

श्रीरामचरितमानस

विजया टीका

तृतीय भाग

टीकाकार

मानसराजहंस पं० श्री विजयानन्दजी त्रिपाठी

सम्पादक

डा० श्रीनाथ मिश्र रामायणी

डा० सहजानन्द त्रिपाठी

प्रकाशक :

इण्डियन डबलपमेण्ट ट्रस्ट
३१, नेताजी सुभाष रोड
वल्कत्ता, ७००००१

प्रकाशन तिथि

विजयादशमी १९८० ई०

मूल्य : प्रथम भाग से सबद्ध

मुद्रक

विश्वम्भरनाथ द्विवेदी

आनन्दकानन प्रेस

सीके ३६/२०, दुष्टराज

वाराणसी, २२१००१

विषयानुक्रमिका

४. किष्किन्धाकाण्ड

मङ्गलाचरण : सीतान्वेषण तत्पर दोनों रघुवरो से भक्ति की प्रार्थना। सदा रामनामामृत पान करनेवाले सुकृतियों को धन्यवाद : सस्मृत। वाशी विश्वनाथ के सेवन का मन को उपदेश। पृष्ठ १ से।

मार्चतिमिलन प्रसंग : प्रभु का ऋष्यमूक पर्वत के निकट पहुँचना। सुग्रीव का भयभीत होकर हनुमान् को भोजना। हनुमान् का विप्ररूप से जाना। हनुमान् के प्रश्न। राम के उत्तर। हनुमान्जी का विनय। अनन्य भक्ति की परिभाषा। सुग्रीव की कथा समझाकर हनुमान्जी का दोनो भाइयों को पीठ पर चढाकर सुग्रीव के पास ले जाना : दो. ३.५ तक। पृ० ६ से।

सुग्रीव मित्तार्ई प्रसंग : सुग्रीव से भेंट। हनुमान् का दोनो ओर की बधा समझाकर राम सुग्रीव की अग्निसाक्षिक मैत्री कगना। लक्ष्मण का सब रामचरित्र वर्णन करना। आकाशमार्ग से जाती हुई जानकी के समाचार का सुग्रीव द्वारा निवेदन। पट देना। प्रभु का पट को हृदय में लगाकर सोच करना। सुग्रीव की प्रतिज्ञा। रामचन्द्र का सुग्रीव के वन में बसने का कारण पूछना। सुग्रीव की आत्मकथा। वालिवध की प्रतिज्ञा। मित्रधर्मापदेश। रामचन्द्र का अपने बल के मरोसे सुग्रीव को शोक त्यागने के लिए कहना। सुग्रीव का सन्देह। रामचन्द्र के बल की परीक्षा। सुग्रीव को ज्ञात। निवृत्तिमार्ग से मजन के लिए कृपा करने का विनय। रामचन्द्र का उत्तर : दो. ६.२४ तक। पृ० १७ से।

वालिवध प्रसंग : प्रतिज्ञा सत्य करने के लिए सुग्रीव को साथ लेकर रामचन्द्र का किष्किन्धा जाना। राम के भेजे हुए सुग्रीव का गर्जन। बालि को तारा का समझाना। बालि का निश्चय। युद्ध से भागकर सुग्रीव का राम के यहाँ जाना। राम का माला और बल देकर उसे युद्ध के लिए फिर भोजना। नानाविध युद्ध। सुग्रीव की हार। रामचन्द्र का बाण मारना। बालि का प्रश्न। रामचन्द्र का उत्तर। बालि की अति कोमल दाणी सुन रामचन्द्र का उसके सिर पर हाथ हाथ रखना। बालि का शरीर रखने के लिए प्रस्तुत न होना। अङ्गद को सौंपना। बालि का तन त्याग। प्रजा की विकलता। तारा का विलाप। तारा का ज्ञानलाम। बालि की अन्त्येष्टि : दो. १० ८ तक। पृ० ३४ से।

कपि तिलक प्रसंग : रामचन्द्र का लक्ष्मण को समझाकर भोजना। सुग्रीव को राज्य। अङ्गद को यौवराज्य। सुग्रीव का राजनीति उपदेश। अपने कार्य के न भूलने की चेतावनी। सुग्रीव का घर लौट आना : दो. ११.१० तक। पृ० ४८ से।

प्रवर्षण शैल वास : वन वर्णन। सिद्ध मुनि की सेवा। फटिक शिला पर लक्ष्मण को भक्ति, वैराग्य, राजनीति और विवेक का उपदेश : दो. १२.७ तक। पृ० ५१ से।

वर्षा शरद वर्णन प्रसंग : बादल का घिर आना। मोर का नाचना। मेघ गर्जन। बिजली की चमक। पानी पड़ना। पर्वतों की स्थिरता। बरसाती नदियों

का तोड़। पानी का ढावर होना। बहकर तालाबो मे जाना। जल का नदी द्वार से समुद्र मे पहुँचना। पृथिवी का हरा भरा होना। दादुर ध्वनि। पेड़ो मे नये पल्लव। अर्क जवास का होना। धूल का कठिनता से मिलना। धान की खेती। जुगुनू की बहार। महावृष्टि से वयारियो का फूट चलना। किसानो का निराना। ऊसर मे तृण का न उगना। पृथिवी का जन्तुओ से भर जाना। पथिको का जहाँ का तहाँ ठहर जाना। कमी कमी प्रवल हवा बहना। कमी दिन मे अन्धकार और कमी धूप का वर्णन। शिक्षाप्रद उपमाओ का निर्देश। शरद ऋतु काश का फूलना। अगस्त्य का उदय होना। सरितासर मे निर्मल जल। जल का घटना। खञ्जन का आगमन। बिना कीचड और रेणु की पृथिवी। मौन की विवकलता। आकाश की निर्मलता। कही कही पर थोडी वृष्टि का होना। रास्तो का खुल जाना। अगाध जल की मछलियो का सुर्खा रहना। कमल के फूलने से सर की शोभा। सुन्दर गन्नि मे भी चक्रवाक को दु ख। चातक की रटन। चन्द्र का तापहरण। चकोरा का आह्लाद। मशक दश का नाश। बरसाती जीवो के विनाश का वर्णन शिक्षाप्रद उपमाओ के साथ दो १७ तक। पृ० ५४ से।

राम रोप प्रसंग सुग्रीव के मुग्धि विसारने पर रामचन्द्र का क्रोध। लक्ष्मण का सुग्रीव वध के लिए उद्यत होना। रामचन्द्र का समझा कर भेजना। इधर हनुमान् का सुग्रीव को समझाना। सुग्रीव की आज्ञा मे वन्दरो को बुलाने के लिए दूत भेजना दो १८७ तक। पृ० ७० से।

कपि त्रास प्रसंग लक्ष्मण का क्रोध प्रदर्शन। अङ्गद को अभय दान। तारा और हनुमान् को भेजकर सुग्रीव का लक्ष्मणजी को बुलवाना। लक्ष्मण से सुग्रीव की भट। सुग्रीव की विनय। दूता के भेजने का समाचार कहना। सबका रामचन्द्र के पास आना। सुग्रीव की विनय। रामचन्द्र का प्रेम दो २०८ तक। पृ० ७५ से।

सुग्रीव दूत प्रेरणा प्रसंग बानर कटक का आगमन। उसकी अपारता। रामचन्द्र का शील। सीता की खोज के लिए बानर भटा को सुग्रीव की आज्ञा। सुमटो को दक्षिण भेजना। सुग्रीव का उपदेश। हनुमान् को अँगूठी देना और सीताजी को समझाने के लिए शिक्षा। सबका प्रस्थान दो २३४ तक। पृ० ८२ से। सीता की खोज प्रसंग निशाचरो का वध। मुनियो को घेरना। सुमटो को प्यास। वन मे भूल जाना पृ० ८३ से।

विवर प्रवेश प्रसंग हनुमान् का गिरि पर चढ़कर विवर मे चिडियो के घुसने का कौतुक देखना। सबको लेकर दिखाना। विवर प्रवेश। तपस्विनी नारी का दर्शन। उसकी आज्ञा से मज्जन। फलाहार। सबका आँख मूंदना। खोलने पर अपने को समुद्र तट पर पाना। उक्त नारी का रक्षुनाथजी के यहाँ जाना। अतपायिनी भक्ति का लान। बदरी यात्रा दो २५ तक। पृ० ९० से।

सम्पाती मिलन प्रसंग बानरो को सोच। समुद्र किनारे अनशन। जाम्बवान् का उपदेश। सम्पाती का आगमन। उसके बचनो स बानरो को भय। अगद द्वारा जटायु की प्रशसा। सम्पाती द्वारा उसका वृत्तात पूछा जाना। जटायु का

इति वृत्त । जटायु की क्रिया । सम्पाती की आत्मकथा । सीता का समाचार । सम्पाती का पक्ष लाम । वानरो को ढाढस देकर प्रस्थान दो २८५ तक । पृ० ९३ से ।

सम्पाती कथा श्रवण प्रसंग पृ० ९८ से । हनुमान् कृत बल कथा श्रवण प्रसंग सबका पार जाने में सहाय रखकर अपना बल कहना । जाम्बवान् का अपनी युद्धाई की ओट पकड़ना । अपनी जवानी की कथा । अङ्गद का लीटने में सहाय बतलाना दो २९२ तक । पृ० १०३ से ।

अथ हनुमत् चरित जाम्बवान् द्वारा पवन तनय की प्रशंसा । हनुमान् का आवेश । पराक्रम कथन । जाम्बवान् से शिक्षा के लिए प्रार्थना । जाम्बवान् की शिक्षा । काण्ड की फलश्रुति समा के छोटे प्रश्न के उत्तरार्थ का उत्तर प्रारम्भ । यथा मुनिव तासु गुणग्राम । जासु नाम अध खग वधिक दो ३० तक । पृ० १०५ से ।

५ सुन्दरकाण्ड

मंगलाचरण वेदान्त वेद्य सुरगुरु रामचन्द्र वन्दना । भक्ति के लिए याचना । रामदूत वन्दना संस्कृत पृ० १११ से ।

समुद्राल्लवन प्रसंग : जामवन्त के वचन का अच्छा लगना । हनुमान् का सबको तसल्ली देकर प्रणाम करना । सुन्दर भूधर पर चढ़कर हनुमान् का वृषण के धन की भाँति राम का सुमिरना । कूदना । मैनाक का सम्मान । सुरसा भगवती का विघ्नाचरण । परीक्षा के बाद सुरसा देवी का आशीर्वाद । सिंहावावध । पार पहुँचना । वन की सोमा देखना । विद्याल शैल पर

चढ़कर लकानिरीक्षण । लका वर्णन दो ३ तक । पृ० ११४ से ।

लका प्रवेश प्रसंग . महाकसमान रूप से रात को नरहरिस्मरण पूर्वक लका में प्रवेश । लकिनी का पहिचान लेना । उसपर प्रहार । लका की विनय । भगवान् को स्मरण करके लका प्रवेश । घर घर ढूँढना । दशानन का महल । विभीषण से भेंट । विभीषण हनुमान् सवाद । पूछने पर विभीषण का सीता के दर्शन की युक्ति बतलाना । अशोक वन में भगवती का दर्शन । तरुपल्लव में छिपकर विचार । रावण का आगमन । रावण सीता सवाद । रावण का सीता वध के लिए उद्यत होना । मन्दोदरी का समझाना । सीता को प्रास दिखाने के लिए निशाचरियो को रावण की आज्ञा । एक मास की अवधि । रावण का प्रस्थान । निशाचरियो का प्रासना । त्रिजटा का अपना स्वप्न तथा उसका फल सुनाना । निशाचरिया का भयभीत होकर सीताजी के पैर पकड़ना । सबका प्रस्थान । सीता का चितारोपण तथा अग्निदान के लिए त्रिजटा से विनय । त्रिजटा का समझाना तथा प्रस्थान । सीता का प्रेमोन्माद । अशोक वृक्ष से अग्नि के लिए प्रार्थना दो १११२ तक । पृ० १२५ से ।

सीता धैर्य दान प्रसङ्ग हनुमान् का मुद्रिका गिराना । अशोक वृक्ष का दिया हुआ अङ्गार समझकर सीता का उठा लेना । मुँदरी की पहिचान । हर्ष विषाद । हनुमान् द्वारा राम गुण वर्णन । सीता का एकाग्र होकर सब सुनना । वक्ता को देखने की इच्छा । हनुमान् का निवृत्त

रामचरितमानस

- जाना । सीता को विस्मय । विश्वास
दिलाने के लिए हनुमान् का शपथ लेना ।
नर वानर सङ्ग विषयक प्रस्न । उत्तर ।
सीताजी का विश्वास । सीता हनुमान्
सवाद । रामचन्द्र का सन्देश । सीता की
प्रेम विह्वलता । हनुमान् का ढाढस
बैधाना । सीता का वपिसेना की कार्य-
कारिता में सन्देश । हनुमान् का निज
देह प्रकट करना । सीता को भरासा ।
हनुमान् की विनय । सीता को सन्तोष ।
आशीर्वाद । हनुमान् का बार बार
प्रणाम दो १६६ तक । पृ० १४८ से ।
वन विध्वंस प्रसङ्ग सीताजी से फल
खाने की आज्ञा पाकर हनुमान् का वाग म
प्रवेश । फल खाने के बाद पेड़ तोड़ना ।
बहु मटो से युद्ध । रावण के यहाँ
पुकार । अनेक मटो का आगमन तथा
युद्ध । सुमटो के साथ अक्षुमार का
आगमन । अक्षवध । बहुत बड़ा युद्ध ।
महामटो के साथ इंद्रजीन का आगमन ।
घोर युद्ध । मेघनाद को मूर्च्छा । मेघनाद
की माया । ब्रह्मास्त्र प्रयोग । हनुमान् को
मूर्च्छा । हनुमान् को नागपादा स बाँधकर
मेघनाद का ले जाना दो १९५ तक ।
पृ० १६२ से ।
रावण प्रबोध प्रसङ्ग रावण की
समा । हनुमान् की निर्भक्ता । रावण
के चार प्रस्न । हनुमान् के उत्तर ।
हनुमान् का बिाती के व्याज से अतिहित
उपदेश । वध दण्ड के लिए रावण की
आज्ञा । विभीषण का आगमन । दूत के
अवध्य होने से अन्य दण्ड के लिए
विभीषण की विनय । सबकी सम्मति ।
पूँछ जलाने की आज्ञा । पूँछ जलाने की
विधि । नगर म घुमाकर पूँछ म आग
लगाना दो २४७ तक । पृ० १७० से ।
लङ्का दहन प्रसङ्ग हनुमान् का अति-
लघु रूप धारण कर कन्धन से निकल
जाना । तीन बार उलट पुलट कर
लङ्का दाह । समुद्र में बूदकर पूँछ
बुधाना । विश्राम । सीता से चिह्न के
त्रिण प्रार्थना । चूडामणि प्राप्ति । सीता
का सन्देश । सीताजी की विह्वलता ।
हनुमान्गी का धोरज देना । प्रस्थान के
समय धार गजन दो २७१ तक ।
पृ० १८४ म ।
पुन समुद्रोल्लङ्घन प्रसङ्ग समुद्र लङ्घन
पार जाना । सबसे मिलना । नवीन
इतिहास बहते मुनते प्रभु के पास प्रस्थान
दो २७६ तक । पृ० १९१ से ।
रघुनाथ सन्निकट आगमन प्रसंग
मधुवन का फल पाना । खवारो की
सुग्रीव के पास पुकार । सुग्रीव का हर्ष ।
तब तक वानरो का आगमन । सुग्रीव
का सबसे मिलना । कुशल प्रस्न । हनुमान्
द्वारा कार्यसिद्धि सुनकर उनसे फिर
मिलना । सबका राम के पास जाना ।
प्रणाम । रामचन्द्र का सबसे कुशल प्रस्न
दो २९ तक । पृ० १९३ से ।
वैदेही कुशल कथन प्रसंग जाम्बवान्
का हनुमत् चरित राम को सुनाना । राम
का पुन हनुमान् से मिलना । रामचन्द्र
हनुमत् सवाद । प्रभु की वृत्तज्ञता ।
हनुमान् का चरणा पर गिरना । रामचन्द्र
का हृदय लगाना । लका दाह विधि
पूछना । हनुमान् का प्रभु प्रताप को
कारण बतलाकर शिव मनभावनी भक्ति
माँगना । प्रभु का एवमस्तु कहना । इस
सवाद की फलश्रुति । वानरो का जय
जयकार । इति हनुमत् चरित्र
दो ३३५ तक । पृ० १९६ से ।
सेना समेत रघुवीर का समुद्रतट-

प्रस्थान प्रसंग सुग्रीव को यात्रा का वनाव करने के लिए आज्ञा । सुग्रीव का युधय युध को बुलाना । रामचन्द्र का प्रस्थान । शत्रुघ्न । सीता को शत्रुघ्न । रावण को अशत्रुघ्न । बटव यात्रा वर्णन । सिन्धु तीर पर उतरना । कपि वीरो का फलाहार - दो ३५ तक । पृ० २०७ से । मन्दोदरी का रावण को समझाना प्रथम बार : मन्दोदरी को द्वितीयो द्वारा लका के आतङ्ग का समाचार । मन्दोदरी का एकान्त में रावण को समझाना । रावण का उसकी भीस्ता पर हँसना । रावण का समा में जाना दो ३६ ६ तक । पृ० २१४ से ।

रावण की सभा रावण को सिन्धुपार सेना के आने का समाचार । मन्त्रिया से सलाह । मन्त्रियों की ठगुरसोहाती बात । विभीषण का आगमन । ऋषि पुलस्त्य का सन्देश और अपनी विनय सुनाना । माल्यवाद् का अनुमादन । दोना का निकाल देने के लिए रावण की आज्ञा । माल्यवाद् का प्रस्थान । विभीषण की पुन. विनय । रावण का क्रोध चरण-प्रहार । विभीषण का बार बार पर पकड़ना और हितोपदेश । सचिव सहित आकाश में जाकर विभीषण को रावण को चेतावनी । विभीषण का प्रस्थान दो ४१ ३ तक । पृ० २१८ से ।

विभीषण मिलन विधि प्रसङ्ग : विभीषण का मनोरथ । सिन्धु पार आना । वानरो का विभीषण को ठहराकर सुग्रीव को समाचार देना । सुग्रीव की विभीषण के बांधने की सलाह । रामजी को शरणागत बत्सलता । उभय भक्ति लाने की आज्ञा । अङ्गद हनुमान् का जाकर विभीषण को ले आना । विभीषण

का प्रेम । विभीषण की शरणावाचा । दण्डवत । रामचन्द्र का उठकर हृदय लगाना । पास बिठाना । कुशल पूछना । विभीषण राम सवाद । विभीषण का शम्भुमनभाविनी भक्ति माँगना । एवमस्तु कहकर राम का विभीषण को अभिषिक्त करना । रामचन्द्र का सुग्रीव विभीषण से समुद्र सन्तरण का उपाय पूछना । विभीषण का समुद्र से विनय करने की सलाह । लक्ष्मण का विरोध । रामचन्द्र का लक्ष्मण को समझाकर सिन्धुतीर कुश बिछाकर बैठना दो ५० ७ तक । पृ० २३२ से ।

शुक सारण की कथा विभीषण के साथ ही रावण का दूत भेजना । कपि वेप से उनका सब चरित्र देखना । प्रेममग्न होकर कपट मूल जाना । तब वानरों का पहचानना और उन्हें बाँधकर सुग्रीव के यहाँ ले जाना । अङ्ग भग के लिए सुग्रीव की आज्ञा । शुक सारण का रामचन्द्र की दोहाई देना । लक्ष्मण का छुड़ा देना । रावण का उसके हाथ चिट्ठी भेजना । वाचिक सन्देश । शुक सारण का रावण के पास जाना । रावण के चार प्रश्न । शुक के उत्तर । रावण का समुद्र से मार्ग माँगने पर हँसी उड़ाना । दूत का पत्र देना । चौठी बँचवानी । रावण का पुन हँसी उड़ाना । शुक का विनयपूर्वक उपदेश । रावण का चारण प्रहार । शुक का चरणों पर सिर नवाकर रामचन्द्र के पास जाना । आत्म कथा । शुक की गति : दो ५०.१२ तक । पृ० २५८ से ।

सागर निग्रह प्रसङ्ग - तीन दिन बीतने पर भी समुद्र का विनय न मानना । रामचन्द्र का क्रोध । लक्ष्मण से धनुष बाण माँगना । शर सन्धान । समुद्र के

हृदय में ज्वाला। जल जन्तुओं का जलना। विप्र वेष में समुद्र का शरण आना। समुद्र की विनय। रामचन्द्र का कपि कटक उतरने के लिए उपाय पूछना। समुद्र का उपाय कथन। समुद्र की उत्तर तटवासी पापियों के वध के लिए उस शर को छोड़ने की प्रार्थना। रामचन्द्र का वंसा ही करना। रामचन्द्र का पौहप देखकर समुद्र को हर्ष। समुद्र का सब चरित्र सुनाना। चरण वन्दन करके प्रस्थान। काण्ड की फलश्रुति दो ६० तक। पृ० २७४ से।

६. लङ्काकाण्ड

मङ्गलाचरण - गोस्वामीजी का मन को रामभजन के लिए समझना हिन्दी। खल वध निरत रामचन्द्र की वन्दना। कन्दर्पहन्ता शङ्कर की वन्दना। खलो के दण्ड विधायक शङ्कर से मङ्गल की प्रार्थना। संस्कृत : पृ० २८३ से।

सेतुबन्ध प्रसङ्ग रामचन्द्र की सेतुबन्ध के लिए मन्त्रियों की आज्ञा। जाम्बवान् द्वारा समुद्र सन्तरण के व्याज स नाम की स्तुति। हनुमान् की अत्युक्ति। जाम्बवान् की नलनील को बुलाकर सेतुबन्ध के लिए आज्ञा। वानरो को विटप गिरि लाने का आदेश। सेतु-रचना। रामचन्द्र का शङ्कर स्थापना की इच्छा प्रकट करना। मुग्रीव का दूत भेजकर मुनियों को बुलवाना। श्रीरामेश्वर स्थापना। शिवद्रोही की निन्दा। राम-द्रोहा शैव और शिवद्रोही वैष्णव की निन्दा। श्री रामेश्वर तथा सेतु की महिमा। मुनियों का प्रस्थान। सेतु का दृढीकरण। सेना का चलना। सेतुबन्ध के निकट ऊँचे पर स कृपालु का सिन्धु की बहुताई देलना। प्रभु के दर्शन के

लिए जल जन्तुओं का प्रकट हाना। राम की आज्ञा से कटक का चलना। सिन्धु पार डेरा। पलाहार की आज्ञा। कपिल का उत्साह। निशाचरो का नासिका छेदन दो ४८ तक। पृ० २८७ से। मन्दोदरी का रावण का सम्झाना दूसरी बार नकवटे राक्षसों का रावण को खबर देना। मेतुबन्ध सुनकर रावण की आकुलता। रावण का घर जाना। मन्दोदरी का उसे अपने महल में ले जाना। चरणों पर सिर नवाकर अश्वल रोपकर समझाना। रावण का अपनी प्रभुता का बखान करना। सभा में जाना दो ७५ तक। पृ० ३०२ से।

रावण सभा रावण का सभा में जाकर मन्त्रियों से युद्धविधि निश्चय के लिए मन्त्र पूछना। मन्त्रियों का फिर ठकुर सुनाती बात कहना। प्रहस्त की फटकार और सीता भेजकर प्रीति करने तथा न मानने पर युद्ध की सलाह। रावण का अत्यंत लगती बात बोलना। प्रहस्त का प्रस्थान। रावण का जाकर लङ्का के शिखर के मकान पर बैठकर नाच देखना दो १० तक। पृ० ३१० से।

सुवेली की झाँकी रामचन्द्र का सुवेल शंल पर उतरना। उसके शिखर पर किसलय सुभन बिछाकर लक्ष्मण का मृगछाला बिछाना। उस पर सरकार का शयन झाँकी वर्णन। ध्यान की फलश्रुति। चन्द्रमा पर उत्प्रेक्षा। रामचन्द्र के बाण से रावण के छत्र मुकुट और मन्दोदरी के ताटङ्ग का गिरना। सभासदों को भय। मन्दोदरी की शोक दो १३६ तक। पृ० ३१७ से।

मन्दोदरी का रावण को समझाना तीसरी बार मन्दादरी का विश्वरूप

वर्णन । राम स प्रीति करने के लिए विनय । रावण द्वारा स्त्रियो के आठ अवगुणो का वर्णन । विश्वरूप वर्णन के व्याज से अपनी प्रभुताई का वर्णन मानकर रावण द्वारा मन्दोदरी की उक्ति की प्रशंसा । रावण के मतिभ्रम होने से कालवश होने का मन्दोदरी को निश्चय । प्रात काल रावण का सभा के लिए प्रस्थान दो १६ तक । पृ० ३२७ से ।

अगद दूत प्रसङ्ग रामचन्द्र का मन्त्रियो को बुलाकर मन्त्र पूछना । अङ्गद को दूत बनाकर भेजने के लिए जाम्बवान् की सलाह । सबकी यहो सम्मति । प्रभु की आज्ञा । अङ्गद का प्रस्थान । पुर मे प्रवेश करते हुए रावणमुत वध । नगर म कोलाहल । विना पूछे मार्ग प्रदर्शन । निशाचर भेजकर अङ्गद का रावण को समाचार देना । रावण का बुलवाना । रावण का रूप । अङ्गद की निमयता । समासदा का अभ्युत्थान । रावण का क्रोध । अङ्गद से परिचय पूछना । अङ्गद का परिचय देना तथा राम के कार्य और उसके हित की बात कहना । रावण से आठ बार प्रश्नोत्तर । रावण द्वारा राम की निंदा । अङ्गद का क्रोधपूर्वक पृथिवी पर हाथ मारना । भूकम्प । रावण का मुकुट गिरना । अङ्गद द्वारा चार मुकुटो का प्रभु के पास फका जाना । पृथिवी मर्कटहीन करने के लिए रावण की आज्ञा । अङ्गद का उस पर गाल बजाने का उपालम्भ । रावण का अङ्गद को लथार कहना । अङ्गद की कठिन प्रतिज्ञा । किसी के हटाय पर का न हटना । अङ्गद के प्रचारने पर रावण का उठना । पैर पकव्ते समय अगद द्वारा रामचरण ग्रहण का उपदेश ।

रावण का लज्जित होकर लौटना । सिर नीचा करके विहासन पर बैठना । अगद द्वारा नाना प्रकार की नीतियो का उपदेश । रावण का एक न मानना । प्रभु सुयश सुनाकर अगद का प्रस्थान । रावण को सुतवध का समाचार मिलना । निशाचरो की व्याकुलता । अगद का जाकर प्रभुचरण ग्रहण दो ३५ तक । पृ० ३३५ से ।

मन्दोदरी का रावण को समझाना । चौथो वार सन्ध्या समय रावण का दुखी होकर घर लौटना । मन्दोदरी का समझाना । लक्ष्मण की खीची हुई रेख के उलङ्घन करने का साहस न करने का अगद के पराक्रम का हनुमान् के पुरुषार्थ का उदाहरण देकर रामचन्द्र को अजेय बतलाना । रावण के गाल बजाने की निन्दा करना । राम के पराक्रम का वर्णन । काल सन्निकट आने की चेतावनी । नगर दाह और दो पुत्रो के वध से ही बात खतम करने की प्रार्थना । नारी की वाण सी बात सुनकर प्रात काल ही सभा मे जा बैठना । अति अमिमान से त्रास विस्मरण दो ३७ २ तक । पृ० ३९३ से ।

निशाचर कीश लडाई प्रसङ्ग प्रभु के यहाँ अगद की बुलाहट । गढ का समाचार कथन । मन्त्रियो को बुलाकर रामचन्द्र का लङ्का म प्रवेश की विधि पूछना । कपीश जाम्बवान् और विभीषण का वपि-कटक को चार अनियो मे विभक्त करना । यथायोग्य सेनापतियो की नियुक्ति । लङ्का पर पहिला धावा । लङ्का मे कोलाहल । रावण की आज्ञा । कोट के कँगूरो पर निशाचरी सेना । बानरो का गढ पर चढ जाना ।

निशाचरो को पकड़कर नीचे कूदना । दूसरे धावे में निशाचरो का भागना, रावण का क्रोध । निशाचरी सेना का प्राणपण से युद्ध । बानरोका पलायन । मेघनाद के प्रभाव से पश्चिम फाटक का न टूटना । हनुमान् को बानरी सेना के पलायन का समाचार । हनुमान् के प्रहार से मेघनाद को मूर्च्छा । अङ्गद को हनुमान् के अकेले गढ़ पर जाने का समाचार मिलना । अगद का भी कूद कर लका पर चढ़ना । रावण का महल गिराना । राक्षसी सेना के मध्य में कूदना । धार युद्ध । महामुखियों को प्रभु के पास फकना । उनकी गति । राक्षसी सेना का भदन करके अङ्गद हनुमान् का लौटना । प्रदोष का बल पाकर राक्षसों का लौट पडना । फिर युद्ध । अकम्पन और अतिक्रम की माया । सरकार का अगद हनुमान् को भेजना । अग्न्यस्त्र से प्रकाश । फिर युद्ध । निशाचरी सेना का भागकर गढ़ पर चढ़ जाना । बानरी सेना का लौट आना । ७ दोहों में चारों फाटक की लड़ाई समाप्त दो ४७२ तक । पृ० ४०० से ।

रावण की सभा में त्रयो को बुलाहट । आधी सेना का सहार होने पर परामर्श । माल्यवान् की सीता दे देने की सम्मति । रावण का क्रोध । माल्यवान् का प्रस्थान । मेघनाद का भरासा देना । दो ४८७ तक । पृ० ४२५ से ।

मेघनाद का गढ़ से उतरकर युद्ध करना सवेरा होते ही बानरो का लका घेरना । लका पर से तोप का चलना । बदरो का शैल फेंककर निशाचरो को मारना । मेघनाद का

दुर्ग से उतर कर युद्ध के लिए डका देना । मेघनाद के प्रहार से कपिसेना की विकलता । हनुमान् द्वारा मेघनाद का विरथ होना । मेघनाद का रामचन्द्र के पास प्रस्थान । अस्यो के निष्फल होने पर माया । रामचन्द्र के एक बाण से माया भंग । लक्ष्मण का युद्ध के लिए चलना । रावण के भेज हुए सुमटों का आना । जोड़ी स जोड़ी का युद्ध । लका के सब सुमटों का सहार । गड्डों का रुधिर से मर जाना । लक्ष्मण मेघनाद की जोड़ी । प्राणावशेष होने पर मेघनाद द्वारा वीरघातिनी साँगी का प्रहार । लक्ष्मण की मूर्च्छासंघ्या समय दोनों कटको का लौटना ५ दोहों में मेघनाद का प्रथम युद्ध दो ५४४ तक । पृ० ४२९ से ।

लक्ष्मण का उपचार हनुमान्जी का मूर्च्छित लक्ष्मण को लाना । सरकार का अति दुःख करना । जाम्बवान् के बहने पर हनुमान्जी का भवन सहित सुपण को लाना । सुपेण का पर्वत और औपधि बतलाना । हनुमान् का जाना । रावण का कालिनेमि को भेजना । कालिनेमि की माया । कालिनेमि वध औपधि न पहचानकर हनुमान्जी का शैल उखाड़ लेना । आकाश माग में दीडते हुए अवधपुरी के ऊपर चला जाना । भरतजी का निशचर समझकर बाण मारना । हनुमान् को मूर्च्छा । भरत का जगाना । समाचार पाने पर भरत का शैल हनुमान् को बाण द्वारा भेजने का प्रस्ताव । बाण के समान जाने की प्रतिज्ञा करके हनुमान्जी का प्रस्थान । राम का विलाप प्रलाप । हनुमान् का आगमन । प्रभु का मिलना । वैद्य का

उपाय करना । लक्ष्मण का उठ बैठना । राम लक्ष्मण मिलन । हनुमान् जी का सुपेण को लका पहुँचाना । दो. ६१.४ तक । पृ० ४४२ ।

कुम्भकर्ण बल पौरुष सहार प्रसंग :
समाचार सुनकर रावण की व्याकुलता । कुम्भकर्ण को जमाना । रावण द्वारा सीताहरण तथा राक्षस वध निवेदन । कुम्भकर्ण द्वारा रावण की निन्दा । कुम्भकर्ण की भक्ति । रावण का मद्य और महिष मँगाना । खा पीकर कुम्भकर्ण का एकाकी प्रस्थान । विभीषण से भेंट । समाचार पाकर बलवान बानरो का दौडना । विटप भूधर प्रहार । कुम्भकर्ण के प्रहार से बानर भटो को मूर्च्छा । सुग्रीव को काँख में दाबकर कुम्भकर्ण का लौटना । सुग्रीव का मूर्च्छा मज्ज और कुम्भकर्ण के नाक कान काटकर प्रभु के यहाँ आगमन । कुम्भकर्ण का लौटना । कपिसेना मर्दन । निशाचरी सेना का आगमन । राम का युद्ध के लिए उतरना । धनुष टङ्कार । लक्ष बाणो से क्षण मे सेना सहार । कुम्भकर्ण के फेंके पर्वतो का बाणो से चूर्णीकरण । कुम्भकर्ण पर बाण प्रहार । विकल देखकर बानरो सेना का आक्रमण । बानरो सेना मर्दन । आर्त्तनाद । राम का अपनी सेना को पीछे करके आगे बढ़ना । कुम्भकर्णवध । उसके तेज का प्रभु के मुख मे प्रवेश । सुर मुनि को आश्चर्य । देवस्तुति । पुष्प वर्षा । नारद का आकर खल वध मे शीघ्रता करने को कहना । सग्राम भूमि मे सरकार की घोना : ७ दोहो मे कुम्भकर्ण वध : दो. ७१ तक । पृ० ४६२ से ।

मेघनाद बल पौरुष सहार प्रसंग .
रावण का तथा रानिया का विलाप ।

मेघनाद का समझाना । सवेरा होते ही बानरो सेना का चारो फाटको पर डट जाना । युद्ध मेघनाद का मायामय रथ पर चढकर आकाश मे जाना बाण वर्षा । शरपञ्जर । खरारि को भी नागपाश से बाँधना । अन्त मे दुर्वाद कहते हुए प्रकट होना । जाम्बवान का पराक्रम । पैर पकडकर मेघनाद को लड्डा मे फेंकना । नारद का गहड को भेजना । नागपाश से मुक्ति । बानरो का आक्रमण । राक्षसो का पलायन : दो दोहो मे मेघनाद की लडाईं । मेघनाद का अजय मख करना । विभीषण का प्रभु को समाचार देना । सरकार का अङ्गदादि के साथ लक्ष्मण को भेजना । मेघनाद वध के लिए आदेश । लक्ष्मण का प्रस्थान । यज्ञ विध्वंस । मेघनाद वध . १ दोहे मे तीसरी लडाईं, कुल आठ दोहो मे मेघनाद युद्ध । हनुमान् का मेघनाद का शव लड्डा द्वार पर रख आना । सब देवताओ का आगमन । स्तुति . दो. ७६.५ तक । पृ० ४८८ से ।

निशिचर निकर मरण प्रसंग : रावण का प्रथम युद्ध सुत वध ध्रुवण से रावण को मूर्च्छा । मन्दोदरी रुदन । नागरिको की विकलता । रावण का ज्ञानोपदेश । सवेरा होते ही बानरो का आक्रमण । रावण की घोषणा । रथ का सजाव । असगुन का न गिनना । सेना प्रस्थान वर्णन । रावण की अपनी सेना को कपिसेना सहार की आज्ञा । दोनो भाइयो का वध अपने जिम्मे लेना । सेना का सम्मुखीकरण । युद्ध । रावण को रथी और सरकार को विरथ देख कर विभीषण का धैर्य त्याग । रामचन्द्र द्वारा जयप्रद रथ का वर्णन । धर्म रथ

रूपक । विमापण की वृत्तवृत्तता । दाना
सेनाआमघोरयुद्ध । निगाचरो का
पलायन । रावण का रथ आगे बढ़ाना ।
रावण का प्रहार । कपिसेनामविक-
लता । लक्ष्मण का सग्रामभूमिम-
उतरना । रावण का लङ्कार । रावण
के आयधोका लक्ष्मण द्वारा खण्डन ।
लक्ष्मण का प्रहार । रावण को मूर्च्छा ।
जागकर ब्रह्मदत्त सागी का प्रयाग ।
लक्ष्मण का मूर्च्छा । रावण का न उठा
सकना । हनुमान् संयुद्ध । हनुमान् का
लक्ष्मण को लाना । राम के वाक्यस-
लक्ष्मण का जागना । धनुर्वाण लेकर
रावण पर आक्रमण । रावण को मूर्च्छा ।
सारथि का उसे रथ पर लादलजाना
छ ८४ तक । पृ० ५०६ से ।

रावणयज्ञविध्वंस रावण का यज्ञ ।
विभीषण का समाचार देना । सबेरा
होते ही सरकार द्वारा सुमटो का भेजा
जाना । सुमटा का रावण भवन प्रवेश ।
यज्ञ विध्वंस । सुमटा का कुशलपूर्वक
राम के यहाँ प्रस्थान दो ८५ तक ।
पृ० ५३२ से ।

रघुपति रावण समर प्रसंग रावण
का सक्रोध प्रयाण । असगुन । सेना का
धावा । प्रभु से देवताओं की विनती ।
सरकार का युद्ध के लिए तयारी ।
निशाचरी सेना का आगमन । युद्धम-
वर्षा का रूपक । रुधिरसरिता का
प्रादुर्भाव । रामबाण संनिश्चरसहार ।
सुरपति का निजरथ भेजना । रामजी
का सवार होना । रावण से बानरो के
प्रहार का न सहा जाना । रावण की
माया । सेना का चकित होना । राम
बाण से माया का नाश । विप्र चरण
नमस्कारपूर्वक राम का रथ आगे

बढ़ाना । रावण का दुवचन । सरकार
का उपदेश । राम रावण युद्ध । विभीषण
पर घोर शक्ति प्रहार । सरकार का
उस शक्ति को अपने ऊपर लाना ।
मूर्च्छा । विभीषण रावण युद्ध । विभीषण
को श्रामन्त देखकर हनुमान् का दौटना ।
हनुमान् रावण युद्ध । हनुमान् पर सक्कट
देखकर बानरो सेना का आक्रमण ।
कपिसेनामदन । रामचन्द्र के ललकारने
पर प्रचण्ड बानरो का दौटना । रावण
का अन्तर्धान होना । अमर्य रावणा का
प्रादुर्भाव । कपिसेना का पलायन ।
देवताओं का पलायन । एक बाण से
सब दानवधरो का नाश । रावण को
एक दखकर देवताओं को हृष्य । सरकार
का भुजा उठाकर बानरो को फरना ।
देवताओं की स्तुति । रावण का क्रोध
करके देवताओं पर धावा । देवताओं म-
हाहाकार । अङ्गद का रावण को नीचे
गिराना । रावण की बाण वर्षा से
कपिसेना का घायल होना । राम रावण
युद्ध । सिर भुजा बढ़ते देखकर बानरो को
क्रोध । उन पर प्रहार । रावण के बाणों
से बानर वीरों को मूर्च्छा । जाम्बवान्
का आक्रमण । जाम्बवान् के प्रहार से
रावण को मूर्च्छा । सूत का लादकर
रावण को घर ले जाना । बानरो का
प्रभु के पास लौटना । रावण का दूसरा
युद्ध दो ९८ तक । पृ० ५३५ से ।

सीता विलाप त्रिजटा का यह समाचार
सीता को देना । रामबाण से सिर
कटने पर भी रावण के न मरने पर
सीताजी का विलाप । त्रिजटा का
समझना । विरह व्यथा से विलाप ।
सगुन से धय दो ९९६ तक ।
पृ० ५७५ से ।

रावण वध प्रसंग : तीसरा युद्ध :

अर्धरात्रि में रावण का मूर्च्छा से जागना । रणभूमि छुड़ाने से सारथि पर क्रोध । प्रातः काल होते ही रथ पर सवार होकर दौड़ना । निशाचरो का वानरो के प्रहार से भाग जाना । वानरो के प्रहार से रावण की विकलता । रावण की माया । लक्ष्मण कपीश समेत कपिसेना की विकलता । रामवाण से माया का नाश । राम रावण युद्ध । सरकार का विभीषण की ओर देखना । विभीषण का मर्म बतलाना । रामचन्द्र द्वारा कराल वाण सन्धान । उत्पात । रावण वध । उसके तेज का प्रभुमुख में प्रवेश । जयजयकार सरकार की समराङ्गण-शोभा : २२ दोहो में रावणवध : दो. १०३ तक । पृ० ५८१ से ।

मन्दोदरी शोक प्रसंग : वाण से गिराये हुए पति के सिर को देखते ही मन्दोदरी को मूर्च्छा । अन्य युवतियों का रोते हुए मन्दोदरी को लेकर रणागन में आना । मन्दोदरी का विलाप । विभीषण को दुःख । लक्ष्मण का विभीषण को लेकर सरकार के पास आना । क्रिया करने की आज्ञा । रावण की विधिवत् क्रिया, तिलाञ्जलि देकर मन्दोदरी आदिकों का प्रस्थान : दो. १०५ तक । पृ० ५९५ से ।

विभीषण राज्य प्रसंग : विभीषण का आकर प्रणाम करना । सरकार का लक्ष्मण को सुप्रीवादि के साथ भेजना । विभीषण की गद्दी । सबका विभीषण के साथ लौट आना । सरकार का बन्दरो के प्रति कृतज्ञता प्रकाशन । अपने सहित वानरो के कीर्तिमान की फल-श्रुति : दो. १०६ तक । पृ० ६०१ से ।

सीता रघुपति मिलन प्रसङ्ग रावण-

वध समाचार देने तथा सीता का कुशल लेने के लिए हनुमान् का भेजा जाना । हनुमान् का जाकर समाचार देना । सीता को हर्ष । आशीर्वाद । सरकार के दर्शन के लिए त्वरा । हनुमान् का लोटकर प्रभु को कुशल सुनाना । सरकार द्वारा हनुमान् का विभीषण अङ्गद के साथ सीता को लाने के लिए भेजा जाना । सीताजी का मञ्जन । शिविका पर चढाकर सीता को लाना । वानरों को दर्शन की अभिलाषा । सरकार की आज्ञा से पंदल लाना । प्रभु द्वारा हुर्वाद । अग्नि परीक्षा । अग्नि का मूर्ति धारण करके सीता समर्पण । राम जानकी को छवि । मातलि को विदाई : दो. १०९.१ तक । पृ० ६०४ से ।

देव स्तुति प्रसङ्ग : सुर सिद्धो की स्तुति । ब्रह्म स्तुति । दशरथ का आगमन । दशरथ को दृढ ज्ञान । दशरथ का सुरधाम गमन । इन्द्र स्तुति । इन्द्र को कपि भालु के जिलाने की आज्ञा । सुधा वृष्टि । कपि भालुओ का जी उठना । शङ्कर की स्तुति । गृह पवित्र करने के लिए विभीषण की विनय । सरकार की भरत मिलन के लिए त्वरा । विभीषण का मणि वसन से मरकर पुष्पक विमान भेंट देना । विमान पर चढकर कपिदल में सरकार की आज्ञा से विभीषण द्वारा मणि वसन की वर्षा । बन्दरो की लीला । तीनों सरकार का बार बार हँसना । बन्दरो की विदाई । सुप्रीवादि का अतिशय प्रेम देखकर सबको विमान पर चढा लेना : दो. ११८.३ तक । पृ० ६१४ से ।

अवध प्रयाण प्रसङ्ग - विमान पर प्रभु की शोभा । सीता को रणभूमि दिख-

लाना । रामेश्वर को प्रणाम । दण्डक वन
 मं रामजी का अगस्त्यादि मुनियों के
 स्थान में जाना । चित्रकूट में मुनिया से
 मिलना । फिर त्रिवेणी स्थान । हनुमान्
 को भरत के पास अपना कुशल सुनाने
 तथा समाचार लेने के लिए भोजना ।
 भरद्वाज से मिलकर फिर गङ्गा पार
 उतरना । गङ्गा पुजाई । निपाद की
 प्रीति । सरकार का हृदय से लगा लेना ।
 काण्ड की फलश्रुति । मन को नाम का
 आधार ग्रहण के लिए उपदेश दो
 १२१ तक । पृ० ६४५ से ।

७. उत्तरवाण्ड

मगलाचरण ६५५ से ।

उमा^१ के सातवें प्रश्न का उत्तर

नगरनिकट आगमन विधि प्रसङ्ग

पुष्पकाण्ड राम की वन्दना । चरणकमल
 वर्णन । शङ्कर की वन्दना । संस्कृत
 पुरजनों की आरती । भरत को शकुन ।
 भरत का विचार । उनका विरहसागर में
 मग्न होगा । हनुमदागमन । समाचार
 कथन । भरत को हृषं । पूछने पर
 हनुमान् द्वारा आत्मपरिचय । भरत का
 मिलन । सम्वाद । हनुमान् का जाकर
 राम से कुशल कहना । सरकार का
 प्रयाण । भरत का कोसलपुर आना ।
 अवध में उछाह । रामचन्द्र का कपिया
 को पुरी दिखलाना तथा पुरी का बखान ।
 सरकार का पुष्पक से उतरकर उस
 कुबेर के पास भोजना । भरत के सङ्ग
 सबका आगमन । मिलन । आरती ।
 निष्ठावर । सखाओ का परिचय । सुखकन्द
 का घर चलना । अयाध्या में तैयारी ।
 अधोष्मा सनाथ । कंकैयी के घर जाना ।

कंकैयी प्रबोध तत्पश्चात् अग्न घर जाना
 दो ९२ तक । पृ० ६५८ से ।

रामाभिषेक प्रसङ्ग गुह वसिष्ठ का
 मुहुर्त । ब्राह्मणों का अनुशासन । गुहजी
 की आज्ञा से सुमत का रथ गजवाजि
 सँवारना । परिचार को मङ्गल द्रव्य
 लाना । अवधपुरी की रचना । पुष्पवृष्टि ।
 सखा तीना भाई सरकार तथा
 जानकी का मञ्जन तथा शृङ्गार । राम
 वाम दिशि रमा का शोभा । ब्रह्मादि
 देवों का आगमन । अमिषेक । देवस्तुति ।
 वेद स्तुति । शिव स्तुति । अमिषेक की
 फलश्रुति । सखाओ का छ महीन निवास ।
 बिदाई । अङ्गद का प्रेम । निपाद की
 बिदाई दो १९५ तक । पृ० ६८९ से ।

पुरवर्णन तथा अनेक नृपनीति प्रसंग
 रामराज्य की विशेषता । चारों चरणों
 से धर्म । काल कर्म स्वभाव गुण कृत
 दुःख की हानि । सप्तसागर मखला भूमि
 में एकछत्र राज्य । सबका मनोजय ।
 प्रकृति की अनुकूलता । कोटि अश्वमेध ।
 सीता की गुणगाथा । चारों भाइयों का
 सौभ्रात्र । चारों भाइयों के दो दो पुत्र ।
 राजा से प्रजा तक सब कथा के रसिक ।
 नारदादि की नित्य अवधयात्रा । नगर
 की रामा । जहाँ तहाँ गुण गान । घोषा
 को दुःख और गुणों को सुख । भाइयों
 तथा हनुमान् के सहित रामचन्द्र का
 उपवन जाना । सनकादिक का आगमन ।
 राम का सत्कार । मुनिया की स्तुति ।
 अमोष्ठ घर पावर ब्रह्मलोक प्रस्थान ।
 भरत के प्रश्न पर सरकार का सन्त
 असन्त की करनी । सन्तो के गुण ।
 असन्तो के स्वभाव । वेद पुराण का

१ राज बंठि की-ही बहू लीली । सबल कहूँ सबर मुखसीला ॥

निर्णय । अपना फलदातृत्व । परम सयानो के उपाय गुण और दोष वर्णन करता । फिर घर जाना । ब्रह्मलोक में कथा । पुरवासियों को उपदेश । अवधवासी का वृत्तार्थ हाना । वसिष्ठ मुनि का आगमन । आत्मकथा । भक्ति वरदान याचना दो ४९१ तक । पृ० ७२३ से ।

उमा के आठवें प्रश्न का उत्तर एक बार पुर बाहर गमन । गज रथ तुरग का सविमाम । अमराई म विश्राम । नागद का आगमन । गुणगान । शोभा सिन्धु को हृदय में रखकर प्रस्थान दो ५१ तक । पृ० ७९१ से ।

कथोपसंहार जो कथा भ्रुमुण्डिजी ने गरुडजी से कही थी उसे उमा को सुनाकर अर्थात् बारह प्रश्नों में से आठ का उत्तर देकर । आगे क्या कह ? इस विषय में शिवजी का प्रश्न । उमा की कृतकृत्यता । कथा से मन का न अघाना दो ५२७ तक । पृ० ७९६ से ।

उमा के पाँच प्रश्न १ अतिदुर्लभ हरिभक्ति काक ने कैसे पाई ? २ यह प्रभुचरित कैसे पाया ? ३ तुमने उससे कैसे सुना ? ४ गरुड ने मुनिया को छोड़कर काक से क्या सुना ? ५ किस विधि से सम्वाद हुआ दो ५४५ तक । पृ० ८०० से ।

तीसरे^२ प्रश्न का उत्तर प्रश्न सुनकर शिवजी को आनन्द । बचनीय इतिहास का माहात्म्य । गरुड द्वारा ऐसे ही प्रश्न काक के प्रति किये जाने का उल्लेख ।

उन सब बातों के कहने की प्रतिज्ञा । अतः पहिले तीसरे प्रश्न के उत्तर की आवश्यकता । दक्ष यज्ञ में सती के शरीर त्याग पर द्रु खित शिवजी का नील शैल पर जाना । वहाँ का दृश्य । भ्रुमुण्डि की दिनचर्या । मराल शरीर धारण करके शिवजी का कथा श्रवण । तत्पश्चात् ब्रह्मासागमन दो ५७ तक । पृ० ८०४ से ।

चौथे^३ प्रश्न का उत्तर नागपाश में बंध हुए रामचन्द्र को छुड़ान पर गरुड को विपाद । गरुड का सशयोच्छेद के लिए नारद के पास जाना । नारद का उसे ब्रह्मादेव के पास भेजना । ब्रह्मादेव का शिव के पास भेजना । शिव का भ्रुमुण्डि के पास भेजना । अभिमान भङ्ग तथा पक्षीमाया में बंधाई बंध होना ही काक के पास गरुड को भेजने का कारण दो ६२ तक । पृ० ८१० से ।

पाँचवें^४ प्रश्न का उत्तर अथ उत्तरघाट प्रारम्भ गरुड का भ्रुमुण्डि के यहाँ जाना । तडाग मञ्जन । जल पान । कथा प्रारम्भ के समय पहुँचना । भ्रुमुण्डि का सत्कार । पूजा । आज्ञा के लिए प्रार्थना । आश्रम के दर्शन से ही मोह संशय भ्रम का भङ्ग । श्रीराम कथा सुनने के लिए विनय । भ्रुमुण्डि का चौरासी प्रसङ्गों में रामकथा कहना मूल रामचरितमानस । गरुड की कृत कृत्यता । उसी भ्रम को सत्सङ्ग का

१ बहुरि बहहु करनायतन वीह जो अचरज राम ।

प्रजा सहित रघुवशमनि किमि गवने निज धाम ॥

२ तुम कहि भासि भुना उरगारी । बहहु मोहि अति कौतुक मारी ॥

३ सा कहि हतु तात कहि जाई । मुनि कथा मुनि निवर विहाई ॥

४ बहहु कवन विधि मा सवादा । दोउ हरिभगत काय उरगादा ॥

कारण होने से हितकर मानना । गरुड की वाणी से काग को हर्ष । गोप्यमत प्रकाशन के लिए अधिकारी । श्रोता के लक्षण । भुमुण्डि की मुशीलता । मोह होना आश्चर्य की बात नहीं । माया कटक का वर्णन । उनकी करतूत । मिथ्या होने पर भी रामकृपा बिना माया से मुक्ति नहीं । माया प्रेरक का स्वरूप । भक्त हेतु अवतार तथा नटसमान चरित । दनुजविमोहनी जन सुखकारिणी लीला । अपने मोह से राम में मोह का भ्रम । गृहासक्त के लिए रामस्वरूप ज्ञान असम्भव । निर्गुण रूप की अतिमुलभता । सगुण के सुगम अगम चरित्र ध्रुवण से मुनि को भी भ्रम दो ७३ तक । पृ० ८२० से ।

रामरहस्य उमा के ग्यारहवें प्रश्न का उत्तर . 'आत्ममोह की कथा सुनाने की प्रतिज्ञा । राम का स्वभाव मानहारी । जब जब रामावतार तब तब अपने इष्टदेव बालक राम दर्शन के लिए भुमुण्डि को अवधयात्रा । जन्म महोत्सव देखना । पाँच वर्ष रह जाना । एक बार सब चरित्रों की अतिशयिता । नृप अजिर विहारी के नख शिख का वर्णन । शिशु लीला । लघु वायस रूपधारी भुमुण्डि से विविध विधि ब्रीडा । प्राकृत शिशु सदृश लीला देखकर भुमुण्डि को मोह । एक मायापति का अलण्ड ज्ञान जीव मायावश्य । जीव ईश भेद मिथ्या माया कृत । तथापि बिना हरिकृपा के कोटि उपाय से भी अच्छेय । हरिसेवक को अविद्या न व्याप कर विद्या का व्यापना । भ्रम से भुमुण्डि को चकित देखकर । राम

का हँसना, भुमुण्डि का मुख में चला जाना । राम के उदर में अनन्त ब्रह्माण्ड का दर्शन । वहाँ की रचना । अगणित ब्रह्मा, शङ्कर, सूर्य, चन्द्र, अगणित भूधर, भूमि, सागर, सर, सरिता, विपिन, तथा जो न देखा न मुना न मन में समायो सो सब देखना । प्रत्येक ब्रह्माण्ड में सृष्टिवैषम्य । प्रति ब्रह्माण्ड में अपने रूप में भेद । प्रति भुवन में अवधपुरी, सरयू पुर नरनारी, दशरथ कौसल्या के रूप में भेद । प्रतिब्रह्माण्ड में रामावतार अभेद । बालचरित घूमते घूमते एक सौ एक कल्पों का बीतना । अपने आश्रम में आना । रामावतार सुनकर अवध में जाना । उन्हीं राम का दर्शन । दो घड़ी में सब देखना । भुमुण्डि को विकल देखकर पुन हास । भुमुण्डि का मुख के बाहर आना और फिर वही शिशु लीला । भुमुण्डि का त्राहि त्राहि करके पृथिवी पर गिरना । सरकार द्वारा माया को प्रभुता का रोक जाना । भुमुण्डि का विनय । वरदान के लिए आज्ञा । दुर्लभ भक्ति माँगना । सब सत् गुणों के बसने का वरदान । सिद्धान्तोपदेश । अति नीच भक्त का भी प्रिय होना । अज्ञान पुत्र भी भक्त होने से पिता का प्राणप्रिया सरकार का दूध के लिए रोना । माता का दूध पिलाना । इस मुख के लवलेश की प्राप्ति के सम्मुख ब्रह्ममुख का अनादर । तब से माया का न व्यापना । भुमुण्डिजी का अनुभव राम के भजन का उपदेश । राम की महिमा । राम के गुण । राम की भाववदयता । गरुडजी की कृतज्ञता : दो ९२ १ तक । पृ० ८८७ से ।

भुमुण्डि चरित

पहिले और दूसरे प्रश्न का उत्तर १ गरुड का हर्ष । पिछले मोह के लिए पथात्ताप । भुमुण्डिजी को प्रणाम । प्रशंसा । गरुडजी के चार प्रश्न १ वाक देह पाने का कारण २ रामचरितसर प्राप्तिस्थान ३ काल के व्यापार का कारण ४ भुमुण्डि के आश्रम में आने से मोह भागने का कारण । प्रदत्त सुन्दर भुमुण्डि को हर्ष । गरुड की बुद्धि की प्रशंसा । बहुत जन्मों की मुधि आना । वाक शरीर में रामभक्ति की उत्पत्ति अत उत्सव प्रिय होना । इच्छा मरण होने से शरीर का न त्यागना । मोह द्वारा भुमुण्डिजी का पहिले बहुत सताया जाना । सब कर्म करने देख लेना ऐसे मुख का वही न मिलना । पूर्व काल के कलियुग में अयोध्या जाकर शूद्र होना । परम शैव अन्यदेव निन्दक राम की महिमा से अनभिज्ञ होना । अवध की महिमा । कलियुग धर्म वर्णन । अहं और विपरीत धर्म का प्रचार । कलि के गुण । नाम से गति । हरिगुण गान का आधार होना । मानस पुण्य का होना । मानस पाप का न होना । दान से कल्याण । चारों युगों की विवेचना । युग धर्म के ज्ञान से अधर्म का त्याग । धर्म में रति । राम के भक्त पर कालधर्म का बल नहीं । मायाशुत गुण दोष का बिना भजन के नाश न होना । बहुत

दिन अवध वास के बाद दुकाल पडना । भुमुण्डि का उज्जैन जाना । ब्राह्मण से मन्त्र लेना । भुमुण्डि के विष्णुद्रोह से गुह को पीडा । गुह के उपदेश की उपेक्षा । गुह के जाने पर शिव मन्दिर में बैठे जप करते रह जाना । शिव का शाप । गुह का हाहाकार करना । शङ्कर की स्तुति करना । रुद्राष्टक । उसकी फलश्रुति । वर माँगने के लिए आकाशवाणी । गुह द्वारा शङ्कर चरण भक्ति तथा भुमुण्डि के लिए परम कल्याण का माँगना जाना । दापोद्धार । विन्ध्यगिरि में सर्प हाना । अन्त में ब्राह्मण शरीर प्राप्ति । भुमुण्डि की हरि भक्ति । माता पिता के मरण पर भजन के लिए प्रस्थान । रामचरणदर्शन की लालसा । ईश्वर के सर्वभूतमय होने में मुनियों का ऐकमत्य । मेरु शिखर पर बैठ छाया में बैठे हुए लोमश ऋषि का शरण ग्रहण दो. ११० तक । पृ० ८९६ स ।

प्रसगात् उमा के नवें प्रश्न का उत्तर २ ब्रह्मज्ञानरत विज्ञानी मुनि का भुमुण्डि का परम अधिकारी समझकर ब्रह्मोपदेश । षोडशलक्षणयुक्त सुखराशि का निरूपण । महावाक्य का उपदेश । भुमुण्डि की सगुण उपासना कहने के लिए प्रार्थना । मुनि द्वारा सगुण मत का खण्डन । निर्गुण का उपदेश । भुमुण्डि का निर्गुण मत दूर करके हठपूर्वक सगुण निरूपण । मुनि का सकोप ज्ञान निरूपण ।

१. सो हरि भगति काक किमि पाई ।
यह प्रभु चरित पवित्र सोहावा ।
कहहु कृपाल काक किमि पावा ॥
- २ पुनि प्रभु कहहु सो तत्व बखानी ।
जहि विज्ञान भगन मुनि ज्ञानी ॥

रुड भुसुण्डि संवाद का उपसंहार : उत्तरघाट की समाप्ति : अनुपम हरिचरित कथन की समाप्ति । श्रुति सिद्धान्त । मजनीय राम । भुसुण्डि की विनय । ससंग की महिमा । मजन से अपावन भी पावन । भुसुण्डि की सुशीलता । रामचरित की अपारता । राम के गुण-गण स्मरण से भुसुण्डि को हर्ष । राम की महिमा । बल प्रताप प्रभुताई । राम का स्वभाव । उनकी सेवा बिना निस्तार नहीं । उन्हें तीन बार प्रणाम । अध-राशिपावनकरण को प्रणाम जिसका नाम भवभेपज है । उस कृपाल के सदा अनुकूल रहने की प्रार्थना । गरुड की वृत्तव्यता तथा कृतज्ञता प्रकाश । सन्त हृदय स्तुति । जन्म का साफल्य । श्रोता का कर्कश । प्रणामपूर्वक गरुड का वैकुण्ठ प्रस्थान : दो. १२५ तक । पृ० १०१३ से ।

शम्भु संवाद का उपसंहार : पश्चिम घाट की समाप्ति : भुसुण्डि चरित की फलश्रुति । सब साधनो का फल हरि-भक्ति । इस कथा के निरन्तर श्रवण से भक्तिप्राप्ति । छल छोडकर मजन करने-वाला ही लायक । नौ धन्यो का विवरण । अधिक प्रीति देखने पर ही

गुप्त कथा का प्रकाश । रामकथा के अनधिकारी । रामकथा के अधिकारी । रामकथा से यथेच्छा भक्ति या मुक्ति । रामचरित की फलश्रुति । गिरिजा का कृतज्ञता प्रकाश तथा कृतकृत्यता : दो. १२९ तक । पृ० १०२१ से ।

भरद्वाज याज्ञवल्क्य संवाद का उपसंहार : दक्षिण घाट की समाप्ति : उमा शम्भु संवाद की फलश्रुति । राम उपासको को इस संवाद का प्रिय होना । रघुपति कृपा से यथामति गान की प्रतिज्ञापूर्ति : दो. १२९.४ तक । पृ० १०२७ से ।

ग्रन्थोपसंहार : पूर्वघाट की समाप्ति : इस कलिकाल में राम स्मरण । राम गुणगान । राम-कथा-श्रवण ही साधन । राम मजन के लिए मन को उपदेश । एक बार नामोच्चारण से पावन होता । सम्पूर्ण ग्रन्थ की फलश्रुति । शतपञ्च-चौपाई ग्रन्थ की फलश्रुति । ग्रन्थकार की परम विधाम प्राप्ति । राम की विनय : सस्कृत : अपने अत्रान को शान्ति के लिए शम्भुवृत दुर्गम रामायण को माया-बद्ध करने की प्रतिज्ञा की पूर्ति । श्रीरामचरितमानस में भक्तिपूर्वक अव-गाहन के फल ।

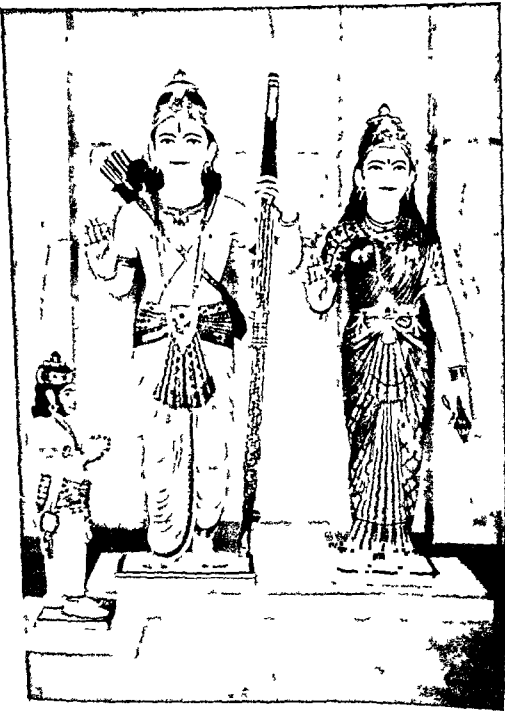
ग्रन्थ की समाप्ति ।

बावरो तू बावरो बतावै शिवशंकर को,
 किंकर है जाके देव सेवत सुरेश है ।
 महिमा बखानै नेति - नेति करि मानै,
 भेद वेदहुँ न जाने गुन गावत गनेश है ॥
 तनया तिहारी ताको जानती प्रताप पति—
 भाव तिनही मे ताते धरति महेश है ।
 सबके सुपासी आप रहत उदासी मुक्ति—
 मुक्ति जहँ दासी ऐसे मालिक महेश है ॥

—विजयानन्द त्रिपाठी

बावरो तू बावरो बतावै शिवशकर को,
 किंकर है जाके देव सेवत सुरेश है ।
 महिमा बखानै नेति - नेति करि मानै,
 भेद वेदहुँ न जानै गुन गावत गनेश है ॥
 तनया तिहारी ताको जानती प्रताप पति—
 भाव तिनही मे ताते धरति महेश है ।
 सबके सुपासी आप रहत उदासी मुक्ति—
 मुक्ति जहँ दासी ऐसे मालिक महेश है ॥

—विजयानन्द त्रिपाठी



दुर्गापुरस्थित श्रीराम जानकी मंदिर



मानमराजहम श्रीविजयानन्द त्रिपाठी के प्रमुख शिष्य
डॉ. श्रीनाथ मिश्र रामायणी

श्रीरामचरितमानस
विजया टीका

वस्तुतस्तु जीव भी अजन्मा है और ब्रह्म भी अजन्मा है। गीता में भगवान् कहते हैं कि कदाचित् इस जीव का जन्म नहीं होना और अपने लिए भी कहते हैं कि मैं अजन्मा हूँ, अव्ययात्मा हूँ और भूतो का ईश्वर हूँ। यथा न जायते म्रियते वा कदाचित् तथा अजाऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामोश्वरोऽपि सन्। भेद इतना ही है कि जीव का जन्म अविद्या द्वारा होता है और ईश्वर माया द्वारा देह ग्रहण करते हैं। माया से ही दो स्वरूप से भासित होते हैं। यथा ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा। उभय वेष धरि सोइ कि आवा। रघुकुल में जन्म लिया है। इससे रघुवर कहते हैं। धर्मसेतु रक्षक हैं। धर्मग्लान्यधर्माभ्युत्थान को निवृत्ति के लिए जगत् के कल्याण के लिए अवतीर्ण हैं। अवतार तथा अवतार ग्रहण का प्रयोजन कहकर अब प्रसङ्गा नुकूल ध्यान करते हैं कि सीताहरण हो गया। सो उन्हीं की खोज में तत्पर हैं। ऐसे अवसर में भी रास्ते चलते भक्ति चिन्तामणि का वितरण ही रहा है। अत गोस्वामो जो भक्ति की याचना कर रहे हैं। अथवा जो भक्त के लिए इतना कष्ट उठा रहे हैं कि वन वन में ढूँढते फिरते हैं जदपि अकाम तदपि भगवाना। भगत बिरह दुख दुखित सुजाना। उनसे भक्ति ही माँगना चाहिए। अत दीनघाट के वक्ता दीन जनो के लिए भक्ति की याचना कर रहे हैं। इसीलिए बहुवचन न का प्रयोग किया।

श्लो ब्रह्माभोधिसमुद्भव' कलिमलप्रध्वसन चाव्यय
श्रीमच्छुभुमुखेदुसुदरवरे सशोभित सर्वदा।
ससारामयभेपज सुखकर श्रीजानकीजीवन
धन्यास्ते कृतिन पिवन्ति सतत श्रीरामनामामृतम् ॥२॥

अर्थ वे सुकृती धन्य हैं जो वेदरूपी समुद्र से उत्पन्न, कलिमल के नाश करनेवाले, अव्यय, श्रीमान् शम्भु के सुन्दर मुखचन्द्र में सर्वदा विराजमान, ससाररूपी रोग के औषध, सुख कर, श्री जानकी के जीवन, श्री रामनामामृत को सदा पान किया करते हैं।

व्याख्या नामो का वर्णन करके नाम का वर्णन करते हैं। स्वाद तोपसम सुगति सुधा के कह आये हैं। इसलिए उसका वर्णन अमृत रूप से करते हैं। अमृत पीनेवाला धन्य नहीं है। केवल दीर्घजीवी होकर कौन धन्य हुआ है। काकोऽपि जीवति चिराय बलि व भुक्ते। पुण्यमय जीवन एक मुहूर्त का भी बहुत है। इसलिए कहते हैं कि जो पुण्यात्मा सदा रामनामामृत का पान करते हैं वे धन्य हैं। अमृत तो लौकिक अम्भोधि से उत्पन्न है।

१ पर नामामृत तो वेदाभोधि से उत्पन्न है। यथा विधि हरिहर मय वेद प्रण सो मल की निवृत्ति होती है। पर

श्रीराम

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुवे नमः

श्रीरामचरितमानस

किष्किन्धाकाण्ड : चतुर्थं सोपान

सटीक

मङ्गलाचरण

शो. कुन्देदीवरसुन्दरावतिबली विज्ञानधामावुभी
शोभाढ्यौ वरधन्विनौ श्रुतिनुतौ गोविप्रवृन्दप्रियौ ।
मायामानुपरूपिणौ रघुवरौ सद्धर्मवर्मो हितौ
सीतान्वेषणतत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तौहि नः ॥१॥

अर्थ : कुन्द और नील कमल के समान सुन्दर, अत्यन्त बलवान् विज्ञान धाम शोभा के धनी, श्रेष्ठ धनुर्धर, वेद से वन्दित, गो ब्राह्मण समूह के प्रिय या प्रेमी, माया से मनुष्य का रूप धारण किये, सद्धर्म के लिए कवचरूप, हितकारी, श्री सीता जी के खोज में तत्पर, दोनों पथिक, दोनों रघुकुल में श्रेष्ठ, हमें भक्ति के देनेवाले हों ।

व्याख्या : कुन्द की भाँति गौरवणं लक्ष्मण जी और नील कमल से सुन्दर श्यामवर्ण रामजी हैं । इनकी फूलों से उपमा देकर कोमलता, सौन्दर्य और सीगन्ध कहा । सुन्दर और सुकुमार व्यक्ति में बल की न्यूनता होती है । पर ये दोनों व्यक्ति अतिबल हैं ।

पुनः बलवान् शरीर की ही सेवा में लगे रहते हैं । उन्हें देहाध्यास की मात्रा अधिक होती है । पर ये विज्ञान के धाम हैं । अतः शोभा के धनी हैं । अथवा दूसरों को इनसे शोभा मिलती है । इसलिए शोभा के धनी हैं । यथा : राज कुँवर दोड़ सहज सलौने । इन्ते लहि दुति मरकत सोने । इतने पर भी विख्यात धनुर्धर हैं । श्रेयनाद कहता है : कहुँ कोसलाघोस दोड़ भ्राता । धन्वी सकल लोकविख्याता । विरुद्धपर्माश्रयत्व दिखलाकर तब कहते हैं कि वेद इन्ही को नमो नमः करते है । अर्थान् ये ही परमात्मा हैं । अब अवतीर्ण होने का कारण कहते हैं कि इन्हे गो ब्राह्मण प्यारे हैं । उन्हीं के लिए इन्होंने माया से मनुष्य रूप धारण किया है ।



श्रीराम

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरवे नमः

श्रीरामचरितमानस

किष्किन्धाकाण्ड : चतुर्थं सोपान

सटीक

मङ्गलाचरण

श्लो. कुन्देदीवरसुन्दरावतिवलौ विज्ञानधामावुभौ
शोभाद्यौ वरघन्विनौ श्रुतिनूतौ गोविप्रवृन्दप्रियौ ।
मायामानुपरूपिणौ रघुवरी सद्धर्मवर्मौ हितौ
सीतान्वेपणतत्परी पथिगती भक्तिप्रदौ तौहि नः ॥१॥

अर्थ : कुन्द और नील कमल के समान सुन्दर, अत्यन्त बलवान् विज्ञान धाम शोभा के धनी, श्रेष्ठ धनुर्धर, वेद से वन्दित, गो ब्राह्मण समूह के प्रिय या प्रेमी, माया से मनुष्य का रूप धारण किये, सद्धर्म के लिए कवचरूप, हितकारी, श्री सीता जी के खोज में तत्पर, दोनों पथिक, दोनों रघुकुल में श्रेष्ठ, हमें भक्ति के देनेवाले हों ।

व्याख्या : कुन्द की भाँति गौरवणं लक्ष्मण जी और नील कमल से सुन्दर श्यामवर्ण रामजी हैं । इनकी फूलों से उपमा देकर कोमलता, सौन्दर्य और सौगन्ध्य कहा । सुन्दर और सुकुमार व्यक्ति में बल की न्यूनता होती है । पर ये दोनों व्यक्ति अतिबल हैं ।

पुनः बलवान् शरीर की ही सेवा में लगे रहते हैं । उन्हें देहाध्यास की मात्रा अधिक होती है । पर ये विज्ञान के धाम हैं । अतः शोभा के धनी हैं । अथवा दूसरों को इनसे शोभा मिलती है । इसलिए शोभा के धनी हैं । यथा : राज कुँवर दौड़ सहज सलोने । इनते लहि दुति मरकत सोने । इतने पर भी विख्यात धनुर्धर हैं । मेघनाद कहता है : कहँ कोसलाघोस दौड भ्राता । घन्वी मरुल लोकविख्याता । विरुद्धधर्माश्रयत्व दिखलाकर तब कहते हैं कि वेद इन्हीं को नमो नमः करते हैं । अर्थात् ये ही परमात्मा हैं । अब अवतीर्ण होने का कारण कहते हैं कि इन्हे गो ब्राह्मण प्यारे हैं । उन्हीं के लिए इन्होंने माया से मनुष्य रूप धारण किया है ।

वस्तुतस्तु जीव भी अजन्मा है और ब्रह्म भी अजन्मा है। गोता मे भगवान् कहते हैं कि कदाचित् इस जीव का जन्म नहीं होता और अपने लिए भी कहते हैं कि मैं अजन्मा हूँ, अव्ययात्मा हूँ और भूतो का ईश्वर हूँ। यथा न जायते म्रियते वा कदाचित् तथा अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन्। भेद इतना ही है कि जीव का जन्म अविद्या द्वारा होता है और ईश्वर माया द्वारा देह ग्रहण करते हैं। माया से ही दो स्वरूप से भासित होते हैं। यथा ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा। उभय वेप धरि सोइ कि आवा। रघुकुल मे जन्म लिया है। इससे रघुवर कहते हैं। धर्मसेतु रक्षक हैं। धमग्लान्यधर्माभ्युत्थान की निवृत्ति के लिए जगत् के कल्याण के लिए अवतीर्ण हैं। अवतार तथा अवतार ग्रहण का प्रयोजन कहकर अब प्रसङ्गानुकूल ध्यान करते हैं कि सीताहरण हो गया। सो उन्ही की खोज मे तत्पर हैं। ऐसे अवसर मे भी रास्ते चलते भक्ति चिन्तामणि का वितरण हो रहा है। अत गोस्वामी जी भक्ति की याचना कर रहे हैं। अथवा जो भक्त के लिए इतना कष्ट उठा रहे हैं कि वन वन मे ढूँढते फिरते हैं जदपि अकाम तदपि भगवाना। भगत बिरह दुख दुखित सुजाना। उनसे भक्ति ही माँगना चाहिए। अत दोनघाट के वक्ता दोन जनो के लिए भक्ति की याचना कर रहे हैं। इसीलिए बहुवचन न का प्रयोग किया।

श्लो ब्रह्माभोधिसमुद्भव^१ कलिमलप्रध्वसन चाव्यय
श्रीमच्छुभमुखेदुसुदरवरे सशोभित सर्वदा।
ससारामयभेषज सुखकर श्रीजानकीजीवन
धन्यास्ते कृतिन पिबन्ति सतत श्रीरामनामामृतम् ॥२॥

अर्थ वे सुकृती धन्य हैं जो वेदरूपी समुद्र से उत्पन्न, कलिमल के नाश करनेवाले, अव्यय श्रीमान् शम्भु के मुन्दर मुखचन्द्र मे सर्वदा विराजमान, ससाररूपी रोग के औषध, सुख कर, श्री जानकी के जीवन, श्री रामनामामृत को सदा पान किया करते हैं।

व्याख्या नामो का वर्णन करके नाम का वर्णन करते है। स्वाद तोषसम सुगति मुधा के कह आये है। इसलिए उसका वर्णन अमृत रूप से करते है। अमृत पीनेवाले धन्य नहीं हैं। केवल दीर्घजीवी होकर कौन धन्य हुआ है। काकोऽपि जीवति चिराय बलि च भुंक्ते। पुण्यमय जीवन एक मुहूर्त का भी बहुत है। इसलिए कहते हैं कि जो पुण्यात्मा सदा रामनामामृत का पान करते हैं वे धन्य हैं। अमृत तो लौकिक अम्भोधि से उत्पन्न है।

१ पर नामामृत तो वेदाम्भोधि से उत्पन्न है। यथा विधि हरिहर मय वेद प्रण सो अमृत से स्थूल मल को निवृत्ति होती है। पर

२. इस नामामृत से कलिमल की निवृत्ति होती है। अमृत तो पीने से चुक जाता है। पर

३. नामामृत तो कभी चुकता नहीं। अमृत का निवास तो चन्द्रमण्डल में सुना जाता है। पर

४. नामामृत तो साक्षात् श्रीमान् शङ्कर जी के सुन्दर मुखचन्द्र में सर्वदा शोभित रहता है। भाव यह कि शिवजी के मुखचन्द्र के सामने यह चन्द्रमण्डल क्या है? चन्द्रमण्डल में अमावस्या को अमृत की हानि हो जाती है। पर नामामृत तो सदा शिवजी के मुखचन्द्र में विराजमान रहता है। यथा : तुम पुनि राम राम दिनराती। सादर जपहु अनंग अराती। अमृत रोगों की दवा है। पर

५. नामामृत तो संसाररूपी रोग की दवा है और सुख देनेवाला है। भाव यह कि दोषापनयन ही नहीं गुणाधान भी करता है। अमृत सामान्य जीवों का जीवन है। पर

६. रामनामामृत तो उद्भवस्थितिकारिणी, क्लेशहारिणी, सर्वश्रेयस्करी, रामवल्लभा श्री जानकीजी का जीवन है। भगवान् राम पडैश्वर्य सम्पन्न हैं। उसी भाँति रामनाम भी पडैश्वर्य सम्पन्न है। इसलिए श्रीरामनाम को अमृत कहते हैं। इस भाँति श्रीग्रन्थकार श्रीरामनामामृत को अमृत से सर्वात्मना श्रेष्ठ समझकर सदा पान करने का उपदेश देते हैं। इसका पान चीख चीखकर करना चाहिए। यथा : चीखि चीखि चसकन सों रामसुधा पीजिये : देवस्वामो। जितने साधन हैं। सब आयाससाध्य हैं। केवल नामाराधन साधनकाल में भी सुखकर और फलकाल में भी श्रेयस्कर है। यहाँ सतत श्रीरामनामामृत पान करनेवालों की स्तुति से तात्पर्य यह है कि इस काण्ड में योग जप करनेवाले ऋषियों से भेंट न होगी। इसमें तो केवल भालू बन्दरादिकों से भेंट होगी। जिन्हें केवल नामामृत पान में अधिकार है और वे धन्य हैं। वयोकि : अघम सरोर राम जिन पाये।

इस काण्ड में किष्किन्धा का राज्य सरकार ने सुग्रीवजी को दिया है और प्रधानतः किष्किन्धा की ही कथा इसमें है। अतः इसका नाम किष्किन्धा रक्खा। यदि किष्किन्धा नाम न रखते तो पता ही न चलता कि अर्धराति पुरद्वार पुकारा, मन्त्रिन्ह पुर देखा विनु साइँ : आदि पदों में किस पुर का उल्लेख कर रहे हैं। क्योंकि इस काव्य भर में कही किष्किन्धा का नाम नहीं आया है।

यह सप्तपुरियों में से चौथी काशी की भाँति काण्डों के मध्य में स्थित है। काशीजी में रामनाम की महिमा शंकर पार्वती को महिमा और स्वयं पुरी की महिमा है। इस काण्ड में न सबको स्तुति : वन्दना है। यहाँ स्वरूप हनुमान्जी को रामजी ने दर्शन दिया है। भक्ति का उपदेश दिया है। हनुमान्जी की कृपा से भन्दर भालुओं को भी भगवत्प्राप्ति हुई है। इसलिए यह काण्ड काशी है। जिसकी कही गति नहीं उसकी गति काशी है। यथा : मेपां क्वापि गतिर्नास्ति तेषां वाराणसी गतिः। इस काण्ड में भी : वालियास व्याकुल दिन राती। तन बहु व्रण

चिताजर छाती । सो सुग्रीव कीन्ह कपिराऊ । अति कृपाल रघुवीर सुभाऊ । इस भाँति यह काण्ड काशी है ।

“ सो. मुक्ति जन्म महि जानि, ग्यान खानि, अघ हानिकर ।
जहँ बस संभु भवानि, सो कासी सेइअ कस न ॥
जरत सकल सुरवृन्द, विपम गरल जेहि पान किय ।
तेहि न भजसि मनमंद, को कृपाल संकर सरिस ॥

अर्थ : मुक्ति की जन्मभूमि, ज्ञान की खानि और पाप नाशिनी जहाँ शिव पार्वती बसते हैं : ऐसा : जानकर उस काशी की सेवा क्यों न की जाय ? सब देवताओं को जलते हुए : जानकर : उत्वण विप को जो पान कर गये । हे मन्द मन ! उसे : क्यों नहीं भजता । शङ्कर ऐसा कृपाल और कौन है ?

व्याख्या : काशी मुक्ति की जन्मभूमि है । यही मुक्ति उत्पन्न होती है और कहीं मुक्ति उत्पन्न होती ही नहीं । जिस भाँति रामावतार अयोध्या में ही होता है । कृष्णावतार मथुरा में ही होता है उसी भाँति मुक्ति का अवतार काशी में ही होता है । अन्य पुरियाँ काशी प्राप्त करानेवाली हैं और काशी द्वारा मुक्ति हो जाती है । इसलिए वे भी मुक्तिदायिनी कहलाती हैं पर मुक्ति काशी में ही होती है । अन्य स्थलों में अथवा अवस्था विशेष में मुक्ति मिलने की कथा शास्त्रों में सुनने में आती है । वह मुक्ति भी काशी द्वारा ही होती है । काशी के दो रूप और हैं । भ्रू और नासिका के सन्धिस्थल पर जो त्रिपुटी है वह आध्यात्मिक काशी है । सूर्य मण्डल के मध्य में आधिदैविक काशी है । अन्य स्थानों और अवस्थाओं में जो मुक्ति होता है उसका कारण आधिदैविक और आध्यात्मिक काशी है । अतः काशी को मुक्ति की जन्मभूमि कहा ।

परन्तु श्रुति कहती है कि बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं होती : ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः । तमेव विदित्वातिमृत्युमेति । इस पर कहते हैं : ग्यान खानि । काशी ज्ञान की खानि है । जिस भाँति खानि से निकलकर ही धातुओं का प्रसार जगत् में होता है । इसी भाँति जो कुछ ज्ञान का प्रसार जगत् में है उसका मूल स्रोत काशी है । परन्तु मन में मल रहते ज्ञान हो नहीं सकता और निर्मल मन होने पर ज्ञान क्यों नहीं होगा ? इसलिए कहते हैं : अघ हानिकर । काशी पापनाशिनी है । जहाँ शिव पार्वती जगत् के माता पिता सदा निवास करते हैं किसी अवस्था में भी काशी को नहीं छोड़ते । शिवजी के काशीके छोड़ने की भी कथा पुराणों में आयी है । परन्तु उस अवस्था में भी उनका सूक्ष्म रूप से निवास रहता है । इसीलिए इसे अविमुक्त क्षेत्र कहते हैं । यहाँ निवास करके महासत्र चलते हैं । भगवती अन्नपूर्णा काशीनिवासियों को अन्न देती हैं और भगवान् शिव मुमुर्षु के दक्षिण कर्ण में राम तारक मन्त्र का उपदेश करते हैं । जिससे उसे ज्ञान होकर मुक्ति हो जाती है । अतः भवानो शकर की कृपा से यहाँ यावज्जीवन योगक्षेम चलता है और अन्त में मुक्ति मिलती है । ग्रन्थकार

अपने मन से कहते हैं : क्योंकि मन से ही वेद्य जाना जाता है कि ऐसी काशी का सेवन क्यों नहीं करता ? यथा :

सेइय सहित सनेह देह भरि कामधेनु कलिकासी ।
समन सोक संताप पापशुभ सकल । सुमंगल रासी ॥
मरजादा चहुँ ओर चरनवर सेवत सुरपुरवासी ।
तीरथ सब सुभ अग रोम सिवलिंग अमित अविनासी ॥
अतरअयनु अयनुभल धनफल वच्छ वेद विस्वासी ।
गल कंवल घरुना विभाति जनु लूम लसति सरितासी ॥
दडपानि भैरवविषान मलर्षिच सलगन भयदासी ।
लोल दिनेम तिलोचन लोचन करन घट घटासी ॥
मनिकर्निका वदन ससि सुन्दर मुरसरि सुव सुपमासी ।
स्वारथ परमारथ परिपूरन पचकोस महिमासी ॥
विस्वनाथ पालक कृपालु चित लालति नित गिरिजासी ।
सिद्धिसची सारद पूर्जाहि मन जोगवत रहति रमासी ॥
पद्माच्छरी प्रान मुद माधव गव्य सुपचनदासी ।
ब्रह्म जीव सम रामनाम दोड आखर विस्व विकासी ॥
चारित्तु चरति करम कुकरम वरि मरत जीवगन धासी ।
लहत परमपद पय पावन जेहि चहत प्रपच उदासी ॥
कहत पुरान रची केसव निज वर करतूति बलासी ।
तुलसी बसि हरपुरी राम जपु जो भयो चहै सुपासी ॥

काशी में बसकर राम नाम का जप करना सर्वथा इष्ट है । जिस मन्त्र के बल से मुक्ति लेना है उसका अभ्यास अवश्य करना चाहिए । परन्तु कामधेनु काशी का प्राण पञ्चाक्षरमन्त्र शिवाय नम है । अर्थात् शिवजी का भजन काशीवास का प्राण है । स्वयं सरकार ने शिवजी के भजन का बार बार उपदेश दिया है । यथा : जपहु जाइ सकर सतनामा । तथा : ओरो ए गुप्त मत सर्वाहि कही कर जोरि । सकर भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि । सिव सेवा कर फलसुत सोई । अविरल भगति रामपद होई । इत्यादि ।

अत ग्रन्थकार अपने मन को उपदेश देते हैं कि रे मन मन्द । तू शङ्कर का भजन कर । बिना कारण का कार्य नहीं होता । शङ्कर भजन कारण है और राम भक्ति उसका फल है । भजनीय में दो गुण होना चाहिए । एक तो वह समर्थ हो । दूसरे कृपालु हो । यदि भजनीय समर्थ है और कृपाल नहीं है तो उसका भजन व्यर्थ है और यदि कृपाल होने पर भी समर्थ नहीं है तो भी उसके भजन का कोई फल नहीं है । भगवान् शङ्कर में ये दोनों गुण अत्यन्त उत्कर्ष रूप में हैं । एक ही उदाहरण में ग्रन्थकार दोनों गुण दिखलाते हैं । जब समुद्रमन्थन के समय -रत्न निकलने लगे तब अन्य देवता लोग उन्हें ग्रहण करने लगे, परन्तु जब उल्वण

विपका प्रादुर्भाव हुआ और उसके क्षार से अमर मरने और अजर जरने लगे तब तो सबने त्राहि त्राहि किया। उस समय भगवान् शङ्कर आगे आकर उस विपका पान कर गये और देवताओंकी रक्षा हो गयी। उस पान से शिवजी का कोई अपकार नहीं हुआ। ऐसे समर्थ और ऐसे दयालु शङ्कर हैं। दूसरा कोई ऐसा नहीं है। इससे यही गमक निकलता है कि श्री गोस्वामीजी शेष जीवन काशी में बसकर शिवजी की आराधना में तथा श्री रामनाम के जप में व्यतीत करना चाहते हैं।

४५. 'मारुति मिलन प्रसंग

आगे चले बहुरि रघुराया। रिष्य मूक पर्वत नियराया ॥
तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवाँ। आवत देखि अतुल बल सीवाँ ॥१॥

अर्थ : रघुनाथजी फिर आगे चले। ऋष्यमूक पर्वत के निकट पहुँच गये। वहाँ मन्त्रियों के सहित सुग्रीव रहते थे। सो अतुल बल की सीमा को आते देखकर :

व्याख्या : शवरी के आश्रम से चले थे। तब कहा गया था : चले राम त्यागा वन सोऊ। तत्पश्चात् शवरी के कथनानुसार पम्पासर गये। यथा : पपासरहँ जाहु रघुराई। तहँ होइहि सुग्रीव मितार्ई। वहाँ ठहर गये थे। अब फिर आगे चले। अतः कहते हैं : आगे चले बहुरि : रघुराया हैं। नीति के अनुसार कार्य करेंगे। सुहृत्तम चाहे साधन और वित्त से हीन हो पर बुद्धिमान् हो तो शीघ्र ही कार्य साधन करता है : असाधना वित्तहीना बुद्धिमन्तः सुहृत्तमाः। साधयन्त्याशु कार्याणि कावकूममृगाखुवत्। अतः बुद्धिमान् सुहृत्तम हनुमान् जी से मिले और उन्हीं के द्वारा सब कार्योंका साधन हुआ। पम्पासर के पास ही मातङ्ग ऋषि का आश्रम पर्वत पर था। ऋषिजी बड़े प्रगल्भ थे। अतः उन्हें ऋष्यमूक कहा जाता था। उन्हीं के नाम से वह पर्वत प्रसिद्ध था। सो उसके इतना सन्निकट पहुँच गये कि पर्वत पर से सरकार का स्पष्ट दर्शन होने लगा।

ऋष्यमूक जाने का प्रयोजन कहते हैं कि वहाँ मन्त्री सहित सुग्रीव रहते थे। भाव यह कि पडङ्ग राज्य में उन्हें एक अङ्ग मन्त्री बच गये थे। राज्य, कोप, सेना, दुर्ग, मित्र कुछ नहीं रह गया था। साधन हीन और वित्त हीन थे। परन्तु थे बुद्धिमान्। सब कुछ जाने पर भी मन्त्रियों को उन्होंने हाथ से बाहर नहीं जाने दिया था। क्योंकि मन्त्री के बचे रहने से पुनः राज्य के लौट आने की आशा रहती है और इस बात पर भी ध्यान रखते थे कि उधर से कौन आता जाता है। सो उन्होंने अतुल बल की सीमा राम लक्ष्मण को आते देखा। यद्यपि बल का चाक्षुष प्रत्यक्ष नहीं होता तथापि : तेज प्रताप रूप जहँ तहँ बल बूझिअः जा० मं०। अतः परम बुद्धिमान् सुग्रीवजी तेज प्रताप रूप के देखने से जान गये कि ये तो अतुल बल की सीमा हैं।

सुग्रीव को चार मन्त्री थे। परन्तु उनकी बड़ी आस्था हनुमान्जी पर थी। क्योंकि कार्य सिद्धि हनुमान्जी से ही होती थी।

अति समीत कह सुन हनुमाना । पुरुष जुगल बल रूप निधाना ॥
धरि वदु रूप देखु तै जाई । कहेसु जानि जिअ सैन बुझाई ॥२॥

अर्थ : अत्यन्त समीत होकर कहा कि हनुमान् ! सुनो। दोनों पुरुष बल और रूप के निधान हैं। ब्रह्मचारी का रूप धारण करके तुम जाकर देखो। उनका अभिप्राय जानकर मुझे इशारे से बतला देना।

व्याख्या : सुग्रीव वालिके भय से समीत तो रहते ही थे। यथा : इहाँ साप बस आवत नाही। तदपि समीत रहौ मन माही। इन अतुल बल सीव दोनों भाइयों को देखकर अब अत्यन्त समीत हो गये। अपने मन्त्री हनुमान्जी से कहा कि ये दोनों पुरुष बल और रूप के निधान हैं। इनके पास तुम ब्रह्मचारी का वेप धारण करके जाओ और इनसे : संस्कृत में वातचीत करके इनके मनोगत भाव को जानकर हाथ के इशारे से मुझे आगाह कर दो : बतला दो। अर्थात् यदि उनसे कोई भय न हो तो मुझे हाथ के इशारे से आश्वासन दे देना। किसी प्रकार का आश्वासन न पाने पर मैं समझ लूँगा कि इनसे भय है। ब्रह्मचारी के वेप मे जाकर मिलने से वे तुम्हें मेरा सखा न समझेंगे। क्योंकि नर वानर का कोई साथ नहीं है। यथा : नर वानरहि संग कहु कैसे। और अपने हृदयगत भावों को न छिपावेंगे। यथा : अध्यात्मे : ताम्यां सम्भाषणं कृत्वा जानीहि हृदयं तयोः। विनयावनतो भूत्वा एवं जानीहि निश्चयम्। यदि तौ तुष्टहृदयो संज्ञां कुरु कराग्रतः। अर्थ : उन दोनों से वातचीत करके उनके हृदय को जानो। विनय से अबनत होकर उनके निश्चय को जानो। यदि उनका हृदय तुष्ट हो तो हाथ के अग्रभाग से इशारा कर देना।

पठए वालि होहि मन मैला । भागी तुरत तजौ यह सैला ॥
विप्ररूप धरि कपि तहं गयऊ । माथ नाइ पूछत अस भयऊ ॥३॥

अर्थ : यदि मनमलीन वालिके भेजे हों अथवा वालिके भेजे हुए ये मन के मैले हों तो मैं तुरन्त भागूँ और इस पहाड़ को छोड़ दूँ। विप्र का रूप धारणकर कपि वहाँ गये और सिर नवाकर ऐसा पूछने लगे।

व्याख्या : वालिके मन मैला है। वह मेरे वध के लिए कितने वानर भेज चुका। जो मेरे हाथ से मारे गये। कौन कहता है कि ये दोनों अतुल बलसीव उसके भेजे हुए नहीं है। यदि उसके भेजे हुए होंगे तो इनका भी मन मैला होगा। मेरे वध के लिए ही आये होंगे। वातचीत से पता लग जायगा। वे मेरी खोज में होंगे तो तुम्हें ब्रह्मचारी ब्राह्मण समझकर अत्यन्त छिपाव न करेंगे। यदि उनके हृदय में दुर्भावना होगी तो मैं तुरन्त भाग जाऊँगा। ये बड़े पराक्रमी मालूम होते हैं। इनसे मैं नहीं वच सकता। ये धनुर्धारी हैं। इनका सामना पड़ जाने पर भाग करके भी प्राण बचाना अशक्य है। अतः तुरन्त भागूँगा और यही पर्वत एकमात्र शरण है।

यथा : इहाँ स्नाप बस आवत नाही । सो इसका भी परित्याग करूँगा जिससे उनके तीर का निशाना न बनना पड़े ।

सुग्रीव तथा हनुमान् आदि उनके सचिव सब वानर थे । इसलिए हनुमान्जी के लिए यहाँ कपि शब्द का प्रयोग हुआ है । यद्यपि हनुमान्जी कपि थे । पर वेदपाठी ब्राह्मण यथा वेदपाठी भवेद्विप्र. के रूप में रामजी तथा लक्ष्मणजी के पास गये । बन्दर की लपान बड़ी बड़ी होती है । तुरन्त लख गये कि मैं ही नहीं रूप बदले हुए हूँ । ये लोग भी रूप बदले हुए हैं । निश्चय ये सूर्य से तेजस्वी कोई बड़े देवता हैं । इसलिए पहिले सिर नवाया । तत्पश्चात् इस भाँति पूछने लगे । सिर नवाकर पूछने का दूसरा भाव यह है कि मैं पूज्य बुद्धि से पूछता हूँ । हनुमान्जी संस्कृत में बोले । जिससे राम लक्ष्मण समझ सकें । उनसे किष्किन्धा की भाषा समझने की आशा नहीं थी ।

हनुमान्जी विश्वविद्याप्रणी, सामगाताप्रणी हैं । अतः जब रूप बदलते हैं तब ब्राह्मण का ही रूप धारण करते हैं । रामजी से विप्ररूप से मिले । विभीषण से भी विप्ररूप में ही मिले । यथा 'विप्र रूप धरि वचन सुनाये । भरतजी से भी विप्र रूप से ही मिले । यथा : विप्र रूप धरि पवनसुत घाइ गये जनुपोत ।

को तुम स्यामल गौर सरीरा । छत्री रूप फिरहु बन वीरा ॥
कठिन भूमि कोमल पदगामी । कवन हेतु विचरहु बन स्वामी ॥४॥

अर्थ : साँवरे और गोरे शरीरवाले वीर ! तुम कौन हो । क्षत्रिय रूप से वन में विचरण कर रहे हो । भूमि कठिन है और तुम कोमल चरण से चलनेवाले हो । हे स्वामिन् ! किस कारण से वन में घूमते हो ।

ब्याख्या : घनुर्घारी देखकर वीर सम्बोधन कर रहे हैं और कुन्देन्दोवर सुन्दर देखकर स्यामल गौर सम्बोधन कर रहे हैं और परिचय पूछते हैं : तुम कौन हो ? रूप तुम्हारा क्षत्रिय का सा है । पर तुम मनुष्य नहीं हो कोई देवता हो । यहाँ की भूमि बड़ी कठोर है और तुम्हारे चरण बड़े कोमल हैं । बिना यान या पादत्राण के किसी भाँति यात्रा करने योग्य नहीं हैं और वानप्रस्थ भी नहीं हो । फिर तुम्हारे वन में विचरण का कोई कारण नहीं मालूम होता : इस भाँति वन में विचरण का प्रयोजन पूछते हैं । अथवा इस भाँति बिना पादत्राण के विचरण करनेवाले का पद भी कठोर हो जाना चाहिए । पर तुम्हारे चरण कोमल ही बने हैं । यह अलौकिक गुण मनुष्य में नहीं हो सकता । अतः देवबुद्धि से : स्वामिन् सम्बोधन करते हैं । बिना पादत्राण के चलने से तुम्हें शिकारी भी नहीं कह सकते हैं । अतः तुम्हारे वन विचरण का कोई भी प्रयोजन नहीं मालूम होता । अथवा लक्षण से तुम स्वामी मालूम होते हो । यथा : राज लपन सब अग तुम्हारे । देखि सोचु अति हृदय हमारे । मारग चलहु पयादेहि पाएँ । ज्योतिष झूठ हमारेहि भाएँ । और इस भाँति वन में घूमते हो इसलिए पूछता हूँ ।

मृदुल मनोहर सुन्दर गाता । सहत दुसह वन आतप वाता ॥
की' तुम्ह तीनि देव मंह कोऊ । नर नारायन की तुम्ह दोऊ ॥५॥

॥ दो. जग कारन तारन भव, भंजन घरनी भार ।

॥ की तुम्ह अखिल भुवनपति, लीन्ह मनुज अवतार ॥१॥

अर्थ : मन को हरण करनेवाला आपका सुन्दर शरीर है और वन में दुःसह धूप और लू सहन कर रहे हो। क्या तुम त्रिदेवों में से कोई हो या तुम दोनों नरनारायण हो या संसार के कारण भवसागर के पार उतारनेवाले पृथ्वी का भार उतारनेवाले अखिल ब्रह्माण्ड के नायक हो। मनुष्य का अवतार धारण किये हो।

व्याख्या : पहिले चरण पर ध्यान गया : जिन चरणों का ध्यान करते थे वैसे ही चरण देखकर प्रश्न किया। अब मृदुल मनोहर सुन्दर शरीर देखकर तद्विषयक प्रश्न करते हैं। ऐसा शरीर वन की भयानक लू और धूप सहने के योग्य नहीं है। अथवा ऐसी कड़ी धूप और लू सहने पर भी शरीर के सुकुमारतादि गुण बने हैं। यह आश्चर्य की बात है। इसका कारण जानने के लिए प्रश्न कर रहे हैं। कौन सा ऐसा प्रयोजन आपड़ा है कि आप वन में शीष्म ऋतु की भयानक लू और धूप सहन करते हुए भी बिना छाता जूता के इस निर्जन वन में घूम रहे हैं ?

अब हनुमान्जी यह भी बतला रहे हैं कि सरकार को देखकर उनके मन में कौन सी भावनाएँ उठ रही हैं। वे पूछते हैं कि क्या आप तीनों देवों में से कोई हैं ? भाव यह कि आप सामान्य देवता भी नहीं हो या तो विष्णु शिव या विष्णु और ब्रह्मा हो। श्यामल गौर वर्णों के देखने से यह अनुमान उठ रहा है। नहीं तो तुम दोनों नर नारायण हो। अनुमान में बराबर सन्निकट चले आ रहे हैं। पहिले तीन में से दो का अनुमान किया। अब दो का ही अनुमान करते हैं। चुप देखकर तीसरा अनुमान करते हैं।

या अखिल भुवनेश्वर संसार के बोज हो। भक्तानुग्रह के लिए संसार के तारण और धरणी के भार के भङ्गन के लिए मनुष्य का अवतार धारण किये हो। अथवा जिस जिस कल्प में जिसका जिसका रामावतार हुआ था उस उस कल्प में उस उस कल्प के हनुमान् ने अपने तर्क से उन्हें पहिचाना। जिस कल्प में जय विजय रावण कुम्भकर्ण हुए थे उस कल्प में वैकुण्ठनाथ का रामावतार हुआ था। अतः उस कल्प के हनुमान्जी पूछते हैं : की तुम तीन देव मंह कोऊ। और जिस कल्प में जलन्धर रावण हुआ था तथा जिस कल्प में दोनो रुद्रगण रावण कुम्भकर्ण हुए थे और क्षीरसायी का रामावतार हुआ था। उन दोनों कल्पों में जो हनुमान् हुए थे उन्होंने प्रश्न किया : नर नारायण की तुम दोऊ। तथा जिस कल्प में भानु प्रताप और अरिमर्दन रावण कुम्भकर्ण हुए थे और स्वयम्भू ब्रह्म का रामावतार

हुआ था उस कल्प के हनुमान्जी ने पूछा : की तुम अखिल भुवन पति लीन्ह मनुज अवतार ।

कोसलेस दसरथ के जाए । हम पितु वचन मानि बन आए ॥

नाम राम लछिमन दोउ भाई । सग नारि सुकुमारि सुहाई ॥१॥

अर्थ : हम कोसल के राजा दसरथ के पुत्र हैं । हम पिता का वचन मानकर बन में आये हैं । राम और लक्ष्मण नाम के दोनो भाई हैं । सङ्ग में सुन्दर सुकुमारी स्त्री थी ।

व्याख्या • को तुम स्यामल गौर सरीरा । छत्री रूप फिरहु बन बीरा । इस प्रथम प्रश्न का उत्तर देते हैं । अपना पूरा परिचय अपना नाम, पिता का नाम, जाति और निवासस्थान कहकर दिया जाता है । सो : कोसलेस दसरथ के जाए बहकर पिता का नाम, जाति और निवासस्थान कहा । नाम राम लछिमन दोउ भाई : बहकर अपना नाम राम और भाई का नाम लक्ष्मण बतलाया । नाम बतलाने के क्रम से अपना ज्येष्ठ होना और लक्ष्मणजी का कनिष्ठ होना कहा । साथ ही साथ घूमने का कारण कहते हैं कि हम दोनो भाई हैं । बन में आने का प्रयोजन कहते हैं : हम पितु वचन मानि बन आए । अब : कठिन भूमि कोमल पद गामी । कौन हेतु बिचरहु बन स्वामी । मृदुल मनोहर सुंदर गाता । सहत दुसह बन आतप वाता का उत्तर देते हैं कि हम दो नहीं तीन थे । मेरे सङ्ग में एक सुन्दर सुकुमारी स्त्री थी । यथा • सग नारि सुकुमारि सुहाई । हम तीनों बन में आये थे । इससे अपना सस्त्रीक होना कहा । तुम्हें हम सुकुमार सोहाये मालूम पडते हैं । सुहाई और सुन्दरी तो वह थी ।

इहाँ हरी निसिचर बँदेही । विप्र फिराह हम खोजत तेही ॥

आपन चरित कहा हम गाई । कहहुँ विप्र निज कथा बुझाई ॥२॥

अर्थ • यहाँ निशिचर ने वैदेही को हरण कर लिया । हे विप्र । हम उसी को खोजते फिरते हैं । अपनी कथा तो मैंने कह सुनायी । अब अपनी कथा समझा कर कहिये ।

व्याख्या • इहाँ अर्थात् बनमें । कोसल देश की गिनती तो अब वहाँ में है । क्योंकि उसे छोड़कर बन में आये हैं । सग में सुकुमारी नारी थी । इस कहने में ही इस प्रश्न का बीज है कि वह क्या हुई ? इस पर कहते हैं कि उसे निशिचर ने हरण किया । नाम पता नहीं जानते । इतना ही जानते हैं कि दक्षिण की ओर ले गया । यथा : ले दच्छिण दिसि गयउ गोसाईं । वह भी राजकन्या थी । राजा विदेह की पुत्री थी । उसीकी खोज में हम आतप वात की परवाह नहीं कर रहे हैं । आप विप्र हैं । जानते ही हैं कि विवाह के समय प्रतिज्ञा की जाती है कि धर्म में, अर्थ में, काम में इसी के साथ वतेंगे सो त्रिवर्ग की हानि हो रही है ।

श्री रामजी कहते हैं कि अपनी कथा तो मैंने कह सुनायी। अर्थात् पूरी कथा कह दी। कोसलेस दसरथ के जाये : कहकर बालकाण्ड की कथा कही। हम पितृ वचन मानि बन आए। नाम राम लछिमन दोउ भाई। संग नारि मुकुमारि सोहाई। कहकर अयोध्या काण्ड की कथा कही। इहाँ हरी निसिचर बैदेही। विप्र फिराहि हम खोजत तेही : कहकर अरण्यकाण्ड की कथा कही। आधिभौतिक प्रश्न के उत्तर में आधिभौतिक कथा कह सुनायी। आधिदैविक विषयक प्रश्न : कि तुम तीन देव मह कोऊ आदि का उत्तर नहीं दिया। क्योंकि पूर्व जन्म की कथा परिचय के उपयोगी नहीं है। अथवा प्राकृत राजा की भाँति अपना परिचय देना ही इष्ट था। यथा : नर तन धरेहु संत सुरकाजा। कहहु करहु जस प्राकृत राजा। तुम जो कहहु करहु सब साँचा। जस काछा तस चाहिअ नाचा। जो वेप धारण किया है उसके विरुद्ध पढ़ता। इसलिए अन्तिम प्रश्न का उत्तर नहीं दिया। अब कहते है कि हमारा परिचय पूछा तो अपना भी कहो। जिस भाँति मैंने विस्तार से अपना चरित कहा उसी भाँति विस्तार से अपना चरित सुनाओ। इस घोर निर्जन वन मे ब्रह्मचारी का ही कौन काम है ?

प्रभु पहिचानि परेउ गहि चरना । सो सुख उमा जाइ नहि वरना ॥^१
पुलकित तन मुख आव न वचना । देखत रुचिर वेप कै रचना ॥३॥

अर्थ : प्रभु को पहिचानकर चरण पकड़कर पड़ गये। हे उमा ! वह सुख वर्णन नहीं किया जा सकता। शरीर पुलकित हो गया। मुख से वचन नहीं निकलता था। सुन्दर वेप की रचना देखते थे।

व्याख्या : जो रामजी ने परिचय दिया वह आकाश वाणी से मिल गया। यथा : ते दसरथ कौसल्या रूपा। कौसलपुरी प्रकट नर भूपा। तिन्हके गूह अवतरिहो जाई। रघुकुलतिलक सो चारिउ भाई। नारद बचन सत्य सब करिहो। परम सक्ति समेत अवतरिहो। शक्ति साथ नहीं थी। इसीसे कुछ सन्देह था। अब पता चल गया : इहाँ हरी निसिचर बैदेही। अतः पहिचान में सन्देह नहीं रह गया। यहाँ ये लोग सरकार की वाट जोह रहे थे। यथा : गिरितरु नख आयुध सब बीरा। हरि मारग चितवहि मति घोरा। हनुमान्जी को तो अवतार हो जाने का भी पता था। प्रभु के जन्म और प्रत्येक उत्सवों की कथा नारदजी जा जाकर सुना आते थे। यथा : राम जनम सुभकाज सब कहत देव रिषिआइ। सुनि सुनि मन हनुमान के प्रेम उमंग न अमाइ। रा. प्र.। परिचय पाते ही पहिचान लिया कि ये ही प्रभु है। हनुमान्जी परम भक्त है। चरण पकड़कर साष्टाङ्ग दण्डवत् किया। भक्त भगवन्त के मिलने का सुख शिवजी कहते हैं कि हे उमा वर्णनातीत है। यथा : राम लखन हनुमान् मन दुहुदिसि

१. न वै जनो जातु कथञ्चनान्नजेन्मुकुन्दतेव्यन्यवदङ्ग संवृत्तिम् ।

स्मरन्मुकुन्दाद्ध्युपगूहनं पुनर्विहातुमिच्छेन्न रस प्रहो यतः ॥

परम उछाह। मिला सुसाहिव सेवकहि प्रभुहि सुसेवक लाह। रा० प्र०। मन से उछाह कहते हैं। यथा सो मुख उमा जाइ नहि वरना। तन मे उछाह कहते हैं प्रभु पहिचानि परेउ गहि चरना। देखत रुचिर वेपकै रचना। वाणी से उछाह। यथा मुख आव न वचना। हनुमान्जी को सात्त्विक भाव हो गया।

पुनि धोरज धरि अस्तुति कीन्ही। हरष हृदय निज नाथहि चीन्ही ॥

मोर न्याउ मै पूछा साई। तुम्ह पूछहु कस नर की नाई ॥४॥

अर्थ फिर धैर्य धारण करके स्तुति को। अपने स्वामी को पहिचानकर हृदय मे हर्ष हो रहा था। कहने लगे मेने जो आप से पूछा तो मेरा पूछना उचित था। आप मनुष्य की भाँति क्यों पूछ रहे हैं ?

व्याख्या हनुमान्जी पण्डित हैं। समझते हैं कि दर्शन होते ही स्तुति करना चाहिए। अति प्रेम से धैर्य छूट गया था। मुख से वचन नहीं निकलता था। सो धैर्य धारण करके स्तुति को। प्राकृत मे वर्ण विशेष का आगम हो जाता है। सो यहाँ अकार का आगम होकर स्तुति का अस्तुति रूप हो गया।

प्रमी के मिलते ही उलाहना शुरू हो जाता है। जवाबतलब होता है। सो आरम्भ हो गया। प्रभु ने पूछा था कहहु विप्र निज कथा बुझाई। सो क्या नहीं कहते। उलाहना देते हैं कि मैने आपसे परिचय पूछा था। उसी बल से आप मुझ से पूछते है। पर मेरा पूछना तो न्याय था। मैं जीव हूँ। अल्पज्ञ हूँ। आपको नहीं पहिचान सका। इसलिए पूछा। परन्तु आपका पूछना तो न्याय नहीं है। आप तो सर्वज्ञ हैं। आप मनुष्य की भाँति कैसे पूछते हैं। अपना पहिचान लेना व्यक्त करते हैं कि मैं नरके घोखे मे अब नहीं हूँ। सरकार का पूछना न्याय नहीं है। मेरे साथ अन्याय हुआ है।

तव मायावस फिरौ भुलाना। ताते मै नहि प्रभु पहिचाना ॥

दो एक मे मद मोह वस, कुटिल हृदय अग्यान।

पुनि प्रभु मोहि विसारेउ, दीन बन्धु भगवान ॥२॥

अर्थ मैं तो आपको माया के वश मे भूला फिरता हूँ। इसलिए मैंने प्रभु को नहीं पहिचाना। एक तो मैं मन्द हूँ। मोह के वश म हूँ। मेरा हृदय कुटिल है। मैं अज्ञानी हूँ। तिस पर हे दीनबन्धु भगवान् ! आपने मुझे भुला दिया।

व्याख्या मेरे भूलने का यथेष्ट कारण है। मैं जीव हूँ। अल्पज्ञ हूँ। माया के वश मे हूँ। इसलिए भूला फिरता हूँ। मूल यहाँ तक बढ़ गयी कि स्वामी को नहीं पहिचान सका। जान बूझकर मैंने पूछा हो यह बात नहीं है। पर आप तो ईश्वर हैं। सर्वज्ञ हैं। माया के नाथ हैं। यथा परवस जीव स्ववस भगवंता। जीव अनेक एक श्रीवता। तथा देखो माया सब बिधि गादी। अति समीत जोरे वर ठाडी। देखा जीव नचावे जाही। आप ता अपने दशजीवा वा पहिचानते हैं। आपने जान बूझकर

मुझे भुलाया। यह ठीक है कि मैं भूला फिरता हूँ। पर आप तो भक्त को खोजते फिरते हैं? आपके लिए भूलने का कोई कारण नहीं है।

मोह वश माया वश होना एक ही बात है। मायावश होने से मैं मन्द हूँ। मेरा हृदय कुटिल है। वेप बदल के प्रभुका भेद लेने आया हूँ। मुझे ज्ञान नहीं है। अन जानत की चूक क्षमा की जाती है। सो मेरी चूक क्षमा नहीं की गयी। मेरा उद्धार तो केवल स्वामी की कृपा पर निर्भर है। सो प्रभु ने दीनबन्धु और भगवान् होकर मुझे जान बूझकर भुला दिया। क्योंकि पूर्ण को विस्मृति नहीं होती। अपूर्ण को तत्परता के तारतम्यानुसार अविस्मृति होती है।

जदपि नाथ बहु अवगुन मोरे। सेवक प्रभुहि परे जनि भोरे ॥

नाथ जीव तव माया मोहा। सो निस्तरे तुम्हारेहि छोहा ॥१॥

अर्थ : हे नाथ ! यद्यपि मुझ में बहुत से अवगुण हैं। फिर भी सेवक को प्रभु भूल नहीं जाते। हे नाथ ! जीव तो आपकी माया से मोहित हुआ पडा है। उसका निस्तार तो आपके छोह से ही हो सकता है।

व्याख्या : यद्यपि : संत हंस गुन गर्हाहि पय परिहरि वारि विकार। सन्त लोग गुण का ही ग्रहण करते हैं और विकार का त्याग करते हैं। और मेरे में विकार बाहुल्य है : यहाँ विकार शब्द अवगुण के अर्थ में आया है। अतः मेरे विसारे जाने के लिए पर्याप्त कारण है। पर मैं सेवक हूँ। मुझे दूसरा आसरा भरोसा नहीं है। अतः सरकार मुझे न भूलें।

॥ आप के भूलने से मेरा निस्तार नहीं है। जीव तो आपकी माया से मोहित है। उसका सामर्थ्य नहीं है कि वह अपने बल द्वारा माया के पञ्जे से निकल सके : जो ज्ञानिन्हकर चित अपहरई। बरिआई बिमोह वस करई। उसका निस्तार तो आपके छोह से ही सम्भव है : यमेवैप वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैव आत्मा विवृणुते तनू-स्वाम्। वेद कहता है कि जिसे यह वरण करता है उसी को प्राप्त होता है। उसे ही विश्वात्मा अपने रूप का दर्शन देता है। अवगुण बाहुल्य का भी मैं दोषी नहीं। अतिसय प्रबल देव तव माया। छुटे राम करहु जौ दाया। अपने बल से माया का हटाना सर्वथा असाध्य है : देवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया : भ० गो०। मेरी देवी गुणमयी माया उल्लघन नहीं की जा सकती।

तापर मैं रघुवीर दोहाई। जानहुँ नहि कछु भजन उपाई ॥

सेवक सुत पति मातुं भरोसे। रहइ असोच वने प्रभु पोसें ॥२॥

अर्थ : तिस पर मैं रघुवीर की दोहाई भजन का उपाय कुछ भी नहीं जानता। सेवक स्वामी के भरोसे उसी भाँति रहता है जैसे बच्चा माँ के भरोसे बेफिक्र रहता है। प्रभु को सेवक का पोषण करते ही बनता है।

व्याख्या : हनुमान्जी अपनी विशेषता कहते हैं कि मैं अपने को सेवक

मानता मात्र हूँ। पर सेवा का उपाय कुछ भी नहीं जानता कि सरकार को कैसे और कहाँ पावें और किस प्रकार से सेवा करें। यह मैं विनय प्रदर्शन के लिए नहीं कह रहा हूँ। शपथ खाकर सत्य कहता हूँ। रघुबीर से बढ़कर मुझे कौन है ! उनकी शपथ करता हूँ। जिन्होंने सेवा धर्म का दर्शन पाया है वे कहते हैं : सब ते सेवक धर्म कठोरा। मुझे तो सेवा धर्म का दर्शन भी नहीं हुआ। मैं क्या जानूँ कि सेवा कैसे की जाती है ?

मैं तो यही जानता हूँ कि सेवक बच्चा है। वह स्वामी रूप माँ के भरोसे बेपरवाह होकर घूमता है। उसे अपनी फिक्र नहीं। यदि माँ पोषण करे तभी बात बन सकती है। और माँ ख्याल करती ही है। यथा : मोरे प्रौढ़ तनय समजानी। बालक सुत सम दास अमानी। गह सिमु बच्छ अनल अहि घाई। तहँ राखे जननी अरुगाई। भाव यह कि मुझे प्रभु को छोड़कर दूसरा भरोसा नहीं है। इतना ही सेवक सेव्य भाव मेरे में है। श्री गोस्वामीजी कहते हैं :

है तुलसी के एक गुन अवगुन निधि कह लोग।

भलो भरोसो रावरो राम रीक्षिवे जोग ॥

यह हनुमत् कृत स्तुति चित्रा नक्षत्र है। हनुमान्जी की मति रूप सीपी में स्वाती सरस्वती की कृपा से उत्पन्न हुई है। अतः इसे मोती माना है। इसमें एक तारा : प्रभु बार बार चमक रहा है। फल श्रुति है : अतिथि पूज्य प्रियतम पुकारिके। क्योंकि हनुमान् रूपी रुद्र को अतिथि रूप से भगवत्प्राप्ति हुई है।

अस कहि परेउ चरन अकुलाई। निज तनु प्रगटि प्रीति उरछाई ॥

तब रघुपति उठाइ उर लावा। निज लोचन जल सीचि जुड़ावा ॥३॥

अर्थ : ऐसा कहकर चरणों में आकुल होकर पड़ गये। प्रीति हृदय में छा गयी। अपना शरीर प्रकटकर दिया। तब रघुपति ने उठाकर हृदय से लगा लिया और अपने नेत्रों के जल से सींचकर शीतल किया।

व्याख्या : प्रेमाकुल होकर चरणों में गिरे। अत्यन्त प्रेम के कारण दुराव जाता रहा। यथा : अति सप्रेम गा बिसरि दुराऊ। प्रीति हृदय में छा गयी। कपट के लिए स्थान नहीं रह गया। ब्राह्मण का शरीर कपटमय था। सो अन्तर्धान हो गया। फिर बन्दर के बन्दर हो गये। दुराव छूटते ही प्रभु ने उठाकर हृदय से लगा लिया। रामहि केवल प्रेम पियारा। जानि लेहु जो जाननिहारा। कपट सहित होने से ब्राह्मण शरीर को हृदय में नहीं लगाया और निश्चल होने से वानर शरीर को हृदय से लगाया। जोव तो ईश्वर को प्रिय है ही। यथा : सब मम प्रिय सब मम उपजाये। तथा : ब्रह्म जीव इव सहज सनेहू। दुराव ही जीव को ईश्वर से अलग किये हुए है। यथा : कपट करौ अन्तर्यामिहु ते अघ व्यापकहि दुरावौ। दुराव देखकर ही प्रभु प्रेम को रोके हुए थे। सो दुराव के हटते ही उमड पडा। श्रीरामजी ने उठा लिया हृदय से लगाया और प्रभु के अश्रुपात से

हनुमान्जी भीग उठे। आकुलता से सन्तप्त हो रहे थे। सो प्रेमपात्र के प्रेमाश्रु से शीतल हुए। भाव यह कि सरकार की हम पर इतनी प्रीति है। यह जानकर हृद्गत सन्ताप जाता रहा।

सुनु कपि जिय मानसि जनि ऊना । तै मम प्रिय लछिमन ते दूना ॥
समदरसी मोहि कह सव कोऊ । सेवकप्रिय अनन्य गति सोऊ ॥४॥

अर्थ : हे कपि ! सुनो। तुम मन मे न्यूनता न मानता। तुम मुझे लक्ष्मण से दूने प्रिय हो। मुझे सब लोग समदर्शी कहते हैं। पर : मैं सेवक प्रिय हूँ। क्योंकि : उसे भी अन्य गति नहीं है।

व्याख्या : अब विप्र नहीं कहते कपि कहते हैं। विप्र सम्बोधन के साथ प्रेमाभाव था। वेगाना बने हुए प्रश्न करते थे कि अपना परिचय दो. कहहु विप्र निज कथा बुझाई। कपि सम्बोधन के साथ प्यार है। अब परिचय की आवश्यकता नहीं है। ईश्वर हैं। सर्वज्ञ हैं। सब जानते हो हैं। अब रामजी न इनसे परिचय पूछेंगे और न ये परिचय देंगे। प्रभु हनुमान्जी को ग्लानि देखकर आश्वासन देते हैं कि मैंने विस्मरण कर दिया। इस बात की हीनता न मानना। तुम उपेक्षित नहीं हो। मुझे अत्यन्त प्रिय हो। जो अपने को उपेक्षित मान रहा है उसे लक्ष्मण से दूना न कहें तो अपने मे जो प्यार की मात्रा है वह प्रकाशित नहीं होती। हनुमान् जी को इस वचन से जो सान्त्वना मिली उसे समझते हुए ही हनुमान्जी ने सीताजी को : जनि जननी मानहु जिय ऊना। तुम्हते प्रेमु राम के दूना। कहकर सान्त्वना दी।

रामजी कहते हे कि सबके लिए मैं तो समदर्शी हूँ। समान व्यवहार करता हूँ। पर सेवक के लिए नहीं। वह प्रिय है। उसके लिए मुझे विपम व्यवहार करना पड़ता है। यथा · यद्यपि सम नहि राग न रोपू। गहहि न पापु पुन्य गुन दोपू। तदपि करहि सम विषम विहारा। भगत अभगत हृदय अनुसार। क्योंकि उसे दूसरी गति नहीं है। तुम भी अनन्य गतिक हो। अत परम प्रिय हो। ऐसे भक्तों की मैं सदा रखवारी करता हूँ। यथा : करउँ सदा तिन्ह के रखवारी। जिमि बालकहि राख महतारी।

दो. सो अनन्य जाके असि, मति न टरइ हनुमंत।

मै सेवक सचराचर, रूप स्वामि भगवत ॥३॥

अर्थ : हे हनुमान्जी ! वही अनन्य है जिसकी ऐसी बुद्धि कभी टलती नहीं कि मैं तो सेवक हूँ। और यह चराचर रूप स्वामी भगवान् का ही रूप है।

व्याख्या : हनुमान्जी ने कहा था कि मुझे भजन का उपाय नहीं मालूम : इसलिए उन्हें भजन का उपाय बतलाते हैं कि चराचरात्मक सब कुछ मेरा शरीर है। अतः चराचरात्मक स्वामी भगवान् का भजन करना ही अनन्य भक्ति है। वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः। यह सब कुछ वासुदेव हैं ऐसा माननेवाले

महात्मा अत्यन्त दुर्लभ है। यही अनन्य भक्त की विशेषता है कि चराचरात्मक जगत् को तो भगवान् का रूप मानें और अपने को सेवक मानें। यह भावना किसी भीति टलने न पावे : अस अभिमान जाइ जनि मोरे। मैं सेवक रघुपति पति मोरे। चराचरात्मक जगत् को भगवद्रूप मानता हुआ अपने को भी वही न मान ले। अपने को सेवक माने। इस बुद्धि के टल जाने की बड़ी सम्भावना है। अतः सावधान करते हैं। ऐसे उपासक अनन्य कहलाते हैं।

देखिं पवन सुत पति अनुकूला। हृदय हरप बीती सब सूला ॥
नाथ सैल पर कपिपति रहई। सो सुग्रीव दास तब अहई ॥१॥

अर्थ : पवनसुत ने देखा कि स्वामी : अपने अनुकूल हैं तो उनके हृदय में हर्ष हुआ। और सब शूल जाता रहा। बोले हे नाथ ! पर्वत पर कपिपति सुग्रीव रहता है। वह आपका दास है।

व्याख्या : कवि यथावसर कहते कहते कवि समाज का परिचय भी देते जा रहे हैं। पहिले बतलाया कि ऋष्यमूक पर्वत पर सुग्रीव मन्त्रियों के सहित रहते हैं। उनमें से जिस मन्त्रि पर उन्हे बड़ी आस्था है उनका नाम हनुमान् है। यथा : अति सभित कह सुनु हनुमाना। ये लोग सब कपि जाति के थे। यथा : सुनु कपि जिय मानेसि जनि ऊना। अब हनुमान्जी के पिता का नाम बतलाते हैं। देखि पवन सुत पति अनुकूला। पवन सुत कहकर हनुमान्जी का दिव्य जन्म तथा महाबली होना भी द्योतित किया। पति अनुकूला : कहकर इनकी सेवक सेव्य भाव से रामजी की उपासना भी कहा। रामजी के ऐसा पूछने से : विप्र कहहु निज कथा बुझाई। हनुमान्जी को बड़ा दुःख हुआ था कि स्वामी मेरे अनुकूल नहीं हैं। उनकी अनुकूलता देखने से सब दुःख जाता रहा।

उर लावा : से कर्मणा अनुकूलता। निज लोचन जल सीचि जुडावा : से मनसा अनुकूलता और जनि जिय मानेसि ऊना : से वचसा अनुकूलता देखा। तब हृदय की तीव्र वेदनाएँ जाती रही और बड़ा हर्ष हुआ। यथा : तुम्ह कृपाल जापर अनुकूला। ताहि न व्याप त्रिविध भव सूला। हनुमान्जी को अपनी मन्दता अपने कपट और अपने अज्ञान तथा सरकार द्वारा विस्मृति किये जाने का बड़ा शूल हुआ था। यथा : एक मंद मैं मोह बस कुटिल हृदय अज्ञान। पुनि प्रभु मोहि बिसारेहु दीन बधु भगवान्।

१ ख वायुमार्गि सलिल महीच ज्योतीपि सत्त्वानि दिशो द्रुमादीन्।

सरित्तमुद्राद्य हरे शरीर यत् विश्वभूत द्रणमेदनन्य ॥

—श्रीमद्भा०

अर्थ आशुष वायु अग्नि, जल, पृथ्वी, तारागण, जीव, दिशाये, वृक्ष आदि नदी समुद्र सब हरि के शरीर हैं। अनन्य इन्हे प्रणाम करे।

अब प्रभु के पूछे हुए प्रश्न : विप्र कहहु निज कथा बुझाई का उत्तर देते हैं ।
 शैल पर : कहकर अपना उस समय का निवासस्थान बतलाया । कपि पति रहई
 कहकर अपने को उन्ही कपि पति का दूत होना बतलाया । सुग्रीव कह उनका
 नाम बतलाया । दास तब अहई कहकर उनका सरकारी उपासक होना बतलाया ।
 फलतः अपना परिचय दास के सेवक रूप से दिया ।

तेहि सन नाथ मयत्री कीजे । दीन जानि तेहि अभय करीजे ॥
 सो सीता कर खोज कराइहि । जहँ तहँ मरकट कोटि पठाइहि ॥२॥

अर्थ : हे नाथ ! उससे मैत्री कीजिये । उसे दीन जानकर अभय करिये ।
 वह सीता की खोज करावेंगे और सर्वत्र करोड़ों बन्दरों को भेजेंगे ।

व्याख्या : वह कपिपति समान शील व्यसन हैं । कपिपति होने पर राज
 व्युत्त है । स्त्री विरही है । शैल वास कर रहा है । पर धर्मज्ञ है और कृतज्ञ है ।
 नीतिसम्मत है : समानशीलव्यसनेषु मैत्री । यहाँ पर हनुमान्जी उत्तम दूत का
 कार्य कर रहे हैं । जिससे सुग्रीव को इतना भय है कि रूप देखने मात्र से शैल
 छोड़कर भागना चाहते हैं । उनसे मैत्री कराने का प्रयत्न कर रहे हैं । कहते हैं कि
 इस समय वह दीनावस्था में है और भयभीत है । उसे आप अभय करने में समर्थ
 हैं । यदि आप उसे अभय करेंगे तो वह आपके बड़े काम आयेगा । राक्षस आपकी
 पत्नी को हरण करके ले गया है । वह कौन राक्षस है । कहाँ ले गया है । इसका
 पता नहीं है । आप दोनों भाई कहाँ कहाँ खोजेंगे । जिस भाँति आप लोग खोज
 रहे है यह खोजने की विधि नहीं है । एक वन से दूसरे वन में खोजते चले जाते हैं ।
 वनों का बड़ा विस्तार है । उन्ही वनों का बड़ा भारी भाग बिना खोजा ही रह
 जाता है । यदि सुग्रीव का भय हट गया तो वह एक एक स्थान पर करोड़ों बन्दर
 भेजेगा । थोड़े ही समय में सम्पूर्ण संसार छान डालेगा । जहाँ से होगा वहाँ से पता
 लगायेगा । स्त्री की खोज स्त्रियों में होनी चाहिए । सो बन्दरों से कहीं परदा भी
 नहीं होता । वे सर्वत्र जा जाकर पता ले सकते हैं । आप दोनों मित्र होकर परस्परोप-
 कारक होंगे । आप उसका उपकार पहिले कीजिये । उपकार का ही फल मित्रता
 है । रामजी ने विदेह राजकन्या का परिचय देते हुए उनका नाम भी बतला दिया
 था । अतः हनुमान्जी कहते है : सो सीता कर खोज कराइहि ।

४६. सुग्रीव मितार्ई

एहि विधि सकल कथा समुझाई । लिये दुआँ जन पीठि चढ़ाई ॥
 जब सुग्रीव राम कहँ देखा । अतिसय जन्म धन्य करि लेखा ॥३॥

अर्थ : इस विधि से सब कथा समझाकर दोनों व्यक्तियों को अपनी पीठ पर

चढ़ा लिया।—जब सुग्रीव ने रामजी को देखा तब अपने जन्म को अतिशय धन्य माना।

व्याख्या : समझाया कि सब वन्दरों ने सुग्रीव को राजा मान लिया है। परन्तु बालि के भय से सुग्रीव भागे भागे फिरते हैं। किसी की शक्ति नहीं कि सुग्रीव को शरण दे। यदि आपके द्वारा सुग्रीव का भय हट गया तो वानर मात्र पर उसकी आज्ञा चलेगी। इस समय वह स्वयं दीन और भयभीत हो रहा है। कुछ नहीं कर सकता। अभय होने पर वह सब कुछ कर सकता है इत्यादि। दोनों भाइयों ने समझ लिया कि बात ठीक है। शबरी ने पहिले ही कह रक्खा है : पंपासरहि जाहु रघुराई। तहँ होइहि सुग्रीव मिताई। सो सब कहिहि देव रघुबीरा। अत सुग्रीव की मित्रता इन लोगों को पहिले से ही इष्ट थी। इधर हनुमान्जी ने वही प्रस्ताव सामने रक्खा। सरकार ने उसे मान लिया। अब हनुमान्जी दोनों भाइयों को सुग्रीव के पास ले जाना चाहते हैं। पर्वत के ऊपर ले जाना है। इसलिए अपनी पीठ पर चढ़ा लिया। हनुमान्जी को उस कठिन भूमि में सरकार का कोमल पद से चलना बहुत अखरा। अब एक पद पृथ्वी पर चलने देना नहीं चाहते। अतः पीठ पर लेकर चले। यथा : हनुमान सम नहि बड़भागी। नहि कोउ रामचरन अनुरागी।

इधर सुग्रीव के लिए यथेष्ट संकेत भी मिल गया कि जिसे तुम शत्रु समझते थे उससे परम कल्याण की आशा है। इनका आगमन बड़ा हितकारी होगा। इसीलिए पीठ पर चढ़ाये लिये जाता हूँ। संकेत बहुत स्पष्ट है। सुग्रीवजी समझ गये। दोनों भाइयों को देखकर जन्म को धन्य माना। परन्तु सन्निकट आने से जब बहुत स्पष्ट दर्शन होने लगा तो रामजी को अधिक गुणसागर देखकर अपने जन्म को अतिशय धन्य माना। इसी मूर्ति का तो ध्यान करते थे : पुरखा ते सेवक भये ह ते भये हनुमान्। सुग्रीवजी साक्षात् सूर्यनारायण के अवतार थे। सो अपने वानर जन्म को अतिशय धन्य माना। क्योंकि उसीके द्वारा भगवत् प्राप्ति सम्भव हुई। यथा : विछुरे ससि रवि मन नयनहि ते पावत दुख बहु तेरो। भ्रमत श्रमित निसि दिवस गगन महुँ तहँ रिपु राहु बडेरो। वितय पद ८७.

सादर मिलेउ नाइ पद माथा। भेटेउ अनुज सहित रघुनाथा ॥
कपि कर मन विचार एहि रीती। करिहहि विधि मोसन ए प्रीती ॥४॥

अर्थ : आदर के साथ चरणों में सिर नवाकर तब गले मिले और रघुनाथजी भी भाई के साथ उनसे मिले। अब सुग्रीवजी अपने मन में विचार कर रहे हैं कि हे विधि। क्या ये हमसे प्रीति करेंगे ?

व्याख्या : हनुमान्जी ने कहा था : सो सुग्रीव दास तब अहई। उसी का साफल्य दिखाते हुए सुग्रीवजी का शिष्टाचार कहते हैं कि चरणों पर सिर रख दिया और मिले। अब रामजी की ओर का शिष्टाचार कहते हैं कि रामजी भाई के सहित

मिले । भाव यह है कि आते ही उन्हें सखा का पद दिया । इसी भाँति विभीषण से मिलेंगे । यथा : अनुज सहित मिलि ढिग बैठारो ।

पहिले तो सुग्रीवजी को इनसे प्राण का भय हुआ । अब हनुमान्जी के संकेत से तथा मिलने के ढङ्ग से मैत्री की आशाएँ थी । मन में विचार करने लगे कि हम जाति के बन्दर और ये इतने महान् हैं । क्या मेरा इतना बड़ा भाग्य होगा कि ये मुझसे प्रीति करेंगे । मनुष्य बन्दरों से सदा बचते रहते हैं । उन्हें अपने पास नहीं आने देते । आगे चलकर सीताजी यही शङ्का हनुमान्जी से करेंगी : नर वानरार्ह संग कहु कैसे ? अतः कर्म शुभाशुभ के देनेवाले ब्रह्मादेव को सम्बोधन करके मन से प्रश्न करते हैं ।

दो. तव हनुमंत उभय दिसि, की सब कथा सुनाइ ।

पावक साखी देख करि, जोरी प्रीति द्ढाइ ॥४॥

अर्थ : तब हनुमान्जी ने दोनों ओर की सब कथा सुनाकर अग्नि साक्षिक मैत्री द्वारा दृढ़ प्रीति जोड़ दी ।

व्याख्या : तत्पश्चात् हनुमान्जी ने दोनों ओर की कथा : बात की स्पष्ट करने के लिए जिसमें पीछे से कोई बात ऐसी न निकले जिससे किसी को धोखा हो कह सुनायी । सुग्रीवजी से कहा कि ये अयोध्या के राजा के पुत्र हैं । पिता की आज्ञा मानकर वन आये हैं । यहाँ इनकी स्त्री को कोई राक्षस हर ले गया । उसी को आप लोग ढूँढ रहे हैं : पता नहीं लगता और रामजी से कहा कि ये हम लोगों के राजा सुग्रीव हैं । इनके भाई ने इनका सर्वस्व तथा स्त्री हरण कर रक्खा है । आप सहाय होकर इनका राजपाट लौटवाइये । ये सीता का अन्वेषण करायेंगे और उनकी प्राप्ति में सहायक होंगे । परन्तु इस कार्य में एक दूसरे पर विश्वास करना होगा । कार्य का गौरव देखकर यह उचित मालूम होता है कि आप लोगों में अग्नि साक्षिक मैत्री हो । किसी प्रकार से सहायता में कोई बृष्टि न होने पावे । दोनों पक्ष से स्वीकृति मिलने पर अग्नि को साक्षी देकर हनुमान्जी ने मैत्री करा दी । समान शत्रु मित्रवाली मैत्री हुई । इसलिए : जोरो प्रीति द्ढाइ कहा ।

अग्निदेव कर्म के साक्षी हैं । सबकी गति जानते हैं । इम लोक और देवलोक में व्यापार इन्हीं के द्वारा चलता है : अग्निर्वै देवानामवमा विष्णुः । अग्नि ही देवताओं के रक्षक विष्णु रूप है । ये प्रत्यक्ष देव निरपराध की रक्षा तथा अपराधी को दण्ड देते हैं । यथा : तौ कृसानु सबके गति जाना । मो कहँ होहु श्रोखण्ड समाना ।

कोन्हि प्रीति कछु बीच न राखा । लछिमन राम चरित सब भाखा ॥

कह सुग्रीव नयन भरि वारी । मिलिहि नाथ मिथिलेस कुमारी ॥१॥

अर्थ : प्रीति किया कोई अन्तर न रक्खा । लक्ष्मण ने रामजी के सब चरित्र कह सुनाये । सुग्रीवजी ने आँखों में आँसू भरकर कहा कि नाथ ! मिथिलेश की बेटी मिलेगी ।

। १) व्याख्या : अग्नि साक्षिक मैत्री होने से दोनों पक्ष ने एक दूसरे में कोई भेद न रक्खा। तब लक्ष्मणजी ने सब रामचरित्र कह सुनाया। हनुमान्जी को पूरी जानकारी न थी। जितना जान पाये थे उतना कह दिया। पर ऐसी मैत्री में यह उचित है कि एक दूसरे का रत्तो रत्ती हाल जाने। जिसमें कार्य साधन में कहीं चूक न हो। अतः लक्ष्मणजी ने सब रामचरित्र कह सुनाया। राज्याभिषेक के समय वनवास और उसमें भी स्त्री हरण। इस करुण कथा को सुनकर सुग्रीवजी के नेत्रों में जल आगया। मित्र के दुःख से सुग्रीवजी दुःखी हो गये। धैर्य बँधाते हुए बोले कि सीताजी मिलेंगी। पता पर पता चलता जा रहा है। यहाँ तक आप ठोक पते पर आये हैं। कुछ जटायुजी ने कहा और कुछ मुझे भी मालूम है। इससे निश्चय होता है कि जानकीजी मिलेंगी।

‘मन्त्रिन्ह सहित इहाँ एक बारा। बैठ रहेउँ मै करत विचारा ॥
गगन पंथ देखी मै जाता। परबस परी बहुत बिलपाता ॥२॥

अर्थ : मैं यहाँ एक बार मन्त्रियों के साथ बैठ कुछ विचार कर रहा था। तब मैंने : सीताजी को पराये वश में पड़ी बड़ा भारी विलाप करती हुई आकाश मार्ग से जाते देखा।

व्याख्या : सुग्रीवजी कहते हैं कि आप इतने ठीक रास्ते से आये हैं कि ठीक इसी के ऊपर से सीताजी गयी हैं। एक बार मैं मन्त्रियों के साथ इसी स्थान पर बैठ कुछ विचार कर रहा था। हनुमान्, तार, नील और नल चारों थे। मेरी दृष्टि पड़ गयी। आकाश मार्ग से सीताजी बहुत बड़ा विलाप करती चली जाती थी। पराये वश में पड़ी थी। भाव यह कि रावण का रथ बड़े ऊँचे से जा रहा था। पहाड़ के शिखर पर तो सुग्रीवजी थे ही। पर उनसे भी इतने ऊँचे पर जा रहा था कि इन्होंने रावण को नहीं पहिचाना। इतना ही जान सके कि कोई स्त्री पराये वश पड़ी विलाप करती जा रही है।

राम राम हा राम पुकारी। हमहि देखि दीन्हेउ पट डारी ॥
मागा राम तुरत तेहि दीन्हा। पट उर लाइ सोच अति कीन्हा ॥३॥

अर्थ : राम राम और हा राम। ऐसा पुकारकर हम लोगों को देखकर कपड़ा फेंका। रामजी ने माँगा। उन्होंने तुरन्त लाकर दिया : रामजी ने पट को हृदय से लगाकर अत्यन्त सोच किया।

व्याख्या : अब वह स्त्री सीताजी ही थी। इस निश्चय के लिए कहते हैं। राम, राम हाय राम पुकारकर वस्त्र फेंका। तीन बार राम बहने का भाव यह कि राम को देना। दूसरी बार कहने का भाव यह कि मैं राम की हूँ। तीसरी बार हाय

राम कहने का भाव यह कि मैं राम को चाहती हूँ। बलपूर्वक हरण की जा रही हूँ। इस भाँति राम, राम, हा राम, कहने में जो कुछ कहना चाहती थी सो सब कह दिया। सुग्रीवजी कहते हैं कि उन्होंने हम लोगो को देखा। हरण करनेवाले ने न हम लोगो को देखा और न पट डारते उन्हीं को देखा। ऊपर का फँका हुआ वस्त्र खण्ड ठोक लक्ष्य पर नहीं गिर सकता। अतः कपडा फाड़कर उसमें वेयूर, कुण्डल और नूपुर बाँध कर फँका। पर धर्मात्मा सुग्रीवजी ने उसे खोलकर भी न देखा कि उसमें क्या है? उसे न्यासभूत समझकर राम जब मिलें तो उन्हें देने के लिए रख लिया। इसीलिए पट दोन्हा कह रहे हैं।

रामजी ने तुरन्त माँगा। उत्सुकता बढ़ी कि देखें वह पट सीताजी का ही है या नहीं। सुग्रीवजी ने उसे पर्वत की गुफा में डाल रक्खा था। तुरन्त लाकर दिया। सरकार तुरन्त पहिचान गये। विरही का प्रेमास्पद की भाँति ही उसके वस्त्राभरण पर प्रेम होता है। उसे हृदय से लगा लिया और विलाप करने लगे। लक्ष्मणजी से कहते हैं लक्ष्मण! देखा ये वेयूर, कुण्डल और नूपुर सीता के ही तो हैं। लक्ष्मणजी कहते हैं कि केयूर कुण्डल तो आप जानें मैं नहीं जानता। मैं तो नूपुर को पहिचानता हूँ। क्योंकि नित्य चरणों की वन्दना करता था।

यथा : नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।

नूपुरावेव जानामि नित्य पादाभिवन्दनात् ॥

कह सुग्रीव सुनहु रघुवीरा । तजहु सोच मन आनहु धीरा ॥

सब प्रकार करिहउँ सेवकाई । जेहि विधि मिलहि जानकी आई ॥४॥'

अर्थ : सुग्रीव ने कहा कि हे रघुवीर सुनो। सोच छोड़ो। मन में धैर्य लाओ। मैं सब प्रकार से सेवकाई करूँगा और जिस विधि से जानकी आकर मिलें : सो सब करूँगा।

व्याख्या : सुग्रीवजी ने मित्र का कार्य आरम्भ कर दिया। आश्वासन देते हैं कि आप रघुवशियो में वीर हैं। वीर अधीर न होहिं। आप ऐसे वीरो को शोक करना शोभा नहीं देता। चिन्ता कार्यविनाशनी है। उसे छोड़िये। धैर्य धारण करिये। उत्साह बढ़ाइये। अब धैर्य धारण की भूमिका कहते हैं कि हम केवल पता लगा कर नहीं रह जायेंगे। शत्रु को भारकर सीताजी को लाकर मिला देंगे। आप किसी बात की अब चिन्ता न करें।

दो. सखा वचन सुनि हरषे, कृपा सिन्धु बल सीव ।

कारन कौन बसहु बन, मोहि कहाँ सुग्रीव ॥५॥

अर्थ : वृषासिन्धु और बल की सीमा रामजी सखा का वचन सुनकर प्रसन्न हो गये। कहने लगे : सुग्रीव ! मुझे बतलाओ तुम बन में क्यों रहते हो ?

व्याख्या : सखा के वचन पर बड़ा विश्वास है। सुनकर हर्षित हुए कि मित्र

को जैसा बोलना चाहिए वैसी बात सुग्रीव बोले। सरकार कृपा के सिन्धु हैं। सुग्रीव पर बड़ी कृपा है। अतः उसके आश्वासन देने पर हर्षित हो रहे हैं। नहीं तो बलशील हैं। शत्रु के विजय करने में किसी की अपेक्षा नहीं है : एक बार कैसे हूँ सुधि जानी। कालहु जीति निमिष मह आनी। सुग्रीव ने अपनी प्रतिज्ञा स्पष्ट कर दी। अब स्वयं प्रतिज्ञा करने के लिए सुग्रीव के वनवास का कारण पूछते हैं। स्वयं सुग्रीव के मुख से सविस्तार कथा सुनना चाहते हैं। हनुमान्जी ने अति संक्षेप में अवसरानुकूल कथा कही थी। लक्ष्मणजी के रामचरित्र कहने पर सुग्रीवजी को अपना चरित्र कहना प्राप्त था। परन्तु सुग्रीव को कहने का अवसर नहीं मिला था। इसलिए स्वयं पूछते हैं।

नाथ वालि अरु मै दो भाई। प्रीति रही कछु वरनि न जाई ॥
मयसुत मायावी तेहि नाऊँ। आवा सो प्रभु हमरे गाऊँ ॥१॥

अर्थ : नाथ ! वालि और मैं दोनो भाई हूँ। ऐसी प्रीति रही जिसका वर्णन नहीं हो सकता। मय का बेटा जिसका नाम मायावी था हमारे गाँव में आया।

व्याख्या : श्रीराम की आज्ञा को शिरोधार्य करके अपने वन में बसने का कारण आद्योपान्त वर्णन करते हैं। जिसके कारण से वनवास स्वोकार किया है उसका नाम निर्देश करते हुए कहते हैं कि वालि और मैं दोनो भाई हैं। दोनो में वालि ज्येष्ठ हैं। इस कारण भी उसके नाम का पहिले निर्देश किया। सम्बन्ध की घनिष्ठता प्रेम की घनिष्ठता दिखाते हैं कि हम दोनो भाइयो में अवर्णनीय प्रीति थी। एक दूसरे पर प्राण निछावर करते थे।

अब उस प्रीति के भंग होने की कारणभूत घटना का वर्णन करते हैं कि मय दानव का बेटा जिसका नाम मायावी था। अर्थात् रावण का साला एक दिन हमारे गाँव किष्किन्धा में आया। किष्किन्धा को मैं भी उसी भाँति अपना समझता था जिस भाँति वालि समझते थे। इसी बात का द्योतन के लिए कवि ने बहुवचन : हमरे शब्द का प्रयोग किया है। मय असुरों के विश्वकर्मा थे। उनका बेटा होने से उसे बड़ा अभिमान था। किष्किन्धा को वह गाँव मानता था। वालि द्वारा रावण के पराभव से रूष्ट था। बल से उन्मत्त होकर अकेले ही युद्ध की आकांक्षा से आया।

अर्थ राति पुरद्वार पुकारा। वाली रिपुवल सहइ न पारा ॥
धावा वालि देखि सो भागा। मै पुनि गयउँ बन्धुसंग लागा ॥२॥

अर्थ : आधी रात को उसने किष्किन्धा के पुरद्वार पर आकर ललकारा। वालि शत्रु के बल प्रदर्शन को सह न सका। दौड़ पड़ा। देखते ही वह भाग चला। मैं भाई के साथ ही साथ चला।

व्याख्या : आधी रात का समय असुरों के लिए अत्यन्त अनुकूल होता है। प्रदोष के समय से ही उनका बल बढ़ने लगता है। यथा - पाइ प्रदोष हर्ष दसकधर

और आधी रात को तो वह अपनी पगकाष्ठा को पहुँच जाता है। उस समय बन्दर अत्यन्त ही 'निर्वल' रहते हैं। क्योंकि रात को उन्हें सूझता ही नहीं। मायावी किष्किन्धा को गाँव समझकर आया था। आने पर पता चला कि वह पुर है। प्रकार से घिरा हुआ है। उसने पुर के भीतर प्रवेश नहीं किया। बाहर से ही ललकारा। समझता था कि इस समय पुर के बाहर आने का साहस बन्दर न कर सकेंगे और हमारी जीत हो जायगी।

वात भी ऐसी हुई। किष्किन्धा वीर वानरो से भरी हुई थी। परन्तु कुसमय होने से सब लोग उस ललकार को सह गये पर वालि से नहीं सहा गया। वह शत्रु का सामना करने के लिए दौड़ पड़ा। निशाचर रात को भी देखते हैं। वालि के स्वरूप को देखते ही उसका साहस छूट गया। वह भाग चला। वालि ने उसका पीछा किया। उस समय किसी ने वालि का साथ न दिया। पर : ओड़िर्अहि हाथ असनिहूँ के घाए। होहि कुठामु वधु सहाए। सुग्रीवजो कहते हैं मैं भाई के साथ ही साथ पुर के बाहर आया और जब उन्होंने पीछा किया तो मैं भी साथ रहा।

गिरवर गुहा पैठ सो जाई। तव वाली मोहि कहा बुझाई ॥
परिखेसु' मोहि एक पखवारा। नहि आवौ तौ जानेसु मारा ॥३॥

अर्थ : वह एक पर्वत की गुफा में घुस गया। तब वालि ने मुझे समझाकर कहा कि तुम मेरी बाट एक पखवारे तक जीहना। यदि इतने दिनों तक मैं न लौटूँ तो तुम समझ लेना कि मैं मारा गया।

व्याख्या : वालि पर अपने प्रीति दिखलाकर सुग्रीवजी अपने ऊपर वालि की प्रीति दिखलाते हैं कि वह राक्षस पर्वत की गुफा में घुस गया। समझा कि इसमें घुसने का साहस न करेगा। इस अँधेरी गुफा में दिन को घुसने का साहस किसी का नहीं पड सकता है रात को कौन घुसेगा? पर वालि ही बड़ा वीर है। उसने उसके वध का दृढ सङ्कल्प कर लिया था। मुझे भी साथ ही गुफा में घुसने के लिए तैयार देखकर मुझे समझाकर कहा : जानता था कि इस समय मेरी आज्ञा पर भी सुग्रीव नहीं रुक सकता।

जानि जाइ नहि गुफा महेँ राक्षस होहि कितेक।

तदपि गुफा है साँकरी सम्मुख आइहि एक ॥१॥

इहाँ न पीछे ते कोऊ करि सकिहै उपकार।

याते सब को मारिहौँ जो वे होंयँ हजार ॥२॥

१. प्रतीक्षा का तद्भव रूप 'परिखा' हुआ। सर्वत्र लवराम् इस सूत्र से 'प्र' का लोप हुआ। 'प्रतिवेतस पनाकामु ड.' इस सूत्र से 'त' का 'ड' हो गया और 'फ् स्फ क्षा ख' इस सूत्र से 'क्ष' का 'ख' हो गया इस मति प्रतीक्षा का प्राकृत रूप 'पडिखा' हुआ। उसी का अपभ्रंश 'परिखेसु' है।

सो तुम बाहर ही ठहरि रक्षौ विल को द्वार ।
जाते पीछे आइ नहि राक्षस करै प्रहार ॥३॥
विलग विलग ह्वै बंधु दोउ यथा साधिहीं काज ।
तथा सधिय नहि संग रहि होइहि अधिक अकाज ॥४॥
याते मोहि अकेल ही जान गुफा महुँ देहु ।
ह्वै सचेत बाहिर रहहु करहु न मन संदेहु ॥५॥

जाते समय कहता गया कि एक पखवारे का दम मेरे मे है । इससे अधिक काल तक भी मैं अनवरत युद्ध कर सकता हूँ । पर एक पखवारे तक तो मुझे कोई मार नहीं सकता । अतः पन्द्रह दिन तक तुम मेरे लौटने की आशा से यहाँ ठहरना । यदि इतने दिनों तक मैं न लौटूँ तो समझ लेना कि मैं मारा गया । इससे अधिक काल तक ठहरने की आवश्यकता नहीं है ।

मांस दिवस तहँ रहेउँ खरारी । निसरी रुधिर धार तहँ भारी ॥
वालि हतेसि मोहि मारिहि आई । शिला देइ तहँ चलेहुँ पराई ॥४॥

अर्थ : हे खरारि ! मैं महीने दिन रहा । वहाँ से भारी रक्त की धारा निकली । तब मैंने निश्चय किया कि वालि मारा गया । अब मुझे भी मारेंगे । इसलिए उस बिल के द्वार को : शिला से बन्द करके मैं भाग चला ।

व्याख्या : खरारि सम्बोधन का भाव यह है कि रामजी ने भी खरदूषण के युद्ध में भाई लक्ष्मण को वहाँ से हटा दिया था । भाई की ममता भाई ही जानता है । अतः सुग्रीवजी कहते हैं कि पन्द्रह दिन बीतने पर वहाँ से लौट नहीं आया । एक पखवारे को कौन कहे मैं दो पखवारे तक बाट जोहता रहा और भी अधिक समय तक बाट जोहता । पर हुआ क्या कि उस गुफाद्वार से भारी रक्त की धारा निकली । मैंने निश्चय कर लिया कि वालि मारा गया । एक पखवारे का उसका दम था । उसे बीते एक पखवारा और ही गया । जब बिल्कुल दम टूट गया तब राक्षसों ने उसे मार पाया है । जिसे वालि दम रहते न मार पाया उसे दम टूटने पर कैसे मार सकेगा ? अतः वालि ही मारा गया । इसमें सन्देह नहीं । मांस दिवस : शब्द ग्रन्थ भर में एक महीने के अर्थ में आया है । इसका अर्थ बारह दिन करना उचित नहीं है । यथा : मांस दिवस कर दिवस का । मांस दिवस महुँ नाथ न आवा । इत्यादि । अध्यात्म में तो स्पष्ट उल्लेख है : इत्युक्त्वाऽऽविश्व स गुहा मासमेकं न निर्ययो । ऐसा कहकर वह गुफा में घुसा और एक महीने तक बाहर न आया । बारह दिन अर्थ करने में सुग्रीव अपराधी सिद्ध होते हैं और सुग्रीव यह सब अपनी निरपराधता सिद्ध करने के लिए ही कह रहे हैं । अतः महीने भर : अर्थ करना ही ठीक है ।

सुग्रीवजी कहते हैं कि तब मुझे भय उत्पन्न हुआ कि जिसने वालि को मारा उसके सामने मैं क्या हूँ । अब बाहर निकल कर मुझे भी मारेगा । मैं यहाँ बिल्कुल

अकेला हूँ। बहुत सम्भव है कि भागकर भी मैं न बच सकूँ। इसलिए मैंने पहिले शिला द्वारा उस गुफा के द्वार को बन्द किया जिममें बाहर निकलनेवाले को यथेष्ट समय लगे और तबतक मैं उनके पहुँच के बाहर चला जाऊँ और भाग चला।

मन्त्रिन्ह पुर देखा विनु साईं। दिन्हेहु मोहि राज बरिआई ॥

वाली ताहि मारि गृह आवा। देखि मोहि जिय भेद बढावा ॥५॥

अर्थ : मन्त्रियों ने पुर को बिना स्वामी का देखा तो मुझे इच्छा न रहते भी राजगद्दी दे दी। तब तक : वालि उसे मार कर आया। मुझे देखकर उसने मन में भेद बढ़ाया।

व्याख्या : किष्किन्धा लौटकर वालि के मारे जाने का सब वृत्तान्त कहा। तब तक अज्ञान का जन्म नहीं हुआ था। मन्त्रियों ने देखा कि राज्य अनाथ हो रहा है। मैं राज्य चाहता नहीं था। बहुत दुःखी था। पर मन्त्रियों ने बहुत आग्रह किया कि आपका हक है। बिना राजा के राज्य चल नहीं सकता। अतः मुझे स्वीकार करना पड़ा।

पर बात यह हुई कि वालि हो अन्त में विजयी हुआ। वह रुधिर की धारा मायावी तथा उसके साथियों की थी। लौटते समय उसे गुफा से बाहर निकलने में बड़ी कठिनाई हुई। गुहा द्वार को शिला को हटाकर किसी भीति बाहर आया तो वहाँ सुग्रीव को न पाया। घर लौटा तो देखता क्या है कि सुग्रीव राजा बने बैठे हैं। विचार से यदि काम लेता तो रूष्ट होने की कोई बात न थी। परन्तु उसने उलटा सोचना प्रारम्भ किया। अर्थ लगाया कि सुग्रीव को उसका भरना इष्ट था। इसलिए गुफा द्वार को शिला से बन्द किया। इत्यादि।

रिपु सम मोहि मारेसि अति भारी। हरि लीन्हेसि सर्वस अरु नारी ॥

ताके भय रघुवीर कृपाला। सकल भुवन मइ फिरेउं विहाला ॥६॥

अर्थ : शत्रु की भीति उसने मुझे बहुत मारा। मेरा सर्वस्व हरण कर लिया और स्त्री भी ले ली। हे रघुवीर कृपाल ! उसके डर से मैं सम्पूर्ण भुवनों में बेहाल भागता फिरता था। यहाँ शाप के कारण नहीं आता। फिर भी मन में डरा करता हूँ।

व्याख्या : मुझे अपराधी ही नहीं उसने शत्रु माना और शत्रु की भीति मुझ पर प्रहार किया। अर्थात् वध की इच्छा से मुझे मारा। मैं बेहाल होकर भागा। उसने पीछा किया। सम्पूर्ण पृथ्वीतल मे मैं भागता फिरा। उसने पीछा न छोड़ा। किसी का सामर्थ्य भी नहीं कि उससे मेरी रक्षा कर सके। मुझे कहीं शरण नहीं मिली। उसने मेरा सर्वस्व हरण कर लिया और स्त्री भी हरण कर ली। सूर्य के अंश होने से सुग्रीव की गति वालि की गति से अधिक तीव्र थी। अतः सुग्रीव हाथ न आये। तब उसने धन दारापहरण किया। यहाँ तक कथा जो सुग्रीव ने कही उसका अधिक

प्रभाव रामजो पर न पड़ा। अपनी प्रकृति के अनुसार उसका अच्छा अर्थ लगाते गये कि समझने में सबसे चूक होती है। वालि से भी चूक हुई। इसलिए उसने मारकर निकाल दिया। स्त्री को नहीं निकाला रहने दिया। भाई पर रूठ होने पर वह निकाला जा सकता है पर उसकी स्त्री कैसे निकाली जायगी ?

इहाँ, श्राप बस आवत नाही। तदपि सभित रहउँ मनमाँही ॥

सुनि सेवक दुख दीनदयाला। फरकि उठीं द्वौ भुजा बिसाला ॥७॥

अर्थ : यहाँ शाप के कारण नहीं आता। फिर भी मैं मन सभित रहता हूँ। सेवक के दुःख को सुनकर दीन दयाल की दोनों विशाल भुजाएँ फड़क उठी।

व्याख्या : शङ्का उठती है कि तब तुम किष्किन्धा के पास ही ऋष्यमूक पर कैसे ठहरे हो। इस पर सुग्रीवजी कहते हैं कि यहाँ के लिए उसे शाप है। यहाँ आवे तो उसका सिर फटकर प्राण निकल जाय। फिर भी मुझे मारने के लिए बलवान् वानरो को भेजा ही करता है। वे मेरे द्वारा मारे गये पर डर लगा रहता है कि अब वह न जाने किसको भेजेगा।

जब इस बात को सुना तो निश्चय कर लिया कि वालि इनके जान का भूखा है नहीं तो अब बैर बढ़ाने से क्या प्रयोजन ? उसे यथेष्ट समय मिल गया कि वह सब बातों को समझता। सुग्रीव की निरपराधता पर दया करता। पर उसने ऐमा नहीं किया। निष्कण्टक होकर उसकी स्त्री को भोगना चाहता है। अतः उसके वध के लिए बलवान् वानरो को भेजता है। सरकार दीनदयाल है। सुग्रीव की दीन दशा पर दया आयी। दोनों विशाल भुजाएँ फड़क उठी। इस प्रकार भुजाभोके फड़कने का सम्बन्ध शकुन अपशकुन से नहीं है। वीरता के आवेश से है।

दो. सुनु सुग्रीव मारिहौ, वालिहिं एकाहिं बान।

ब्रह्म रुद्र सरनागत, गए न उबरिहिं प्राण ॥६॥

अर्थ : सुनो सुग्रीव मैं वालि को एक ही बाण से मारूँगा। ब्रह्म रुद्र के शरण जाने पर भी उसका प्राण न बचेगा।

व्याख्या : अब सरकार सुग्रीव को आश्वासन देते हैं कि मैं वालि को मारूँगा और एक ही बाण से मारूँगा। मेरे एक प्रहार को वालि नहीं सह सकता। मैं दो बार बाण चढाता ही नहीं। आश्रित को दो स्थानों में स्थापित नहीं करता। अर्थी को दो बार देता नहीं और न दो बार बोलता हूँ : द्विः शर नाभिसन्धत्ते द्विः स्थापयति नाश्रितान्। द्विर्ददाति न धारिभ्यो रामो द्विर्नाभिभापते। यदि कहो कि उसके बड़े बड़े सहायक हैं। तो इस पर कहते हैं कि पहिले तुम्हें शरण देनेवाला कोई नहीं था। अब मेरे बाण के पीछा करने पर उसे शरण देनेवाला कोई न मिलेगा। सबसे बड़े शरणद ब्रह्म रुद्र हैं। वे भी शरण में नहीं रक्खेंगे। जयन्त को नहीं रक्खा। तुम शोक छोड़ दो। अब वालि का भय तुम्हें नहीं है।

न मित्र दुख होहिं दुखारी । तिन्हहिं विलोकत पातक भारी ॥
ज दुख गिरि सम रज करि जाना । मित्र क दुख रज मेरु समाना ॥१॥^१

अर्थ : जो लोग मित्र के दुख से दुःखी नहीं होते उनके देखने से महापाप जाता है। अपने पर्वत के समान दुःख को घूल के समान जाने और मित्र के रज के मान दुःख को मेरु पर्वत के समान माने।

व्याख्या : या तो सरकार ने अस्थि समूह देखकर निश्चरहीन पृथ्वी करने की प्रतिज्ञा ऋषि समाज में की थी या इस समय सुग्रीव के दुःख से सन्तप्त होकर प्रतिज्ञा वालि वध के लिए की है। ऐसी प्रतिज्ञा के औचित्यव्यापन के लिए तथा सार के उपदेश के लिए मित्रधर्म का वर्णन कर रहे हैं। मित्र के दुख से दुःखी होना मर्म है। जिसने इस धर्म का उल्लङ्घन किया उसका पाप महापापो से भी बढ़कर है। महापातकी के संसर्ग से महापातक होता है। पर मित्र के दुःख से दुःखी न होनेवाले मुखदर्शन से महापातक होते हैं। पुण्यात्मा के दर्शन से पुण्य का और पापात्मा के दर्शन से पाप का प्रभाव मन पर पड़ता है। क्योंकि विषयावच्छिन्न चेतन के साथ अन्त करणावच्छिन्न चेतन के बिना एक हुए दर्शन की क्रिया ही सम्पन्न नहीं होती। वालि ने मेरे मित्र की स्त्री हरण की। मैं उसे बिना मारे नहीं छोड़ सकता।

निषेधमुख से निरूपण करके अब वही वात विधिमुख से कहते हैं कि मित्र के दुःख के आगे अपने दुःख के भूलने की विधि है और वह तभी सम्भव है जब अपने बड़े भारी दुःख को भी तुच्छ समझे और मित्र के तुच्छ दुःख को भी बड़ा भारी जाने। ऐसी दृष्टि मैत्री के बल से होती है। भाव यह कि यद्यपि मैं भी स्त्रीविरह से दुःखी हूँ। क्योंकि निश्चर उसे हरण कर ले गया है। पर वह दुःख इस समय मेरे लिए कुछ नहीं है। यथा : तिय बिरही सुग्रीव सखा लखि प्रान प्रिया बिसराई। जानत प्रीति रीति रघुराई। मैं पहिले सुग्रीव के दुःख को दूर करूँगा। फिर मेरे लिए जैसा होगा देखा जायगा।

जिन्हके असिमति सहज न आई । ते सठ कत हठि करत मितार्ई ॥
कुपथ निवारि सुपथ चलावा । गुन प्रगटै अबगुनहिं दुरावा ॥२॥

अर्थ : जिनका स्वभाव से ही ऐसी बुद्धि न हो वे शठ बयो हठ करके मित्रता करते हैं? कुपथ से हटाकर सुपथ में चलावे। उसके गुण को प्रकट करे और दुर्गुण को छिपावे।

व्याख्या : मैत्री के अधिकारी वे ही हैं जिनमें ये गुण स्वभाव से ही प्राप्त हों। सिखाने पढ़ाने से नहीं और जिनमें ये गुण स्वभाव से प्राप्त नहीं हैं वे मैत्री के अधिकारी नहीं हैं। उन्हें मैत्री न करना चाहिए। यदि वे करना चाहे तो वे शठ हैं। उनमें मैत्री न निबहेगी। मैत्री करके वे मित्र को तो विपत्ति में डालेंगे ही

अपना भी लोक परलोक व्यर्थ विगाह डालेंगे। जब मन मे यह ठान सकें कि इनके लिए मे बडा से बडा कष्ट उठाऊंगा तभी मैत्री करना उचित है।

मित्र के लोक परलोक की चिन्ता चाहिए। कुपथ पर चलने से उसका त्याग न करे। उसे अच्छे रास्ते पर ल चले। कुपन्थ से उसे हटावे। व्यक्तिगत जीवन मे रोक टोक करने का मित्र को ही अधिकार है। गुरु न होकर भी गुरु का कार्य करे। माता पिता की भाँति उसके अपराध को सहन करे। उसका कल्याण चाहे। उसके दुर्गुणो को छिपावे और लोगो म उसके गुणो को प्रशसा करे। सुग्रीवजी के लिए सरवार को सब कुछ करना पडा। १ कुपथ निवारि सुपथ चलावा। यथा भय देखाइ लै आवहु तात सखा सुग्रीव। २ गुन प्रगटे अवगुनहि दुरावा। यथा ते भरतहि भेटत सनमाने। राजसभा रघुवीर बखाने।

देत लेत मन सक न धरई। बल अनुमान सदा हित करई।

विपत्तिकाल कर सतगुन नेहा। श्रुति कह सत मित्र गुन एहा ॥३॥

अर्थ देने लेने मे मन म शङ्का न रखे। अपने बल के अनुमार सदा हित करे। विपत्तिकाल मे सौगुना प्रेम करे। वद और सन्त कहते हैं कि ये मित्र के गुण हैं।

व्याख्या मित्र के धन और अपने धन म भेद नहीं है। इसलिए देने लेने मे शङ्का न करे। मित्र का प्रेम पुरस्कार स्वीकार करे। यह बात मन मे न लावे कि इनका मैं क्यों लूँ। इसी भाँति प्रेमोपहार मित्र को दे। इस बात पर ध्यान न दे कि इसकी इन्हे क्या आवश्यकता है। परन्तु देने पर पहिले ध्यान रहे। लेने पर पीछे। इसीलिए देत लेत कहा। लेत देत नहीं कहा। पौरुष की अपेक्षा न करके काम करना तामस हो जाता है। उससे किसी का हित नहीं होता। अनहित होने का ही विशेष भय रहता है। अत जहाँ तक किया हो सक मित्र का हित ही करे। कहा गया है कुसमय भीत का को कौन ? पर यह बात नहीं है। मित्र की परीक्षा का काल ही कुसमय है धीरजु धरम मित्र अरु नारी। आपदकाल परिलिखिहि चारो। उस समय उस पर सौगुनी प्रीति बढनी चाहिए। श्रुति कहती है और सन्त कहते हैं। भाव यह है कि शिष्टानुमोदित श्रुति मित्र के ये ही धर्म बतलाती हैं।

आगे कह मृदु वचन बनाई। पाछे अनहित मन कुटिलाई ॥

जाकर चित अहिगति सम भाई। अस कुमित्र परिहरेहि भलाई ॥४॥

अर्थ मुख के सामने तो मोठी बातें बना बनाकर कहता है। पीछे बुराई करता और मन मे कुटिलता रखता है। जिसका मन साँप की गति की भाँति टेढा है। ऐसे कुमित्र के परित्याग मे ही कल्याण है।

व्याख्या अब कुमित्र का लक्षण कहते हैं। पहले कह आगे हैं ते सठ कत हठ करत मितार्ई। शठ का स्वभाव है मोठी बातें सठ करै करिके महाविगार।

स्वभाव के अनुकूल वह मित्र के साथ भी आचरण करता है। आँख के सामने वह मृदुवचन बना बनाकर बोलता है। उसका कल्याण नहीं देखता। पीठ पीछे आई करता है। उसके मन में कुटिलता है। उसके मन, कर्म और वाणी की गति अलग प्रकार की होती। कवि उसके चित्त की उपमा सर्प से देते हैं। वह कुमित्र है। दूर से परित्याग करना चाहिए। नहीं तो कल्याण नहीं हो सकता। सच्चा मित्र तो उसका कल्याण देखेगा। उसके कल्याण के लिए आवश्यकता पड़ने पर जोर भी बोलेंगा। उसका व्यवहार सदा सरल होगा। मन वाणी और कर्म से कल्याण ही करेगा। वह पीठ पीछे स्तुति करेगा। भलाई करेगा।

शक सठ नृप कृपिन कुनारी। कपटी मित्र शूल सम चारी ॥

शक सोच त्यागहु बल मोरे। सबविधि घटव काज मँई तोरे ॥५॥

अर्थ शठ सेवक, कृपण राजा, बुरी स्त्री और कपटी मित्र ये चार शूल की उपमाएँ हैं। दुःखदायक हैं। हे शक! मेरे बल के भरोसे पर शोक का त्याग करो। इस प्रकार से मैं तुम्हारा काम बनाऊँगा।

व्याख्या हेयम् दुःखमनागतम्। जो दुःख बोल गया है उससे छुट्टो मिल चुकी है। जो आ पड़ा है उसे भोगना ही है। आनेवाले दुःख से बचने का उपाय होना चाहिए। शत्रु से तो मनुष्य स्वभाव से ही सावधान रहता है। मध्यस्थ को भी शय की दृष्टि से देखता है। घोखा सदा उनसे होता है जिन्हें मनुष्य अपना तन्त्रिन्तव समझता है। वे चार हैं सेवक, राजा, स्त्री और मित्र। इन्हीं के भरोसे मनुष्य सोता है। इनकी कुचाल से रक्षा नहीं है। अतः कवि कहते हैं कि शठ सेवक का परित्याग करना चाहिए। शठ सेविका मन्थरा की कुचाल से अयोध्या सर्वनाश उपस्थित हो गया। रावण कृपण राजा थे। उनके दान की चर्चा ही नहीं सुनाई पड़ती। लूट खसोट से ही तो उन्हें सोने की लड्डू पुष्पक विमान नन्दर स्त्रियाँ और अपार सम्पत्ति राशि मिली थी। पर उनको कुचाल से ही निश्चिन्त हो गई। कुनारी सर्पणखा थी। उसके कुचाल से सारा कुटुम्ब नष्ट हो गया। कपटी मित्र एकतनु थे। उनकी कुचाल से राजा भानुप्रताप के राज्य और कुल का सहार हो गया। अतः शठ सेवक कृपण राजा कुनारी और कपटी मित्र सर्वथा त्याग करने योग्य हैं। ये अपने होकर तीव्र वेदना पहुँचाते हैं। अतः उनकी उपमा शूल से दी है। शूल शरीर में ही उत्पन्न होकर शरीर का नाश करता है। अतः शूल के नाश के लिए चिकित्सा की जाती है। इनसे शीघ्रातिशीघ्र पण्ड छुड़ाने का महत् प्रयत्न होना चाहिए।

मित्र धर्म निरूपण करके सुग्रीव को समझाया और आश्वासन दिया कि मैं मित्रधर्म को जानता हूँ। मेरे बल के भरोसे सोच छोड़ो। मैं तुम्हारा काम सब तरह से बनाऊँगा। १ तुम्हारे शत्रु को मारूँगा। २ तुम्हें राज्य दूँगा। ३ तुम्हें

सुपन्थ पर चलाऊंगा। ४ तुम्हारे यश का विस्तार करूँगा। ५ तुम्हारा परलोक बनाऊँगा।

१ शत्रुवध यथा - मारा वालि राम तब हृदय मौझ सरतानि।

२ राज्यदान यथा : राज दीन्ह सुग्रीव कहँ अगद कहँ जुवराज।

३ सुपथ पर चलना यथा : भय देखाइ ले आवहु तात सखा सुग्रीव।

४. यश का विस्तार यथा : ते भरतहि भेटत सनमाने।
राज सभा रघुवीर बखाने ॥

५ परलोक सुधार यथा अब गूह जाहु सखा सब भजेहु मोहि दृढनेम।
सदा सर्वगत सर्वहित जानि करेहु अति प्रेम ॥

कह सुग्रीव सुनहु रघुवीरा। वालि महाबल अति रनधीरा ॥
दुंदुभि अस्थि ताल देखराये। विनु प्रयास रघुनाथ उठाये ॥६॥

अर्थ - सुग्रीव ने कहा है रघुवीर। सुनो। वालि महाबल और अति रणधीर है। दुन्दुभी की हड्डी और ताल दिखलाया। रघुनाथ ने उसे बिना परिश्रम के ही उठा लिया - अर्थात् हटा दिया।

व्याख्या : सुग्रीव ने समझा कि मेरे मित्र ने वालि का बल बिना जाने ऐसी प्रतिज्ञा कर दी। ये घोखे में न रहे। इसलिए उसने कहा कि यद्यपि आप रघुकूल में वीर हैं। पर वालि महाबली है और रण में अत्यन्त धीर है। आप वालि के बल को समझ लें। यह जो पहाड़ के समान सिर की हड्डी पड़ी है यह दुन्दुभी नाम के राक्षस की है। यह रात्रि को भ्रैसा बनकर किष्किन्धा में आया और वालि को युद्ध के लिए ललकारा। वालि ने उसकी सींग पकड़कर उसे पृथ्वा पर पछाड़ दिया और उसका सिर लेकर ऊपर उछाल दिया। सो यहाँ एक योजन पर आकर गिरा। मातङ्ग ऋषि के आश्रम में रक्त की वर्षा हो गयी। उसी पर ऋषि ने शाप दिया कि यदि तू मेरे पर्वत के निकट आवेगा तो तेरा सिर फट जायगा। इस सिर को यदि आप उठा सकें तो समझा जा सकता है कि आप उससे लड़ सकेंगे। रघुनाथ ने उसे पैर के अँगूठे से दस योजन पर फेंक दिया। सुग्रीव और उनके मन्त्री बाह बाह करने लगे। सुग्रीव ने बल तो देख लिया। फिर भी युद्ध कीशल देखने के लिए कहा कि ये सात ताल हैं जिन्हें हिलावर वालि पत्रहीन कर देता था। इन्हें यदि आप एक बाण से वेध दें तो निश्चय आप बालिवध में समर्थ होंगे। रामजी का बाण उन सातों तालों को वेधकर पर्वत और पृथ्वी को वेधता हुआ लौटकर उनके तूणीर में प्रवेश कर गया।

मित्र ने परीक्षा लेनी चाही। सरकार सहर्ष देने के लिए तैयार हो गये। युद्ध हृदय से यदि जयन्त इसी भाँति विनय किये होता तो इतनी दुर्दशा में न फँसता।

व अमित बल वाढी प्रीती । बालि बधव इन्ह भइ परतीती ॥
 र बार नावइ पद सीसा । प्रभुहि जान मन हरप कपीसा ॥७॥

अर्थ : अपरमित बल देखकर प्रीति बढी । विश्वास हो गया कि ये बालि मारेंगे । बार बार चरणों में सिर झुकाने लगा । प्रभु को जानकर सुग्रीव हर्ष हुआ ।

व्याख्या : सुग्रीव ने देखा कि बालि महाबल है । पर इनके बल का तो याह नहीं है । यह अमानुष पराक्रम किसी में हो नहीं सकता । इनके बालिवध करने सन्देह नहीं है । मनुष्य नहीं है । ईश्वर हैं । अतः सुग्रीव बार बार चरण पर रने लगे । प्रभु को पहिचान लेने से सुग्रीवजी को बड़ा हर्ष हुआ । उन्होंने शोक परित्याग किया ।

सरकार को देखकर ही सुग्रीवजी समझ गये थे कि ये बल की सीमा हैं । इस अचिन्त्य पराक्रम को देखकर तो आश्चर्य से चकित हो गये । कार्य सिद्धि वृद्ध आशा से प्रीति बढी । यथा - जेहि ते कछु निज स्वारथ होई । तेहि पर मता कर सब कोई । जो वाण पाताल में प्रवेश कर सकता है वह बालिवध कर सकता है ।

उपजा ग्यान वचन तब बोला । नाथ कृपा मन भयउ अलोला ॥

ख संपत्ति परिवार बड़ाई । सब परिहरि करिहऊँ सेवकाई ॥८॥

अर्थ : ज्ञान उपजा तब यह बात बोले कि नाथ की कृपा से मन स्थिर हो पाया । सुख, सम्पत्ति, परिवार और बड़ाई इन सबों को छोड़कर सेवा करूँगा ।

व्याख्या : ईश्वरबुद्धि से ईश्वर दर्शन ही दर्शन है । विश्व रूप भगवान् का मोडा बहुत दर्शन तो सभी को होता है । परन्तु उसमें ईश्वरबुद्धि न होने से फल ही होता । प्रभु के जान लेने से दर्शन का तुरन्त फल मिला । शोकापनोदन हाकर मन में प्रमत्तता आयी । उससे बुद्धि स्थिर हुई । तब ज्ञान उपजा । यथा : मम दरसन फल परम अनूपा । जीव पाव निज सहज सरूपा । तब वचन बोले कि प्रभु की कृपा से मेरा मन स्थिर हो गया । मन का स्थिर होना बड़ा कठिन कार्य है । अर्जुन तो भी यह असाध्य जान पडा । भगवान् ने भी - अमशय महाबाहो मनो दुर्निग्रह बलम् । उसी बात को दोहरा दिया । ऐसे चल मन के एकाएक स्थिर हो जाने का सिवा भगवत्कृपा के और दूसरा कारण हो नहीं सकता । यद्यपि परम चपल श्री सतत थिर न रहत कतहूँ । हरिपद पकज पाइ अचल भइ करम बचन मनहूँ ।

चित्त के स्थिर हो जाने से सुख सम्पत्ति परिवार बड़ाई से चित्त हट जाता है । जब तक इनमें चित्त लगा है तब तक स्थिर हो सकता नहीं । अतः कहते हैं कि इन्हें छोड़कर सेवकाई करूँगा । यथा : स्वामिहि सर्वभाव छल त्यागी । यही ज्ञान का लक्षण है कि सब छोड़कर भगवान् के भजन की इच्छा हो । यथा : हृदय बहुत दुःख लाग । जनम गयउ हरि भगति विनु ।

ए सब राम भगति के बाधक। कहहि संत तव पद अवराधक ॥
 शत्रु मित्र सुख दुःख जग माही। माया कृत परमारथ नाही ॥९॥

अर्थ : आपके चरणों की आराधना करनेवाले सन्त लोग कहते हैं कि ये सब राम भक्ति के बाधक हैं। शत्रु मित्र सुख और दुःख जो संसार में हैं वे सब माया के बनाये हुए हैं। परमार्थ नहीं है।
 व्याख्या : सुख सम्पत्ति परिवार और बढ़ाई रहते हुए क्या सेवकाई नहीं हो सकती? इस पर कहते हैं कि सन्त लोग भी जिन्होंने प्रभु की आराधना के मार्ग में अपने को लगा दिया है कहते हैं कि ये सब रामभक्ति के बाधक हैं। केवल मेरा ही यह अनुभव नहीं है। यथा : रमाबिलास राम अनुरागी। तर्जहि वमन जिमि जन बडभागी।

अब सुप्रीवजी कहते हैं कि शत्रु मित्र सुख दुःख जो जग में हैं वे अविद्याकृत हैं। यथा : धरनि धामु धनु पुर परिवारु। सरगु नरकु जहँ लगि व्यवहारु। देखिअ मुनिअ मुनिअ गन माही। मोह मूल परमारथ नाही। सुप्रीवजी को व्यावहारिक और पारमार्थिक सत्ता का विवेक हुआ। न कश्चित् कस्यचिन्मित्र और न कश्चित् कस्यचिद्रिपुः। राम ब्रह्म परमारथ रूपा। न कश्चित् कस्यचिन्मित्र न कश्चित् कस्यचिद्रिपुः। व्यवहारेण मित्राणि जायन्ते शत्रुवस्तया। इस संसार में न कोई किसी का मित्र है न कोई शत्रु है। व्यवहार से ही शत्रु मित्र उत्पन्न होते हैं।

वाल्लि परम हित जासु प्रसादा। मिलेहु राम तुम्ह समन विपादा ॥
 सपने जेहि सन होइ लराई। जागे समुद्धत मन सकुचाई ॥१०॥

अर्थ . वाल्लि तो परम हित है। जिसकी कृपा से हे रामजी। विपाद के शमन करनेवाले आपकी प्राप्ति हुई। जिससे अब यदि स्वप्न में भी लडाई हो तो जागने पर समझने से मन सङ्कुचित होगा।

व्याख्या . वाल्लि अब शत्रु नहीं रहा। वह तो परम हित हो गया। क्योंकि उसके कोप ने प्रसाद का काम किया। हित की कृपा से कल्याण होता है वह तो परम हित है। उसके तो कोप से बल्याण हो रहा है। विपाद के शमन करनेवाले स्वयं श्री चरणों की प्राप्ति हो रही है। अब इससे बढ़कर और दूसरा क्या होगा। ऐसी कल्याणकारिणी भावना तो केवल मुनियों में देखी जाती है कि उनके घाप से परिणाम में परम हित होता है। यथा : मुनि श्राप जो दोन्हा अति भल कीन्हा परम अनुग्रह में माना। देखेउँ भरि लोचन हरिभवं मोचन ईहूँ लामु सकर जाना। जाग्रत् म तो अब उससे लडाई हो नहीं सवतो। हाँ सपने की घटनाओं में अपना कुछ बधा नहीं चलता। सो यदि सपने में कहीं लडाई हो भी जाय तो जागने पर जब उसे विचारेंगे तो बडा पश्चात्ताप होगा कि इतने बड़े उपकारी से मैं सपने में भी क्यों लड गया? गोकि सपने के अपराध का अपराध में गिनती नहीं है। अतः अब सरकार वाल्लिवध का विचार छोड़ दें।

अब प्रभु कृपा करहुँ एहि भाँती । सब तजि भजनु करौ दिन राती ॥

सुनि विराग सजुत कपि बानी । बोले बिहँसि रामु धनु पानी ॥११॥

अर्थ अब प्रभु इस प्रकार से कृपा करें कि मैं सब कुछ छोड़कर दिन रात भजन करूँ । कपि की विराग सयुक्त वाणी सुनकर के हाथ में धनुष धारण करनेवाले रामजी हँसकर बोले ।

व्याख्या अब प्रभु वालि के वध की कृपा न करें । इस भाँति कृपा करें कि वालि से मेरी लड़ाई सपने में भी न हो और सुख सम्पत्ति परिवार बड़ाई सब छोड़ कर आपको रात दिन सेवकाई करूँ । यह बात आपको कृपा से ही सम्भव है । कृपा से ही मन स्थिर हुआ । ज्ञान हुआ । अब भक्ति दीजिये । नीति शास्त्र भी कहता है शत विहाय भोक्तव्यं सहस्र स्नानमाचरेत् । लक्ष विहाय दातव्य सर्वं त्यक्त्वा हरिं भजेत् । सौ काम छोड़कर भोजन कर लेना चाहिए । हजार काम छोड़कर स्नान कर लेना चाहिए । लाख काम छोड़कर दे डालना चाहिए और सब कुछ छोड़कर हरि भजन करना चाहिए ।

सुग्रीवजी की चञ्चलता पर प्रभु हँस पड़े कि पहले तो दुःख की कहानी सुना कर मुझसे प्रतिज्ञा करा लो और जब मैं प्रतिज्ञा कर चुका तो अब ज्ञान छोटता है । स्वभावो दुरतिक्रम । चञ्चलता कपि का स्वभाव है वह नहीं छूटता । इसी पर हँसे । यह ज्ञान नहीं है प्रज्ञावाद है । ज्ञानी तो मरे हुए और जीते हुए का सोच नहीं करता । यह अशोच्य को सोच रहा है और बुद्धिमानों की सी बात बोल रहा है । यथा तनुवाच हृषीकेश प्रहसन्निव भारत । सेनायोरुभयोर्मध्ये विपीदन्तमिदं वच । अशोच्यानन्वशोचस्त्व प्रज्ञावादाश्च भापसे । गतासूनगतासूश्च नानुशोचन्ति पण्डिता । यहाँ रामजी का धनुषाणि विशेषण देने का भाव यह है कि अपनी प्रतिज्ञा की पूर्ति के लिए धनुष उठा लिया है । उस समय सुग्रीवजी ऐसी विनती करने लगे । जो कछु कहेउ सत्य सब सोई । सखा वचन मम मृपा न होई ॥

नट भरकट इव सर्वाहि नचावत । रामु खगेस वेद अस गावत ॥१२॥

अर्थ जो कुछ तुमने कहा वे सब बातें सच्ची हैं । परन्तु सखे । मेरी बातें मिथ्या नहीं हो सकती । भुमुण्डिजी कहते हैं हे खगेश ! वेद ऐसा कहते हैं कि रामजी सभी को इस भाँति नचाते हैं जैसे बन्दर को नट नचावे ।

व्याख्या प्रभु ने कहा कि तुम्हारा कहना बिल्कुल ठोक है । पारमार्थिक सत्य के सामने व्यावहारिक की स्थिति कुछ नहीं है । परन्तु शरीर से व्यवहार का संबंधा त्याग भी नहीं होता । व्यवहार म भी तो सत्य मिथ्या होता है । जो व्यवहार में सत्य का निर्वाह नहीं कर सकता वह पारमार्थिक सत्य पर कितने दिन टिक सकता है । परमार्थ का बाध तो व्यवहार से नहीं होता है । अतः व्यवहार म भी सत्य का परित्याग नहीं किया जा सकता । मैंने जो वह दिया है वह तो होकर ही रहेगा । वह मिथ्या नहीं हो सकता ।

उपासना घाट के वक्ता भुमुण्डजी कहते हैं कि जैसे नट की प्रेरणा से वन्दर नाचते हैं उसी भाँति रामजी की प्रेरणा से सब कार्य हो रहे हैं। अहंकार से विमूढात्मा अपने को कर्ता मानते हैं। वेद का प्रमाण देते हैं। उससे संवाद रूप में कहा गया है : किससे प्रेरित हुआ मन चलायमान होता है। किससे प्रेरित होकर प्राणी की हलचल आरम्भ होती है। किससे प्रेरित होकर वाणी अपना व्यवहार करती है और चक्षु श्रोत्र को कौन देवता प्रेरणा करता है। इस पर उत्तर रूप में कहा गया है : जो कान का भी कान है। मन का भी मन है। वाणी की भी वाणी है। वही प्राण का प्राण है। यथा : केनेपितं पतति प्रेषितं मनः। केन प्राणः प्रथमः प्रैति युक्तः। केनेपितां वाचमिमां वन्दति। चक्षुः श्रोत्रं कञ्च देवो युनक्ति। श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो मनोयद्वाचोह वाच सञ्च प्राणस्य प्राणः। उसी प्राण के प्राण जीवन के जीव की प्रेरणा से सब कुछ होता है। अतः कहते हैं रामजी तो नट हैं। मकंठ उनके प्रतिकूल कैसे जायगा। जीव सब उसी के मकंठ हैं। नट जैसा चाहता है वैसा नचाता है। प्रभु के कहते ही सुग्रीवजी मान गये। हँसकर बोलने से माया की प्रेरणा भी कहीं : माया हाँस बाहु दिगपाला। उन्हें जैसा नाटक रचना है तदनुकूल चलायेंगे।

४७. वालि वध प्रसङ्ग

लै सुग्रीव संग रघुनाथा। चले चाप सायक गहि हाथा ॥
तब रघुपति सुग्रीव पठावा। गर्जेसि जाइ निकट बल पावा ॥१३॥

अर्थ : सुग्रीव को साथ लेकर रघुनाथ धनुष बाण लेकर चले। तब रघुपति ने सुग्रीव को भेजा। वह सहायक : रामजी को निकट पाकर जाकर गर्जा। व्याख्या : हाथ में धनुष था ही। तरकश में से वह बाण भी निकाल लिया। जिसके द्वारा वालि वध होनेवाला था। रघुकुल के नाथ हैं। नीति के अनुसार आचरण करेंगे। सुग्रीव की चञ्चलता देखकर तुरन्त चल पड़े। कपि स्वभाव है। कब कौन सा पलटा खा जावे। क्या ठिकाना। मैं प्रतिज्ञावद्ध हो चुका हूँ। उसे पहिले पूरा करना चाहिए। अतः सुग्रीव को साथ लेकर जाकर गर्जन करें। सुन चुके हैं पुरंदार के निकट पहुँचने पर सुग्रीव को भेजा कि जाकर गर्जन करें। सुन चुके हैं कि वालि रिपु बल को नहीं सह सकता। वह गर्जन सुनकर अवश्य पुर के बाहर आजायगा। क्योंकि रामजी पुर में जा नहीं सकते। यथा : पुर न जाउँ दस चारि वरीसा। स्वयम् सुग्रीव के साथ नहीं गये। क्योंकि सामना पड़ने पर उपयुक्त दण्ड नहीं दिया जा सकेगा। इसके अपराध की अपेक्षा वध दण्ड बहुत न्यून है। इसे व्याघ्र की भाँति मारना ही उपयुक्त दण्ड है। इसी से इसकी शुद्धि होगी और दण्ड कर्ता को पाप स्पर्श न करेगा। सरकार के भेजे हुए सुग्रीव गये और गर्जे। समझते थे कि बलवान् सहायक सन्निकट है।

१. यहाँ में ४७वाँ प्रसङ्ग : वालि प्राण कर मङ्गल : प्रारम्भ हुआ।

सुनत वालि क्रोधानुर धावा । गहि कर चरन नारि समुझावा ॥

सुनु पति जिन्हहि मिला सुग्रीवा । तैं द्वौ वंधु तेज बल सींवा ॥१४॥

अर्थ : सुनते ही वालि क्रोध से आतुर होकर दौड़ा । स्त्री ने चरण पकड़ लिया और समझाया । हे पति ! सुनो । जिन्हे सुग्रीव मिला है वे दोनों भाई तेज और बल की सीमा हैं ।

व्याख्या : सुग्रीव पर सबका प्रेम था । उनके गरजने पर कोई बाहर न निकला । सब जानते थे कि यह गरजना वालि के प्रति है । भाई भाई का झगड़ा है । हम लोगों के बोलने लायक नहीं है । स्वर से वालि ने पहिचान लिया कि सुग्रीव गरजता है । अतः क्रोध से आतुर होकर दौड़ा कि इसका इतना साहस कि गर्जने आया है । हाथ से निकल न जाय । इसे मैं कब से खोज रहा हूँ हाथ नहीं आता । भले ही स्वयं आया है । कहीं इस बार भी हाथ से निकलने न पावे । इसलिए दौड़ा । स्त्री ने पैर पकड़ लिया । दूसरा उपाय रोकने का नहीं था । समझाया कि सुग्रीव अपने बल पर यहाँ आकर गरज नहीं सकता । दुन्दुभी के गरजने पर एवं मायावी के गरजने पर मैंने तुम्हे नहीं रोका था । इस बार रोकती हूँ ।

पति : सम्बोधन का भाव यह कि आप मेरे स्वामी हो । रक्षा करनेवाले हो । मुझे तुम्हारा कुशल इष्ट है । अविचार से काम कर रहे हो । इसलिए रोकती हूँ । सुग्रीव की क्या शक्ति है कि यहाँ आकर गर्जे । जिनसे उसने मित्रता की है उनके बल पर गरजने आया है । वे दोनों भाई हैं और तेज बल की सीमा हैं । अङ्गद को यह पता लगा है वही मुझसे कहता था ।

कोसलेस सुत लछिमन रामा । कालहु जीति सकहि संग्रामा ॥१५॥

दो. कह वाली सुनु भीरु प्रिय, समदरसी रघुनाथ ।

जौ कदाचि मोहि मारहि, तौ पुनि होउँ सनाथ ॥७॥

अर्थ : वे कोसलाघोश के बेटे हैं । उनका नाम राम लक्ष्मण है । वे काल को भी संग्राम में जीत सकते हैं । वालि ने कहा कि प्रिये ! तू भीरु है । रघुनाथ से क्या डर है । वे समदर्शी हैं । जो कदाचित् मार भी देंगे तो भी सनाथ हो जाऊँगा ।

व्याख्या : सुग्रीव को मारने जाना उनसे संग्राम करना है । वे काल से भी अजेय हैं । यथा : जाके बल अतिकाल डेराई । जो सुर असुर चराचर खाई । उनसे युद्ध करनेवाले का कुशल नहीं हो सकता । कोसलेस सुत : कहकर आकाशवाणी की याद दिलाती है । यथा : कोसल पुरी प्रकट नर भूषा । तिनके गृह अवतरिहौ जाई । इस भाँति अवतार बतला रही है । काल पर विजय पाने का कारण कह रही है । लछिमन राम : कहकर उनका नाम कह रही है । उनसे लड़ना है, सुग्रीव से नहीं । सुग्रीव को उन्होंने लड़ने के लिए आगे खड़ा किया है । तुमसे कोई बैर नहीं है निष्कारण कैसे लड़ें ?

वालि ने भी रावण की भाँति हो कहा : सभय सुभाउ नारि कर साँचा ।
 मंगल मह भय मन अति काँचा । सनाथ होने के समय रोकती है । मेरा भाग्य कहाँ
 कि वे मुझे मारे । वे समदर्शी हैं । उन्हे जैसा सुग्रीव वैसा ही मैं । यदि कदाचित् मार
 ही दें क्योंकि भक्त के लिए विषम विहार भी कर बैठते हैं । यथा : तदपि करहि
 सम विषम विहारा । भगत अभगत हृदय अनुसार । तब तो मैं सनाथ हो जाऊँगा ।
 समर में मरना और भगवान् के हाथ से । ऐसा अवसर क्या हाथ लगनेवाला है ।
 अभी तो मैं अनाथ हूँ । सनाथ तो उनके हाथ से मर कर हूँगा । वे प्राण हरण करते
 हैं तो बदले में निजपद भी देते हैं ।

अस कहि चला महा अभिमानी । तृण समान सुग्रीवहि जानी ॥
 भिरे उभौ वाली अति तरजा । मुठिका भारि महा धुनि गरजा ॥१॥

अर्थ : ऐसा कह कर वह महा अभिमानी सुग्रीव को तृण समान जानकर
 चला । दोनो भिड़ गये । वालि अत्यन्त तड़पा और घूँसा मारकर बड़ी ध्वनि
 से गरजा ।

वालि महा अभिमानी है । ईश्वर बुद्धि होने पर भी क्षरण में जाने की इच्छा
 नहीं करता । यदि मार देंगे तो मरने को तैयार है । झुकना उसे इष्ट नहीं है । भाई
 की निबंल होने के कारण तिनका समझता है । भ्रातृ वध उसके लिए तृणच्छेदन
 के तुल्य है । समझता है कि सुग्रीव को तो मार ही डालूँगा । पीछे जो हो । समझने
 से क्रोध का वेग कुछ कम हुआ । पहिले तो क्रोधानुर होकर दौड़ा था । अब चला ।
 पुर के बाहर आया । सुग्रीव को देखकर उस पर टूटा ।

प्रभु को सन्निकट जानकर सुग्रीव भी भिड़ गये । एक दूसरे को देखकर
 तड़पे । परन्तु वालि बड़े वेग से तड़पा और सुग्रीव को एक घूँसा मारकर बड़ी
 ध्वनि से गर्जा । वालि इन्द्र का अंश है । अतः उसका प्रहार भी वज्र के समान
 होता है । वज्रप्रहार में चमक पहिले और शब्द पीछे होता है । उसी नियमानुसार
 वालि मुष्टि प्रहार के बाद गरजा । जानता था कि मेरा प्रहार सुग्रीव सह नहीं
 सकता ।

तव सुग्रीव विकल होई भागा । मुष्टि प्रहार वज्र सम लागा ॥
 मै जो कहा रघुवीर कृपाल । बन्धु न होइ मोर यह काला ॥२॥

अर्थ : तब सुग्रीव विकल हो कर भागा । घूँसे की चोट वज्र की चोट जान
 पड़ी । हे रघुवीर कृपाल ! मैं ने पहिले ही कहा था । यह भाई नहीं है मेरा काल है ।

व्याख्या : वही बात हुई । सुग्रीव वालि का एक घूँसा भी नहीं सह सके ।
 घूँसे की चोट क्या हुई मानों वज्र गिरा । सुग्रीव विकल होकर भाग निकले कि
 कहीं दूसरा घूँसा न चला दे । नहीं तो प्राण ही जाता रहेगा । वालि बड़ा बलवान्
 था । परन्तु सुग्रीव की गति बड़ी तीव्र थी । सम्पूर्ण भुवन में वालि इनका पीछा

करता रहा। पर इन्हें पाया नहीं। ये रामजी के पास पहुँच गये। बोले कि आप रघुवीर हैं। वालि पुर के बाहर आपके सामने आगया और आपने प्रतिज्ञा की थी कि एक वाण से ही मार दूँगा। सो कुछ न हुआ। आप कृपाल है। इतना बड़ा बज्र मुझ पर गिरा। आपने कृपा न की। यदि कहिये कि लड़ाई तो कुछ हुई ही नहीं। यदि तुम दुर्बल पड़ते तो मैं मारता। इस पर सुग्रीव कहते हैं कि वह भाई तो है नहीं। मेरा काल है। काल से कौन लड़ाई है। किसी भाँति उसके प्रहार से जीता बच गया। सुग्रीव के हृदय से : वालि परम हित जासु प्रसादा वाला भाव बिल्कुल मिट गया। अब वह अपनी बात को वापस लेते हैं और पहिले कही हुई बात को स्मरण दिलाते हैं और उसका वध चाहते हैं। यहाँ शुद्धापन्हुति अलङ्कार है। भाई होना सच्ची बात है। उसे काल के आरोप से छिपाते हैं।

एक रूप तुम भ्राता दोऊ। तेहि भ्रम ते नहि मारेउँ सोऊ ॥
कर परसा सुग्रीव सरीरा। तनु भा कुलिस गई सब पीरा ॥३॥

अर्थ : तुम दोनों भाई एक रूप के हो। इसी भ्रम से मैंने नहीं मारा। सुग्रीव के शरीर पर हाथ फेरा। उनका शरीर बज्र हो गया। सब पीड़ा जाती रही।

व्याख्या : पहिले से ही राय निश्चित हो चुकी है कि सुग्रीव जाकर गरजें। जब वह सुग्रीव को मारने के लिए पुर के बाहर निकले और सुग्रीव को मारने लगे तब रामजी वाण मारें। अब इसी बात का उलाहता सुग्रीवजी देते हैं। प्रभु ने उत्तर दिया कि मैं नहीं जानता था कि तुम दोनों भाइयों में इतना सादृश्य है। मुझे मालूम न पड़ा कि इन दोनों में कौन तुम हो? कौन वालि है? इसी भ्रम से मैंने प्रहार न किया कि कही तुम्हें चोट न बैठ जाय। प्रभु अपराध करते समय ही अपराधी को दण्ड देना चाहते हैं। अतः सुग्रीव को फिर युद्ध के लिए भेजते हैं और मुष्टि प्रहार से इस समय भी पीड़ित हैं। अतः प्रभु ने सुग्रीव के शरीर पर हाथ फेरा। उसका प्रभाव कहते हैं कि सुग्रीव के शरीर में बड़ा भारी परिवर्तन हुआ। प्रकृति के आपूर से शरीर बज्र हो गया। सुग्रीवजी वालि के प्रहार को सहन करने में समर्थ हो गये। तृण को कुलिश और कुलिश को तृण करने का प्रभु को व्यसन है। यथा : अम्भोधिः स्थलतां स्थलं जलघिता धूलौलवः शैलता शैलीमृत्कणतां तृणं कुलिशतां वज्रं तृणक्षीणताम्। अग्निः शीतलतां हिमो दहनतामायाति यस्येच्छया लीलादुर्ललिताद्भूतव्यसनिने तस्मै नमो ब्रह्मणे।

मेली कंठ सुमन कै माला। पठवा पुनि वल देइ विसाला ॥
पुनि नाना विध भई लराई। विटप ओट देखहि रघुराई ॥४॥

अर्थ : गले में फूलों की माला डाल दी और विशाल वल देकर फिर भेजा। तब तो नाना प्रकार से युद्ध हुआ। पेड़ की आड़ से रघुनाथ देख रहे थे।

व्याख्या : वालि के गले में इन्द्र की दो हुई माला रहती थी। जिससे उसकी

रक्षा होती थी। प्रभु ने सुग्रीव के गले में उसको रक्षा तथा पहिचान के लिए फूल की माला डाल दी। इस भाँति सुग्रीव को प्राण रक्षा का उपाय तो हो गया। फिर भी बिना तुल्य बल हुए युद्ध कैसे हो सकता है। इसलिए बलप्रद भगवान् ने विशाल बल देकर सुग्रीव को युद्ध के लिए भेजा।

अब सुग्रीव लड़ने योग्य हुए। वज्र के समान मुष्टि प्रहार सहने लगे और वज्र के समान मुष्टि प्रहार करने लगे फिर तो नाना प्रकार से युद्ध हुआ। पत्थर से, वृक्ष से, दाँतो से, नखों से लड़ाई हुई उमा बिभीषण रावणहि सनमुख चित्तव कि काउ। सो अबभिरत काल ज्यों श्री रघुबीर प्रभाउ। वालि जिसे तृण समझते थे। आज वही वज्र समान होकर युद्ध कर रहा है। वालि को समझने के लिए यथेष्ट अवसर दिया गया। वालि को समझना चाहता था कि जो सुग्रीव मेरा एक घूँसा नहीं सह सका और भाग खड़ा हुआ। वही वहाँ से बल लेकर लौटा है। जो इस प्रकार से मुझसे युद्ध करने में समर्थ हो रहा है। पर उसने इस घटना से लाभ न उठाया। बड़ा भारी समरधीर था। एक महीने तक बराबर राक्षसों से गुफा में लड़ता रहा। अत लड़ता चला गया। प्रभु विटप के ओट से इस सग्राम का हृदय देख रहे हैं। दो बार विटप के ओट से देखने का प्रसङ्ग मानस में आया है। एक बार तो तब ओट से सुतीक्ष्ण मुनि की प्रेमोन्मत्त चेष्टा देखा। तथा . अबिरल प्रेम भगति मुनि पाई। प्रभु देखहि तब ओट लुकाई। और इस बार वालि का रण कौशल देख रहे हैं।

१ दो बहु छलबल सुग्रीव करि, हिय हारा भय मानि ।

१ मारा वालि राम तब, हृदय माँझ सर तानि ॥८॥

अर्थ बहुत छल बल करके सुग्रीव ने भयभीत होकर साहस छोड़ दिया। तब रामजी ने बाण तानकर वालि के हृदय में मारा।

व्याख्या सुग्रीव लड़े तो परन्तु वालि के महा बल और रणधीर होने की जो शक्ति सुग्रीव पर जमी थी वह न गयी। युद्ध में बल से अधिक छल से ही काम लेते रहे। इसी से कवि ने बलछल न कहकर छलबल कहा। अन्त में साहस छोड़ दिया। गिर गये। वालि ने तुरन्त उनके सिर को दक्षिणवाम भुजमूल प्रविष्ट प्रोवसलग्न × गुणोच्चिह्नाकृतियुक्त अपने पैरों से बाँध लिया। इस दाँव को वालिबन्ध दाँव कहते हैं। तब से आज तक गुरु शिष्य परम्परा से इस दाँव को मल्ल लोग जानते हैं। इस दाँव से प्रतिभट को बाँधना निषिद्ध है। अखाडे में यह दाँव नहीं होने पाता। इस दाँव से बाँध जाने पर लड़ाई समाप्त हो जाती है। फिर तो प्रतिभट को कोई सूई से छेद छेद कर मार सकता है और उसका किया कुछ भी नहीं हो सकता। सुग्रीवजी जब इस प्रकार बाँध गये तब रामजी ने वालि के हृदय में तान कर बाण मारा। क्योंकि एक ही बाण से मारने की प्रतिज्ञा थी। हृदय बड़ा भारी मर्म है। इस पर चोट आने से कोई बच नहीं सकता। वालि का हृदय कल्पित था।

सुग्रीव का वध करके उसकी स्त्री को अकण्टक होकर भोगना चाहता था। अतः उसके हृदय को शस्त्रपूत किया।

परा विकल महि सर के लागें। पुनि उठि बैठ देखि प्रभु आगें ॥

स्यामगात सिर जटा बनायें। अरुन नयन सरचाप चढ़ायें ॥१॥

अर्थ : बाण के लगते ही पृथ्वी पर विकल होकर गिरा। फिर उठकर बैठा तो प्रभु को सामने देखा। श्याम शरीर जटा रखे हुए लाल नेत्र और बाण तथा चढ़ाया हुआ धनुष था।

। व्याख्या : बाण के लगते ही विकल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। परन्तु बड़ा धीर है। रामजी के बाण से हृदय छिद जाने पर भी धैर्य धारण करके उठ बैठा। इतने में तो रामजी सामने आगये। गोली लगने पर शेर की भयङ्करता बहुत बढ़ जाती है। बाण लगने पर कही सुग्रीव की कथा समाप्त न कर दे। इस शङ्का से प्रभु बाण के साथ ही वहाँ पहुँच गये। बालि देखता है कि प्रभु सामने खड़े हैं। प्रभु के बाण के आघात से हृदय शुद्ध हो गया। चोट भूलकर शोभा देखने लगा। स्याम शरीर सुभाय सुहावन हैं। सिर पर जटा बँधी है। कही युद्ध में आँख के सामने जटा न आजाय। नेत्र लाल हो रहे हैं। सुग्रीव के चोट खाने पर क्रोध है। हाथों में बाण है और चढ़ाया हुआ धनुष है। इस शङ्का से कि राजा का वध सुनकर वानरी सेना धावा न बोल दे। रौद्र रस की झाँकी है।

पुनि पुनि चितै चरन चित दीन्हा। सुफल जन्म माना प्रभु चीन्हा ॥

हृदय प्रीति मुख वचन कठोरा। बोला चितै राम की ओरा ॥२॥

अर्थ : बार बार देखकर चरणों में चित्त लगाया। प्रभु को पहिचाना और अपने जन्म को सफल माना। हृदय में प्रीति है। पर रामजी की ओर देखकर कठोर वचन बोला।

व्याख्या : अपार शोभा को बालि बार बार देख रहा है। अन्त में चरणों में चित्त लगाया। क्योंकि वे ही भक्तों के परम ध्येय हैं। जो कदाचि मोहि मारही तो पुनि होउ सनाथ। वही बात सामने आयी। सनाथ हो जाने से अपने जन्म को सफल माना। हनुमान्जी ने उत्तर पाकर प्रभु को चीन्हा। सुग्रीवजी ने परीक्षा लेकर चीन्हा। बालि ने देखकर चीन्हा। दर्शन हो गया। शस्त्रपूत भी हो ही गया। अब दो दो बातें भी हो जायें। इसलिए हृदय में प्रीति रहते हुए भी कठोर वचन बोला। उसके साथ कठोर व्यवहार हुआ है। इसलिए कठोर वचन बोला। अथवा कठोर वचन से उत्तर पाने के लिए कठोर वचन बोला। प्रभु के कठोर वचन कहने से वाग्जनि त सब पाप नष्ट हो जायेंगे। बाण लगने से शारीरिक पाप नष्ट हुए। अर्धनयन करके देखने से मानसिक पाप नष्ट हो गये। यथा : निर्वाण दायक क्रोध जाकर। अब कठोर वचन भी सुनकर सर्वथा निष्पाप हो जाय। अथवा मानी है इसलिए कठोर वचन बोला। सुग्रीव की ओर न देखा। रामजी की ओर देखकर बोला अर्थात् आप उत्तर दें।

धरम' हेतु अवतरेउ गोसाईं । मारेहु मोहि व्याध की नाई ॥
मैं बैरी सुग्रीव पियारा । अवगुन कवन नाथ मोहि मारा ॥३॥

अर्थ : हे गोस्वामिन् हे हृषीकेश ! धर्म के लिए तो आपने अवतार लिया और मुझे व्याध की भाँति मारा । मैं बैरी हूँ सुग्रीव प्यारा है ? मेरा कौन दोष है जो जो प्रभु ने मुझे मारा ?

व्याख्या : गोस्वामी अर्थात् हृषीकेश सम्बोधन करके द्योतित करता है कि मैं पहिचानता हूँ कि आप ईश्वर हैं । अतः आप की प्रीति जीवमात्र पर है । धर्मग्लान्य-धर्माभ्युत्थाननिवृत्तिपूर्वकधर्मसंस्थापनार्थं आप अवतीर्ण हुए हैं । निरपराध किसी को वध करना अधर्म है । तिस पर व्याध की भाँति औचट प्रहार करना वध के प्रकार में भी अत्यन्त घोरतर प्रकार है । जो धर्म के संस्थापन के लिए अवतीर्ण हो वही यदि ऐसा अधर्म करे तो क्या वह न्यायकारी कहा जा सकता है ? पुनः ईश्वर के लिए तो सब समान है । यथा : सब मम प्रिय सब मम उपजाये । तब मैं बैरी हो गया । सुग्रीव प्यारा कैसे हो गया । अर्थात् यह भी आप नहीं कह सकते कि सुग्रीव को तुम दुःख देते थे । इसलिए तुम्हे मारा, क्योंकि सुग्रीव मेरा प्यारा है । तब मालिक होकर आप ने किस दोष से मुझे मारा ?

अनुज बधू भगिनी सुत नारी । सुनु सठ कन्या सम ये चारी ॥
इन्हहि कुदृष्टि बिलोकें जोई । ताहि बधे कछु पाप न होई ॥४॥

अर्थ : रे शठ ! सुन । छोटे भाई की स्त्री, बहन, पतोहू और बेटो ये चारों समान है । इन्हें जो बुरो दृष्टि से देखता है उसके वध में अधर्म नहीं है ।

व्याख्या : भगवान् ने वालि की अभिलाषा को पूर्ण किया, कठोर वचन बोले । वालि को शठ कहते हैं । भाव यह कि यहाँ अधर्म करके अब तू धर्म की बातें करता है ? अच्छा धर्मशास्त्र मुन ले । धर्मशास्त्र ने अनुजबधू, भगिनी, सुतनारी और कन्या को समान वतलाया । इन पर कुदृष्टि कैसी ? कुदृष्टि रखनेवाले का दण्ड ही वध है । इसमें अधर्म कुछ नहीं । कुदृष्टि की बात दूर गयी । तू तो अनुजबधू में रत है और इसीलिए अनुज का वध चाहता है । ऐसे पापी को व्याध की भाँति मारना ही दण्ड है । अतः मैंने न्याय किया ।

मूढ तोहि अतिसय अभिमाना । नारि सिखावनु करसि न काना ॥
मम भुज बल आश्रित तेहि जानी । मारा चहसि अधम अभिमानी ॥५॥

अर्थ : रे मूढ ! तुम्हें बड़ा भारी अभिमान है । तुमने स्त्री को सीख भी नहीं सुनी । उसे मेरे भुजबल का आश्रित जानकर भी तुमने मार डालना चाहा ।

व्याख्या : धर्मशास्त्र विषयक प्रश्न किया था । उसका उत्तर हो चुका । अब

गी रामजी को ईश्वर मानकर जो प्रश्न किया था उसका उत्तर देते हैं। तुझको जानना चाहिए कि मैं श्रोत्र का भी श्रोत्र हूँ। जब स्त्री सिखावन तुम्हें देती थी मैं हाँ से सुनता था। तुमने उस सिखावन पर ध्यान नहीं दिया। स्त्री ने तुमसे स्पष्ट कह दिया था कि वह राम लक्ष्मण के बल पर लड़ने को ललकार कर रहा है। तब भी तुम्हें समझना चाहता था कि अब सुग्रीव का अपमान करना ईश्वर के भुजबल का अपमान करना है। पर तुमने उसका कुछ ख्याल नहीं किया। तुमने उसे मार ही डालना चाहा। तुमने अपनी आँखों देखा कि सुग्रीव भागकर वृक्ष की ओट में गया और वहाँ से माला धारण करके युद्ध के लिए आया है। तब तुमने क्या नहीं जाना कि मैं वृक्ष के ओट में हूँ। फिर भी तुम शरण में नहीं आये। उसे मार डालना ही चाहा। तुमने मुझसे अभिमान किया। तुम अधम अभिमानी हो। तुमने मेरे आश्रित को मेरी आँखों के सामने मार डालना चाहा। इतनी बड़ी घृष्टता ?

दो. सुनहु राम स्वामी सन, चल न चातुरी मोरि ।

प्रभु अजहूँ मैं पापी, अंतकाल गति तोरि ॥९॥

अर्थ : हे राम सुनो। स्वामी के साथ मेरी चतुराई नहीं चली। प्रभो! क्या अब भी मैं पापी हूँ। जब कि अन्त समय आपकी ही गति प्राप्त हुई।

व्याख्या : बालि जैसे बलवान् थे वैसे चतुर भी थे। अपनी समझ से ऐसा प्रश्न किया था जिसका उत्तर न हो। परन्तु ऐसा पर्याप्त उत्तर मिला, जिसका प्रत्युत्तर नहीं है। अनुजवधू रत के लिए व्याध की नाईं वध ही यथार्थ दण्ड है। वध दण्ड तो कुदृष्टि से देखनेवाले के लिए है। यह हुआ भागवतापराध और भगवत् अपराध यह हुआ कि भगवान् के आश्रित को उनके सामने वध की चेष्टा करके भगवत् शक्ति का अनादर किया। यह उत्तर ऐसा सटीक था कि बालि को मान लेना पडा। अतः कहता है कि मेरी चतुराई स्वामी से नहीं चली। क्योंकि वे सर्वत्र रमण करनेवाले हैं। कोई गुप्त भेद उनसे छिपा नहीं है। स्त्री ने मुझे समझाया। वह भी इन्हे मालूम हो गया। ऐसे से चतुराई क्या चलेगी? परन्तु एक प्रश्न और है। अभी प्रभु का क्रोध मेरे पर से गया नहीं है। आँखें लाल हैं। सो क्या अब भी मुझमें पाप शेष है। अन्त समय में तो अब आपकी ही गति है। क्या प्रभु के अस्त्र से भी मैं पवित्र न हो सका? जब कि प्रभु प्रतिज्ञा है : सनमुख होइ जीव मोहिं जवही। जन्म कोटि अध नासहिं तबही।

सुनत राम अति कोमल वानी। बालि सीस परसेउ निज पानी ॥

अचल करौ तनु राखहु प्राणा। बालि कहा सुनु कृपा निधाना ॥१॥

अर्थ : अति कोमल वाणी सुनते ही रामजी ने बालि के सिर पर हाथ फेरा। और कहा कि : तुम प्राण रक्खो। मैं तुम्हारे शरीर को अचल करता हूँ। बालि ने कहा कि कृपानिधान ! सुनो।

व्याख्या : हृदय में तो प्रीति थी। परन्तु चतुराई दिखलाता हुआ पहिले

कठोर वचन कहे । उत्तर भी कठोर मिला । कठोरता में भी पार नहीं पा सका । यह तो । कुलिसहू चाहि कठोर अति कोमल कुसुमहू चाहि । परम बुद्धिमान् वालि ने तुरन्त अति कोमल वाणी का प्रयोग किया । तब उत्तर न मिलकर रक्षा का हाथ सिर पर फिरा । यथा : कर सरोज प्रभु मम सिर धरेळ । दीन दयाल सकल दुख हरेळ सोतल सुखद छाँह जेहि कर की भेटति पाप ताप माया । निसि वासर तेहि कर सरोज की चाहत तुलसिदास छापा । प्रभु ने कहा कि तुमको मारे जाने का कष्ट है तो मैं तुम्हारे विदलित शरीर को अचल करता हूँ परन्तु तुम जीना चाहो । भाव यह कि तुमने सदा मेरे हाथ से वध चाहा । अब वध करने पर उलाहना देते हो । तो मैं तुम्हारे शरीर को अचल किये देता हूँ । पर तुम भी तो जीना चाहो । तुम्हें तो अब भी भीतर से मेरे हाथ से शरीर छोड़ने की अभिलाषा है । वालि ने कहा कि सरकार कृपानिधान हैं । अपनी प्रतिज्ञा मेरे लिए छोड़ना चाहते हैं । पर मेरी बात सुनिये ।

जन्म जन्म मुनि जतन करींही । अत राम कहि आवत नाँही ॥
जासु नाम बल सकर कासी । देत सबहि सम गति अविनासी ॥२॥
मम लोचन गोचर सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु अस बनहि बनावा ॥३॥

अर्थ जन्म जन्म मुनि चेष्टा करते हैं । पर अन्त में राम कहते नहीं बनता । जिसके नाम के बल से शिवजी काशी में सबको समान अविनाशी गति देते हैं वही मेरे नेत्रों का विषय हो रहा है । प्रभो ! क्या फिर ऐसा समय बनाने से बन सकेगा ?

व्याख्या : भावनानुसार ही गति होती है । अन्तकाल में जिस भाव को स्मरण करता हुआ जीव शरीर त्याग करता है उसी को प्राप्त होता है । क्योंकि सदा वह वैसी भावना करता था । यथा 'य य वापि स्मरन् भाव त्यजत्यन्ते कलेवरम् । तन्तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावभावितः' । तदनुसार जन्म जन्म से मुनि यत्न करते हैं कि अन्त समय राम नाम स्मरण कर सकें । परन्तु अन्त में ईश्वर का स्मरण इतना कठिन है कि राम नाम मुख से नहीं निकलता । इसीलिए काशी की महा महिमा है कि काशी में मरण के समय मुमुक्षु के दक्षिण कर्ण में भगवान् शङ्कर राम नाम का उपदेश देते हैं । उस उपदेश के प्रभाव से प्राणी को ज्ञान ही आता है और उसको अविनाशी गति अर्थात् मुक्ति प्राप्त होती है । यह मुक्ति का सदावर्त काशी में राम नाम के बल से ही चलता है । वही राम आज मरने के समय मेरी आँखों के सामने है । यदि मैं इस समय प्राण न त्याग करूँ तो फिर क्या मरने के समय आपका आँखों के सामने ला सकना किसी के वश की बात है ?

छं. 'सो नयन गोचर जासु गुन नित नेति कहि श्रुति गावही ।

जिति पवन मन गो निरस करि मुनि ध्यान कबहुँक पावही ॥१॥

मोहि जानि अति अभिमान बस प्रभु कहेउ राखु सरीरही ।
 अस कवन सठ हठि काटि सुर तरु वारि करहि ववूरही ॥२॥
 अव नाथ करि करुना बिलोकहु देहु जो वर माँगऊ ।
 जेहि जोनि जनमउँ कर्म बस तह राम पद अनुरागऊँ ॥३॥
 यह तनय मम सम विनय बल कल्याणप्रद प्रभु लीजिए ।
 गहि बाँह सुर नर नाह आपन दास अगद कीजिए ॥४॥

अर्थ • वह आँखो का विषय हो रहा है जिसके गुणो को सदा नेति नेति^१ कह कर वेद गान करता है। मन और प्राण को जीतकर तथा इन्द्रियो को नीरस करके जिसे मुनि कभी ध्यान में पा जाते हैं। मुझे अति अभिमान के वश जानकर प्रभु शरीर रखने के लिए कह रहे हैं। पर ऐसा शठ कौन होगा जो कल्पवृक्ष को काटकर हठपूर्वक ववूर के लिए उसकी बाढ़ लगावे। हे नाथ! अब कर्षणा करके देखिये और जो माँगता हूँ वह वर दीजिये कि जिस योनि में मैं कर्मवश जन्म ग्रहण करूँ उसमें रामपद में अनुराग हो। यह मेरा बेटा विनय और बल में मेरे समान है। हे कल्याणप्रद प्रभो! इसे स्वीकार कीजिये और हे सुरनरनाथ! इसकी बाँह पकड़ कर अपना दास बनाइये।

व्याख्या • वेदने ब्रह्मको मूर्तामूर्त से परे वतलाया है। छिति जल पावक मूर्त द्रव्य हैं और गगन समीर अमूर्त द्रव्य है। ब्रह्मानित्य इन दोनों से परे हैं। अमूर्त द्रव्य ही नयनगोचर नहीं हो सकता। तब मूर्तामूर्त से परे के नयनगोचर होने की क्या ही क्या है। आज मेरा ऐसा भाग्योदय हुआ है कि वह ब्रह्म मेरे नयनगोचर हो रहा है। आज मुझ पर ईश अनुकूल हैं। यथा • नयन विषय मो कहँ भयउ सो समस्त सुख मूल। सबइ सुलभ जगजोव कहँ भये ईस अनुकूल। वेद नेति नेति कहकर यही वतलाता है कि न वह स्थूल है और न सूक्ष्म है। हठयोग में प्राण को जय करके मन का जय किया जाता है और राजयोग में मन का जय करके प्राण पर विजय पाते हैं। अर्थात् दोनों को मन और प्राण पर जय प्राप्त करना होता है। मन बड़ा चञ्चल और दुर्निग्रह है और प्राण को वश करना सिंह को वश करना है। सो इन दोनों को वश करके इन्द्रियो से हटाकर अन्तर्मुख होकर स्थितप्रज्ञ मुनि ध्यान करते हैं। फिर भी जो ध्यान में नहीं आते। कभी एक शलक आजाती है। यथा • मुनि जेहि ध्यान न पावाँहि नेति नेति वह बेद। उनका मुझे प्रत्यक्ष दर्शन हो रहा है। फिर भी प्रभु जो मुझसे कह रहे हैं • अचल करौं तनु राखहु प्राणा। सो मुझे अति अभिमानवश जानकर मुझमें देहाभिमान अत्यन्त प्रहृष्ट जानकर कह रहे हैं। मैं जैसा प्रभु ने कहा अभिमानी भी हूँ और शठ भी हूँ। पर ऐसा नहीं हूँ कि

१ यहाँ तुल्ययोगिता (द्वितीय) अलङ्कार है।

इतने बड़े हानि लाभ को न समझ सकूँ। संसार में यही नियम है कि बबूल को काटकर आम की रक्षा के लिए उसकी बाड़ बनाते हैं। क्योंकि आम काम की वस्तु है और बबूल किसी काम का नहीं होता। वह बाड़ लगाने के ही काम में आता है। जिससे आम के छोटे पौधों को पशु चर न जावें। यथा : आप नहीं कछु काम के डार पात फल फूल। औरन को रोकत फिरँ रहिमन पेंड़ बबूल। सो आम क्या मुझे तो अन्त के समय आपका दर्शन हो रहा है यह सुयोग कल्पवृक्ष है। इससे यथार्थ लाभ न उठाकर इसका उपयोग में शरीर को रक्षा के लिए नहीं कर सकता। शरीर बबूल है किसी काम का नहीं। इसे तो एक दिन जाना ही है। यथा : रहिहि न अन्तहुँ अधम सरोरु। अतः ऐसे सुयोग को हाथ से शरीर रक्षा के लिए जाने देना कल्पवृक्ष को काटकर बबूल की बाड़ लगाना है।

आप नाथ हैं। आप जो शरीर रखने को कह रहे हैं। इससे मालूम होता है कि अभी मुझ पर पूरी कृपा नहीं हुई। इसलिए प्रार्थना करता हूँ कि कृपा की दृष्टि से मुझे देखिये। मैं इस शरीर को बचाने के लिए वर नहीं माँगूँगा। इस समय इसका परित्याग मुझे परम इष्ट है। परन्तु नाथ वर देने को प्रस्तुत हैं। इसलिए दूसरा वर जो अभीष्ट है उसे माँगता हूँ। वह यह है कि जो जो कर्म मैंने किये हैं उनके फलों से मैं बचना नहीं चाहता। मुझे भुक्ति भी नहीं चाहिए। मुझे कर्मानुसार शरीर मिले। पर जो शरीर मिले उसमें मुझे आपके चरणों में अनुराग सदा बना रहे। भाव यह कि प्रभु तो अनेक प्रकार के शरीर धारण करते हैं। यथा : मीन कमठ सूकर नर हरी। वामन परसुराम वपुधरी। ईश्वर स्वतन्त्र है। वह माया द्वारा अपने इच्छानुकूल शरीर धारण करता है। जीव परतन्त्र है वह अपने कर्मानुसार अविद्या द्वारा शरीर धारण करता है। मेरा दूसरा जन्म कर्मानुसार किसी योनि में होगा। सम्भव है कि उस समय प्रभु भी अपने इच्छानुकूल कोई दूसरा शरीर धारण करें। पर मेरा अनुराग इस राममूर्ति में बना रहे। मेरी अव्यभिचारित भक्ति इस राममूर्ति में है। अपना कल्याण कर लेने के बाद अङ्गद की ओर देखा।

उसे रोते हुए देखकर उसे सुरनरनाथ प्रभु को समर्पण कर रहा है। भाव यह कि सुग्रीव सेवा नहीं कर सकेगा। इसमें बल और विनय यथेष्ट नहीं है। यह मेरा बेटा बल और विनय में मेरे तुल्य है। मैं तो चला सेवा न कर सका। पर : आत्मा वै पुत्रनामासि। यह मेरी आत्मा है। यह सेवा करेगा। सुग्रीव से इसे भय है। इसकी बाँह पकड़कर अपना दास बनाइये। यह कहकर अङ्गद को रामजी के गोद में डाल दिया। यथा : मरती बेर नाथ मोहि धाली। गयज तुम्हारेहि कोछे धाली।

दो. रामचरन दृढ प्रीति करि, बालि कीन्ह तनु त्याग।

सुमन माल जिमि कंठ ते, गिरत न जानै नाग ॥१०॥

अर्थ : रामजी के चरणों में दृढ प्रीति करके वालिने इस भाँति शरीर का

त्याग किया जैसे मतवाले हाथी को अपने गले की फूल की माला के गिरने का पता न चले ।

व्याख्या : पहिले अपना कल्याण किया । तब पुत्र का कल्याण किया । फिर प्राणत्याग के समय पुत्र मे मनोवृत्ति के जाने को अशुभ समझकर मन को फिर मोड़कर राम चरणी मे लगा दिया और प्रेम उधर ही दृढ कर लिया । राम मे प्रेम के दृढ कर लेने से मरने मे कुछ भी आयास न हुआ । रामचरण के दृढ प्रेमी, स्नेहसुरा से छके हुए, मतवाले हाथी के समान हो जाते हैं । उनका देहाभिमान इतना मिट जाता है कि शरीर उनके लिए फूल की माला हो जाती है । जिस भाँति मतवाले हाथी को पता नही चलता कि उसके गले की फूल की माला कब और कहाँ गिरी । उसी भाँति प्रेमसुरा से छके हुए वालिको पता ही न चला कि उसका शरीर कब छूटा ।

राम वालि निज धाम पठावा । नगर लोग सब व्याकुल धावा ॥

नाना विध विलाप कर तारा । छूटे केस न देह सँभारा ॥१॥

अर्थ : रामजी ने वालि को अपने धाम भेज दिया । नगर के लोग व्याकुल होकर दौड़े । नाना भाँति से तारा विलाप करने लगी । उसके बाल छूट गये । देह को सँभाल नही रह गयी ।

व्याख्या : कल्पवृक्ष ने चाहा हुआ फल दिया । रामजीने वालि को अपने धाम भेज दिया । वालि ने माँगा था : जेहि जोनि जनमो कर्म वस तहँ रामपद अनुरागळें । अतः सायुज्य मुक्ति नही हुई । पर कर्म बन्धन से मुक्त करके अपना धाम दिया, जहाँ जाकर कोई लौटता नही । यथा : यद् गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ।

१ सुनत वालि क्रोधातुर धावा : यह वालि की तेजस्विता है ।

२ मुठिका मारि महा धुनि गर्जा : यह वालि का बल है ।

३. बहु छलबल सुग्रीव करि हिय हारा भयमानि : यह वालि का रण पाण्डित्य है ।

४. पुनि उठि बैठ देख प्रभु आगे : यह वालि का धैर्य है ।

५. पुनि पुनि चितय चरन चित दीन्हा : यह वालि की भक्ति है ।

६. सफल जनम माना प्रभु चीन्हा : यह वालि का ज्ञान है ।

७. हृदय प्रीति मुख बचन कठोरा । बोला चितय राम को ओरा : यह वालि का प्रागल्भ्य है ।

८. अस कवन सठ हठि काटि सुरतरु वारि करई बबूरही : यह वालि का विवेक है ।

९ गहि बाँह सुर नर नाह आपन दास अंगद बीजिये : यह वालि की नीतिज्ञता है ।

१०. राम चरन दृढ प्रीति करि बालि कीन्ह तन त्याग : यह बालि की सावधानता है।

११.१२. राम बालि निज घाम पटावा : यह बालि का भाग्य है। और नगर लोग सब व्याकुल घावा : यह बालि की प्रजापालकता है।

बालि के स्त्री का नाम तारा है। वध का समाचार पाकर वह चली आयी। नाना प्रकार से विलाप करने लगी। रोना, छाती पीटना, सिर पीटना, शव पर गिर पड़ना, उसकी जीवित की भाँति सम्बोधन करना। रामजी से अपने वध के लिए प्रार्थना आदि नाना विध विलाप में ज्ञान धैर्य और लज्जा नहीं रह जाती। नाना विधि अत्यन्त व्याकुल है। विलाप में ज्ञान धैर्य और लज्जा नहीं रह जाती। नाना विधि विलाप से ज्ञान का अभाव, केश के छूटने से धैर्य का अभाव और दँह के सँभाल न रहने से लज्जा का अभाव दिखलाया।

तारा विकल देवि रघुराया। दीन्ह ज्ञान हरि लीन्ही माया ॥
छिति जल पावक गगन समीरा। पंच रचित यह अधम सरीरा ॥२॥

अर्थ : तारा को विकल देखकर रघुनाथ जीने उसे ज्ञान दिया और माया हर लिया। पृथ्वी जल तेज वायु और आकाश इन पाँचों से बना हुआ यह शरीर अत्यन्त अधम है।

व्याख्या : रघुनाथजी की कृपा अधानेवाली कृपा नहीं है। बालि पर कृपा किया। उसके पुत्र अङ्गद पर कृपा किया। अब विकल देखकर उसकी स्त्री तारा पर करते हैं। विपाद योग होने पर ही ज्ञानोपदेश की परिपाटी देखने में आती है। संसार का बीज शोक मोह है। यह ज्ञान से ही नष्ट होता है। अतः सरकार ने तारा को ज्ञान दिया और माया हरण कर लिया। यहाँ माया का अर्थ अविद्या है और ज्ञान का अर्थ विद्या है। अतस्मिन् तद्व्युद्धिः अर्थात् जो वस्तु जैसी नहीं है उसे वैसी जानना अविद्या है और उसके ठीक स्वरूप को जानना : वस्तुस्वरूपावधारण विद्या है। यथा : चेतन और जड़ विरुद्ध स्वभाववाली दो पृथक् वस्तुएँ हैं। चेतन का धर्म दूसरा और जड़ का धर्म दूसरा है। अतः चेतन में जड़ का अवभास होना अथवा जड़ में चेतन का अवभास होना अविद्या है। विवेक पूर्वक दोनों के स्वरूप का ठीक ठीक ज्ञान होना विद्या है। मो सरकार की कृपा से तारा की अविद्या जाती रही और विद्या की प्राप्ति हुई। जिस उपदेश द्वारा तारा का कल्याण हुआ उसे कहते हैं—

पृथ्वी, अप्, तेज, वायु और आकाश से ही सृष्टि हुई है। अतः शब्द स्पर्श, रूप, रस और गन्ध की अनुभूति ही संसार की अनुभूति है। शरीर भी इन्हीं से बना है। इसमें जो कठिन है वह पृथ्वी है। जो द्रव है वह जल है। जो उष्ण है वह तेज है। जो सञ्चार करता है वह वायु है और जो पोला है वह आकाश है। ज्ञानेन्द्रियाँ और वर्मेन्द्रियाँ भी इन्हीं से उत्पन्न हैं। अस्थि, चर्म, नाडी, रोम, नाँस,

पृथ्वी के अंश हैं। मूत्र, श्लेष्म, जल, शुक्र और स्वेद जल के अंश हैं। क्षुधा, तृप्ता, आलस्य, मोह और मैथुन अग्नि के अंश हैं। प्रचारण, विलेखन, उन्मेष, निमेषादि वायु के अंश हैं। काम, क्रोध, लोभ, मोह और भय आकाश के अंश हैं और शब्द स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि भी आकाशादि भूतों के गुण हैं। अतः यह शरीर कृतक : बना हुआ होने से अनित्य है। मलायतन होने से अशुचि है। भोगायतन होने से दुःख रूप है। महाभूतों का समवाय होने से जड है। अतः इसे अति अधम कहा।

प्रगट सो तनु तव आगे सोवा । जीव नित्य केहि लगि तुम्ह रोवा ॥

उपजा ज्ञान चरन तव लागी । लीन्हेसि परम भगति वर मागी ॥३॥

अर्थ - यह शरीर प्रगट है। तुम्हारे आगे सोया हुआ है और जीव तो नित्य है। तुम किसके लिए रोयो। ज्ञान उपजा तब चरणों में क्षिर नवाया और परम भक्ति का वर माँग लिया।

व्याख्या . शरीर ही प्रकट है। जीव तो सदा अव्यक्त है। यथा : अव्यक्तोऽयम-चिन्तोऽयमविकार्योऽयमुच्यते। सो वह अति अधम शरीर तुम्हारे सामने सोया : निश्चेष्ट पडा है। यही इसकी प्रकृति है। जीव तो इसके विरुद्ध स्वभाववाला है। वह तो नित्य शुचि आनन्दमय तथा चेतन है। अतः दोनों में से किसी के लिए भी शोक करना नहीं घनता : सरकार जब बोलने लगे तो तारा रोना बन्द करके सावधान होकर सुनने लगी। अतः रोवा भूतकाल की क्रिया का प्रयोग किया।

यह सरकार के वचन का सामर्थ्य है कि अति सक्षित उपदेश से ही अज्ञान का नाश हो गया। अज्ञान का नाश ही ज्ञान का उपजना है। तब चरणों पर गिरना कहकर शिष्य की कृतकृत्यता दिखलाया। ज्ञान होने पर भी बहुत जन्मों के बाद कहीं ज्ञानी भगवत् शरण में जाते हैं। यथा : बहूना जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मा प्रपद्यते। अतः परम भक्ति का वर उसने सरकार से माँग लिया। क्योंकि : सबकर फल हरि भगति भवानी।

उमा दारु योपित की नाई । सर्वाहि नचावत राम गोसाई ॥

तव सुग्रीवहि आयसु दीन्हा । मृतक कर्म विधिवत सब कीन्हा ॥४॥

अर्थ हे उमा ! कठपुतली की भाँति सब को राम गोसाईं नचाते हैं। तब रामजी ने सुग्रीव को आज्ञा दी। उन्होंने विधिवत् सब मृतक कर्म किया।

व्याख्या . क्षण भर पहिले तारा शोक मोह से छाती कूटती थी और क्षण भर में भक्ति वरदान माँगकर कृतकृत्य हो गयी। इस पर महादेवजी उमा से कहते हैं कि जिस भाँति सूत्रधार जैसे चाहता है अपनी कठपुतलियों को नचाता है उसी भाँति राम गोसाईं सबको नचाते हैं। शिवजी ज्ञान घाट के बक्का हैं। दो ही विभाग

पदार्थों का मानते हैं एक जड़ और दूसरा चेतन। उनके मत से चेतन एक है जिसे ब्रह्म कहते हैं। उससे अतिरिक्त सब जड़ हैं। यथा : मिलल भल एक भरोसवा। कठपुतली अस हम सब नाची करम जाल में फँस के। हम सब कहें तो प्रगत नचावहें आप बैठि भलगोसवा। हम सबके ली जड़ में गिनती चेतन तुमहीं एक। तब कैसे हमहन के प्रभु जी लागि सकै गुन दोसवा : देवस्वामी। अतः उन्होने जीवों की जड़ कठपुतली से उपमा दी। उपासक आत्मा परमात्मा का भेद मानते हैं। इसलिए उपासना घाट केवल भुसुण्डीजी ने : नट मकंट इव सबहि नचावत। राम खगोस वेद अस गावत। कहकर जीवों की उपमा चेतन मकंट से दी। यथा : ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति। भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया। जड़चेतन के पृथक्त्व के ज्ञान होने पर तारा ने भगवदाश्रय ग्रहण किया।

तारा के शान्त हो जाने पर सुग्रीव को आज्ञा दिया कि विधिवत् मृतककर्म सब करो। सुग्रीव को आज्ञा देने का भाव ही यह है कि अब तुम राजा हो। मरणान्तानि वैराणि। मरने के साथ ही वैर समाप्त हो जाता है। अब वह बन्धु है। विधि के साथ उसके दाहादि संस्कार सम्पन्न करो। सुग्रीव ने वैसा ही किया।

४८. कपितिलक प्रसंग

रामु^१ कहा अनुजहि समुझाई। राजु देहु सुग्रीवहि जाई ॥
रघुपति चरन नाइ करि माथा। चले सकल प्रेरित रघुनाथा ॥५॥

अर्थ : रामजी ने छोटे भाई को समझाकर कहा कि जाकर सुग्रीव को राज दो। रघुपति के चरणों में माथा झुकाकर सब रघुनाथजी से प्रेरित होकर चले।

व्याख्या : युद्ध में मरे हुए के लिए सद्यः शौच है। इसलिए दाह संस्कार के बाद ही राज्य देने की आज्ञा दी। रामजी ने लक्ष्मणजी को समझाकर कहा।

सौपि गयउ निज सुत हर्माहि मरन समय कपिराज।

कोजिय नूप सुग्रीव कहें अंगद कहें जुवराज ॥

राज काज सब कछु करिहि जब अंगद मतिमान।

प्रजा वर्ग में होयगो तब सन्तोष महान ॥

बहुत दिन से सहिरह्यो दुख दुखिया सुग्रीव।

सुख विलसिहि निश्चन्त हूँ पाइहि शान्ति अतीव ॥

किये नीति अनुसरण यह सबही कह सुख होय।

विजयानंद सोइ कीजिये अनुचित कहें न कोय ॥

१. चेत्यचितोर्नृतीयम्—शा० सू० २ अ० ४० सू० चेत्य और चित् से मित्र कोई तीसरा पदार्थ नहीं है।

२. ४८ वाँ प्रसङ्ग कपितिलक प्रारम्भ हुआ।

रामजी की आज्ञा पाकर उनके चरणों में सिर नवाकर उनकी प्रेरणा से सब चले। जो व्याकुल होकर दौड़े आये थे वे भी शान्त भाव से चल।

दो लछिमन तुरत बोलाए, पुरजन विप्र समाज।

राजु दीन्ह सुग्रीव कहँ, अगद कहँ जुवराज ॥११॥

अर्थ लक्ष्मणजी ने तुरन्त नगरवासियों को और ब्राह्मण समाज को बुलाया। सुग्रीव को राज्य और अङ्गद को युवराज पद दिया।

समझाने के अनुसार ही लक्ष्मणजी ने प्रजावर्गों को बुलाया विप्र समाज प्रजा वर्ग में नहीं है। अतः उनका पृथक् निर्देश किया ब्राह्मण समाज की अभिप्रेक के कृत्य के लिए भी आवश्यकता थी। अतः उन्हें भी बुलाया। सुग्रीव को राजतिलक दिया और अङ्गद का यौवराज्य के लिए अभिषिक्त किया। लक्ष्मणजी ने सब कार्य शीघ्रता से किया। क्योंकि उस समय सरकार की सेवा में कोई नहीं था वालि की भावना थी कि रघुनाथ समदर्शी हैं। सो विचार कर दखिये तो मालूम होता है कि रामजी ने दोनों के साथ एक सा व्यवहार किया।

सुग्रीव के साथ व्यवहार

वालि के साथ व्यवहार

जब सुग्रीव राम कहँ देखा।
अतिसय जन्म घन्य करि लेखा।
करपरसा सुग्रीव सरीरा।
तेहि सर हतौं मृद कहँ काली।
अचल करौ तन राखहु प्राना।

पुनि पुनि चितै चरन चित दीन्हा।
सफल जन्म माना प्रभु चीन्हा।
वालि सीस परसा निज पानी।
सुनु सुग्रीव मै मारिहौ वालिहि एकै बान।
भय देखाइ ले आवहु तात सखा सुग्रीव।

प्रतिज्ञा छोड़ रहे हैं।

यहाँ भी प्रतिज्ञा छोडा।

राज दीन्ह सुग्रीव कहँ।

अगद कहँ जुवराज।

उमा राम समहित जगमाँही। गुरु पितु मातु बन्धु प्रभु नाँही ॥

सुर नर मुनि सबकै यह रीती। स्वारथ लागि करहिँ सब प्रीती ॥१॥

अर्थ हे उमा। राम सा हित ससार में गुरु, पिता, माता, बन्धु या प्रभु कोई नहीं है। देवता मनुष्य और मुनि सबको यह रीति है कि स्वार्थ के लिए प्रीति करते हैं।

व्याख्या ये ही पाँच कल्याण करनेवाले हैं। राखे गुरु जो कोप विधाता। सेवक सुत पति मातु भरोसे। रहे असोच बने प्रभु पोसे। तथा होहिँ कुठाय सुबन्धु सहाये। परन्तु वे भी राम के समान हित नहीं है। ये लोग भी अत्यन्त बहिर्मुख का परित्याग करते हैं। पर किसी अवस्था में जोव का रामजी परित्याग नहीं करते। यथा

कानन भूधर वारि ब्यारि महा रिप व्याधि दवा अरि घेरे।

सकट बोटि जहाँ तुलसी सुत मातु पिता हित बन्धु ने नेरे ॥ ११ ॥

राखिहै राम कृपालु तहाँ हनुमान से सेवक हैं जेहि केरे ।
 नाक रसातल भूतल मे रघुनायक एक सहायक मेरे ॥
 जबही जमराज रजायसु ते मोहि ले चलिहैं भट बाँधि तटेया ।
 तात न मात न स्वामी सखा सुत बन्धु विसाल विपत्ति बँटेया ॥
 ससिति घोर पुकारत आरत कौन सुनै चहुँ ओर डँटेया ।
 एक कृपालु तहाँ तुलसी दसरथ की नन्दन वदि कटेया ॥
 जहाँ जमजातना घोर नदी भर कोटि जलचचर दन्त टेवैया ।
 जहँ धार भयंकर वार न पार न बोहति नाव न मोत खेवैया ॥
 तुलसी जहँ मातु पिता न सखा नहि कोउ कहँ अवलम्ब देवैया ।
 तहाँ बितु कारन राम कृपालु विसाल भुजा गहि काढ लेवैया ॥
 जहाँ हित स्वामि न सग सखा वनिता सुत बन्धु न बाप न भैया ।
 काय गिरा मन के जन के अपराध सबे छू छुडि छमेया ॥
 तुलसी तेहि राम कृपाल बिना दूजो कौन है दारुन दुख दमेया ।
 जहाँ सब सकट दुर्घट सोच तहाँ मेरो साहिब राखे रमेया ॥

यहाँ मातृ पितृ शब्द का तद्भव रूप पितु मातु दिया हुआ है। उह्त्वादिपु इस सूत्र से ऋ का उत्त्व होकर मातु और पितु शब्द सिद्ध हुआ।

देवी सम्पत्तिवाले तीन हो हैं सुर नर और मुनि। इनकी यह रीति है कि स्वार्थ के लिए ही प्रीति करते हैं। भुसुण्डिजी कहते हैं जाते कछु निज स्वारथ होई। तापर ममता कर सब कोई। माता पिता भी स्वार्थ रत हैं। सबकी प्रीति अर्थ से है। व्यर्थ प्रीति कोई क्यों करे। परन्तु हेतु रहित जग जुग उपकारी। तुम तुम्हार सेवक असुरारी।

वालि त्रास व्याकुल दिन राती। तन बहुवन चिन्ता जर छाती ॥

सोइ सुग्रीव कीन्ह कपि राऊ। अति कृपाल रघुवीर सुभाऊ ॥२॥

अर्थ - जो वालि के डर से दिन रात विकल रहता था। शरीर में अनेक घाव बने रहते थे और चिन्ता से छाती जला करती थी उस सुग्रीव को बन्दरो का राजा बना दिया। रघुवीर का स्वभाव बड़ा ही कृपालु है।

व्याख्या - जिस सुग्रीव की यह अवस्था थी कि वालि के डर से दिन रात व्याकुल रहते थे। ऐसा पाछे पडा रहता था कि जहाँ आप नहीं पहुँच सकता था वहाँ बलवान बन्दरो को सुग्रीव को मारने के लिए भेजता था। यद्यपि सुग्रीव ने उन सबों को मारा। पर प्रत्येक युद्ध में चोट तो वा ही जाती थी, एव चोट सूखने न पाया तब से दूसरा लगा तीसरा लगा। इस भाँति शरीर में बहुत से घाव बने रहते थे और चिन्ता से कलेजा जला करता था। शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार की वेदना से रात दिन कभी भी चैन नहीं रहता था। किसी ने तो सुग्रीव की सहायता नहीं की। किसी को तो उसकी दुरवस्था पर दया आती। पर नहीं आयी। रामजी ने उस

पर ऐसी दया की कि वही सुग्रीव वानरो का राजा हो गया। दुख तो दूर कर ही दिया। राजा भी बना दिया। स्वभाव से ही सरकार अति वृपाल हैं।

जानतहू अस प्रभु परिहरही। काहे न विपत्ति जाल नर परही ॥

पुनि सुग्रीवहि लीन्ह बोलाई। बहु प्रकार नृप नीति सिखाई ॥३॥

अर्थ : जानते हुए भी जो ऐसे प्रभु का परित्याग करने है ऐसे मनुष्य विपत्ति जाल में क्यों न पड़े। फिर सुग्रीव को बुला लिया और बहुत प्रकार से राजनीति सिखलाया।

व्याख्या : जो न जानता हो उसकी बात दूसरी है। अनजानत की चूक क्षमा की जाती है। परन्तु जो जानता है और जान बूझकर ऐसी चूक करता है कि ऐसे समर्थ और दयाल स्वामी को नहीं भजता उसका विपत्ति जाल में पड़ना प्राप्त : वाजिव है। उसके विपत्ति में न पड़ने का कोई कारण नहीं है। जो विपत्ति को काटने वाला है उसी का परित्याग कर दिया। अतः उनका विपत्ति जाल में सदा पड़ा रहना युक्तियुक्त है। राजतिलक पाने पर सुग्रीव को स्वयं प्रणाम करने के लिए आना उचित था। सो बुलवाने पर आये। प्रभु ने देखा कि सुग्रीव राजनीति में बड़े कच्चे हैं। इसलिए बुलाकर बहुत प्रकार से राजनीति सिखायी। पहिले मित्रधर्म सिखाया था। अब राजनीति सिखाते हैं। जिसमें सुग्रीव का राज अचल रहे। यथा : राज कि रहै नीति त्रिनु जाने।

कह प्रभु सुनु सुग्रीव हरीसा। पुर न जाउँ दस चारि वरीसा ॥

गत ग्रीषम वरपा रितु आई। रहिही निकट सेल पर छाई ॥४॥

अर्थ : प्रभु ने कहा कि कपिराज ! सुनो, मे चौदह वर्ष पुर में नहीं जाता। गरमी का मौसम गया। वरसात आयी। यही निकट ही पर्वत पर टिक रहूँगा।

व्याख्या : आप ही कहते हैं कि हे कपिराज ! मैं स्वयं तुम्हारे पुर में चलकर सब कारवार तुम्हारा सँभाल देता। परन्तु पिता के वचन से मैं पुर में नहीं जाता। निपादराज ग्राम में रहते थे तो उनसे कहा : ग्राम वान नहीं उचित मोहि। विभीषणजी नगर में रहते थे तो उनसे कहा : पिता वचन में नगर न जाऊँ। सुग्रीवजी पुर के रहनेवाले हैं। इसलिए इनसे कहते हैं कि पुर में चौदह वर्ष के लिए न जाने वा मेरा व्रत है। गरमी के दिन बीत गये वरसात आ गयी। अब रास्ते बन्द हो जायेंगे। सोताजी के खोजने का काम इस बीच में नहीं हो सकता। मैं यही निकट के पर्वत पर रहूँगा। आवश्यकता पड़ने पर मिल लेंगा। चौदह न कहकर दसचारि रहने का यह भाव है कि चौदह वर्ष में से अधिक दिन बीत गये हैं। थोड़े ही शेष हैं।

अंगद सहित करहु तुम राजू। संतत हृदय धरेहु मम काजू ॥

जब सुग्रीव भवन फिरि आये। राम प्रवर्षन गिरि पर छाये ॥५॥

अर्थ अङ्गद के साथ तुम राज करना और मेरे काम को सदा स्मरण रखना । तब सुग्रीव घर लौट आये और रामजी प्रवर्षण पर्वत पर ठिठे ।

व्याख्या राज कार्य कोई ऐसा न करना जिससे अङ्गद को सम्मति न हो सब कार्यों में अङ्गद सम्मिलित रहे । जिसमें अङ्गद को पिता के मरने का अति कष्ट न हो । वर्षा समाप्त होत ही मेरे कार्य में हाथ लगा देना और मन में उसे सदा बनाये रहना । सम्भव है कि इस बीच में ही कुछ पता लग जाय सुग्रीवजी बुलाने पर गये । बात समाप्त होते ही घर लौट आये । गृहसुख से बहुत दिन से वक्षित हैं अतः घर लौटने की बड़ी उत्कण्ठा है । श्री रामजी अपने कथनानुसार प्रवर्षण पर्वत पर जाकर ठहर गये ।

॥ दो प्रथमहि देवन्ह गिरिगुहा, राखी रुचिर बनाइ ।

॥ १ ॥ राम कृपानिधि कछु दिन, वास करहिंगे आइ ॥१२॥

अर्थ पहिले ही से देवताओं ने पर्वत की गुफा को सुन्दर बना रखा था । यह जानकर कि कृपा के सागर रामजी कुछ दिना तक यहाँ आकर वास करेंगे ।

॥ १ ॥ व्याख्या जहाँ प्रभु जाते हैं देवता लोग वहाँ निवास स्थान की रचना कर देते हैं । केवल पञ्चवटी में राक्षसों के भय से नहीं बनाया । यहाँ गुफा तो पहिले से ही प्रवर्षण गिरि पर थी । पर देवताओं ने उसे सँवारकर सुन्दर सुखद बना दिया । वे जानते हैं कि रामजी कृपा के समुद्र हैं हमारी सेवा अवश्य स्वीकार करेंगे । कुछ दिन वर्षा में यही ठहरेंगे ।

सुन्दर वन कुसुमित अति सोभा । गुञ्जत मधुप निकर मधु लोभा ॥

कन्दमूल फलपत्र सुहाये । भये बहुत जवते प्रभु आये ॥१॥

अर्थ फूला हुआ सुन्दर वन अत्यन्त शोभित हुआ । भौरो का समूह मधु के लोभ से गुञ्जार कर रहा था । सुन्दर कन्दमूल फल और पत्र जब से प्रभु आये तब से बहुत पैदा होने लगे ।

॥ १ ॥ व्याख्या वन जब कुसुमित हो और भौरे मकरन्द लोभ से गुञ्जार करते हैं तभी वन की शोभा है । वह वन स्वभाव से ही सुन्दर था । पर जब वह कुसुमित हुआ और भौरे गुञ्जार करने लगे तब अत्यन्त शोभित हुआ । यथा तहाँ जाइ देखो वन शोभा । गुञ्जत चञ्चरीक मधु लोभा । श्लोम ऋतु बीत चली परन्तु इस वन में अब भी वसन्त वरत रहा है । इस वन में कन्दमूल फल और पत्र भी सुन्दर हैं । प्रभु के आ जाने से उनकी बहुतायत हो गयी । प्रभु के पदापण से स्थल में उर्वरा शक्ति बढ़ गयी । वृक्षादि में जीवनी शक्ति आगयी ।

देखि मनोहर सेल अनुपा । रहे तहाँ अनुज सहित सुर भूपा ॥

मधुकर सग मृग तनु धरि देवा । करहि सिद्ध मुनि प्रभु की सेवा ॥२॥

अर्थ मन को हरण करनेवाले अनुपम पर्वत का देखकर मुरभूष रामजी

अपने अनुज लक्ष्मणजी के साथ वहाँ रहे। भौरे पक्षी और मृग का रूप धरकर देवता सिद्ध और मुनि प्रभु की सेवा करने लगे।

व्याख्या ऐसे सुन्दर वन में एक पर्वत था। उसी के गुफा को प्रभु के ठहरने योग्य समझकर देवताओं ने सँवार रक्खा था। इसीलिए उसे अनूप कहते हैं अथवा उस पर्वत पर झरने और सरोवर आदि बहुत थे। इसलिए उसे अनूप कहते हैं। वर्षा की ऋतु आयी थी। अतः प्रभु ने पर्वत पर ठहरना ही उचित माना। सुपीवजी से भी कह चुके हैं रहिहीं निकट सैल परछाईं। देवताओं की सेवा स्वीकार कर रहे हैं। इसलिए कवि ने सुरभूषा कहा। सीताजी का हरण हो चुका है। इसलिए अनुज सहित रहना कहा।

देवता लोग भौरे पक्षी और मृग का रूप धारण करके तथा सिद्ध और मुनि अपने स्वभाविक रूप से प्रभु की सेवा कर रहे हैं अथवा भौरे के रूप से देवता पक्षी के रूप से सिद्ध और मृग के रूप से मुनि प्रभु की सेवा करते हैं। देवता सिद्ध और मुनि पूज्य हैं। प्रभु ने नरावतार धारण कर रक्खा है। मर्यादा पुरुषोत्तम उन पर पूज्य दृष्टि रखते हैं। उनसे साक्षात् सेवा न लगे। इसलिए रूपान्तर से सेवा कर रहे हैं। यथा मृग बिलोकि खग बोलि सुबानी। सेवहि सकल राम प्रिय जानी। मधुकर निकर भेरि सहनाई।

मंगल रूप भयउ वन तबते। कीन्ह निवास रमापति जवते ॥

फटिक शिला अति सुभ्र सुहाई। सुख आसीन तहाँ। द्वौ भाई ॥३॥

अर्थ जब से रमानाथ ने वहाँ निवास किया तब से वन मङ्गल रूप हो गया। स्फटिक की शिला अत्यन्त स्वच्छ और सुन्दर थी। उस पर दोनों भाई सुखासन से बैठते थे।

व्याख्या . माता का आशीर्वाद है कि जो पितृ मातृ कहेउ वन जाना। तो कानन मत अवघ समाना। उसी का साफल्य दिखाते हुए कहते हैं कि जहाँ प्रभु का विद्याम होता है वही वन मङ्गलमय हो जाता है। अथवा प्रभु रमानिवास हैं। जहाँ जाते हैं वहाँ लक्ष्मी छा जाती है। उस समय जिस वन के पर्वत पर प्रभु ने डेरा दिया वह वन मङ्गलमय हो गया।

जिस शिला पर प्रभु आसीन होते हैं उसी की शोभा स्फटिक शिला सी हो जाती है अथवा जब देवताओं ने पर्वत के गुफा को प्रभु के रहने के लिए सँवारा तो बाह्य बैठने के लिए स्फटिक की शिला भी रख दी। बड़ा घोर निर्जन वन है। यहाँ मुनियों का भी आश्रय सन्निकट नहीं है। उन लोगों के भी आने जाने की कोई बात नहीं है। अतः चित्रकूट की भाँति वेदिका की आवश्यकता नहीं थी। भगवती भी साथ नहीं। केवल दोनों भाइयों को ही एक साथ बैठना है। इसलिए स्फटिक शिला ही यथेष्ट थी। जब नित्यवृत्त्य से निवृत्त होते थे तो दोनों भाई उसी पर आसीन होते थे।

५०. वर्षा शरद वर्णन प्रसङ्ग

कहत अनुज सन कथा अनेका । भगति बिरति नृप नीति विवेका ॥
वरपा काल मेघ नभ छाये । गर्जत लागत परम सुहाये ॥४॥

अर्थ : भाई से भक्ति, वैराग्य, राजनीति और विवेक की अनेक कथाएँ कहा करती थे। वर्षाऋतु में मेघ आकाश मण्डल में घिर गये। गरजने के समय बड़े सोहावने लगते थे।

व्याख्या : अनधिकार चर्चा शास्त्र से निषिद्ध ठहरायी गयी। पराये की चर्चा करना अथवा काम कथा जिसे गपशप कहते हैं पाप है। नियम यह है कि जब फुरसत रहे : कृतक्षण हों तब संस्कार को जाग्रत् रखने तथा दृढ करने के लिए शास्त्रीय चर्चा करे। तदनुसार प्रभु जब फुरसत से बैठते हैं तो शास्त्रीय चर्चा करते हैं। पञ्चवटी में जब ठहरे थे तब उस समय भी एहि विधि गये कछुक दिन बीती कहत बिराग ग्यान गुन नीती। शास्त्र चर्चा ही होती थी इस समय भी वही हो रही है।

पहिले कह चुके हैं गत ग्रीष्म वर्षा रितु आई। सो आगयी। आकाश में बादल घिर आये। वर्षा काल में मेघ की शोभा होती है। असमय के मेघ शोभित नहीं होते और जब वर्षा काल के मेघ गर्जन करने लगते हैं तो उनकी बड़ी शोभा बढ जाती है। यह कवि की उक्ति है। विरही को पावस ऋतु महा दुःखदायक हो जाता है। प्रभु इस समय विरही हैं। अतः उनके मुख से दूसरे प्रकार से वर्णन कराना है।

दो. लछिमन देखु मोरगन, नाचत वारिद पेखि ।

गृही विरति रत हरप जस, विष्णु भगत कहुँ देखि ॥१३॥

अर्थ : हे लक्ष्मण ! देखो मोर लोग मेघ को देखकर नाच रहे हैं। जैसे वैराग्य में लगा हुआ गृहस्थ विष्णुभक्त को देखकर हर्षित हो उठता है।

व्याख्या : रामजी छोटे भाई लक्ष्मण से कहते हैं कि देखो लक्ष्मण मेघ को देखकर मोरगण ऐसे प्रसन्न हुए कि नाच उठे। दृढ आशा बँध गयी कि पानी पड़ेगा। जल ज्यो दादुर मोर भये पीन पावस प्रथम। इसी भाँति उदासीन गृहस्थ जिन्हें वैराग्य ही चला है और गृहस्थों का त्याग नहीं किया है उनकी शास्त्र में उदासीन संज्ञा है : श्री विष्णु भक्त को देखकर हर्षितिरक से नाचने लगते हैं। उन्हें भी दृढ आशा ही जाती है कि अब राम चरित वर वारि की वर्षा होगी। वेद पुराण रूपी समुद्र से रामचरित रूपी श्रेष्ठ जल लेकर ये महात्मा गर्ज गर्ज कर वर्षा करेंगे।

भाव यह कि अपनी प्रिया से युक्त होने से मोरगण मेघागम से इस प्रकार हर्षित है। परन्तु विमोग के कारण मुझे हर्ष नहीं होता। यहाँ सांसारिक वस्तुओं

की अवस्तुता कही। वही वस्तु एक के लिए सुखदायक है दूसरे के लिए दुःखदायक है। अतः उसका वास्तविक रूप अनिर्वचनीय है। इससे विराग कहा और उदासीन गृही का विष्णु भक्त के दर्शन से हर्ष कहकर भक्ति दिखलाया।

घन घमंड नभ गर्जत घोरा। प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥

दामिनि दमक रह न घन माँही। खल कै प्रीति यथा थिर नाँही ॥१॥

अर्थ : आकाश में बादल घुमड़ कर घोर गर्जन कर रहे हैं। प्रियाहीन होने से मेरा मन डर रहा है। विजली की चमक बादल में ठहरती नहीं। जैसे खल की प्रीति स्थिर नहीं रहती।

व्याख्या : घमण्ड होने से ही लोग गरजते हैं। ऊँचे चढ़ कर बैठते हैं। यहाँ बादल को भी जल का घमण्ड हो गया है। अतः आकाश पर चढ़कर घोर गर्जन कर रहा है। मोरगण तो नाचते हैं। पर मोर मन तो भयभीत हो रहा है। उसे डर है कि अब तप्त तेल की वर्षा होगी। यथा : बारिद तपत तेल जनु बरिसा।

विजली की चमक से सारा आकाश चमक उठता है। पर वह चमक ठहरती नहीं। तुरन्त अलक्षित हो जाती है। यही दशा खल की प्रीति की है। कभी अनुराग का प्रकाश बड़े जोरो से हो जाता है पर वह ठहरता नहीं। स्वार्थ समाप्त होते ही समाप्त हो जाता है। घन और मोर दूर हैं। फिर भी प्रेम चिरस्थायी है। घन और दामिनि एकत्र हैं पर प्रीति स्थिर नहीं है। यथा : बहु विधि खल सीतहि समुझावा। पुनः सुनत वचन पुनि मारन धावा।

यहाँ प्रकृति को शोभा का वर्णन करते हुए कवि ने भौतिक जगत् की घटनाओं का इतना सुन्दर सादृश्य मानसिक जगत् की घटनाओं के साथ वर्णन किया है कि सहृदय व्यक्ति ही उसका ठीक रसास्वादन कर सकता है।

दामिनि दमक रह न घन माही से नीति कहा।

वरपहि जलद भूमि नियराये। जथा नवहि बुध विद्या पाये ॥

बूंद अधात सर्हिहि गिरि कैसे। खल के बचन सत सह जैसे ॥२॥

अर्थ : भूमि के निकट आये हुए बादल बरसते हैं जैसे विद्या पाकर पण्डित नम्र हो जाते हैं। बूंदों की चोट पर्वत उसी भाँति सह रहे हैं जैसे खल के वचनों को सन्त सहते हैं।

व्याख्या : बादल आये विजली चमकी। अब वर्षा होने लगी। तब कहते हैं कि बरसनेवाले बादल जलाधिक्य के कारण पृथ्वी की ओर लटक आये। दृष्टान्त देते हैं कि जैसे विद्या के अधिक हो जाने से पण्डित विनम्र हो जाते हैं। सभी उनसे जगत् का कर्त्याण होता है। कहा भी है : विद्या ददाति विनयम्। विना विनय के विद्वान् को बिना जल का भेघ समझना चाहिए। यह नीति है।

पहली छूटी हुई बूंदों की चोट को कोई सह नहीं सकता। पर्वत ही उसे

है। हिंसा से भी धर्म होता है : यह बात किसा प्रकार युक्तिसंगत नहीं है। अग्नि में हवि जलाने से फल होगा यह भी वच्चो की सी बात है। अनेक यज्ञों द्वारा देवत्व लाभ करके यदि इन्द्र को शमो आदि काष्ठ ही भोजन करना पड़ता है तो इससे तो पत्ते खानेवाला पशु ही अच्छा है। यदि यज्ञ में बलि किये हुए पशु को स्वर्ग होता है तो यजमान अपने पिता को क्यों नहीं मारता। यदि किसी अन्य पुरुष के भोजन से अन्य की तृप्ति होती है तो विदेश जानेवाले पिता के लिए पुत्र श्राद्ध क्यों नहीं कर दिया करते। खाद्य पदार्थ के ढोने का परिश्रम क्यों किया जाता है ? यह सब अन्धश्रद्धा है इसकी उपेक्षा करनी चाहिए और अपने श्रेय साधन के लिए जो कुछ मने कहा है उसमें रुचि करना चाहिए एवं पाखण्डवाद हरी हरी घासों की भाँति सन्मार्ग को ढँक लेता है। अविवेकी पुरुष विषय के लोलुप पशु की भाँति उसी को चाह करते हैं। अन्त में ऐसी दुर्दशा की अवस्था को प्राप्त होते हैं कि उन्हें कोई रास्ता नहीं सूझता। आँखों देखते हैं कि इस रास्ते के कारण देश के देश का सर्वनाश हुआ चाहता है। पर वे ऐसी परिस्थिति में पड़ जाते हैं कि वे उसे छोड़ नहीं सकते। इस पाखण्डवाद के बढ़ जाने से प्रचाररहित होकर सद्ग्रन्थ गुप्त हो जाते हैं।

कवि कहते हैं कि यह बरसात भर की बात है। थोड़े ही दिनों में वे घास नष्ट हो जाती हैं। मार्ग स्वच्छ हो जाता है और सद्ग्रन्थ फिर प्रकट हो जाते हैं।

इस भाँति श्रावण का वर्णन समाप्त हुआ। एक दोहे में श्रावण का वर्णन करके अब दूसरे दोहे में भाद्रपद का वर्णन करते हैं। भक्ति, विरति, नृपनोति, विवेक की कथा कहते थे। बीच बीच में वर्षा की घटनाओं का उल्लेख दृष्टान्त रूप में करते जाते थे। कवि ने उनको एकत्रित करके एक साथ लिख दिया है।

दादुर धुनि चहुँ दिसाँ सोहाई । वेद पढाँहि जनु बटु समुदाई ॥
नव पल्लव भये विटप अनेका । साधक मन जस मिले विवेका ॥१॥

अर्थ : मेढको की ध्वनि चारों दिशाओं में सुशोभित हो रही है। जैसे ब्रह्म-चारियों का समूह वेद पढ़ रहा हो। अनेक वृक्ष नव पल्लव युक्त होकर सुशोभित हैं। जैसे विवेक के मिलने से साधक के मन की शोभा होती है।

व्याख्या : भाद्रपद में तीज के लगभग हस्त नक्षत्र में सामवेदियों का उपाकर्म होता है। तालाबों के चारों ओर वेद ध्वनि होती है। गुरुओं के साथ ब्रह्मचारी लोग वेद पढ़ते हैं। किसी ओर कोई मन्त्र पढ़ा जाता है किसी ओर दूसरा ही मन्त्र बोला जाता है। सब मिलकर एक ध्वनि हो रही है। उसी को मेढको के बोलने से उपमित कर रहे हैं। नहीं तो मेढक तो पावस के आरम्भ में जल के गिरते ही बोलने लगते हैं। जहाँ केवल गुरु लोग ही एकत्र होकर वेद पढ़ते हैं : वहाँ कवि कहते हैं : भवन वेद धुनि अति मृदु बानो। जिमि खग मुखर समय जनु सानी। वेद में तथा पुराण में भी वेदध्वनि की उपमा दादुर ध्वनि से दी हुई है।

पानी पड़ने पर कुछ दिनों में बहुत से वृक्ष पल्लवित हो जाते हैं। उनकी शोभा हो जाती है। उसी की उपमा विवेकयुक्त साधक के मन से देते हैं। साधक अर्थार्थी भक्त को कहते हैं। यथा : साधक नाम जपहि लय लाये। होहि सिद्ध अनिमादिक पाये : अर्थार्थी को विवेक नहीं होता। वे तो अणिमादिक सिद्धि के लिए साधन करते हैं। उनकी शोभा नहीं क्योंकि उनका साधन फल के लिए होता है। यदि उन्हें विवेक की प्राप्ति हो जाय तो वे वही साधन ईश्वर प्रोत्पथ्य करने लगते हैं और तब उनके साधन की शोभा होती है। यथा : जो कष्टु करइ वर्म मन वानी ।। वासुदेव अर्पित नृप ग्यानी । इससे विवेक का उपदेश दिया।

अर्क जवास पात विनु भएऊ । जस सुराज खल उद्यम गएऊ ॥

खोजत कतहूँ मिलिइहि धूरी । करै क्रोध जिमि धर्महि दूरी ॥२॥

अर्थ : मदार और जवास : हिगुआ : बिना पत्ता के हो गये। जैसे सुराज में खल के उद्यम नष्ट हो जाते हैं। खोजने से ही कही धूल मिलेगी। जैसे क्रोध धर्म को दूर कर देता है।

व्याख्या : ग्रीष्म ऋतु कुराज रहा। राजा प्रजा का खूब शोषण कर रहा था। प्रजा के हित पर ध्यान नहीं करता था। उस समय मदार और जवास रूपी खल खूब हरे भरे हो रहे थे। यथा : बाढे खल बहु चोर जुभारा। जे लम्पट पर धन परदारा। इत्यादि। पावस की क्षरी लगते ही उनके पत्ते गिर गये। इस भाँति सुराज होते ही खल का उद्यम चला गया। यथा : अघ उलूक जहँ तहाँ लुकाने। काम क्रोध कैरव सकुचाने। मत्सर मान मोह मद चोरा। इनकर हुनर न कौनउ ओरा। यह राजनीति विषयक उपदेश है।

पावस में धूल सब कीचड़ में मिल जाती है। नगर में धूल मिलनी कठिन हो जाती है वन में कहीं मिले। कही पर्वत की गुफाओं में खोजने से मिल जाय तो सम्भव है। इसी भाँति क्रोध आ जाने पर धर्म का कही पता नहीं लगता। क्रुद्धः पापं न कुर्यात् कः क्रुद्धो हन्याद्गुरुनपि। क्रोधी कौन सा पाप नहीं करता। वह अपने गुरु को मार सकता है। ऐसे कोई ही महात्मा होते हैं जिनमें क्रोध आने पर भी कुछ धर्म बचा रहे। यथा : बहै न हाथु दहै रिसि छाती। भा कुठार कुठित नृप घाती। यह विरति का उपदेश है।

ससि' संपन्न सोह महि कंसी । उपकारी कइ संपति जैसी ॥

निसि तम घन खद्योत बिराजा । जिमि दंभिन कर मिला समाजा ॥३॥

अर्थ : धान से युक्त पृथ्वी कैसी शोभित है। जैसे उपकारी की सम्पत्ति से शोभा होती है। रात के घने अन्धकार में जुगनु विशेषरूप से चमक रहे हैं। जैसे दम्भियों का समाज जुट गया हो।

१. इ स्वप्नादी इस सूत्र से य का इ होकर शस्य का ससि रूप सिद्ध हुआ।

है। हिंसा से भी घर्म होता है : यह बात किसा प्रकार युक्तिसंगत नहीं है। अग्नि में हवि जलाने से फल होगा यह भी वच्चो की सी बात है। अनेक यज्ञों द्वारा देवत्व लाभ करके यदि इन्द्र को शमी आदि काष्ठ ही भोजन करना पड़ता है तो इससे तो पत्ते खानेवाला पशु ही अच्छा है। यदि यज्ञ में बलि किये हुए पशु को स्वर्ग होता है तो यजमान अपने पिता को क्यों नहीं मारता। यदि किसी अन्य पुरुष के भोजन से अन्य की तृप्ति होती है तो विदेश जानेवाले पिता के लिए पुत्र श्राद्ध क्यों नहीं कर दिया करते। खाद्य पदार्थ के ढोने का परिश्रम क्यों किया जाता है? यह सब अन्धश्रद्धा है इसकी उपेक्षा करनी चाहिए और अपने श्रेय साधन के लिए जो कुछ मैंने कहा है उसमें रुचि करना चाहिए एवं पाखण्डवाद हरी हरी घासों की भाँति सन्मार्ग को ढँक लेता है। अविवेकी पुरुष विषय के लोलुप पशु की भाँति उसी को चाह करते हैं। अन्त में ऐसी दुर्दशा की अवस्था को प्राप्त होते हैं कि उन्हें कोई रास्ता नहीं सूझता। आँखों देखते हैं कि इस रास्ते के कारण देश के देश का सर्वनाश हुआ चाहता है। पर वे ऐसी परिस्थिति में पड़ जाते हैं कि वे उसे छोड़ नहीं सकते। इस पाखण्डवाद के बढ़ जाने से प्रचाररहित होकर सद्ग्रन्थ गुप्त हो जाते हैं।

कवि कहते हैं कि यह बरसात भर की बात है। थोड़े ही दिनों में वे घास नष्ट हो जाती है। मार्ग स्वच्छ हो जाता है और सद्ग्रन्थ फिर प्रकट हो जाते हैं।

इस भाँति श्रावण का वर्णन समाप्त हुआ। एक दोहे में श्रावण का वर्णन करके अब दूसरे दोहे में भाद्रपद का वर्णन करते हैं। भक्ति, विरति, नृपनीति, विवेक की कथा कहते थे। बीच बीच में वर्षा की घटनाओं का उल्लेख दृष्टान्त रूप में करते जाते थे। कवि ने उनको एकत्रित करके एक साथ लिख दिया है।

दादुर धुनि घट्टुं दिसाँ सोहाई । वेद पढ़ाँहि जनु बटु समुदाई ॥
नव पल्लव भये विटप अनेका । साधक मन जस मिले विवेका ॥१॥

अर्थ : मेढको की ध्वनि चारों दिशाओं में सुशोभित हो रही है। जैसे ब्रह्मचारियों का समूह वेद पढ़ रहा हो। अनेक वृक्ष नव पल्लव युक्त होकर सुशोभित हैं। जैसे विवेक के मिलने से साधक के मन की शोभा होती है।

व्याख्या : भाद्रपद में तीज के लगभग हस्त नक्षत्र में सामवेदियों का उपाकर्म होता है। तालावों के चारों ओर वेद ध्वनि होती है। गुरुओं के साथ ब्रह्मचारी लोग वेद पढ़ते हैं। किसी ओर कोई मन्त्र पढ़ा जाता है किसी ओर दूसरा ही मन्त्र बोला जाता है। सब मिलकर एक ध्वनि हो रही है। उसी को मेढको के बोलने से उपमित कर रहे हैं। नहीं तो मेढक तो पावस के आरम्भ में जल के गिरते ही बोलने लगते हैं। जहाँ केवल गुरु लोग ही एकत्र होकर वेद पढ़ते हैं : वहाँ कवि कहते हैं : भवन वेद धुनि अति मृदु बानी। जिमि खग मुखर समय जनु सानी। वेद में तथा पुराण में भी वेदध्वनि की उपमा दादुर ध्वनि से दी हुई है।

पानी पड़ने पर कुछ दिनों में बहुत से वृक्ष परलवित हो जाते हैं। उनकी शोभा हो जाती है। उसी की उपमा विवेकयुक्त साधक के मन से देते हैं। साधक अर्थार्थी भक्त को कहते हैं। यथा : साधक नाम जपहि लय लाये। होहि सिद्ध अनिमादिक पाये : अर्थार्थी को विवेक नहीं होता। वे तो अणिमादिक सिद्धि के लिए साधन करते हैं। उनकी शोभा नहीं क्योंकि उनका साधन फल के लिए होता है। यदि उन्हें विवेक की प्राप्ति हो जाय तो वे वही साधन ईश्वर प्रीत्यर्थ करने लगते हैं और तब उनके साधन की शोभा होती है। यथा : जो कछु करइ बर्म मन वानी ।। वासुदेव अपित नृप ग्यानी । इससे विवेक का उपदेश दिया।

अर्क जवास पात विनु भएऊ । जस सुराज खल उद्यम गएऊ ॥

खोजत कतहूँ मिलिइहि धूरी । करै क्रोध जिमि धर्महि दूरी ॥२॥

अर्थ : मदार और जवास : हिंगुआ : बिना पत्ता के हो गये। जैसे सुराज में खल के उद्यम नष्ट हो जाते हैं। खोजने से ही कहीं धूल मिलेगी। जैसे क्रोध धर्म को दूर कर देता है।

व्याख्या : ग्रीष्म ऋतु कुराज रहा। राजा प्रजा का खूब शोषण कर रहा था। प्रजा के हित पर ध्यान नहीं करता था। उस समय मदार और जवास रूपी खल खूब हरे भरे हो रहे थे। यथा : बाढ़े खल बहु चोर जुभारा। जे लम्पट पर धन परदारा। इत्यादि। पावस की झरी लगते ही उनके पत्ते गिर गये। इस भाँति सुराज होते ही खल का उद्यम चला गया। यथा : अथ उलूक जहँ तहाँ लुकाने। काम क्रोध कैरव सकुचाने। मत्सर मान मोह मद चोरा। इनकर हुनर न कौनिउ ओरा। यह राजनीति विषयक उपदेश है।

पावस में धूल सब कीचड़ में मिल जाती है। नगर में धूल मिलनी कठिन हो जाती है वन में कहीं मिले। कहीं पर्वत की गुफाओं में खोजने से मिल जाय तो सम्भव है। इसी भाँति क्रोध आ जाने पर धर्म का कहीं पता नहीं लगता। क्रुद्धः पापं न कुर्यात् कः क्रुद्धो हन्याद्गुरूनपि। क्रोधी कौन सा पाप नहीं करता। वह अपने गुरु को मार सकता है। ऐसे कोई ही महात्मा होते हैं जिनमें क्रोध आने पर भी कुछ धर्म बचा रहे। यथा : बहै न हाथु दहै रिसि छाती। भा कुठार कुंठित नृप घाती। यह विरति का उपदेश है।

ससि' संपन्न सोह महि कैसी । उपकारी कइ संपति जैसी ॥

निसि तम घन खद्योत विराजा । जिमि दंभिन कर मिला समाजा ॥३॥

अर्थ : घान से युक्त पृथ्वी कैसी शोभित है। जैसे उपकारी की सम्पत्ति से शोभा होती है। रात के घने अन्धकार में जुगनु विशेषरूप से चमक रहे हैं। जैसे दम्भियों का समाज जुट गया हो।

१. इ. स्वप्नादी इस सूत्र से य का इ होकर षस्य का ससि रूप सिद्ध हुआ।

पृथ्वी सबका उपकार करनेवाली है। यथा : सत घिटप सरिता गिरि धरनी । परहित हेतु सबनि के करनी : परन्तु जब वह धान से लहलहाने लगती है तब उसकी शोभा अधिक हो जाती है। क्योंकि जगत् के उपकार की सामग्री उसके पास अधिक हो गयी। इसी भाँति उपकारी की शोभा उसके पास सम्पत्ति आने से होती है। क्योंकि तभी वह उपकार करने में यथेष्ट समर्थ हो सकता है। यहाँ देशबल से ससि का अर्थ शस्य धान : हुआ। चन्द्रमा नहीं हुआ। शस्य का तद्भूवरूप ससि होता है।

भादो के रात की अँधियारी प्रसिद्ध है। उसमें खद्योत विराजमान होते हैं। रात में राजते हैं और अँधेरी रात में विराजते हैं। जैसे अविद्यान्धकार में कहीं धर्म का नाम नहीं। केवल दाम्भिक समाज में धर्म की चमक उसी भाँति दिखाई पड़ती है जैसे जुगुनू की चमक हो। पेड़ों पर जब अँधेरी रात को जुगुनू का समाज चमकता है तो एक बार पेड़ भी स्पष्ट हो जाता है। परन्तु उससे अन्धकार ही बढ़ता है। उस प्रकाश को प्रकाश में गिनती नहीं है। इस भाँति अधार्मिक समाज अपने दम्भ से बार बार प्रकाशित होता है। पर उसका दम्भ धर्म नहीं है। केवल लोगो को धोखा हो जाता है कि धर्म हो रहा है।

महा वृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि सुतंत्र भये विगर्हि नारी ॥
कृपी निरावहि चतुर किसाना । जिमि बुध तजहि मोह मद माना ॥४॥

अर्थ : जब बड़ी भारी वर्षा होती है तो मँड : मर्यादा : टूट जाती है। जैसे अरक्षित होने से स्त्री बिगड जाती है। चतुर किसान खेती को निराते धास पात दूर करते हैं। जैसे पण्डित मोह मद मान का परित्याग करते हैं।

व्याख्या : बड़ी भारी वृष्टि होने से किसान मँड : कियारी . की रक्षा नहीं कर सकता। ऐसे पानी में बाहर निकलना कठिन होता है। खेत तक पहुँचना तो और भी कठिन है। अरक्षित होकर कियारी जल का वेग स्वभावतः नहीं सह सकती। इसी भाँति स्वतन्त्र होकर स्त्रियाँ बिगड जाती हैं।

स्त्री जाति का शारीरिक सगठन ही ऐसा है कि वे अपनी रक्षा स्वयं करने में सर्वथा असमर्थ हैं। जो आँखों के होने पर भी उससे काम न लेना चाहे और स्त्री तथा पुरुष को समान बतावे उसे कोई कैसे समझा सकता है। इसीलिए जगत् स्रष्टा का वचन है कि स्थान न होने से प्रार्थयिता न होने से स्त्री में सतीत्व उत्पन्न होता है। जब सतीत्व उत्पन्न हो गया तब तो वह उसके लिए परमगति तक सुलभ हो जाता है। यथा 'विनु श्रम नारि परम गति लहई। पतिव्रत धर्म छाड़ि छल गहई। पिता स्त्री की कुमारावस्था में रक्षा करे। भर्ता जीवन में रक्षा करे। बुद्धावस्था में पुत्र रक्षा करे। स्त्री में अरक्षित रहने की योग्यता नहीं है। उनकी परतन्त्र रूप से सृष्टि ही हुई है। उनका सच्चा सुख पिता पति तथा पुत्र पारतन्त्र्य में है। स्त्री हृदय के न जाननेवाले सुधारक इस विषय में भ्रान्त है। यथा :

पाया न समझ माली गँवार ।

क्या प्रेम नेम था वेली मे । क्या क्या गुन थे अलवेली मे ॥
वह तरु के ऊपर चढती थी । फैलती फूलती फलती थी ॥
जब प्रेम पाश उसने डाला । बँध गया पेड हो मतवाला ॥
यह वेलि वृक्ष का दिव्य प्यार । पाया न समझ माली गँवार ॥१॥

दोनो ही मिलकर हुए एक । रह गया नही कुछ भी विवेक ॥
लू झझा अन्धड बच्चपात । दोनो सहते थे एक साथ ॥
तरु के सुख मे वेली निहाल । वेली के दुख मे तरु विहाल ॥
दाम्पत्य प्रेम का यही सार । पाया न समझ माली गँवार ॥२॥

देखिये वेलि तरु के अधीन । पर बात नहीँ यह समीचीन ॥
वस्तुतः वृक्ष ही पराधीन । वेली के बन्धन कठिन पीन ॥
वह व्यापि रही है डार डार । तरु के उर पे करती विहार ॥
क्या थी तरु को वह वेलिभार । पाया न समझ माली गँवार ॥३॥

है जहाँ प्रेम का राज पाट । फिर कहाँ नेम का ठाट बाट ॥
केवल भर्ता है अमित दानि । किस गिनती मे है लाभ हानि ॥
जब दुख सुख दो का हुआ एक । सह सकै प्रेम क्या भेद नेक ॥
है नहीँ स्वार्थ का कुछ बिचार । पाया न समझ माली गँवार ॥४॥

उसने वेली का किया पक्ष । समझा अपने को बड़ा दक्ष ॥
जब स्वत्व वेलि का अलगाया । आपसी प्रेम को बिलगाया ॥
यो बीज फूट का डाल दिया । प्रिय प्रेम पैज पामाल किया ॥
बहता फिरता इसको सुधार । पाया न समझ माली गँवार ॥५॥

बेली को तरु से हटा दिया । अपने पैरो पर खडा किया ॥
उसको स्वतन्त्रता सिखलाया । पश्चिम का रास्ता बतलाया ॥
वह भूल गई अपना स्वभाव । लायी अपने मे वृक्ष भाव ॥
पर रह सकती क्या निराधार । पाया न समझ माली गँवार ॥६॥

फिर पतित हुई वह बार बार । कैसे कोई सकता सँभार ॥
तब हुआ भूमि पर ही पसार । उस पर भी सबका पग प्रहार ॥
दुर्दशा गर्त मे गिरी जाय । स्वातन्त्र्य पाठ पढ नि सहाय ॥
इस भीति हुआ उपवन उजार । पाया न समझ माली गँवार ॥७॥

जिस ओपधि का जो खेत हो उसमे से विजातीय ओपधि को दूर करने :
न्यारा करने . को निराना कहते हैं । विजातीय ओपधियो के साथ से धान की उपज
भारी पडती है और वह विजातीय ओपधि ऐसी होती है कि आरम्भ मे उसका
पहिचानना कठिन होता है । चनुर मिसान ही उनके भेद को पहिचानते है । वे
विजातीय ओपधि को अकुरित होते ही उखाड कर दूर फेंकते हैं । यह शरीर ही

खेत है यथा . इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते इसके किसान मन, वाणी और कर्म हैं। इसमें पाप और पुण्य दो प्रकार के बीज हैं। इनमें से पाप बीज की इतनी बहुतायत है कि वह स्वभाव से ही खेत में पहुँच जाता है और पुण्य का बीज बोने से जमता है। किसान अपने-अपने खेत में पुण्य बीज बोता है। विचार, क्षमा, सन्तोषादि पुण्य बीज हैं। जब ये बीज अङ्कुरित होते हैं तो इसके साथ ही मोह, मद, मानादि पाप बीज भी अङ्कुरित होते हैं। गँवार किसान अर्थात् असंस्कृत मन वाणी कर्म वाले को दोनों में भेद नहीं जान पड़ता। सभी प्रिय मालूम होते हैं। उन्हें साथ ही बढने का सुभीता देने से विचार क्षमा सन्तोषादि पुण्य-पधियाँ मारी पडती हैं। बुध अर्थात् जिनके मन वाणी और कर्म सुसंस्कृत हैं वे इन विजातीय ओपधि मोह मद मान को अङ्कुरित होते ही उखाड फेंकते हैं। क्योंकि बड़े हो जाने पर इनका उखाड़ना भी कठिन हो जाता है और तब तक विचार क्षमा सन्तोषादि दुर्बल हो जाते हैं। यथा : करुणा निधि मन दीख विचारो । उर अकुरेउ गर्व तव भारी । वेगि सो मैं डारिहौं उखारो । पन हमार सेवक हितकारी । यह विवेकसम्बन्धी उपदेश है।

देखिअत चक्रवाक खग नाही । कलिहि पाइ जिमि धर्म पराही ॥

ऊसर वरपै तृण नहिं जामा । जिमि हरिजन हिय उपजन कामा ॥५॥

अर्थ : चक्रवाक पक्षी दिखायी नहीं पड़ रहे है। जैसे कलियुग को पा कर धर्म भाग जाते हैं। ऊसर में वर्षा होने से तृण नहीं जमता जैसे हरिजन के हृदय में काम नहीं उत्पन्न होता।

व्याख्या : पावस में सब पक्षी दिखायी पड़ते हैं। पर चक्रवाक : चक्रवा नहीं दिखायी पड़ते। जैसे कलियुग के प्राप्त होने पर धर्म भाग जाते हैं। ऊसर में भी वर्षा होती है पर उसमें तृण नहीं जमता। जैसे भगवद्भक्त के हृदय में काम नहीं उपजता।

पावस में चक्रवाक दिखायी नहीं पड़ते। इसका मतलब यह नहीं कि वे मर जाते हैं। केवल उनका प्रचार विरल हो जाता है। वे यहाँ मैदान से कहीं हट जाते हैं। पर्वतादि पर चले जाते हैं। छिपे छिपाये रहते हैं। इसी भाँति कलियुग आने में भारतवर्ष में धर्म का विरल प्रचार रह जाता है। भारतवर्ष में ही चारों युगों की व्यवस्था है। अतः जहाँ जहाँ युगों की व्यवस्था है वे सभी देश भारतवर्ष के अन्तर्गत हैं। उन देशों में कलियुग के प्रचार के बढने के साथ ही साथ धर्म की व्यवस्था घटती ही जाती है। कलियुग का पूर्ण प्रचार होने पर कहीं दिखायी नहीं पड़ता। पर धर्म नष्ट नहीं होता। जहाँ या जिस व्यक्ति में कलियुग का प्रभाव कम पड़ता है वहाँ और उस व्यक्ति में किसी रूप या किसी परिमाण में धर्म रह जाता है। खुले मैदान धर्म का प्रचार नहीं रह जाता।

हरिजन का अर्थ हरिभक्त है। आज यह कहना पड़ता है कि हरिजन का

नयं अन्त्यज जाति नहीं है। कुछ लोगो ने देश का कल्याण इसी में देखा है कि अन्त्यज जाति को हरिजन नाम देकर उस जाति की अस्पृश्यता को अमर कर दें और हरिजन शब्द को अपने मुख्य अर्थ से नीचे गिरा दें। वस्तुतः हरिजन शब्द का अर्थ बहुत उदार है। इससे जाति व्यवस्था से कोई सम्पर्क नहीं है। जो कोई प्राणी भगवद्भक्त हो वह हरिजन है। चाहे वह ब्राह्मण हो चाहे चमार हो। उस शब्द को इतना संकीर्ण कर देना कि वह केवल किसी जाति विशेष का बोधक रह जाय कलियुग के शासन की महिमा है।

हरिजन के मन में काम की उत्पत्ति नहीं होती। जिसके मन में काम की उत्पत्ति हो वह हरिजन नहीं है। श्री आचार्य चरण कहते हैं कि कामरूपी बीज के लिए हरिजनरूपी क्षेत्र ऊसर है। कैसा ही आलम्बन या उद्दीपन हो पर हरिजन के मन में काम बीज अङ्कुरित हो ही नहीं सकता। हरिजन के मन में काम के लिए उर्वरा शक्ति नहीं है। वह शक्ति भगवच्चरणों में लग गयी है।

विविध जन्तु सकुल महि भ्राजा । प्रजा वाढ जिमि पाइ सुराजा ॥

जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इन्द्रिय गन उपजे ग्याना ॥६॥

अर्थ • पृथ्वी अनेक प्रकार के जन्तुओं से भरी हुई शोभायमान है। जैसे अच्छे राजा को पाकर प्रजा बढ़ती है। जहाँ तहाँ अनेक पथिक थक कर ठहर गये। जैसे ज्ञान के उपजने पर इन्द्रिय गण थक कर अपना कार्य करने में असमर्थ हो जाते हैं।

व्याख्या • वर्षा होने से अनेक प्रकार के जीव उत्पन्न हो जाते हैं। पृथ्वी क्षुद्र जन्तुओं से भर उठती है। इसी भाँति अच्छे राजा के होने से प्रजा सुखी होती है। उनकी रक्षा होती है। इसीलिए उनको बढोत्तरी होती है। सुख से ही प्राणी उत्पन्न होते हैं और सुख से ही जीते हैं। आनन्दाद्ध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते आनन्देन जातानि जीवन्ति। कुराज में प्रजा दुखी होती है उनकी रक्षा नहीं होती। इसीलिए प्रजा उजड़ जाती है। यह राजनीति का उपदेश है। बरसात में पथिक लोग जहाँ के तहाँ थक कर ठहर जाते थे, रास्ता चलना बन्द हो जाता था। नदी-नद के उमड़ने से और वर्षा की झरी लग जाने से रास्ता चरना कठिन हो जाता था। इस भौतिक उत्पत्ति के समय जब कि इतने साधन बाधाओं के अतिक्रमण के लिए सुलभ है। वर्षा के समय तो रास्ता बन्द हो हो जाता है और जब वे साधन नहीं थे तब तो ग्राम मोमोल्लघन करना भी अनुचित समझा जाता था। उस समय निरुपाय होकर पथिक जहाँ तरु पहुँचे थे वही ठहर जाते थे।

ज्ञान के उत्पन्न होने पर वही गति इन्द्रियों की हो जाती है। नहीं भोजन करने से भी इन्द्रियाँ अपने अपने विषयों को नहीं ग्रहण करती। परन्तु उन उन विषयों के आनन्द का संस्करण उनमें बना रहता है। पर आत्मदर्शन से वह संस्करण भी जाता रहता है। तब वे विषय ग्रहण में असमर्थ भी हो जाती हैं। यथा • कर्म कि होहि सरूपहि चोन्हे ।

दो. कवहुँ प्रबल वह मास्त, जहँ तहँ मेघ विलाहि ।

जिमि कपूत के उपजें, कुल सद्धर्म नसाहि ॥१५॥

अर्थ : कभी हवा जोर से चलती है और मेघ जहाँ तहाँ हट जाते हैं। जैसे कपूत के उपजने से कुल का सद्धर्म नष्ट हो जाता है।

व्याख्या . मेघ को सद्धर्म और कपूत के उपजने को प्रबल मास्त के बहने से उपमित किया है। हमारे यहाँ कपूत सपूत का निर्णय धनोपाजन के तारतम्य से नहीं होता था। सब प्रकार से योग्य होने पर भी जिसने कुल धर्म का पालन न किया वह कपूत ही है। इसी से वर्ण सङ्कर की गणना कपूत में की गयी है। वर्ण सङ्कर पुत्र कुलधर्मों के कुल के नरक के लिए होते हैं। उनके पितरों का पिण्डोदक क्रिया के लुप्त हो जाने से पतन होता है। जिन लोगों द्वारा कुल धर्म और जाति धर्म नष्ट होता है वे सब कुपुत्र हैं। जो नरक से पितरों की रक्षा करे वही पुत्र है। जिस भाँति प्रबल वेग से वायु के बहने से मेघों का नाश होता है वैसे ही कपूतों के उपजने से कुल के सद्धर्मों का नाश होता है। जो धर्म दूसरे का नाश करते हैं वे धर्म नहीं हैं कुधर्म हैं। सद्धर्म वही है जो सबको अपने धर्म की मर्यादा पर दृढ़ करे। यथा : स्वधर्मो निघन श्रेयः परधर्मो भयावहः। यह नीति का उपदेश है।

दो. कवहुँ दिवस मह निविड तम, कवहुँक प्रगट पतंग ।

दिनसे उपजै ग्यान जिमि, पाइ कुसंग सुसंग ॥१६॥

अर्थ : कभी दिन में घोर अन्धकार छा जाता है और कभी सूर्य नारायण प्रगट हो जाते हैं। जैसे कुसङ्ग और सुसङ्ग से ज्ञान उत्पन्न होता है और नष्ट हो जाता है।

व्याख्या . अविद्या निशा में तो अन्धकार रहता ही है। परन्तु विद्यारूपी दिन में भी कुसङ्ग से ज्ञान रवि ढँक जाया करते हैं। यथा : को न कुसंगति पाइ नसाई। रहै न नीच मते चतुराई। इसी भाँति बरसात में दिन के समय भी बादलों के घिरने से, कभी घोर अन्धकार हो जाता है और कभी सूर्य के दर्शन में उजेला हो जाता है। यहाँ सूर्य के दर्शन को सुसङ्ग से बादल के घिर जाने को कुसङ्ग से उजले को ज्ञान से और अंधेरे को अज्ञान से उपमित किया है। यह विवेकसम्बन्धी उपदेश है। यहाँ भादो का वर्णन समाप्त होता है।

बरपा विगत सरद रितु आई। लछिमन देखहु परम सुहाई ॥

फूले कास सकल महि छाई। जनु बरपाकृत प्रगट बुढाई ॥१७॥

अर्थ . वर्षा बंद गयी। शरद ऋतु आ गयी। लक्ष्मण। देखो बड़ी शोभा हो रही है। फूले हुए कासा तमाम पृथ्वी में छा गये। मानो वर्षा ने बुढाई प्रगट कर दी।

व्याख्या : भाद्रपद का महीना व्रीत गया। मूर्यं भगवान् कन्यागत हो गये। सो राम जी लक्ष्मण से कहते हैं कि यह ऋतु परम मोहायी है वर्षा को सोहायी नहीं कहा। क्योंकि प्रभु विरही हैं। विरहियो को वर्षा कष्टप्रद होती है। वहाँ लक्ष्मण को छोड़कर दूसरा कोई है नहीं। इसी से उन्ही से कहते हैं। कुआर आते ही जब कासा फूलता है तब जगल का जंगल श्वेत रंग का हो जाता है। उसी दृश्य को कहते हैं कि मानो वर्षा ने बुढ़ाई प्रगट कर दो। यहाँ काश के फूल का सादृश्य वृद्धों के श्वेत केश से दिया है।

उदित अगस्त पंथ जल सोखा। जिमि लोभहिं सोखै संतोखा ॥

सरिता' सर निर्मल जल सोहा। संत हृदय जस गत मद मोहा ॥२॥

अर्थ : अगस्त्य ने उदय होकर रास्ते का जल सोख लिया जैसे लोभ को सन्तोष सोख लेता है। नदी और तालाब मलरहित जल से शोभित हुआ। जैसे सन्त का हृदय मद मोह से रहित होकर शोभित होता है।

व्याख्या : अगस्त्य ने समुद्र सोखा था। अतः उदित होने पर जो जल सूर्य के सोखने से बचा रहता है उसे वह सोख लेते हैं। जहाँ अगस्त्य का उदय हुआ तहाँ रास्ते का जल सूखा। इसी भाँति जहाँ सन्तोष का उदय हुआ वहाँ लोभ नहीं रह जाता। यथा :

वन के वृक्षों में लगते फल अनायास ही मिलते हैं। शीतल मधुर पुण्य सरिता जल सेतमेत के बहते हैं। कोमल पल्लव लतामयी विस्तरे मुफ्त में वनते हैं। क्यों ये भुवखड़ धनियो के द्वार पर धक्के सहते हैं ?

धन मिला कठिनता से अवश्य उसका भी।
या व्यय होगा या नाश वियोग व्यथा भी ॥
है लोप भला या उसका नहीं कमाना।
आया धन जावे दुख का नहीं ठिकाना ॥
जो नानामुख विजयी तीनो लोको का।
जिसने चाहा था बन्धन द्विज देवो का ॥
दसशीश रूप है लोभ उसे माहंगा।
श्री रामचन्द्र को समता में पाळेंगा ॥

इस भाँति जो लोभ ज्ञान सूर्य के सोखने से बच जाता है उसे सन्तोष सोखता है।

सरिता और तालाब में जल बरसात भर मिट्टी के मिलने से गँदला रहता है। आश्विन मास में ही मलरहित होकर शुद्ध होता है तब उसकी शोभा होती है। यथा . सत हृदय जस निर्मल वारी। इस भाँति मोह मल से रहित होकर सन्त के हृदय की शोभा होती है।

१. यहाँ वितोक्ति . द्वितीय अलङ्कार है।

रस रस सूख सरित सर पानी । ममता त्याग करहि जिमि ज्ञानी ॥

जानि शरद ऋतु खंजन आये । पाइ समय जिमि सुकृत सुहाये ॥३॥

अर्थ : नदी और तालाब का पानी धीरे धीरे सूख रहा है । जैसे ज्ञानी धीरे धीरे ममता त्याग करते हैं । शरद ऋतु जानकर खंजन आये जैसे समय जानकर सुन्दर पुण्य आजाते हैं ।

व्याख्या : नदी और तालाब का जल धीरे धीरे घटता है । इसी भाँति ज्ञानी धीरे धीरे ममता का त्याग करते हैं । अज्ञानी हठात् त्याग करके वान्ताशी होते हैं । यहाँ नदी तालाब की उपमा ज्ञानी से और जल की उपमा ममता से दी गयी है । जिस भाँति नदी तालाब में सर्वथा जल का अभाव नहीं होता उसी भाँति ज्ञानी में भी सर्वथा ममता का अभाव नहीं होता । उसकी ममता जड़ से छूटकर स्व स्वल्प बुद्ध चेतन में रह जाती है । बरसात में खंजन चले गये थे वे शरद का आगमन जान कर चले आये । जैसे अपने फल देने का अवसर जानकर पुण्य उदय हो जाते हैं । बिना पुण्य के सुख नहीं होता और बिना पाप के दुःख नहीं होता । जिस समय पाप के परिपाक का समय रहता है उस समय पुण्य नहीं दिखाई पड़ते । अपने फल देने के समय में जाते हैं । इसीसे इनको खंजन से उपमित किया । भावार्थ यह कि शरद जानकर खंजन आये पर अभी तक सुग्रीव नहीं आये ।

पंक न रेनु सोह अस धरनी । नीति निपुन नृप के जसि करनी ॥

जल संकोच विकल भइ मीना । अबुध कुटुम्बी जनु धन हीना ॥४॥

अर्थ : बिना कीचड़ और धूल के पृथिवी ऐसा शोभा दे रही है जैसे नीति में निपुण राजा की करणी शोभित हो । पानी की कमी से मछलियाँ ऐसी विकल हैं जैसे मूर्ख कुटुम्बी धनहीन होने से विकल होता है ।

व्याख्या : पावस में लोगों को कीचड़ से कष्ट होता है । शरद में कीचड़ भी नहीं रह जाता और धूल भी नहीं उड़ती । इसलिए उसे सुखद कहते हैं । राजा के अत्यन्त दयालु होने से व्यवस्था विगड़ती है और निष्ठुर होने से प्रजा सन्तप्त हो उठती है । अतः मध्यममार्ग अवलम्बन करनेवाले नीतिनिपुण राजा की करणी से ही प्रजा सुखी रह सकती है । धन ही जीवन है ; जल है कुटुम्बी मछली है । उसके घटने से अबुध कुटुम्बी विलग हो उठते हैं । बुध नहीं । यथा : दोड़ सम धीर धरहि मन माँहो ।

बिनु घन निर्मल सोह अकासा । हरिजन इव परिहरि मव आसा ॥

कहुँ कहुँ इष्टि सारदी थोरी । कोउ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥५॥

अर्थ : बिना बादल का आकाश सब प्रकार की आशा छोड़े हुए हरिजन की भाँति शोभायमान है । शरद काल में कहीं कहीं वृष्टि होती है और सा भी अल्प परिमाण में होती है । जैसे कोई एक ही मेरी भक्ति पाता है ।

व्याख्या : शरद काल मे आकाश बड़ा निर्मल हो जाता है। वर्षा के कारण धूल दब जाती है और शरद काल में जब मेघ हट जाते हैं तो आकाश ऐसा स्वच्छ हो जाता है कि सूक्ष्म तारे भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होने लगते हैं। इसी भाँति भगवद्भक्त जब सब आशा छोड़ देता है तब उसके हृदयाकाश मे भगवान् के सूक्ष्म गुण बहुत स्पष्ट प्रतिभात होने लगते हैं। यथा : जे पामर भये दास आस के ते सब ही के चेरे। रघुपति कृपा आस जीती जिन्ह ते सेवक हरि केरे।

शरत् काल मे मण्डल बाँधकर वर्षा नहीं होती। कही कही होती है और फिर भी अल्प मात्रा मे होती है। यही गति भक्ति की है। वह किसी एक को होती है और फिर भी यथेष्ट नहीं होती। यथा : धर्मसील विरक्त पुनि ज्ञानी। जीवन मुक्त ब्रह्म पर प्राणी। सब ते सो दुर्लभ सुरराया। राम भगति रत गत मद माया। यह भक्तिविषयक उपदेश है।

दो. चले हरपि तजि नगर नृप, तापस वनिक भिखारि।

जिमि हरि भगति पाइ श्रम, तजहि आश्रमी चारि ॥१७॥

अर्थ : राजा तपस्वी व्यापारी और भिक्षुक नगर छोड़कर हर्षित चले। जैसे हरि भक्ति की प्राप्ति से चारो आश्रमवाले श्रम का परित्याग करते है।

व्याख्या : बरसात के कारण रास्ता बन्द था। बरसात भी बीत गयी। विजयादशमी आगयी। इसी दिन राजाओ की विजय यात्रा होती है। सभी लोग उस दिन सीमोल्लघन करते हैं और जिनकी यात्रा बरसात के कारण रुकी थी वे तो उसी दिन अपनी यात्रा आरम्भ कर देते हैं। ऊपर कह आये हैं : जहाँ तहाँ रहे पथिक थकि नाना। जिमि इन्द्रिय गन उपजे ग्याना। ज्ञान के उपजने से इन्द्रिय गण थककर रह गये थे। कवि कहते हैं कि भक्ति के आजाने से सभी थकावट : श्रम का परित्याग करते हैं और काम मे लग जाते हैं। भाव यह कि सम्पूर्ण संसारो अपनी स्वार्थसिद्धि के लिए कार्य करते हैं। अतः इस भवाटवी मे वे श्रमित हुए भटका करते हैं और ज्ञानी को इन्द्रिय आत्मसाक्षात्कार से श्रमित हो जाती है। वह श्रम बिना भक्ति के जाता नहीं। भक्त अपना सर्वस्व भगवान् को अर्पण कर देता है। उसका अपना स्वत्व किसी वस्तु पर नहीं रह जाता। वह स्वयं परमेश्वर का उसके लड़के वाले परमेश्वर के उसका धन धान्य परमेश्वर का वह जो कुछ करता है परमेश्वर प्रीत्यर्थ करता है। उसका निजी कोई हानि लाभ नहीं रह जाता। अतः : यद्यत् कर्म करोमि तत्तदखिल शम्भो त्वदाराधनम् : उसका प्रत्येक हलचल भगवान् का आराधन है। अतः वह सब व्यापार आनन्दपूर्वक करता है। उसी ने श्रम का परित्याग किया है।

भावार्थ यह कि आज विजया दशमी को भी सुग्रीव ने सीमोल्लघन न किया।

सुखी मीन जे नीर अगाधा। जिमि हरिसरन न एकौ वाधा ॥

फूले कमल सोह सर कैसा। निरगुन ब्रह्म सगुन भएँ जैसा ॥१८॥

अर्थ वे मछलियाँ सुगी हैं जो अथाह जल में हैं। जैसे हरिशरण में कोई बाधा नहीं होती। कमल फूलने से तालाब ऐसे शोभायमान हैं जैसे निर्गुण ब्रह्म सगुण हो गये हो।

ब्याख्या जो ससार से भयभीत होकर रक्षा के लिए निष्कपट भाव से भगवान् के शरण जाता है। यथा श्रवन सुजस मुनि आयेउ प्रभु भजन भव भीर। त्राहि त्राहि आरत हरन सरन सुखद रघुभीर। उसकी रक्षा स्वयं भगवान् करते हैं। इसलिए उसे कोई बाधा नहीं होने पाती। यथा सीम वि चापि सकै कोउ तासु। बड रखवार रमापति त्रासु। इसलिए हरिशरण ग्रहण करनेवाले को उन मछलियों से उपमित किया है जो अगाध जल में रहती हैं। मछली का जीवन जल है। उससे सद्बोध से मछलियाँ विकल हो जाती हैं। अगाध जल में किसी प्रकार का सद्बोध नहीं है। अतः स्वच्छन्द विचरण करती हैं। उनकी रक्षा अगाध जल करता है।

जिस तालाब में कमल फूटे हो उसकी उपमा सगुण ब्रह्म से और जिसमें न फूले हो उसकी उपमा निर्गुण ब्रह्म से दिया है। कमल की लता तालाब के जल के आधार से रहती है और जल को ही आच्छादन करती है। इसी भाँति माया का आधार ब्रह्म है और वह माया ब्रह्म को ही ढकती है। इस प्रकार आच्छादित ब्रह्म सगुण कहलाते हैं। यथा पुरइन सघन ओट जल बेगि न पाइव मर्म। मायाछन्न न देखिये जैसे निर्गुण ब्रह्म। पुरइन से फूल निकलते हैं। इसी भाँति माया द्वारा ब्रह्म का अवतार होता है। उनके अवतीर्ण होने से ऐसी शोभा अधिक हो जाती है जैसे तालाब की कमल खिलने से हो जाती है। इसी से शरद में कमल के खिलने से निर्गुण ब्रह्म के सगुण होने का दृश्य स्मरण हो उठा।

गुजत मधुकर मुखर अनूपा। सुन्दर खगरव नाना रूपा ॥
चक्रवाक मन दुख निसि पेखी। जिमि दुर्जन पर सपति देखी ॥२॥

अर्थ बकवादी भौरों के गुँजने की उपमा नहीं है। अनेक प्रकार की चिडिया चहचहा रही हैं। रात को देखकर चक्रवर्ण के मन में दुःख है। जैसे दूसरे की सम्पत्ति देखकर दुर्जन के मन में दुःख होता है।

ब्याख्या वसन्त के मधुकर के गुञ्जार की उपमा है पर शरद के गुञ्जार की उपमा नहीं है। इसलिए नहीं दिया वसन्त वर्णन में मधुकर निकर भेरि सहनाई कह चुके हैं। सुन्दर खग गन गिरा सोहाई। जात पथिक जिमि लेत बोलाई। यह सब शोभा कमल के फूलने पर होती है।

शरत् काल की चन्द्रिका रात्रि की सम्पत्ति है। क्योंकि उससे उसकी बड़ी शोभा होती है। पर चक्रवाक को वह सम्पत्ति उसी भाँति सह्य नहीं है जैसे परायी सम्पत्ति दुर्जन को सह्य नहीं होती शरद चन्द्र चन्द्रनि लगत जिमि चवई अबुलानि। चातक रटत तृपा अति ओही। जिमि सुख लहइ न सकर द्रोही ॥
शरदातप निसि ससि अपहरई। सत दरस जिमि पातक टरई ॥३॥

अर्थ : पपीहा रट लगाये हुए है। उसे बड़ी प्यास है जैसे शिवद्रोही को सुख की प्राप्ति नहीं होती। शरत् की धूप का रात का चन्द्रमा हरण कर लेता है। जैसे सन्त के दर्शन से पाप मिट जाता है।

व्याख्या : वारह महीने पपीहा जल के लिए रट लगाये रहता है। बरसात भी बीत गयी उसे जल न मिला। उसकी उपमा कवि शङ्करद्रोही से देते हैं। उसके अनुकूल वेदनीय घटना घट जाने पर भी उसकी प्यास नहीं बुझती। उसे कल नहीं पड़ता। सुखानुभव शङ्कर की कृपा बिना होता नहीं। यथा : इच्छित फल बिन्दु सिव अवराधे। लहिय न कोटि जोग जप साधे।

अति निर्मल और तापहर होने से सन्त की उपमा शरत् चन्द्र से दिया। शरत् चन्द्र ताप हरते हैं और सन्त पाप हरते हैं। यथा : मुख दीखत पातक हरे, परसत कर्म बिलाहि। वचन सुनत मन मोह गत पूरव भाग मिलाहि।

देखि इंदु चकोर समुदाई। चितवहि जिमि हरिजन हरि पाई ॥

मसक दस बीते हिम त्रासा। जिमि द्विज द्रोह किये कुल नासा ॥४॥

अर्थ : चन्द्रमा को देखकर चकोर समूह इस भाँति देख रहे हैं जैसे हरिजन हरि को पाकर देखते हैं। मच्छर और डाँस ठण्डक के भय से नष्ट हो जाते हैं। जैसे ब्राह्मण के द्रोह से कुल का नाश हो जाता है।

व्याख्या : चकोर का समूह शरत् पूर्णिमा के चन्द्रमा को चारों ओर से एकटक देख रहे हैं। कवि कहते हैं कि इसी भाँति हरि को पाकर हरिजन एकटक होकर दर्शन करते हैं। यथा : एकटक सब सोहहि चहुँ ओरा। रामचन्द्र मुख चन्द्र चकोरा। तृप्ति नहीं होती।

नाश दो प्रकार का होता है। एक तो आत्यन्तिक और दूसरा व्याधि आदि द्वारा। अत्यन्त क्षीण होने को भी नाश कहते हैं। यहाँ पर दूसरे प्रकार का नाश अभिप्रेत है। हिम आया नहीं पर उसके निरुद्ध आने से ही मशक और दश का विरल प्रचार हो जाता है। वे निर्बल पड़ जाते हैं। इसी भाँति ब्रह्मद्रोह की भावना से कुल की सुखसमृद्धि जाती रहती है और द्रोह करने से तो वश ही नष्ट हो जाता है। यथा : वस कि रह द्विज अनहित कीन्हे।

दो. भूमि जीव संकुल रहे, गये सरद रितु पाइ।

सद्गुरु मिले जाहि जिमि, संसय भ्रम समुदाइ ॥१८॥

अर्थ : पृथ्वी में जीव भरे थे। वे शरदऋतु आने से नष्ट हो गये। जिस भाँति सद्गुरु के मिलने से संशय और भ्रम का समुदाय नष्ट हो जाते हैं।

व्याख्या : वर्षा काल में क्षुद्र जन्तुओं से पृथ्वी भर उठती है। पर वे शरदऋतु के आगमन से नष्ट हो जाते हैं। उसी की उपमा देते हुए कहते हैं कि सद्गुरु के मिलने से जितने संशय और भ्रम हैं वे सब मिट जाते हैं। क्योंकि उनके वचन

महामोहतम पुञ्ज के नाश के लिए सूर्य को किरणों के तुल्य हैं। यथा : वंदों गुरुपद कंज कृपासिंधु नररूप हर। महामोह तम पुंज जासु बचन रधिकर निकर। उनके नाश का दूसरा उपाय नहीं है।

वरपा गत निर्मल रितु आई। सुधि न तात सीता कर पाई ॥

एक बार कैसेहुँ सुधि जानौ। कालहु जीति निमिप महुँ आनौ ॥१॥

अर्थ : वर्षा बीत गयी और निर्मल ऋतु आगयी। हे भाई ! सीता का पता न लगा। एक बार किसी भाँति सीता का पता लग जाय तो काल को जीतकर एक क्षण में ले आऊँ।

व्याख्या : वर्षा बिगत सरद ऋतु आयी से शरदऋतु के वर्णन का उपक्रम करके निर्मल रितु आयी कहकर उपसंहार करते हैं। अर्थात् वर्षा के कारण अन्वेषण में जो बाधाएँ उपस्थित हो गयी थी वे सब हट गयी। रास्ता चलता हो गया। वर्षा भर निर्मल ऋतु का भरोसा था सो भी आधे के ऊपर बीत गयी। फिर भी सीता की सुधि नहीं पायी। वर्षा भर सन्तोष किये बैठे रहे। पर उद्योग का काल उपस्थित होने पर उद्योग होते न देखकर उत्कण्ठा बहुत बढ़ गयी। इसलिए लक्ष्मणजी कहते हैं कि कार्यसिद्धि में एकमात्र बाधक पता का न लगना है। सो कुछ भी तो पता लगना चाहिए। यहाँ पता लग जाय कि मर गयी तब निश्चय हो जाय कि काल के वश में है तो उसे जीतकर एक क्षण में ले आऊँ। राजा लोग जिनका उठाया पिनाक न उठा सीताजी के लिए काल को जीतने का साहस करने लगे। यथा : एक बार कालहुँ किन होई। सिय हित समर जितय हम सोई। मैं तो एक क्षण में काल के जीतने में समर्थ हूँ। यथा : काल ब्याल कर भक्षक जोई। उसे जीतकर सीता को लाऊँगा। गृहस्थ के जितने धर्मकृत्य हैं वे सब स्त्री के बिना निष्फल होते हैं। वह अपने धर्म से गिर जाता है। अतः उसकी स्त्री विषयक उपेक्षा अधर्म है।

५१. रामरोप प्रसंग

कतहुँ रहौ जाँ जीवति होई। तात जतनु करि आनौ सोई ॥

सुग्रीवहुँ सुधि मोरि विसारी। पावा राज कोस पुर नारी ॥२॥

अर्थ : कही भी हो यदि हो तो हे भाई ! उसे यत्न करके ले आऊँ। सुग्रीव ने भी मेरी याद भुला दी। उसे राज्य कोष पुर और स्त्री मिल गयी।

व्याख्या : यदि नहीं मरो तब तो उसका पता लगाना चाहिए। पता लगने के लिए यत्न होना चाहिए। इस कार्य का भार सुग्रीव ने अपने ऊपर ले रक्खा था। यथा : सब प्रकार करिहौँ सेवकाई। जैहि विधि मिलहि जानकी आई। वह भी

हमारा काम भूल गया। मैंने उसका काम पहले कर दिया। मित्र का धर्म ही यह है : निज दुःख गिरि सम रज करि जाना। मित्रक दुख रज मेरु समाना। सो सुग्रीव ने मित्र धर्म का भङ्ग कर दिया। मेरे पर्वत ऐसे दुःख को भूल ही गया। जब राज कोप और नारी से हीन था तब मेरे दुःख को सुनकर दुःखी होता था। यथा : कह सुग्रीव नयन भरि बारी। मिलिहि नाथ मिथिलेस कुमारो। अब राज्य कोप पुर और नारी सब मिल गयी तो मुझे भूल गया। उचित तो यह था कि जिसके कारण से सबकी प्राप्ति हुई उसे न भूलता। मुझे तो इस समय उसी का भरोसा था सो वह कृतघ्न निकला।

हनुमान् तो भूल ही गया। जिसने कहा था : सो सीता कर खोज कराइहि। जहँ तहँ मरकट कोटि पठाइहि। पर उसने मुझसे पाया क्या था ? सुग्रीव ने सब पाया। वह कैसे भूल गया। कृतघ्ने नास्ति निष्कृतिः। उसे अपने पूर्व अवस्था को और मेरे वष्ट को स्मरण करना चाहिए था।

जेहि सायक मारा मै वाली। तेहि सर हतहुँ मूढ कहँ काली ॥

जासु कृपा छूटहि मद मोहा। ताकहुँ उमा कि सपनेहु कोहा ॥३॥

अर्थ : जिस वाण से मैंने वालि को मारा था उसी से कल उस मूढ को मारूँगा। जिसकी कृपा से मद मोह छूटता है हे उमा ! उसे क्या स्वप्न में भी क्रोध हो सकता है।

व्याख्या : आज भर और प्रतीक्षा करूँगा। यदि आज भी न आया तो कल मारूँगा। जिस वाण से वालि को मारा वह मेरा वाण खो नहीं गया है। उससे वालि न बच सका। यह क्या बचेगा ? यह भी वालि की भाँति मूढ हो गया है। उसने तो स्त्री की शिक्षा न सुनी और इसने तो मेरी शिक्षा का अनादर किया। मैंने कह दिया था : अगद सहित करहु तुम राजू। संतत हृदय धरेहु मम काजू। गत शीपम वरपा रितु आई। रहिहौ निकट सैल पर छाई। सो मे उसके सन्निकट ही हूँ। तीन महीने बीत गये। उसने मुँह न दिखलाया। अतः आज और प्रतीक्षा करूँगा। प्रतीक्षा को पराकाष्ठा हो गयी। यदि आज आजाय तो कुशल है नहीं तो कल उसे मारूँगा।

ज्ञानघाट के वक्ता ने उचित समझा कि इस अवसर पर अपने श्रोता को सावधान कर दें। वह यह न समझ लें कि रामजी को वस्तुतः क्रोध हो गया। क्योंकि मोहपूर्वक ही क्रोध होता है पर : इहाँ मोह कर कारन नाही। रवि सनमुख तम कबहुँ कि जाही। मोह ही नहीं हो सकता। क्रोध कैसे होगा ? इनकी कृपा जिस पर हो जाय उसे मद मोह बाधा नहीं कर सकता। यथा : सीम कि चाँपि सकै कोउ तासू। बड़ रखवार रमापति जासू। अतः यहाँ स्वप्न में भी क्रोध की प्राप्ति नहीं है।

जानहि यह चरित्र मुनि ग्यानी। जिन्ह रघुवीर चरन रति मानी ॥

लछिमन क्रोधवंत प्रभु जाना। धनुष चढ़ाई गहे कर वाना ॥४॥

अर्थ इस चरित्र को ज्ञानी मुनि जानते हैं जिन्होंने रघुनाथ के चरणों में प्रेम लगा रखा है। लक्ष्मणजी ने समझ लिया कि प्रभु क्रुद्ध हैं तो धनुष पर प्रत्यक्षा चढा ली और तरकस से बाण निकालकर हाथ में लिया।

व्यारया कवि कहते हैं कि प्रभु के इस चरित्र को अज्ञानी नहीं समझ सकते। वे समझेंगे कि जिस भाँति इष्ट के अभिघात से मुझ क्रोध आया करता है उसी भाँति रामजी को भी आगया। परन्तु ज्ञानी जानते हैं कि परम ज्ञानी पुरुष अपना कुछ भी प्रयोजन नहीं रहने पर लोकसंग्रहार्थ कार्य किया करते हैं। शुष्क ज्ञानी भी इसे नहीं समझते। जो ज्ञानी रघुनाथ के चरणों में प्रेम रखते हैं अर्थात् जो ज्ञानी भक्त हैं वे ठीक समझते हैं। यथा तुम जो कहहु करहु सब साँचा। जस काछिय तस चाहिय नाचा।

लक्ष्मणजी तो परम ज्ञानी भक्त हैं। उन्होंने प्रभु को क्रोधवन्त कैसे जान लिया? इसका उत्तर यही है राम कीन्ह चाहहि सोइ होई। करइ अन्यथा अस नहि कोई। प्रभु ने चाहा कि लक्ष्मण उन्हें क्रोधवन्त जान। इसलिए लक्ष्मणजी ने वैसा ही जाना। यहाँ पर रघुनाथजी ने जो कुछ दोष सुग्रीव का कहा वह इसीलिए कहा था। पर लक्ष्मणजी चुप रहे। सरकार को सहनशोलता को जानते हैं कि सुग्रीव से मैत्री हो चुकी है। प्रभु उनका सब कुछ सहन करेंगे। पर जब तेहि सर हतौ मूढ वहुँ काली कहा तब लक्ष्मणजी ने जान लिया कि सरकार को रोष आगया। ऐसा सुन्दर नाट्य है कि लक्ष्मणजी को भ्रम हो गया कि क्रोध वास्तविक है। इसलिए धनुष चढाकर बाण निकाल लिया कि वालि बडा भाई था वह आपके हिस्से में पडा था। सुग्रीव छोटा है यह मेरे हिस्से का है। उसे मैं आज मारता हूँ।

दो तब अनुजहि समुझावा, रघुपति करुना सीव।

भय देखाइ लै आवहु, तात सखा सुग्रीव ॥१८॥

अर्थ तब कृष्णा की सीमा रघुपति ने छोटे भाई को समझाया कि हे भाई! डर दिखलाकर ल आओ। सुग्रीव मरा सखा है।

व्यारया लक्ष्मणजी अबेल किष्किन्धा के सहार में समथ हैं। यथा जग महँ सखा निसाचर जेते। लछिमन हनहि निमिप महँ तेते। कही सचमुच जाकर सुग्रीव का वध न कर डालें। इसलिए कृष्णा की सीमा ने लक्ष्मणजी को समझाया

सवेया मीत को दोष सही बिनु मीत को मीत बिना दुख कौन मिटावे।

मीत अनेक उपाय करे अरु मीत को लाइ सुपथ लगावे ॥

मीत अनीत पै पाँव धरे तब मीतहि कोपित हूँ डरपावे।

वे कतहूँ कबहूँ विजयानंद मीत को हानि हिये नहि लावे ॥

कवित्त

भोरी होत सुमति बबिन्द औ मुनिनन्दन को विषय समीर बी चपेटें जबे चलती।
भूलि जात योग जप सयम समाधि नित्य नूतन अनङ्ग की उमङ्ग चित चढती ॥

कीन है कहीं है हम बिसरि सुरत जाते माते मद सदियाँ निमेष की सी लगती ।
दुखिया दिनों का आज सुखिया हुआ है ऐसे विषय वयारि मे सुकण्ठ की क्या गिनती ॥

अतः सुग्रीव को डराकर रास्ते पर ले आओ । यही भिन्न घर्म है : कुपथ
नेवारि सुपथ चलावा ।

इहाँ पवन सुत हृदय विचारा । राम काजु सुग्रीव विसारा ॥

निकट जाइ चरनन्हि सिरु नावा । चारिहु विधि तेहि कहि समुझावा ॥१॥

अर्थ : यहाँ पवनसुत हनुमान्जी ने हृदय मे विचार किया कि रामजी के कार्य
को सुग्रीव ने भुला दिया । तब निकट जाकर चरणो मे सिर झुकाया और चारो
प्रकार से उसे कहकर समझाया ।

व्याख्या : गोस्वामीजी हनुमान्जी के साथ हैं । इसलिए इहाँ कहते हैं । ग्रन्थ
भर मे इहाँ और उहाँ शब्द के प्रयोग ध्यान देने योग्य हैं । कवि रामचरितमानस
का साक्षात्कार कर रहे हैं । स्वयं अपने को चरित मे सम्मिलित देख रहे हैं । ये
सदा भगवान् के साथ रहते हैं । पर यदि भक्त और भगवान् पृथक् पृथक् स्थान मे
हो तो भक्त के साथ रहेंगे । इसलिए किष्किन्धा को इहाँ और प्रवर्षण गिरि को उहाँ
मान रहे हैं । वहाँ रामजी ने विचारा : सुग्रीवहु सुधि मोरि बिसारी । यहाँ पवनसुत
ने विचारा : राम काज सुग्रीव विसारा । यद्यपि हनुमान्जी सुग्रीव के साथ
किष्किन्धा मे हैं । पर मन उनका रघुनाथजी के चरणो मे तन्मय है । शरत् की
वाट जोह रहे हैं । बिना कुछ कार्य किये सामने जाने मे सङ्कोच है । वर्षा ऋतु मे
खोजने का कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न नहीं हो सकता । अतः सुग्रीव से भी कुछ
नहीं कहा । पर जब विजया दशमीवाली यात्रा का मुहूर्त टल गया तो रामजी और
हनुमान्जी दोनों के मन मे एक साथ ही यह भाव उठा : राम काज सुग्रीव विसारा ।
रामजी फिर भी प्रतीक्षा करते थे । पर हनुमान्जी सुग्रीव के निकट गये और रामजी
के बहने से एक पखवारा : पक्ष पहिले ही जाकर सुग्रीव के चरणो मे प्रणाम किया ।

सुग्रीवजी विषय मे आसक्त हो गये हैं । महल के बाहर नहीं निकलते । अतः
हनुमान्जी उनके पास महल मे गये । सुग्रीव राजा हैं । हनुमान्जी मन्त्री हैं ।
सुग्रीवजी सूर्यपुत्र होने से गुरुपुत्र और रामजी के सखा हैं । सर्वतोभाव से पूज्य हैं ।
अतः उनके चरणो मे सिर नवाया और साम दान भय और भेद दिखलाकर
समझाया । मया :

साम : राम काज भूर्यो तुमहि, चलो सरद रिनु बीति ।
कपि समूह सिय खोज हित, मेजि निवाही प्रीति ॥

दान : जाको दोन्ह्यो राज लहि, करिय सकल सुख भोग ।
तेहि सहायता देन वो, भाइ वन्यो संयोग ॥

भय : बालि बध्दो जेहि एक शर, भलो न तासु विरोध ।
उदासीनता देखि तब भवसि करैमे क्रोध ॥
भेद . अगद को युवराज करि, भलो करी नृप नीति ।
सावधान होइय तुरत, जानि सीस पर भीति ॥

सुनि सुग्रीव परम भय माना । विषय मोर हरि लीन्हैउ ग्याना ॥

अब मारुत सुत दूत समूहा । पठवहु जहँ तहँ बानर जूहा ॥२॥

अर्थ . सुनकर सुग्रीवजी बहुत डर गये . पछताने लगे कि विषय ने मेरे ज्ञान को हरण कर लिया । बोले . हे मारुतसुत ! अब तुम दूतों को जहाँ जहाँ बानरों का समाज है वहाँ वहाँ भेजो ।

व्याख्या . सुनकर सुग्रीवजी बहुत डर गये । क्योंकि रामजी ही एकमात्र उनके शरण थे । उनके कार्य को भूलना बड़ा भारी अपराध है । सुग्रीवजी उन भक्तों में थे जो जागते सोते हर समय ही रामजी के शरण में रहते हैं । चूक सभी से होती है पर भले को पश्चात्ताप होता है । इन्हें पछतावा हुआ कि मेरे ज्ञान को विषय ने हरण कर लिया । मैंने प्रभु से कहा था . सुख संपत्ति परिवार बड़ाई । सब परिहरि करिहीं सेवकाई । सो मैं सुख सम्पत्ति परिवार बड़ाई में मग्न हो गया । ये सब राम भक्ति के बाधक हैं । मेरी भक्ति में भी इन सबों ने भारी बाधा पहुँचाई । मैं रामजी के कार्य को ही भूल गया । अतः हनुमान्जी कहते हैं कि सम्पूर्ण विश्व में सीताजी को खोजवाया है । अतः विश्व भर के बानरों को बुलाना चाहिए और उन्हें खोज के लिए भेजना चाहिए । वे सम्पूर्ण विश्व में फैल जायँ और सीताजी को खोज निकालें । अतः तुम दूतों के समूह को जहाँ जहाँ बानर समूह हैं तुम्हारा सब जाना है वहाँ वहाँ भेजो ।

कहहु पाख महँ आव न जोई । मोरे कर ताकर बध होई ॥

तब हनुमत बोलाए दूता । सब कर करि सनमान बहूता ॥३॥

अर्थ कह देना कि जो पन्द्रह दिन में नहीं आयेगा उसका वध मेरे हाथ से होगा । तब हनुमान्जी ने दूतों को बुलाया और सबका बहुत सम्मान किया ।

सुग्रीवजी कहते हैं कि उन दूतों से कह देना कि वे जाकर एक पक्ष के भीतर ही सबको लिये दिये चले आयें । यदि पक्ष के भीतर कोई नहीं आया चाहे वह दूत हो और चाहे वह व्यक्ति हो जिसके पास दूत भेजे जाते हैं तो उसका वध राजा अपने हाथ से करेगा दूसरे का विश्वास न करेगा । अब सुग्रीवजी यह चाह रहे हैं कि कम से कम शरद के भीतर ही भीतर एक साथ खोज आरम्भ हो जानी चाहिए । सब ओर एक साथ खोज होने से स्थान परिवर्तन करनेवाले का भी पता लग जाता है ।

यहाँ तो आज्ञा मिलने की देर थी । हनुमान्जी राजा के बड़े विश्वासपात्र

मन्त्री हैं। सभी जानते हैं। दूत लोग मन्त्री के शासन में रहते हैं। अतः उन्होंने सब दूतों को बुलाया और बहुत सम्मान किया। पहिले ही दान नीति का प्रयोग किया।

तुलसी कहत पुकारि के सुनहु सकल दे कान ।

हेम दान गज दान ते बड़ो दान सम्मान ॥

अब अरु प्रीति नीति देखराई । चले सकल चरनन्हि सिर नाई ॥

एहि अवसर लछिमनु पुर आए । क्रोध देखि जहँ तहँ कपि घाए ॥४॥

अर्थ : हनुमान् जी ने भय प्रीति और नीति दिखलाई। सब चरणों में सिर नवाकर चले। उसी अवसर में लक्ष्मणजी पुर में आये। उनका क्रोध देखकर आनन्दरगण जहाँ तहाँ दौड़ पड़े।

व्याख्या : सम्मान करने के बाद राजा की आज्ञा सुनायी : गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी। रहे निज निज अनीक रचि रूरी। पृथक् पृथक् पर्वत और वनो में जाने के लिए पृथक् पृथक् दूतों को आदेश दिया कि तुम लोग वहाँ वहाँ जाकर सभी सरदारों को सेना सहित अपने साथ लेते आओ। पन्द्रह दिन बीतने न पावे। इसी बीच मैं तुमको भी और उनको भी आजाना चाहिए। इनमें किसी को देर हुई तो उसका पक्ष स्वयं राजा अपने हाथ से करेगा। भय दिखलाकर फिर प्रीति दिखलाया कि देखो राजा कैसा कृतज्ञ है। जिस भाँति रामजी से प्रीति निर्वाह करता है उसी भाँति सबके किये हुए कार्य को स्मरण रखेगा। फिर नीति दिखलायी कि जिस स्वामी का सर्वस्व भोग करते हो उसके कार्य में धोखा न होना चाहिए।

दूत लोग भी बन्दर ही हैं। कोई सामान घर से लेना नहीं है। वे तुरन्त चरणों में सिर नवाकर चल पड़े। दूत विदा हो गये और काम पूरा करके अभी नहीं छोड़े उसी अवसर में लक्ष्मणजी किष्किन्धा में आये। ये ही सुग्रीव को राज्य देने आये थे। इनसे सब परिचित हैं। उन्हें क्रुद्ध देखकर बड़ी दौड़ धूप मची। कुछ समाचार देने दौड़े। कुछ सेना को सावधान करने दौड़े। कुछ इकट्ठे होने लगे।

५२. कपि त्रास प्रसङ्ग

दो. धनुष चढ़ाइ कहा तव, जारि करौ पुरछार ।

व्याकुल नगर देखि तव, आयउ वालि कुमार ॥१९॥

अर्थ : धनुष चढ़ाकर कहा कि पुर को जलाकर भस्म कर दूँगा। नगर को व्याकुल देखकर वालि के बेटा अङ्गद आये।

व्याख्या : तब लक्ष्मणजी ने धनुष चढ़ाया और बोले कि अग्निबाण से इस पुर को जलाकर भस्म कर दूँगा। इस भरोसे न रहना कि मैं अकेला हूँ। तुम लोग सब मिलकर भी मेरा कुछ बिगाड़ नहीं सकते। यह सेना का संयोजन नगर मात्र को मेरे कोप का भाजन बनायेगा। मैं पूरे नगर को भस्म कर दूँगा। लक्ष्मणजी का वचन सुनकर नगर व्याकुल हो उठा। पता लगते ही अङ्गद जी आये। लक्ष्मणजी

के ही बनाये-ये युवराज है। अपने का भाव यह है कि चाहे नगर भर सुग्रीव का हो पर मैं आपका हूँ। अथवा मैं युवराज हूँ राज कार्य में चलाता हूँ। नगरवासी निरपराध है। वे आपके क्रोध से व्याकुल हैं उनकी रक्षा कीजिए।

चरण नाइ सिरु विनती कीन्ही। लछिमनु अभय बाँह तेहि दीन्ही ॥

क्रोधवंत लछिमनु सुनि काना। कह कपीस अतिभय अकुलाना ॥१॥

अर्थ : चरणो मे सिर नवाकर विनती की। लक्ष्मणजी ने उसे अभय बाँह दिया। लक्ष्मण क्रुद्ध हैं ऐसा कान से सुनकर बन्दरो के राजा सुग्रीव भय से व्याकुल होकर कहने लगे।

व्याख्या : अङ्गदजी ने पहिले आकर प्रणाम किया। चरणो मे सिर नवाया। तत्पश्चात् विनती की कि मुझे तो आप ही शरण हैं। मरती बार पिता ने रामजी को मेरी बाँह पकडा दिया है। मैं तो उन्ही की शरण मे हूँ। मेरे तो गुरु पिता माता वे ही है। मैं बालक हूँ। ज्ञान बुद्धि बल से हीन हूँ। मेरी रक्षा कीजिये।

अभय बाँह अर्थात् अभय हस्त से अङ्गद का परितोप किया। देवताओ को मूर्तियो मे अभय और वरद हस्त कही-कही दिखलाया जाता है। उन्हे अभय मुद्रा और वरद मुद्रा कहते है। ऊपर उठा हुआ हाथ अभय दान का चिह्न है। सो लक्ष्मणजी ने अभयहस्त होकर अङ्गद का सन्तोप किया अथवा अभय करने के लिए उसके शिर पर हाथ रक्खा कि तुम्हारी रक्षा की जायगी। तुम्हे भय नहीं है। क्रोध का अभिनय हो रहा है। क्रोध से भरा हुआ पुरुष प्रेम से बात नहीं कर सकता। उस समय इञ्जित से ही अभयदान दिया जाता है जिसमे रौद्ररस का भङ्ग न हो।

नगर की व्याकुलता कहकर अब राजा की व्याकुलता कहते हैं। सुग्रीव के पास समाचार पहुँचा कि लक्ष्मणजी क्रुद्ध होकर आये है कि किष्किन्धा का जलाकर भस्म करेगे। यह शब्द बान मे पडते ही बानरराज अत्यन्त भय से व्याकुल हो उठे। प्रसङ्ग देखने से यहो मालूम पडता है कि हनुमान्जी ने समाचार दिया। अङ्गदजी तो अपनी रक्षा के लिए लक्ष्मणजी के पास गये। पर हनुमान्जी मन्त्री हैं। राजा की रक्षा के लिए उनके पास गये। समाचार सुनाया। भाव यह कि जिस बात को मैं डरता था वही सामने आयो। लक्ष्मणजी क्रुद्ध होकर नगर मे आगये। नगर को जला डालने के लिए कह रहे हैं। अङ्गदजी उनके पास पहुँच गये। भारी भय उपस्थित है। अब जैसा उचित हो कीजिये। लक्ष्मणजी के क्रोध का समाचार पाकर नगर व्याकुल हो उठा था। सुग्रीवजी अति व्याकुल हो उठे। हनुमान्जी के पहिले समझाने पर ही परम भयभीत हो गये थे। अब उस भय के उपस्थित होने पर तो भय से अत्यन्त व्याकुल हो गये। लक्ष्मणजी के क्रुद्ध होने का अर्थ ही यही है कि सरकार अप्रसन्न हैं। जिमके शरण मे आकर ही सुग्रीव सुग्रीव हुए थे उस शरणद के ही क्रुद्ध होने पर ठिकाना कहाँ है। अतः हनुमान्जी से बोले।

सुनु हनुमन्त संग लै तारा । करि बिनती समुझाउ कुमारा ॥
तारा सहित जाइ हनुमाना । चरण बन्दि प्रभु सुजस बखाना ॥२॥

अर्थ : हे हनुमान् ! सुनो, तुम तारा को साथ लेकर जाओ और बिनती करके कुमार लक्ष्मण को समझाओ । तारा सहित हनुमान्जो गये और चरण वन्दना करके प्रभु के सुयश की वर्णना की ।

व्याख्या : इस व्याकुलता में भी सुग्रीव ने विचार से काम लिया । पुर ने तो कुछ बिगाड़ा नहीं है । मुझसे ही अपराध हुआ है । मैं ठीक समय से उनके कार्य का सम्पादन नहीं कर सका अतः मुझे दण्ड दिया चाहते हैं । क्रोध अधिक है इसलिए समाज के सहित दण्ड देने को कह रहे हैं । इस क्रोध के वेग में तुरन्त हमारा जाना ठीक नहीं । क्रोध के वेग के रुकने पर ही सामने जाना ठीक है । दया के उद्रेक के लिए तारा को साथ लेकर जाओ । अङ्गद गया है । उसकी माँ के जाने से उसकी बातें सुनेंगे । तुमने मैत्री जोड़ी है । यथा : तब हनुमन्त उभय दिसि की सब कथा सुनाइ । पावक साखी देइ करि जोरी प्रीति दढाइ । अतः जो कुछ उन्हें कहना है वह तुमसे अवश्य कहेंगे और तुम्हारी बात सुनेंगे । इसलिए जाकर पहिले विनय करो । जब क्रोध का वेग कम हो जाय तब समझाओ । क्योंकि क्रोध का वेग सीधे सीधे समझाने से बढ़ता है । विनय से ही क्रोध का वेग घटता है और तब समझाना भी काम करता है ।

तदनुसार हनुमान्जी तारा को साथ लेकर गये । लक्ष्मणजी के चरणों की ओर प्रभु के सुयश का बखान करने लगे । भक्त को प्रभु का सुयश बड़ा प्रिय होता है । उससे उसे तुरन्त शान्ति मिलती है । प्रभु के सुयश का वर्णन ही उसके लिए सच्ची बिनती है । अतः हनुमान्जी ने सुयश वर्णन प्रारम्भ किया ।

यथा : अपराध अगाध भए जन ते, अपने उर आनत नाहि न जू ।
गनिका गज गोघ अजामिल के, गनि पातक पुंज सिराहि न जू ॥
लिये बारक नाम सुघाम दियो, जेहि घाम महा मुनि जाहि न जू ।
तुलसी भजु दोनदयालुहि रे, रघुनाथ अनाथहि दाहिन जू ॥
दसरथ को दानि सिरोमनि राम, पुरान प्रसिद्ध सुन्यो जसु मे ।
नर नाग सुरासुर जाचक जो तुम सो मन भावत पायो न के ॥
तुलसा कर जोरि करै बिनती, जो कृपा करि दोन दयाल सुनै ।
जेहि देह सनेह न रावरो सो, असि देह घराइ कै जाय जिये ॥
को भरिहै हरि के रितये, रितवै पुनि को हरि जो भरिहै ।
उपे तेहि को जेहि राम थपे थपिहै तेहि को हरि जो टरिहै ॥
तुलसी यह जानि हिये अपने, सपने नाहि कालहु ते डरिहै ।
कुमया कहु हानि न औरन की, जो पै जानकी नाथ कृपा करिहै ॥

करि विनती मंदिर लै आये । चरन पखारि पलंग बैठाये ॥
तब कपीस चरनन्हि सिर नावा । गहि भुज लछिमन कंठ लगावा ॥३॥

अर्थ : विनती करके घर ले आये । चरणों को धोकर पलङ्ग पर बिठलाया । तब सुग्रीवजी ने चरणों में सिर झुकाया । लक्ष्मणजी ने उनकी बांह पकड़कर गले से लगा लिया ।

व्याख्या : रामजी के श्रवणामृत सुयश सुनने से जब क्रोध का वेग घटा तब विनती किया कि अब गृह को पवित्र कीजिये । बानर राज बहुत भयभीत हैं । सामने नहीं आ रहे हैं । सरकार के प्रताप से ही निष्कण्टक राज्य पाकर सुखी हैं । उनके तो सर्वस्व आप ही हैं इत्यादि । इस भाँति लक्ष्मणजी को घर ले आये । पाद प्रक्षालन का विधान है तब पलङ्ग पर बिठाया । लक्ष्मणजी ने मित्र के पलङ्ग को अपनी समझकर स्वीकार किया और बैठ गये । पलङ्ग पर बैठने का अर्थ ही क्षमा करना है । तब सुग्रीवजी ने आकर चरणों में सिर झुकाया । रामजी की चैतावनी थी : तात सखा सुग्रीव । अत लक्ष्मणजी ने उनकी मुजा पकड़ी और गले लगाया । समझा कि इनकी इतनी नम्रता बहुत है । भरतजी ने यह सुनकर कि निपादराज रामजी के सखा हैं उनके आने पर रथ पर से उतर पड़े थे । अत उनका यथेष्ट सत्कार होना चाहिए ।

नाथ विपय सम मद कछु नाँही । मुनि मन मोह करँ छन माँही ॥
सुनत विनीत वचन सुख पावा । लछिमन तेहि बहु बिधि समुझावा ॥४॥

अर्थ : बोले हे नाथ ! विपय के समान कोई मद नहीं है । क्षण भर में मुनियों के मन में क्षोभ उत्पन्न करता है । विनययुक्त वचन सुनकर लक्ष्मणजी सुखी हुए और उन्हें बहुत प्रकार से समझाया ।

व्याख्या . विनययुक्त वचन से ही सुख होता है । यथा : मुनि रघुवीर परस्पर नवही । वचन अगोचर सुख अनुभवही । सुग्रीवजी सत्य और प्रिय वचन विचारपूर्वक बोलते हैं और जागते सोते सदा रघुनाथजी की शरण में रहते हैं । स्वल्पाक्षरो में सब कुछ कह दिया । नाथ सम्बोधन से सेवक सेव्य भाव का अधुष्ण होना जनाया । विपय मद को सब मदों से बड़ा कहकर यह बात जनाया कि मैं अपने होश में नहीं था । समय का ज्ञान नहीं रहा । साक्षात् विश्वामित्रजी को अप्सरा के सामने दस वर्ष का दिन पल के समान बीत गया । मेरे मन में मोह उपजना कौन सी बात है ? तब लक्ष्मणजी ने उन्हें अनेक विधि से समझाया । यथा :

तुमते मोत पुनीत लहि भे सनाथ रघुनाथ ।
ऐसइ भाव स्वभाव को होन चाहिय कपिनाथ ॥
अवसि कृतारथ होहिगे, तब प्रताप बलराम ।
धर्म धुरन्धर धीर सम वचन कहेहु अभिराम ॥

ह्वे समर्थ निज दोष गुनि कौन सकै अस भाषि ।
 के रघुपति कै कीशपति और न शंकर साखि ॥
 बल विक्रम मे राम के सरिस तुही कपिराय ।
 समुझि सुरन्ह दीन्ह्यौ हमहिं तुम सन सबल सहाय ॥
 करिय वीर अब वेर नहिं चलय हमारे साथ ।
 धोरज दै समझाइये तिय विरही रघुनाथ ॥

पवन तनय सब कथा सुनाई । जेहि विधि गये दूत समुदाई ॥५॥

दो. हरखि चले सुग्रीव तव, अंगदादि कपि साथ ।

रामानुज आगे करि, आये जहँ रघुनाथ ॥२०॥

अर्थ : पवनसुत महावीरजी ने जिस भाँति दूतों के समूह भेजे गये वह सब कथा कह सुनाई । तब हर्षित होकर अङ्गदादि वन्दरो को साथ लेकर सुग्रीवजी चले और लक्ष्मणजी को आगे करके रघुनाथजी के पास आये ।

व्याख्या : क्रोध का वेग देखकर अपराध स्वीकार कर लेना ही उपाय है । अतः हनुमान्जी ने पहिले दूतों का भेजा जाना नहीं कहा । सब प्रकार की शान्ति हो जाने पर हनुमान्जी ने दूतों के भेजे जाने की सब कथा लक्ष्मणजी को सुनायी । भाव यह कि आपका कार्य हो रहा है । वानरी सेना आना ही चाहती है । पन्द्रह दिन की अवधि देकर अमुक अमुक पर्वत और अमुक अमुक वनों में दूत भेजे गये हैं ।

लक्ष्मणजी जब वृत्तान्त जान चुके तब राजा सुग्रीव हर्षित होकर चले । प्रभु के दर्शन को जा रहे हैं इसलिए हर्षित है । बड़े भारी भय के हट जाने और लक्ष्मणजी से समाहत होने से हर्षित हैं । राजा के चलते ही युवराज अङ्गद मन्त्री हनुमान्जी सेनापति नीलादि साथ हो लिये । लक्ष्मणजी को आगे कर लिया । जिसमे दूर से ही रघुनाथजी को विदित हो जाय कि हम लोग लक्ष्मणजी के वश में हैं अथवा शरण जाने में श्रीरामानुज को ही आगे करना चाहिए ।

नाइ चरन सिरु कह कर जोरी । नाथ मोहि कछु नाहि न खोरी ॥

अतिसय प्रबल देव तव माया । छूटे राम करहु जो दाया ॥१॥

अर्थ : चरणों में सिर झुकाकर और हाथ जोड़कर कहने लगे कि हे नाथ ! मेरा कुछ भी दोष नहीं है । आपकी माया अत्यन्त ही प्रबल है । आप दया करें तो छूटे ।

व्याख्या : श्रीरामजी किष्किन्धा के इतने सन्निकट ठहरे हुए हैं और इतने दिन हुए सुग्रीवजी कभी मिलने भो नहीं आये । प्रभु ने कहा था : संतत हृदय धरेहु मम काजू । उसे भो भुला दिया । जब लक्ष्मणजी जाकर नगर जलाने की घमकी दी तब आज मिलने आ रहे है । अतः अपने को सापराध मानते हुए चरणों में पड़े और इन सब चूकों का कारण बतलाते हुए हाथ जोड़कर सत्य और प्रिय

करि विनती मंदिर लै आये । चरन पखारि पलंग बैठाये ॥
तब कपीस चरनन्हि सिरु नावा । गहि भुज लछिमन कठ लगावा ॥३॥

अर्थ • विनती करके घर ले आये । चरणो को धोकर पलङ्ग पर बिठलाया । तब सुग्रीवजी ने चरणो मे सिर झुकाया । लक्ष्मणजी ने उनकी बांहि पकड़कर गले से लगा लिया ।

व्याख्या : रामजी के श्रवणामृत सुयश सुनने से जब क्रोध का वेग घटा तब विनती किया कि अब गृह को पवित्र कीजिये । बानर राज बहुत भयभीत हैं । सामने नहीं आ रहे हैं । सरकार के प्रताप से ही निष्कण्टक राज्य पाकर सुखी है । उनके तो सर्वस्व आप ही हैं इत्यादि । इस भाँति लक्ष्मणजी को घर ले आये । पाद प्रक्षालन का विधान है तब पलङ्ग पर बिठाया । लक्ष्मणजी ने मित्र के पलङ्ग को अपनी समझकर स्वीकार किया और बैठ गये । पलङ्ग पर बैठने का अर्थ ही क्षमा करना है । तब सुग्रीवजी ने आकर चरणो मे सिर झुकाया । रामजी की चैतावनी थी : सात सखा सुग्रीव । अत लक्ष्मणजी ने उनकी भुजा पकड़ी और गले लगाया । समझा कि इनकी इतनी नम्रता बहुत है । भरतजी ने यह सुनकर कि निपादराज रामजी के सखा हैं उनके आने पर रथ पर से उतर पड़े थे । अत उनका यथेष्ट सत्कार होना चाहिए ।

नाथ विषय सम मद कछु नाँही । मुनि मन मोह करै छन माँही ॥
सुनत विनीत वचन सुख पावा । लछिमन तेहि बहु विधि समुझावा ॥४॥

अर्थ • बोले हे नाथ । विषय के समान कोई मद नहीं है । क्षण भर मे मुनियो के मन मे क्षोभ उत्पन्न करता है । विनययुक्त वचन सुनकर लक्ष्मणजी सुखी हुए और उन्हें बहुत प्रकार से समझाया ।

व्याख्या विनययुक्त वचन से ही सुख होता है । यथा • मुनि रघुवीर परस्पर नव्रही । वचन अगोचर सुख अनुभवही । सुग्रीवजी सत्य और प्रिय वचन विचारपूर्वक बोलते हैं और जागते सोते सदा रघुनाथजी की शरण मे रहते हैं । स्वल्पाक्षरो मे सत्र कुछ कह दिया । नाथ सम्बोधन से सेवक सेव्य भाव का अक्षुण्ण होना जनाया । विषय मद को सब मदो से बडा कहकर यह बात जनाया कि मैं अपने होश मे नहीं था । समय का ज्ञान नहीं रहा । साक्षात् विश्वामित्रजी को अप्सरा के सामने दस वर्ष का दिन पल के समान बीत गया । मेरे मन मे मोह उपजना कौन सी बात है ? तब लक्ष्मणजी ने उन्हें अनेक विधि से समझाया । यथा

तुमते मीत पुनीत लहि भे सनाथ रघुनाथ ।
ऐसइ भाव स्वभाव को होन चाहिय कपिनाथ ॥
अवसि वृत्तारथ होहिगे, तब प्रताप बलराम ।
धर्म धुरन्धर धीर सम वचन कहेहु अभिराम ॥

हैं समर्थ निज दोष गुनि कौन सकै अस भापि ।
 के रघुपति के कीशपति और न शकर साखि ॥
 बल विक्रम मे राम के सरिस तुही कपिराय ।
 समुझि सुरन्ह दीन्ह्यौ हमहिं तुम सन सबल सहाय ॥
 करिय वीर अब वेर नहि चलिय हमारे साथ ।
 घोरज दै समझाइये तिय विरही रघुनाथ ॥

पवन तनय सब कथा सुनाई । जेहि विधि गये दूत समुदाई ॥५॥

दो हरखि चले सुग्रीव तब, अगदादि कपि साथ ।

रामानुज आगे करि, आये जहं रघुनाथ ॥२०॥

अर्थ पवनसुत महावीरजी ने जिस भांति दूता के समूह भेजे गये वह सब कथा कह सुनाई । तब हर्षित होकर अङ्गदादि वन्दरी की साथ लेकर सुग्रीवजी चले और लक्ष्मणजी को आगे करके रघुनाथजी के पास आये ।

व्याख्या क्रोध का वेग देखकर अपराध स्वीकार कर लेना ही उपाय है । अतः हनुमान्जी ने पहिल दूतो का भेजा जाना नहीं कहा । सब प्रकार की शान्ति हो जाने पर हनुमान्जी ने दूतो के भेजे जाने की सब कथा लक्ष्मणजी को सुनायी । भाव यह कि आपका कार्य हो रहा है । वानरी सेना आना ही चाहती है । पन्द्रह दिन की अवधि देकर अमुक अमुक पवत और अमुक अमुक वनो मे दूत भेजे गये हैं ।

लक्ष्मणजी जब वृत्तान्त जान चुके तब राजा सुग्रीव हर्षित होकर चत्र । प्रभु के दर्शन को जा रहे हैं इसलिए हर्षित हैं । बड़े भारी भय के हट जाने और लक्ष्मणजी से समाहत होने से हर्षित हैं । राजा के चलते ही युवराज अक्षय मन्त्र्य हनुमान्जी सेनापति नीलादि साथ ही लिये । लक्ष्मणजी को आगे भ्रमि । जिसमे दूर से ही रघुनाथजी को विदित हो जाय कि हम लोग लक्ष्मणजी के वन में हैं अथवा शरण जाने मे श्रीरामानुज को ही आगे करना चाहिए ।

नाइ चरन सिर कह कर जोरी । नाथ मोहि कछु नाहि न मोगे ॥

अतिसय प्रवल देव तब माया । छूटे राम करहु जो दाया ॥१॥

अर्थ चरणा मे सिर झुकाकर और हाथ जाडकर कहने से प्रभु ने मेरा कुछ भी दोष नहीं है । आपकी माया अत्यन्त ही प्रबल है । आइए मैं तो छूटे ।

व्याख्या श्रीरामजी किष्किन्धा के इतने सन्निकट हुए कि कुछ दिनों हुए सुग्रीवजी कभी मिलने भी नहीं आय । प्रभु ने कभी भी भुला दिया । जब लक्ष्मणजी घमकी दो तब आज मिलने आ रहे है । अतः अपने का म पडे और इन सब चूवा का धारण मतलाते हुए हाथ

वचन विचारकर बोले कि नाथ ! मेरा कुछ भी दोष नहीं है। मैंने जानबूझकर कोई चूक नहीं किया। मैं अपने वश में नहीं था। माया के वश में पड़ गया। वह माया आपकी है। बड़ी ही प्रबल है। जीव में इतनी सामर्थ्य नहीं कि अपने को छुड़ा सकें। मैंने पहिले ही विनती की थी अब प्रभु कृपा करहु एहि भाँती। सब तजि भजन करउँ दिन राती। सुख सम्पत्ति परिवार बडाई। आपकी भक्ति के बाधक है इन्हे मैं नहीं चाहता। पर मुझे राज्य दे दिया गया। मैं सुख सम्पत्ति परिवार बडाई में पड़ गया। भजन भूल गया। मैंने जानबूझकर भजन नहीं विसारा। मैंने आपकी माया का बल देखा। वह अत्यन्त ही प्रबल है। जीव की उसके सामने कुछ नहीं चल सकती। आप ही कृपा करें तो छूट सकती है। मेरे ऊपर बड़ी कृपा हुई इसमें सन्देह नहीं। पर माया से छोड़ानेवाली कृपा नहीं हुई। क्रोध मनोज मोह मद माया। छूटहि सकल राम की दाय।

विषय वस्य सुर नर मुनि स्वामी । मै पाँवर पशु कपि अति कामी ॥
नारि नयन सर जाहि न लागा । घोर क्रोध तम निसि जो जागा ॥२॥

अर्थ हे स्वामी देवता मनुष्य और मुनि सब विषय के वश्य हैं। मैं तो नीच पशु अति कामी बन्दर हूँ। स्त्री के नयनरूपी वाण जिसे नहीं लगे और क्रोध के घोरान्धकार में जो रात को जागा।

व्याख्या जो माया ज्ञानियों के चित्त को अपहरण करके बलपूर्वक विमोह के वश कर देती है उसके वश में देवता मनुष्य और मुनि सभी हैं। यथा सिव बिरचि कहँ मोहै को है वपुरा आन। कोई उसके अतिक्रमण में समर्थ नहीं है देवी ह्योपा गुणमयी मम माया दुरक्षया। उसके सामने मेरी गिनती क्या? मैं तो नीच योनि पशु हूँ और पशुओं में भी अति कामी बन्दर हूँ। पशुओं में भी कुछ विचार पाया जाता है। जोड़ा जोड़ा साथ रहनेवाले अनेक जातिवाले पशु हैं। भँसे मातृ गमन नहीं करते। जाति विशेष के बँल दूसरे जाति के बँल का जूठा नहीं खाते। कितनी जाति के पशु ऋतुकालाभिगामी होते हैं। बन्दरो में कोई नियम किसी प्रकार का देखा नहीं जाता। इसलिए वे स्वभाव से अति कामी पामर पशु हैं। उनका माया वश में पड़ जाना कौन सी बात है?

नारिनयन जगद्विजयी कामदेव का वाण है। शूल कुलिश और वज्र के सहनेवाले भी इस वाण को नहीं सह सकते। यथा शूल कुलिस असि अगवनि हारे। ते रति नाथ सुमन सर मारे। जड़ जीव का क्या सामर्थ्य है कि उसे सह जाय? अविद्या रात्रि है उसमें क्रोधरूपी घोर अन्धकार है। उस अन्धकार में स्वभाव से ही सब सो जाते हैं अर्थात् माह को प्राप्त होते हैं। रात्रि में भी कुछ रात्रियाँ ऐसी हैं जिसमें उँजैला भी रहता है। उनमें जागने का अवसर मिलता है। परन्तु घोर अन्धकारयुक्त रात्रि में तमाम सोता पड़ जाता है। दृष्टि के प्रसार न होने से सब सो जाते हैं। इसी भाँति क्रोधान्धकार के आने पर जगत् मूढ़ हो जाता है। उसमें जड़ जीव कैसे जाग सकते हैं।

लोभ पास जेहि गर न बंधाया । सो नर तुह्य समान रघुराया ॥ १०

यह गुन साधन ते नहि होई । तुम्हारी कृपा पाव कोइ कोई ॥ ३॥

अर्थ : जिसने लोभ के फन्दे से अपना गला नहीं बंधाया वह मनुष्य है रघुराई ! तुम्हारे समान है । यह गुण साधन से नहीं होता । तुम्हारी कृपा से किसी-किसी को मिल जाता है ।

॥ व्याख्या : काम-वाण है । यह प्राण हरण करता है । क्रोध अन्धकार है, इसमें विवेक दृष्टि लुप्त हो जाती है और लोभ पाश है । यह परवश कर देता है । लोभ से ही मनुष्य अपने को दूसरे के वश में कर देता है । दूसरे की गुलामी करता है । अनेक प्रकार का अपमान सहन करता है । लोभ के पाश में अपना गला मनुष्य स्वयं बंधाता है । उसे अपने को परवश करने में लज्जा नहीं होती । यथा : लोलुप भ्रमत गृह पसु ज्यों जहँ तहँ सिरपद त्रान वजै । तदपि अधम विचरत तेहि मारग कवहुँ न मूढ लजै । केवल आप में ये तीनों नहीं हैं । काम नहीं है । यथा : मोरे अति प्रतीति जिय केरी । जेहि सपनेउ पर नारि न हेरी । क्रोध नहीं है । यथा : सिसुपन ते पितु मातु बंधु गुरु सेवक सचिव सखाउ । कहत राम विधु वदन रिसौँ हैं सपनेहुँ लख्यौ न काउ । लोभ नहीं है । यथा : राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाउ कि नाई । अतः जिनमें ये तीनों न हों वह मनुष्य तो तुम्हारे समान है । कामरहित होना क्रोधरहित होना और लोभरहित होना क्रियासाध्य नहीं हैं । कृपासाध्य हैं । काम, क्रोध और लोभ के जय के लिए सभी साधक सचेष्ट होते हैं । पर इसमें कृतकार्य तो कोई एक ही होता है और वह तुम्हारी कृपा से होता है । यथा : तव लगि हृदय बंमत खल नाना । लोभ मोह मत्सर मद माना । जब लगि उर न बसत रघुनाथा । घरे चाप सायक कटि भाया ।

तव रघुपति बोले मुसुकाई । तुम्ह प्रिय होहि भरत जिमि भाई ॥ ११

अब सोइ जतनु करहु मन लाई । जेहि विधि सीता के सुधि पाई ॥ ४॥

अर्थ : तब रघुपति मुसकुराकर बोले कि तुम मुझे भाई भरत के समान प्रिय हो । अब मन लगाकर वैसा ही यत्न करो जिसमें सीताजी की सुधि मिले ।

व्याख्या : मुसकुराने से अपराध का क्षमापन सूचित किया । क्रोध वनावटी था । मित्र का सामना पड़ते ही मुसकुरा पड़े । कहने लगे कि यह सन्देह न करो कि तुम्हारे ऊपर मेरी कृपा नहीं है । तुम भाई भरत के समान प्रिय हो । तुम्हारा स्मरण मुझे रात दिन बना रहता है । यथा : रामहि बन्वु सोच दिन राती । अंडन्हि कमंड हृदउ जेहि भाँती । प्रिय होने में हनुमान्जी को लक्ष्मण की कोटि में गिना था । सुग्रीवजी को भरतजी की कोटि में गिन रहे हैं । अपराध अगाध भये जन ते अपने उर आनत नाहिन जू । कहते हैं कि अब मेरी अपसन्नता हटाने की चिन्ता न करो । अब सीता का पता लगाने की विधि के लिए मन लगाकर यत्न करो । यत्न तुमने आरम्भ कर दिया । इसमें सन्देह नहीं है पर मन लगाकर यत्न नहीं किया ।

हनुमान्जी के स्मरण कराने पर भी दूतों को स्वयं बुलाकर नहीं कहना । हनुमान्जी को उन्हें बुलाकर कहने की आज्ञा देना । इस बात का प्रमाण है कि तुमने मन लगाकर यत्न नहीं किया । अब मन लगाकर करो ।

५३ सुग्रीव दूत प्रेषण प्रसंग

दो एहि विधि होत वतकही, आये वानर जूय ।

नाना वानर सकल दिसि, देखिअ कीस वरूथ ॥२१॥

अर्थ इस प्रकार बातचीत होती ही रही कि वानरी सेना आगयी । सब दिशाएँ वानरी सेना के कारण नाना रङ्ग के दिखाई पडने लगी अथवा नाना रङ्ग की वानरी सेना सब दिशाओं में दिखाई पडती थी ।

व्याख्या हनुमान्जी ने चारों ओर दूत भेजे थे । अत वे दूत चारों दिशाओं के पर्वत वना से वानरी सेनाओं का लिए हुए आ पहुँचे । पन्द्रह दिन का उनको समय दिया गया था । आज पन्द्रहवाँ दिन था । अत चारों दिशाओं से सेना पहुँचने लगी । बन्दर अनेक रङ्ग के होते हैं । एव-एक रङ्ग के बन्दरों की अलग अलग सेना है । अत इतनी बड़ी बड़ी सेनाएँ पृथक् पृथक् रङ्ग के बन्दरों की जो चारों दिशाओं से आयी तो उनके रङ्ग से दिशाएँ लाल, पीली, काली, नीली हो गयी । इससे वानरी सेना की अपारता कहा ।

वानर कटक उमा में देखा । सो मूर्ख जो करन चह लेखा ॥

आइ राम पद नाबहि माथा । निरखि बदनु सब होहि सनाथा ॥१॥

अर्थ उमा । मेने वानरी सेना देखी । जो उनकी लखा करना चाहे वह मूर्ख है । आकर रामजी के चरणों में सिर नवाते हैं और मुप्त देखकर सब सनाथ होते हैं ।

॥ व्याख्या बात मन में बैठने योग्य नहीं है । अत शिवजी उमा से कहते हैं कि मेरी आँखों देखी बात है अथवा उमा अद्भुत दृश्य का स्मरण करके सेना की महत्ता वतलाने के लिए कहते हैं कि मेने देखा पर यह अन्दाज न कर सका कि सब मिला कर कितने बन्दर होंगे । यथा महा बली वानर बिसाल भालु काल से कराल हैं रहे कहाँ ? समाहि कहाँ मही ? लेखा करना पण्डित का काम है । मूर्ख लेखा नहीं कर सकता । पर वहाँ ता असरय बन्दर थे । इनकी सख्या करने की इच्छा करनी ही मूर्खता थी ।

सब के सब आकर रामजी के चरणों में सिर नवा रहे हैं सुग्रीव के चरणों में नहीं करते । सबको मालूम है कि महाप्रभु रामजी हैं सुग्रीव तो उनके बनाये हुए राजा हैं । सर्वे पदा हस्तिपदे निमग्ना इन्हीं के प्रणाम से सुग्रीव की भी तुष्टि है अथवा सभी प्रणामों का पद्वसान रामजी के चरणों में ही होता है । यथा सर्वदेवनमस्कार केशव प्रति गच्छति । अत उन्हीं को प्रणाम किया अथवा रामजी

के विद्यमान होने पर दूसरे को प्रणाम करना उचित नहीं समझा अथवा सुग्रीवजी का रख है रामजी को ही प्रणाम करो ।

प्रणाम करने के बाद सब मुख देखते हैं और सनाथ होते हैं । यही समय है अत्यन्त निकट आकर दर्शन करने का । अतः प्रणाम करके मुख देखते हैं और प्रभु को पहिचानकर सनाथ होते हैं । यथा : जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्हा । हरखे देव बिलंब न कीन्हा । वनचर देह धरी छिति माही । अनुलित बल प्रताप तिन्ह पाही । गिरि तरु नख आयुध सब धीरा । हरि मारग चित्तवाहि मति धीरा । जबतक प्रभु को नहीं देखा था अपने को अनाथ मानकर नाथ के आने की प्रतीक्षा कर रहे थे । अतः नाथ को पहिचानकर सनाथ हो रहे हैं अथवा प्रभु के दर्शन से कृतार्थ होकर सनाथ हो रहे हैं ।

अस॥ कपि एक न सेना माँही । राम कुसल जेहि पूछा नाँही ॥

यह कछु नहिं प्रभु कै अधिकारि ॥ विश्व रूप व्यापक रघुराई ॥२॥

अर्थ : एक भी वन्दर सेना मे ऐसा नहीं था जिससे रामजी ने कुशल न पूछा हो । यह प्रभु के लिए कोई विशेषता नहीं है । क्योंकि रघुराई तो विश्वरूप व्यापक हैं ।

व्याख्या : सेवकों ने ही प्रभु को पहिचाना यह बात नहीं । प्रभु ने भी सेवकों को पहिचाना और सबसे कुशलप्रश्न किया । यह कुशलप्रश्न आदर का द्योतक है । शब्दा उठती है कि जब इतने असह्य वन्दर थे तो सबसे कुशलप्रश्न करना कैसे सम्भव है ? बात यह है कि जीव के लिए तो यह बात अवश्य असम्भव है पर रघुराई के लिए नहीं । वे तो व्यापक हैं सभी के साथ संयुक्त हैं और सर्वरूप हैं । जिमि घट कोटि एक रवि छाहा । वे सबसे एक साथ मिल सकते हैं । उनके लिए सबसे कुशलप्रश्न करना बड़ी बात नहीं है । ब्रह्म का जीव पर सहज स्नेह होता है । यथा : ब्रह्म जीव इव सहज सनेह । अतः स्नेही का कुशलप्रश्न न करना ही अनुचित है । यहाँ पर सरकार का स्वभाव कहते हैं । सामान्य राजा चाहे सेनारपति से कुशल पूछ लें पर सैनिक से कुशल नहीं पूछते । यहाँ तो कोई वन्दर ऐसा बचा नहीं जिससे कुशल न पूछा गया हो । अस सुभाउ कहूँ मुनि न देखै । केहि खगेस रघुपति सम लेलै ।

५४. सीता खोज

ठाढ़े' जहं तहं आयसु पाई । कह सुग्रीव सर्वाहि समुझाई ॥

राम काजु अरु मोर निहोरा । वानर जूथ जाहु चहुँ ओरा ॥३॥

अर्थ : आज्ञा पाकर सब जहाँ तहाँ खड़े हो गये और सुग्रीव सबको समझा

कर कहने लगे । एक तो रामजी का कार्य है और दूसरे में निहोरा करता हूँ । इससे हे वानर समूह ! चारो ओर जाओ ।

व्याख्या : ज्यो मुग्रीवजी आज्ञा देने लगे सब के सब जहाँ के तहाँ खड़े हो गये । सुग्रीवजी सबको समझाकर कहने लगे कि अमुक यूप अमुक दिशा में जायें । और उनकी जानकारी के लिए उन उन दिशाओं के देश, पर्वत, नदी आदि का पता बतलाया और जहाँ तक गति है उन स्थानों की सीमा बतलायी । प्रयोजन बतलाते हुए कहा कि यह राज्यकार्य है इनके करने से तुम्हारा पारलौकिक कल्याण होगा और लोक में भी तुम्हारा भला होगा । मैं राजा होकर तुम्हारा कृतज्ञ हूँगा ।

जनक सुता कहुँ खोजहु जाई । मास दिवस महुँ आयेहु भाई ॥
अवधि मेरि जो विनु सुधि पाएँ । आवइ बनिहि सो मोहि मराएँ ॥४॥

अर्थ : जाकर राजा जनक की बेटी को खोजो । एक महीने के भीतर लौट आना । यदि बिना पता लगाये कोई महीने भर के बाद लौटेगा उसे मेरे हाथ से मरना पड़ेगा ।

व्याख्या : जनकसुता कहने से जगद्विख्यात रूप कहा । भाव यह कि अति-रूपवती स्त्री देखना तब पता लगाना कि यह किसकी बेटी है । जब मालूम हो जाय कि राजा जनक की बेटी है तब लौटकर मुझे समाचार देना । भाई ! सम्बोधन से अभिप्राय है कि तुम हमारे भाई हो । इस सङ्कट में सहायता करो । यथा : ओढि प्रहि हाथ असनिहुँ के छाए । होहि कुठाय सुबधु सहाये । मेने प्रतिजा की है कि : सब प्रकार करिहौं सेवकाई । जेहि विधि मिलीहै जानकी आई । सो तुम्हारे ही बल पर की है । अतः तुमलोग जानकीजी का पता लगाओ और महीने भर में अवश्य लौट आना । तुम्हारा किया न हो सके तो लौटकर समाचार देना कि पता नहीं लग सका ।

यदि पता लग जाय तो स्वयं आँख से देखकर सब लौटना । इस प्रयत्न में देर भी हो जाय तो कोई चिन्ता नहीं । पर यदि पता भी न लग और लौटने में भी देर हुई तो वह अपराध अक्षम्य समझा जायगा । उसका वध दण्ड है ।

दो. वचन सुनत सब वानर, जहँ तहँ चले तुरंत ।

तब सुग्रीव बोलाये, अंगद नल हनुमंत ॥२२॥

अर्थ : वचन सुनते ही सब वानर जहाँ तहाँ तुरन्त चल पड़े । तब सुग्रीव ने अङ्गद नल और अनुमान्जी को बुलाया ।

व्याख्या : ऐसी आज्ञा पाने पर बन्दरों ने एक क्षण का भी देर करना उचित नहीं समझा । अपना अपनी निर्दिष्ट दिशाओं में चल पड़े । पता पहले से ही था कि सीताजी का हरण करनेवाला उन्हें दक्षिण दिशा में ले गया है । अतः विशेष रूप

दक्षिण दिशा में ही खोज करना था। अतः अत्यन्त विस्वस्त तथा प्रख्यातपोष्य वीरो को उधर ही भेजना निश्चय करके बुलाया। सम्भव है कि हरण करनेवाले ने आगे जाकर मार्ग परिवर्तन कर दिया हो। इसलिए सभी ओर खोजने के लिए सेना भेजी यह दोहारूपी कमल अगली चौपाईरूपी पुरइन से सम्बद्ध है इस दोहा में तीन सुभटों का नाम गिनाया। अङ्गद हनुमान् और नल का। परन्तु कवि को चार का नाम गिनना इष्ट है। अतः शेष का अगली चौपाई में गिनावेंगे।

सुनहु नील अगद हनुमाना । जामवत मति धीर सुजाना ॥

सकल सुभट मिलि दच्छिन जाहू । सीता सुधि पूंछेहु सब काहू ॥१॥

अर्थ हे नील ! अङ्गद युवराज है। हनुमान् और धीरमति सुजान जाम्बवान सुनो। सब वीर मिलकर दक्षिण दिशा में जाओ और सीताजी की सुधि सबसे पूछो।

व्याख्या नील सेनापति हैं। अङ्गद युवराज है। हनुमान् और जामवन्त मन्त्री हैं। नल स्थपति इन्जीनियर। इनमें जाम्बवान् सबसे वयोवृद्ध हैं। इन्हें मतिधीर और सुजान विशेषण देकर यह द्योतित किया कि इनकी सम्मति से शेष वीर लोग काम करें। यथा जामवन्त में पूछी तोही। उचित सिखावन दीजहु मोही। अन्य दिशाओं में एक ही एक सुभट भेजे गये। विनय पूर्व दिशा में भेजे गये थे। शतबलि उत्तर दिशा में। सुपेण पश्चिम दिशा में भेजे गये थे। दक्षिण दिशा में यद्यपि नाम पाँच का ही लेते हैं पर सकल सुभट कह कर यह दिखलाते हैं कि शेष सभी सुभट द्विविध मयद नील नल अगद गद विकटासि। दधिमुख केहरि निसठ सब जामवन्त बलरासि। दक्षिण दिशा में ही मैथिली सीताजी के ले जाने का पता चलता है। अतः इस ओर अधिक प्रयत्न किया गया। सुग्रीवजी उपदेश देते हैं कि सीता का पता सबसे पूछना। भाव यह कि यह महामन्त्र है कि जिसकी खोज हो उसका विषय में सबसे पूछे। यह विचार न करे कि अमुक व्यक्ति न जानता हीगा उससे क्या पूछ अथवा वार वार निपेधात्मक उत्तर पाने से धैर्य न छोड़ें और पूछने में सञ्कुचित न हो। इसलिए सबसे पूछने का उपदेश दे रहे हैं।

मन क्रम बचन सो जतन विचारेहु । रामचन्द्र कर काज सँवारेहु ॥

भानु पीठ सेइअ उर आगी । स्वामिहि सर्वभाव छलत्यागी ॥२॥

अर्थ मनसा दावा कर्मणा वही उपाय सोचना जिसमें रामजी का काम बन जाय। सूर्य की पीठ पीछे और अग्नि को हृदय से सेवा करे। पर स्वामी की तो सर्वतोभाव से छल छोड़कर सेवा करनी चाहिए।

व्याख्या अग्ने वह्निं पूछे भानु । यही नियम है कि अग्नि की सेवा आगे से और सूर्य की सेवा पीछे से करनी चाहिए। इसी में हित है। व्यतिक्रम होने से हानि की सम्भावना है। जाड़ा कलेजे में पैठ जाती है। यथा जड़ता जाड़ विषम डर लागे। अतः अग्नि की सेवा डर से करनी चाहिए। सामने से सूर्य की सेवा करने से

नेत्रों में हानि पहुँचती है। पर स्वामी की सेवा सामने और पीठ पीछे भी सर्वतोभाव से करनी चाहिए। पीठ पीछे सेवा करनेवाले में छल की सम्भावना नहीं रहती। मुख के सामने सेवा करने में छल की सम्भावना रहती है। इसलिए सर्व भाव छल त्यागी कहा।

॥ अथवा आगे से अग्नि और पीठ की ओर से सूर्य की सेवा करे तो जाड़ा चली जाय। पर जड़तारूपी जाड़ा तो स्वामी की छल छोड़कर सर्वतोभाव से भजन करने से ही जाती है। रामजी सबके स्वामी हैं। सौभाग्य से इनकी सेवा का अवसर प्राप्त हुआ है। अतः छल छोड़कर सर्वतोभाव से इनका कार्य करो।

तजि माया सेइअ परलोका । मिटहि सकल भव संभव सोका ॥

देह धरे कर यह फलु भाई । भजिअ राम सब काम विहाई ॥३॥

अर्थ : माया का परित्याग करके परलोक का काम जब करे तब संसार से उत्पन्न सब शोक मिटते हैं। हे भाई ! देह धारण का यही फल है कि सब कामनाओं को छोड़कर राम को भजे।

व्याख्या : माया का सर्वथा परित्याग नहीं हो सकता। शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध को छोड़कर कोई कहाँ जावेगा ? गो गोचर जहाँ तक मन की दौड़ है वह सब माया ही तो है और बिना उसके त्यागे परलोक का सेवन हो नहीं सकता। शोक मोह संसार का वीज है। यह मैं और मेरा तैं और तेरा इन भावों के रहते हुए नष्ट नहीं हो सकता। अतः मन से अहंता और ममता का परित्याग करने से ही परलोक की सेवा सम्भव है। यथा : रस रस सूख सरित सर पानी। ममता त्याग करहि जिमि ग्यानी। राम ब्रह्म ही परलोक रूप है। यथा : राम ब्रह्म परमारथ रूपा। अतः इनकी सेवा सब कोई अहंता ममता परित्याग करके करो। पहिले स्वामिहि सर्वभाव छल त्यागी जो कहा है सो माया ही छल है। भाव यह कि देह और गेह की ममता छोड़कर जगदम्बा जानकी के खोज में लग जाओ। यथा : सो जननी सो पिता सोइ माइ सो भामिनि सो सुत सो हित मेरो। सोइ सगो सो सखा सोइ सेवक सो गुह सो सुर साहिब चरो। सो तुलसोप्रिय प्रान समान कहाँ ली वनाइ कहाँ बहु तेरो। सो तजि देह को गेह को नेह सनेह सो राम को होइ सवेरो।

देह धारण का फल कामभोग नहीं है। इससे तो इन्द्रियों का तेज नष्ट होता है। देह धारण का फल भजन है। क्योंकि बिना देह के राम भजन नहीं होता। देह में ममता इसलिए होनी चाहिए कि इसके द्वारा राम भजन होता है। यथा : तजौ न तनु निज इच्छा मरना। तनु बिनु वेद भजन नहि वरना। जेहि ते कछु निज स्वारथ होई। तेहि पर ममता कर सब कोई। रामभगति यहि तन उर नामी। ताते मोहि परम प्रिय स्वामी। अथत्ति यह समय देह धारण के फल प्राप्त करने का आ गया है। अतः भाइयो ! इस अवसर को न चूको। रामजी की सेवा में शरीर को लगा दो।

सोई ! गुणज्ञ सोई बड भागी । जो रघुवीर चरन अनुरागी ॥
 आयसु माँगि चरन सिरु नाई । चले हरषि सुमिरत रघुराई ॥४॥

अर्थ वही गुणज्ञ है और वही बडा भाग्यशाली है जो रघुवीर के चरण का अनुरागी हो । आज्ञा माँगकर और चरणों मे सिर नवाकर सब हर्षित होकर रामजी का स्मरण करते हुए चले ।

॥ १ ॥ व्याख्या कलाओ के ज्ञान से कोई गुणज्ञ नहीं होता और सुख सम्पत्ति के होने से कोई भाग्यशाली नहीं होता । कलाओ का ज्ञान और सुख सम्पत्ति तो पापी को भी होती है । जो प्रमादी वित्त मोह से मूढ हैं उन्हें परलोक प्रतिभात नहीं होता । वह इसी लोक को सब कुछ मान बैठता है परलोक नहीं मानता और बार बार यमराज के वश मे जाता है । अत भवभञ्जन के पद का जो अनुरागी है वही बडभागी है । रमा विलास राम अनुरागी । तजत बमन जिमि जन बड भागी । कहा भी गया है कौपीनवन्त खलु भाग्यवन्त जिन्हे कीपीन लगेटी मात्र है वे ही भाग्यवान् हैं । जरउ सा सम्पत्ति सदन सुख सुहृत् मातु सुत भाइ । सनमुख होत जो रामपद करइ न सहस सहाइ ।

तीन दिशाओ मे जो बन्दर सीताजी का समाचार लेने को भेजे गये उनका न तो प्रणाम करना और न हर्षित होकर चलना कहते हैं । अत उनके द्वारा कार्य सिद्ध का न होना द्योतित किया । दक्षिण दिशा के यात्री वीरो ने प्रणाम किया । आज्ञा माँगी और रघुराई का स्मरण करते चले । उनके ऊपर सुग्रीवजी के उपदेश ने काम किया । सुग्रीवजी ने कहा भजिअ राम सब काम बिहाई । सो वे रघुराई का स्मरण करते चल पडे ।

पाछे पवन तनय सिरु नावा । जानि काज प्रभु निकट बोलावा ॥
 परसा सीस मरोरुह पानी । कर मुद्रिका दीन्हि जन जानी ॥५॥

अर्थ पोछे से हनुमान्जी ने सिर नवाया । इनके द्वारा कार्यसिद्धि जानकर प्रभु ने समीप बोलाया । उनके सिर पर करकमल फेरा और भक्त जानकर हाथ की अँगूठी दी ।

व्याख्या हनुमान्जी परम अमानी हैं । अत सबके प्रणाम करने के वाद जाकर प्रणाम किया । सभी लोग दूर स प्रणाम करते है । उसी भाँति हनुमान्जी ने भी दूर से ही प्रणाम किया । सुग्रीवजी ने बार बार कहा है कार्यसिद्धिहनुमति कार्य सिद्धि तो हनुमान् म है और प्रभु स्वय जानते हैं कि इस कार्य का सम्पादन हनुमान्जी करेंगे । इसलिए निकट बोलाया सन्देश कहने के लिए ।

रक्षा का हाथ सिर पर फेरा । जेहि कर समय किये जन आरत वारक विवस नाम टेरे । शीतल मुखद छाँह जेहि वर की भेटत पाप ताप माया । हनुमान्जी को अभय किया और अपने हाथ वी मुद्रिका दी सीताजी के पहिचान के लिए ।

यह मुद्रिका अवेद्य थी। परम विश्वस्त को ही यह दी जा सकती थी। अतः अपना जानकर हनुमान्जी को दिया कि इसे सीताजी को ले जाकर देना। इसे पाकर वह तुम्हारे विषय में सन्देह न करेगी और जब तक वे विरह में रहेंगे तब तक के लिए यह अँगूठी उनके आधार होगी।

बहु प्रकार सीताहि समुझायेहु । कहि बल विरह वेगि तुम्ह आयेहु ॥
 हनुमत जनम सुफल करि माना । चले हृदय धरि कृपा निधाना ॥६॥
 जद्यपि प्रभु जानत सब बाता । राज नीति राखत सुरघाता ॥७॥

अर्थ : बहुत प्रकार से सीताजी को समझाना। मेरा बल और विरह कहना और जल्दी लौट आना। हनुमान्जी ने अपना जन्म सफल माना और हृदय में कृपानिधान को रखकर चले। यद्यपि प्रभु सब बात जानते हैं। परन्तु देवताओं के रक्षक रामजी राजनीति की रक्षा करते हैं।

व्याख्या : अब रामजी आदेश देते हैं कि सीताजी को बहुत प्रकार से समझाना। उनके हृदय में बड़ा विपाद होगा शीघ्र सान्त्वना न हो सकेगी। मेरा बल वर्णन करके उन्हें भरोसा देना और विरह वर्णन करके सान्त्वना देना। प्रेम पात्र को प्रेम है यह जानने से ही सान्त्वना होती है। मैं तुम्हारे लौटने की प्रतीक्षा करता रहूँगा। अतः लौटने में शीघ्रता करना। सीता को लेते न आना। प्रभु हनुमान्जी के स्वभाव को देख चुके हैं कि सुग्रीवजी ने उनके पास हनुमान्जी को केवल शत्रु मित्र की परीक्षा के लिए भेजा था। सो ये महात्मा रामजी को पीठ पर चढ़ाकर लेते आये। सो इसी भाँति सीताजी को लेते न आवें। हनुमान्जी के पराक्रम को भी जानते हैं कि ये लाने में समर्थ हैं। ऐसा होने से निश्चिन्त रहने मही न हो सकेगी। इसलिए कहते हैं कि तुम जल्द लौट आना।

मुद्रिका प्राप्ति और सन्देश श्रवण से हनुमान्जी ने अपने जन्म को सफल माना। रूप से नाम की प्राप्ति हुई। समझ लिया कि इस कार्य का श्रेय सरकार मुझे देना चाहते हैं। यदि यह कार्य मेरे द्वारा न होना होता तो न मुझसे सन्देश कहते और न अँगूठी ही देते। सुग्रीवजी ने देह धारण का जो फल बतलाया था सो मुझे मिला और साथी लोग रघुराई को स्मरण करते चले। पर हनुमान्जी तो स्वयं कृपानिधान को हृदय में रखकर चले। भाव यह कि सरकार की मनोमय मूर्ति हृदय में धारण करके तब चले।

प्रश्न हो सकता है कि जब रामजी जानते हो थे कि कार्य हनुमान्जी द्वारा होगा तो इतने बन्दरों के भेजने का आडम्बर क्यों किया। इस पर कवि कहते हैं कि लोकशिक्षा के लिए राजनीति की रक्षा रामजी ने की। पता लगाने की जो विधि है उसका उल्लंघन नहीं किया।

दो. चले सकल वन खोजत सरिता सर गिरि खोह ।

रामकाज लयलीन मन विसरा तन कर छोह ॥२३॥

अर्थ : सत्र वन, नदी, तालाव, पहाड़ की कन्दराओं को खोजते हुए चले । रामजी के कार्य में मन लीन हो गया सो देह की ममता जाती रही ।

व्याख्या : सभी ने सुग्रीवजी की आज्ञा का ऐसा पालन किया कि रामजी के कार्य में तन्मय हो गये । वन खोजते चले । राक्षसी माया से सशङ्क होकर नदी तालाव और पर्वत के खोहों में भो घुसकर सीता को खोजते चले । ऐसे दत्तचित्त हुए कि उनको अपने शरीर की ममता नहीं रह गयी । स्वामिहि सर्व भाव छल त्यागो : इस उपदेश का साफल्य दिखलाते हैं :

कतहुँ होइ निसिचर सै भेटा । प्रान लेहि एकं एक चपेटा ॥

बहु प्रकार गिरि कानन हेरहि । कोउ मुनि मिलै ताहि सव घेरहि ॥१॥

अर्थ : यदि कही राक्षस से भेंट हुई तो एक एक चपेटा मारकर उसका प्राण ले लेते थे और यदि कोई मुनि मिल जाता था तो उसे सत्र घेर लेते थे ।

व्याख्या : अब सुग्रीवजी की इस आज्ञा का पालन हो रहा है कि : सीता सुधि पूछेहु सव काहू । वन के खोजने में कही राक्षस मिल जाते थे । निसिचर निकर नारि नर चोरा । ये मनुष्यों को चोराते हैं । सीताजी को भी राक्षस ने ही हरण किया है । इनसे साम द्वारा काम निकल नहीं सकता । अतः चपेटा मार मारकर पूछते थे कि बता सीता कहाँ है ? और उसका प्राण लेकर ही मानते थे और यदि कही मुनि मिल जाते थे तो उन्हें सव घेरते थे । अनुनय विनय से पूछते थे कि आप को जनकनन्दनी का कुछ समाचार ज्ञात है ? वन और पर्वतों में अनेक प्रकार से खोजते हैं । कोई झाड़ी या गुफा ऐसी नहीं छूटती थी जहाँ इन लोगों ने न खोजा हो । कोई जगली जाति ऐसी न रह गयी जिसमें इन लोगों ने पता न लगाया हो ।

लागि तृपा अतिसय अकुलाने । मिलै न जल घन गहन भुलाने ॥

मन हनुमान कीन्ह अनुमाना । मरन चहत सव विनु जलपाना ॥२॥

अर्थ : उन लोगों को प्यास लगी तो अत्यन्त व्याकुल हो गये । कही जल मिलता नहीं था और घने जंगल में रास्ता भूल गये । हनुमानजी ने मन में अनुमान किया कि सब बिना पानी के मरा चाहते हैं ।

व्याख्या : तुलसी जसि भवितव्यता तैसइ मिलै सहाइ । आपु न आवइ ताहि पहुँ ताहि तहाँ लै जाइ । यही गति राजा भानु प्रताप की हुई । यथा : खेद खिन्न छुद्धित, तृपित राजा वाजि समेत । व्याकुल खोजत सरित सर जल विनु भयउ अचेत । पर उनकी भवितव्यता खोटी थी । इनकी अच्छी है । भूख सही जाती है प्यास नहीं सही जाती । निजल वन था और ऐसा घना था कि दिशाओं का याह नहीं लगता था । भूल गये कि किधर से आये और किस ओर जाना है । सबके कण्ठ ओठ और तालू सूख रहे हैं । भाव यह कि हनुमानजी सिद्ध हैं । धुधातृपा की इन्हें बाधा नहीं हुई । पर दूसरों की गति देखकर इन्होंने अनुमान किया कि ये लक्षण मुमुर्षु के हैं । अब यदि इनको शीघ्र जल न मिलेगा तो सब के सब मर जावेंगे ।

५४. विवर' प्रवेश प्रसंग

चढ़ि गिरि सिखर चहूँ दिसि देखा । भूमि विवर एक कौतुक देखा ॥
चक्रवाक बक हंस उड़ाही । बहु तक खग प्रबिसहिं तेहि माही ॥३॥

अर्थ : पर्वत की चोटी पर चढ़कर चारों ओर देखा तो भूमि के एक बड़े बिल में एक अद्भुत बात दिखायी पड़ी कि चक्रवा, बगले और हंस उड़ रहे हैं और बहुत सी चिड़िया उस बिल में घुसी जा रही हैं ।

व्याख्या : घने जंगल में यह पता नहीं लगता कि किस ओर कितनी दूर पर कोई आश्रय वस्ती तालाव या नदी है । बिना किसी उच्च स्थान पर चढ़े कुछ थाह नहीं लगता । जंगल इतना बड़ा है कि पेड़ों पर चढ़ने से काम चलनेवाला नहीं । हनुमान्जी बुद्धिमतां वरिष्ठ हैं : बड़े बुद्धिमान् हैं । एक पर्वत के शिखर पर चढ़ गये और चारों ओर देखने लगे कि किसी ओर कुछ जल का पता लगता है या नहीं । सो कोई तालाव या नदी तो नहीं दिखायी पड़ी । पर एक दरार के ऊपर चक्रवे बगले और हंस उतरे दिखायी पड़े । ये जल पक्षी हैं : जल के पास ही रहते हैं । अतः यह आशा हुई कि उस स्थान पर जल है । पक्षी बिल में घुसते कभी देखे नहीं गये । पर वहाँ यह कौतुक दिखायी पड़ा कि बहुत से पक्षी उसमें प्रवेश कर रहे हैं । इससे निश्चय हुआ कि उस बिल में जल है ।

गिरि ते उतरि पवन सुत आवा । सब कहूँ लेइ सोइ विवर देखावा ॥
आगे कै हनुमंतहि लीन्हा । बैठे विवर विलंबु न कीन्हा ॥४॥

अर्थ : हनुमान्जी पर्वत पर से उतर आये और सबको ले जाकर वह विवर दिखलाया । सबने हनुमान्जी को आगे कर लिया और विवर के पैठने में देर न की ।

व्याख्या : पवन सुत है । इन्हे पर्वत पर चढ़ने उतरने में कोई आयास नहीं है । पर्वत से नीचे उतर आये सब हाल कहा और सबको ले जाकर वह विवर दिखला दिया कि इसी में पानी है । विवर के भीतर न जाने क्या है ? ऊपर गुल्म लताओं से ढका है । भीतर घोर अंधकार के सिवा कुछ दिखायी नहीं पड़ता है । अनजान स्थान में घुसना है और बिना घुसे दूसरी गति नहीं है । प्यास बढ़ती ही जा रही है । मरना ही है तो बिना पानी क्यों मरें तो भी हनुमान्जी को आगे कर लिया । सभी जानते थे कि सकटमोचन यही हैं । यदि कोई विघ्न उपस्थित होगा तो उसे वे ही दूर कर सकेंगे । तुरन्त एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए बिल में घुसे । अधिक विचार के लिए समय नहीं था ।

दो दीख जाइ उपवन वर सर विगसित बहु कंज ।

मंदिर एक रुचिर तहँ बैठि नारि तप पुंज ॥२४॥

। अर्थ वहाँ जाकर उत्तम बाग देखा । तालाब था जिसमे बहुत से कमल खिल थे । एक सुन्दर मकान था जिसमे एक तप पुज स्त्री बैठी हुई थी ।

व्याख्या उसी अन्धकार म कुछ दूर घुसते चल गये तब दिखायी पडने लगा कि भीतर बडा अवकाश था । सुन्दर फल फूल से युक्त उपवन था । तालाब था जिसमे कमल फूल हुए थे । परन्तु वहाँ कोई मनुष्य नहीं था । केवल एक सुन्दर मकान था जिसमे एक तपोमूर्ति स्त्री बैठी हुई थी ।

दूरि ते ताहि सबन्हि सिर नावा । पूंछे निज वृत्तात सुनावा ॥
तेहि तब कहा करहु जल पाना । खाहु सुरस सुन्दर फल नाना ॥१॥

अर्थ दूर से ही सबने उसे सिर नवाया और पूछने पर अपना वृत्तान्त कह सुनाया । उसने कहा कि जलपान करो और सुन्दर स्वादवाल अनेक प्रकार के फल खाओ ।

व्याख्या इतने भूखे प्यासे होने पर भी जल और फल पर नहीं टूटे । उस उपवन के स्वामी को ढूँढने लगे कि उसकी आज्ञा पा लें तो जल ग्रहण करें । उस मकान मे गये तो वह मकान सब गुणो से युक्त मणि वस्त्रादि से पूर्ण था । दिव्य भोज्य पदार्थ रक्खे हुए थे पर कोई मनुष्य उसमे नहीं था । ये महात्मा वानर माँ की भाँति परनारो और विप से भी बडा विप पराये धन को माननेवाल थे । आश्चर्य म आकर उस घर को ढूँढा तो उसमे सुवर्ण के आसन पर बैठी हुई ध्यान में निमग्न एक योगिनी को देखा । इन लोगो ने दूर से ही उसे प्रणाम किया ।

उस योगिनी ने पूछा कि तुम लोग कौन हो ? किसके दूत हो ? मेरे स्थान म क्या आये हो ? तब हनुमान्जी ने कहा कि देवि ! मे तुमसे सब कहता हूँ सुनो । अयोध्या के राजा दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र श्री रामचन्द्र हैं । वे पिता का वचन मानकर भाई और स्त्री के साथ वन मे चल आये । उनकी स्त्री को दुष्ट रावण हरण कर ल गया । तब रामजी भाई के साथ सुग्रीव के यहाँ आये । सुग्रीव ने मित्र भाव से उनकी स्त्री को खोजने के लिए हम लोगो को भेजा है । सो इस घोर वन म उनकी स्त्री जानकी को खोजते खोजते जल के लिए इस घोर गह्वर मे घुसे । देवात् यहाँ आ पडे । हे शुभे ! तुम यहाँ किसलिए रहती हो ? और कौन हो ? सो बताओ ।

योगिनी ने कहा कि पहिल तुम लोग जल पी लो और पेट भर सुस्वादु नाना प्रकार के फल खा लो तब मैं अपना वृत्तान्त सुना दूँगी ।

मञ्जन कीन्ह मधुर फल खाये । तासु निकट पुनि सब चलि आये ॥
तेहि सब आपनि कथा सुनाई । मैं अब जाव जहाँ रघुराई ॥२॥

अर्थ वानरो ने मञ्जन किये मीठे फल खाये और तब सब उनके पास

चले आये। उसने सब अपनी कथा सुनायी और कहा कि अब मैं वहाँ जाऊँगी जहाँ रघुपति रामचन्द्र है।

व्याख्या : मञ्जन कीन्ह पंथ श्रम गयऊ। सुचि जल पियत मुदित मन भयऊ। वन्दरो ने थकावट मिटाने के लिए स्नान किया जलपान किया मीठे मीठे फल खाये। सब प्रकार से सन्तुष्ट होकर उसके पास चले गये। पहिले स्नान नहीं किया था अतः दूर से ही प्रणाम किया। अब स्नानादि से शूद्ध हैं अतः उसके निकट चले गये। तब उसने अपनी कथा सुनायी कि विश्वकर्मा की पुत्री दिव्य-रूपिणी हेमा नामवाली थी। उसने नृत्य से महादेवजी को प्रमत्त कर लिया। शिवजी ने प्रसन्न होकर उसे यह दिव्य पुर दिया। यहाँ वह सहस्रो वर्ष रह चुकी है। उसी की मैं सखी हूँ। मोक्ष के लिए विष्णु भगवान् की उपासना करती हूँ। मेरा नाम स्वयंप्रभा है। हेमा जब ब्रह्मलोक को जाने लगी तब मुझसे कहा कि तुम यही तप करो। त्रेता में साक्षात् नारायण राजा दशरथ के पुत्र होगे। वे भू भार के हरण करने के लिए वन में घूमेगे। उनको स्त्री को खोजते हुए बानर तेरी गुहा में आवेंगे। उनकी पूजा करके और रामजी की स्तुति करके तुम विष्णु के सनातन योगिगम्य लोक को प्राप्त होगी। अब मुझे श्रीरामचन्द्र के दर्शन की जल्दी है।

मूंदहु नयन विवर तजि जाहू। पैहहु सीतहि जनि पछिताहू ॥

नयन मूंद पुनि देखहि वीरा। ठाढे सकल सिन्धु के तीरा ॥३॥

अर्थ : आँख बन्द करो बिल के बाहर चले जाओगे। सीता की प्राप्ति होगी। पछतावा न करो। वीरो ने आँख बन्द करके खोला तो अपने को समुद्र के किनारे खड़ा पाया।

व्याख्या : तब बन्दर लोग पछताने लगे कि सीता के खोजने की अवधि तो यहाँ विवर में ही बीत गयी और अब तक हम लोगों को कोई पता न लगा। तब योगिनी ने कहा कि इस गुहा के भीतर आकर कोई बाहर नहीं जा सकता। मैं योगबल से तुम लोगों को बाहर भेजती हूँ। आँखें बन्द कर लो। गुफा के बाहर चले जाओगे। सीताजी मिलेंगी पछताओ मत। तदनुसार बन्दरो ने आँखें बन्द कर ली और जब खोला तो अपने को समुद्र के किनारे खड़ा पाया। स्वयं न कही गये न आये। केवल आँखें बन्द कर ली और खोली। पर योगिनी के योग के प्रभाव से वे गुफा के बाहर निकल गये और समुद्र के किनारे पहुँच गये। यहाँ योगबल से काल का अतिक्रमण करना दिखलाया।

सो पुनि गई जहाँ रघुनाथ। जाइ कमल पद नायेसि माथा ॥

नाना भाँति विनय तेहि कीन्ही। अनपायनी भगति प्रभु दीन्ही ॥४॥

अर्थ : फिर वह जहाँ रघुनाथ रामजी थे वहाँ गयी। जाकर कमल ऐसे चरणों में माथा नवाया। नाना भाँति से उसने विनती की। प्रभु ने उसे अविरल भक्ति दी।

व्याख्या : बन्दरों को गुफा के बाहर समुद्र किनारे खड़ा करके तब वह योगिनी प्रभु के पास गयी। हेमा के उपदेशानुसार उसने बन्दरो को पूजा की। फल और जल से उनका सत्कार किया। अपनी कथा सुनाकर उनको आश्वासन दिया कि तुम लोग देवात् नहीं आगये। पहिले से ही जैसा नकसा बँधा हुआ है उसी के अनुसार आये हो। यह सब हेमा मुझसे पहिले ही कह चुकी है। उसी नकसे के अनुसार सीता तुम्हें मिलेंगी। फिर उनकी सहायता भी उन्हें गुफा के बाहर निकालकर की। लंका के सामने, समुद्र तीर पर खड़ा कर दिया जहाँ से सम्पाती द्वारा उन्हें सब पता मिल सके। तत्पश्चात् वह हेमा के उपदेशानुसार ही प्रभु के पास गयी। बन्दरों से न पूछा कि प्रभु कहाँ हैं। अपनी योगविद्या से जानकर चली गयी। चरणों पर गिरो और बहुत विनती की। अपाय विघ्न को कहते हैं। अनपायिनी भक्ति से अभिप्राय उस भक्ति से है जिसमें विघ्न नहीं होता। वही भक्ति प्रभु ने उस योगिनी को दी।

दो. बदरीवन कहूँ सी गई प्रभु अग्या धरि सीस।

उर धरि राम चरन जुग जे बन्दत अज ईस ॥२५॥ ..

अर्थ : प्रभु की आज्ञा सिर पर धारण करके रामजी के दोनों चरणों को जिन्हे ब्रह्मा और शङ्कर बन्दना करते हैं हृदय में धरकर बदरीवन को गयी।

व्याख्या : विन्ध्य आदि पर्वतों पर तपःसिद्धि होने के बाद हिमालय पर तपस्या करने के लिए आदेश मिलता है। ऐसी प्रसिद्धि आज भी महात्माओं में है। स्वयंप्रभा को बदरिकाश्रम जाने की आज्ञा हुई। जहाँ साक्षात् नरनारायण तपस्या करते हैं। वह श्री रामजी के चरणों को हृदय में धारण करके वहाँ चली गयी। उन चरणों की महिमा कहते हैं कि उन्हें ब्रह्मादेव और शिवजी बन्दना करते हैं। यथा : कोसलेन्द्रपदकंजमंजुलौ कोमलावजमहेशर्बदिती। जानकीकरसरोजलालितौ चितकस्य मनभृंगसंगिती।

५५. सम्पाती मिलन प्रसङ्ग

इहाँ विचारहि कपि मन माँही। वीती अवधि काज कछु नाँही ॥

कह अंगद लोचन भरि वारी। दुहुँ प्रकार भइ मृत्यु हमारी ॥१॥

अर्थ : यहाँ वानर मन में विचार करते हैं कि अवधि बीत गयी और काम कुछ न हुआ। अङ्गद आँखों में आँसू भरकर कहने लगे कि हम लोगो की दोनों प्रकार से मृत्यु हुई।

व्याख्या : यह तो वहाँ का हाल कहा जहाँ रामजी है। अब यहाँ का हाल कहते हैं जहाँ बन्दर लोग हैं। कवि अपने समाज में भक्तों के साथ हैं इसीलिए इहाँ कहा। सभी वानर अपने मन में विचार करते हैं कि एक महीने की अवधि तो गुफा में ही बीत गयी और काम कुछ भी नहीं हुआ। सीताजी के दर्शन को कौन

कहे उनका पता भी कुछ न लग सका। सब समुद्र के किनारे खड़े हैं जहाँ तक जल बढ़कर भाद्रपद वदी चतुर्दशी तक पहुँचता है वहाँ तक तो गर्भसंज्ञा है उसके बाद तट कहलाता है। तीर तो और भी दूर तक रहता है। योगिनी ने समुद्र के तीर ले जाकर खड़ा कर दिया। अब आगे क्या किया जाय ? कोई बात समझ में नहीं आती। निराश होकर अङ्गद आँखों में आँसू भर लाये। वे ही सबके नायक हैं। सो कहने लगे कि संसार में लोग एक ही मृत्यु से मरते हैं। कोई चर्म मांसमयी शरीर की रक्षा यशोमयी शरीर के नाश से करते हैं और कोई यशोमयी शरीर की रक्षा के लिए चर्ममांसमयी शरीर को न्योछावर कर देते हैं। हमारी तो दोनों प्रकार की मृत्यु हुई।

इहाँ न सुधि सीता के पाई। उहाँ गये मारिहि कपिराई ॥
पिता वधे पर मारत मोही। राखा राम निहोर न ओही ॥२॥

अर्थ : यहाँ तो सीताजी की सुधि न मिली और वहाँ जाने पर कपिराज सुग्रीव वध करेंगे। वे तो पिता के मरने पर ही मुझे मार डालते पर रामजी ने मेरी रक्षा की। इसमें उनका निहोरा नहीं है।

व्याख्या : सीता की सुधि न पाने से यशोमयी शरीर का हनन हुआ और वहाँ घर पर जाने से सुग्रीव इस चर्म मांसमयी शरीर का हनन करेगा। यथा : अवधि मेटि जो बिनु सुधि पाएँ। आवै बनिहि सो मोहि मराएँ : अतः हमारे ऐसा अभाग्य कौन होगा जिसका यश भी जाय और प्राण भी जाय। यदि कही कि तुम्हें न मारेंगे सो बात भी नहीं। हमें तो पहिले ही मारेंगे। वे तो पिता के मारे जाने के बाद ही हमें मारते पर रामजी ने रक्षा कर ली। मुझे युवराज बना दिया। राजकार्य सब मेरे हाथ आगया। अब तो हम रामजी के भी अपराधी हो गये। सीताजी की बिना सुधि पाये अवधि बित्ता दी। अब हमारी रक्षा कैसे होगी।

असकहि लवन सिन्धुतट जाई। बँठे कपि सब दभँ डसाई ॥
जामवंत अंगद दुख देखी। कही कथा उपदेस विसेषी ॥३॥

अर्थ : ऐसा कहकर लवण सिन्धु के किनारे जाकर सब वानर कुश बिछा कर बैठे। जाम्बवान ने अङ्गद का दुःख देखकर विशेष उपदेश व कथा कही।

व्याख्या : ऐसा कहकर अङ्गद लवण सिन्धु के तट पर जाकर जहाँ का पानी भी पीने योग्य नहीं अनशन करने के लिए कुशा बिछाकर बैठ गये कि यही शरीर छोड़ेंगे। यश वच आगया। ससार कहेगा कि पता न लगा तो लौटे भी नहीं। सभी बन्दरों ने अङ्गदजी का अनुसरण किया। इसीलिए कहते हैं कि बँठे कपि सब दभँ डसाई। सबकी समवेदना अङ्गद के साथ है। यहाँ तीर और तट का भेद स्पष्ट है। पहिले समुद्र के तीर खड़े रहे। अब जाकर तट पर बैठे। अङ्गद ही सबके नायक है। वे ही इस प्रकार से दुःखी हो रहे हैं। किसी का

साहस नहीं होता कि सान्त्वना दे और क्या कहकर दे । अङ्गद ठीक कहते हैं । जब मरना ही है तो यश की रक्षा क्यों न करें । अपराधी की भाँति क्यों मारे जायें ? जाम्बवान मतिधीर और सुजान है वे नहीं घबराये । अङ्गद को दुखी देखकर ऐसी कथा कही जिसमें विशेष उपदेश हो । परमेश्वर भलाई के लिए ही सकट उपस्थित करते हैं । इसमें साहस और धैर्य न छोड़ना चाहिए अथवा पृथ्वी के दुखी होने की ब्रह्मदेव की स्तुति करने की आकाशवाणी की और देवताओं के अवतार की कथा कही । निशाचरो के दण्ड देने के लिए ही सीताहरण होने दिया है । उनका कार्य स्वयं सिद्ध है ।

तात राम कहूँ नर जनि मानहु । निर्गुन ब्रह्म अजित अज जानहु ॥
हम सब सेवक अति बड़ भागी । संतत सगुन ब्रह्म अनुरागी ॥४॥

अर्थ : हे तात ! रामजी को मनुष्य न मानो । निर्गुण ब्रह्म अजित और अज जानो । हम सब सेवक अत्यन्त बड़भागी हैं । सदा सगुण ब्रह्म के अनुरागी बने रहते हैं ।

व्याख्या : यह दुःख जो तुम्हें हो रहा है वह रामजी को मनुष्य मानने से हो रहा है । रामजी मनुष्य मानना ही बड़ा भारी अभाग है । वही तो सुगम मार्ग भवतरण का है । निर्गुण ब्रह्म में तो वाणी बुद्धि और मन का प्रवेश नहीं होता इसलिए देवता लोग भी अवतारों की ही उपासना करते हैं । अतः अवतार में मनुष्य बुद्धि रखनेवाले ब्रह्म की उपासना से ही वञ्चित हो जाते हैं । हीरा को पत्थर जाननेवाले अभागी हैं । वे उसका प्रस्तर बुद्धि से परित्याग करते हैं । राम निर्गुण ब्रह्म हैं । सगुण रूप में भी उनको निर्गुणता अक्षुण्ण बनी है । वे जायमान मालूम होने पर भी अज हैं । वे पराजित से जान पड़ने पर भी अजित हैं । तुम अपने को अभागी क्यों समझते हो ? निर्गुण ब्रह्म के उपासक भाग्यवान् है और हम सब तो अति भाग्यवान् है । क्योंकि सगुण ब्रह्म में अनुराग रखते हैं । निर्गुण ब्रह्म के उपासको को अधिक क्लेश है । हम लोगी को सगुण उपासना में आनन्द ही आनन्द है । अतः हम लोग अति भड़भागी हैं ।

॥ दो. निज इच्छा प्रभु अवतरइ, सुर महि गोद्विज लागि । ॥

सगुन उपासक संग तहँ, रहँहि मोक्ष सुख त्यागि ॥२६॥

अर्थ : प्रभु अपनी इच्छा से देवता, पृथ्वी, गाय और ब्रह्म के लिए अवतार धारण करते हैं । तब सगुण ब्रह्म की उपासना करनेवाले मोक्षसुख का परित्याग करके साथ रहते हैं ।

व्याख्या : निर्गुण ब्रह्म का इच्छा द्वारा अवतार होता है । यथा : इच्छामय नर देत सँवारे । होइहो प्रकट निकेत तुम्हारे . उनका जीव की भाँति कर्म परवश जन्म नहीं होता । कारागार देखने जाने से सत्राट् कैदी नहीं कहा जाता । ये ही ससार के सार हैं, देवता, पृथ्वी, गी और ब्राह्मण के लिए अवतार धारण करते हैं ।

कहकर निकट गया और पूछा कि जटायु कैसे मरा? किमने मारा? क्या क्या हुआ? सो सब बातें मुझे बतलाओ। वन्दरों ने जटायु की सब कथा जिमका वर्णन आरण्य काण्ड में हो चुका है : वह सुनायी।

काटेसि पंख परा खग धरनी। सुमिरि राम करि अद्भुत करनी। गीघ देह तजि धरि हरि रूपा। भूपन बहु पट पीत अनूपा। स्याम गात्र विसाल भुज चारी। इत्यादि। इस भाँति रामधाम प्रयाण सुनकर उसने रामजी की महिमा का बहुत भाँति से वर्णन किया। सम्पाती चन्द्रमा मुनि से रामजी की महिमा सुन चुका है। अतः वह महिमा का जानकार है। वन्दरों को आश्वासन देने तथा धैर्य बंधाने के लिए उसने बहुत विधि से रामजी की महिमा का वर्णन किया।

दो. मोहि लै जाहु सिन्धु तट, देउँ तिलाँजलि ताहि।

वचन सहाइ करवि मैं, पैहहु खोजहु जाहि ॥२७॥

अर्थ - मुझे समुद्र तट पर ले चलो। उसे तिलाञ्जलि मुझे देना है। मैं तुम लोगों की सहायता वचन से कहूँगा। जिसे तुम लोग खोज रहे हो उसे पाओगे।

व्याख्या : ताकी क्रिया जथोचित निज कर कीन्ही राम। उसकी क्रिया तो श्रीरामजी ने जैसा उचित था पुत्रवत् कर दिया। मैं भाई हूँ। उसे तिलाञ्जलि तो देऊँ। मैं पर्वत के नीचे नहीं उतर सकता। मुझे तुम लोग पर्वत के नीचे लाद ले चलो जिसमें समुद्र के जल से उसका तर्पण कर्है। जिसको तुम लोग खोज रहे हो उसका पता मैं जानता हूँ। तुम लोगों को बतलाऊँगा। मैं भाई की भाँति क्रियारूप से किसी प्रकार की सहायता करने का सामर्थ्य नहीं रखता। पर वचन से तुम लोगों की सहायता कहूँगा। स्वयंप्रभा ने कहा था : पैहहु सीतहि जनि पछिताहू। यहाँ सम्पाती आश्वासन देता है : पैहहु खोजहु जाहि।

५६. 'संपाती कथा श्रवण प्रसङ्ग

अनुज क्रिया करि सागर तीरा। कहि निज कथा सुनहु कपि वीरा ॥

हम द्वौ बन्धु प्रथम तरुनाई। गगन गए रवि निकट उड़ाई ॥१॥

अर्थ : भाई की क्रिया समुद्र के किनारे करके अपनी कथा कहने लगा कि हे वीर वानरो! सुनो! हम दोनों भाई चढ़ती जवानी में आकाश में उड़ते सूर्य के निकट जा पहुँचे।

व्याख्या : पक्षियों में और कीटों में भी और्ध्वदेहिक कृत्य का विधान देखा गया है। चीटों और पक्षी विशेष को गङ्गाजी में शव का प्रवाह करते देखा गया है। यद्यपि जटायु की वीरगति प्राप्ति के बाद रामजी द्वारा उसका कृत्य किया जाना उसे अपने धाम भेजने की कथा सुन चुका है। फिर भी उसने समुद्र के किनारे भाई

की जल दानादि क्रिया कर्तव्य बुद्धि से की। तीर्थ म क्रिया करने का विशेष महत्त्व है। इसलिए समुद्र के किनारे जाकर क्रिया की। चैतना के तारतम्यानुसार कर्तव्य पालन का प्रातिभाव्य भी बढ़ता है। क्रिया कर लेने के बाद वन्दरो मे उत्साह बढ़ाने के लिए अपनी कथा सुनाने लगा। बोला की बीर वन्दरो ! सुनते जाओ।

मे और जटायु दोनो भाई थे। चढती जवानी थी। दोनो को बल का अभिमान था। परीक्षा के लिए सूर्यमण्डल तक उडने का सङ्कल्प करके उड चले। हजारो योजन ऊपर उडते ही चले गये। जितना सूर्य के निकट पहुँचते गये ताप बढ़ता गया। इतने निकट पहुँचे कि ज्वालामाल का प्रभाव हम लोगो पर पडने लगा इससे अपना वेग भी कहा कि एक ही दिन मे सहस्रो योजन ऊपर चले गये।

तेज न सहि सक सो फिर आवा। मै अभिमानी रवि नियरावा ॥

जरे पख अति तेज अपारा। परेउ भूमि करि घोर चिकारा ॥२॥

अर्थ वह तेज सह न सका लौट आया। मै अभिमानी था। सूर्य के निकट चला गया। अत्यन्त अपार तेज से मेरे पक्ष जल गये और मैं चिगघाड मारकर पृथ्वी पर गिरा।

ब्यारया इतने ऊँचे उडने पर भी हम दोनो भाई यके नही। पर जटायु तेज न सह सका लौट आया। पर मै अभिमानी था। अभिमान के कारण उस तेज की भी परवाह न करके ऊपर उडता ही चला। इतनी घोर वेदना सहन करके भी उस ज्वालामाल मे घुसते ही चल जाने का सिवा अपने उत्कर्ष प्रदर्शन के और कोई प्रयोजन नही था। अभिमानी अपने उत्कर्ष प्रदर्शन के लिए क्या नही करते।

सूर्यनारायण का तेज अत्यन्त अपार है। उसका उल्लङ्घन जीव के सामर्थ्य के वाहर की बात है। अधिक निकट जाने पर मेरे पङ्खो म आग लग गयी और वे जल उठे। पक्षो को तो पक्ष का ही सहारा होता है। उसके जलने पर फिर गति कहाँ ? मैं दोन होकर चिगघाडता हुआ पृथ्वी पर गिरा।

मुनि एक नाम चद्रमा शोही। लागी दया देखि करि मोही ॥

वहु प्रकार तेहि ज्ञान सुनावा। देह जनित अभिमान छँडावा ॥३॥

अर्थ एक चन्द्रमा नाम के मुनि थे। उन्हें मुझे देखकर दया आगयी। उन्होंने बहुत प्रकार से मुझे ज्ञान सिखाया और देह से उत्पन्न मेरा अभिमान छुडा दिया।

व्याख्या तीन दिनो तक अचेतावस्था मे पडा रहा। यही नही मालूम होता था कि मैं कहाँ हूँ। देखा ता मुझे बहुतो ने पर मुझपर चन्द्रमा नामक मुनि की हा दया आयी। उन्होंने बहुत प्रकार से ज्ञान सिखाया। जिसमे मेरा देहाभिमान जाता रहा। उन्होंने कहा वेटा। मेरी बातें सुनो। फिर जैसी तुम्हारी इच्छा हो वैसा करना। इस दुख का देह ही मूल है और देह कर्म से हुआ है। देह म अहंबुद्धि होने से ही जीव कर्म म प्रवृत्त होता है। अहकार का कारण अविद्या है। इस जड अहङ्कार मे चैतन की छाया है। इमी के तादात्म्य से देह चैतनावाला हो जाता

है। तब आत्मा में देह है। ऐसी बुद्धि हो जाती है। यही सगर का मूल है।
निर्धिकार आत्मा का देह के साथ तादात्म्य मिथ्या है। मैं देह हूँ मैं कर्ता हूँ यह
सङ्कल्प करके ही जीव कर्म करता है और उसके फल से बँध जाता है। तब पुण्यात्मा
और पापी बनकर उच्च और नीचे योनियों को प्राप्त होता है। इसी भाँति ससार
सागर में बहता फिरता है। मैंने बहुत पुण्य किया। मुझे स्वर्ग होगा। इस भावना से
उसे स्वर्ग होता है। स्वर्ग भोगकर फिर नीचे गिरता है। माँ के गर्भ में जाता है।
उसमें बहुत दुःख पाता है। यथा

आगे अनेक समूह ससृत उदरगत जान्यो सोऊ।
सिर हेठ ऊपर चरन संकट वात नही पूछै कोऊ ॥
सोनित पुरीष जा मूत्र मल कृमि कर्दमावृत सोवई।
कोमल शरीर गँभीर वेदन सोस धुनि धुनि रोवई ॥

तू निज करम जाल जहँ घेरो। श्रोहरी सङ्ग तज्यो नहि तेरो ॥
बहु विधि प्रतिपालन प्रभु कीन्हो। परम कृपालु ज्ञान तोहि दीन्हो ॥

तोहि दियो ग्यान विवेक जनम अनेक की तब सुधि भई।
तेहि इसकी ही सरन जाकी विपम माया गुन मई ॥
जेहि किये जीविकाय वस रसहीन दिन दिन अति नई।
सो करौ वेगि सँभार श्रोपति विपति महँ जेहि मति दई ॥

पुनि बहु विधि गलानि जिय मानी। अय जग जाइ भजौ चक्रपानो ॥
ऐसहि करि विचार चुप साधी। प्रसवपवन प्रेरैउ अपराधी ॥

प्रेरैउ जो परम प्रचण्ड मास्त कष्ट नाना तँ सह्यौ।
सो ग्यान ध्यान विराग अनुभव जातना पावक दह्यौ ॥
अति खेद व्याकुल अल्प बल छिन एक योलिन आवई।
तब तीव्र कष्ट न जान कोउ सब लोग हरपित गावई ॥

इसी प्रकार से बाल्यपन का दुःख सभी लोग भोगते हैं। तुमने सब अनुभव
किया ही है। इसलिए यौवनादिक का दुःख मैं वर्णन नहीं करता। इस प्रकार से
अभिनवेश द्वारा ही मैं देह हूँ इस अध्यास से नरक पतन गर्भवासोदि दुःख होते
हैं। स्थूल और सूक्ष्म देह से पुण्य प्रकृति से परे आत्मा को जानकर दहादि का
ममता छोड़कर जानवान होओ। जाग्रदादि अवस्थाओं का त्याग करके सत्य
ज्ञानादि लक्षण शुद्ध बुद्ध तथा सदा शान्त आत्मा को जानो। चिदात्मा के जान लने
पर और मोह के नष्ट हो जाने पर चाहे देह गिर जाय अथवा प्रारब्ध कर्म के वेग
से ठहरा रहे। उससे कोई प्रयोजन नहीं रह जाता। इसलिए जबतक प्रारब्ध का
नाश न हो तबतक तुम सुख से कँचलीवाले सर्प की भाँति बन रहो।

त्रेता ब्रह्म मनुज तनु धरिही। तासु नारि निसिचर पति हरिही ॥
तासु खोज पठइहि प्रभु दूता। तिनहि मिले तँ होव पुनीता ॥४॥

अर्थ : त्रेता मे ब्रह्म मनुष्य शरीर धारण करेंगे । उनकी स्त्री को राक्षसराज हरण करेगा । उनके खोज के लिए प्रभु दूत भेजेंगे । उनसे मिलकर तुम पवित्र हो जाओगे ।

व्याख्या : शोक मोह के नाश के लिए ही जानोपदेश दिया । देह मे जो अहबुद्धि थी सो जाती रही । शान्ति आयी । तब आशा भी देते हैं कि यदि देहाभिमान रहता तो इतने दिनों की प्रतीक्षा के लिए धैर्य न होता । मुनिजी त्रिकालदर्शी थे । यह कथा सत्ययुग की है । ब्रह्मादेव से कश्यप कश्यप से अरुण और अरुण से सम्पाती की उत्पत्ति हुई । अतः कहते हैं कि त्रेता मे ब्रह्म मनुष्य शरीर धारण करेंगे । भाव यह कि सत्ययुग मे तो मीन, कमठ, शूकरादि अवतार होते हैं । उनमे लीला अधिक नहीं होती । मनुष्य अवतार धारण करेंगे तब लीला करेंगे । उनकी स्त्री का हरण राक्षसों का राजा रावण करेगा । उसके खोजने के लिए प्रभु दूत भेजेंगे । इस भाँति चार काण्डों की कथा कही । पहली अर्घाली से बाल, अयोध्या और आरण्य की कथा कही और दूसरे से किष्किन्धाकाण्ड की कथा कहते हैं । उन्हें मिलने पर तुम पवित्र होंगे । भाव यह कि दग्धाङ्ग होने से अब तो तुम अपवित्र हो । तुम दोन न हो कि मे कैसे जीऊँगा ? क्या मैं सदा पक्षहीन होकर ही रहूँगा ? इत्यादि । व उन दूतों के मिलने से तुम पवित्र होंगे । भाव यह कि मैं तुम्हारे दर्शन से पवित्र हुआ । तुम लोग राम दूत हो । अपने को दोन हीन क्यों मानते हो ? सब बातें पहिले से ही निर्णीत हैं । वैसी ही होगी । तुम लोग नहीं जानते । इसी से दुःखी हो रहे हो ।

जमिर्हाहि पंख करसि जनि चिंता । तिन्हहि देखाइ दिहेसु तें सीता ॥

मुनि कइ गिरा सत्य भइ आजू । सुनि मम बचन करहु प्रभु काजू ॥५॥

अर्थ : तुम्हे पंख जम जावेंगे । तुम चिन्ता न करो । तुम उन्हें सीता दिखला देना । आज मुनिजी की वाणी सत्य हुई । अब मेरी बात सुनकर प्रभु का कार्य करो ।

व्याख्या . देखो मुनिजी ने जो आश्वासन दिया था वह कैसा सत्य उतर रहा है । त्रेता मे ब्रह्म ने रामावतार धारण किया । उनकी स्त्री को निशिचर पति ने हरण भी किया । रामजी ने तुम लोगों को दूत बनाकर भेजा है और मुझसे भेंट भी हो गयी । इसीलिए कहता हूँ कि मुनिजी ने जो बात सत्ययुत मे कहा था वह आज त्रेता मे सच्ची उतर रही है । अब मुझे तुम्हे सीताजी को दिखला देना है । मेरी बातों को सुनकर तुम लोग काम मे लग जाओ । अकर्मण्य होकर चिन्ता न करो । मैं सीता को अब तुम्हे दिखलाता हूँ ।

गिरि त्रिकूट ऊपर बस लंका । तहँ रह रावन सहज असंका ॥

तहँ असोक उपवन जहँ रहई । सीता वैठि सोच रत अहई ॥६॥

अर्थ : त्रिकूट पर्वत के ऊपर लंका बसी हुई है । वहाँ रावण रहता है । वह

स्वभाव से ही बेडर है। वहाँ अशोक वन है जहाँ सीताजी रहती हैं और बैठी हुई सोच में मग्न हैं।

व्याख्या : ये लोग इतने ऊँचे पर हैं कि वहाँ से देखनेवाले को सीता दिग्यायी पड़ सकती थी। इसलिए सम्पाती उन्हें बतला रहा है कि ठीक इसके सामने समुद्र में त्रिकूटाचल पर्वत है। उसी ऊपर लङ्का पुरी बसी है। उसी में रावण रहता है। वह स्वभाव से ही निःशङ्क है। सीताजी का हरण करके लङ्का में ही रखे हुए हैं। किसी दूसरे स्थान में नहीं रक्खा है। उस लङ्का में अशोक उपवन है। वही बैठी सीता सोच रही है। अङ्गल्या निर्देश करके वन्दरो को दिखला रहा है।

दो. मैं देखौ तुम्ह नाही, गीधहि दृष्टि अपार।

बूढ़ भयेउं नत करतेउं, कछुक सहाय तुम्हार ॥२८॥

अर्थ : मैं देख रहा हूँ। तुम्हें दिग्यायी नहीं पड़ रहा है। क्योंकि गृद्ध की दृष्टि का कोई पारावार नहीं। मैं बूढ़ा हो गया नहीं तो तुम्हारी कुछ सहायता भी करता।

व्याख्या : जब सम्पाती के बतलाने पर वन्दरो को पर्वत भी दिग्यायी न पड़ा सीता की कौन चलावे तब कहता है कि तुम नहीं देख सकते। वन्दरो की दृष्टि थोड़ी होती है। गृद्ध की दृष्टि प्रसिद्ध है वह बहुत दूर तक देखती है। मैं सीताजी को देखता हूँ और उनके मुख विकार को देख रहा हूँ कि सोच में निमग्न बैठी हुई है। मैं बूढ़ा हुआ नहीं तो पीठ पर बिठाकर किसी एक को लङ्का में पहुँचाकर सीता को दिखला देता। अब उतना सन्निकट पहुँचना कि तुम्हें सीता देखने लगे तुम्हारा काम है। मैंने चन्द्रमा मुनि की आज्ञानुसार अपना कार्य कर दिया।

जो नाँघइ सतयोजन सागर। करं सो राम काज मति आगर ॥

मोहि विलोकि धरहु मन धीरा। राम कृपा कस भयेउ सरीरा ॥१॥

अर्थ : जो सौ योजन समुद्र पार करेगा वही बुद्धिमान् रामजी का कार्य कर सकता है। मुझे देखकर हृदय में धैर्य धारण करो। रामजी की कृपा से मेरा शरीर कैसा हो गया।

व्याख्या : कार्य की दुष्करता कह रहा है। पहिले तहें बस रावण सहज असका : कहकर शत्रु की प्रबलता कही। अब समुद्र का पार. आयाम बतलाता है कि बीच में सौ योजन समुद्र है। अतः यहाँ बल और बुद्धि दोनों की बड़ी भारी परीक्षा है। अतः जिसकी बुद्धि अतीव पैनी हो इतने बलवान शत्रुओं में घुसकर कार्य कर सके और सबुल मकर उरग झख जाती। अति अगाध दुस्तर सब भाँती। समुद्र को पार कर सके। वही इस कार्य में हाथ लगावे अर्थात् तुम लोगो में जो अतीव बलवान और बुद्धिमान् हो उसी को इस कार्य में नियुक्त करो।

जब देखा कि कोई साहस नहीं कर रहा है तब धैर्य बँधाता है कि मुझे देखकर धैर्य धारण करो। देखो रामजी की कृपा से मेरा शरीर कैसा हो गया।

नये नये कौपल पक्ष निकल आये । रामजी की रूपा से तुम लोगो से भेंट हुई और तुम्हारे दरस परस से मेर जले हुए पख फिर निबल आये । जिसने मुझे पख दिया वही तुम लोगो की सहायता करेगा । बिना पख के उडकर समुद्र पार करोगे ।

पापिउ जाकर नाम सुमिरही । अति अपार भवसागर तरही ॥

तासु दूत तुम तजि कदराई । राम हृदय धरि करहु उपाई ॥१॥

अर्थ : पापी भी जिसका नाम स्मरण करके अत्यन्त अपार भवसागर को पार करते हैं तुम तो उनके दूत हो । कादरपन को छोडकर रामजी को हृदय में धारण करके उपाय करो ।

व्याख्या . यह सागर अत्यन्त अपार है । इसे पार करना पुण्यात्मा के लिए भी सुखसाध्य नहीं है । पापी क्या पार कर सकता है ? पापी भी उनके नाम के बल से भवसागर पार जाते हैं । यथा सादर सुमिरन जे नर करही । भव वारिधि गोपद इव तरही । उनके नाम में ऐसा सामर्थ्य है कि वह पापी को भी ऐसी मन्तरणशक्ति प्रदान करता है । तुम लोग तो उस महामहिम नामो के दूत हो । तुम्हारे लिए इस शत योजन सागर के पार जाना बौनसी बात है ? तुम लोग वीर हो । आगन्तुक कातरता का परित्याग करो । सफलता का साधक महामन्त्र बतलाता है कि रामजी को हृदय में रखकर उपाय करो । उनके हृदय में रहने से सभी उद्यम सफल होते हैं ।

अस कहि गरुड गोध जब गयेऊ । तिन्हके मन अति विसमय भयऊ ॥

५६ हनुमत् द्वारा बलकथाश्रवण प्रसङ्ग

निज निज बल सब काहू भापा । पार जाइ कै ससय राखा ॥३॥

अर्थ हे गरुड । जब ऐसा कहकर गोध गया तो उन लोगो के मन में बड़ा आश्चर्य हुआ । अपना अपना बल सब किसी ने बहा परन्तु पार जाने में सन्देह प्रकट किया ।

व्याख्या ऐसा कहकर गोध के चले जाने पर सबके मन में बड़ा भारी आश्चर्य हुआ । अभी यही गोध समुद्र तट तक जाने में अममर्थ था । हनुमान्जी ने उठाकर तट तक पहुँचाया और इतनी देर में ही इसे पंख निकल आये । बिना किसी की सहायता के ही चला गया । चलने में भी पक्षी के पख सहायक हाते व अथवा उडकर चला गया ।

अब सागर सन्तरण पर विचार होने लगा । सब के मन में यही बात है कि हम सब में बलवान आर बुद्धिमान् हनुमान्जी हैं यही जायें । यथा आगे के हनुमन्तहि लोन्हा । पेटे त्रिवर वित्रवु न कीन्हा अत उन्हे आज्ञा देना उचित न समझकर अपना पूरा बल किसी ने प्रकट नहीं किया । किसी ने बहा में नि सन्देह बौस योजन जा सकता हैं । किसी ने बहा कि में तीस योजन जा सक्ता हैं । किसी

ने चालीस, किसी ने पचास, इसी भाँति नब्बे योजन तक बतलाते चले गये । किसी ने यह न कहा कि मैं नि मन्वेह पार जा सकता हूँ ।

जरठ भयेउँ अस कहइ रिछेसा । नहि तन रहा प्रथम बल लेसा ॥

जवहि त्रिविक्रम भये खरारी । तव मै तरुन रहेउँ बल भारी ॥४॥

।। अर्थ : ऋक्षेश जाम्बवान ने कहा कि मैं बूढ़ा हो गया । अब जवानी के बल का लेश भी शरीर में नहीं है । जब खरारि . रामजी ने त्रिविक्रमावतार धारण किया था तब मेरी जवानी थी और भारी बल था ।

व्याख्या : प्रख्यातपौरुष जाम्बवानजी क्या कहे ? तब उन्होंने बुढ़ापा का ओट लिया । कहते हैं कि मेरे सामने तीन अवतार हो चुके । वामन परशुराम और दाशरथि राम । सा वामनावतार के समय मेरी जवानी थी । तब से कितनी चतुर्युगियाँ बीत गयीं । अब शरीर में उस बल का लेश भी नहीं रह गया जो पहिले था । उस समय मुझ में भारी बल था । त्रिविक्रम कहकर वामनावतार के शरीर की विशालता कही कि उस शरीर में उन्होंने तीन पादविक्षेप में तीनों लोक नाप लिया और फिर भी तीन पग पूरा न हुआ । खरारि कहने का भाव यह कि वह वामनावतार भी रामजी का ही था । ये मायावी असुरों को माया के बल से ही पराजित करते हैं । इनकी माया का थाह नहीं है । यह सब जो हो रहा है वह सब भी उनको माया है । उनके लिए दुष्कर कुछ भी नहीं है । उनकी इच्छानुकूल ही सब कुछ हो रहा है । धैर्य छोड़ने की कोई बात नहीं है ।

दो बलि बाँधत प्रभु बाढेउ, सो तनु बरनि न जाइ ।

उभय घरी मँह दीन्ही, सात प्रदच्छिन घाइ ॥२९॥

।।।।

। अर्थ : बलि के बाँधते समय प्रभु बड़े । उस शरीर का वर्णन नहीं किया जा सकता । मैंने दो घड़ी में दौड़कर उनकी सात प्रदक्षिणा की थी ।

व्याख्या : उस समय इन्द्र को जोतकर राजा बलि तीनों लोक के स्वामी हो गये थे । बलि घर्मात्मा थे अतः प्रभु ने उनका वध न करके उनका बन्ध चाहा । अतः वामनावतार धारण करके बलि के यज्ञ में जाकर उनसे तीन पैर पृथ्वी की याचना की । बलि के सङ्कल्प दे देने पर प्रभु ने अपना शरीर बढ़ाया । बलि को विश्वरूप से दर्शन दिया । तीनों लोक तीन पद के लिए थोड़ा पड़ा । यथा : जेहि जग कियो तिहुँ पदहुँ ते थोरा . अतः पूरा करने के लिए शरीर को भी नाप लिया । प्रभु का वह विशाल शरीर दो घड़ी के लिए ही था । उसी के लिए कहते हैं कि उसका वर्णन नहीं हो सकता । परिक्रमा करने में दूर दूर उस शरीर के चारों ओर घूमना था । अतः शनैः शनैः चलकर उसकी परिक्रमा हो नहीं सकती । अतः दौड़कर परिक्रमा करनी पड़ी । अपना बल और वेग कहते हैं कि उस शरीर का जिसके अन्तर्गत वितने समुद्र और पर्वत थे दो घड़ी में मैंने सात प्रदक्षिणाएँ की

थी। प्रलक्षणा करने में इस भाँति सनै सनै चलन का विधान है। जिस भाँति गर्भवती स्त्री सिर पर जल भरा घड़ा लेकर धीरे धीरे चलती है।

अगद कहइ जाउँ मइ पारा। जिय ससय कछु फिरती वारा ॥

जामवत कह तुम सब लायक। पठइअ विमि सबही कर नायक ॥१॥

अर्थ अङ्गद ने कहा मैं पार जा सकता हूँ पर लौटती समय जो मैं कुछ सशय है। जाम्बवान ने कहा कि तुम सब लायक हो पर सब के नायक को कैसे भेजा जाय।

व्याख्या जब जाम्बवान ने अपनी असमर्थता प्रकट की तब अङ्गदजी बोले। इनका भी पीरप प्रख्यात है। स्वयं वालि ने कहा यह तनय मम सम विनय बल कल्याण प्रद प्रभु लीजिये। अत इन्होंने कहा कि मैं पार तो जा सकता हूँ। पर लौटने में कुछ सन्देह जो मैं हा रहा है। भोगवती और अमरावती से भी अधिक बर्का है। उसमें प्रवेश करके जानकीजी को देखना और किसी के बिना जाने लौट आना साधारण व्यापार नहीं है। सम्भव है कि बात खुल जाय और युद्ध छिड़ जाय। युद्ध छिड़ जाने पर क्या होगा कौन कह सकता है युद्धसिद्धिहि चञ्चला। अत लौटने में कुछ सन्देह अवश्य है। हनुमान्जी साधु हैं। अब भी नहीं बोलते कि कदाचित् किसी को रामदूत पद प्राप्ति की आभिलाषा हो तो मैं उसमें बाधक क्यों होऊँ? ठीक विचार चल रहा है। यदि सब लोग मुझ इस योग्य समझेंगे तो आज्ञा देंगे ही।

जाम्बवान ने अङ्गदजी को उत्तर दिया कि तुम सब लायक हो पार भी जा सकते हो, मति आगर बुद्धिमान् भी हो। कार्यसिद्धि करके लौट आ सकते हो पर सबके सरदार हो। हम लोगो के रहते तुम कैसे जाओगे। अच्छा तो जो जाने योग्य है उसे भेजता हूँ।

घ अथ हनुमत् चरित

कहइ रीछपति सुनु हनुमाना। का चुप साधि रहेउ बलवाना ॥

पवन तनय बल पवन समाना। बुधि विवेक विग्यान निधाना ॥१॥

अर्थ ऋक्षपति जाम्बवान ने कहा कि हनुमान्! सुनो। हे बलवान्! तुमने चुप्पी क्यों साध रखी है? हे पवन के पुत्र। तुम्हें पवन के समान बल है। तुम बल विवेक और विज्ञान के निधान हो।

व्याख्या हनुमान्जी को आज्ञा देने में अङ्गदजी को भी सङ्कोच है। अत वयोवृद्ध जाम्बवानजी ने कहा कि वस्तुतः जो बलवान है वह तो चुप्पी साधे हुए है। चुप्पी साधने का कारण क्या है? हनुमान्जी। तुम पवन के पुत्र हो। अत तुम में पवन सा ही बल है। पवनदेव तो दिन रात समुद्र के आर पार जाया करते हैं। अत तुम्हारे लिए समुद्रोल्लङ्घन खेल है और बुद्धि तुम्हारी ससार पारदर्शी है उमय लोकावगाहिनी है। तुम बुद्धि, विवेक और विज्ञान के निधान हो।

कवन सो काज कठिन जग माँही । जो नहि होय तात तुम्ह पाँही ॥
राम काज लगि तव अवतारा । सुनतहि भयेउ पर्वताकारा ॥२॥

अर्थ ससार म कौन ऐसा कार्य कठिन है जो तुमसे न हो सके । तुम्हारा तो अवतार रामकार्य के लिए है । यह सुनते ही हनुमान्जी पर्वताकार हो गये ।

व्याख्या जितने कार्य है उनको मिद्धि तो ब्रह्म और बुद्धि से ही होती है । सो परमेश्वर ने तुमको सबसे अधिक दिया है । तुम्हारे बल बुद्धि का पारावार नहीं है । अतः ससार मे कोई ऐसा कार्य नहीं है जिसे तुम न कर सको । कि पुन रामकार्य जिसके लिए तुम्हारा अवतार है । ऐसी वधा है कि भगवान् ने शङ्कर की वाराधना करके उनसे वरदान माँगा था कि आप मेरे सेवक होकर मेरा कार्य साधन करें । तदनुसार साक्षात् छत्र भगवान् ही हनुमान् रूप से अवतीर्ण हुए । अतः कहते हैं कि हम लोग तो कौतुक के लिए साथ हैं । रामकाज के लिए अवतार तो तुम्हारा ही है । सुनते ही हनुमान्जी का आकार पर्वत सा हा गया ।

कनक चरन तन तेज बिराजा । मानहु अपर गिरिन्ह कर राजा ॥
सिहनाद करि वारहि वारा । लीलाहि नाघौ जलनिधि खारा ॥३॥

अर्थ सोने के रग के शरीर म तेज शोभायमान हुआ । मानो पर्वत के दूसरे राजा हैं । बार बार सिहनाद करके कहा कि इस लवणसिंधु वा तो खेल म ही डक जाऊँगा ।

हनुमान्जी का शरीर स्वभाव स ही सोने के रग का है । सा जाम्बवान्जी के कथन ने मानो मन्त्र वा काम दिया । उनके वचन से ऐसा उत्साह वढा कि शरीर तेज से चमकने लगा । विशाल शरीर था ही । ऐसे मालूम होने लगे जैसे दूसरे सुमेरु हैं । जाम्बवान्जी के इस कहने वा कि चुप्पी क्यों साधे हो ? बार बार सिहनाद करके उत्तर दिया । कौन सो काज कठिन जगमाही । जो नहि होय तात तुम पाही का उत्तर देते हैं कि इस खार समुद्र को तो खेल म डक जाऊँगा । खारे समुद्र से उत्तरोत्तर छ समुद्र एक से एक आयाम मे दुगुने हैं । कहिये तो उन्हें डक जाऊँ । इस खारे समुद्र म रक्खा ही क्या है ?

सहित सहाय रावनहि भारी । आनी इहाँ त्रिकूट उपारी ॥
जामवत मै पूछौ तोही । उचित सिखावन दीजहु मोही ॥४॥

अर्थ सहाय के सहित रावण का भारकर यहाँ त्रिकूट पर्वत उखाड लाऊँ । जाम्बवान् । मैं तुमसे पूछता हूँ । मुझे उचित शिक्षा दीजिये ।

व्याख्या यहाँ सशय को स्थान नहीं है । समुद्र पार करके सेना सहित रावण को मारकर यहाँ त्रिकूटाचल को जिस पर लङ्कापुरी बसी है उखाड लाऊँ । राम वा कार्य ही पूरा कर दूँ । इस भाँति राम काज लगि तव अवतारा का उत्तर

दिया। त्रिकूट उखाड़ लाने का भाव यह कि तब आप लोग खोज ले कि सीता कहाँ हैं ?

अब हनुमान्जी जाम्बवान से पूछते हैं कि आप सबसे बयोवृद्ध हैं। आप मुझे बतलाइये कि मैं क्या कहूँ ? रामजी का सब कार्य ही पूरा कर दूँ कि केवल आज्ञा मात्र का पालन कहूँ। मेरे लिए क्या उचित होगा ?

एतना करहु तात तुम जाई। सीताहि देखि कहहु सुधि आई ॥

तव निज भुज बल राजिव नैना। कौतुक लागि संग कपि सेना ॥५॥

अर्थ : हे तात ! तुम इतना ही करो कि सीताजी को देखकर लौट आओ और समाचार कहो। तब कमलनयन : रामजी अपने भुजबल से बन्दरो की सेना खेलवाड के लिए साथ लेकर :

व्याख्या : जितनी आज्ञा तुम्हें हुई है उतना ही करो। आज्ञा इतनी ही है कि : कहि बल बिरह वेगि तुम आएहु। सुग्रीव ने कहा है कि : सीता सुधि पूछेहु सब काहू। अत न तो रामजी की न सुग्रीवजी की आज्ञा कुछ विशेष करने की है। रावण को सहाय सहित मारने और त्रिकूटाचल के लाने की आवश्यकता नहीं। इससे प्रभु की यशोहानि होगी। वे शेष कार्य अपने भुजबल से करेंगे। वानरी सेना कौतुक के लिए साथ रहेगी।

छं. कपि सेन संग संहारि निसिचर रामु सीताहि आनिहै।

त्रैलोक पावनु सुजसु सुर मुनि नारदादि बखानिहै ॥

जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई।

रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावई ॥

अर्थ : वानरो की सेना के साथ राक्षसों को मारकर रामजी सीताजी को लावेंगे। त्रैलोक्य को पवित्र करनेवाला सुयश देवता और नारदादि मुनि वर्णन करेंगे। जिसे सुनते गाते कहते और समझते हुए मनुष्य परम पद प्राप्त करेंगे। रामजी के पद कमल का भ्रमर तुलसीदास गान कर रहा है।

व्याख्या : रावण वध से ही निश्चिन्त सहार होगा। सो रामजी अपने हाथों करेंगे। प्रतिज्ञा कर चुके हैं निश्चिन्त हीन करों महि भुज उठाइ प्रन कीन्ह। बन्दरो की सेना साथ रहेगी। उसमें हम लोग भी साथ रहेगे। पर सीताजी को वे लावेंगे। इसी में शोभा है। तीनों लोक में उनका यश होगा। उस सुयश से तीनों लोक पवित्र होगा। यथा : अध्यात्मरागगेय पुनाति भुवनत्रयम्। उसे शिव ब्रह्मादि देव तथा नारदादि महर्षि वर्णन करेंगे। इससे ससार का बड़ा भारी कल्याण होगा। ससार सागर सन्तरण करके परम पद की प्राप्ति अतीव दुस्तर कार्य है। सो अनायास साध्य हो जायगा। मनुष्य उस यश को कहकर गाकर सुनकर और समझकर परम पद के भागी होंगे। इसीलिए रघुवीर के चरण कमलों का भौंरा तुलसीदास

गान करता है। जिस भाँति मकरन्द पान करते हुए भोरे गुणगुनाते जाते हैं। उसी भाँति प्रभु चरण कमल के मकरन्द वा पान करता हुआ तुलसीदास भी गान करता है। यथा : पद कमल परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करे पाना। यह काण्ड वैराग्य भक्तिप्रद है। अतः परम पद की प्राप्ति उपसहार मे कह रहे हैं।

दो. भव भेषज रघुनाथ जसु, सुनहि जे नर अरु नारि।

तिनकर सकल मनोरथ, सिद्ध करहि त्रिसिरारि ॥३०॥

अर्थ : रघुनाथ यश ससाररूपी रोग की दवा है। इसे जो स्त्री पुरुष सुनते है। उनके सब मनोरथ को त्रिशिरारि : रामजी सिद्ध करते हैं।

व्याख्या . ससार ही एक बड़ा भारी रोग है। इसी से जगत् पीड़ित है। यथा : एहि विधि सकल जीवजग रोगी। हर्षं सोक भय प्रीति वियोगी। एक रोग वस नर मरहि ये असाधि बहु व्याधि। पीड़हि सतत जीव कहूँ सो किमि लहै समाधि। इसकी अचूक ओषधि रामजी का यश है। इसका सुनना ही सेवन करना है। अतः जो स्त्री पुरुष इसका सेवन करेगा उसके सब मनोरथो को रामजी सिद्ध करेंगे। मनोरथ सिद्धि के लिए उसे दूसरा अनुष्ठान न करना पड़ेगा।

सो. नीलोत्पल तन स्याम, काम कोटि सोभा अधिक।

सुनिअ तासु गुन ग्राम, जासु नाम अघ खग वधिक ॥३०॥

अर्थ : नीले कमल के सदृश श्याम रामजी की शोभा कोटि काम से अधिक है। उसके गुणग्राम को सुनो। जिसका नाम पावरूपी चिड़ियों के लिए अधिक है।

व्याख्या : नाम रूप लीला और धाम को महात्माओं ने रामजी का साक्षात् विग्रह माना है। यहाँ चारों के विषय मे कहते हैं। नारदजी वरदान ले चुके हैं। राम सकल नामन्ह ते अधिका। होउ नाथ अघ खग गन वधिका। इससे नाम कहा। नीलोत्पल तनु स्याम . काम कोटि सोभा अधिक से रूप कहा। जेहि कहत गावत सुनत समुझत परम पद नर पावई। से धाम कह चुके हैं। अब कहते हैं कि उसकी लीला गुणग्राम सुनिये। भाव यह कि ऐसे की ही लीला सुनने मे सुख है तथा श्रवण की सार्थकता है। अथवा जिसका नाम अघ खग वधिक है। जिसका रूप नीलोत्पल तन स्याम कोटि काम सोभा अधिक है। उसी के गुणग्राम का मे गान करता हूँ। यथा . रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावई। श्रोताओं को अभिमुख करके कहते हैं कि उसे सुनो। क्योंकि उसके सुनने से परम पद की प्राप्ति होती है। और सुननेवाले के सब मनोरथो को त्रिशिरारि सिद्ध करते हैं। उसका लोक परलोक दोनों बन जाता है। अध्यात्म जगत् मे लोभ ही त्रिशिरा है। काम क्रोध और लोभ ये ही उसके शिर हैं। बध करनेवाले रामजी हैं। उसके बध से काम, क्रोध का भी साथ ही साथ बध हो जाता है। नरक का रास्ता बन्द हो जाता है। यथा : त्रिविध नरकस्येद द्वार नाशनमात्मनः। काम, क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्रय त्यजेत्। इसलिए त्रिशिरारि का वृषा करना बहा।

इस काण्ड का पाठ मनोरथ सिद्धि के लिए करना चाहिए। लौकिक कार्य के आपडने पर हनुमान्जी के स्मरण का विधान है। सो इस काण्ड में हनुमान्जी का श्रीरामचन्द्र से मिलन, सुग्रीव की राज्य प्राप्ति तथा हनुमान्जी का रामकार्य के लिए उत्साह वर्णित है। इसके पाठ से रामजी की कृपा होती है। अतः अनुष्ठान करनेवाले के मनोरथ की सिद्धि होती है।

इति श्रीमद्रामचरितमानसे सकलकलिकलुपविध्वसने
विशुद्धसन्तोषसम्पादनो नाम चतुर्थं सोपान समाप्त ।

यह श्रीमद्रामचरितमानस की चौथी सीढ़ी पूरी हुई।

यह चौथी सीढ़ी काशी पुरी है। यथा अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची ह्यवन्तिका। पुरी द्वारावती ज्ञेया मसैता मोक्षदायिका। इनमें काशीपुरी भी चौथी है। काशी में ही भगवान् वृषभध्वज ने श्रीराम मन्त्र का जप करके श्रीरामजी की प्राप्ति की थी। इसी भाँति स्वरूप हनुमान्जी को रामजी की प्राप्ति किष्किन्धाकाण्ड में ही हुई है। अतः श्रीरामभक्त काशी बुद्धि से किष्किन्धाकाण्ड का सेवन करें।

मीतहि किष्किन्धा दई दानि सिरोमनि राम।

काड नाम ताते परयो किष्किन्धा अभिराम ॥



श्रीराम

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुवे नमः

श्रीरामचरितमानस

सुन्दरकाण्ड : पचम सोपान

सटीक

मन भावन २ काचीपुरी ३ हनुमत चरित ललाम ।
सुन्दर सानुकथा ५ तथा ताते सुन्दर नाम ॥
इ के सुन्दर नाम पडने के अनेक कारण हैं । यहाँ १ हनुमान्जी को
उपक्रम है । यथा जामवत के वचन सुहाए । सुनि हनुमत हृदय
रामजी को अच्छे लगने से उपसहार है । यथा निज भवन गवनेउ
ह यह मत भायऊ इससे सुन्दर नाम पडा । २ यह पाँचवाँ सोपान
काञ्ची है । जिस भाँति काञ्ची के दो भाग हैं—शिव काञ्ची और
सी भाँति इस काण्ड म दो चरित हैं । हनुमत् चरित और रामचरित ।
व होने से सुन्दर नाम पडा । ३ रामायण महामाला के रत्नरूप
रित होने से सुन्दर नाम पडा । ४ त्रिकूटाचल के तीन शिखर सुने
सुन्दर और सुवेल । सो इस काण्ड म प्रधानत सुन्दर शिखर की
पर अशोक वाटिका थी । इसलिए सुन्दर नाम पडा और ५ इस
छ सुन्दर हैं । इस पार सिधु तीर एक भूधर सुन्दर उस पार लङ्का
कनक कोट विचित्र मनिःकृत सुन्दरायतना घना । मुद्रिका सुन्दर
मुद्रिका मनोहर । राम नाम अक्षित अति सुन्दर । फल फूल सुन्दर
तु मोहि अतिसय भूखा । लागि देखि सुदर फल ख्वा । कया सुन्दर
मन करि पुनि सकर । लागे कहन कथा अति सुन्दर । अत सुन्दर

मङ्गलाचरण

तान्त' शाश्वतमप्रमेयमनघ गीर्वाणशान्तिप्रद
महाशम्भुफणीन्द्रसेव्यमनिश वेदातवेद्य विभु ।

शाङ्खलविशोडिन छन्द है ।

रामाख्यं जगदीश्वरं सुरगुरुं मायामनुष्यं हरि
वदेऽहं करुणाकरं रघुवरं भूपालचूडामणि ॥१॥

अर्थ : शान्त, नित्य, अप्रमेय, निष्पाप, देवताओं को शान्ति देनेवाले, ब्रह्मा शम्भु और शेष द्वारा निरन्तर सेवित, वेदान्त से जानने योग्य, व्यापक जगत् के ईश्वर, देवताओं के गुरु, माया से मनुष्य रूप, दु खों को हरण करनेवाले करुणा की खानि, भूपालों के चूडामणि राम नामवाले रघुवर की मैं वन्दना करता हूँ।

व्याख्या : जो निष्क्रिय होने से शान्त, आदि रहित होने से सनातन प्रमाण से परे अर्थात् स्वयसिद्ध होने से अप्रमेय। पाप पुण्य से रहित होने से अनघ, दैवी सम्पत्तिवालों को अपना स्वरूप देने अथवा देवताओं की अशान्ति दूर करने से गोर्वाण शान्तिप्रद, ब्रह्मा शम्भु और शेष को भी म्ब-स्वकार्यं सम्पादन की शक्ति देने से अथवा उनके पूज्य होने से निरन्तर ब्रह्मा शम्भु फणोन्द्रसेव्य। औपनिषद पुरुष होने से वेदान्तवेद्य। अभिन्न-निमित्तोपादान कारण होने से विभु। सबके स्वामी होने से जगदीश्वर। वेदादि शास्त्रों के आदि उपदेष्टा होने से सुरगुरु। इच्छामय नगरूप धारण करने से माया मनुष्य। दु खों के दूर करनेवाले होने से रघुवर। राजाओं के आदर्श होने से भूपालचूडामणि। आनन्दसिन्धु, मुखराशि और सर्वमुखद होने से राम हैं। श्री गोस्वामीजी कहते हैं कि मैं उनकी वन्दना करता हूँ। इस श्लोक के पहिले दो पदों से निर्गुण रूप और पिछले दो पदों से सगुण रूप का वर्णन किया। इस भाँति सगुण निर्गुण रूप कहा और चूडामणि से इस काण्ड में चूडामणि प्राप्ति की कथा का होना भी ध्वनित किया।

श्लो. ' नान्या स्पृहा रघुपते हृदयेऽस्मदीये
सत्यं वदामि च भवानखिलान्तरात्मा ।
भक्तिं प्रयच्छ रघुपुंगव निर्भरां मे
कामादिदोपरहितं कुरु मानसं च ॥२॥

अर्थ : हे रघुपति ! मैं मत्प कहता हूँ। आप तो सबके अन्तरात्मा हैं। मेरे हृदय में दूसरी कोई लालसा नहीं है। हे रघुश्रेष्ठ ! मुझे पूर्ण भक्ति दीजिये और मेरे मन को कामादि दोषों से रहित बोजिये।

व्याख्या : दूसरी लालसा रहते भक्ति नहीं मिलती। यथा बहुत कोन्ह प्रभु लपन सिय नहीं बछु केवट लेइ। विदा कोन्ह करुणापतन तव भगति विमल वर देइ। अतः कहते हैं कि मुझे दूसरी लालसा नहीं है। जिनको भक्ति चाहने हैं उगी से माँगते हैं। क्योंकि भक्ति वृथासाध्य है। क्रियासाध्य नहीं है। यथा ·

रघुपति भगति करत कठिनाई ।
 कहत सुगम करनी अपार जानै सोइ जेहि वनिआई ॥१॥
 जो जेहि कला कुसलता कहँ सोइ सुलभ सदा सुखकारी ।
 सफरो सनमुख जल प्रवाह सुरसरी बहै गज भारी ॥२॥
 ज्यों सकंरा मिलै सिकता महँ बल ते न कोउ विलगावै ।
 अति रसज्ञ सूच्छम पिपीलिका विनु प्रयास ही पावै ॥३॥
 सकल दृश्य निज उदर मेलि सोवै निद्रा तजि जोगी ।
 सोइ हरिपद अनुभवै परम सुख अतिसय द्वैत वियोगी ॥४॥
 सोक मोह भय हरप दिवस निसि देस काल तहँ नाही ।
 तुलसिदास यहि दसा हीन संसय निर्मूल न जाही ॥५॥

रघुपति सम्बोधन देकर भी यही बात दिखलायी । अपनी दृढता दिखलाते हुए कहते हैं कि सत्य कहता हूँ । फिर यह बात भी है : तुमसे कछु न छिपी करुना-निधि तुम ही अन्तर्जामी । रघुवशी के यहाँ से मंगन विमुख नहीं फिगते । इसलिए दूसरा सम्बोधन रघुपुङ्गव देते हैं और निर्भरा भक्ति माँगते हैं । इस काण्ड मे हनुमान्जी और विभीषणजी को अनपायिनी भक्ति मिली है । इसीसे कवि भी माँगते हैं । भक्ति का बड़ा भारी बाधक : सुख सम्पत्ति परिवार बड़ाई हैं । यही कामादि दोष हैं । इन पर बल नहीं चलता । अतः इनके दूर करने के लिए भी प्रभु से प्रार्थना करते हैं ।

श्लो. अतुलितबलधामं^१ स्वर्णशैलाभदेहं,
 दनुजवनकृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यं ।
 सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं,
 रघुपतिवरदूतं वातजातं नमामि^२ ॥३॥

अर्थ : अतुलित बल के धाम हैं । सोने के पर्वत की सी कान्ति देह में है । दानव के वन के लिए अग्नि रूप हैं और ज्ञानियो मे अग्रगण्य हैं । सम्पूर्ण गुणों के स्वामी हैं । ऐसे रघुनाथजी के श्रेष्ठ दूत पवनसुत को मैं प्रणाम करता हूँ ।

व्याख्या : रुद्र देह तजि नेह वस वानर मे हनुमान । इसलिए शिवजी के स्थान पर हनुमान्जी की स्तुति करते हैं । बालकाण्ड से यह नियम चला आता है कि रघुनाथजी से पहिले शिवजी की स्तुति ग्रन्थकार करते हैं । पर मुन्दरकाण्ड में शिवजी हनुमान् रूप से सेवक होकर उपस्थित हो गये । अतः यहाँ से स्तुति का

१. अन्वयः हलो नित्यम् इस सूत्र द्वारा नकार वा लोप होकर अव्ययान्त धाम राज्य सिद्ध हुआ ।

२. यह मालिनोच्छन्द है । इसमें पन्द्रह अक्षरों का एक पाद होता है । इसमें दो मगण, एक मगण और दो यगण होने हैं ।

क्रम पलट गया : रघुनाथजी की स्तुति पहिले होने लगी। इस श्लोक में हनुमत् चरित का बीज है। अतुलित बल धाम से समुद्रोल्लंघन सुरसा आदि का अतिक्रम कहा। स्वर्ण शैलाभदेहं से जानकीजी को भरोसा देना कहा। यथा : कनक भूधराकार सरीरा समर भयंकर अति बलवीरा। सीता मन भरोम तब भयऊ। दनुजवनकृशानुं से अक्षादि वध तथा लङ्कादाह कहा। ज्ञानिनामग्रगण्यं से रावण को उपदेशदान कहा : मकलगुणनिधान से जानकीजी का आशीर्वाद मिलना कहा : वानराणामधीशं से वन्दरों की इनके द्वारा प्राणरक्षा कही। रघुपतिवरद्वृतं से सन्देश कहने की पण्डिताई तथा कहे हुए कार्य से तदविरोधी अधिक कार्य करना कहा। वातजातं से श्रमरहित होना कहा।

अब समुद्रोल्लङ्घन प्रकरण आरम्भ होता है। यहाँ दोहा या सोरठा काण्ड के आदि में नहीं दिया। क्योंकि हनुमान्जी को विश्राम नहीं है और सोरठा या दोहा पर विश्राम होता है। यथा : सुनि सब कथा समीरकुमारा। नाघत भयो पयोधि अपारा। इसलिए दोहा या सोरठा न देने का यथेष्ट कारण है।

५७. समुद्रोल्लंघन प्रसंग

जामवंत के वचन सुहाए। सुनि हनुमंत हृदय अति भाए ॥
तब लगि मोहि परिखेहु तुम्ह भाई। सहि दुख कंद मूल फल खाई ॥१॥

अर्थ : जाम्बवान् के सोहाए और हृदय में अच्छे लगनेवाले वचन सुनकर हनुमान्जी : बोले हे भाई ! तुम लोग दुःख सहकर और कन्दमूल फल खाकर तब तक मेरी राह देखना।

व्याख्या : जाम्बवान्जी के वचन भाये तो सबको, पर हनुमान्जी को अति भाये। वचन यह, या : कपिसेन सँग संहारि निसिचर रामु सीतहिं आनिहैं। त्रैलोक पावनु मुजस सुर मुनि नारदादि बखानिहैं। जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई। जिसे जो घात अच्छी लगती है, वह उसे दूसरों से ही कहता है। हनुमान्जी को ऐसा अच्छा लगा कि उन्होंने अक्षरशः इसी वाक्य को सीताजी से दोहराया है। यथा : कछुक दिवस जननी धर धीरा। कपिन्ह सहित अइहैं रघुवीरा। निसिचर मारि तोहि ले जैहैं। निहैं पुर नारदादि जस गैहैं।

कार्य के गौरव का ध्यान करके समय कुछ नहीं देते, राह देखने को कहते हैं। कही धबराकर वन्दर लोग समुद्र पार करने का साहस न कर बैठें। अतः प्रतीक्षा करने का दुःख सहने और अनशन तोड़कर फल फूल खाने के लिए अनुरोध करते हैं।

जब लगि आवी सीतहिं देखी। होइहि काजु मोहि हरप विसेपी ॥
अस कहि नाइ सबन्हि कहुँ माथा। चलेउ हरपि हिय धरि रघुनाथा ॥२॥

अर्थ : जबतक मैं सीता को देखकर लौट आऊँ। कार्य होगा : क्योंकि मुझे

विशेष हर्ष हो रहा है। यह कहकर सबको मस्तक नवाकर और हृदय में रघुनाथजी को रखकर हर्षित होकर चले।

व्याख्या कहना चाहिए था कि जबतक लौटकर न आऊँ, परन्तु यह न कहकर जबतक लौट आऊँ कहते हैं। कारण यह है कि सिद्ध पुरुष हैं न लौट आऊँ कहते तो लौटते नहीं। शङ्कर भगवान् भी इसी प्रकार के वाक्य का प्रयोग करते हैं। यथा तव लगि वैठ अहाँ बट छाही। जब लगि तुम अइहौ मोहि पाही। यहाँ भी नहि अइहौ मोहि पाही कहना चाहता था। परन्तु ऐसा नहीं कहा यदि कह देते तो सती फिर लौटकर नहीं आती। उप प्रशस्यते गर्गं शकुनश्च बृहस्पति। अङ्गिरा मन उत्साह विप्रवाक्य जनार्दन। यात्रा मे गर्गं श्रुपि उपा काल की प्रशसा करते हैं। बृहस्पति शकुन की प्रशसा करते हैं। अङ्गिरा मन के उत्साह और जनार्दन ब्राह्मणों के वाक्य की प्रशसा करते हैं। यहाँ कपि अङ्गिरा के वचन के आधार पर कहते हैं कि मुझे बड़ा उत्साह है। इसलिए कार्य का होना निश्चित है।

विदा होने के लिए सब को प्रणाम करते हैं। अथवा सबका आशीर्वाद सुनकर सबको प्रणाम करते हैं अथवा प्रभुका उपदेश स्मरण करके सबको प्रणाम करते हैं। यथा सो अनन्य जाकँ असि मति न टरइ हनुमत। मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवत। रामजी को हृदय में धारण करना कार्यसिद्धिका अमोघ उपाय है। चलेउ बहने से बोध होता है कि सिन्धुतीर होने पर भी जल से कुछ दूर पर थे।

सिंधुतीर एक भूधर सुदर। कौतुक कूदि चढेउ ता ऊपर ॥ ११ ॥
बार बार रघुवीर सँभारी। तरकेउ पवन तनय बलभारी ॥३॥

अर्थ समुद्र के किनारे एक सुन्दर पर्वत था। खेल से ही कूदकर उसके ऊपर जा चढे। बार बार श्रीरघुवीर को सँभालकर अत्यन्त बलवान् हनुमान्जी बड़े वेग से उछल।

व्याख्या समुद्र अपने किनारे से ऊँचा होता है। इसलिए बिना ऊँचे पर चढे कूदना नहीं बनता। इस कारण से पर्वत पर कूदकर चढे। वाल्मीकीय में इस पर्वत का बड़ा वर्णन है। इसलिए सुन्दर कहा। प्रवर्षण गिरि पर से श्रीरघुवीर को हृदय में धारण करके चले थे। यथा हनुमत जनम सफल करि जाना। चलउ हृदय धरि शृपानिधाना। मो वही कूदते समय खिसक न जायँ। इसलिए पूँजी की भाँति रघुवीर को सँभालते हैं। यथा मन माधव का नेत्रु निहारहि। सुन सठ सदा रक व धन ज्यों छिन छिन प्रभुहि सँभारहि। पवन तनय कहकर वेगाधिक्य कहा। बल भारी से समुद्र में उबल पुयल का होना कहा। इसका सश्रीकरण आगे चलकर करते हैं।

जेहि गिरि चरन देख हनुमता। चलेउ सो गा पाताल तुरता ॥ ११ ॥
जिमि अमोघ रघुपति बर बाना। एही भाँति चला हनुमाना ॥४॥

अर्थ : जिस पर्वत पर हनुमान्जी पैर रखकर चले वह तुरन्त ही पाताल चला गया । जिस भाँति रघुपति का अमोघ बाण चलता है उसी भाँति हनुमान्जी चले ।

व्याख्या : उसी पर्वत के विषय में बहते हैं : जिसके ऊपर से हनुमान्जी कूदे कि वह उनके चरण के चपेट धी नहीं सह सता । यथा : तुलसी रसातल को निकसि सलिल आयो कोल बलमायौ अहि कमठ को बलुगो । चाहिहु चरन के चयेट चाँप चिपिटिगो उचके उचकि चार अङ्गुल अचलुगो । क० रा० ।

॥ अमोघ से कार्यसिद्धि बहा । रघुपति कर बाना : कहकर वेग अन्तरिक्ष गमन तथा लौटकर आना द्योतित किया । रामजी के बाण कार्य करके लौट आते थे । यथा : प्रविसे सब निपग मह आई । देखि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई । स्वय हनुमान्जी ने अपने वेग की उपमा रामबाण से दी है । यथा ' जेहाँ रामबाण की नाई । लङ्का पर रघुनाथजी का पहिला बाण छूटा ।

जलनिधि रघुपति दूत बिचारी । तै मैनाक होहि श्रमहारी ॥५॥

अर्थ : समुद्र ने उन्हें रघुपति का दूत विचारकर मैनाक पर्वत से कहा कि तू इनकी थकावट को हरण करनेवाला हो ।

व्याख्या : समुद्र में बड़ा भारी उथल-पुथल देखकर समुद्र के अविष्ठात्री देवता ने विचार किया कि यह कौन है ? उसने विचार से स्थिर किया कि यह रामदूत है । समुद्रजी को रामभक्त बड़े प्रिय हैं । अतः मैनाक से श्रमहारी होने के लिए कहा । पहिले पर्वतों को पक्ष होता था, इन्द्र ने काट डाला । पवन देव ने उस समय मैनाक को समुद्र में फेंककर बचा लिया । उसके पक्ष न कटे । अतः वह पवन देव का उपकृत था । इसलिए मैनाक से कहा । दूसरी बात यह कि इसी का पक्ष वच गया था । अतः विश्राम भूमि बनने में यही समर्थ था ।

दो. हनुमान तेहि परसा, कर पुनि कीन्ह प्रनाम ।

राम काजु कीन्हे विनु, मोहि कहाँ विश्राम ॥१॥

अर्थ : हनुमान्जी ने उसे हाथ से छू दिया । फिर प्रणाम किया और कहा कि रामजी का कार्य विना किये मुझे विश्राम कहाँ ?

व्याख्या : आतिथ्य सत्कार की स्वीकृति द्योतन के लिए स्पर्श कर लिया । पहिले विघ्न समझा था : इसलिए प्रणाम नहीं किया । परिचय पाने पर प्रणाम किया । पिता के मित्र है । पार्वतीजी के भाई है । अतः सर्वथा प्रणम्य हैं । मैनाका अपत्य पुमान् मैनाक । विश्राम न करने का कारण कहते हैं कि यदि मुझे रामकार्य के लिए त्वरा न होती तो अवश्य विश्राम करता ।

जात पवन सुत देवन्ह देखा । जानै कहँ बल बुद्धि बिसेपा ॥

सुरसा न्यस अहिन कै माता । पठइन्हि आइ कही तेहि वाता ॥१॥

॥ अर्थ : देवताओं ने पवनसुत को जाते हुए देखा । उनकी विशेष बल बुद्धि

जानने के लिए सुरसा नाम के सर्पों की माता को भेजा। उसने आकर यह बात कही।

व्याख्या : पवनसुत कहने का भाव यह कि अपने समाज के हैं। सूर्य मण्डल ग्रास की कथा जानते हैं। अतः हनुमान्जी के बल से देवता अपरिचित नहीं हैं। फिर भी उतना बल यथेष्ट न समझा गया। विशेष बल बुद्धि के जानने की इच्छा हुई। विशेष बुद्धि बल न होने से लड्डू में प्रविष्ट होने के समय पकड़े जा सकते हैं। यदि बात फूट गयी कि पवनपुत्र है तो देवताओं पर भारी विपत्ति आ पड़ेगी। दूसरी बात यह है कि वेगाधिक्य देखा। थोड़ी ही देर में पार पहुँचना चाहते हैं। अतः बहुत जल्द परीक्षा लेनी चाहिए। ऐसा विघ्न उपस्थित करना चाहिए कि उसके अतिक्रमण में सारी परीक्षा हो जाय। यदि असमर्थ ठहरें तो इनके न जाने में कुशल है। हनुमान्जी ने भी रावण को अपना परिचय पवनपुत्र कहकर नहीं दिया।

कद्रू भी सर्पों की माता है। इसलिए सुरसा नाम दिया। लड्डू तो मानो सर्पों का निवास ही है। यथा : भोगावति जस अहिकुल वासा। रावण स्वय महासर्प है। यथा : जस पावन रावन नाग महा। राक्षसी भी सर्पिणी हैं। यथा : दुष्ट हृदय दारुण जिमि अहिनी। अतः सर्पों की माता को परीक्षा के लिए भेजा। दूसरी बात यह है कि पवन सर्पों का आहार है और हनुमान्जी पवनपुत्र हैं। ये सर्पों की माता सुरसा से ही दब सकेंगे। अतः परीक्षा के लिए उसी को भेजा। अब भगवतो सुरसा का वेग कहते हैं। उधर देवताओं ने भेजा और इधर देखिये तो हनुमान्जी के सामने खड़ी हैं। इसलिए चलना नहीं कहा।

आजु सुरन्ह मोहि दीन्ह अहारा। सुनत वचन कह पवनकुमारा ॥

राम काजु करि फिरि मै आवौ। सीता कर सुधि प्रभुहि सुनावौ ॥२॥

अर्थ : आज देवताओं ने मुझे भोजन दिया है। यह वचन सुनते ही पवनकुमार ने कहा कि रामजी का कार्य करके मैं लौट आऊँ और सीता का समाचार प्रभु को सुना दूँ।

व्याख्या : वनावटी बातों से ही बुद्धि की परीक्षा होती है। परीक्षा लेने में जो कहा जाता है उसकी असत्य में गणना नहीं होती। अतः सुरसा देवी ने कहा कि आज के लिए देवताओं ने तुमको मेरा आहार कल्पित किया है। सुरन्ह कहने से भाव यह कि सब देवताओं की सम्मति है। पवनकुमार कहने से भाव यह कि पिता की आज्ञा भङ्ग नहीं करेंगे। यथा : सेवक भयो पवन पूत साहिव अनुहरत : रामजी ने पिता की आज्ञा से राज्य छोड़ा। यह देह छोड़ने को तैयार हैं। हनुमान्जी बड़े प्रत्युत्पन्न मति हैं। तुरन्त बोले : रामकाज करि फिरि मै आवौ इत्यादि। भाव यह कि रामाज्ञा देवताओं की आज्ञा से बड़ी है क्योंकि रामजी सुरगुरु हैं। उनका कार्य देवकार्य से भी बड़ा है। सीता की सुधि प्रभु को सुनाने तक आज्ञा की पूर्ति हो जावेगी। प्रभु की आज्ञा है : कहि बल विरह वेग तुम्ह आवेहु। सो तुम्हारे

हाथ सन्देश भेजने से भी काम न चलेगा, मुझे जाना पड़ेगा, तुम स्त्री हो, स्त्री पर दया करो ।

तव, तुअ वदन पड़िठिहउँ आई । सत्य कहउँ मोहि जान दे माई ॥

कवनेहुँ जतन देइ नहिँ जाना । अससि न मोहि कहेउ हनुमाना ॥३॥

अर्थ : तब मैं आकर तेरे मुख में घुस जाऊँगा । हे माता ! मैं सत्य कहता हूँ मुझे जाने दे । किसी उपाय से भो जाने नहीं देती तब हनुमान्जी ने कहा : तो फिर मुझे खा ले ।

व्याख्या : रह गयी तुम्हारे खाने की बात । सो रामजी को सीता को सुधि सुनाने के बाद मैं स्वयं आकर तुम्हारे मुख में प्रवेश करूँगा । विद्वांसोत्पादन के लिए कहते हैं सत्य कहो । पहिले ही सुरसा देवी ने : आज सुरह मोहि दीन्ह अहारा कहकर घर्मपाश से बाँध लिया है । हनुमान्जी अपना पराक्रम दिखला नहीं सकते । क्योंकि ऐसा करने से देवताओं की आज्ञा का उल्लंघन होगा । अतः दया उत्पादन के लिए माई कहा अथवा यह झलकाया कि मैं जान गया तुम देवी हो । अतः माँ हो तुम्हारे मुख में प्रवेश करने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है । मैं अवश्य लौटकर मुख में प्रवेश करूँगा ।

साम दिखलाया यथा : फिर मैं आवों । सीता के सुधि प्रभुहि सुनावों । दान यथा : तब तुअ वदन पैठिहौं आई । राम काज कहकर भय भी दिखलाया और माई सम्बोधन से भेद भी दिखलाया । तुम सर्प की माता होने से चाहे बच्चे को खा जाओ पर यह कार्य कश्यपजी को प्रिय न होगा । इतने पर भी जब नहीं माना तो दाहिने बायें ऊपर नीचे से निकल जाना चाहते हैं । पर बड़ी सावधान है जाने नहीं देती । तब हनुमान्जी ने कहा कि मुझे खा न ले । हनुमान्जी को वाक् सिद्धि है । यदि खा ले कहे तो उसका आहार बनना पड़े ।

जोजन भरि तेहि वदनु पसारा । कपि तनु कीन्ह दुगुन विस्तारा ॥

सोरह जोजन मुख तेहि ठयऊ । तुरत पवनसुत वत्तिस भयऊ ॥४॥

अर्थ : उसने योजन भर मुँह फैलाया । तब हनुमान्जी ने अपने शरीर को उससे दूना कर लिया । उसने सोलह योजन का मुख किया । हनुमान्जी तुरन्त ही बत्तीस योजन के हो गये ।

व्याख्या : अससि न मोहि के उत्तर में सुरा ने मुँह फैलाया । मालूम होता है कि उस समय हनुमान्जी का शरीर अर्ध योजन का था । अतः उसने एक योजन भर मुख फैलाया । हनुमान्जी दो योजन के हो गये । सुरसा देवी ने समझ लिया कि यह दूना बड़ेगा । मैं चार योजन मुख फैलाऊँगी तो यह आठ योजन बड़ेगा । अतः घोखा देने के लिए सोलह योजन मुख फैलाया । हनुमान्जी घोखे में आकर बत्तीस योजन के हो गये । यहाँ भौतिक बल की परीक्षा न होकर दिव्यबल की परीक्षा हो रही है । महिमा सिद्धि का उत्कर्ष दिखलाया जा रहा है ।

जस जस सुरसा वदन बढावा । तामु दून कपि रूप देखावा ॥
सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । अति लघु रूप पवनसुत लीन्हा ॥५॥

अर्थ : जैसे जैसे सुरसा ने मुख का विस्तार किया हनुमान्जी ने उसका दूना रूप दिखलाया । उसने सौ योजन का मुख फैलाया तब हनुमान्जी ने बहुत ही छोटा रूप धारण कर लिया ।

व्याख्या : सोलह का दूना बत्तीस होना है । अतः कहते हैं कि सुरसा ने कोई क्रम नहीं रखा । हनुमान्जी ने क्रम रखा दूने होते चले गये । सुरसा ने फिर घोखा देने के लिए सोलह योजन के बाद सौ योजन मुख फैला दिया । हनुमान्जी बढ़ने के बदले एकाएक अत्यन्त छोटे हो गये । सुरसा का चित्त बढाव की ओर था । घोखा देना चाहा था सो स्वयं घोखा खा गयी । हनुमान्जी ने महिमा सिद्धि दिखलाते दिखलाते एकाएक लघिमा सिद्धि का उत्कर्ष दिखलाया ।

वदन पइठि पुनि वाहेर आवा । मांगा विदा ताहि सिर नावा ॥
मोहि, सुरन्ह जेहि लागि पठावा । बुधि बल मरमु तोर में पावा ॥६॥

अर्थ : उसके मुँह में घुसकर फिर बाहर निकल आये और उससे सिर नवाकर विदा मांगा । उसने कहा मैंने तुम्हारे बुद्धि बल का मर्म पा लिया जिसके लिए कि देवताओं ने मुझे भेजा था ।

व्याख्या : सुरसा मुख समेट न सकी । जितनी देर में सुरसा ने महिमा सिद्धि दिखलायी उतनी देर में हनुमान्जी ने महिमा लघिमा दोनों सिद्धियाँ दिखलायी । अपने को धर्मपाश से मुक्त कर लिया । देवताओं ने आहार कल्पना किया था सो उसके मुख में प्रविष्ट हो गये । देवताओं की बात रख ली । अब सुरसा यदि गले के नीचे उन्हे न उतार सकी तो यह उसकी त्रुटि थी । अब देवी समझकर उससे प्रणाम करके विदा मांगते हैं । इससे अपनी बड़ी भारी निर्भीकता तथा सज्जनता का परिचय देते हैं ।

दो. राम काजु सबु करिहहु, तुम्ह बल बुद्धि निधान ।

आसिप देइ गई सो, हर्षि चलेउ हनुमान ॥२॥

अर्थ : तुम बल बुद्धि के भण्डार हो । तुम सब कार्यं करोगे । आशीर्वाद देकर वह चली गयी । हनुमान्जी हर्षित होकर चले ।

व्याख्या : यही मर्म पाया कि हनुमान्जी बल बुद्धि के निधान हैं । अतः आशीर्वाद देती है : राम काज करिहहु तुम्ह । देवताओं की भेजी आयी थी । परीक्षा लेकर देख लिया कि इसका लङ्का में कोई बाल बाँका नहीं कर सकता और यह बिना रावण को पता लगे लङ्का में प्रवेश करके सीताजी को देखकर लौट आ सकता है । अतः जाने की आज्ञा आशीर्वाद के मिस से देकर लौट गयी । हनुमान्जी फिर हर्षित होकर चले । क्योंकि सुरसादेवी से सब रामकार्यं करने का आशीर्वाद पाया

है और रामकायं करने में ही हनुमान्जी के जीवन का साफल्य है। यया : राम-काज लगि तव अवतारा । मुनतहि भयउ पर्वताकारा । रामजी की कृपा से गरल : साँपो की माँ सुघा हो गयी । आशीर्वाद देकर गयी ।

निसिचरि एक सिधु महुँ रहई । करि माया नभ के खग गहई ॥

जीव जतु जे गगन उडाही । जल विलोकि तिन्हकं परिछाही ॥१॥

अर्थ : समुद्र में एक राक्षसी रहती थी। वह माया करके आकाश के चिडियों को पकड़ लेती थी। आकाश में जो जीव जन्तु उड़ा करते थे वह जल में उनको परिछाही देखकर :

व्याख्या . निसिचरि एक सिन्धु महुँ रहई कहकर भगवती सुरसा का भी राक्षसीरूप धारण करना ध्वनित किया। वह स्वर्ग में रहती थी और यह सिन्धु में रहती थी। वातचीत का अवसर नहीं मिला इसलिए नाम नहीं दिया। अघटित घटना पटीयसी माया है। जो हो न सके उसे माया कर दिखाती है। वह रहती थी समुद्र में और चिडिया आकाश को पकड़ती थी। पराक्रम का उसमें कोई उपयोग नहीं था। बड़े को जीव और छोटे को जन्तु कहते हैं जो आकाश में उड़ते थे। उन सबका प्रतिविम्ब जल में पड़ ही जाता था। वह उसे देख लेती थी। उसको निगाह से कोई बच नहीं सकता था। सबको वह पकड़ लेती थी। थल पर उसका कोई अधिकार नहीं था। उसका नाम सिंहिका था। इसके बेटे राहु में इतना सामर्थ्य है कि गगनचारी सूर्य और चन्द्रमा को ग्रसता है।

गहै छाँह सक सो न उडाई । एहि बिधि सदा गगनचर खाई ॥

सोइ छल हनुमान कहँ कीन्हा । तासु कपटु कपि तुरतहि चीन्हा ॥२॥

अर्थ : उस परछाई प्रतिविम्ब को पकड़ लेती थी जिससे वे उड़ नहीं सकते थे। इस प्रकार वह सदा आकाश में उड़नेवाले जीवों को खाया करती थी। उसने वही छल हनुमान्जी से किया। कपि ने तुरन्त ही उसका छल पहिचान लिया।

व्याख्या : छाया को कोई पकड़ नहीं सकता। पुरुष के पकड़ने से छाया पकड़ी जाती है। मायाबल से यह उलटा ही करती थी। छाया पकड़कर पुरुष को पकड़ती थी। जिस प्रकार डोरी पकड़कर पतङ्ग उतार ली जाती है उसी प्रकार से आकाशचारी जीवों को छाया पकड़कर खींच लेती थी। उनका कोई पुरुषार्थ नहीं चलता था। छाया के साथ खिंचे हुए उसके मुख में चले आते थे। गगनचरो के भक्षण की यही विचित्र विधि थी।

वही माया उसने हनुमान्जी से किया। किसी ने आज तक उसकी माया को पहिचान नहीं पाया था। पहिचान में आजाने पर माया का बल नहीं चलता। ये महात्मा कपि होने पर भी ऐसे प्रत्युत्पन्नमति हैं कि तुरन्त ही पहिचान गये कि

इसका बल छाया के मार्ग में ही है। जिधर यह खींच रही है उधर ही पराक्रम करने से काम चल सकता है। प्रतिकूल विधि से पराक्रम विफल होगा।

ताहि मारि मारुत सुत वीरा। वारिध पार गयउ मतिधीरा ॥

तहाँ जाइ देखी वन सोभा। गुंजत चंचरीक मधु लोभा ॥३॥

अर्थ : पवनपुत्र मतिधीर वीर हैं। उसे मारकर समुद्र पार गये। वहाँ जाकर वन की शोभा देखी। मधु के लोभ से भौरे गुञ्जार कर रहे हैं।

व्याख्या : उसी के मुख में कूद पड़े और उसे फाड़ डाला। पहिले सात्त्विकी माया स्वर्ग से विघ्न रूप होकर आयी। उससे मेल कर लिया। यह तामसी माया पाताल की विघ्नरूपा उपस्थित हुई। सो इसे मार ही डाला। मारुतसुत कहकर उनका वेग द्योतित किया। विघ्न के कारण दो स्थानों पर ठहरना पड़ा। फिर भी दिन रहते ही पार पहुँच गये। मारुत नदन मारुत को मन को खगराज की वेग लजायो। वीर मतिधीर थे अतः पार जाने में समर्थ हुए। वीर मतिधीर बहकर बल बुद्धि का उत्कर्ष कहा। हनुमान्जी ने समुद्रोत्खनन में अन्तरिक्ष मार्ग का भी बालम्बन किया था।

जलदुर्ग कहकर वनदुर्ग कहते हैं। पार जाने पर वन मिला जो बड़ा सोहावना और सरस था। मकरन्द से भरे फल फूल थे। अतः गुंजत अलि लै चल मकरदा। बानर वन के जौहरी होते हैं। अतः शोभा देख रहे हैं।

नाना तरु फल फूल सुहाए। खग मृग वृंद देखि मन भाए ॥

सैल विसाल देखि एक आगे। तापर धाइ चढे भय त्यागे ॥४॥

अर्थ : अनेक प्रकार के वृक्ष और सुन्दर फल फूल थे। पशु पक्षी के समूह को देखकर प्रसन्न हुए। सामने एक विशाल पर्वत देखा। भय त्यागकर उस पर दौड़कर जा चढ़े।

व्याख्या : अब गिरि दुर्ग कहते हैं। पर्वत तो बहुत थे पर उनमें एक विशाल पर्वत था। विशालता कहते हैं कि उस पर दौड़कर चढ़ना पड़ा। कूदकर नहीं चढ़े। भय त्यागे बहने से उसपर किसी भय विशेष का होना सूचित किया अथवा एकाएक ऊपर चढ़ जाने से राक्षसों द्वारा दिखाई पड़ जाने का भय था। लड्डू बड़े ऊँचे पर्वत पर है। उसका दृश्य देखने के लिए विशाल पर्वत पर चढ़े।

उमा न कछु कपि के अधिकाई। प्रभु प्रताप जो काल्हि खाई ॥

गिरि पर चढि लका तँहि देखी। कहि न जाइ अति दुर्ग विसेपी ॥५॥

अति उतंग जल निधि चहु पामा। कनक कोट कर परम प्रकासा ॥६॥

अर्थ : हे उमा! इसमें बानर की कोई बड़ाई नहीं है। प्रभु का प्रताप ही ऐसा है जो बाल को भी खा जाता है। पर्वत पर चढ़कर उन्होंने लड्डू देखी।

बहुत ही विकट किला था जिसका कुछ वर्णन नहीं हो सकता। उसके चारो ओर अत्यन्त ऊँचा समुद्र है। सोने के परकोटे का परम प्रकाश हो रहा है।

व्याख्या - इस पर्वत पर निर्भय चढ जाना इतना विकट कार्य था कि शिवजी ने इस अवसर पर प्रभु के प्रताप की प्रशंसा की कि वह काल को खा जाता है। इन बातों से महात्माओं ने यह अनुमान किया है कि उस पर्वत पर काल का पहरा था। हनुमान्जी के दौडकर चढने पर वह भी भागा। हनुमान्जी का पराक्रम ही ऐसा है। यथा - पटकते मीच नीच मूपक ज्यों सवहिको पाप बहावो। गो। ज्ञानघाट के वक्ता शिवजी उमा को सम्बोधन करके कहते हैं कि इसमें कपि को बडाई कुछ भी नहीं। क्योंकि स्वयं वानर रूप से पराक्रम दिखला रहे हैं। अपनी बडाई करना उचित नहीं है। वस्तुतः बल तो प्रभु का ही है। जिससे जीव का काम चलता है। इसमें जीव का अभिमान मिथ्या है। पर इसका अर्थ यो भी किया जा सकता है कि उस पर्वत पर चढने से हनुमान्जी लङ्कावासियों से देखे जा सकते थे। अतः उस पर चढना काल वा सामना करना था। फिर भी हनुमान्जी उसपर दौडकर चढ गये। प्रभु के सेवक सपने में भी काल से नहीं डरते। क्योंकि वे प्रभु ही ऐसे हैं। जिनका प्रताप काल को भी खा जानेवाला है। शत योजन विस्तीर्ण समुद्र है। इसलिए उसे अत्यन्त ऊँचा कहा। तट से ही समुद्र की ऊँचाई बढ़ने लगती है और बढ़ती ही चली जाती है। अपराह्न का समय होने से लाल किरणों द्वारा सोने की लङ्का का परम प्रकाश हो रहा था। समुद्र और लङ्का किले के बीच में कोई जलाशय नहीं है। इससे धनु दुर्ग कहा।

छ कनक कोट विचित्र मनि कृति सुदरायतना घना ।
 चउहट्ट हट्ट सुबट्ट वीथी चारु पुर बहु बिधि बना ॥
 गज वाजि खच्चर निकर पदचर रथ वरूथन्हि को गने ।
 बहुरूप निसिचर जूथ अतिबल सेन वरनत नहि बने ॥१॥
 वन वाग उपवन बाटिका सर कूप बापी सोहही ।
 नर नाग सुर गधवं कन्या रूप मुनि मन मोहही ॥
 कहुं माल देह बिसाल सैल समान अतिबल गजंही ।
 नाना अखारेन्ह भिरहि बहुबिधि एक एकन्ह तर्जही ॥२॥
 करि जतन भट कोटिन्हि विकट तन नगर चहुं दिसि रच्छही ।
 कहुं महिप मानुप धेनु खर अज खल निसाचर भच्छही ॥
 एहि लागि तुलसीदास इन्ह की कथा कछु एक है कही ।
 रघुवीर सर तीरथ सरीरन्हि त्यागि गति पैर्हाह सही ॥३॥
 अर्थ सोने का परकोटा है। उसके अन्दर विचित्र मणियों से जडे हुए बहुत

सुन्दर सुन्दर घर है। चौराहे बाजार सुन्दर मार्ग और गलियाँ हैं। सुन्दर नगर बहुत प्रकार से बना हुआ है। हाथी घोड़े खच्चरों के समूह पैदल और रथों के समूहों को कौन गिन सकता है? अनेक रूपों के राक्षसों के दल और अत्यन्त बलवती सेना वर्णन करते नहीं बनती।

वन बाग उपवन फुलवारी तालाब कूएँ और वावलियाँ सुशोभित हैं। मनुष्य नाग देवताओं और गन्धर्वों की कन्यायें अपने सौन्दर्य से मुनियों के भी मनों को मोह लेती हैं। कहीं पर्वत के समान बड़े शरीरवाले बड़े ही बलवान् मल्ल गरज रहे हैं। ये अनेकों अखाड़ों में बहुत प्रकार से भिड़ते और एक दूसरे को डौंटे हैं।

भयङ्कर शरीरवाले करोड़ों योद्धा यत्न करके चारों दिशाओं से नगर की रक्षवारी करते हैं। कहीं दुष्ट राक्षस भैंसों मनुष्यों गायों गदहों और बकरों को खा रहे हैं। इसीलिए तुलसीदास ने इनकी कथा कुछ थोड़ी सी ही कही है। क्योंकि ये रघुवीर के तीररूपी तीर्थ में शरीरों को त्याग करके सच्ची गति को प्राप्त होंगे।

व्याख्या : जब सोने का परकोटा हुआ तब विचित्र मणि कृत भवन होने ही चाहिए। बहुत से मणिकृत भवन कहने से यह अर्थापत्ति हुई कि कुछ भवन साधारण भी थे। पहिले ही कह चुके हैं। गिरि त्रिकूट एक सिंधु मञ्जारी। विधि निर्मित दुर्गम अति भारी। तेहि मय दानव बहुरि सँवारा। कनक रुचिर मनि भवन अपारा। मय दानव की कारीगरी प्रख्यात है। द्वापर में युधिष्ठिर की सभा बनायी थी। जिसमें जल में थल का और थल में जल का भ्रम होता था। इसलिए विचित्र कहते हैं। चौहट बाजार सड़कें और गली कमठ पृष्ठादि भूमिकाओं पर शास्त्र के विधानानुसार बनाये गये थे। जिस ओर जाइये मकान का पिछवाड़ा न दिखायी पड़े इत्यादि। अथवा नगर में अनेक पुर है। सबको बनावट भिन्न भिन्न प्रकार की है। भीतर चतुरङ्गिणी सेना है। जिसमें खच्चरों का समूह भार वहन : वार वरदारी के लिए है। राक्षस अनेक रूप होते हैं। सो सभी प्रकार के राक्षसों के जूथ अलग अलग है। इसलिए बहुरूप निसिचर जूथ कहा। जूथ कहकर सेना कहते हैं। सेना में अनेक जूथ होते हैं। सो सेना अतिबल है। किसी के पास ऐसी बलवती सेना नहीं है। जूथ असह्य हैं सेना का बल अवर्णनीय है। अतः को गने बरनत नहि बने कहा। यहाँ पर बार बार गोस्वामीजी वर्णनातीत कहते चले जावेंगे।

१. नाग का अर्थ सर्प भी होता है और नाग नाम की देवताओं की जाति विशेष है जिनमें मनुष्यों की अपेक्षा क्षेत्रज्ञ शक्ति का अधिक प्रकाश होता है। यथा : पशुम्यो मनुजातिश्चाशक्तया पुंसः प्रमाविताः । तेभ्योऽपि नागगन्धर्वयक्षाद्या देवता नृपः वि. पु. ६.७.६६। अर्थ : पशुओं की अपेक्षा मनुष्य भगवान् को क्षेत्रज्ञ शक्ति से अधिक प्रभावित है और उनसे भी अधिक है राजा ! नाग गन्धर्व यक्षादिक देवता प्रभावित हैं। यहाँ नाग का अर्थ जाति विशेष के देवता हैं।

अब नगर के चारो ओर का दृश्य बहते हैं कि सब ओर वन बाग उपवन और बाटिकाएँ हैं। स्वतः सिद्ध वृक्ष समूह को वन कहते हैं। फलवाले वृक्षों के समूह को बाग कहते हैं। आरोग्य वृक्ष समूह को उपवन कहते हैं। फुलवारी को बाटिका कहते हैं। वन में जल की व्यवस्था नहीं रहती। उसका सींचा जाना देवाधीन है। बाग में सर उपवन में कूप और बाटिकाओं में यावलियाँ हैं। सार्यकाल का समय है। हवा खाने के लिए स्त्रियाँ नगर के बाहर बगीचों में आती हुई हैं। देव यक्ष गन्धर्व नर किन्नर नाग कुमारि। जीति वरी निज बाहुबल बहु सुन्दर वर नारि। लङ्का में धर्म्य विवाह नहीं काम्य विवाह है। नसल ठोक रखने का कोई नियम नहीं है। सौन्दर्य की उपासना है चाहे कोई हो और बल की प्रधानता है। कहीं उपवनो में अखाड़े हैं। वहाँ मल्ल लोग बल के उमङ्ग में गर्जन कर रहे हैं। बुद्धि लड़ते हैं। शस्त्राभ्यास करते हैं। लड़ने में एक दूसरे को डाँटते हैं। अखाड़े नगर के बाहर हैं।

अब नर दुर्ग बहते हैं। अनेक यत्न करके विवट भट नगर को रक्षा करते हैं। इतना बल सम्पन्न होने पर भी नगर रक्षा में इतनी बड़ी सावधानी है। बिना जाने वहाँ हवा भी नहीं बह सकती। भोजन की व्यवस्था कहते हैं। भैसे, मनुष्य, गाय, बकरी, सब कुछ खा जाते हैं। इसीलिए खल कहा। अच्छी कहने का भाव यह कि कच्चा ही खा जाते हैं। मनुष्य कहकर यह दिखलाया कि बाहर से ये सब पकड़ पकड़कर लङ्का रसद की भाँति भेजे जाते हैं। नहीं तो लङ्का में मनुष्य की गन्ध कहाँ? पापियों की क्या नहीं करनी चाहिए। यहाँ कुछ कहना पड़ा। उसे बहुत थोड़े में कहा। और यह समझकर कि अन्त में इनकी गति होगी। श्रीरामजी के तीर रूपी तीर्थ में ये शरीर त्याग करेंगे इसलिए कहा। यदि इनकी गति भी अनिष्ट होती तो न कहते।

दो. पुर रखवारे देखि बहु, कपि मन कीन्ह विचार।

अति लघु रूप धरौ निसि, नगर करौ पैसार ॥३॥

अर्थ : नगर में बहुत से रखवालों को देखकर हनुमान्जी ने मन में विचार किया कि अति लघुरूप धारण करूँ और रात को नगर में प्रवेश करूँ।

व्याख्या . करोड़ों राक्षसों का चारो ओर पहरा है। बिना सबका सहार किये लङ्का में प्रवेश करना असम्भव है। सीताजी का देखना तो दूर गया यहीं युद्ध ठन जायेगा। अतः शैल समान शरीर से काम न चलेगा। अतः अति लघुरूप धारण करने का विचार किया। गगनचारियों में अति लघुरूप मशक का और अत्यन्त बड़ा गरुड का है। प्राकार डाकना है। अतः गगनचारी रूप धारण करना ही उपयुक्त है। सा भी रात को जब मच्छरों के विचरण का समय होता है। दिन को फिर भी सब लप्त जायेंगे। चोरी रात को ही ठीक होती है।

५८. लङ्का प्रवेश प्रसङ्ग

मसक^१ समान रूप कपि धरी । लंरुहि चलेउ सुमिरि नरहरी ॥
नाम लंकिनी एक निसिचरी । सो कह चलेसि मोहि निदरी ॥१॥

अर्थ : हनुमान्जी ने मच्छर के समान रूप छोटा धारण किया और नृसिंहजी का स्मरण करके लङ्का को चले । लङ्किनी नाम की एक राक्षसी थी । उसने कहा कि मेरा निरादर करके जा रहा है ?

व्याख्या : फिर लघिमा सिद्धि से काम लिया । अपना आकार मच्छर के समान छोटा बनाया । रूप बन्दर का ही रहा । अँगूठी भी जिसे मुख में लेकर चले थे उसी तारतम्य से छोटी हो गयी गयी । देवताओं के वसन भूषण अस्त्र वाहनादि उनके रूप से भिन्न नहीं होते । गोतावली में अँगूठी के बोलने का भी उल्लेख है । वे यथावसर छोटे बड़े हुआ करते हैं । अथवा जिस लघिमा सिद्धि से अपना शरीर छोटा किया उसी से अँगूठी भी छोटी कर ली । नरहरि शब्द नृसिंह के लिए प्रयुक्त हुआ है । यथा : मोन कमठ सूकर नरहरी । वामन परमुराम वपुधरी । सो नृसिंह का स्मरण किया । जहाँ कोई मार्ग न हो वहाँ मार्ग निकालनेवाले नृसिंहजी हैं । हिरण्यकश्यप ने मृत्यु का सत्र रास्ता रोक दिया था । नृसिंहजी ने उसमें भी रास्ता निकालकर उसका वध किया था । अतः अवसरानुकूल उन्हीं का स्मरण किया ।

लङ्कापुरी की अधिष्ठात्री देवी लङ्किनी नाम से पुकारी जाती थी । राक्षसी रूप से रहती थी । इसलिए एक निसिचरो कहते हैं । यहाँ एक का अर्थ प्रधान है । इतने राक्षस थे किसी ने हनुमान्जी को नहीं देख पाया । पर उसने देख लिया । पहले में धोखा देकर निकल जाना पहरेदार का अनादर है । उसने अपनी प्रधानता घातन करते हुए ललकारा । मालूम होता है कि और सब पहरेदारों को डाँककर हनुमान्जी वन बाग उपवन वाटिका डाँक रहे थे । तब इसने देखा : क्योंकि आगे कहेगी : प्रविसि नगर कीजे सब काजा । लङ्किनी को अभिमान है कि मेरा कोई निरादर नहीं कर सकता । यहाँ मृत्युलोक की राजसी बाधा उपस्थित हुई । अतः इसका वध न करेंगे दण्ड देंगे । प्रवृत्ति दुर्ग के विरोधी की पहिले सात्त्विक तामसी

- १ हनुमत तहाँ लघुरूप बने । अनिमा के परभाव जने ।
अपुना जस के तस ही है पै लोगन छोट सरूप गने ।
अनिमा के प्रभाव ही से ती निकट वस्तु मे दूरपने ।
कोउ विडाल सम कोउ मसक सम कहत तहाँ सदेहु जने ।
बडी नजर काहू की छोटी मये नजर मे भेद घने ।
घर घर लखत अलख बनि अपुना जस ईश्वर सब माहि सने ।
मिलत जतन से वह पताल को पानी जैसे मिलत खने ।

और राजसी माया से काम पडता ही है। अतः उसे सात्त्विक को अपनाना पडता है। तामसी का वध और राजसी का निग्रह करना पडता है।

जानेहि नही मरम सठ मोरा । मोर अहार जहाँ लगी चोरा ॥

मुठिका एक महा कपि हनी । रुधिर बमत धरनी ढनमनी ॥२॥

अर्थ · रे शठ ! तूने मेरा भेद नही जाना । जितने चोर हैं वे ही मेरे आहार हैं । महाकपि हनुमान्जी ने उसे एक घूसा मारा । जिससे वह रक्त की उलटी करती हुई पृथ्वी पर लुढक गयी ।

व्याख्या : लङ्कानी ने कहा कि तू शठ है चालाकी से अपने को छिपाना चाहता है । करि दुराव चह चातुरी सो सठ तुलसीदास । तू औरो का मर्म जानता है कि इतने छोटे रूप का ख्याल न करेंगे । पर मेरा मर्म नही जानता । जितने चोर हैं वे ही रावण द्वारा मेरे आहार कल्पित किये गये हैं । चोर पकड़ूँ तो पेट भरे न पकड़ूँ तो भूखी मरूँ । अतः मेरा ध्यान छोटे से छोटे चोर पर भी रहता है । औरो को तो बाहर से रसद व्याया करती है । यथा . कहुँ महिष मानुष धेनु अज खर खल निसावर भच्छही । उन्हें क्या पडी है कि इतना ध्यान रखे । हनुमान्जी ने विचार किया कि इस रूप से इसका मैं कुछ नही कर सकता । इसलिए बड़े वानर का रूप धारण किया । स्त्री अवध्य है और इसे चुप करना आवश्यक है । अतः वाये हाथ से एक घूसा मारा । इतना ही उसके लिए बहुत हो गया ।

पुनि संभारि उठी सो लंका । जोरि पानि कर विनय ससंका ॥

जब रावनहि ब्रह्म वर दीन्हा । चलत विरचि कहा मोहि चीन्हा ॥३॥

अर्थ · फिर वह लङ्का संभालकर उठी और सशङ्क होकर हाथ जोड विनती करने लगी कि जब ब्रह्मदेव ने रावण को वर दिया तब चलते समय उन्होंने मुझे एक पहिचान बतला दी ।

व्याख्या : यहाँ पर कवि ने लङ्का कहकर बात स्पष्ट कर दी कि वह स्वयं लङ्का थी : अघिष्ठात्री देवी थी । इसी से उठी नही तो न उठती । रावण की आज्ञा से निसिचरी बनी पहरा देती थी । उसने रात को छिपकर हनुमान्जी को जाते देखकर उन्हें शठ और चोर कहा । अब सशङ्क होकर विनय करती है कि शठ कहने के दण्डरूप मे तो एक घूसा खाया अब चोर कहने के दण्डरूप मे दूसरा घूसा न खाना पडे । इस वार के घूसे से न बच सकूँगी । अत कहने लगी कि मैं देवी हूँ । रावण वा दासन मुझे परान्द नही है । जब ब्रह्मदेव रावण को वर दे रहे थे उस समय मैं वहाँ उपस्थित थी । चलते समय ब्रह्मदेव मुझे चिह्न बतलाते गये । यहाँ कहा मोहि चीन्हा वा दो अर्थ करना चाहिए : १ मुझे पहिचानकर कहा २ मुझे चिह्न बतलाया ।

विकल होसि तै कपि कें भारें । तब जानेसु निसिचर संहारे ॥

तात मोर अति पुन्य वहुता । देखेउँ नयन राम कर दूता ॥४॥

अर्थ : जब तू बन्दर के मारने से व्याकुल हो जाय तब जान लेना कि राक्षसों का संहार अब हुआ ही चाहता है। हे तात ! मेरा अत्यन्त बड़ा पुण्य है जो आँखों से रामदूत का दर्शन पाया।

व्याख्या : बन्दर अल्पवीर होते हैं। मेरे सामने बया हैं। यथा : नर बान केहि लेखे माही। जब कपि के मारने पर तुझे विकलता हो तब यह समझ लेना कि यह रामदूत है। रामावतार ही गया। अब राक्षसों का नाश होगा। सो आधा द्वारा जो विकलता हुई उससे मुझे हर्ष हुआ। मुझे आपसे महापुरुषों का दर्शन कहीं सवेरे से साँझ तक राक्षस हो देखते देखते दिन जाता है। भले का दर्शन पुण्य का फल है। देवदूत का दर्शन बड़े पुण्य का फल है और रामदूत का दर्शन अति अधिक पुण्य का फल है। देखेऊँ नयन का भाव यह कि यहाँ भले का नाम भी मुझे नहीं आता। यहाँ आँखों से रामदूत के दर्शन की कौन आशा थी ?

दो. सात स्वर्ग अपवर्ग सुख, धरिअ तुला एक अंग।

तूल न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सत संग ॥४॥

अर्थ : सात स्वर्ग और अपवर्ग के सुख को तराजू के एक पल्ले पर रखा जाय तो भी वे सब मिलकर उस सुख के बराबर नहीं हो सकते जो सत्संग लव माय से होता है।

“ ” व्याख्या : भू स्वर्ग से लेकर सत्यलोक तक की सात स्वर्ग में गिनती है आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनोऽजुन। वहाँ से फिर लौटना होता है। अपवर्ग मोक्ष को कहते हैं। जहाँ से फिर लौटना नहीं होता। ब्रह्मलोक तक सुख का चारतम्य है और मोक्ष में निरतिदाय सुख है। यह सब सुख तराजू के एक पल्ले पर रखा जाय और सत्संग के लव माय का सुख हमारे पल्ले पर रखे —

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

अन्तर पड़ा कि स्वर्गवाला पलड़ा तो आकाश में गया और सत्संगवाले पलड़े जमीन न छोड़ी।

प्रविसि नगर कीजे सब काजा। हृदय राखि कोसल पुर राजा ॥
गरल सुधा रिपु करइ मितार्ई। गोपद सिंधु अनल सितलाई ॥१॥

अर्थ : नगर में प्रवेश करके सब काम कीजिये। कोसलपुर के राजा को हृदय में रख लीजिये। उसके लिए विप अमृत हो जाता है। शत्रु मित्रता करने लगते हैं। समुद्र गाय के खुर के बराबर हो जाता है। अग्नि में शीतलता आजाती है।

व्याख्या : लङ्का ने कहा कि अब देखटके नगर में प्रवेश करके सब काम

१. तुल्यम लवेनापि न स्वर्गं तापुनभङ्गम् । भगवत्सङ्गिसङ्गस्य मर्दानां किमुताशिपः — श्रीमद्भा.

कीजिये। आप को जान लेने का सामर्थ्य अब लङ्का में किसी को नहीं है। मेरी ओर से भी देखटके रहिये में भी किसी से न बहूँगी। परन्तु भगवान् कोसलेश को हृदय में रख लीजिये। भाव यह कि कोसलेश को हृदय में रखकर चले थे। उस मूर्ति में क्या घाटा था कि उसके स्थान पर आप ने नृसिंहमूर्ति को पधराया? ध्येय मूर्ति के परिवर्तन से कार्य में बाधा उपस्थित होती है। अतः जिस भाँति कोसलपुर के राजा को हृदय में रखकर चले थे फिर उसी भाँति उन्हें हृदय में रख लीजिये। इस भाँति लङ्का ने अच्छी सलाह देकर मित्रता का कार्य किया।

उपासनाघाट के वक्ता भुसुण्डीजी बोल उठे क्योंकि उपासना का महत्त्व कहने का अवसर आगया। भजन से भगवत्कृपा होती है। यथा : भजत कृपा करिहैं रघुराई और भगवत्कृपा से विप भी अमृत हो जाता है। सुरसा विपधरो की माँ है। सो राम कृपा से अमृत हो गयी। आशीर्वाद दिया : रामकाज सब करिहहु तुम बल बुद्धि निधान। रिपु ने मित्र का काम रिया। लङ्किनी ने उत्तम परामर्श दिया। समुद्र तो गोष्पद हो ही गया था। यथा : गोष्पदीवृतवारीशम्। अनल में शीतलता आने की कथा आगे आयेगी। यथा : तावर दूत अनल जेहि सिरजा। जरा न सो तेहि कारन गिरिजा।

गरुड सुमेरु रेनु समताही। राम कृपा करि चित्तवा जाही ॥

अति लघु रूप धरेउ हनुमाना। पैठा नगर सुमिरि भगवाना ॥२॥

अर्थ - हे गरुडजी ! सुमेरु पर्वत उसके लिए रज के समान हो जाता है जिसे रामजी ने कृपा करके देखा। हनुमान्जी ने अति लघुरूप धारण किया और भगवान् का स्मरण करके नगर में प्रवेश किया।

व्याख्या : यहाँ पर अनेक पुस्तकों में गरुड पाठ है। परन्तु वह समीचीन नहीं है। उपासनाघाट की कथा हो रही है। अतः भुसुण्डीजी वक्ता हैं उनका गरुड सम्बोधन करना ही उपयुक्त है। ऐसे ही अवसर पर उदाहरण देते समय ठीक इसका उलटा कहने में भी गरुड सम्बोधन है। यथा . मातु मृत्यु पितु समन समाना। मुधा होइ विप सुनु हरिजाना। मित्र करइ सतरिपु के करनी। ताकहुँ विबुध नदी वेतरनी। सब जग ताहि अनलहु ते ताता। जो रघुवीर विमुख सुनु भ्राता। अतः यहाँ भी गरुड सम्बोधन ही उपादेय है। रामजी जिसे कृपा करके देखते हैं। उसके लिए जड़ वस्तु भी अपना सहज स्वभाव त्यागकर सुखद हो जाता है। सुमेरु ऐसा दुरल्लभ्य पर्वत भी : जिसके उल्लघन का निषेध भी शास्त्र में है। माला के भी सुमेरु का कोई उल्लघन नहीं करता। उसके लिए रेनु की भाँति पद दलित होने योग्य हो जाता है। यथा : रज मग परी निरादर रहई। सब कर पग प्रहार नित सहई।

हनुमान्जी ने फिर अति लघु रूप धारण किया। यह तीसरा अवसर है। पहिले सुरसा के प्रसङ्ग में। यथा - अति लघु रूप पवन सुत लयउ। दूसरा लङ्का की ओर चलने के समय। यथा : मसक समान रूप कपि धरो और तीसरा इस

समय । लङ्कानो की उचित शिक्षा को हनुमान्जी ने मान लिया । अब भगवान् रामचन्द्र का स्मरण करके नगर में प्रवेश किया ।

मंदिर मंदिर प्रति करि सोधा । देखे जहँ तहँ अगनित जोधा ॥

गयउ दसानन मंदिर माँही । अति विचित्र कहि जात सो नाँही ॥३॥

अर्थ : एक एक करके घरों को खोजा । जहाँ तहाँ असंख्य योद्धा देखे । रावण के मन्दिर में गये । वह अत्यन्त विचित्र था उसका वर्णन नहीं हो सकता ।

व्याख्या : एक ओर से खोजना आरम्भ किया । सम्पाती ने उपवन में वतलाया था । यथा : तहँ असोक उपवन जहँ रहई । सीता बैठी सोचरत अहई । पर वह दिन की बात थी । रात को किस घर में हैं कौन कह सकता है ? चोर चोरी करके घर में नहीं रखता । अतः पहिले लङ्का भर की तलाशी ले ली । जिस मन्दिर में जाते हैं योद्धा ही दिखलायी पडते हैं । सीता के लक्षणवाली किसी स्त्री को नहीं देखा । इस भाँति असंख्य मकान खोजे ।

नाम किसी का नहीं जानते । इसलिए उल्लेख नहीं किया । मालिक को दशमुख देखकर निश्चय हुआ कि यह दशानन का मन्दिर है । अथवा अतिविचित्र होने से अनुमान किया कि यही राजमन्दिर होगा । उसे देखकर हनुमान्जी को स्वर्गलोक और देवलोक का भ्रम हुआ । यथा : स्वर्गोऽय देवलोकोऽयमिन्द्रस्यापि पुरी भवेत् । वा० । इसलिए अति विचित्र कहा । लौकिक रचना होती तो कहते वनता । वहाँ अलौकिक रचना थी । अतः कहते हैं : कहि जात सो नाही ।

सयन किएँ देखा कपि तेही । मंदिर महँ न दीखि वैदेही ॥

भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरि मंदिर तहँ भिन्न बनावा ॥४॥

अर्थ : हनुमान्जी ने उसे शयन किये देखा । परन्तु उस घर में वैदेही को नहीं देखा । फिर एक सुन्दर घर दिखायी पड़ा । वहाँ भगवान् का एक अलग मन्दिर बना हुआ था ।

व्याख्या : पहिले पहल निद्रितावस्था में रावण को देखा । पर वहाँ भी सीताजी का पता नहीं । सरकार ने रूप शील स्वभाव का ऐसा वर्णन कर दिया था कि हनुमान्जी ने निर्णय कर लिया कि इतनी रानियों में सीताजी कोई नहीं हैं ।

भवन तो एक से एक देखे पर हनुमान्जी को सोहाये नहीं । क्योंकि भगवत् सम्बन्धी वस्तु वही कुछ भी नहीं थी । लङ्का भर में एक घर हनुमान्जी को सोहाया । क्योंकि उसमें हरिमन्दिर था और सो भी शास्त्रानुसार गृहस्थी से अलग बना हुआ था । गृहस्थी के भीतर भगवान् के विग्रह के पधारने का विधान नहीं है । उसके लिए पृथक् स्थान चाहिए । बाल बच्चों द्वारा रहने के स्थान में कुछ न कुछ अशुद्धि रहने की शक्का बनी ही रहती है ।

दो. रामायुध अंकित गृह, सोभा वरनि न जाइ ।

नव तुलसिका वृंद तहँ, देखि हरख कपिराइ ॥५॥

अर्थ : वह घर श्रीरामजी के आयुध के चिह्नो से अंकित था । उसकी शोभा वर्णन नहीं की जा सकती । वहाँ नवीन नवीन तुलसी के समूहो को देखकर कपिराज हनुमान्जी हर्षित हुए ।

व्याख्या : रहनेवाले घर मे भी रामायुध धनु अंसि चर्म और शक्ति अङ्कित हैं । उससे घर की अवर्णनीय शोभा है । पवित्र शोभा तो यही दिखायी पड रही है । सम्राट् के छोटे भाई का घर है । ऐश्वर्य की कोई कमी नहीं । रावण के घर के बाद यही घर है । पवित्रता अधिक है । तुलसी के नये पौदे बहुत से लगे हैं । सहस्र नाम से तुलसीदल नित्य चढता है । तुलसीवन हनुमान्जी को बडा प्यारा है । यह सब देखकर कपिराज हर्षित हुए । भक्तिरस के आलम्बन और उद्दीपन दोनो को देखकर सञ्चारी भाव हर्ष का उदय हुआ ।

लंका निशिचर निकर निवासा । इहाँ कहाँ सज्जन कर बासा ॥

मन महुं तरक करै कपि लागा । तेही समय विभीषनु जागा ॥१॥

अर्थ : लड्का तो निशिचर समूह का निवास है । इहाँ सज्जन का घर कहाँ ? अथवा गन्ध कहाँ ? हनुमान्जी मन मे तर्क करने लगे । उसी समय विभीषन जागे ।

व्याख्या : घर घर देख लिया लड्का मे सब निशिचर हैं । ऐसे दुष्टो का सज्ज तो सज्जन भूलकर नहीं करते । सज्जन यहाँ रह कैसे सकता है ? फिर क्या यह कोई निशाचरी माया है ? या कोई सज्जन ही समय के हेरफेर से इन लोगो मे फँसा पडा है । इन लोगो मे से निकल नहीं सकता और ये लोग भी किसी कारण वश उसे प्राण से वियुक्त नहीं करते ।

हनुमान्जी मन मे तर्क करने लगे । किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सके । उसी समय सरकारी सहायता हुई । विभीषणजी जागे । रात भर तो हनुमान्जी को खोजते दीता । उप काल आगया । यही समय महात्माओ के जागने का है । जब भक्त असमञ्जस मे पड़ते हैं तब सरकार उनकी रहायता का सयोग जुटा देते हैं । बन्दर प्यासे मरते थे । तब तो तपस्विनो से भेंट हुई । उसने समुद्र तट तक पहुँचा दिया । वहाँ अनशन करके बैठे तो सम्पाती से भेंट हुई । उसने सीताजी का पता बतला दिया । यहाँ हनुमान्जी असमञ्जस मे फँसे तो विभीषणजी जागे । उनकी बतलायी युक्ति से श्रीजनकनन्दनो का साक्षात्कार होगा । इसी भाँति भक्तो की सहायता का योग जुटता ही जाता है । यथा : कर्हिह कृपानिधि सोइ सजोगा ।

दो बार श्रीराम नाम लेने से विभीषण पर हर्षित होकर श्रीमारुति ने कृपा की तो जो निरन्तर श्रीराम नाम हनुमान्जी को सुनाते हैं उससे अञ्जनीनन्दन कितने अधिक प्रसन्न होंगे ! दर्शन देते हैं ।

राम राम तेहि सुमिरन कीन्हा । हृदय हरप कपि सज्जन चीन्हा ॥

एहि सनु हठि करिहीं पहिचानी । साधु ते होइ न कारज हानी ॥२॥

अर्थ : उसने राम राम सुमिरन किया । हनुमान्जी ने पहिचान लिया कि सज्जन हैं और हृदय में हर्षित हुए । इनसे हठ करके परिचय करूँगा । क्योंकि साधु से कार्य की हानि होती नहीं ।

व्याख्या : जो सोचता हुआ प्राणी सोता है वही विचार लिये जागता है । राम राम स्मरण करते जो सोयेगा वह राम राम कहते ही जागेगा । दम्भ के लिए जो नाम स्मरण करता है वह जागते ही नाम स्मरण नहीं कर सकता । वह जब अवसर देखेगा तब वह राम राम कहेगा । अतः हनुमान्जी के निर्णय के लिए अचूक प्रमाण मिल गया । निश्चय हो गया कि सज्जन है । अतः सज्जन के पहिचान लेने से मन में हर्ष हुआ । क्योंकि भगवती जनकनन्दिनी को तमाम खोज डाला । कहीं पता नहीं चला । लङ्का में किसी से पूछ सकते नहीं थे । बिना पूछे अब पता चलने की कोई आशा नहीं । कोई सज्जन मिले तो उससे पूछें । सो एक सज्जन तो मिला । इसे मेरा हाल क्या मालूम ? अतः मैं ही इससे हठपूर्वक जान पहिचान करूँगा । यह साधु है । इससे यदि काम बनेगा नहीं तो विगड़ेगा भी नहीं । दूसरे के कार्य को साधन करनेवाले को ही साधु कहते हैं । फिर वह साधु कैसा जिससे दूसरे का कार्य बिगड़ आय ।

विप्र रूप धरि वचन सुनाए । सुनत विभीपनु उठि तहँ आए ॥

करि प्रनाम पूछी कुशलाई । विप्र कहहु निज कथा बुझाई ॥३॥

अर्थ : ब्राह्मण का रूप धरकर वचन सुनाया । सुनते ही विभीषणजी उठकर वहाँ आये । प्रणाम करके कुशल पूछी : ब्राह्मण देवता ! अपनी कथा समझाकर कहिये ।

व्याख्या : हनुमान्जी ने जो रूप धारण किया था उस रूप को भेंट करने के अनुपयुक्त समझकर त्याग दिया । प्रातःकाल बन्दर का दर्शन भी शुभ नहीं माना जाता । अतः विप्ररूप धारण किया । वेदपाठी भवेद्विप्रः । वेदपाठी की विप्र संज्ञा है । इससे यह ध्वनित किया कि वेद मन्त्र सुनाया । उस समय लङ्का में वेदध्वनि हो रही थी । ब्रह्मराक्षसों ने वेद पढ़ना आरम्भ कर दिया था । बुद्धिमान् हनुमान्जी ने ऐसे अवसर पर वेद मन्त्र ही सुनाया । विभीषणजी को ब्राह्मण बहुत प्रिय हैं । यथा : विप्र धेनु हित संकट सहही । सो स्वयं उठकर आये । वेदध्वनि सुनकर आये । ब्राह्मण देखकर प्रणाम किया । कुशल पूछा । इतना ही नहीं कहने लगे कि अपनी कथा समझाकर कहो । यहाँ खल मनुजाद द्विजामिप भोगी बसते हैं । आप यहाँ क्यों आये ? यहाँ तक कैसे पहुँच पाये ? आपके ऊपर कौन सी विपत्ति है जो मौत के मुख में कूद पड़े ? मैं कौन सी सहायता करूँ ? इसलिए अपनी कथा समझाकर कहने के लिए प्रार्थना की । विभीषणजी को भी शङ्का हुई कि यहाँ सज्जन कैसे आया ?

की तुम्ह हरिदासन्ह महुं कोई । मोरे हृदय प्रीति अति होई ॥

की तुम्ह रामु दीन अनुरागी । आयेहु मोहि करन वड भागी ॥४॥

अर्थ क्या आप हरिभक्तों में से कोई हैं ? मेरे हृदय में अत्यन्त प्रेम उमड़ रहा है । अथवा आप दोनों से प्रेम करनेवाले स्वयं रामजी हैं जो मुझे बड़भागी बनाने आये हैं ।

व्याख्या मेरी स्वाभाविकी प्रीति हरिदासों में है और आपको देखकर मुझे अति प्रीति हो रही है । अतः आप हरिदासों में से कोई हैं । सता हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्त करणप्रवृत्तय । सन्देहास्पद विषयो मे सज्जनो के लिए उनके अन्त करण की वृत्ति ही प्रमाण है और हरिदास को छोड़कर अन्य को यहाँ तक आने का सामर्थ्य भी नहीं है ।

यदि दास नहीं तो आप स्वयं प्रभु हो । प्रभु दोनों पर अनुराग करके उसे बड़भागी बनाने चले आते हैं । भाग्य का निर्णय सम्पत्ति से नहीं होता । भगवत्स्वरणानुराग से होता है । पहिल यथावसर हनुमान्जीने विभीषण के विषय में मन में हो तक किया था । अत्र विभीषणजी उनके विषय में उनका सामने तक कर रहे हैं । महात्माओं का तर्क भी अव्यर्थ होता है । कहते हैं कि दो में आप कौन है ? स्पष्ट कहिये जो आप दिखायी पड़ते हैं सो नहीं हैं ।

दो तब हनुमत कही सब, रामकथा निज नाम ।

सुनत जुगल तन पुलक मन, मगन सुमिरि गुणग्राम ॥६॥

अर्थ तब हनुमान्जी ने श्रीरामजी की सारी कथा कही और अपना नाम बताया । सुनते ही दोनों के शरीर पुलकित हो गये और मन श्रीरामजी के गुण समूह का स्मरण करके मग्न हो गया ।

व्याख्या सप्रेम वचन सुनकर विश्वास हुआ । यथा कपि के वचन सप्रेम सुनि उपजा मन बिस्वास । पहिले सज्जन चोन्हा था । अब अभ्रान्त निश्चय हो गया । तब सब रामकथा कह सुनायो । जो लक्ष्मणजी से सुनी थी । यथा ललितमन रामचरित सब भाषा । और जा स्वयं देखा था । चरित कहकर अन्त में अपना नाम कहा । भाव यह कि चरितसम्बन्धी सब पुरुषों का नाम लिया । अपने लिए मैं कहते थे । अन्त में अपना नाम वह देने से कथा पूर्ण हुई । कहनेवाले को भी पुलक और सुननेवाले को भी पुलक हुआ और गुणग्राम के स्मरण से मन आनन्द में मग्न हो गया । यथा कहत सुनत हरखीहं पुलकाही । ते सुकृती मन मुदित नहाही ।

सुनहु पवन सुत रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि महु जीभ विचारी ॥

तात कवहुँ मोहि जानि अनाथा । करिहहि कृपा भानुकुल नाथा ॥१॥

अर्थ हे पवनसुत ! मेरी रहनी सुनो ! जैसे दाँतो में विचारी जीभ रहती है । हे तात ! मुझे अनाथ जानकर क्या कभी भानुकुलनाथ कृपा करेंगे ? ।

व्याख्या : यद्यपि रामजी का परिचय देने में ही अपना परिचय दिया । फिर भी अपने नाम के साथ पिता का नाम भी बतलाया । नहीं तो विभीषणजी पवनसुत कहकर कैसे सम्बोधित करते ? लङ्कनी की भाँति ये भी अपनी सफाई दे रहे हैं कि मैं निशिचर निकर के साथ इच्छापूर्वक नहीं रहता हूँ । विधिवश कुसङ्गति में पड़ गया हूँ । जिह्वा मुख के साथ ही उत्पन्न है । वह उसे छोड़कर कही जा नहीं सकती । दिन रात दाँतों की सेवा किया करती है और सावधानी से अपने को बचाये रहती है । पर दाँतों को उसपर दया नहीं । अवसर पायें तो उसे चाब जायें । भाव यह कि इन दुष्टों के बीच मेरी वही दशा है जैसे पर दाँतों के बीच जिह्वा की । दशन शब्द का अर्थ ही काटनेवाला है । जीभ तो विचारी है । चाहने पर भी कुछ नहीं कर सकती ।

इसी भाँति मैं भी अनाथ हूँ और सरकार अनाथ पर प्रीति करनेवाले हैं । यथा . सुदर सुजान कृपा निधान अनाथ पर का प्रीति जो । भानु को कही कृपा करने में कोई परिश्रम नहीं । ये तौ भानुकुल नाथ हैं । जहाँ है वही से बैठे कृपा कर सकते हैं । मुझे उन तक पहुँचने का सामर्थ्य नहीं है । अनाथनाथ ही कृपा करें तो बने । विभीषणजी इतना जानना चाहते हैं कि वे क्या कभी कृपा करेंगे ? चाहे जब करें ।

तामस तन कछु साधन नाँही । प्रीति न पद सरोज मन माँही ॥

अव मोहि भा भरोस हनुमता । विनु हरिकृपा मिलहि नहि सता ॥२॥

अर्थ : मेरा शरीर तामसी है । इसलिए साधन कुछ भी नहीं है । चरण कमलो में प्रीति भी नहीं है । हे हनुमान्जी ! अब मुझे भरोसा हुआ । क्योंकि हरि की कृपा के बिना सन्त मिलते नहीं ।

व्याख्या : यहाँ साधन से कर्म और ज्ञान अभिप्रेत है । यथा : लोकेऽस्मिन् द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ । ज्ञानयोगेन साख्याना कर्मयोगेन योगिनाम् । कर्म और ज्ञान न होने पर भी केवल भक्ति से सब कुछ सध जाता है । इस पर कहते हैं कि चरण कमलो में प्रीति भी नहीं है । यही बात रावण ने भी कही : होइहि भजन न तामस देहा । तामस देह से वह भी दुखी था । दोनों भाइयों को भजन पर आस्था थी ।

विभीषणजी कहते हैं कि अभी तक तो मैं निराश था कि मुझपर कृपा कैसे हो सकती है ? पर अब भरोसा हुआ । क्योंकि : सत विसुद्ध मिलहि परितेही । चित्तर्वाह रामकृपा करि जेही । मुझे आज विसुद्ध सन्त का दर्शन हुआ । इससे सिद्ध हुआ कि रामजी की कृपादृष्टि मुझ पर हुई । अतः भरोसा हुआ कि जब कृपादृष्टि मेरी ओर फिरी है तो कृपा भी करेंगे अर्थात् सनाथ करेंगे ।

जो रघुवीर अनुग्रह कीन्हा । तौ तुम्ह मोहि दरसु हठि दीन्हा ॥
सुनहु विभीषण प्रभु कइ रीती । करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥३॥

अर्थ जब रघुवीर ने कृपा बी है तभी तो आपने हठ करके दर्शन दिये हैं। विभीषणजी सुनिये प्रभु की यही रीति है कि सेवक पर सदा प्रीति करते है।

व्याख्या त्यागवीरो दयावीरा विद्यावीरो विचक्षण । पराक्रममहावीरो धर्मवीर सदा स्वतः । पञ्चवीरा समारयाता राम एव स पञ्चधा । रघुवीर इति ख्यात सर्ववीरोपलक्षण । त्यागवीर यथा राजीव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई । दयावीर यथा तुरत विभीषण पाछे मेला । सनुमुख राम सहेउ सो सेला । विद्यावीर यथा नीति पीति परमारथ स्वारथ । कोउ न रामसम जान जयारथ । पराक्रमवीर यथा सक सर एक सोखि सतसागर । धर्मवीर यथा मे सोइ धर्म सुलभ करि पावा । तजे तिरहुँपुर अपजस छावा । यहाँ दयावीर से प्रयोजन है। मुझ पर कृपा की यह प्रभु की दयावीरता है। सन्त के हठपूर्वक दर्शन देने से अनुग्रह का अनुमान करते हैं। यथा एहिसन हठि करिहौ पहिचानी ।

हनुमान्जी तात कबहुँ मोहि जानि अनाथा । बरिहैं कृपा भानुकुल नाथा । का उत्तर देते हैं कि प्रभु की रीति सुनो। वे तो सदा सेवक पर प्रीति करते है। पर कोई उनका वास्तविक सेवक भी तो बने। सेवा की पात्रता आने पर कृपा का अनुभव होगा। यहाँ यह ध्वनि निकलती है कि आप कुछ वास्तविक सेवा कीजिये उनकी कृपा मे सन्देह न कीजिये।

कहहु कवन मै परम कुलीना । कपि चञ्चल सबही विधि हीना ॥

प्रात लेइ जो नाम हमारा । तेहि दिन ताहि न मिलै अहारा ॥४॥

अर्थ कहिये मैं ही कौन बडा कुलीन हूँ। चञ्चल बन्दर हूँ और सब विधि से हीन हूँ। प्रात काल जा हम बन्दरो का नाम ले लेवे तो उस दिन भोजन न मिल।

व्याख्या तामस तन कछु साधन नाही । का उत्तर देते हैं कि आप तामस तन पाने पर भी कुलीन तो हैं। मेरा तो तन भी तामस है और मैं कुलीन भी नहीं। चञ्चल क्षिप्त चित्त मे साधन का अधिकार नहीं। अतः सबही विधिहीन बतलाते हैं। कपि कौन सा कर्म ज्ञान और उपासना करेगा ? सवेरे उसका कोई नाम नहीं लता और आप तो प्रात स्मरणीय हैं।

यथा प्रह्लादनारदपराशरपुण्डरीकव्यासाम्बरीपञ्चकशौनकभोगमदालम्ब्यान् ।

स्वप्नाङ्गदाजुंनवसिष्ठविभीषणाद्यानेतानह परमभागवतान् स्मरामि ।

दो अस मै अधम सखा सुनु, मोहू पर रघुवीर ।

कीन्ही कृपा सुमिरि गुन, भरे विलोचन नीर ॥७॥

अर्थ हे सखे ! सुनिये मैं ऐसा अधम हूँ। पर रघुवीर ने मुझ पर भी कृपा की। स्मरण करव आँसो मे जल भर आया।

व्याख्या विभीषणजी को रामानुरागी देखकर सखा का नाता जोडा। अब मोहि भा भरास हनुमता का उत्तर देते हैं कि जो तुम मुझ से अधम को सन्त कह

भ्राता कहा । यथा : होहि कुठार्यँ सुवधु सहाये । भाव यह कि अब तुम हमारे भ्राता हुए । रावण के नहीं रहे । तुम्हे पिता का दर्शन नहीं हुआ है । मुझे माताजी का दर्शन नहीं हुआ है । सो दर्शन करना चाहता हूँ । कैसे हो ?

जुगुति विभीषण सकल सुनाई । चलेउ पवनसुत विदा कराई ॥
करि सोइ रूप गयउ पुनि तहवाँ । वन असोक सीता रह जहवाँ ॥३॥

अर्थ विभीषणजी ने सब युक्तियाँ कह सुनायी । तब पवनसुत विदा लेकर चले । वही रूप धरकर वहाँ गये जहाँ अशोक वन में सीताजी रहती थी ।

व्याख्या - विभीषणजी ने वहाँ पहुँचने की सब युक्तियाँ बतलायी । युक्ति मज्जु मनि सीप सोहाई सीप की भाँति युक्ति समुद्र तल में छिपी रहती है । उसे वे ही जानते थे । पवनसुत है । ठहर नहीं सकते । विभीषणजी ठहराते थे । पर न ठहरे विदा लेकर चले ।

सोइ रूप अर्थात् मशक समान रूप अथवा जो रूप कि विभीषणजी ने युक्ति कहते समय बतलाया था । अशोक वन जहाँ सीताजी रहती थी वहाँ से कुछ दूर था । इसी से चलेउ कहा । अशोक वन को चले । सम्पाती ने भी उपवन बतलाया था । यथा तहँ अशोक उपवन जहँ रहई । सीता बैठि सोच रत अहई ।

देखि मनहि महुँ कीन्ह प्रनामा । बैठेहि वीति जात निसि जामा ॥

कृश तनु सीस जटा एक वेणी । जपति हृदय रघुपति गुन श्रेणी ॥४॥

अर्थ : देखकर हनुमाजी ने मन ही मन प्रणाम किया । उन्हें बैठे ही बैठे रात के प्रहर बीत जाते थे । शरीर दुबला हो गया है । सिर पर जटा की एक लट हो गयी है और हृदय में रघुपति के गुण समूह का जप करती हैं ।

व्याख्या महात्माओं की युक्ति अचूक होती है । दर्शन हुआ । प्रकट प्रणाम नहीं कर सकते और बिना प्रणाम किये भी नहीं रह सकते । अतः मन ही मन प्रणाम किया । अद्भुत दृश्य देखा । माँ सोती नहीं । रात के पहर बैठे ही बीतते हैं । लेटती भी नहीं । दारुण तप कर रही हैं । देखि कहने का भाव यह कि रामजी के कथित गुण स्वभाव का मिलान नहीं करना पडा । देखते ही निश्चय हो गया कि यही माँ हैं ।

अशन शयन के त्याग से तथा विरह यातना से शरीर कृश हो गया है । प्रोषितपतिका के लिए केश सस्कार निषिद्ध है । सो बाल सब मिलकर जटा के रूप से एक वेणी हो गयी है । रघुपति के गुणों की श्रेणी का मानसिक जप कर रही हैं । जगदम्बा का तपस्विनी रूप में दर्शन हुआ ।

दो. निज पद नयन दिएँ मन, राम चरन महुँ लीन ।

परम दुखी भा पवन सुत, देखि जानकी दीन ॥८॥

अर्थ • नेत्रों को अपने चरणों में लगाये हुए हैं और मन श्रीरामजी के चरणों में लीन हैं। जानकीजी को दीन देखकर पवनसुत परम दुःखी हुए।

व्याख्या : नयन का सयोग पद के साथ है, फिर भी देखती नहीं हैं, क्योंकि मन रामचरण में लीन है। यथा • चित्र से नयन अरु गढ़े से श्रवण नहीं सुनति पुकारे। निर्वितर्क समाधि लग रही है। स्मृति के अच्छी तरह शुद्ध हो जाने पर स्वरूप शून्य की भाँति जब ध्येय मात्र का ही ध्यान रह जाय तब निर्वितर्क समाधि होती है। जिन चरणों की साक्षात् सेवा करती रही, अब उन्हीं के लिए समाधि लगा रही हैं। हम लोगों के लिए वह समाधि दुर्गम है, पर माँ के लिए वह महा दीनावस्था थी। पवनसुत हैं, बड़े बलवान् हैं, परन्तु पराक्रम का समय नहीं, इससे परम दुःखी हुए। बिना देखे दुःखी और देखने पर परम दुःखी यथा : देखी जानकी जब जाय, परम धीर समीर सुत के प्रेम हिय न समाय। कृस सरीर सुभाय सोभित लगी उडि उडि धूलि। मनहु मनसिज मोहनो मनि गयउ भोरे भूलि। लङ्काप्रवेश प्रसङ्ग यहाँ तक है।

तरु पल्लव महँ रहा लुकाई। करै विचार करौ का भाई ॥
तेहि अवसर रावनु तहँ आवा। संग नारि बहु किए बनावा ॥१॥

अर्थ : वृक्ष के पत्तों में छिप रहे। विचार करने लगे कि भाई। क्या करूँ। उसी समय सजघजकर बहुत सी स्त्रियों को साथ लिये वहाँ रावण आया।

व्याख्या : मशक समान रूप है, फिर भी पेड़ के एक पत्ते में छिपे हैं। राक्षसियों का बड़ा कड़ा पहरा पड़ रहा है कहीं कोई लख न ले। भाई सम्बोधन मन के लिए है। यथा : चली सती मिव आयसु पाई। करै विचार करौ का भाई। जग बहु नर सर सरिसम भाई। इत्यादि। असमञ्जस आ पड़ने पर विचार न करना चूक है। विचार ही सब कल्याणों का मूल है। हनुमान्जी विचार कर रहे हैं। कोई बात मन में जमती नहीं। ऐसे ही अवसर पर प्रभु सयोग जुटा देते हैं। उसी समय रावण आया। रावण का अर्थ ही रुलानेवाला है। रुलाने के लिए आया। अध्यात्म रामायण की कथा है कि रावण ने स्वप्न देखा कि रामजी का दूत एक बन्दर सीताजी को देखने आया है। रावण बड़ा पण्डित है। जान लिया कि स्वप्न सच्चा है। इस समय जाकर जानकी को वाक्यवाण से विद्ध करूँ। दूत जाकर वहेगा तब रामजी आने में शीघ्रता करेंगे। क्योंकि रावण ने सीताहरण ही अपनी सद्गति के लिए किया था। इसमें श्रुति प्रमाण है। यथा रामपत्नी वनस्था य. स्वनिवृत्त्यर्थ-माददे। १७ रा ता.। रावण की सब बातें प्रायेण दोरखी होती हैं। यथा : सुनत वचन दसकठ रिसाना। मन महँ चरन वदि सुख माना। सो आप भी ठाटवाट से आया और रानियों को भी सजाकर ले आया। दिखाने के लिए कि रावण अपनी स्त्रियों को बड़ा सुख देता है।

बहु विधि खल सीतहि समुझावा । साम दान भय भेद देखावा ॥
कह रावनु सुनु सुमुखि सयानी । मन्दोदरी आदि सब रानी ॥२॥

अर्थ उस खल ने बहुत भाँति से सीताजी को समझाया । साम दान भय और भेद भी दिखाया । रावण ने कहा हे सुमुखि, सयानी ! सुनो, मन्दोदरी आदि सब रानिया को ।

व्याख्या उनकी प्रक्रिया में तथा समझाने में खलता भरो है । इसलिए उसे कवि खल कह रहे हैं । साम दान भय और भेद दिखलाकर समझाया इसलिए बहुविधि कहते हैं । मन्दोदरी आदि सब रानी । तब अनुचरी करी प्रन मोरा । यह कहकर साम दिखलाया । नगर मालिनी पृथ्वी का आधिपत्य जनक राजा को दे देने का लोभ दिखलाया । यह दान है । न मानोगो तो वध करूँगा यह भय दिखलाया । जिसके लिए तू मर रही है वह तुझ पूछता भी नहीं इत्यादि बातें कहकर भेदनीति का प्रयोग किया । सर्वथा

प्रमहिते उपजे सुख सुन्दरि त्यागि सदेह सनेह लगाओ ।
पूरी महीपुर मालिनि आज विदह को रावण त दिलवाओ ॥
जो न सुनो हित की मम बात तो प्रम निरादर को फल पाओ ।
जो नहि पूछत है तुमको तिनके हित क्यों निज जन्म गँवाओ ॥

मुख पर ही पुरुष आसक्त होता है । इसलिए सुमुखि कहता है । सयानी कहकर विचार करने के लिए प्रोत्साहित करता है अपने हित को देखो इसीमें सयानापन है । ये जो मेरे साथ हैं सब रानियाँ हैं । मन्दोदरी इनमें मुख्य है । इनकी ओर देखो । मैं सबको कितने सुख से रखता हूँ और वह तपस्वी तुम्हारी भी रक्षा न कर सका ।

तब अनुचरी करी प्रन मोरा । एकवार बिलोकु मम ओग ॥
तून धरि ओट कहति वैदेही । सुमिरि अवधपति परम सनेही ॥३॥

अथ तुम्हारी दासी बना दूँगा यह मेरा प्रण है । तुम एकवार मेरी ओर देख दो । परम स्नेही अवधपति का स्मरण करके वैदेही तिनके के ओट से कहने लगी ।

व्याख्या रावण कहने लगा कि मन्दोदरी समेत इन सब रानियों को तुम्हारी दासी बनाऊँगा । यह मेरा प्रण है । मैं इन सबों के सामने प्रण कर रहा हूँ । देखो किसी को दासी बनने में इत्कार नहीं है । फिर भी भगवती ने न देखा तब कहता है कि इतनी बड़ी प्रतिज्ञा केवल इस बात पर है कि तुम मेरी ओर एकवार देख ला । भोतरी भाव यह है कि मैं पञ्चम लोकपाल कहलाता हूँ परन्तु वस्तुतः लोकपाल तो इनके देखने से होऊँगा । यथा लोकप होहि विलोकत तोरे ।

रावण ने बड़े असमझस में सीताजी को डाल दिया । ऐसी बात कही कि न

उत्तर देने से स्वीकृति समझी जाय। अतः उत्तर देना ही पडा। साध्वी स्त्री को परपुरुष से बात करने में ओट लेना ही पडता है। वहाँ कोई ओट था नहीं। अतः तृण को ओट में रखकर बोली। यह भी द्योतित करती है कि जिससे मैं बोल रही हूँ उसे तृण समझती हूँ। अथवा अपना अन्तर्भाव द्योतित करती है कि अवधपति परम स्नेही के सामने तेरा ऐश्वर्य तेरा प्रेम और स्वयं तू तृण है।

सुनु दसमुख खद्योत प्रकाशा। कबहुँ कि नलिनी करइ विकासा ॥
अस सन समुञ्जु कहति जानकी। खल सुधि नहि रघुवीर वान की ॥४॥
सठ सूने हरि आनेहि मोही। अधम निलज्ज लाज नहि तोही ॥५॥

अर्थ : रे दशमुख ! सुन, जुगनू के प्रकाश से कभी कमलनी खिल सकती है ? ऐसा ही मन में समझ। रे खल ! तुझे रघुवीर के वाण की सुधि नहीं है। रे शठ ! तू मुझे सूने में हरण कर लाया। रे अधम निलज्ज ! तुझे लज्जा नहीं है।

व्याख्या : सुमुखि सम्बोधन के उत्तर में दशमुख शब्द से सम्बोधित किया। सयानी सम्बोधन के उत्तर में खद्योत कहा। खद्योत का प्रकाश घने अन्धकार में होता है। यथा : निसि तम घन खद्योत विराजा। मैं उस सूर्य को नलिनी हूँ जिसके सामने खद्योत का अस्तित्व ही लुप्त हो जाता है। तेरा कथन खद्योत का प्रकाश है। इससे नलिनी का विकसित होना प्रकृति के विरुद्ध है। इस उपमा से ही प्रभु को अनुपस्थिति में रावण की चोरी करना आदि सूचित किया। कहने लगी कि रे खल ! परधन परदार लम्पट ! मेरी कही बात मन में समझ। रामजी सूर्य और तू जुगनू है कि नहीं। लड्डू में आकर रघुवीर के वाण की सुधि भूल गया। चोरी के समय तुझे सुधि थी। यथा : सो दससीस स्वान को नाई। इत उत चितइ चला भडिहाई। तथा : चले गगन पथ आतुर भय रथ हाँकि न जाय।

मोठी बातें सठ करे करिके महा विगार। अतः शठ सम्बोधन दिया। दो भाइयों के रहते तेरा साहस न पडा। राजा होकर परम्प्रीहरण की इच्छा ही लज्जा की बात है और सो भी सूने में हरण करना अधम निलज्जता है। इन विचारी स्त्रियों के सामने भले ही तू सूर्य से स्पर्धा कर ले पर मैं जानती हूँ कि तू खद्योत है। कितना भी कोई निलज्ज हो पर उसमें भी लज्जा का लेश रहता है। पर तुझमें लज्जा का लेश भी नहीं है। इसी से कहा : लाज नहि तोही।

दो. आपुहि सुनि खद्योत सम, रामहि भानु समान।

परप वचन सुनि काढि असि, बोला अति खिसिआन ॥९॥

अर्थ : अपने को जुगनू के समान और रामजी को सूर्य के समान सुनकर और बठोर वचन सुनकर तलवार निकाला और झल्लाकर बोला।

व्याख्या : जिसका चिह्न गन्धर्व गुणगान किया करते हैं। दिक्पाल भृकुटी देखा करते हैं उसे मित्रा जगदम्बा भी खद्योत कौन बहे। इतना ही नहीं रामजी

को सूर्य भी कहा । रावण दूसरे की बढाई सुन नहीं सकता । वह भी सुनना पडा और परुष वचन भी सुना । यथा : अधम निलज्ज लाज नाँह तोही । उत्तर बुछ हे नहीं । तव झल्लाया । झल्लाने पर रावण तलवार खींचता है । यथा : तव सकोप निसिचर खिसियाना । काडेसि परम कराल कृपाना . यहाँ लाचार होकर वह भय का प्रयोग कर रहा है ।

सीता तै मम कृत अपमाना । कटिहउँ तव सिर कठिन कृपाना ॥

नाहित सपदि मानु मम वानी । सुमुखि होत नत जीवन हानी ॥१॥

अर्थ सीते ! तेने मेरा अपमान किया । मे तेरे सिर को इस कठिन तलवार से काट डालूँगा । नहीं तो जल्दी मेरी बात मान ले । हे समुखि ! नहीं तो जान से हाथ धोना पड़ेगा ।

व्याख्या मेरा अपमान किसी ने न किया । किसकी सामर्थ्य जो मेरा अपमान करे ? मेरा तुझ पर इतना प्रेम और तूने अपमान किया । इसका दण्ड प्राणदण्ड है । अपनी कठोरता का आरोप कृपाण पर करता है । क्रुद्ध है इसलिए सीते सम्बोधन किया । स्वधवर के समय से ही नाम जानता है । अतः कहता है कि एक विकल्प और है । उसी कारण से अभी तक मैंने तेरा सिर नहीं काटा और वह यह है कि यदि तू तुरन्त मेरी बात मान ले तो यह अपमान प्रणयकोप मे परिगणित हो जायगा । प्रणयकोप अपमान नहीं है । इसीलिए दण्ड नहीं दिया जायगा । तू सयानी नहीं है । केवल सुमुखी है । सयानी होती तो इतने बड़े ऐश्वर्य को लात न मारती । अब से अच्छा है मेरी बात मान नहीं तो जीवन हानि हुआ ही चाहती है ।

स्याम सरोज दाम सम सुन्दर । प्रभु भुज करि कर सम दसकधर ॥

मो भुज कठ कि तव असिघोरा । सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा ॥२॥

अर्थ हे दशकण्ठ । प्रभु की भुजा जा श्याम कमल की माला के समान सुन्दर और हाथी के शुण्ड के समान सुन्दर है । या तो वह भुजा ही मेरे कण्ठ मे पड़ेगी या तेरी शयानक तलवार । रे शठ ! सुन । यह मेरा प्रमाण प्रण है ।

व्याख्या प्रभु की भुजा श्यामल कमल की माला की भाँति सुन्दर धारण करने योग्य है । कमल की माला कहने से सुगन्ध वामलता तथा सुखद होना कहा । करि कर सम : कहकर उसमे उतार चढाव तथा बल का होना कहा । दशकन्धर . सम्बोधन से उसका . भुजा बिटप सिर सृग समाना । रोमावली लता तरह नाना । भयङ्कर हाना कहा । भाव यह कि तेरी भुजाएँ तरह समान होने से भयङ्कर हैं और प्रभु की भुजा करि कर सम होने से तरुभङ्गक हैं ।

या तो वह भुजा गले मे पड़ेगी या तेरी तलवार । भाव यह कि या तो प्रभु से मिलन होगा या तेरे हाथ वध होगा । तेने जो प्रण किया या कि : मदोदरी आदि सब रानी । तव अनुचरी करौ पन मोरा । सो अप्रमाण है और मेरा प्रण

प्रमाण है। मेरा प्रण है। सो भुजकंठ कि तव असि घोरा। रावण ने सुमुखि कहकर सम्बोधन किया। भगवती मठ कहकर सम्बोधन करती हैं।

चन्द्रहास हरु मम परितापं। रघुपति विरह अनल संजातं ॥

सीतल निसित^१ बहसि वरधारा। कह सीता हरु मम दुख भारा ॥३॥

अर्थ - हे चन्द्रहास ! रघुपति विरहरूपी अग्नि से उत्पन्न मेरी जलन को तू हरण कर। तू शीतल तीव्र और श्रेष्ठ धार को वहन करता है। तू मेरे दुख के बोझ को हरण कर ले।

व्याख्या - रावण ने अपना दो निश्चय कहा। दो में एक मानना होगा। भगवती ने भी अपना दो निश्चय कहा। उनमें से भी एक ही होगा। रावण का अति भयदायक निश्चय जो जीवनहानिवाला है। उसी को भगवती अत्यन्त सुखद मान रही हैं। क्योंकि उससे सद्यः विरह की शान्ति होगी। प्रभु के मिलन का तो अभी कोई निश्चय नहीं है। रावण अपने कृपाण में कठिनता का आरोप करके बोला था। अतः उसी को सम्बोधन करके कहती है। उन्होंने लङ्का में सुना है कि चन्द्रहास नाम की तलवार रावण ने शिवजी से पाया है। उसकी चोट से कोई बचता नहीं। अतः उसी से कहती हैं कि मेरा सन्ताप मरने से ही मिट जायगा। देह जल रही है। इससे कहती है कि तू चन्द्रहास है। चन्द्र ताप हरता है। तू मेरे ताप को हरण कर।

घारा नदी और तलवार दोनों में कही जाती है। सो कहती हैं कि तेरी घारा शीतल है। अतः स्पर्श मुख का अनुभव होगा। तीखी है शीघ्र ही दुख काटेगी। भारी दुख काटने में यही समर्थ है। शिरश्छेदन नहीं है। दुःखच्छेदन है। सीधे ललकारती है कि मार। रामजी के विरह के सामने मृत्यु क्या है? मागु माय अवही देउं तोही। राम विरह जनि मारेसि मोही।

सुनत वचन पुनि मारन धावा। मयतनया कहि नीति बुझावा ॥

कहेसि सकल निसिचरिन्ह वोलाई। सीतहि बहुविधि त्रासहु जाई ॥४॥

मास दिवस महँ कहा न माना। तौ मै मारवि काढि कृपाना ॥५॥

अर्थ : वचन सुनते ही वह मारने दौड़ा। तब मय की पुत्री : मन्दोदरी ने नीति कहकर उसे समझाया। रावण ने सब राक्षसियों को बुलाकर कहा कि जाकर सीता को बहुत प्रकार से भय दिखाओ। यदि महीने भर में उसने कहा न माना तो मैं उसे तलवार निकालकर मार डालूँगा।

व्याख्या : साम, दान, भेद और भय सब उपाय व्यर्थ गये। तब मार डालने का उपक्रम करता है। क्योंकि दूतनी दूर पर नहीं था कि दौड़ना पड़े। तब मन्दोदरी ने शान्त किया। बड़ी नीति की पण्डिता है। मयदानव की बेटो और मेघनाद की माता है। रावण उसकी अधिन प्रतिष्ठा करता है। रावण के रोकने में यही समर्थ है। नीति बुझावा यथा : दुखित दोष गुन गनहि न साधू। दुखिनी है। प्राण

पर खेले हुए है। उसकी शान्ति के लिए और समय दीजिये। नि सहाय अबला के अपमान से अप्रतिष्ठा नहीं है। किसी वीर ने आपका अपमान नहीं किया।

त्यागहु दीना मानुषी वृषिणा कृशा दुखारि ।
हैं केतिव गन्धर्वं सुर किन्नर नाग कुमारि ॥
अनुरागिनी तुम पर सदा मदमाती सुकुमारि ।
वामकला महें कुसल अति तिनकहें भजहु सुरारि ॥
वा न कहैं दुखिया तिया तन की ममता त्यागि ।
ताहि वान नहि वीजिये जरत विरह की आगि ॥
समय देहु जामे कछुव हिय की अगिन युजाय ।
तव अवसर बछु कहन को जब दुख घटत लवाय ॥

बात समझ गया। वध से उपरत हुआ। रानियो के साथ उसके आने से पहरेदार राक्षसियाँ दूर हट गयी थी। सो उन सवा को बुलाकर कहा 'सीता को डरावो। मारना मत। तुम लोगो को स्पर्श का अधिकार नहीं है। त्रास दिखाने की जो जो विधि है सा सब करो। उठा वृछ न रक्खो। सीताजी को सुनाकर कहता है। एक महीने का समय और देता हूँ। तू उस तपस्वी के आने का आसरा एक महीने और देख ले। इतने दिन में भी न आया तो नहीं आयेगा। फिर भी तैने न माना तो अपने हाथ से वध करूँगा। मन्दोदरी के समझाने पर तलवार कोप में रख ली थी। इसलिए वाढ़ि कृपाना कहता है।

दो. भवन गयउ दसकधर, इहाँ पिसाचिनि वृद ।

सीतहि त्रास दिखारवाहि, धरौह रूप बहु मद ॥१०॥

अर्थ - रावण तो घर गया। यहाँ राक्षसियो का समूह बुरे बुरे रूप धारण करके सीताजी को भय दिखाने लगी।

व्याख्या दसकधर कहकर उस भोपण मूर्ति का घर जाता कहा। अथवा हनुमान्जी के रहते भी दसो सिर मही सलामत लकर घर गया। क्योंकि अकनि कटु वानी कुटिल वी क्रोध विध्य बढोइ। सकुच सम भयो ईस आयसु कलम भव जिय जोइ। करत बछु न बनति हरि हिय हरप साक समोइ। कहत मन तुलसीस लका करहुँ सघन घमोइ। मास खानेवाले को पिशाच कहते हैं। सो पिशाचिनी सीताजी को डराने लगीं कि हम लोग तुम्हारा मास खावेंगी और हिंस्रक जन्तुआ का रूप धारण करती हैं।

त्रिजटा नाम राच्छसी एका। राम चरन रति निपुन विवेका ॥

सबन्हौ बोलि मुनाएसि सपना। सीतहि सेइ करहु हित अपना ॥११॥

अर्थ - उनमें एक त्रिजटा नाम की राक्षसी थी। उसकी रामजी के चरणों में प्रीति थी और विवेक में निपुण थी। उसने सबको बुलाकर अपना स्वप्न सुनाया। कहा कि सीताजी की सेवा करके अपना कल्याण करा।

व्याख्या : एक शब्द प्रायेण बेजोड़ : प्रधान : के अर्थ में आया है । यथा : निसिचरि एक सिंघु मह रहई । भवन एक पुनि दोख मुहावा । माल्यवंत अति जरठ निसाचर । मंदिर एक शचिर तहँ वैठ नारि तप पुंज । इत्यादि । भाव यह कि त्रिजटा नाम की एक राक्षसी थी । शरीर तो उमका तामस था, पर गुण उसमें दिव्य थे । रामचरण रति से उपासना कहा और निपुण विवेका से ज्ञान कहा । ऐसी कोई राक्षसी लङ्का में न थी । सीताजी का दुःख वह न देख सकी । अन्याय उससे देखा नहीं जाता था । रावण की आज्ञा सबको हुई । पर वह डराने न गयी । जब औरो को देखा कि सीताजी को बहुत कष्ट दे रही है तो सबको अपना सपना सुनाने के लिए बुलाया । सब त्रिजटा के महत्त्व से परिचित थी । उसने समझाया कि तुम लोग रावण की आज्ञा तो पालन करती हो पर अपना अहित कर रही हो । तुम्हारा हित सीताजी की सेवा में है । यद्यपि जगदम्बा की सेवा से इस लोक और परलोक दोनों प्रकार का हित था, पर पारलौकिक हित को राक्षसियाँ न समझेंगी । अतः उन्हें ऐहिक हित बतलाया । यह त्रिजटा की भक्ति की निपुणता है । उसने उन्हें अपना सपना सुनाया ।

सपनें वानर लंका जारी । जातुधान सेना सब मारी ॥

खर आरूढ़ नगन दससीसा । मुंडित सिर खंडित भुज बीसा ॥२॥

अर्थ : मैंने सपने में देखा कि बन्दर ने लङ्का जला दी । राक्षसों की सेना मार डाली । रावण नङ्गा है और गधे पर सवार है । उसके सिर मुड़े हुए हैं और बीसों भुजाएँ कटी हुई हैं ।

व्याख्या : शुद्धान्तःकरण लोगों का सपना सच्चा होता है । भगवती कौक्यी ने भी कहा था : दिन प्रति देखा रात कुसपने । भरतजी भी : देखहि रात भयानक सपना । सीताजी : जागें सीय सपन अस देखा । सहित समाज भरत जनु आये । नाथ वियोग ताप तन ताये । ये सब सपने सच्चे उतरे । इसी भाँति इसके सपने भी सच्चे होते हैं । अतः उन्हें अपना सपना सुनाती है । सपने में बन्दर ने लङ्का जलाया । सन्देह उठता है कि तब राक्षसों की इतनी दड़ी सेना क्या करती थी ? इस पर कहती है कि सब सेना मारी गयी । फिर भी रावण की भुजाओं से रक्षित लङ्कादुर्ग के जलाने की तो कोई विधि ही नहीं है । हिन्दी में कहावत है । खाने खराब गदहे असवार । सो नगन से खाने खराब और खर आरूढ़ से गदहे असवार कहा । मुण्डित सिर से राजचिह्न रहित कहा । खण्डित भुज बीसा से सर्वथा बन्धुहीन तथा असहाय कहा ।

एहि विधि सो दच्छिन दिसि जाई । लंका मनहु विभीषन पाई ॥

नगर फिरी रघुवीर दोहाई । तव प्रभु सीता वोलि पठाई ॥३॥

अर्थ : इस विधि से वह दक्षिण दिशा की ओर जा रहा है और मानो लङ्का

विभीषण को मिली है। नगर में रघुवीर की दोहाई फिरी है। तब प्रभु ने सीताजी को बुला भेजा है।

व्याख्या एहि विधि अर्थात् सर्वस्वनाश की विधि से रावण दक्षिण दिशा जिघर यमपुर है चला जा रहा है। ये सब लक्षण स्वप्नाध्यायी में मृत्युसूचक वतलाये गये हैं। तब शङ्का यह उठती है कि फिर लङ्का का राज्य किसे मिला ? इस पर कहती है 'मनहु विभीषण पाई। स्वप्न होने से मनहु का सब घटनाओं के साथ संयोग है। राज्य विभीषण को मिला पर दोहाई रघुवीर की फिरी जिसके पराक्रम से लङ्का विभीषण को मिली। अर्थात् विभीषण प्रभु के मातहत राजा हुए और तब सीताजी बुलाई गयी। वह कहती है कि मैंने तो इतना ही सपना देखा। वाद को नीद खुल गयी। सीता ने जाकर जब सब अपना दुख सुनाया तब तुम लोगो की क्या दशा हुई। यह मैंने नहीं देखा।

यह सपना मैं कहीं पुकारी। होइहि सत्य गएँ दिन चारी ॥
तासु वचन सुनि ते सब डरी। जनकसुता के चरनन्हि परी ॥४॥

अर्थ मैं पुकारकर कहती हूँ कि यह सपना चार दिनों बाद सत्य होगा। उसके वचन सुनकर सब डर गयी और जानकीजी के चरणों में जाकर गिरी।

व्याख्या . मैं पुकारकर कहती हूँ। यह सपना चार दिनों में सत्य होकर रहेगा। जाय सूपनखा रावण से कह दे : सत्य कहने में डर की कोई बात नहीं है। सूपनखा भी पहले पर राक्षसियों में थी। चार दिन का अर्थ यहाँ कुछ दिन है। यथा . कछुरु दिवस जननी घर धीरा। कपिल सहित अइहें रघुवीरा। निसिचर मारि तोहि लै जैंहें। कछुरु दिन के लिए चार दिन बोलने की रीति है। यथा 'भयउ बहोरि रहव दिन चारी। रथ चढाइ दिखराइव वन फिरेहु गये दिन चारि। आजकल भी कहते हैं 'चार दिना की चाँदनी और फिर अँधेरा पाख। यह सपना सत्य होगा। यहाँ तक तो निश्चय हो गया। पर तुम्हारा दण्ड अभी तक निश्चित नहीं हुआ है। अभी तुम्हें अवसर है कि डराना बन्द करो और जो किया है उसके लिए क्षमा याचना करो। यह त्रिजटा का विवेक है।

त्रिजटा के वचन पर सबका विश्वास है। सब जानती हैं कि पहले भी जो जो सपना इसने देखा कोई झूठा न हुआ। अतः यह सपना भी सत्य होगा। तब हम लोगो की क्या दशा होगी ? यह सोचकर सब डर गयी। जाकर भगवती जनकनन्दनी के पैरो पर पड़ी। भाव यह कि अपराध क्षमा करा लिया।

दो. जहँ तहँ गई सकल तब, सीता कर मन सोच।

मास दिवस चीते मोहि, मारिहि निसिचर पोच ॥११॥

अर्थ : तब वे सब जहाँ तहाँ चली गयी। सीताजी मन में सोचने लगी कि महीना दिन बीतने पर नीच राक्षस मुझे मारेगा।

व्याख्या : हम लोगों ने बहुत दुःख दिया। अब कहीं से हम लोगों के हट जाने से ही इन्हें शान्ति मिल सकती है। इन्हे विश्वास हो जाय कि इन सबों ने पहले की कड़ाई कम कर दी। इसलिए सब वहाँ से हट बढ़ गयी। सीताजी को इतनी देर तक सोच नहीं था। चित्त उन राक्षसियों के भयानक बातों की ओर था। जब चित्त स्थिर हुआ तब यह सोच उत्पन्न हुआ कि एक महीने वाद नीच राक्षस के हाथ मेरी मृत्यु होगी। मरने का सोच नहीं। अधम के हाथों से मृत्यु होने का सोच है। यदि मृत्यु भी हो तो भले के हाथ हो। यथा : रघुवीर सर तीरथ सरीरह्नि त्यागि गति पैहै सही। पापी के हाथ मरना कालिनेमि ने भी नहीं चाहा। यथा : रामदूत कर मरौ वस यह खल रत मलभार। मारीच ने भी ऐसा ही सोचा। यथा : उभय भाँति देखा निज मरना। तब ताकेसि रघुनायक सरना।

त्रिजटा सन बोली कर जोरी। मातु विपति संगिनि तै मोरी ॥

तजौ देह करु वेगि उपाई। दुसह विरहु अब नहि सहि जाई ॥१॥

अर्थ : हाथ जोड़कर त्रिजटा से बोली कि हे माता ! तू मेरी विपत्ति की मज्झिनी है। जल्दी उपाय कर जिससे मैं शरीर छोड़ सकूँ। असह्य विरह अब नहीं सहा जाता।

व्याख्या : सब चली गयी। केवल त्रिजटा रह गयी। जगदम्बा दुष्कर कार्य के लिए उससे कह रही हैं। अतः हाथ जोड़कर बोलती हैं। यथा : माँगउँ दूसर वर कर जोरी। अति आतं हैं। इसलिए हाथ जोड़ रही हैं। विपत्ति की मज्झिनी माँ होती है। मेरे लिए तैं रावण के क्रोध को भी अपने ऊपर लेने में न डरी। इसलिए तू माँ है। मैं देह छोड़ने के उपाय करने में भी परतन्त्र हूँ। अतः तू उपाय कर दे। मैं बेटी हूँ। तू दया करके मेरा संकट काट दे। वेगि कहने का भाव यह कि इस समय सब हट गयी हैं। न जाने कब आजायें। अतः जल्दी कर। दुःसह विरह ज्वाला को बहुत दिनों तक सहा। अब सहा नहीं जाता। यथा : हा रघुनन्दन प्राण पिरीते। तुम बिनु जितत बहुत दिन बीते।

आनि काठ रचु चिता बनाई। मातु अनल पुनि देहि लगाई ॥

सत्य करहि मम प्रीति सयानी। सुनै को श्रवन सूल सम वानी ॥२॥

अर्थ : काठ लाकर सजाकर चिता लगा दे। हे माता ! फिर उसमें आग लगा दे। हे सयानी, तू मेरी प्रीति को सत्य कर दे। ऐसी शूल के समान वाणी कानों से कौन सुने।

व्याख्या : बाहर में लकड़ी लाना है। अशोकवाटिका में सूखी लकड़ी वहाँ से मिलेगी? यथा : समय पुराने पात परत डरत यात पालत रति मार को विहार सो। क० रा०। सुन को वस्तु मँवारकर बनायो जानी है अथवा चिता को रचकर बनाने का विधान है। यथा : सरयु तीर रचि चिता बनाई। अग्नि बन्धु देते हैं। यहाँ कोई नहीं है। तू माँ है। तू अग्नि दे। विरहाग्नि के मामले यह अग्नि शीतल

है। तू सयानी है। इस बात को समझ सकती है। मेरी प्रीति झूठी हुई जा रही है। मैं अबतक मरी नहीं। मैंने कहा था : की तनु प्रान कि केवल प्राना। विधि करतब कछु जाइ न जाना। प्रभु को भो विश्वास हो गया : हठि राखे नहि राखिहि प्राना। सच्ची प्रीति की परोक्षा मरण से ही है। यथा : वदों अबध भुआल सत्य प्रेम जेहि राम पद। विछुरत दीनदयाल प्रियतनु तून इव परिहरेउ। तिसपर रावण शूल को सी वाणो बोलता है। इसने मुझे समझा क्या है ? मैं प्राण दूँगी।

सुनत बचन पद गहि समुझाएसि । प्रभु प्रताप बल सुजस सुनाएसि ॥
निसि न अनल मिल सुनु सुकुमारी । अस कहि सो निज भवन सिधारी ॥३॥

अर्थ : सीताजी के बचन सुनकर चरण पकड़कर उन्हें समझाया। प्रभु का प्रताप बल और सुयश सुनाया। हे सुकुमारी ! सुनो रात के समय आग नहीं मिलती। ऐसा कहकर वह अपने घर चली गयी।

व्याख्या : सीताजी ने हाथ जोड़कर कहा। त्रिजटा ने पैर पकड़कर समझाया कि धैर्य धारण करो। धैर्य के लिए ही प्रभु का प्रताप सुनाया कि विचारशील लोग त्रस्त हैं। लड्डा में असगुन हो रहा है। यथा : जब ते तुम सीता हरि आनी। असगुन होइ न जाइ बखानी। बल सुनाया कि वहन की नाक काटी गयी। खरदूपण ऐसे भाई मारे गये। फिर भी रावण का साहस नहीं है कि उनके सामने जा सके। सुयश सुनाया कि तोनो लोक में जिसका यश व्याप्त है। रावण जिसके घर चोरी करने गया। उसकी अपकीर्ति तुम्हारे प्राण देने से होगी।

सिर पै तुम्हारे रघुनाथ से नाथ अनाथ सी हूँ किमि वैन उधारो ।
दशकंठ को कुंठित साहस भो तब चोरन की करनी निरधारो ।
जन के पन की जेहि लाज सदा विजयानन्द सो तुम्हरो रखवारो ।
आय गये प्रभु देर नहीं यह जानि कै जानकी धोरज धारो ।

निसि न अनल का भाव यह है कि रात को आग बनाये रखने की आज्ञा नहीं है। नियमित समय पर घण्टा बजता है आग बुझाने के लिए। फिर कोई आग नहीं रख सकता। हाथ जोड़कर की हुई प्रार्थना को अस्वीकार नहीं करती। पर उसका पालन करने में अपने को असमर्थ बतलाती है। सुकुमारी कहने का भाव यह कि स्वभाव भी सुकुमार है। बात नहीं सह सकती। यथा : मृदु मूरति सुकुमार सुभाळ। त्रिजटा ने सोचा कि जबतक मैं यहाँ रहूँगी यह ऐसी ही बातें किया करेंगी। अतः वह घर चली गयी। अथवा स्वप्न पर उसे पूरा विश्वास है। हनुमान्जी का आना जानती है। बातचीत के लिए अवसर देने के लिए चली गयी।

कह सीता विधि भा प्रतिकूला । मिलिहि न पावक मिटिहि न सूला ॥
देखिअत प्रगट गगन अंगारा । अवनि न आवत एकौ तारा ॥४॥

अर्थ : सीताजी कहने लगी कि विधाता ही प्रतिकूल हो गया। न आग

मिलेगी न शूल मितेगा । आकाश मे अगारे प्रकट दिखायी पडते हैं । पर पृथ्वी पर एक भी तारा नहीं आता ।

व्याख्या • भगवती कहती हैं कि मुझे ब्रह्मा ही बायें हो गये । हा । मुझे आज आग मांगे नहीं मिलती है । और बिना आग मिले शूल मितने का कोई अन्य उपाय भी नहीं है । यह खल ऐसी शूल सी वाणी बोल गया है जो विरह से भी अधिक असह्य है । त्रिजटा कह गयो कि रात को आग नहीं मिलती । यहाँ तो आकाश मे अगारे ही अगारे हैं । इनको ठहरने के लिए आधार भी नहीं है । इन सबो को नीचे गिरना चाहिए । पर एक भी पृथ्वी पर नहीं गिर रहा है । इस प्रकार का विचार ही प्रेमोन्माद है । विरहावस्था मे तारे अङ्गार प्रतीत होते हैं ।

पावकमय ससि स्रवत न आगी । मानहु मोहि जानि हतभागी ॥

सुनहि^१ विनय मम विटप असोका । सत्य नाम करु हरु मम सोका ॥५॥

अर्थ • चन्द्रमा अग्निमय है । किन्तु वह भी मानो मुझे हतभागिनी जानकर आग नहीं गिराता । हे अशोकवृक्ष । मेरी विनती सुनो । अपना नाम सत्य करो । और मेरे शोक का हरण करो ।

व्याख्या • भला अङ्गारे पृथ्वी पर नहीं आते तो नहीं सही पर यह चन्द्रमा तो अग्नि का पुञ्ज है । अग्निपुञ्ज से तो चिनगारियाँ निकला करती हैं । परन्तु इससे भी चिनगारी निकलकर पृथ्वी पर नहीं आ रही है । कारण की उपस्थिति मे भी कार्य क्यों नहीं हो रहा है । प्रकृति के नियम मे अन्तर पडने का कारण मेरा अभाग है । चन्द्रमा ने भी मुझे भ्रमभजन पद विमुख अभागो जान लिया ।

तब से अशोकवृक्ष के लाल-लाल कोपलो पर दृष्टि पडी । अब उससे कह रही हैं । विटप अशोक । मे तो तुम्हारी छाया मे हूँ । तुम मेरी विनय सुनो । मेरी विनय कोई नहीं सुनता । तुम सन्त के जोडीदार हो । सत विटप सरिता गिरि घरनी । परहित हेतु सबनि की करनी । तुम मेरी विनय सुनो । अपने अशोक नाम की लाज रखो । तुम अशोक हो और मैं तुम्हारी छाया मे बैठी हुई सशोक हूँ । तुम्हारा नाम झूठा हुआ जा रहा है ।

नूतन किसलय अनल समाना । देहि अगिनि तन करहि निदाना ॥

देखि परम विरहाकुल सीता । सो छन कपिहि कल्प सम बीता ॥६॥

अर्थ : तेरे नये पत्ते अग्नि के समान है । तू अग्नि दे और शरीर का नाश कर । सीताजी को विरह से परम व्याकुल देखकर वह क्षण हनुमान्जी को कल्प के समान बीता ।

व्याख्या : यदि कहो कि मेरे पास अग्नि नहीं है कहाँ से दें । इस पर कहती हैं कि ये नये कोपल तो अग्नि के समान दाहक है । इन्ही के द्वारा अग्नि देकर मेरे

१ यहाँ परिवर्गद्वार (अलङ्कार) है ।

शरीर को समाप्त कर । निदानं त्वादिकारणम् आदि कारण को निदान कहते हैं । कार्य के कारण भाव की प्राप्ति से उसका नाश होता है । शरीर का कारण भाव की प्राप्ति शरीर का नाश है ।

परम व्याकुल हैं । कहीं शरीर न छोड़ें । यही समय सँभालने का है । बड़ा नाजुक समय है । तनिक सा दिल पर ठेस लगने से ही शरीर छूटेगा । हनुमान्जी विचारते हैं कि इस समय में क्या करूँ ? मेरे देखते इनका शरीर छूटा चाहता है । इस असामञ्जस्य में वह क्षण हनुमान्जी को कल्प के समान अपार हो गया । बल्प १००० चतुर्युगी का होता है । इसी समय का वर्णन करते हनुमान्जी ने रामजी से कहा : निमिष निमिष करुनानिधि जाहि कल्प सम कीति । अनुभव करनेवाले को निमिष कल्प सा और देखनेवाले को क्षण कल्प सा बीता ।

५९. सीता धैर्यदान प्रसङ्ग

दो. कपि^१ करि हृदय विचार, दीन्हि मुद्रिका डारि तब ।

जनु असोक अंगार, दीन्ह हरपि उठि कर गहेउ ॥१२॥

अर्थ : तब हनुमान्जी ने हृदय में विचार करके अँगूठी डाल दी । मानो असोक ने अङ्गारा गिराया सीता जी ने हर्षित होकर उसे हाथ में ले लिया ।

व्याख्या : करे विचार करों का भाई । तब से विचार चल रहा है । इस सकट में उपाय सूझ गया । मुँदरी गिरा दी । तर पल्लव में छिपे थे । वही से मणि मुँदरी अङ्गार सी गिरी । सीताजी को भान हुआ कि लो अङ्गार तो गिरा । अशोक ने विनती सुन ली । प्रसन्न हो गयी । आदर से मुँदरी उठा ली । उसमें लाल मणि जड़ी थी । उसी के धमक से अङ्गारे का भ्रम हुआ । यह बुद्धिमान् वरिष्ठ की बुद्धिमत्ता है । सीताजी को उस अवस्था से निकाल लेना इन्हीं का काम था । इस भाँति प्राण बचा लिया ।

तब देखी मुद्रिका मनोहर । राम नाम अकित अति सुदर ॥

चकित चित्तव मुदरी पहिचानी । हरप विपाद हृदय अकुलानी ॥१॥

अर्थ : तब अत्यन्त सुन्दर राम नाम से अङ्कित मनोहर अँगूठी देखी । अँगूठी को पहिचानकर आश्चर्य से चकित होकर देखने लगी और हर्ष तथा विपाद से हृदय में आकुल हो उठी ।

व्याख्या : जब हर्षित होकर उठी और हाथ से उठा लिया तो स्पर्श में दीतल जान पड़ी । तब देखा कि यह तो अङ्गार नहीं है । मुँदरी अँगूठी है । बड़ी सुन्दर मनोहर है । उस पर प्रभु का नाम खुदा हुआ है । हनुमन्नाटक में सुवर्णस्य सुवर्णस्य सुवर्णस्याङ्गुलीयकम् । सोने की अँगूठी राम नाम से युक्त सोलह मासे की है ।

१. यहाँ भ्रमालङ्कार है ।

सोलह मासे की कहने से धार्मिक कृत्य के उपयुक्त कहा। अन्यानि च पवित्राणि कुशदूर्वात्मकानि च। हेमात्मकपवित्रस्य ह्येका नार्हन्ति वै कलाम्। हेमाद्रि का मत है कि कुश और दूर्वा की पवित्री सुवर्ण की पवित्री के एक कला के बराबर नहीं है। धार्मिक कृत्योपयोगी होने से सरकार ने वन चलने के समय इनका त्याग नहीं किया।

पहिचानी हुई मुँदरी है। इसने व्याह के समय ही मन चुराया था। यथा : कर मुद्रिका चोर चित लेई। चकित होकर देखती है कि यह यहाँ कैसे आगयी ? यह तो प्रभु के हाथ मे थी। सो मुँदरी मिलने का हर्ष और यहाँ कैसे आयी। इस बात का विस्मय। द्विविध मनोगति होने से व्याकुलता हुई।

जीति को सकइ अजै रघुराई। माया ते असि रचि नहि जाई ॥

सीता मन विचार कर नाना। मधुर वचन बोलेउ हनुमाना ॥२॥

अर्थ : श्रीरघुनाथजी अजेय हैं। उन्हें कौन जीत सकता है ? और माया से ऐसी अँगूठी बनायी नहीं जा सकती। सीताजी मन मे अनेक विचार करने लगी। हनुमान्जी मधुर वचन बोले।

व्याख्या : यह मुँदरी अदेय है। पुरस्कार रूप से नहीं दी जा सकती। बिना उन्हे जीते कोई इसे पा नहीं सकता। इससे मुँदरी की बड़ी भारी विशेषता दिखलायी। प्रभु किसी से जीते जा नहीं सकते। यथा . सकल सुरासुर जुँ जुझारा। रामहि समर न जीतनिहारा। दूसरा पक्ष यह है कि किसी ने माया से ऐसी बना ली हो। सो यह भी सम्भव नहीं। माया से कोई ऐसा बना नहीं सकता : माया सब सिय माया माहै। अत ये ही निर्णय कर सकती हैं कि : माया ते असि रचि नहि जाई। सरकार की अँगूठी बोलती है। दूसरी नहीं बोल सकती। दो ही रास्ता अँगूठी के यहाँ आने का है। या तो कोई प्रभु को जीतकर ले आवे या माया से दूसरी रच ली गयी हो। पर यह दोनों बातें असम्भव है।

श्री सीताजी के मन मे नाना प्रकार के विचार उठे। अभी रावण भग्नमनोरथ होकर गया है और उसके बाद ही मुँदरी गिरी है। आज इस समय उसके आने का विशेष कारण होना चाहिए। आग माँगने के समय अँगूठी का गिरानेवाला अदृश्य क्यों है ? इत्यादि। हनुमान्जी ने देख लिया कि उन्मादावस्था मिट गयी। अब ये विचार मे स्थित हो गयी। अतः यही बोलने का समय है। फिर चौक न पड़ें इसलिए मधुर वचन बोले। जो सीताजी को ही सुनाई पड़े।

रामचंद्र गुन वरनइ लागा। सुनतहि सीता कै दुख भागा ॥

लागी सुने श्रवन मन लाई। आदिहुँ ते सब कथा सुनाई ॥३॥

अर्थ : रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन करने लगे। सुनते ही सीताजी का दुख भाग गया। कान और मन लगाकर सुनने लगी। आदि से लेकर सब कथा सुनायी।

व्याख्या • स्वरत मधुर कहकर अब अर्थत भी मधुर कहते हैं। रामचन्द्र ऐसे चन्द्र हैं कि उनके गुण वर्णन मात्र से परिताप की शान्ति होती है। रघुपति विरहानल सञ्जात दुःख प्रभु के गुण श्रवण से भाग गया। दुःख के भागने का यह अचूक औषध है। यथा मन करि विषय अनल वन जरई। होइ सुखी जो एहि सर परई। कान और मन को बड़ा सुख हुआ। कान और मन लगाकर सुनने का भाव यह है कि अति सूक्ष्म स्वर है। हनुमान्जी ने देखा कि खूब मन लगाकर सुन रही हैं। तब तो भगवती के सामने रामायण पारायण ही आरम्भ कर दिया। जो लक्ष्मणजी से सुना है सो सब सुना दिया।

श्रवणामृत जेहि कथा सुहाई। कही सो प्रकट होत किन भाई ॥

तव हनुमन्त निकट चलि गयऊ। फिरि बैठी मन विसमय भयउ ॥४॥

अर्थ जिसने कानों के लिए अमृत के समान यह कथा कही है भाई! वह प्रकट क्यों नहीं होता? तब हनुमान्जी पास चले गये। फिर बैठी क्योंकि उनके मन में विस्मय हुआ।

व्याख्या श्रवणामृत कथा से श्रवणशूल मिटा। पहिले ही कहा था सुने को श्रवण शूल सम बानी। और सुख भी हुआ। अतः चिकित्सक का दर्शन चाहती हैं। भगवती ने समझ लिया कि वक्ता प्रकट होना चाहता है। पर क्रम से काम कर रहा है। पहिले मुद्रिका गिराया। तब गुण वर्णन किया। तत्पश्चात् कथा सुनाया। मुझे अपने साक्षात्कार के लिए तैयार कर रहा है। अब मैं उसे देखने के लिए कहूँ। अब प्रकट होने का कारण नहीं है। अतः कहती हैं सो प्रकट होत किन भाई।

तब हनुमान्जी निकट चले गये। वानररूप देखकर मुँह फेरकर बैठ गयी। मन में विस्मय हुआ कि बन्दर मनुष्य की वाली कैसे बोलता है। निश्चय यह रावण है। फिर मुझे दुःख देने आया है। अथवा एक बार विलोकु मम ओरा। यह जो अभिलाषा प्रकट की थी। उसी की पूर्ति के लिए आया है।

रामदूत मैं मातु जानकी। सत्य सपथ करुनानिधान की ॥

यह मुद्रिका मातु मैं आनी। दीन्हि राम तुम कह सहिदानी ॥५॥

नर वानरहि सग कहु कैसें। कही कथा भइ सगति जैसे ॥६॥

अर्थ हे माता जानकी! मैं रामजी का दूत हूँ। करुनानिधान की शपथ है। मैं सच कहता हूँ। हे माता! इस अँगूठी को मैं लाया हूँ। रामजी ने आपके लिए यह निशानी दी है। प्रश्न किया नर और वानर का साथ कैसे हुआ? तब वह सब कथा कही। जिस भाँति सगति हुई।

व्याख्या हनुमान्जी ने कहा मैं रामदूत हूँ। तू मेरी माँ है। जनक राजा की बेटी है। उनके सामने देवी आसुरी माया की कौन चलावे ईश्वरीय माया नहीं चलती। ईश्वरीय माया वा न चलना यथा ब्रह्म जा निगम नेति कहि गावा।

उभय वेप धरि सोइ कि आवा । दैवी आसुरी माया [का न चलना यथा : देव दनुज धरि मनुज सरीरा । विपुल वीर आये रनधीरा । हनुमान्जी सेवक सेव्य का नाता प्रभु से जोड़ चुके है । अब माँ वेटे का नाता भगवती से जोड़ रहे हैं । रामदूत होने की सचाई के लिए करुणानिधान की शपथ लेते हैं । अत्यन्त प्यार की शपथ ली जाती है । सो हनुमान्जी को करुणानिधान सा प्यारा कौन है ? अतः उन्ही की शपथ लेते हैं । करुणानिधान की कृपा से क्या नहीं होता ? मैं वन्दर होकर विद्वान् की भाँति बोल रहा हूँ । यह मुद्रिका जो तुम्हारे हाथ में है : इसे मैं लाया हूँ । यही मेरे रामदूत होने का प्रमाण है । तुम शीघ्र विश्वास न करोगी । इसीलिए यह चिन्हानी मुझे प्रभु ने दी है । तुम्हें देने के लिए । जीति को सके अजय रघुराई । इस तर्क को इधर लगाओ । यदि वह न देते तो मैं कैसे पाता ? यदि कहो कि अदेय है तो किसी दूसरे को तो नहीं मिली । तुम्हारे लिए दिया है । सत्य सपथ करुणानिधान की । यह पद यहाँ भी लगेगा । वहाँ शब्द सङ्केत है । गिरजा भगवती ने कहा था ' करुणानिधान सुजान सोल सनेह जानत रावरो । तब से भगवती सरकार को करुणानिधान कहती हैं । वस्तु की और शब्द की दोनों सहदानियाँ : पहिचान मिल गयी । सहदानी चिह्न : पहिचान या निशानी को कहते हैं । यथा : मैं तैं मेटबौ मोह्त्तम ऊयौ आतम भानु । सत राज सोइ जानिये तुलसो या सहिदानु । वै० स० ।

अब एक शङ्का यह रह गयी कि नर वानर का साथ कैसे हुआ ? इस पर हनुमान्जी ने मारुति मिलन प्रसंग । पुनि सुयोव मिताई । बालि प्राण कर भग । आदि कथा कह सुनाई । पहिले लक्ष्मणजी से सुनी हुई रामकथा कहा । यह प्रमाणित करने के लिए कि मैं भली भाँति सरकार से परिचित हूँ । इतना परिचय राक्षसों को नहीं हो सकता । वानर सङ्ग की कथा छेड़ने से अविश्वास हो जायगा । इसलिए पहिले नहीं कहा । अब पूछने पर सब कह सुनाया ।

दो. कपि के वचन सप्रेम सुनि, उपजा मन विस्वास ।

जाना मन क्रम वचन यह, कृपासिन्धु कर दास ॥१३॥

अर्थ : कपि का प्रेम से युक्त वचन सुनकर मन में विश्वास उपजा । जान लिया कि यह मनसा वाचा कर्मणा कृपासिन्धु का दास है ।

व्याख्या : वैर प्रेम नहि दुरै दुराये । जो विश्वास अँगूठी से नहीं हुआ कथा से नहीं हुआ सो सप्रेम वचन से हुआ । जान लिया कि मह मनसा वाचा कर्मणा रामजी का दास है । सप्रेम वचन से मनसा दास जाना । अँगूठी देने से कर्मणा और कथा सुनकर वचन से दास जाना । तिन्हते पुनि मोहि प्रिय निज दासा । जेहि गति मोरि न दूसरि आसा । अतः समझ लिया कि यह कृपासिन्धु का परम प्रेमपात्र है ।

हरिजन जानि प्रीति अति घाढी । सजल नयन पुलकावलि ठाढ़ी ॥

बूझत विरह जलधि हनुमाना । भयहु तात मो कहूँ जलजाना ॥१॥

अर्थ : भगवान् का भक्त जानकर अत्यन्त प्रीति बढ़ी । नेत्रों में जल भर आया

और शरीर पुलकित हो उठा : बोली : हे तात ! मैं तो विरह के समुद्र में डूब रही थी । तुम मेरे लिए जहाज हो गये ।

व्याख्या : कृपासिन्धु के दास को हरिजन कहते हैं । हरिजन बहुत बड़ा दर्जा है । प्रीति तो पहिले ही कथाश्रवण से हुई थी । अब हरिजन जानने से अत्यन्त प्रीति बढी । सात्त्विक भाव हुआ । सब शङ्काएँ जाती रही । तब कहती हैं कि मैं तो विरह समुद्र में डूबती थी । वेटा ! तुम जहाज की भाँति मेरे लिए आगये । डूबनेवाले को जहाज के दिखाई पड़ने से ऐसा साहस आ जाता है । ऐसी आशा बंध जाती है कि वह अपने बचाने के लिए नयी स्फूर्ति के साथ हाथ पैर मारने लगता है और जहाज की प्राप्ति से तो उसके प्राण की रक्षा ही हो जाती है ।

अब कहु कुसल जाउँ बलिहारी । अनुज सहित सुख भवन खरारी ॥

कोमलचित्त कृपालु रघुराई । कपि केहि हेतु धरी निठुराई ॥२॥

अर्थ : मैं बलिहारी जाती हूँ । अब कहो कि छोटे भाई के सहित सुखधाम खरारि कुशल तो है । रघुनाथ तो कोमल हृदय और कृपालु है । हे हनुमान् ! उन्होंने किस कारण से निष्ठुरता धारण कर ली है ?

व्याख्या : हनुमान्जी ने माता का नाता जोड़ा । इसलिए माँ की भाँति भगवती बोल रही है कि जब से विछोह हुआ तब से कुछ कुशल समाचार न मिला : बड़े असमय में विछोह हुआ था । जब मारीच ने कपट से मरती समय लक्ष्मण का नाम लेकर पुकारा और जगदम्बा ने श्रीरामजी पर सङ्कट समझकर लक्ष्मणजी को भेजा । उधर से कोई समाचार न आया । इधर सीताहरण हो गया । अब सीताजी यह भी नहीं जानती कि दोनों भाइयों पर क्या बोलती ? अतः भाई सहित रामजी की कुशल पूछती हैं । यद्यपि विश्वास है कि सुखभवन का सदा कुशल है और खरारि का राक्षसी माया क्या कर सकती है ? तथापि पापशङ्को चित्त कुशल जानना चाहता है । दूसरा प्रश्न यह है कि कोमल चित्त के लिए निष्ठुरता स्वभाव विरुद्ध है । फिर भी यदि कादर ही तो कृपा करने में असमर्थ होता है । प्रभु तो कृपालु है । दया वीर हैं । तिसपर रघुराई है और रघुकुल को प्रतिष्ठा संशय में है । अतः निष्ठुरता धारण करने का कोई कारण नहीं है । इसलिए पूछती हैं ।

सहज वानि सेवक सुखदायक । कबहुँक सुरति करत रघुनायक ॥

कबहुँ नयन मम सोतल ताता । होइहहि निरखि स्याम मृदु गाता ॥३॥

अर्थ : सेवक को सुख देने की उनकी स्वाभाविक वानि : प्रकृति है । वे रघुनाथजी क्या कभी स्मरण करते हैं ? क्या कभी उनके कोमल श्यामल शरीर देखकर मेरे तप्तनेत्र शीतल होंगे ?

व्याख्या : उनका तो सेवक को सुख देने का सहज स्वभाव है । यथा : पुनि पुनि सत्य वहाँ तोहि पाही । मोहि सेवक सम प्रिय कोउ नाही । सो क्या इस

विका का कभी स्मरण करते हैं। प्रेमास्पद कभी स्मरण करता है। इतना ही नने से प्रेमी कृतकृत्य हो जाता है। इसलिए यह तीसरा प्रश्न है। अब चौथा वन करती हैं। मेरी आँखें उस श्याम मृदु गात के दर्शन की प्यासी हो रही हैं। या ऐसा दिन भी कभी होगा जो वे आँखें उनके दर्शन से शीतल हो ? उस श्याम दु गात के दर्शन न होने से ही तारे अङ्गारमय, चन्द्रमा पावकमय और नूतन कशल्य कृशानु से प्रतीत होते थे।

चनु न आव नयन भरि वारी। अहह नाथ ही निपट विसारी ॥

खि परम विरहाकुल सीता। बोला कपि मृदु वचन विनीता ॥४॥

अर्थ . बोली नहीं निकलती। नेत्रों में जल भर आया। हा नाथ। मैं विलकुल दुःखी हो गयी। सीताजी को परम विरहाकुल देखकर हनुमान्जी कोमल और विनीत वचन बोले।

व्याख्या . फिर वही दशा हो गयी जो मुद्रिका पाने के पहिले हुई थी। न मुख से बात निकलती न आँखों में आँसू भर जाने से दिखाई पड़ता है। भूल गयी कि मैं हनुमान्जी से बात कर रही हूँ। सरकार को सम्बोधन करके कहने लगी। हा नाथ। मैं सर्वात्मना भुलायी गयी। यह असह्य है। तन मन वचन से दीन हो ही हैं। वचन से दीनता यथा . वचन न आव। तन से दीनता यथा . नयन भरि वारी और मन से दीनता यथा . अहह नाथ ही निपट विगारी।

अतः फिर वही पद ज्यों का त्यों रख दिया : देखि परम विरहाकुल सीता। इस वार हनुमान्जी को क्षण कल्प के समान नहीं बीता क्योंकि उपाय करने में समर्थ हैं। हनुमान्जी सम्योचित वचन बोलते हैं। सुखी करने के श्रवणामृत वचन बोलें। यथा : श्रवणामृत जेहि कथा सुनाई विश्वास उपजाने के लिए सप्रेम बोलें। यथा : कपि के वचन सप्रेम सुनि उपजा मन विस्वास। समझाने के लिए अब मृदु विनीत वचन बोल रहे हैं।

मातु कुसल प्रभु अनुज समेता। तव दुख दुखी सुकृपा निकेता ॥

जनि जननी मानहु जिय ऊना। तुम्हते प्रेमु राम के दूना ॥५॥

अर्थ : हे माता। छोटे भाई के सहित प्रभु कुशल हैं। परन्तु मुन्दर कृपा के प्रेम आपके दुख से दुखी हैं। हे माता। मन में न्यूनता न मानो। श्रीरामजी का प्रेम आपके प्रेम से दूना है।

व्याख्या : मातु सम्बोधन वरके सावधान करते हैं। अपनी उपस्थित का स्मरण दिलते हैं। पहिला प्रश्न यह था : अब कहु कुसल जाउँ बलिहारी। अनुज सहित सुख भवन ग्यारी। उसका उत्तर देते हुए कहते हैं कुसल प्रभु अनुज समेता। प्रेमी प्रेमास्पद को अपने दुख से दुखी सुनकर सन्तुष्ट होता है। अतः उनका दुख भी सुना दिया कि आपके दुख से दुखी हैं। नहीं ता और कोई दुख उन लोगों को नहीं है। क्योंकि दूसरा प्रश्न यह पूछा था : कपि केहि हेतु घरी निहुराई।

उसका भी उत्तर साथ ही हो गया कि निटुराई एकदम नहीं है। तुम्हारे दुःख से दुःखी हैं। तीसरा प्रश्न है : कबहुँक सुरति करत रघुनायक। भाव यह कि प्रिया के नाते न सही सेविका के नाते कभी स्मरण करते हैं? इसके उत्तर में हनुमान्जी कहते हैं कि तुम अपने को छोटा मानती हो। समझती हो कि प्रभु भूल गये। प्रेम करना मैं ही जानती हूँ। सो ऐसा ब्याल न करना। मैंने दोनो व्यक्ति का प्रेम देखा है। उनको तुमसे दूना प्रेम है। हनुमान्जी ने उत्तर देने में सरकार का ही रास्ता पकड़ा। बिना दूना प्रेम सुने प्रेमी को सन्तोष नहीं। जब हनुमान्जी से रामजी ने कहा : सुनु कपि जनि मानेसि मन ऊना। तैं मम प्रिय लछिमन ते दूना। तब हनुमान्जी को सन्तोष हुआ था। अतः आप भी उसी भाँति बोले।

दो. रघुपति कर संदेस अब, सुनु जननी धरि धीर।

अस कहि कपि गदगद भयउ, भरे बिलोचन नीर ॥१४॥

अर्थ : हे माता। अब धीरज धरकर रघुपति का सन्देश सुनिये। ऐसा कहकर हनुमान्जी प्रेम से गदगद हो गये। उनके नेत्रों में जल भर आया।

व्याख्या केवल सुरति ही नहीं करते सन्देश भी भेजा है। यहाँ तक तो मैंने अपने मन से बातें कही हैं। अब उनका सन्देश कहता हूँ। दूतो वदति नान्यथा : दूत को ज्यो का त्यो कहना पड़ता है। यह रघुपति का सन्देश है। सुनने से धैर्य छूट जायगा। सो पहले धैर्य धारण कर लें। इनकी गति देखकर चार चार सम्बोधन करते हैं। यथा : मातु कुसल प्रभु अनुज समेता। जनि जननी मानेसि जिय ऊना। सुनु जननी धरि धीर। जब कहते हुए वक्ता का धैर्य छूटता है तब सुनने से श्रोता का धैर्य छूटे ही गा। यहाँ वक्ता का धैर्य छूटा। हनुमान्जी गदगद हो गये। वाणी नहीं निकलती। आँखों में आँसू भर आये।

कहेउ राम वियोग तब सीता। मो कहु सकल भये विपरीता ॥

नव तरु किसलय मनहु कृसानू। काल निसा सम निसि ससि भानू ॥१॥

अर्थ : रामजी ने कहा है कि हे सीते। तेरे वियोग में मेरे लिए सब कुछ प्रतिकूल हो गया। पेड़ के नये नये कोपल : पत्तें तो मानो आग हो गये। रात्रि काल रात्रि हो गयी और चन्द्रमा सूर्य हो गये।

व्याख्या : यहाँ पर हनुमान्जी रघुपति का सन्देश कहते हैं। उसमें ऐसे शब्द हैं जिसे रामजी ही कह सकते हैं हनुमान्जी नहीं कह सकते। परन्तु सन्देश कहनेवाले को उन शब्दों को दोहराना ही पड़ता है। दूतो वदति नान्यथा : दूत अन्यथा नहीं कहता। अतः ज्यो के त्यो रामजी के शब्दों को दोहराते हैं। चलते समय इन सत्र बातों को रामजी ने हनुमान्जी से कहा था। परन्तु कवि ने यहाँ पर अतिसंक्षेप में सद्बत को भाँति जना दिया है। यथा : बहु प्रकार सीताहि समुशाएहु। कहि बल विरह बेगि तुम आएहु। क्योंकि यहाँ पर उसे विस्तार के साथ कहना था। हनुमान्जी ने

अवसर के अनुसार पहिले विरह हो कहा। इसलिए कहते हैं कि कहेउ राम ये रामजी के शब्द हैं कि हे सीते ! तेरे वियोग मे सब सुख के साधन मेरे लिए प्रतिकूल हो गये। प्रिय प्रियजन के वियोग में तो केवल विपाद हुआ था। यथा : प्रभु सिय लखन वैठि बट छाही। प्रिय परिजन वियोग त्रिलखाही। परिस्थिति ने पलटा नहीं खाया था। पर तेरे वियोग में परिस्थिति पलट गयी। मेरे लिए संगार बदल गया सबके लिए ज्यों का त्यों है।

परिस्थिति परिवर्तन को सृष्टि करते हैं कि पतझड़ : शिशिर के मौसम में पेड़ों के पुराने पत्ते गिर जाते हैं और नये लाल लाल पत्ते निकलते हैं। तुम्हारे संयोग के समय वे शीतल मालूम होते थे। अब वे आग के समान दाहक प्रतीत होते हैं। हिमऋतु की बड़ी रात्रि तुम्हारे संयोग से सुखद थी। अब वह काल रात्रि सी प्रतीत होती है। ग्राह्म में रात को केवल शीतांशु : चन्द्रमा का भरोसा रहता है। सो वे भी तुम्हारे बिना सूर्य की भाँति आग उगलते हैं।

कुवलय विपिन कुंत वन सरिसा। वारिद तपत तेल जनु वरिसा ॥

जे हित रहे करत तेइ पीरा। उरग स्वास सम त्रिविध समीरा ॥२॥

अर्थ : कमल तथा कुमुद के वन भालों के वन के समान हो गये हैं। मेघ मानो खौलता हुआ तेल बरसाते हैं। जो हित करनेवाले थे वे ही पीड़ा देते हैं और शीतल मन्द सुगन्ध वायु सर्प के श्वास के समान हो गयी है।

व्याख्या : शरद में दिन को कमल फूलते हैं और रात को कुमुद वन विकसित होते हैं। उनकी छटा तुम्हारे रहने से बड़ी कमनीय प्रतीत होती थी। सो अब वे भालों के वन की भाँति भयावह मालूम होते हैं। कुवलय का अर्थ कमल भी है और कुमुद भी है। यहाँ दोनों के ग्रहण के लिए पङ्कजादि अनेक शब्दों के रहते हुए भी कुवलय शब्द का प्रयोग किया है। भाव यह है कि रात और दिन दोनों भयानक हो गये हैं। पावस ऋतु में मेघों का बरसना कितना आनन्ददायक था। सो तुम्हारे बिना मालूम होता है कि तप्त तेल बरस रहे हैं। ज्यों बादल गरजते हैं त्यों मैं डर उठता हूँ कि ये अब तप्त तेल बरसेंगे। यथा : घन घमण्ड नभ गजंत घोरा। प्रियाहीन डरपत मन भोरा।

तुम्हारे न रहने से हित ही पीड़ा करनेवाले हो गये हैं। जिनका वर्णन हो रहा है वे सब जगत् के हित करनेवाले हैं। सो आज ये सब मेरे लिए दुःखदायक हो गये। यहाँ तक कि वसन्त की शीतल मन्द सुगन्ध वायु भी उरग श्वास की भाँति उष्ण तीव्र और दुर्गन्धयुक्त प्रतीत होता है एवं सुखदायक छवों ऋतुएँ मेरे लिए प्राण की गाहक हो गयी। पहिले कह आये हैं : तुमसे प्रेम राम कर दूना। उसी का प्रमाण देते हैं कि तुम्हें तो तारा चन्द्र और किशलय केवल तीन दुःखदायक हैं और मुझे तो किशलय, निंसि, शक्ति, कुवलय, विपिन, वारिद मे छवाँ दुःखदायक हुए। अतः दूना प्रेम सिद्ध है।

कहेह तें कछु दुख घटि होई । काहि कही यह जान न कोई ॥
तत्व प्रेम कर मम अह तोरा । जानत प्रिया एकु मनु मोरा ॥३॥

अर्थ : कह डालने से दुःख कुछ घटता है पर कहे किससे । इसे कोई जानता नहीं । मेरे और तेरे प्रेम के तत्त्व को केवल मेरा मन जानता है ।

व्याख्या : दूसरे से कहने से अवश्य दुःख में कुछ कमी होती है । कहा भो है : सुहृदि निरन्तरचित्ते गुणवति भृत्येऽनुवर्तिनि कलत्रे । स्वामिनि शक्तिसमेते निवेद्य दुःखं सुखी भवति । पर कहे किससे कोई इसका जाननेवाला भी तो ही । जो उस दुःख को समझे जिसे सहानुभूति हो उसी से कहने से दुःख घटता है । सुख दुःख को ससार जानता है । जो अनुकूल वेदनीय हो सो सुख है । जो प्रतिकूल वेदनीय है वही दुःख है । पर जिस दुःख में सारे अनुकूल वेदनीय पदार्थ प्रतिकूल वेदनीय मालूम पड़ने लगे उस दुःख को सब नहीं जानते । ससार लौकिक प्रेम से परिचित है । वह कान्ताविरह से दुःखी होता है । क्योंकि उसको भोग की प्राप्ति बन्द हो जाती है । उसके प्रेम का तत्त्व स्वार्थ है । वह ऐसे दुःख को नहीं जान सकता जिसमें सब सुखमय पदार्थ दुःखदायक जान पड़ने लगे ।

हम लोगो : दोनो का प्रेम अलौकिक है । पुनीत है । उसमें स्वार्थ का गन्ध नहीं है । वह भेद अन्तर नहीं सहन कर सकता । उसे केवल मेरा मन जानता है । और लोगो के मन की वहाँ तक पहुँच नहीं है । यथा सिय राम अवलोकनि परस्पर प्रेम काहु न लखि परै । मन बुद्धि बर बानी अगोचर प्रगट कवि कैसे करे । यह विषय रस रूखे दम्पती का प्रेम लोको में दिखायी नहीं पड़ता । यवा . तुम्हरे जान वाम अब जारा । अब लागि सभु रहे सविकारा "हमरे जान सदा सिव जोगी । अज अनवद्य अकाम अमोगी । जो मैं सिव सेयेउ अस जानी । प्रेम समेत कर्म मन बानी । तो हमार पन सुनहु मुनीसा । करिहैं सत्य कृपानिधि ईसा ।

तथा : गिरा अर्थ जल बीच सम बहिअत भिन्न न भिन्न । सिय राम अवलोकनि परस्पर प्रेम काहु न लखि परै । मन बुद्धि बर बानी अगोचर प्रकट कवि कैसे करे ।

सो मनु सदा रहत तोहि पाही । जानु प्रीति रस इतनेहि माही ॥
प्रभु सदेसु सुनत वैदेही । भगन प्रेम तन सुधि नहि तेही । ४॥

अर्थ . वह मन सदा तेरे ही पास रहता है । इतने में ही प्रीति रस का समझ ले । प्रभु का सन्देश सुनते ही वैदेही प्रेम में मग्न हो गयी । उनको शरीर की सुधि नहीं रह गयी ।

व्याख्या : वह . मेरा मन तुझे छोड़कर कहीं जाता ही नहीं । भावार्थ यह है कि मानसिक वियोग नहीं है । इतने में ही प्रेमरस को समझ लो । अधिक जो कुछ कहना है वह इसी का विस्तार है । जो तुम समझती हो . मोहि निपट विसारी ।

सो बात नहीं है। एक क्षण भी मेरे चित्त से तुम उतरती ही नहीं। मेरा शरीर केवल यहाँ है मन तुम्हारे पास है। आधिदैविक दृष्टि से भी यही बात है। वह मायावृत्ति माया में रहती है ब्रह्म में नहीं रहती। अतः कहते हैं कि वह मन तुम्हारे पास है मेरे पास नहीं है। अर्थात् तुम्हारे और मेरे बीच में एक ही मन है यही प्रीति का रस है। विरह में ही प्रेम तत्त्व का यथार्थ विकास होता है। अतः इतनी बातों में ही प्रेमरस के जान लेने के लिए प्रभु का सन्देश है।

रघुपति कर सन्देश अब सुनु जननी धरि धीर : से उपक्रम और प्रभु सन्देश सुनत बड़ेही : से उपसहार दिखलाया। पहिले ही सावधान किया था सुनु जननी धरि धीर। सो धीर न धर सकी। ऐसी प्रेम में मग्न हुई कि शरीर की सुधि न रह गयी। प्रभु का सन्देश है : जानु प्रीति रस इतनेहि माँही। सो प्रीति रस का अनुभव दिखलाते हैं : मग्न प्रेम तन सुधि नहि तेही।

कह कपि हृदय धीर धरु माता। सुमिरु राम सेवक सुखदाता ॥

उर आनहु रघुपति प्रभुताई। सुनि मम वचन तजहु कदराई ॥५॥

अर्थ : हनुमान्जी ने कहा कि हे माता ! हृदय में धीरज धारण करो और सेवको के सुख देनेवाले रामजी का स्मरण करो। श्री रघुनाथजी की प्रभुता को हृदय में लाओ और मेरे वचन को सुनकर कायरता छोड़ो।

व्याख्या : बार बार हनुमान्जी को धैर्य धारण करने के लिए कहना पड़ा। पहिले विरह कहा। अब धैर्य धारण करने के लिए बल कहेगे। सुमिरु राम सेवक सुखदाता। यही दुःख हटाने का साधन है। यथा : जपहि नाम जन आरत भारी। मिटहि कुसंकट होहि सुखारी। रघुपति की प्रभुता आप जानती हो पर उसे हृदय में स्थान नहीं देती हो। कदराई को स्थान दिये हो। सो उसे हृदय से निकालकर बाहर करो और प्रभुता को स्थान दो। जो शिक्षा सम्पाती से पाकर आये हैं उसी के अनुसार भगवती से विनय करते हैं। यथा : तामु, दूत तुम तजि कदराई। राम हृदय धरि करहु उपाई।

दो. निसिचर निकर पतंग सम, रघुपति वान, कृसानु।

जननी हृदय धीर धरु, जरे निसाचर जानु ॥१५॥

अर्थ : राक्षसों का समूह पतङ्गों के समान और रघुपति के वाण अग्नि के समान हैं। हे माता ! हृदय में धैर्य धारण करो। राक्षसों को जला हुआ ही समझो।

व्याख्या : जलती हुई आग में पतङ्गे अपने नाश के लिए आप से आप बढ़े वेग से जा कूदते हैं। यथा : प्रदीप्त ज्वलनं पतङ्गा विदग्धि नाशाय सवृद्धवेगाः। सो यह राक्षसों का समूह भुनगों का समूह है और रघुपति के वाण घघकती हुई आग हैं। आग के पहुँचने की देर है। भुनगे आप से आप आग में आ पड़ेंगे। यथा : प्रभु सनमुख घाये खल कैसे। सलभ समूह अनल वहाँ जैसे। अतः इन्हे जला हुआ ही

समझो । यह भाव ध्वनित है कि बाण रूप में आगया हूँ । इन सबो को अभी भस्म करता हूँ । अतः धैर्य धरो । भगवती के पता लगाने में बहुत देर लगी । देर के उपालम्भ में तीसरा प्रश्न है । इसलिए इस प्रश्न पर बहुत कहना पड़ा जिसमें भगवती को धैर्य हो ।

जौ रघुवीर होति 'सुधि पाई । करते नहि बिलंबु रघुराई ॥

राम बान रवि उएँ जानकी । तम वरुथ कहँ जातुधान की ॥१॥

अर्थ : यदि रघुवीर ने सुधि पायी होती तो रघुराई देर न करते । हे जानकी ! रामबाणरूपी सूर्य के उदय होने पर राक्षसों की सेना रूपी अन्धकार फिर कहाँ ?

व्याख्या : अब चौथे प्रश्न का उत्तर देते हैं । प्रश्न है : कबहुँ नयन मम सीतल ताता । ह्वै है निरखि स्वाम मृदुगाता । कहते हैं अब दर्शन में विलम्ब नहीं है । तुम्हारा पता ही नहीं था । उनका कोई दोष नहीं । पता के लिए छटपटा रहे थे । लक्ष्मणजी से कहा . बर्षों बिगत सरद रिनु आई । सुधि न तात सीता कर पाई । एक बार कैसहु सुधि जानौ । कालहुँ जीति निमिष मह आनौ । कतहुँ रहे जौ जीवत होई । तात जतन करि आनौ सोई । मित्र सुग्रीव पर बिगड़ गये । हम लोगो से कहा : सीता सुधि पूछेहु सब काह । रघुराई हैं । नीति का पालन करते हैं । रघुकुल की प्रतिष्ठा रक्षा में कभी विलम्ब न करेंगे । यदि कहिये कि राक्षसों से युद्ध करना पड़ेगा तो उस पर कहते हैं । रामबाण सूर्य है । यातुधान वरुथ अन्धकार है । कितना ही अधिक अन्धकार क्यों न हो सूर्य के उदय होने पर रह नहीं जाता । यथा : जिमि रवि उदय जाहि तम फाटी । भाव यह कि जो भुनगे होकर मुझ पर गिरेंगे उनको तो मैं निपटा दूँगा और सरकार के आने पर राक्षस नि शेष ही हो जावेंगे अथवा सरकार के बाण रात को अग्निरूप और दिन को सूर्य रूप होकर राक्षसों का संहार करेंगे ।

अर्वाह मातु मै जाउँ लवाई । प्रभु आयसु नहि राम दोहाई ॥

कछुक दिवस जननी धरु धीरा । कपिन्ह सहित अइहहि रघुवीरा ॥२॥

अर्थ : हे माता ! मैं आपको अभी लिया जाता । परन्तु रामजीकी शपथ है मुझे आज्ञा नहीं है । हे माता ! कुछ दिन धीरज धरो । रघुवीर बन्दरों के साथ आवेंगे ।

व्याख्या : तब क्या पहिला बाण असमर्थ है ? इस पर कहते हैं : अर्वाह मातु मै जाउँ लवाई । अथवा भगवती को दृढ धैर्य देने के लिए कहते हैं । लड्डा भर के राक्षस अकेले मेरा कुछ नहीं कर सकते । पर प्रभु की आज्ञा इतनी ही है : कहि बल बिरह बेगि तुम्ह आयेहु । वात की सत्यता द्योतन के लिए हनुमान्जी शपथ लेते हैं केवल मान्त्वना के लिए नहीं । वस्तुस्थिति कह रहे हैं । आपके लेनेके लिए वे स्वयं आवेंगे । अब महीनों की वात नहीं है दिनों की वात है । रघुवीर हैं स्वयं समर्थ हैं । तिस पर वानरी सेना साथ होगी । यह वात वानरो की प्रतिष्ठा रखने के

लिए कह रहे हैं। अथवा रावण ने जो वर मांगा है : हम काहू के मरै न मारे। बानर मनुज जाति दुइ वारे। सो दोनो योग जुट जायगा।

निसिचर मारि तोहि लै जैहहिं । तिहुँ पुर नारदादि जसु गैहहिं ॥

हे सुत कपि सब तुमहि समाना । जातुधान अति भट बलवाना ॥३॥

अर्थ : राक्षसोको मारकर आपको ले जावेंगे। तीनो लोक मे नारद आदि यश का गान करेगे। हे बेटा ! क्या सब बन्दर तुम्हारे ही ऐसे हैं। राक्षस लोग अतिभट और बलवान् हैं।

व्याख्या : अपनी प्रतिज्ञा भी पूरी करेंगे। यथा : निसिचर हीन करों महि भुज उठाइ प्रन कीन्ह। आदर के लिए स्वय आवेंगे और इससे लोकोपकार भी होगा। यथा : त्रैलोक्य पावन सुजस सुरमुनि नारदादि बखानिहैं। जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई। यहाँ हनुमान्जीने जाम्बवान के वचन को दोहराया। क्योंकि यह वचन हनुमान्जी को अत्यन्त प्यारा लगा था। इस भाँति लङ्का और उत्तरकाण्ड की भी कथा कही। पूरा रामायण भगवती को सुना दिया।

प्रत्यक्ष का वाध शपथ से भी नहीं होता। हनुमान्जी का आकार देखकर विश्वास न हुआ। आठ अङ्गुल का तो हनुमान्जी का देह था। बारह अङ्गुल की पूँछ थी। यथा : अष्टाङ्गुलमयः कायः पुच्छो मे द्वादशाङ्गुलः। माता ने समझा कि उत्साह तथा भक्ति के उमङ्ग मे राक्षसों को कुछ नहीं गिन रहा है। इसका किया क्या होनेवाला है? अत कहती है कि तुम्हारे समान बन्दरो की सहायता से क्या उपकार होगा। जो कहते हो : कपिन्ह सहित अइहहिं रघुबोरा। यहाँ तो राक्षस अति भट है और बडे बलवान् है। भट से अधिक को महाभट और उससे भी अधिक को अतिभट कहते हैं।

मोरे हृदय परम संदेहा । सुनि कपि प्रगट कीन्ह निज देहा ॥

कनक भूधराकार शरीरा । समर भयंकर अतिबल वीरा ॥४॥

सीता मन भरोस तब भएऊ । पुनि लघु रूप पवनसुत लएऊ ॥५॥

अर्थ : मेरे हृदय मे बड़ा भारी सन्देह है। यह सुनकर हनुमान्जी ने अपना देह प्रकट किया। सुमेरु : सोने के पहाड के समान शरीर है। समर मे भयंकर और अति बलवीर हैं। तब सीताजी के मन मे भरोसा हुआ। फिर पवनसुत ने अत्यन्त छोटा रूप धारण कर लिया।

व्याख्या : सीताजी ने कहा कि मुझे तो उनके उपकारक होने मे बड़ा भारी सन्देह है। हनुमान्जी को विश्वास दिलाना परम आवश्यक था। अब बिना अपना शरीर दिखलाये काम नहीं चलता। अत जिस शरीर को छिपा रक्खा था उसे प्रकट किया। अब यदि राक्षस देख लें तो भी कोई हानि नहीं। बातचीत कर ही चुके हैं। ह्रस्वाकार से कनक भूधराकार हो गये। कनक बहकर वर्ण तथा तेज भी

कहा। मूर्ति सुहावनी है, पर समर भयङ्कर है। मूर्ति के दर्शन से पता चलता है कि अति बलवीर हैं। यह हनुमान्जी का स्वाभाविक शरीर है। इसका वर्णन काण्ड के आदि में है। ऐसी शरीर देखकर भगती जनकनन्दनी को भरोसा हुआ कि हाँ! यह मुझे थकेले लिवा जा सकता है। तब हनुमान्जी ने फिर शरीर समेट लिया। माँ के सामने अपना गौरव प्रदर्शन नहीं चाहते थे। लाचार होकर ऐसा करना पडा। अतः उसके सम्मार्जन के लिए कहते हैं।

दो. सुनु माता साखामृग, नहि बल बुद्धि बिसाल।

प्रभु प्रताप ते गरुडहि, खाइ परम लघु व्याल ॥१६॥

अर्थ - माता सुनो! हम पेड़ के डाल पर रहनेवाले मृग हैं। हमे विशाल बल बुद्धि नहीं होती। परन्तु प्रभु के प्रताप से गरुड को अत्यन्त छोटा सा साँप खा सकता है।

व्याख्या - हनुमान्जी ने कहा कि माता! मेरी जाति का यही रूप है जो मेरा इस समय आप देख रही हैं। न बुद्धि ही बड़ी है और न बल ही अधिक है। मेरी जाति की बल बुद्धि की समाप्ति एक शाखा से दूसरे पर कूद जाने में ही है। इसीलिए लोग शाखामृग कहते हैं। ये लोग उसी भाँति राक्षसों के भक्ष्य है जिस भाँति सर्पगण गरुड के भक्ष्य हैं। परन्तु प्रभु के प्रताप के योग से मुझमें इतना सामर्थ्य आगया है कि अपनी जाति में औरो से छोटा होते हुए भी राक्षसों का नाश कर सकता हूँ। प्रभु का प्रताप ही वानरी सेना से सब कुछ करावेगा। यथा : धरि गाल फारहि उर बिदारहि गल अँतावरि मेलही। प्रह्लादपति जनु त्रिविध तन धरि समर अगन खेलही। नही तो वानरी सेना अपने बूते से क्या बर सकती है ?

मन सतोप सुनत कपि बानी। भगति प्रताप तेज बल सानी ॥

आसिप दीन्हि राम प्रिय जाना। होहु तात बल सील निधाना ॥१॥

अर्थ : भक्ति प्रताप तेज और बल से सनी हुई हनुमान्जी की वाणी सुनकर सीताजी के मन में सन्तोष हुआ। रामजी का प्रिय जानकर आशीर्वाद दिया कि हे तात! तुम बल और शील के निधान होओ।

व्याख्या : स्वरूप देखनेसे भरोसा हुआ। वाणी सुनने से सन्तोष हुआ। क्योंकि इतना होने पर भी वाणी दीनता द्योतक थी और प्रभु दीनरन्ध्र हैं। अतः यह रामजी को प्रिय है, अथवा जो रामजी को प्रिय है उसे छोड़कर अन्य कोई इतना समर्थ और बुद्धिमान होने पर भी गलित अभिमान हो नहीं सकता। अतः निश्चय कर लिया कि यह प्रभु को प्रिय है। उनकी भक्ति प्रताप तेज और बल सानी वाणी सुनकर मन में सन्तोष हुआ। भक्ति से सनी हुई यथा सुमिरु राम सेवक मुख दाता। प्रताप से मनी हुई यथा राम वान रविउ ए जानकी। तम बरुथ कहँ जातुधान की। तेज से मनी हुई यथा प्रभु प्रताप से गरुडहि खाइ परम लघु व्याल। बल सानी यथा : अवहि मातु में जाउँ लवाई।

सन्तुष्ट होने पर आशीर्वाद देना प्राप्त है। यहाँ राम प्रिय शब्द का तत्पुरुष और बहुव्रीहि दोनो समासों से अर्थ करना होगा। अर्थ होगा राम का प्रिय या राम हैं प्रिय जिसको। सो मन सदा रहत तोहि पाही : का उदाहरण यही देखिये कि प्रिय हैं गमजी को और आशीर्वाद सीताजी से मिल रहा है। पहिला आशीर्वाद बल के लिए है। क्योंकि इस जगत् मे बल ही सब कुछ है। निर्बल को आत्मलाभ भी नहीं होता। यथा : नायमात्मा व बलहीनेन लभ्यः। शील बिना बल अनर्थ का कारण होता है। इसलिए दूसरा आशीर्वाद शीलनिधान होने का दिया।

अजर अमर गुणनिधि सुत होहू। करहुँ बहुत रघुनायक छोहू ॥
करहुँ कृपा प्रभु अस सुनि काना। निर्भर प्रेम मगन हनुमाना ॥२॥

अर्थ : हे पुत्र ! तुम अजर अमर और गुण के निधान होओ और श्रीरघुनाथजी तुम पर बहुत छोह करें। प्रभु कृपा करें : ऐसा कान से सुनते ही हनुमान्जी पूर्ण प्रेम मे मग्न हो गये।

व्याख्या : जरावस्था आ जाने से बल शील का नाश हो जाता है। अतः तीसरा आशीर्वाद अजर होने का मिला। जरावस्था न आवे। ऐसा आशीर्वाद शाप का भी काम दे सकता है। जवानी में मर जाने से भी वह आशीर्वाद सफल हो सकता है। अतः अमर कहा है। गुणहीन का दीर्घजीवन भी व्यर्थ ही है। यथा : काकोऽपि जीवति चिराय बलिञ्च भुंक्ते। अतः गुणनिधि होने का आशीर्वाद मिला। इतने आशीर्वाद पर भी हनुमान्जी को हर्षित न देखकर छठा आशीर्वाद देती हैं : करहु बहुत रघुनायक छोहू। राम के प्रिय हैं। अतः छोह तो इन पर बना ही है। अतः बहुत छोह के लिए आशीर्वाद देती हैं। पहिले भगवती ने तात कहा था। परन्तु तात का बड़ा विस्तृत अर्थ है। पिता, पुत्र, मित्र और प्रिय सबके लिए तात शब्द का प्रयोग होता है। परन्तु इस बार सुत सम्बोधन करके बेटा मान लिया। हनुमान्जी को हर सेवाओं के पुरस्कार में छः आशीर्वाद मिले। पहिले विरहोन्माद के समय हर्षोत्पादन किया। यथा : कपि कर हृदय विचार दीन्ह मुद्रिका डारि तब। जनु असोक अगार दीन्ह हरखि उठ कर गहेउ। अब मुद्रिका देखकर हर्ष विपाद से हृदय मे व्याकुलता हुई। तब राम गुण वर्णन करके दुःख भगाया। यह दूसरी सेवा हुई। माता ने खल की शूल सी वाणी सुनी थी। उसे मिटाने के लिए श्रवणामृत राम कथा सुनाई। यह तीसरी सेवा हुई। सीताजी का नैराश्य मिटाया। यह चौथी सेवा हुई। यथा : भयउ तात मोहक जल जाना। भरोसा देना पाँचवी सेवा है। यथा : सीता मन भरोस तब भयळ। उन्हें सन्तुष्ट करना छठी सेवा थी। यथा : मन सतोष सुनत कपि वानी। दारुण तप करके जिस अमरत्व को असुर न प्राप्त कर सके उस अमरत्व की प्राप्ति पर भी हनुमान्जी को हर्ष नहीं हुआ। करहु बहुत रघुनायक छोहू। इस आशीर्वाद पर हर्ष हुआ।

प्रभु का सन्देश सुनाकर भगवती को हनुमान्जी ने प्रेम मे मग्न कर दिया।

यथा मगन प्रेम तन सुधि नहिं तेहो । इधर आशीर्वाद देकर भगवती ने उन्हे प्रेम में मग्न कर दिया । यथा निर्भर प्रेम मगन हनुमाना ।

वार वार नाएसि पद सीसा । बोला बचन जोरि कर कीसा ॥

अब कृतकृत्य भयउं मै माता । आसिप तव अमोघ बिल्याता ॥३॥

अर्थ हनुमान्जी बार बार सीताजी के चरणों में सिर नवाते हैं । हाथ जोड़कर हनुमान्जी बोले । हे माता ! अब मैं कृतकृत्य हुआ । आपका आशीर्वाद अमोघ है । यह बात प्रसिद्ध है ।

व्याख्या वार वार सिर नवाना कृतकृत्यता का लक्षण है । आगे चलकर कृतकृत्यता कहेंगे । निर्भर प्रेम मगन हनुमाना से माता प्रेम कहा । वार वार नाएसि पद सीसा से कर्मणा प्रेम और बोला बचन जोरि कर कीसा से वचसा प्रेम भी कहा । भगवत् प्रीत्यर्थ ही सब साधन किया जाता है । प्रीति और छोह पर्यायवाची शब्द हैं । अत छोह की प्राप्ति से कृतकृत्यता हुई अमरत्व प्राप्ति से नहीं । प्रभु के वाण अमोघ हैं । भगवती का आशीर्वाद अमोघ है । यह बात बिल्यात है । यथा तब प्रभाव जगविदित न केही । जाकी कृपा कटाक्ष सुर चाहत चितवन सोइ । यहाँ तक पुनि सीतहि धीरज जिमि दीन्हा प्रसङ्ग है ।

६० वनविध्वंस प्रसङ्ग

सुनहु मातु मोहि अतिसय भूखा । लागि देख सुदर फल रूखा ॥

सुनु सुत करहिं विपिन रखवारी । परम सुभट रजनीचर भारी ॥४॥

तिन्ह कर भय माता मोहि नांही । जौ तुम्ह सुख मानहु मन मांही ॥५॥

अर्थ माता ! सुनो सुन्दर फल और देखकर मुझे तो अत्यन्त भूख लग गयी है । बेटा ! सुनो बड़े सुभट भारी राक्षस इस वन की रखवाली करते हैं । माता ! यदि आप सुख माने तो इनका भय तो मुझे कुछ भी नहीं है ।

व्याख्या अस कहि लवन सिधु तट जाई । बैठे कपि सब दम डसाई । तब से बन्दरो का अनशन चल रहा है । हनुमान्जी और बन्दरो को तो फल मूल बन्द खाने के लिए कह आये हैं । पर अपने लिए तो यह निश्चय किया है कि बिना जगदम्बा का दर्शन किये जल न ग्रहण करूंगा । सो दर्शन हो गया । अब पारण होना चाहिए । इधर सबेरा भी हो गया । फल फूल स्पष्ट दिखाई देने लगे वासव वरण विधि वन ते सुहावनो दसानन को कानन वसत के सिंगार सो । उसे देखकर और भी जोरो से भूख लगी । चित्त चाहने लगा कि रूख भी खा जायँ । बेटा अपनी भूख माँ से कहता है और माँ सुनती है । अत माँ से कहते हैं । बात यह है कि हनुमान्जी को युद्ध करना इष्ट है । प्रभु की आज्ञा लकर नहीं चलें । अत माँ से फल खाने की आज्ञा माँगते हैं । अपनी भूख सुनाते हैं । जिसमें माँ से आज्ञा अवश्य ही मिल जाय । उसी

व्याज से युद्ध छिड़ जाय। प्रतिज्ञा किये हुए हैं। कहोंगे मुख की समर सहि कालि कारिस घोंई। उसे पूरी करनी है।

माँ ने सुत सम्बोधन में वात्सल्य दिखलाया। बोली फल और वृक्षों की रक्षा के लिए बड़े भारी भारी राक्षस नियत हैं। सो वे सब न खाने देंगे। युद्ध करेंगे। हनुमान्जी ने कहा कि माता उनका मुझे डर नहीं है। तुम्हारा डर है। कही यह न समझो कि मैं विपत्ति के दिन बैठी हुई इस बाटिका में काट रही हूँ। सो हनुमान् ऐसा अविनीत है कि यहाँ आकर उपद्रव मचा दिया। आप मन से सुख मानें। बाहर से मेरे फल खाने आदि पर भले ही नाराजगी दिखलावें।

दो. देखि बुद्धि बल निपुन कपि, कहेउ जानकी जाहु।

रघुपति चरन हृदय धरि, तात मधुर फल खाहु ॥१७॥

अर्थ : कपि की बुद्धि और बल में निपुण देखकर जानकीजी ने कहा कि जाओ और रघुपति के चरणों को हृदय में धारण करके मीठे फल खाओ।

व्याख्या : तिन्ह कर भय माता मोहि नाही से बल का परिचय पाया और जो तुम सुख मानहु मन माही से बुद्धि का परिचय पाया। तब आज्ञा दे दी और विजय का मन्त्र दत्तला दिया कि रघुपति के चरणों को हृदय में रख लो। सब कल्याण होगा। यथा 'ध्येय सदा परिभवन्नमभीष्टदोह तीर्थास्पद शिवविरचिनुत् शरण्यम्। भृत्यातिह प्रणतपालमवाब्धिपोतम् वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम्। माता है शिक्षा देती है कि मीठे फल खाना। भूख में कच्चे फल न खा जाना।

घलेउ नाइ सिरु पैठेउ बागा। फल खाएसि तरु तोरन लागा ॥

रहे' तहाँ बहु भट रखवारे। कछु मारेसि कछु जाय पुकारे ॥१॥

अर्थ : सीताजी की : सिर नवाकर चले और बाग में घुस गये। फल खाये और वृक्ष तोड़ने लगे। वहाँ पर बहुत से भट रखवाले थे। उनमें से कुछ को मार डाला और कुछ ने जाकर पुकार की।

व्याख्या . आसिख आयसु पाइ कपि सोय चरन सिर नाइ। तुलसी रावन याग फल खात वराइ वराइ। बाग में नहीं थे बाटिका में थे। फिर भी वहाँ से बाग दिखायो पड़ता था इसलिए : चलेउ नाइ सिर कहा। माता की आज्ञानुसार पवा फल चुनकर खाते हैं। फल खाने तक शान्त रहे विसी ने न जाना। खा चुकने के बाद पेड़ तोड़ने लगे। तब बड़ा शब्द हुआ। इसलिए पहिले पेड़ नहीं तोड़ा कि युद्ध प्रारम्भ हो जायगा तो खाने नहीं पावेंगे। बाग में रखवारे तो बहुत थे पर उस समय वे ही थे जिनका पहरा था। फिर भी कम नहीं थे। उनमें से कुछ की

१ वर्षा पोर निगाचर रातो—आर्द्रादि दशतारक वर्षा के नक्षत्र हैं। उनमें से हनुमान्जी की लक्ष्मी में यह पहिली लक्ष्मी आर्द्रा नक्षत्र की वर्षा है।

मारा और कुछ को रावण के यहाँ खबर देने के लिए छोड़ दिया। यदि सबको मार देते तो लड़ाई वही समाप्त हो जाती। जिन्होंने चोट नहीं खायी थी उन्होंने जाकर रावण के यहाँ पुकार मचायी।

नाथ एक आवा कपि भारी। तेहि असोक वाटिका उजारी ॥
खाएसि फल अरु बिटप उपारे। रच्छक मदि मदि महि डारे ॥२॥

अर्थ : हे नाथ ! एक भारी बन्दर आया है। उसने अशोक वाटिका उजाड़ डाली। फल खाये। वृक्षों को उखाड़ डाला और रक्षकों को मसल मसलकर पृथ्वी पर फेंक दिया।

व्याख्या : कपि भारी : कहने का भाव यह कि यदि सामान्य बन्दर होता तो हम लोग मार डाले होते। पर वह हम लोगों के बूते का नहीं है। बड़ा भारी है। नाथ कहने का भाव यह कि आप से नाथ के रहते हम लोग अनाथ की भाँति मारे गये। उस बन्दर को ढिठाई और बल दिखलाते हैं कि उसने अशोक वाटिका : प्राणन ते प्यारी मेघनाद से दुलारो बाग : उजाड़ डाला। अब उजाड़ने की विधि कहते हैं कि फल सब खा गया और पेड़ उखाड़ डाले। पेड़ों का नाश हो उसने यथेष्ट नहीं समझा। टूटने के बाद कदाचित् फिर न पनपें इसलिए जड़ से उखाड़ फेंका। इनका बलवान् है कि राक्षसों को मसलकर फेंक दिया। तीन अपराध किये : १. खायेसि फल २. बिटप उपारे और ३. रक्षक मदि मदि महि डारे।

सुनि रावन पठएउ भट नाना। तिनहि देखि गर्जेउ हनुमाना ॥
सब रजनीचर कपि संहारे। गए पुकारत कछु अधमारे ॥३॥

अर्थ : सुनकर रावण ने नाना प्रकार के भट भेजे। उन्हें देखकर हनुमान्जी गर्जे। सब राक्षसों को हनुमान्जी ने मार डाला। कुछ अधमरे पुकार करते हुए गये।

व्याख्या : नाना भट अर्थात् मन्त्री पुत्र किङ्कर नामवाले और जम्बूमाली को भेजा। पहिली लड़ाई के भट हनुमान्जी को कुछ मालूम ही नहीं पड़े। इसलिए गर्जना नहीं की। ये नाना भट कुछ समझाई पड़े। अतः उन्हें देखकर गर्जे। रावण को पता चल गया है। इसलिए किसी को छोड़ने की आवश्यकता नहीं रह गयी। अतः सबको मार डाला। कुछ अधमरे बच गये। वे वही से ही रोते चिल्लाते रावण के यहाँ चले। हार जीत की खबर मालिक को देना चाहिए। हनुमान्जी के निःसिचर संहार विधि का वर्णन अन्यत्र इस प्रकार से किया है। यथा—

हाथिन सो हाथी मारे घोर सो संहारे घोरे
रथनि सो रथ विदरनि बलवान की।
चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहें
हहरानी फौजें भहरानी जातुधान की ॥

वार वार सेवक सराहना करत राम
तुलसी सराहै रीति साहेव मुजान की।
लांबी लूम लसत लपेटि पटकत भट
देखो, देखो लखन लरनि हनुमान की ॥

पुनि पठयच तेहि अच्छकुमारा। चला संग लै सुभट अपारा ॥
आवत देखि बिटप गहि तर्जा। ताहि निपाति महा धुनि गर्जा ॥४॥

अर्थ : फिर रावण ने अक्षकुमार को भेजा। वह असंख्य सुभटों को लेकर चला। आते देखकर हनुमान्जी ने पेड़ लेकर डाँटा और उसे मारकर महाध्वनि से गर्जना की।

व्याख्या : राजा के बेटे को कुमार कहते हैं। इससे अक्ष को रावण का पुत्र होना द्योतित किया। रावण ने समझा कि अब यहाँ अक्ष का काम है। अक्ष के बल पर भरोसा है। वह असंख्य सुभटों को साथ लेकर चला। पहिली लड़ाई के योद्धा भट थे। दूसरी लड़ाई में नाना भट भेजे गये। अब तीसरी लड़ाई में सुभट चले।

हनुमान्जी पेड़ पर चढ़े हुए लङ्का से कुमक आने का वाट जोह रहे थे। आते देखकर उखाड़े हुए पेड़ों में से एक को उठा लिया। हनुमान्जी आगे बढ़कर स्वागत करते हैं। ऐसी चोट की कि अक्ष समाप्त ही हो गया और तब महा धुनि से गर्जे जिससे रावण तक शब्द पहुँच जाय। पहिली लड़ाई में गर्जे ही नहीं। दूसरे में गर्जे और इस वार तो महाधुनि से गर्जे। जिस भाँति रावण की ओर से उत्तरोत्तर बलवत्तर सेना आ रही है उसी प्रकार महावीरजी का पुरुषार्थ उत्तरोत्तर बढ़ता चला जाता है। क्योंकि दनुज वन कृसानु हैं। पहिली लड़ाई से दूसरी दूनी हुई। क्योंकि पहिले का वर्णन आधे पद में है और दूसरे का पूरे पद में। यह लड़ाई दूसरी से भी पञ्चगुनी हुई। क्योंकि इसका वर्णन पाँच पदों में करते हैं।

दो. कछु भारेसि कछु मर्देसि, कछु मिलएसि धरि धूर।

कछु पुनि जाइ पुकारे, प्रभु भकंट वल भूर ॥१८॥

अर्थ : कुछ को मारा। कुछ को मसल डाला और कुछ एक को पकड़कर धूल में मिला दिया और कुछ ने जाकर पुकार की कि बन्दर बड़ा बलवान् है।

व्याख्या : पहिले ही सरदार को मार दिया। अब सेना की ओर झुके तो कुछ एक तो मार डाला और कुछ एक को शरीर में मर्दन किया। यथा : कोटिन्ह गहि सरीर सन मर्दा। और कुछ एक को धूल में मिला दिया। उनके अवयवों का भी पता न चला। अपार सुभट आये थे पर यहाँ सब आकर कुछ हो गये। चार वार कुछ शब्द का प्रयोग है। इससे सिद्ध होता है कि एक चौथाई मारे गये। एक चौथाई मर्दे गये। एक चौथाई धूल में मिलाये गये और एक चौथाई भाग निकले। मारा पेड़ से मर्दा शरीर से और धूल में मिलाया हाथ से। किसी का

सामर्थ्य नहीं कि रावण से जाकर कहे कि अक्ष मारे गये। अतः उन सबों ने जाकर पुकार मचायी कि बन्दर बड़ा बलवान् है। जिसका अर्थ ही यही है कि अक्ष मारा गया।

सुनि सुत वध लंकेस रिसाना । पठएसि मेघनाद बलवाना ॥

मारेसि जनि सुत बांधिसु ताही । देखिअ कपिहि कहाँ कर आही ॥१॥

अर्थ - पुत्रवध सुनकर रावण क्रोधित हो उठा। बलवान् मेघनाद को भेजा - वहा कि वेटा। उसे मार न डालना। उसे बाँध लेना। देखा जाय कि वह कहाँ का है।

व्याख्या सुतवध सुनकर रावण ने विशेष क्रोध किया। विशेष क्रोध करने को ही रिसाना कहते हैं। अक्ष के भेजने तक महल में रहा। समय आ जाने से दरवार में चला गया। वहाँ अक्ष वध की खबर लगी। इसी से लंकेस रिसाना कहते हैं। विभीषण और मन्दोदरी को राम थी कि जो हुआ सो हुआ बन्दर को निकल जाने दो। रावण के वर का स्मरण करके भय के लिए यथेष्ट वारण था। यथा - काहू कान कियो न में कहाँ हौं केतिक कालि है। वापुरो विभीषण पुकारि बार बार कहाँ बानर बडी बलाय घने घर घालि है। रावण दरवार में चले गये। अक्ष से बड़ा वीर मेघनाद ही है। उसके बल पर रावण को बड़ा भरोसा है। अतः मेघनाद को भेजा। जानता है कि मेघनाद बन्दर को मार भी सकता है और बाँध भी सकता है। अतः उससे कहा कि भ्रातृहा समझकर मार न डालना। बाँध लेना। असली शत्रु तो वह है जिसने इसे भेजा है। इसके मारे जाने से उसका पता न चलेगा : बन्दरो का राजा वालि मेरा मित्र है। बन्दर मेरे प्रतिकूल आचरण नहीं कर सकते। यह कहाँ का बन्दर है जो वालि का अनुशासन नहीं मानता? अथवा यह इन्द्रादिक किसी देवता का भेजा हुआ है। ठीक पता लगाना ही चाहिए।

चला इद्रजित अतुलित जोधा । बंधु निधन सुनि उपजा क्रोधा ॥

कपि देखा दारुन भट आवा । कटकटाइ गर्जा अरु धावा ॥२॥

अर्थ - इन्द्र को जीतनेवाला अतुल योद्धा चला। भाई का मरना सुनकर क्रुद्ध हो उठा। हनुमान्जी ने देखा कि दारुण भट आगया। सो बटकटार गर्जे और दौड़ पड़े।

व्याख्या अतुलित योद्धा हैं - वारिद नाद जेठ सुत तामू। भट मर्हे प्रथम लीक जग जासू। जेहि न होइ रन सम्मुख कोई। सुरपुर नितहि पगवन होई। केवल पिता की आज्ञा से वीररस के अधिष्ठाता इन्द्र को बाँध लाया था। इस पर ब्रह्मादेव ने उसे इन्द्रजीत की पदवी दी थी। इस बार तो पिता की आज्ञा भी है और भाई के मारे जाने से क्रुद्ध भी है। सो बाँध लाने के लिए चला। वीर दूसरे वीर को देखकर बल का अन्दाज कर लेते हैं। यथा द्रुहू दिसि जय जयकार करि निज निज जोरी जानि। भिरे वीर इत रामहित उत रावनहि बखान। हनुमान्जी

ने देखा कि भट, नाना भट, सुभट हो चुके। अब दारुण भट आ रहा है। अतः कटकटाकर उसके स्वागत के लिए गर्जें और दौड़े। ध्यान रखने की बात है कि अक्ष की अगवानी में महाध्वनि से गर्जें थे। इसके आने पर कटकटाकर गर्जें। युद्ध का बड़ा उत्साह है। शत्रु से आगे जाकर मिलते हैं।

अति विसाल तरु एक उपारा। विरथ कीन्ह लंकेस कुमारा ॥

रहे भहा भट ताके संग। गहि गहि कपि मर्दइ निज अंगा ॥३॥

अर्थ : एक बड़ा भारी पेड़ उखाड़ लिया और लङ्कापति के बेटे के रथ को तोड़ डाला। उसके साथ में महा भट थे। उन्हें पकड़ पकड़कर हनुमान्जी अपने शरीर में मर्दन करने लगे।

व्याख्या : दारुण भट हैं। इसे रथी रहने देना ठीक नहीं। अतः उसके रथ के नष्ट करने के लिए एक बड़ा भारी पेड़ उखाड़ लिया और उसके चोट से मेघनाद के रथ का तोड़ डाला। भारी विजय हुई। इन्द्रजीत को विरथ करनेवाला दूसरा कौन है ?

अक्ष के साथ सुभट थे। इसके साथ महाभट हैं। उन्हें पकड़ पकड़कर हनुमान्जी शरीर से मर्दन करते हैं। इस समय कालरूप हो रहे हैं। राक्षसों के रुधिर बसा के पङ्क से शरीर लिप्त हो रहा है। मानो उबटन लगाकर कालिमा छुड़ा रहे हैं। भाव यह कि विरथ करके उसके सहायको को मार करके उसे अपने बराबरा की परिस्थिति में लाना चाहते हैं। अक्ष के साथ अपार सेना थी। अक्ष के जीते जी उस सेना के पार पाने में कठिनता थी। अतः पहिले अक्ष को मारा तब सेना के सहार में सुभीता हुआ। यहाँ दारुण भट हैं। उसके सहाय रहने से विजय में कठिनता थी। अतः उसे विरथ करके उसके सहाय का सहार करके उसे अपनी भाँति एकाकी बनाया।

तिनहि निपाति ताहि सन वाजा। भिरे जुगल मानहु गजराजा ॥

मुठिका मारि चढ़ा तरु जाई। ताहि एकछन मुख्छा आई ॥४॥

अर्थ : उन सबों को मारकर उससे भिड़ गये। मानो दो गजराज भिड़ गये हो। घूँसा मारकर पेड़ पर जा बैठे। उसे एक क्षण के लिए मूर्च्छा आगयी।

व्याख्या : मेघनाद बलदर्पित खड़ा है। दूसरे से संग्राम में लगे हुए वीर पर अस्त्र नहीं छोड़ता। हनुमान्जी सबको मारकर उससे जा भिड़े। मेघनाद ने भी अस्त्र नहीं चलाया। मल्लयुद्ध करने लगा। देखा कि बन्दर बिना अस्त्र के बाहुबल से युद्ध कर रहा है। इसके साथ बाहुबल से ही युद्ध करना चाहिए। अतः दोनों के भिड़ने का गजराजों के भिड़ने से उपमा देते हैं। गजराज सिर से सिर मिलाकर शृण्ड से शृण्ड लपेटकर युद्ध करते हैं। यहाँ भी सिर से सिर भुजा से भुजा मिलाकर युद्ध हुआ।

हनुमान्जी घूँसा मारकर पेड़ पर जा चढ़े कि देखें अब लङ्का से कौन आता है ? भीतर यह धारणा हुई कि इस घूँसे से यह न उठेगा। हनुमान्जी का घूँसा बड़ा दृढ़ है। यथा : लागेगी सापे दृढ़ मूको हनुमान् की। रावण के साथ भी यही बात हुई। जब रावण इनका घूँसा खाकर गिरा और उठकर हनुमान्जी के बल की प्रशंसा करने लगा तब कहते हैं : धिग धिग मम पीरुप धिग मोही। जो ते जिबत रहेसि सुरद्रोही। यहाँ मेघनाद असाधारण वीर है। घूँसा लगने पर भी नहीं मरा। केवल क्षणभर के लिए मूर्च्छित हो गया।

उठि बहोरि कीन्हिस बहु माया। जीति न जाइ प्रभंजन जाया ॥५॥

अर्थ : फिर उठकर उसने बहुत सी माया की। पर प्रभञ्जन : वायु के पुत्र जीते नहीं जा सकते।

व्याख्या : मूर्च्छा ब्रूत जाने पर उठ तो गया पर भिड़ने का साहस नहीं रह गया। दूर दूर से माया करने लगा। ऐसा घूँसा खाया है कि अब यावज्जीवन हनुमान्जी के निकट न जायगा। यथा : बार बार पचार हनुमाना। निकट न आव मरमु सो जाना। राक्षसों का परम बल माया है। पर ये प्रभञ्जन के पुत्र हैं। सबका भञ्जन कर दिया। तब मेघनाद समझ गया कि शत्रु अजेय है।

दो. ब्रह्मास्त्र तेहि साधा, कपि मन कीन्ह विचार।

जौ न ब्रह्मसर मानौ, महिमा मिटइ अपार ॥१९॥

अर्थ : अन्त में उसने ब्रह्मास्त्र का संधान किया। तब हनुमान्जी ने विचार किया कि यदि मैं इसे भी नहीं मानता तो अपार महिमा मिट जायगी।

व्याख्या : जब कोई बल नहीं चलता तभी ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किया जाता है। मनुष्यों पर उसका चलाना मना है। सो प्राणकृच्छ्र उपस्थित होने पर उसने बन्दर पर चला दिया। हनुमान्जी धनुर्वेद के आचार्य हैं : स्वामी के गुरु हैं। स्वामी सम्पूर्ण कौरव वीरो या पाण्डव वीरो से सामना करने का साहस रखता था। तुरन्त पहिचान गये। विचार करने लगे कि यदि मैं ब्रह्मास्त्र न मानूँ तो वह भी मेरा कुछ नहीं कर सकता। परन्तु मेरे हाथों से ब्रह्मास्त्र को अपार महिमा न मिटनी चाहिए। अपार इसलिए कहा कि ब्रह्मास्त्र के वचन को सत्य करने के लिए रामावतार हुआ है। यथा : प्रभु बिधि वचन कीन्ह चह सँचा। उस मर्यादा की रक्षा करनी चाहिए और ब्रह्मास्त्र ने वर देने के समय कहा भी था कि एक बार राजदर्शन के लिए तुम्हें ब्रह्मास्त्र मानना पड़ेगा और मेरा यह महान् उद्यम भी रावण से बातचीत करने के लिए है। सो ब्रह्मास्त्र मान लेने से ये मुझे रावण के यहाँ ले जावेंगे। तब उसे समझाने का अवसर प्राप्त होगा। अतः हनुमान्जी ने ब्रह्मास्त्र मान लेना निश्चय कर लिया।

ब्रह्मबान कपि कहूँ तेहि मारा। परतिहु वार कटकु संधारा ॥

तेहि देखा कपि मुहछित भयळ। नागपास बांधिसि लै गयळ ॥१॥

अर्थ उसने कपि को ब्रह्मास्त्र मारा जिसके लगते ही नीचे गिर पड़े। गिरते हुए भी सेना मारी। उसने हनुमान्जी को मूर्च्छित देखा। नागपाश से बाँध ल गया।

व्याख्या परतिहु वार कहकर हनुमान्जी का ब्रह्मास्त्र मान लेना कहा। जो महाभट मेघनाद के साथ आये थे उनके मारे जाने पर नयी कुमक लड्डा से आयी है उसका सहार गिरते गिरते किया। ब्रह्मास्त्र लगने पर भी इतनी सावधानी है कि सेना म जाकर गिरे और ऐसा हाथ पैर पीटा और पलटा लिया कि कटक का सहार हो गया। मेघनाद निकट नहीं आता। दूर से देखता है कि सचमुच मूर्च्छित हुआ है कि दूसरा घुँसा मारने के लिए दम्भी साधे है। मेघनाद को इनका पराक्रम देखकर भय था कि कदाचित् इस पर ब्रह्मास्त्र भी काम न करे। अथवा यह देखा कि मर गया या मूर्च्छित है। देख लिया कि मूर्च्छित है तब चिन्ता हुई कि मूर्च्छा से जागने पर इसके लिए क्या उपाय किया जायगा? अत इसी समय बाँध लना चाहिए। पर यह लौकिक बन्धन के बश का नहीं है। इसलिए नागपाश से बाँधा और ल गया। पिता की आज्ञा था मारेसि जनि सुत बाँधेसु ताही। सो पूरी हुई।

जासु नाम जपि सुनहु भवानी। भव वधन काटहि नर ग्यानी ॥

तासु दूत कि वधतर आवा। प्रभु कारज लगि कपिहि वधावा ॥२॥

अर्थ हे भवानी। सुनो। जिसका नाम जपकर ज्ञानी भवबन्धन को बाट डालते हैं उसका दूत कही बन्धन में आ सकता है? प्रभु के कार्य के लिए कपि ने स्वयं अपने को बाँधा लिया।

व्याख्या भवानी के सन्देह की आशङ्का से ज्ञानघाट के वक्ता शङ्करजी बोल। यह घात भवानी सम्बाधन से स्पष्ट हुई। नाम जपने से ज्ञान होता है। यथा तत प्रत्यक् चेतनाधिगमोऽन्तरायामावश्च। यो सू। नाम जपने से प्रत्यक् चेतन का ज्ञान होता है और विघ्न नष्ट होते हैं और ज्ञान मोच्छप्रद वेद वखाना। अत नाम के जप से भवबन्धन कटता है और नागपाश ब्रह्मपाश और वरुणपाशादि तो भवबन्धन के कार्य हैं। य भवबन्धन के सामने कुछ भा नहीं हैं।

हरि सेवकहि न व्याप अविद्या। जिसे अविद्या नहीं बाँध सकती उसे नागपाश क्या बाँधेगा? भाव यह कि नागपाश का प्रभाव मिट गया। मुख निशाचरो ने बन्धन टूट करने के लिए रस्सा सीकड़ आदि अन्य बन्धनों से भी बाँध दिया। नागपाश अन्य बन्धन को सहन नहीं कर सकता। इसलिए उसका प्रभाव जाता रहा जिसे जानकर मेघनाद बड़ा दुःखी हुआ। पर हनुमान्जी ने रावण को समझाने का अवसर पाने के लिए उन बन्धनों को मान लिया। नहीं तो वस्तुतः वे विनिर्मुक्त हो गये थे।

कपि वधन सुनि निसिचर धाए। कौतुक लागि सभा सब आए ॥

६१. रावणप्रबोध प्रसङ्ग

दसमुख सभा दीखि कपि जाई । कहि न जाइ कछु अति प्रभुताई ॥३॥

अर्थ बन्दर का बाँधा जाना सुनकर राक्षस दौड़े और तमाशा देतने के लिए सब सभा में आये । हनुमान्जी ने जाकर दशानन की सभा देखी । अत्यन्त प्रभुता कुछ कहीं नहीं जाती ।

व्याख्या : बन्दर के देखने का कौतुक लड्डा भर को था । पर कोई देखने नहीं जाता था कि कहीं सैनिक के धोखे में मारे न जायें । कपि का बन्धन बड़ा दुर्घट व्यापार था । सो बन्धन की खबर लड्डा भर में गूँज गयो । अतः सब दौड़े पर आये सभा में । रास्ते में नहीं मिले कि कहीं बन्धन छुड़ा न ले और दरवार में यदि तोडावेगा भी तो रावण रहेगे । कोई हर्ज न होगा । इसलिए सब सभा में कौतुक देखने आये ।

हनुमान्जी ने दशमुख को सोये तो देखा था । पर सभा में नहीं देखा था । सभा में रावण के सामने पेश हुए । दीख कपि जाई का भाव यह कि अपनी इच्छा से वेंधे बंधाये गये । लड्डा की सभी बातें अलौकिक है । अतः कहते हैं . कहि न जाय कछु अति प्रभुताई । सैनिकों के लिए कहा : को गनी । सेना बल के लिए बहा . बरनत नहि बने । महल के लिए कहा कहि जात सो नाही । अथ प्रभुता के लिए कहते है . कहि न जाय कछु अति प्रभुताई ।

कर जोरे सुर दिसिप विनीता । भृकुटि विलोकत सकल समीता ॥

देखि प्रताप न कपि मन सका । जिमि अहिगन मह गरुड असंका ॥४॥

अर्थ : देवता और दिक्पाल बड़ी नम्रता से हाथ जोड़े सब रावण की भीह भयभीत हुए ताक रहे हैं । प्रताप देखकर बन्दर के मन में कुछ भी शङ्का नहीं हुई जैसे सर्प समाज में गरुड निशङ्क हो ।

व्याख्या . अति प्रभुताई को स्पष्ट करते हैं । दानव देव दयावने दीन दुखी दिन झरहि ते सिर नावे । आज्ञापालन के लिए भृकुटी देखते हैं । क्या आज्ञा कब होगी इसका ठीक नहीं । इसलिए समीत है । इशारे पर काम न हुआ तो रावण नाराज हो जायेंगे । इसलिए समीत हो भृकुटी देखते हैं ।

दिक्पाल सशङ्क हैं पर हनुमान्जी नहीं । सर्पों की सभा में कौन सशङ्क न होगा ? विशेषतः रावणरूपी महानाग के सामने । यथा . जस पावन रावन नाग महा । पर गरुडजी नहीं समीत होते । प्रभु प्रताप से गरुड व्याल हो गये और परम लघु व्याल गरुड हो गया । यथा . प्रभु प्रताप ते गरुडहि खाइ परम लघु व्याल । हनुमान्जी कहते हैं : देखो मैं दसकठ सभा सब मोते कोउ न सबल तो ।

दो कपिहि विलोकि दसानन, विहँसा कहि दुर्वाद ।

सुतबध सुरति कीन्ह पुनि, उपजा हृदय विपाद ॥२०॥

अर्थ : हनुमान्जी को देखकर दशानन दुर्वचन कहकर खूब हँसा। फिर पुत्रवध का स्मरण करने से मन में विपाद उपजा।

व्याख्या : रावण ने पहिले हनुमान्जी को कभी नहीं देखा था। इनके वध जाने की खुशी में सुतवध भूल गया। हँस पड़ा। दुर्वाद तो आसुरी प्रकृति के लिए स्वाभाविक ही है। यथा : रघुपति निकट गयउ घननादा। नाना भाँति करेसि दुर्वादा। दुर्वाक कहकर हँसा तो पर हँसी टिथी नहीं। सुतवध स्मरण हो आया तब विपण्ण हो गया।

कह लंकेस कवन तइ कीसा। केहि के बल घालेहि वनखीसा ॥
की धौ सवन सुनेहि नहि मोही। देखउं अति असंक सठ तोही ॥१॥

अर्थ : लङ्कापति ने कहा रे वानर तू कौन है और किसके बल से तूने वन उजाड़ा। क्या तूने मुझे कभी कान से भी नहीं सुना है। मैं तुझे बड़ा निडर देख रहा हूँ।

व्याख्या : लङ्का का राजा है। जो घटनाएँ वहाँ हों उनके निर्णय का अधिकार है। अतः पूछता है कि बन्दर। तू कौन है ? यह पहिला प्रश्न है। हनुमान्जी चुप है कि मव प्रश्न हो जाने दो। यहाँ अङ्गदजी के ओर इनके स्वभावका अन्तर स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। अङ्गदजी प्रश्न समाप्त होते न होते ही उत्तर देते हैं। यथा : कह दसकंठ कौन तै बन्दर। मैं रघुवीर दूत दसकंधर। मम जनकहि तोहि रही मितार्ई। इत्यादि। हनुमान्जी सीताजी के प्रति दूत बनकर भेजे गये थे। इसलिए इन्हे रावण को प्रणाम करना आवश्यक नहीं था। अङ्गदजी तो सीधे सीधे रावण के प्रति दूत बनाकर भेजे गये थे। अतः उन्हें प्रणाम करना आवश्यक था। यथा : बैठ सभा सिर नाय। दूसरा प्रश्न है किसके बल से वन को उजाड़ा ? रावण के यहाँ उचित अनुचित का विचार नहीं है। बलाबल का विचार है। बली हो तो उसे उजाड़ने का अधिकार है। दूसरी बात यह कि शत्रु तो वह है जिसने तुम्हें पीठ ठोककर भेजा है। जिसकी आँखों में मेरा उपवन गड़ता है। तुझसे कोई वैर नहीं है।

तीसरा प्रश्न है कि तू निडर दिखायी पड़ता है। मुझे प्रणाम भी नहीं किया। तुझे अभी भरोसा है कि भेजनेवाला तेरी सहायता करेगा। इससे यह अनुमान होता है कि तूने मुझे कान से भी नहीं सुना अर्थात् तुझे मेरे प्रभाव का सामान्य परिचय भी नहीं है। यदि होता तो तू इतना निःशङ्क कैसे होता ? किसका सामर्थ्य है कि मेरे सामने आवे। रावण नाम विदित जग जाना। लोकम जाके बंदी खाना। मेरा नाम सुनकर संसार सशङ्क हो उठता है। यथा : भई सभय जय नाम सुनावा। रूप से ठीक परिचय नहीं होता। बड़े विशालकाय भी अल्पवीर्य होते हैं। अतः यथार्थ परिचय नाम से होता है। अति अमंक का भाव यह कि इस भाँति मेरे प्रश्न को सुन रहा है जिस भाँति प्रभु लोग विनय सुनते हैं : फिर भी हनुमान्जी चुप रहे।

मारे निशिचर केहि अपराधा । कहु सठ तोहि न प्राण कं वाधा ॥
सुनु रावन ब्रह्माड निकाया । पाइ जासु बल विरचति माया ॥२॥

अर्थ : तूने राक्षसों को किस अपराध से मारा ? रे शठ ! बतला तुझे प्राण की वाधा नहीं है । हे रावण ! सुन जिसका बल पाकर माया सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड समूहों की रचना करती है ।

व्याख्या : चौथा प्रश्न निशिचर वध विषयक है । बाग के उजाड़े जाने का निशिचर वध से अधिक कष्ट है । इसलिए निशिचर वध की बात सबके पीछे पूछता है । यथा : प्राणन ते प्यारो मेघनाद ते दुलारो बाग अति अनुराग हिय जातुधान धीर को । जो कारण निशिचर वध का है वही अक्ष वध का है । इसलिए अक्ष वध विषयक पृथक् प्रश्न नहीं किया । दूसरे यह कि अक्ष विषयक पृथक् प्रश्न न करके अपनी प्रजा पालकता दिखलाता है । तीसरे यह कि ऐसा प्रश्न करने में अप्रतिष्ठा है । इतना पूछने पर भी जब हनुमान्‌जी नहीं बोले तब समझा कि यह प्राण से निराश है । इसलिए नहीं बोलता है । तब कहा कि तेरा प्राण नहीं मारा जायगा । तू असली बतला दे कि क्या माजरा है ? इस भाँति रावण मुख्य शत्रु को जानना चाहता है । सठ सम्बोधन से निर्लज्जता ध्वनित है । भाव यह कि बन्ध से तुझे लज्जा नहीं है । वध के लिए मैं क्षमा प्रदान करता हूँ ।

चारो प्रश्न सुनकर हनुमान्‌जी मुख्य अभिप्राय रावण का समझ गये । अतः दूसरे प्रश्न का उत्तर पहिले देना उचित समझा । रावण का बल पर बड़ा ध्यान है । इसलिए बल निरूपण द्वारा ही परिचय देते हैं । इसी व्याज से उपदेश भी करते हैं । ब्रह्माण्डों के समूहों की रचना माया जिसके बल से करती है । यथा : एक रचइ जग गुन बस जाके । प्रभु प्रेरित नहिं निज बल ताके । लव निमेष मह भुवन निकाया । रचइ जासु अनुसासन माया । अथवा राक्षसों का परम बल माया है । उस माया को भी प्रभु का ही बल है ।

जाके बल विरंचि हरि ईसा । पालत सृजत हरत दससीसा ॥
जा बल सीस धरत सहसानन । अंडकोस समेत गिरि कानन ॥३॥

अर्थ : हे दशशीश ! जिसके बल से ब्रह्मा विष्णु महेश सृष्टि का पालन सज्जन और संहार करते हैं । जिसके बल से सहस्रमुखवाले शेषजी पर्वत और वन के सहित समस्त ब्रह्माण्ड को सिर पर धारण करते हैं ।

व्याख्या : माया का आधिपत्य सम्पूर्ण ब्रह्माण्डों पर है और विधि हरि हर का आधिपत्य एक ब्रह्माण्ड पर रहता है । यथा - लोक लोक प्रति भिन्न विधाता । भिन्न विष्णु सिव मनु दिसि त्राता । सो वे भी उसी के बल पर अपना कार्य करने में समर्थ होते हैं । किसी कल्प में शिवजी से ही सृष्टि हुई । किसी कल्प में ब्रह्मादेव से और किसी में विष्णु से सृष्टि हुई । इसीलिए गोक्षामाजी क्रम नहीं देते । विरंचि

के लिए पालत और हरि के लिए सृजत कह दिया • सृष्टि की विचित्रता कहते हैं कि दस सिर वाले को भी बनाते हैं। माया ब्रह्माण्ड बनाती है। उन ब्रह्माण्डों में उत्पन्न होकर त्रिदेव सृष्ट्यादि करते हैं। ब्रह्माण्ड के अधिपतियों को कहकर उसके आधार का हाल कहते हैं • महसानन के सामने दशानन क्या है। ब्रह्माण्ड भुवन विराज जाके एक सिर ज़िम्मे रजकनी। वे भी प्रभु के बल से ही ब्रह्माण्ड उठाये हैं • तुम कैलास उठाकर ही कृत कृत्य बने बैठे हो।

घरै जो विविध देह सुरत्राता । तुम्ह से सठन सिखावनु दाता ॥
हर कोदंड कठिन जेहि भजा । तोहि समेत नृप दल मद गजा ॥४॥
खरदूपन त्रिसिरा अरु बाली । वधे सकल अतुलित बलशाली ॥५॥

अर्थ : जो देवताओं की रक्षा करनेवाला अनेक प्रकार के शरीरों को धारण करता है। जो तुमसे शठों को सिखावना देनेवाला है। शिवजी के कठिन धनुष को जिसने तोड़ा और तुम्हारे सहित राजसमाज के मद का भङ्ग किया। जिसने सब अतुलित बलशाली खरदूपण त्रिसिरा और बालि का वध किया।

व्याख्या वे ही सुरत्राता हैं। देवताओं की रक्षा के लिए अनेक प्रकार का शरीर धारण करते हैं। यथा : मीन कमठ सूकर नर हरी। वामन परसुराम अपुधरी। जब जब नाथ सुरन्ह दुख पायो। नाना तनु धरि तुमहि नसायो। रावण ने शठ कहा था। उसी के उत्तर में कहते हैं • तुमसे सठन्ह सिखावन दाता। शठ विनय से नहीं मानते दण्ड से ही मानते हैं। सो तुम से शठों के लिए ही जो देवताओं का बुरा चाहते हैं। यथा • तिन्हकर मरन एक विधि होई। कहीं बुझाइ सुनहु अब सोई। फिर शरीर धारण किया है। परशुरामावतार तक ऊपर कहा था। अब रामावतार कहते हैं। शिवजी का धनुष तोड़ना मानवी शक्ति के बाहर की बात थी। उसे भी जिसने तोड़ा। वहाँ तुम भी थे। तुम्हारा भी पराभव हो चुका है। तुम उन्हें भली प्रकार से जानते हो। यथा : जनक समा अग्नित भुवपाला। रहे तुम्हउ बल अतुल विसाला। भजि धनुष जानकी विआही। तब संग्राम जितेहु किन ताही। और भी सुनो। खरदूपण रावण के समान बलवाले थे। बालि अधिक बलवाला था। तथा अतुलित बलशाली विराघ आदि सबको मारा। अब केवल तुमही बच रहे हो। सो तुम्हारा भी योग आ गया है। उनसे विरोध कर बैठे हो और यह भी नहीं जानते कि—

दो. जाके बल लवलेश तें, जितेहु चराचर शारि ।

तासु दूत मै जा करि, हरि आनिहु प्रिय नारि ॥२१॥

अर्थ जिनके बल के लवलेश मात्र से तुमने चराचर को जीत लिया और जिनकी प्रिय पत्नी को तुम हरण कर लामे हो उन्हीं का मैं दूत हूँ।

व्याख्या • उन्हीं के बल का लव ब्रह्मादेव और शिवजी में है। यथा : जेहि सुख सुधा सिधु सीकर ते सिव विरश्चि प्रभुताई। और उनके बल का लेश तुम्हारे

मे है। यथा : मैं ब्रह्मा मिलि तेहि बर दोन्हा। इगीलिए लवलेश कहा। उससे तुमने चराचर को जीत लिया। यहाँ तक द्वितीय प्रश्न का उत्तर देकर प्रसङ्ग प्राप्त प्रथम प्रश्न का उत्तर देते हैं कि जिसकी प्रिय स्त्री को हरण कर लाये हो : उसी का मैं दूत हूँ। भाव यह कि तुम्हारा अनुमान ठीक नहीं। मैं किसी का भेजा बाग उजाड़ने के लिए नहीं आया हूँ। जिसका तुमने इतना अपकार किया है उसी का भेजा हुआ सीताजी को देखने आया हूँ : इससे स्वयं राजा रावण का अपराधी होना सिद्ध किया।

जानउँ मै तुम्हारि प्रभुताई। सहसबाहु सन परी लराई ॥
समर बालि सन करि जमु पावा। सुनि कपि वचन विहँसि बहरावा ॥१॥

अर्थ : मैं तुम्हारी प्रभुता जानता हूँ। सहस्रबाहु से तुम्हारी लड़ाई हुई थी और बालि से भी युद्ध करके तुमने यश प्राप्त किया है। हनुमान्जी का वचन सुनकर उसने हँसकर बात उड़ा दी : बाह बाह कर दिया।

व्याख्या : कीधी सवन सुनेहि नहि मोही। देखउँ अति असक सठ तोही। इस तीसरे प्रश्न का अब उत्तर देते हैं कि केवल कान से सुना हो नहीं है। मेरी व्यक्तिगत जानकारो है। सहस्राजुन से लड़ाई पड़ी थी। भाव यह कि जीतोगे क्या ? लड़ाई ठान देना ही तुम्हारी प्रभुता है। यह भी यश हुआ कि रावण बालि से लड़ गये थे। भाव यह कि तुम्हें बलाबल का परिज्ञान नहीं है। भला आज तक कोई योद्धा प्रतिद्वन्द्वी के कोखतले रहा हो ? यह यश अकेले तुमने ही पाया है। तुम्हारी प्रभुताई जानकर ही मैं अशङ्क हूँ। इन बातों को रावण ने हँसकर उड़ा दिया। जिसमें जो न जानता हो वह यही समझे कि रावण द्वारा इनका पराभव हुआ होगा।

खायेउँ फल प्रभु लागी भूखा। कपि सुभाउ ते तोरेउँ रूखा ॥
सवके देह परम प्रिय स्वामी। मारहि मोहि कुमारग गामी ॥२॥

अर्थ : हे प्रभो। भूख लगी थी सो फल खा लिया। वानर स्वभाव के कारण वृक्ष तोड़ा। हे स्वामी। देह सब को प्रिय है। कुमारों में चलनेवाले मुझे मारने लगे।

व्याख्या : चौथा प्रश्न मारे निसिचर केहि अपराधा का उत्तर देते हैं। जिस अशोक वाटिका का फल खाया उसका वह प्रभु है। इसलिए प्रभु सम्बोधन यहाँ दिया। अथवा जहाँ तक दूत सम्बन्धी बातें कहते रहे तहाँ तक शठ के उत्तर में शठ ही कहा। और जब व्यक्तिगत अपराध का उत्तर माल मालिक के सामने देना पड़ा : प्रभु कहते हैं। अत्यन्त भूख में फल तोड़कर खा लेना कोई अपराध नहीं है और न स्वभावानुसार आचरण ही अपराध है। पेड़ तोड़ना तो बन्दर का स्वभाव ही है। अतः इन दोनों प्रक्रियाओं में मेरा कोई अपराध नहीं है।

तुम्हारे निसिचर कुमागंगामी हैं। हाँका भी नहीं सीधे सीधे मारना ही प्रारम्भ कर दिया। आप तो महिष मनुष धेनु खा जाते हैं। मुझे फल खाने पर मारने लगे। मैंने देखा कि न बोलूँगा तो ये मार ही डालेंगे। मुझ शस्त्र विहीन पर अस्त्र शस्त्र से प्रहार करने लगे। आत्मरक्षा तो सभी करते हैं। क्योंकि ब्रह्मदेव से लेकर स्तम्भपर्यन्त देह तो सबको परम प्रिय है। इसमें सेना का अपराध कहा।

जिन्ह मोहि मारा ते मैं मारे। तेहि पर बाँधेउ तनय तुम्हारे ॥

मोहि न कछु बाँधे कइ लाजा। कीन्ह चहउँ निज प्रभुकर काजा ॥३॥

अर्थ : जिन्होंने मुझे मारा उन्हें मैंने भी मारा। तिसपर तुम्हारे पुत्र ने मुझे बाँध लिया। मुझे अपने बाँधे जाने की कुछ भी लज्जा नहीं है। मैं तो अपने प्रभु का कार्य किया चाहता हूँ।

व्याख्या : फिर तो लड़ाई छिड़ गयी। जिन्होंने मुझे मारा उसे मैंने मारा। मैं निरपराध हूँ। आप प्रभु हैं। वेद के भाष्यकार हैं। स्वयं वेद कहता है। योज्मान् धूर्वयति त वय धूर्वयामः। जो हमें मारता है उसे हम मारते हैं। भला वे तो साधारण सैनिक थे। तुम्हारा बेटा तो राजकुमार है। उसे तो न्याय करना था। उसने उलटे मुझी को बाँध लिया। अपराध राजकुमार का है मेरा कुछ भी नहीं। इससे मेघनाद का अपराध बड़ा।

कहु सठ तोहि न प्राण कर वाधा का उत्तर देते हैं। पहिले सठ कहने का उत्तर। तोहि से सठन्ह सिखावन दाता कहकर दिया। अब दूसरी वार जो शठ शब्द का उपयोग किया उससे ध्वनि यह निकली कि तू निर्लज्ज है। बाँधने पर भी वेपरवाह दिखाया पड़ता है। इस पर कहते हैं कि मुझे बाँध जाने की लज्जा नहीं है। क्योंकि लज्जा तो जुगुप्सित कर्म करने से होती है। स्वामी के कार्य सम्पादन के प्रयत्न में बाँधा जाना शोभा है। भाव यह कि मैं नागपाश के बन्धन में नहीं हूँ। स्वामी का कार्य किया चाहता हूँ। इसलिए बाँधा हुआ आया हूँ। दूसरे उपाय से तुम्हारे तक पहुँच न होती।

बिनती करउँ जोरि कर रावन। सुनहु मान तजि मोर सिखावन ॥

देखहु तुम्ह निज कुलहि विचारी। भ्रम तजि भजहु भगत भयहारी ॥४॥

अर्थ : हे रावण ! मैं हाथ जोड़कर बिनती करता हूँ। अभिमान छोड़कर मेरी सीख सुनो। तुम अपने कुल की विचारकर देखो। भ्रम छोड़कर भक्त भयहारी भगवान् की भजो।

व्याख्या : अब निज प्रभु का काज कह रहे हैं। महात्मा लोग हाथ जोड़ बिनती करके भी उपकार करते हैं। राम भक्ति से यन्त्रित साक्षात् शिवजी अपने भक्त के कल्याण के लिए हनुमान् रूप में हाथ जोड़कर बिनती कर रहे हैं। मोर सिखावन सुनहु : कहकर अपना गुरु होना भी द्योतित कर रहे हैं। नहीं तो बिनती

करनेवाला अपनी गरज कहता है। सिखावन नहीं देता। मान रहने से सिखावन काम नहीं करता। इसलिए पहिले मान छोड़ने को कहते हैं।

सिखावन यह है कि तुम विद्वान् हो। कुल धर्म न छोड़ो। जिस मार्ग से बड़े लोग चले हों उसी मार्ग से चलना चाहिए। तुम्हारे पितामह कैसे भजन करनेवाले हैं। तुम्हारे पिता कैसे भजन करते हैं। भाई कैसा भक्त है। सब भक्त भयहारी को भजते हैं। तुम भ्रम में पड़ गये हो। तुम में भजन करने की शक्ति है। यह बात गलत है कि : होइहि भजन न तामस देहा। तुम भजन करो। वैर करने से दुर्गन्ध होगा। भजन करने से वे तुम्हारे वश हो जायेंगे। अथवा जो तुम्हें इनके मनुष्य होने का भ्रम है उसे छोड़कर इनका भजन करो।

जाके डर अति काल डेराई। जो सुर असुर चराचर खाई ॥

तासों वयर कबहुँ नहि कीजे। मोरे कहे जानकी दीजे ॥५॥

अर्थ : जो देवता राक्षस चर अचर सबको खा जाता है। ऐसा काल भी जिसके डर से अत्यन्त डरता है। उससे कभी वैर न करना चाहिए। मेरे कहने से जानकी को दे दो।

व्याख्या : अगजग जीव नाग नर देवा। नाथ सकल जग काल कलेवा। काल का पेट कभी नहीं भरता।

ऊमरि तरु विसाल तव माया। फल ब्रह्मांड अनेक निकाया ॥

जीव चराचर जन्तु समाना। भीतर बसहि न जानहि आना ॥

ते फल भच्छक कठिन कराला। तव भय डरत सदा सोउ काला ॥

काल व्याल कर भच्छक जोई। विषम बली ते वादि वैर को बढ़ावनो।

ऐसे विषम बलवान से तुम वैर बढ़ा रहे हो। वे तुमसे वैर नहीं करते। अभिमानी बात समझ जाने पर भी अभिमान के कारण से बात नहीं मानता। इसलिए हनुमान्जी बहते हैं : मेरे कहने से जानकी दे दो। भाव यह कि तुम्हारे ऐसे अभिमानी के लिए सुअवसर है। तुम कह सकते हो कि उनका दूत आकर हाथ जोड़ विनती करने लगा तो मैंने दे दिया। दूसरा भाव यह कि गुरुजी का अनुशासन है। अपने शिष्य से कह रहे हैं कि मोरे कहे जानकी दीजे। तीसरे यह भी चोत्तित किया कि ये सब बातें मैं अपनी ओर से कहता हूँ। प्रभु ने तुमसे कहने के लिए नहीं भेजा है।

दो. प्रणतपाल रघुनायक, करुणासिन्धु खरारि।

गए सरन प्रभु राखिहैं, तव अपराध विसरारि ॥२२॥

अर्थ : खरारि रघुनायक प्रणतपाल और करुणासिन्धु हैं। शरण जाने पर तुम्हारे सब अपराधों को भूलकर तुम्हारी रक्षा करेंगे।

व्याख्या : यदि अपराध की गम्भीरता से तुम निराश होते हो तो मत हो। यद्यपि खरारि है। दुष्टों के नाश के लिए ही उनका प्रादुर्भाव है। तथापि रघुनायक

करुणासिन्धु हैं। एक बार के प्रणाम से अपना लेते हैं। रघुनायक से कुल का उत्कर्ष कहा। प्रणतपाल से व्रत कहा। करुणासिन्धु कहकर स्वभाव कहा। प्रभु कहकर उनका सामर्थ्य द्योतित किया। राखिहैं कहने से भाव यह कि तुम्हारी प्रभुता बनी रहेगी। अपराध तो क्षमा हो ही जायगा। वे तुम्हारे अपराध का स्मरण भी न करेंगे। यथा : वानि विसमरन सील हैं मानद अमान की। निज गुन अरिक्वत अनहिती दास दोष सुरति चित रहत न दिये दान की।

राम चरन पंकज उर धरहू। लंका अचल राजु तुम करहू ॥

रिपि पुलस्ति जस विमल मयंका। तेहि ससि महं जनि होउ कलंका ॥१॥

अर्थ : रामजी के चरणों को हृदय में धारण करो और लङ्का का तुम अचल राज करो। पुलस्त्य ऋषि का यश निर्मल चन्द्रमा के समान है। उस चन्द्रमा में तुम कलङ्क न बनो।

व्याख्या : अभी तक लङ्का में तुम्हारा राज्य अचल नहीं हुआ। छीन छोर की वस्तु छीन छोर में ही चली जाती है। मैं तुम्हें राज्य को अचल करने का मन्त्र बतलाता हूँ। श्रीरामजी के चरण कमल को हृदय में धारण : अचल करो। उन चरणों से लक्ष्मी पृथक् नहीं हो सकती। यथा : यद्यपि परम चपल श्री सन्तत थिर न रहति कवहूँ। हरि पद पकज पाइ अचल भइ करम वचन मनहूँ। अभी माँ से यही मन्त्र मिला है : रघुपति चरन हृदय धरि तात मधुर फल खाहु। सो ब्रह्मास्त्र ने काम न किया। नागपाश व्यर्थ हुआ। अतः वही उपदेश देते हैं। रावण के मन में बात बैठती न देखकर कहते हैं कि इस चन्द्र में कलङ्क है। ऋषि पुलस्त्य का यश ऐसा चन्द्र है कि उसमें कलङ्क नहीं है। कपूत के उत्पन्न होने से कुल में कलङ्क लगता है। जो अपयश भाजन प्रियजन द्रोही हो वही कुल कलङ्क है। यथा : कुल कलंक जेहि जनम्यौ मोही। अपजस भाजन प्रिय जन द्रोही। स्त्री चोरी का अपयश भी होगा और तुम्हारे अपराध से सब प्रिय जन मारे जायेंगे।

राम नाम द्विनु गिरा न सोहा। देखु द्विचारि त्यागि मद मोहा ॥

वसन हीन नहि सोह सुरारी। सब भूपन भूपित वर नारी ॥२॥

अर्थ : राम नाम के विना वाणी की शोभा नहीं। मद मोह छोड़कर विचार कर देखो। हे देवताओं के शत्रु सब गहनों से अभूषित श्रेष्ठ स्त्री की शोभा बिना कपड़े के नहीं होती।

व्याख्या : आहार, निद्रा, भय और मैथुन का भाव पशु भी आपस में प्रकट कर ही लेते हैं। वाणी की विशेषता तो भगवन्नाम ग्रहण में ही है। मद मोह के परित्याग में पुष्ट्यार्थ अपेक्षित है। भोग तो प्रारब्धाधीन है। तू पण्डित है। मद मोह का परित्याग कर। मोहनिशा है। उसमें मद : अभिमान ही अन्धकार है। यथा : त्यागहु तम अभिमान। इसी अन्धकार के कारण तुम्हें दोस आँख रहते दिखायी नहीं पड़ता।

वरनारी अर्थात् मौभाग्यवती चन्द्रवदनी गहनो से भली भाँति सजी हुई होने पर भी जिना सारी के अदर्शनीया होती है। इसी भाँति तुम्हारी वाणो मे सभी उत्कर्ष विधायक गुण हैं। पर राम नाम की सारी नहीं है। अतः अमङ्गल रूपा है। रावण राम नाम नहीं लेता। आवश्यकता पडने पर अन्य कल्पित शब्दो से काम चलाता है। यथा वह तपसिन कर बात बहोरी। हौ मारिहौ भूप दोउ भाई। जिनके बल कर गर्व ताहि इत्यादि। अतः पण्डिताई भी तुम्हारी व्यर्थ गयी। रह गयो सम्पत्ति प्रभुताई। उसकी भी गति सुनो।

राम विमुख सपति प्रभुताई। जाइ रही पाई बिन पाई ॥

सजल मूल जिन्ह सरितन्ह नाही। वरपि गएं पुनि तबहि सुखाही ॥३॥

अर्थ : जो राम विमुख हैं उनकी सम्पत्ति और प्रभुताई ठहरती नहीं। उसका पाना न पाना बराबर हो जाता है। जिन नदियो के उद्गम स्थान मे जल नहीं है वर्षा हो जाने पर वे सूख जाती हैं।

व्याख्या : वरसाती नदियो मे भी कभी मेघ की वर्षा से बाढ आ जाती है। नहीं तो साल भर वे सूखी ही पडी रहती है। इसी भाँति सम्पत्ति और प्रभुताई कभी राम विमुख को भी हो जाती है पर ठहरती नहीं। उससे कोई वास्तविक लाभ नहीं होता। अर्थ का फल धर्म है काम नहीं है। वह तो अवान्तर प्रयोजन है। राम विमुख की सम्पत्ति और प्रभुताई का पर्यवसान काम मे होता है। महा प्रयोजन सिद्ध नहीं होता। इसीलिए : पाई बिन पाई कहा। पाई बिना दिये केवल अङ्क लिखने से द्रव्य का बोध नहीं होता। पाई देने से सौ का अर्थ सौ रुपया है (१००)। उसी पाई बिना १०० का कोई अर्थ नहीं होता। राम के सम्मुख होना पाई है। उसी से सम्पत्ति का बोध होता है। जाय रही का उदाहरण देते हैं।

राम विमुख मे भी सुकृत मेघ की वर्षा से कभी सम्पत्ति प्रभुताई की बाढ आजाती है। यथा . ह्युद्र नदी भार चली तोराई। जस थोरेहु धन खल इतराई। पर वह जल ठहरता नहीं। आता है और निकल जाता है। इसी भाँति तुम्हारी सम्पत्ति और प्रभुताई भी ठहरनेवाली नहीं है। भगवच्चारणारविन्द सजल मूल है। वहाँ से सम्बद्ध सम्पत्तिरूपो नदी कभी नहीं सूखती।

सुनु दसकंठ कहौ पन रोपी। विमुख राम त्राता नहि कोपी ॥

संकर सहस विस्तु अज तोही। सकहिं न राखि रामकर द्रोही ॥४॥

अर्थ : हे दशशोष ! सुनो। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि रामविमुख होने से कोई रक्षक नहीं होता। हजार शङ्कर विष्णु और ब्रह्मा राम के द्रोही की रक्षा नहीं कर सकते।

व्याख्या : यदि कहो कि मेरे लिए यह नियम लागू नहीं है। मेरी सहायता शङ्करजी और ब्रह्मादेव करेंगे। यथा : साहित्य महेस सदा सक्ति रमेस मोहि निज तप साहस विरचि लियो मोल है। इसपर कहते हैं कि मैं प्रणपूर्वक कहता हूँ। बोई इसे अन्यथा नहीं कर सकता। जबतक रामजी विमुख नहीं हैं तभी तक वे भी

रक्षा कर सकते हैं। रामजी के विमुख होने पर कोई रक्षा नहीं कर सकता। यथा : धरि निज रूप गयउ पितु पाही। रामविमुख राखा तेहि नाही : जवाव दे देते हैं कि मेरी की हुई रक्षा नहीं हो सकती।

यदि कहो कि मैंने शिर चढ़ाया है रक्षा क्यों न करेंगे ? इसपर कहते हैं कि उनके सामर्थ्य की बात नहीं है। उनकी प्रभुता स्वतः सिद्ध नहीं है रामजी की दो हुई है। यथा : विधिहि विधिता, हरिहि हरिता, हरहि हरता जिन दई^१। सो जानकी पति मधुर मूरति मोदमय मंगल मई : रामविमुख की रक्षा वे कर नहीं सकते। यथा : काहू वैठ न कहा न ओही। राखि को सके रामकर द्रोही।

दो. मोह मूल बहु सूल प्रद, त्यागहु तम अभिमान।

भजहु राम रघुनायक, कृपासिंधु भगवान् ॥२३॥

अर्थ : मोह ही जिसका मूल है और बहुत से शूलों का देनेवाला अभिमान अन्धकार रूप है। इसका त्याग करो और रघुनायक कृपासिन्धु भगवान् राम को भजो।

व्याख्या : मोह मानस व्याधि का मूल है और अति अभिमान संसार का मूल है। यथा : मोह सकल व्याधिन्ह कर मूला। तथा संसृत मूल सूल प्रद नाना। सकल सोक दायक अभिमाना : अथवा मोह रात्रि मे अभिमान रूपी अन्धकार छाया रहता है। इस अभिमान को छोड़ो। पुरुषार्थ करके रामनाम रूपी चन्द्र को स्थान दो तो यह मोह रात्रि पलटकर राका रजनी रूपी भक्ति हो जावे। यथा : राका रजनी भगति तव रामनाम सोइ सोम : तव तुम्हें सूझ पड़ेगा। नहीं तो तुम्हें सूझता नहीं है। मानस व्याधि के मूल मोह और शूलप्रद अभिमान को भजते हो कृपासिन्धु भगवान् को नहीं भजते।

जदपि कही कपि अति हित वानी। भगति विवंक विरति नयसानी ॥

बोला विहंसि महा अभिमानी। मिला हमहि कपि गुरु वड़ ग्यानी ॥१॥

अर्थ : यद्यपि हनुमान्जी ने अत्यन्त हित की वाणी कही। जिसमें भक्ति, ज्ञान, वैराग्य और नीति सनी हुई थी। वह महा अभिमानी खूब हँसा और बोला कि मुझे तो यह बन्दर बड़ा ज्ञानी गुरु मिला।

व्याख्या : इस लोक या परलोक का उपदेश हित है और दोनों लोक के कल्याण का उपदेश अति हित है। संक्षेप से हनुमान्जी के उपदेश में ब्रह्म निरूपण, अवतार निरूपण, अवतार का कारण, रामकथा, दोष त्याग, गुण ग्रहण, रक्षा का उपाय धारणागति आदि का निरूपण था। अतः उसे अतिहित कहा तथा उपासना काण्ड, ज्ञानकाण्ड और कर्मकाण्ड की संमत बात कही। धर्मार्थ और काम का सामञ्जस्य जिसमें हो ऐसा मार्ग बतलाया। भजन से उपक्रम यथा : भ्रम तजि

१. कुछ प्रतियों में यह पाठ भेद है : हरिहि हरिता विधिहि विधिता सिवहि सिवता जो दई।

भजहु और भजन से ही उपसंहार लिया । यथा : भजहु राम रघुनायकहि : अतः भक्तिरससानी वाणी हुई तथा मान तजि से उपक्रम और त्यागहु तम अभिमान से उपसंहार करके विवेकसानी वाणी वही । देखहु तुम निज कुलहि विचारी से उपक्रम और तेहि कुल महि जनि होहि बलंका से उपसंहार करते हुए विरत सानी वाणी वही तथा तासो घेर करहु नहि कोजे से उपक्रम करके तथा बरखि गए पुनि तबहि सुग्वाही से उपसंहार करके नयसानी वाणी कही ।

जो उचित शिक्षा न सुने वह महा अभिमानो है । यथा : अम कहि चला महा अभियानो : इतनी देर तक हँसी रोके रहा । उपदेश समाप्त होते ही हँसा । मन में यह भाव है कि मैं पण्डित वेदो का भाष्यकर्ता मुझे यह वन्दर गुरु बनकर उपदेश करने चला है ।

मृत्यु^१ निकट आई खल तोही । लागेसि अधम सिखावन मोही ॥

उलटा होइहि कह हनुमाना । अति भ्रम तोहि प्रगट मे जाना ॥२॥

अर्थ : रे खल ! तेरे निकट मृत्यु आगयी है । तू अधम मुझे सिखाने चला है । हनुमान्जी ने कहा कि उलटा होगा । क्योंकि मति भ्रम तुझे है मैंने स्पष्ट जान लिया ।

व्याख्या : रावण बोला कि तू खल है । साधु होता तो मुझसे सीखने आता । जिसकी मृत्यु निकट आती है उसी को मुझे सिखाने का साहस होता है । भला मुझे कोई क्या सिखावेगा ? तिस पर यह अधम है । यथा : अस में अधम सखा सुनु और मैं उत्तम हूँ । यथा : उत्तम कुल पुलस्त्य कर नाती . अधम का उत्तम को सिखावन देने का हौसला ही मृत्यूसूचक है ।

हनुमान्जी ने कहा कि उलटा होगा । भाव यह कि मृत्यु तेरे निकट है और बतलाता है कि मेरे निकट है यह उलटी बात है । क्योंकि मतिभ्रम तो तुझे हुआ है । मुझे तो मतिभ्रम है नहीं । यह बात में स्पष्ट देख रहा हूँ और जो कालवश हो जाता है उसे मतिभ्रम होता है । यथा : निकट काल जेहि आवत साईं । तेहि भ्रम होइ तुम्हारेहि नाईं । मैं हितोपदेश देता हूँ तुम्हें अविनय प्रतीत होता है अथवा तेरी खलता तो मेरी आँखो देखी हुई बात है । यथा : बहु बिधि खल सीतहि समझावा . सो तू अपने को साधु मानता है और मैं हाथ जोड़कर हित कर रहा हूँ । सो मुझे खल ठहराता है । यह स्पष्ट मतिभ्रम है ।

सुनि कपि वचन बहुत खिसिआना । बेगि न हरहु मूढकर प्राना ॥

सुनत निसाचर मारन धाए । सचिवन्ह सहित विभीषनु आए ॥३॥

अर्थ : हनुमान्जी का वचन सुनकर बड़ा झल्लाया : और आज्ञा दिया कि

१. यहाँ चित्रालङ्कार है ।

इस मूढ का प्राण क्यों शीघ्र ही नहीं हरण कर लेंते । सुनते ही राक्षस मारने दौड़े । तब तक मन्त्रियो के साथ विभीषणजी आगये ।

व्याख्या : वात सच्ची थी । कोई उत्तर तो था ही नहीं अतः झल्लाया । रावण जब झल्लाते है तब प्राण लेने पर तैयार हो जाते हैं । यथा : परुष वचन मुनि काढि असि बोला अति खिसिआन । तब सक्रोध निसिचर खिसियाना । काढेसि परम कराल कृपाना : इसलिए प्राण हरण की आज्ञा देता है । हनुमान्जी को मूढ कहता है कि यह सच्ची वात नहीं समझता । पशु को शिक्षा देने का अधिकार क्या है ?

हनुमान्जी रावण के सन्निकट खड़े हैं और जिनका वध दण्ड देने का काम है वे दूर खड़े हैं । दरवार भी बहुत बड़ा है । अतः निशाचरो का दौडना लिखते है । विभीषण का बहुत बड़ा दर्जा है । इनके सचिव अलग है इसी से रावण ने कहा कि करत राज लका सठ त्यागी । इनके सचिवो के लिए भी दरवार में स्थान है । विभीषण के आते ही कार्य बन्द हो गया । क्योंकि इनकी सम्मति से राय पलट सकती है अथवा विभीषण के इगित से सब ठहर गये ।

नाइ सीस कर विनय वहुता । नीति विरोध न मारिय दूता ॥
आन दंड कछु करिय गोसाईं । सबही कहा मंत्र भल भाई ॥४॥
सुनत विहँसि बोला दसकंधर । अंग भंग करि पठइअ वन्दर ॥५॥

अर्थ : सिर नवाकर और बहुत विनय करके कहा कि दूत को मारना नहीं चाहिए । यह बात नीति के विरुद्ध है । हे गोसाईं ! कोई दूसरा दण्ड दिया जाय । सबने कहा कि यह मन्त्र ठीक है । यह सुनकर रावण हँसकर बोला । अच्छा तो अङ्ग भङ्ग करके बन्दर को यहाँ से भेज दो ।

व्याख्या : प्रणाम के पश्चात् बड़ी विनती की क्योंकि राजाज्ञा को रोक दिया और बिना पूछे सम्मति दे रहे हैं । विनय यथा . आप सम्राट् हैं । महापण्डित हैं । नीतिशास्त्र के आश्रय हैं । आप नीतिपालन नहीं करेंगे तो कौन करेगा ? दूत अवध्य है । शस्त्रो के निकल पड़ने पर बन्धुओ के वध पर भी तथा कड़ी वात बोलता हुआ भी दूत अवध्य है । यथा : उद्यतेष्वपि शस्त्रेषु बन्धुवर्गेष्वपि । पौरुषाप्यपि जल्पन्ती वध्या दूता न भूभुजा । प. त. ।

यदि वह वध्य ही हो तो कोई दूसरा दण्ड दीजिये । सबने कहा कि वात तो ठीक है । दूत अवध्य हैं । सबही अर्थात् उन सब लोगो ने जिनको मन्त्र देने का अधिकार है एक स्वर से यही वात कही । सभी चाहते है कि वध दण्ड न हो । यह अवध्य है वडो भारी विपत्ति आकर खड़ो हो जावेगी । दूसरे प्रकार के दण्ड के लिए बाहर जाना होगा । सभा में तो उपद्रव न होगा ।

रावण सबके ऐकमत्य पर हँसे अथवा इस वात पर हँसे कि देखो सबको कैसा बेवकूफ बनाता हूँ । अथवा मेरा पुत्रवध हुआ । इनको क्या हानि हुई ? अथवा मेरे

घर के नीतिमूर्ति आगये । अब इनकी नीति चली । वध ने बदले में बन्धन नहीं कहता । बयोकि यह बँधने पर भी अपराध करता है । इसका अङ्ग भङ्ग कर दो । पर इस भाँति कि यह अङ्ग भङ्ग होने पर लौटकर मालिक के पास जाने लायक रहे ।

दो. कपि के ममता पूँछ पर, सवहि कहाँ समुझाइ ।

तेल वोरि पट बाधि पुनि, पावक देहु लगाइ ॥२४॥

अर्थ : सबको समझाकर कहता हूँ । देखो । बन्दर की ममता पूँछ पर होती है । सो तेल में कपडा डुबोकर उसे इसकी पूँछ में बाँधकर फिर आग लगा दो ।

व्याख्या : बन्दर जाति मूर्ख होती है । बेकार अङ्ग जो पूँछ होती है उसी पर इनकी बड़ी ममता होती है । सो देखो कहीं पूँछ काट न लेना । इसकी पूँछ जलाओ । जलाने की विधि बतलाता है । इस भाँति वध का घोरतम उपाय अङ्ग भङ्ग के व्याज से बतला रहा है । रावण अपने मन्त्र से राज्य करता है । किसी की सुनता नहीं । राजा को मन्त्री चाहिए इसलिए मन्त्री है । मन्त्री भी समझे बैठे हैं कि हम लोग तो इनके कथन की पुष्टि करने के लिए इनकी सेवा में हैं । अतः अस्तुति करहि सुनाइ सुनाई । पर यहाँ सब मन्त्रियों की सम्मति विरुद्ध हो गयी फिर भी वह अपनी ही बात रखता है । कहने के लिए अङ्ग भङ्ग की आज्ञा है । पर वस्तुतः वह अति यातनाभय वध दण्ड दे रहा है ।

पूँछहीन वानर तहँ जाइहि । तब सठ निज नायहि लेइ आइहि ॥

जिन के कीन्हेसि बहुत बडाई । देखउँ मैं तिन्हके प्रभुताई ॥१॥

अर्थ . बिना पूँछ का होकर जब बन्दर जायगा तब यह शठ अपने मालिक को ले आवेगा । जिनकी इसने बहुत बडाई की है उनका पुरुषार्थ मैं देखूँगा ।

व्याख्या : रावण कहता है कि ऐसी पूँछ जलाओ कि कुछ भी शेष न रहे । जिस वस्तु पर ममता होती है उसके वियोग से प्राणो दुःखी होता है । इसे जब पूँछ हीन होने का दुःख होगा तो यह स्वभाव से शठ है जाकर निश्चय अपने मालिक को लेकर अपनी पूँछ का बदला चुकाने के लिए आवेगा । इसका पुरुषार्थ तो देख लिया गया । अब इसके मालिक का पुरुषार्थ देखना है । उसे यह जाके डर अति काल डराई । पाइ जासु बल विरचित माया आदि कहकर बड़ी प्रशंसा करता है । अब उसका पुरुषार्थ देखना है । तुम लोग जानते हो कि मुझे सदा प्रतिभट से युद्ध करने की इच्छा रही पर कहीं कोई मिला नहीं । यथा : रन मद मत फिरइ जग धावा । प्रतिभट खोजत बतहूँ न पावा । यह एक प्रतिभट बतला रहा है । पर मैं उसे वनो में कहाँ खोजता फिरेगा । भले यह उसे बुला लावेगा यह सब बात रावण ने प्रवचननामय कही है । वस्तुतः उसके हृदय का भाव यह है कि पूँछ के जलाने में ही यह पीडा सहन न कर सनने के कारण आप ही छटपटाकर मर जायगा नहीं तो वह पूँछ काट लेने की आज्ञा देता । जलाने में कौन सी फल सिद्धि विरोध थो ? इस भाँति से बातें बनाकर वह अपनी प्रथम आज्ञा को ही और भी क्रूरतापूर्वक

स्थिर रखना चाहता है। सबको दिखाने के लिए और विशेषतः विभीषण को वेदकूप बनाने के लिए दण्ड का रूप परिवर्तन करके केवल अङ्ग भङ्ग की आज्ञा दे रहा है।

वचन सुनत कपि मन मुसकाना । भइ सहाय सारद मै जाना ॥

जातुधान सुनि रावन वचना । लागे रचै मूढ सोइ रचना ॥२॥

अर्थ . यह बात सुनकर हनुमान्जी मन ही मन मुसकुराये और कहने लगे कि मैं जान गया कि भगवती सरस्वती सहाय हुई हैं। मूढ राक्षस लोग रावण का वचन सुनकर वैसे ही रचना रचने लगे।

व्याख्या हनुमान्जी यदि प्रत्यक्ष मुसकुराते तो राक्षस सावधान हो जाते कि कुछ दाल में काला है। नहीं तो जिसे इतना कठोर दण्ड दिया जाय उसके चेहरे पर मुसकुराहट कैसी? हनुमान्जी की पहिले से ही इच्छा थी कि जिस नगर में जगदम्बा विरह ज्वाला में जल रही है। जहाँ उन्हें माँगने पर अग्नि नहीं मिलती है उस नगर को ज्वालामाल के सुपुर्द कर देना ही प्राप्त है। पर जलानेवाला आततायी कहलाता है। इसलिए जलाते नहीं थे। महालक्ष्मी के दो रूप और हैं : १ काली और २ सरस्वती। सो महाबाली रूप से तो लङ्का में निवास ही कर रही है। यथा . काल राति निसिचर कुल केरी। पर यहाँ सरस्वती रूप से मेरी सहायता करने पहुँच गयी। इन्हे पूँछ जलाने की सूझी। अब मुझे अग्निद भी नहीं होना पडा पूँछ में आग लगने पर जिस भाँति वन्दर भागते हैं उस भाँति मुझे लङ्का में इधर उधर दौडना और पूँछ पटकना ही मेरे लिए शेष रहा। भागते समय स्वयं आग लग जावेगी। मैं जाना का भाव यह कि मैं तो जगदम्बा की कृपा से समझ गया। पर ये मूढ नहीं समझ रहे हैं।

राक्षसों ने रावण के वचन को सुना समझा कुछ नहीं। न यही बात समझी कि रावण वस्तुतः वध दण्ड दे रहा है और न यही समझ पाया कि वन्दर की पूँछ में आग लगाकर उसे छोड़ देने का अर्थ ही यह है कि वह अत्यन्त वेदना से नगर भर में भागता और पूँछ पटकता फिरे और नगर में आग लग जाय। इसीलिए कवि कहते हैं कि वे मूढ वही रचना रचने लगे। तेल में पुराने कपड़े भिगोने लगे और भिगा भिगाकर पूँछ में लपेटने लगे।

रहा न नगर वसन घृत तेल। बाढी पूँछ कीन्ह कपि खेला ॥

कौतुक कहँ आये पुरवासी । मारहि चरन करहि बहु हाँसी ॥३॥

अर्थ . नगर में घी तेल और लत्ते : पुराने कपड़े . न रह गये। वन्दर ने खेल किया। पूँछ बढ़ने लगी। नागरिक तमाशा देखने के लिए आ पहुँचे। लातो स मारने और खून हँसो करने लगे।

व्याख्या . यहाँ वसन का अर्थ जलाने योग्य पुराने कपड़े हैं। प्रसङ्ग बल से अर्थ बरना पडा कि पहिले तेल में भिगो भिगोकर कपड़ा पूँछ में बाँधने लगे। पर अब हनुमान्जी ने खेल किया पूँछ बढ़ने लगी और नगर भर का तल समाप्त

हो गया तब उसके स्थान में घी चुपड़ने लगे। तमाम नगर में घर घर से माँगकर पुराने कपड़े जुटाये गये वे सब भी समाप्त हो गये। पर इन मूढों ने पूँछ के बढ़ने पर ध्यान ही नहीं दिया। नगर में शोर मच गया कि बन्दर की पूँछ जलार्थ जा रही है। अतः आनन्द में विभोर होकर नगरवासी इस क्रूरदृश्य के अवलोकन के लिए वहाँ चले आये। आकर हनुमान्जी को लात से मारते हैं और आनन्द मानते हैं। इन पापी कृपारहित हिंसक विश्व के परतापियों को वेदना के दृश्य के देखने में बड़े आनन्दानुभव की आशा थी। वँधे हुए प्राणी के ऊपर लात चलाने में उन्हें आनन्द विशेष का अनुभव हो रहा है।

वाजहि ढोल देहि सब तारी। नगर फेरि पुनि पूँछ प्रजारी ॥

६२. लङ्कादाह प्रसङ्ग

पावक जरत देखि हनुमंता। भयउ परम लघु रूप तुरंता ॥४॥

निबुक चढेउ कपि कनक अटारी। भई सभित निसाचर नारी ॥५॥

अर्थ . ढोल बजते हैं, सबलोग तालियाँ पीटते हैं। हनुमान्जी को नगर में फिराकर फिर पूँछ में आग लगा दी। आग को जलती हुई देखकर हनुमान्जी तुरन्त बहुत छोटे रूप में हो गये। बन्धन से निकलकर वे सोने की अटारी पर चढ़ गये। उन्हें देखकर राक्षस की स्त्रियाँ भयभीत हो गयीं।

व्याख्या : अब राक्षसों के आनन्द का वर्णन हो रहा है कि लात मारते ही थे अब ढोल भी बजने लगा। मारे आनन्द के तालियाँ पीट रहे हैं। इस दुर्दशा से नगर में घुमाये गये। भाव यह कि सभी नगरवासी भागवतापराध में सम्मिलित हुए। यथा :

बसन बटोरि बोरि बोरि तेल तमोचर खोरि खोरि धाइ आइ बाधत लगूर हैं।
तै सोइ कपि कौतुकी डेरात ढोलो गात के के लात को अधात सहै जी मे कहै कूर हैं ॥
बाल किलकारी कै कै तारी दै दै गारी दैत पाछें लागे वाजत निसान ढोल तूर हैं।
बालधी बढन लागी ठौर ठौर दोन्ही आगी विधकी दवारि कैधो कोटिसत सूर हैं ॥

क. १५

इधर हनुमान्जी दिन को नगर देख रहे हैं कि किस ओर से धावा करने में सुभीता होगा। प्रजारी का भाव यह कि पूँछ में भली भाँति आग लगायी गयी जिसमें बूझे न। यथा . लाइ लाइ आग भागे बालजाल जहाँ तहाँ। हनुमान्जी ने देखा कि आग भलीभाँति लग गयी। आग पूँछ नहीं जला रही है, कपड़े मात्र जल रहे हैं। इसलिए हनुमान्जी को दाह का अनुभव नहीं हो रहा है। देखकर जाना कि आग ने भलीभाँति पकड़ लिया। तब आप तुरन्त लघुरूप होकर बन्धन से निकल गये। पर पूँछ ज्यों की त्यों रही। वह लघु नहीं हुई। उसके लघु होने से जलते हुए कपड़े ढीले होकर गिर पड़ते। यथा : लघु हूँ निबुकि गिरि मेरु ते बिसाल

भो । कौतुकी कपोस कूदि कनक कँगूरा चढ्यो रावन भवन चढ़ि ठाढ़ो तेहिकाल भो । तुलसी विराज्यो व्योम वालधी पसारी भारी देखे हहरात भटकाल सो कराल भो । तेज की निधानु मानो कोटिक कृसानु भानु, नख विकराल मुख तै सोइ रिसिलाल भो ।

रावण का घर सबसे ऊँचा था । उसपर चढ़े हुए मेरु के समान हनुमान्जी ऊँचे और उनसे भी ऊँची उनकी जलती हुई पूँछ थी । यह दृश्य देखकर निशाचर की स्त्रियाँ डर गयी । यथा :

वालधी विसाल विकराल ज्वाल माल मानी लंक लोलवे को काल रसना पसारी है । कैधो व्योम वीथिका भरे हैं भूरि धूमकेतु वीररस वीर तरवारि सी उधारी है ॥ तुलसी सुरेस चाप कैधो दामिनी कलाप कैधो चली मेरु ते कृसानु सरिभारी है । देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहै कानन उजारधी अय नगर प्रजारी है ॥

दो. हरि' प्रेरित तेहि अवसर, चले मरुत उनचास ।

अट्टहास करि गर्जा, कपि वढ़ि लाग अकास ॥२५॥

अर्थ : उस समय हरि की प्रेरणा से उनचासो पवन चले । हनुमान्जी अट्टहास करके गर्जे और आकाश में जा लगे ।

व्याख्या : उनचासों : ४९ वायु प्रलय काल में चलते हैं । सो हरि की प्रेरणा से उस समय लङ्का में चले । इन्ही वायु में से किसी की ग्रहगणों के घुमाने की शक्ति और किसी की मोक्ष तक पहुँचाने की शक्ति है । भाव यह कि गति मात्र ही वायु है । एक एक अणु की गति में भेद पड़ा । इतना विना हुए लङ्का का दाह न होता । तब हनुमान्जी ने समझ लिया कि हरि को भी इच्छा है । अतः अमगल सूचक अट्टहास करते हुए गर्जे और शरीर ऐसा बढ़ाया कि सिर आकाश में सटा हुआ मालूम होने लगा ।

देह विसाल परम हृषाई । मंदिर ते मंदिर चढ़ धाई ॥

जरइ नगर भा लोग विहाला । झपट लपट बहु कोटि कराला ॥१॥

अर्थ : देह परम विशाल है । परन्तु परम हलकी है । एक घर से दूसरे घर पर चढ़ते हुए दौड़ने लगे । नगर जलने लगा । लोग बेहाल हो गये । आग की करोड़ों लपटें झपट रही हैं ।

व्याख्या : लङ्का में हनुमान्जी को आठो सिद्धियों से काम लेना पड़ा । ऐसे विशाल शरीर में बड़ी गुरुता होनी चाहिए थी । पर गुरुता एकदम नहीं थी । सामान्य बन्दरों की भाँति एक मकान से दूसरे पर कूदते चले जाते हैं । नगर भर में आग लग गयी । करोड़ों लपट की झपट लगने लगी । लोग विकल हो गये ।

लोगो की विकलता यथा : जरत निकेत धाओ धाओ लागी आगि रे । कहाँ तातु मातु भ्रात भगिनी भामिनी भाभी छोटे छोटे छोहरा अभागे भोडें भागि रे । क रा । पानी पानी पानी सब रानी अकुलानी कहे जात हैं परानी गति जानी गज चालिहै । बसन विसारे तन भूपन सभारें नहि आनन सुखाने कहैं क्यौहैं कोऊ पालिहै ।

तात मातु हा सुनिअ पुकारा । एहि अवसर को हमहि उवारा ॥
हम जो कहा यह कपि नहि होई । वानर रूप धरे सुर कोई ॥२॥

अर्थ हाय रे वाप हाय रे माँ । इस अवसर पर हमे कौन बचावेगा ? चारो ओर यह पुकार सुनायो पड रही है । हमने तो पहिले ही कहा था कि यह वन्दर नही है । वानर का रूप धारण किये हुए कोई देवता है ।

व्याख्या पुकार का वर्णन करते हुए कवित्त रामायण म कहते हैं
प्रिया तू पराहि नाथ नाथ तू पराहि वाप वाप तू पराहि पूत पूत तू पराहि रे ।
एक पर गाढे एक डाढत ही काढे एक देखत हैं ठाढे कहे पावक भयावनो । व रा ।
वीथिका बजारन प्रति अटनि अगारन प्रति पैवार पगारन प्रति वानर विलासिये ।
सब पुकार करते है कि इस अवसर पर हम बचानेवाला कौन है ?

युद्ध के समय मे ही लड्कावालो म से कुछ ने निश्चय किया कि यह वानर नही है । वानर मे इतना पराक्रम कहाँ ? इस रूप म कोई देव है । नही तो नर कपि भालु अहार हमारा । सो बात ठीक निकली । यह कोई देवता है । सभी सिद्धियाँ इसमे है ।

साधु अवग्या कर फल ऐसा । जरइ नगर अनाथ कर जैसा ॥
जारा नगर निमिप एक माँही । एक विभीषण कर गृह नाँही ॥३॥

अर्थ साधु के अपमान का यह फल है कि नगर अनाथ के नगर की भाँति जल रहा है । हनुमान्जी ने पलक पडने म लड्का जला दिया । एक विभीषण का घर नही जलाया ।

व्याख्या साधु अवग्या तुरत भवानी । कर कल्याण अखिल कर हानो ।
नगर भर मे साधु की अवज्ञा की । पूँछ जलाने के लिए तेल घी और कपडा बडे उत्साह से दिया । आनन्द मनाया । यथा वाजहि डोल देहि सब तारी । लात मारा यथा मारहि चरन बरहि बहु हाँसी । इसका फल यह हुआ कि सब अखिल कल्याण की हानि हुई । रावण ऐसे नाथ के रहते अनाथ सा नगर जल रहा है ।
सब प्रयत्न निष्फल गये । यथा

गाज्यौ कपिगाज्ज्यौ विराज्यौ ज्वाल जाल युत भाजे वीर धोर अकुलाइ उठयो रावनो ।
धाओ धाओ धरो सुनि धाए जातुधान धारि वारिधारा उलदै जलद ज्यौ न सावनो ॥
लपट झपट शहराने हहराने बात भहराने भट परयो प्रबल परावनो ।
ढकनि ढकेलि पलि सचिव चले लै ठेलि नाथ ना चलैगो बलु अनल भयावनो ॥

कीपि दसकध तव प्रलय पयोद बोले रावन रजाइ धाइ आये जूय जोरि कै ।
कहौ लकपति लक वरत बुताओ वेगि वानर वहाइ मारी महावारि घोरि कै ॥
भले नाथ । नाइ माथ चले पाथप्रदनाथ वरपैँ मुसलधार बार बार घोरि कै ।
जीवन ते जागी आगी चपरि चौगुनी लागी तुलसी भभरि मेघ भागे मुख मोरि कै ॥
इहाँ ज्वाल जरे जात उहाँ ग्लानि गरे गात सूखे सकुचात सब कहत पुकार है ।
जुगपट भानु देखे प्रलय कृसानु देखे सेप मुख अगिन बिलोके वार वार हैं ॥
तुलसी सुन्यौं न कान सलिल सर्पी समान अति अचरज कियो बेसरी कुमार है ।

अत्यल्प काल मे देखते देखते लका जल गयी । किसी का किया कुछ न हुआ ।
यह हनुमान्जी का बड़ा अलौकिक पुरुषार्थ है । जिनका घर जलाना चाहा वे ही घर
जले । विभीषण का घर जलाना नहीं चाहा । वह बच गया । अग्नि वश मे है ।

ताकर दूत अनल जेहि सिरिजा । जरा न सो तेहि कारन गिरिजा ॥

उलटि पलटि लका सब जारी^१ । कूदि परा पुनि सिंधु मझारी ॥४॥

अर्थ : हे गिरिजे ! जिन्होंने अग्नि बनाया उन्हीका वह दूत था इसलिए
नहीं जला । हनुमान्जी ने उलट पलटकर सारी लड्का जला दी । फिर वे समुद्र
मे कूद पडे ।

व्याख्या - अपने सिरजनहार के दूत को अग्नि ने जलाना नहीं चाहा ।
यद्यपि पञ्चभूतों की जडकरणी है । ये विचारपूर्वक कार्य करते नहीं देखे जाते
और इनके विचार पूर्वक कार्य न करने से ही सृष्टि चल रही है । परन्तु कही कही
ये अपनी क्रिया नहीं करते हुए भी देखे गये हैं । और ऐसा होने के लिए कारण
विशेष होना चाहिए । यहाँ रामजी का दूत होना कारण है । यथा गोपद सिन्धु
अनल सितलाई । गरुड सुमेरु रेनु समताही । रामकृपा करि चितवा जाही ।

हनुमान्जी एक बार जलाते हुए चले गये । फिर उधर से उलटे और जलाते
हुए चले । किनारे पर पहुँचकर फिर पलटे इस प्रकार तीन आवृत्ति की । जिसमे
कोई घर बच न जाय और नगर के सम्पूर्ण भागो मे एक साथ ही आग लगे ।
पहिली आवृत्ति का वर्णन कवित्त रामायण मे सुन्दरकाण्ड के चौथे कवित्त से
१४ तक है । यथा : लाइ लाइ आगि भागे वाल जला जहाँ तहाँ . से लेकर चित्रहू के
कवि सो निसाचर न लागिहैं : तक है । दूसरी आवृत्ति का वर्णन १५वें कवित्त से लेकर
२२वें कवित्त तक है । यथा लागि लागि आगि भागि भागि चले जहाँ तहाँ ।
से लेकर जारत प्रचारि फेरि फेरि सो निसक लक जहाँ थाँको वीर तो सो सूर
सिर ताजहैं : तक । तीसरी आवृत्ति का वर्णन २३वें कवित्त से २५वें तक । यथा :

१ कवि वेणुवदासजी लड्कादाह विषयक विचित्र कथा कहते हैं । लकिनी के रोकने
पर हनुमत बली तेहि धार मारी । तजि देह भई तवही वर नारी । चलन लगी जबही तव
धोत्री । मृतक मरीरहि पावक दीजी । अत उलटि पलटि लका वपि जागी ।

पान पकवान विधि नाना को संधानो सीधो : से लेकर रतन : जतन जाँरि बिया है मृगाक सो : तक । तत्पश्चात् समुद्र मे कूद पड़े । शरीर बड़ा भारी था इसलिए सिन्धु महारो कहा ।

दो. पूँछ बुझाइ खोइ श्रम, धरि लघुरूप बहोरि ।

जनक सुता के आगें, ठाढ भयउ कर जोरि ॥२६॥

अर्थ : पूँछ बुझाकर थकावट दूर करके और फिर छोटा सा रूप धारण करके श्री जानकीजी के सामने हाथ जोड़कर खड़े हो गये ।

व्याख्या : पूँछ बुझाने से ही स्नान सूचित है । स्नान से श्रमापनोदन होता है । समुद्रजी का मनोरथ पूर्ण किया । उन्होंने मैनाक से कहा था कि मैं तो श्रमापनोदन मे असमर्थ हूँ । तुम श्रमहारी हो । सो हनुमान्जी ने समुद्र वा ही श्रमहारी बनाया । फिर हनुमान्जी ने छठी बार लघु रूप धारण किया । जिस रूप से लङ्कादहन किया था उस रूप से जानकीजी के सामने जाने मे अभिमान सूचित होता । अतः जितने बड़े रूप से पहिले सामने आये थे उसो रूप से फिर सामने खड़े हुए । सीताजी ने सुना था कि बन्दर पकडा गया । उसकी पूँछ जलायी जा रही है सो बहुत दुखी थी । अतः उनके सामने खड़े हुए कि मैं नुसल हूँ । ये राक्षस मेरा कुछ न कर सके । पहिले ही कहा था तिन्ह कर भय माता माहि नाही । जनकसुता का सब आशोर्वाद कार्य मे परिणत हुआ ।

मातु मोहि दीजे किछु चीन्हा । जैसे रघुनायक मोहि दीन्हा ॥

चूडामणि उतारि तब दयऊ । हरप समेत पवन सुत लयऊ ॥१॥

अर्थ : हे माता ! मुझे अब कोई चिह्न दीजिये । जैसे रघुनायक ने दिया था । तब चूडामणि उतार कर दिया । हनुमान्जी ने हर्षित होकर ले लिया ।

व्याख्या चिह्न का अर्थ इनाम न हो जाय इसलिए बहते है कि जैसे रघुनायक ने मुझे दिया था । आपके विश्वास के लिए चिह्न लेकर आये थे । अतः सरकार के विश्वास के लिए चिह्न चाहिए । अथवा चिह्न पाकर जो हर्ष आपको हुआ सो देखा । डूबते के लिए आधार हो गया । सो सरकार के आधार के लिए चिह्न चाहिए । यह मुद्रिका मातु मे आनी, अतः मातु मोहि दीजे किछु चीन्हा । सरकार को मालूम हो जाय कि मुद्रिका ठोक पते पर पहुँच गयी ।

और सब आभूषण अशोक वृक्ष पर लटका दिया था । पर चूडामणि केश म बँधा हुआ सिर पर था । रक्षा के लिए सरकार ने अँगूठी भेजी । प्रणाम के लिए माता चूडामणि भेज रही है । अथवा फन्यादान म सरकार को सीताजा और चूडामणि दोनो मिली थी । अतः अपनी सखीरूप चूडामणि को उस समय की याद दिलाने के लिए भेजा । हनुमान्जी ने हर्ष के सहित लिया । क्योंकि जैसा चिह्न चाहते थे वैसा ही मिला ।

कहेहु तात अस मोर प्रनामा । सब प्रकार प्रभु पूरनकामा ॥
दीन दयाल विरदु संभारो । हरहु नाथ मम संकट भारी ॥२॥

अर्थ : हे तात ! मेरा इस प्रकार से प्रणाम निवेदन करना और कहना कि यद्यपि सब प्रकार से प्रभु पूर्णकाम हैं तथापि अपने दीनदयाल विरद को सँभालकर मेरे भारी सङ्कट को दूर कीजिये ।

व्याख्या : प्रणाम अभिनय करके वह परिपाटो भी बतला देती है जो कि महाराजों के आने पर अयोध्या में महारानियों के प्रणाम करने की थी । यह दूसरा चिह्न उसी प्रकार का है । जैसा हनुमान्जी ने कर्णानिघान पद से ध्वनित किया था । विरह का सन्देश पाने पर भी पूर्णकाम कहती हैं । क्योंकि जानती हैं कि जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगत विरह दुःख दुःखी सुजाना ।

विरद गरीबनेवाज राम को । सो वह विरद गिरा चाहता है । उसे सँभालिए । मुझे प्राणान्त सङ्कट है । एक तो दुःसह विरह अब नहिं सहि जाई । दूसरे सुने को श्रवन सूल सम बानी । तीसरे यहाँ माँगने से आग नहीं मिलती । चूड़ामणि उतारि तब दयल यह : भेंट है । कहेतु तात अस मोर प्रनामा : यह पाँव पड़ना है । और हरहु नाथ मम संकट भारी : यह निवेदन है ।

तात सक्रसुत कथा सुनाएहु । वान प्रताप प्रभुहि समुझाएहु ॥
मास दिवस महँ नाथ न आवा । तो पुनि मोहि जिअत नाहि पावा ॥३॥

अर्थ : हे तात ! इन्द्र के पुत्र की कथा सुनाना और प्रभु को उनके वाण का प्रताप समझाना । महीने भर में नाथ न आये तो मुझे जीती न पायेंगे ।

व्याख्या : हनुमान्जी ने कहा था । तब वियोग संभव नाना दुःख विसरि गयी महिमा सुवान की । अतः कहती हैं कि शक्रसुत की कथा सुनाना । यह कथा लक्ष्मणजी को भी नहीं मालूम है । एकान्त की कथा है । सरकार भगवती के गोद में सोये थे । यथा : ममाङ्के भरताग्रजः । हनुमान्जी के मुख से रामायण पारायण सुनने से भगवती जान गई कि इतनी कथा हनुमान् नहीं जानता । अतः उसे सुनाकर हनुमान्जी को रामचरित की जानकारी भी पूरी की और प्रभु के लिए यह तीसरा चिह्न है । साथ ही साथ वाण की महिमा की द्योतक यह कथा है । तात्पर्य यह है कि जिस भाँति तुमने मुझे समझाया है उसी भाँति उन्हें भी समझाना ।

शर प्रताप जानत जगत कोउ न सामुहे होय ।
कारण मोर अभाग जो भूलि गये प्रभु सोय ॥
जगत रचत अरु संहरत अस समय विधिद्व ।
सके न राखि जयन्त कहँ यद्यपि कृपासमुद्र ॥
रावण को गिनती कहा जो विधि हर बर पाय ।
प्रभु के कालानल सरिस शरहि सके समुहाय ॥

पान पकवान विधि नाना को संधानो सीधो . से लेकर रतन . जतन जाँर किया है मृगाक सो : तक । तत्पश्चात् समुद्र मे कूद पडे । शरीर बडा भारी था इसलिए सिन्धु मक्षारी कहा ।

दो पूँछ बुझाइ खोइ श्रम, घरि लघुरूप बहोरि ।

जनक सुता केँ आगे, ठाढ भयउ कर जोरि ॥२६॥

अर्थ : पूँछ बुझाकर थकावट दूर करके और फिर छोटा सा रूप धारण करके श्री जानकीजी के सामने हाथ जोड़कर सटे हा गये ।

व्याख्या . पूँछ बुझाने से ही स्नान सूचित है । स्नान से श्रमापनोदन होता है । समुद्रजी का मनोरथ पूर्ण किया । उन्होंने मैनाक से कहा था कि मैं तो श्रमापनोदन मे असमर्थ हूँ । तुम श्रमहारी हो । सो हनुमान्जी ने समुद्र वा ही श्रमहारी बनाया । फिर हनुमान्जी ने छठी बार लघु रूप धारण किया । जिस रूप से लच्छ्मादहन किया था उस रूप से जानकीजी के सामने जाने मे अभिमान सूचित होता । अत जितने बडे रूप से पहिल सामने आये थे उसो रूप से फिर सामने खडे हुए । सीताजी ने सुना था कि वन्दर पकडा गया । उसकी पूँछ जलायी जा रही है सो बहुत दुखी थी । अत उनके सामने खडे हुए कि मैं बुशल हूँ । ये राक्षस मेरा कुछ न कर सके । पहिल ही कहा था तिन्ह कर भय माता माहि नाही । जनकसुता का सब आशोर्वाद कार्य मे परिणत हुआ ।

मातु मोहि दीजे किछु चीन्हा । जैसे रघुनायक मोहि दीन्हा ॥

चूडामनि उतारि तव दयऊ । हरप समेत पवन सुत लयऊ ॥१॥

अर्थ . हे माता ! मुझे अत्र काई चिह्न दीजिय । जैसे रघुनायक ने दिया था । तत्र चूडामणि उतार कर दिया । हनुमान्जी ने हृषित होकर ले लिया ।

व्याख्या . चिह्न का अर्थ इनाम न हो जाय इसलिए कहते हैं कि जैसे रघुनायक ने मुझे दिया था । आपके विश्वास के लिए चिह्न लेकर आये थे । अत सरकार के विश्वास के लिए चिह्न चाहिए । अथवा चिह्न पाकर जो हर्ष आपको हुआ सो देखा । डूबते के लिए आधार हो गया । सो सरकार के आधार के लिए चिह्न चाहिए । यह मुद्रिका मातु में आनी ; अत मातु माहि दीजे कछु चीन्हा । सरकार को मालूम हो जाय कि मुद्रिका ठीक पते पर पहुँच गयी ।

और सब आभूषण अशोक वृक्ष पर लटका दिया था । पर चूडामणि केश मे बँधा हुआ सिर पर था । रक्षा क लिए सरकार ने अँगूठी भेजी । प्रणाम क लिए माता चूडामणि भेज रही है । अथवा कन्यादान मे सरकार को सीताजा और चूडामणि दोनो मिली थी । अत अपनी सखीरूप चूडामणि को उस समय की याद दिलाने के लिए भेजा । हनुमान्जी ने हर्ष के सहित लिया । क्योंकि जैसा चिह्न चाहते थे वैसा ही मिला ।

कहेहु तात अस मोर प्रनामा । सब प्रकार प्रभु पूरनकामा ॥
दीन दयाल विरहु संभारी । हरहु नाथ मम संकट भारी ॥२॥

अर्थ : हे तात ! मेरा इस प्रकार से प्रणाम निवेदन करता और कहना कि यद्यपि सब प्रकार से प्रभु पूर्णकाम हैं तथापि अपने दीनदयाल विरद को संभालकर मेरे भारी सङ्कट को दूर कीजिये ।

व्याख्या : प्रणाम अभिनय करके वह परिपाटी भी बतला देती हैं जो कि महाराजों के आने पर अयोध्या में महारानियों के प्रणाम करने की थी । यह दूसरा बिल्कुल उसी प्रकार का है । जैसा हनुमान्जी ने कर्णानिघान पद से ध्वनित किया था । विरह का सन्देश पाने पर भी पूर्णकाम कहती हैं । क्योंकि जानती हैं कि जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगत विरह दुःख दुःखी सुजाना ।

विरद गरीबनेवाज राम को । सो वह विरद गिरा चाहता है । उसे संभालिए । मुझे प्राणान्त सङ्कट है । एक तो दुःसह विरह अब नहीं सहि जाई । दूसरे सुनै को श्रवन सूल सम वानी । तीसरे यहाँ माँगने से आग नहीं मिलती । चूडामणि उतारि तब दयऊ यह : भेंट है । कहेतु तात अस मोर प्रनामा : यह पाँव पड़ना है । और हरहु नाथ मम संकट भारी : यह निवेदन है ।

तात सकसुत कथा सुनाएहु । वान प्रताप प्रभुहि समुझाएहु ॥
मास दिवस महँ नाथ न आवा । तौ पुनि मोहि जिअत नाहि पावा ॥३॥

अर्थ : हे तात ! इन्द्र के पुत्र की कथा सुनाना और प्रभु को उनके वाण का प्रताप समझाना । महीने भर में नाथ न आये तो मुझे जीती न पायेंगे ।

व्याख्या : हनुमान्जी ने कहा था । तब वियोग संभव नाना दुःख बिसरि गयी महिमा सुवान की । अतः कहती हैं कि शक्रसुत की कथा सुनाना । यह कथा लक्ष्मणजी को भी नहीं मालूम है । एकान्त की कथा है । सरकार भगवती के गोद में सोये थे । यथा : ममाङ्के भरताग्रजः । हनुमान्जी के मुख से रामायण पारायण सुनने से भगवती जान गई कि इतनी कथा हनुमाद् नहीं जानता । अतः उसे सुनाकर हनुमान्जी को रामचरित की जानकारी भी पूरी की और प्रभु के लिए यह तीसरा चिह्न है । साथ ही साथ वाण की महिमा की द्योतक यह कथा है । तात्पर्य यह है कि जिस भाँति तुमने मुझे समझाया है उसी भाँति उन्हें भी समझाना ।

दर प्रताप जानत जगत कोउ न सामुहे होय ।
कारण मोर अभाग जो भूलि गये प्रभु सोय ॥
जगत रचत अरु संहरत अस समय विधिरुद्र ।
सके न राखि जयन्त कहँ यद्यपि कृपासमुद्र ॥
रावण को गिनती बहा जो विधि हर दर पाय ।
प्रभु के फालानल सरिस दरहि सके समुहाय ॥

मम हित कीन्हो काव पर प्रभु ग्रह्यास्त्र प्रयोग ।

हरन हार को क्यौ नही दससिर दलिवे जोग ॥

शोघ्रता के लिए निवेदन करती है आज्ञा नहीं देती । एक बार आज्ञा दिया सत्य सध प्रभु वध करि एही । आनहु चर्म कहति वेदेही । सो इतनी विरह-यातना भोगनी पडी । अत न आने पर जो होगा उसे कहती हैं । मैं प्राण दे दूँगी । इस अधम के हाथ से मृत्यु स्वीकार नहीं ।

कहु कपि केहि विधि राखउँ प्राणा । तुमहू तात कहत अब जाना ॥

तोहि देखि सीतलि भइ छाती । पुनि मो कहूँ सोइ दिनु सोइ राती ॥४॥

अर्थ : हे कपि ! कहो मैं किस प्रकार प्राण रक्खूँ । हे तात ! तुम भी जाने को कह रहे हो । तुमको देखकर छाती ठण्डी हुई । फिर मुझे वही दिन और वही रात है ।

व्याख्या : अब हनुमान्जी को विदा करती है । अत कहती है कि प्राण रखने की विधि बतलाते जाओ । तुम देख चुके हो कोई विधि नहीं है । पति के विरह में पुत्र को देखकर सन्तोष होता है । यथा : बूढत विरह जलधि हनुमाना । भयउ तात मो कहूँ जलजाना । तुम मेरे लिए जहाज हो गये थे । सो जहाज भी हटा चाहता है । विरह समुद्र में डूबता हुआ प्राणी कैसे जीये ।

हरिजन जानि प्रीति अति वाढो । सजल नयन पुलकावलि ठाढी । अत कहती हैं कि तुझे देखकर छाती ठण्डी हुई । अब तेरे चले जाने पर उन्ही रात और उन्ही दिनों से सामना पड़ेगा जो काटे नहीं कटते । यथा : देखि परम बिरहाकुल सीता । सो छन कर्पिह कल्प सम बीता ।

दो. जनकसुतहि समुझाइ करि, बहु विधि धीरजु दीन्ह ।

चरन कमल सिरु नाइ कपि, गवनु राम पहि कीन्ह ॥२७॥

अर्थ : हनुमान्जी ने जानकीजी को समझाकर बहुत प्रकार से धीरज दिया और उनके चरण कमलों में सिर नवाकर श्रीरामजी के पास गमन किया ।

व्याख्या - दो. अब मोहि यहाँ ते चलन मे होइहि बेर जितेक ।

प्रभु पयान मे जानकी जननी देर तितेक ॥

तेहि खोजन हित कपि कटक गयउ चहूँ दिसि धाय ।

सीता सुधि पायो नही कहे होयगे जाय ॥

दच्छिन दिसि जे कपि गये, तिन पर आस लगाय ।

वाट जोहते होहिगे अति आरत रघुराय ॥

समाचार तेरो सुनत प्रभु को धीरज हाय ।

घटे पीर रघुबीर हिय उचित करन अब सोय ॥

मेरो लफ प्रवेश कोउ सके न निसिचर जानि ।

ताते मम गति विधि समुझि रहिहैं ते भय मानि ॥

लंक संक आतंक अति दसकंधर उरमाहि ।
अब तोकी दुख देन हित कोई आइ है नाहि ॥
याते मोहि अब एक छन जनि रोकै तू माय ।
जाइ बेगि रघुवीर को आवौं तुरत लवाय ॥

भुँदरी देखकर सन्तोष करना यह उनके स्वरूप से भिन्न नहीं है । यह अपने मुख से जाओ न कहेगी । अतः प्रणाम करके चल पड़े । आशीर्वाद का भी इन्तजार न किया : मन असीस दीन्ह्याँ होइहै तिहारोइ भायो । गो. ।

चलत महा धुनि गर्जेसि भारी । गर्भं स्रवाह सुनि निसिचर नारी ॥

६३. पुनः समुद्रोल्लङ्घन प्रसङ्ग

नाघि सिंधु एहि पारहिं आवा । सबद किलिकिला कपिन्ह सुनावा ॥१॥

अर्थ : चलते समय महा ध्वनि से भारी गर्जना किया । जिसे सुनकर राक्षसों के स्त्रियों के गर्भ गिर गये । समुद्रोल्लङ्घन करके इस पार आये और बन्दरों को किलकिला शब्द सुनाया ।

व्याख्या : महाध्वनि से भारी गर्जना करने का अभिप्राय यह है कि जिसमें कोई यह न कह सके न जाने कब चोरी से बन्दर भाग गया । दूसरी बात यह भी हुई कि राक्षसियों को गर्भ गिरने का रोग हो गया । यथा : समुद्रत जासु दूत कर करनी । श्रवाहि गर्भं रजनीचर घरनी । अब उनका वंश नहीं बढ़ सकता । इस गर्जन से जो गर्भ थे वे गिर गये और भविष्य में हनुमान्जी की करणी के स्मरण से गिर जावेंगे । रावण के सभी कुकृत्यों का फल हनुमान्जी ने दिया । रावण ने सुरलोक उजाड़ा । यथा : वेद विरुद्ध महीसुर साधु ससोक कियो सुरलोक उजारयो : हनुमान्जी ने उसके प्राणों से प्रिय बाग को उजाड़ डाला । यथा : तेहि असोक बाटिका उजारी : रावण ने देवताओं का आहार बन्द किया । यथा : जाके डर सुर असुर डराही । निसि न नीद दिन अन्न न खाही । हनुमान्जी के भय से वही गति राक्षसों की हुई । यथा : लंक नहि खात कोउ भात राँघो । क. रा. । राक्षसों ने भुनियों को खाया । यथा : निसिचर निकर सकल मुनि खाये : हनुमान्जी ने कछु मारेसि कछु मर्देसि कछु मिलएसि धरि धूरि । रावण ने नगर ग्राम पुर में आग लगाया । यथा : नगर ग्राम पुर आग लगावाहि : हनुमान्जी ने जारा नगर निमिप एक माही केवल गर्जंत गर्भं स्रवाहि सुररवनी का बदला वाको था सो उसे भी इस महाधुनि के भारी गर्जन से चुका दिया ।

एहि पारहिं आवा का भाव यह कि जहाँ कवि कपि समाज के साथ बैठे हैं । हनुमान्जी ने कहा था : तब लंगि मोहि परखेहु तुम्ह भाई । इसलिए कवि भी इस पार ही रह गये । इसलिए एहि पारहिं आवा कह रहे हैं । जहाँ से हनुमान्जी दृष्टिगोचर हो सकते हैं वहाँ तक इस पार में ही गिनती है । किलकिला शब्द हर्षसूचक है ।

हरखे सब विलोकि हनुमाना । नूतन जनम कपिन्ह तब जाना ॥
मुख प्रसन्न तन तेज विराजा । कीन्हैसि रामचन्द्र कर काजा ॥२॥

अर्थ हनुमान्जी को देखकर सब प्रसन्न हो गये । वन्दरो ने तब जाना कि हमारा नया जन्म हुआ है । हनुमान्जी का मुख प्रसन्न था । शरीर में तेज विराजमान हो रहा था इससे मालूम हो गया कि इन्होंने रामचन्द्र का कार्य सम्पादन किया ।

व्याख्या शब्द सुनते ही बानर लोगो ने उधर देखा तो हनुमान्जी दिखायी पड़ गये । सब बड़े दुःखी थे कि इहाँ न सुधि सीता कर पाई । उहाँ गये मारिहि कपिराई । दोउ प्रकार भई मृत्यु हमारी । सी दोनो प्रकार से नया जन्म हुआ । अतः हनुमान्जी को देखकर हरखे । यथा नाथ काज कीन्हैउ हनुमाना । राखैउ सकल कपिन्ह कर प्राना ।

कृतकार्य होने का चिह्न बतलाते हैं । मुख प्रसन्न तन तेज विराजा । दूर से प्रत्यक्ष करने में दो ही इन्द्रियाँ समर्थ हैं एक श्रोत्र और दूसरा चक्षु । दोनो से ही कृतकार्यता के ही लक्षण अनुभूत हुए । श्रोत्र से किलकिला शब्द का अनुभव किया और चक्षु से मुख की प्रसन्नता और शरीर क तेज का अनुभव हुआ । अतः सबको निश्चय हो गया कि कृतकार्य होकर वा रहे हैं । सुग्रीव का भी निहोरा पूरा हुआ । यथा : राम काज अरु मोर निहोरा । रामचन्द्र कर काज सँवारेहु ।

मिले सकल अति भये सुखारी । तलफत मीन पाव जिमि वारी ॥
चले हरखि रघुनायक पासा । पूछत कहत नवल इतिहासा ॥३॥

अर्थ - सब मिले और ऐसे सुखी हुए जैसे तड़पती हुई मछली को जल मिल जाय । सब इस नये इतिवृत्त को पूछते और कहते रघुनायजी के पास चले ।

व्याख्या आये हनुमान प्राण हेतु अक माल देत लेत पग धूरि एव चूमत लगूर है । क रा । बिना हनुमान्जी के सब मछली की भाँति तड़पते थे । यानी एक मछली बहुत होती है । अकेला पानी सबसे मिलता है । इसी भाँति हनुमान्जी सबसे मिले । इससे हनुमान्जी का प्राणप्रिय होना दिखलाया । पवनसुत हैं ।

राम काज वरि फिरि में आवो । सीता के सुधि प्रभुहि सुनावो । इस बीच में हनुमान्जी विश्राम नहीं लते । इसलिए सब रघुनायजी के पास चल पडे । हनुमान्जी से बड़े अविकल्पन स्वभाव के है । व्यवरेवार सब बात कहने से अपना गौरव कहना पडेगा । अतः अत्यन्त सक्षेप में अपनी कृतकार्यता कह सुनायी । अब व्योरेवार सब कथा सुनने के लिए वन्दर लोग एक एक बात को छोड़ छोड़कर पूछते हैं । तब हनुमान्जी को भी कहना पडता है । इस भाँति वन्दर लोग प्रश्न पर प्रश्न करते चले और हनुमान्जी समाचार सुनाते चले । राम काज किया है । अतः उन्ही के पास चलना लिखते है । पुर दहि नाथैउ वटुरि पयोषी प्रसङ्ग समाप्त हुआ । अब आये कपि सब जहँ रघुराई वेदेही की कुसल सुनाई : प्रसङ्ग आरम्भ होता है ।

६४. रघुनाथ सन्निकट प्रसङ्ग

तव मधुवन भीतर सब आए । अंगद संमत मधु फल खाए ॥
रखवारे जब वरजड़ लागे । मुष्टि प्रहार हनत सब भागे ॥४॥

अर्थ : तब सब मधुवन के भीतर घुस गये और अङ्गदजी की सम्मति से सबो ने मधु और फल खाये । जब रखवारी करनेवालों ने रोका तो उन पर घूसो की मार पड़ी वे भाग खड़े हुए ।

व्याख्या : जैसे इन्द्र का नन्दन वन है । रावण का अशोक वन है । वैसे ही राजा सुग्रीव का मधुवन है । इसमें मधु बहुत होती है इसीसे इसका नाम मधुवन है । बन्दर लोग उसी उपवन में घुस गये और अङ्गदजी की सम्मति से मधु फल खाने लगे । हनुमान्जी के मुख से अशोक वन के फलों का स्वाद सुनते आ रहे हैं । सो फल के रसिकों का चित्त चलायमान हो रहा है । अतः अङ्गदजी ने आज्ञा दे दी ।

वहाँ के मधु और फल खाने की किसी को आज्ञा नहीं है । अतः सब रखवालों ने मिलकर रोका । खानेवाले बहुत हैं । दो एक रखवालों के रोकने से काम चलनेवाला नहीं था । सो रोकने का उत्तर घूसो से मिला । अङ्गदजी के साथ रहने से सबो ने रोकने के रसम की तामीली मात्र की । घूसो खाते ही भाग खड़े हुए ।

दो. जाइ पुकारे ते सब, वन उजार जुवराज ।

सुनि सुग्रीव हरख कपि, करि आये प्रभु काज ॥२८॥

अर्थ : उन सबों ने जाकर पुकार किया कि युवराज ने वन उखाड़ डाला । सुनकर सुग्रीवजी हर्षित हुए कि बन्दर प्रभु का कार्य करके आगये ।

व्याख्या : सुग्रीव राजा के पास पुकार मचाया : वन उजार युवराज । सरदार वा नाम ले रहे हैं । युवराज कहने का भाव यह है कि हम लोग मार खाकर भागे आ रहे हैं । युवराज के साथ होने से मार न सके । सुनकर सुग्रीवजी को क्रोध न होकर हर्ष हुआ । तुरन्त समझ गये कि बन्दर कृतकार्य होकर आगये । इस हर्ष से रखवारे चकित है । सुग्रीवजी प्रसन्न हो उठे कि मेने प्रतिज्ञा की थी : सब प्रकार करिहों सेवकाई । तो भला एक सेवा तो हुई ।

जी न होति सीता सुधि पाई । मधुवन के फल सकाहि कि खाई ॥

एहि विधि मन विचार कर राजा । आइ गए कपि सहित समाजा ॥१॥

अर्थ : यदि सीताजी की सुधि न मिली होती तो क्या मधुवन के फल खा सकते थे ? इस प्रकार से मन में विचार करते ही थे कि बन्दर लोग समाज के साथ आगये ।

व्याख्या • सीता की सुधि पानेवाली ही राक्षी इतनी बड़ी है कि जिससे मधुवन की लूट माफ हो सकती है। यदि सुधि न पाये होते तो अपने प्राण का ही डर होता। मेरे क्रोध को और भी दीप्त न करते। अतः मधुवन के फल खाने के व्याज से अपने वृत्तकार्यता का समाचार पहिले ही भेजा है। राजा है मन मे विचार कर रहा है। प्रकट नहीं कहता। पर प्रसन्नता मुख पर झलक आयी। इतने मे सब लोग समाज सहित आगये। भाव यह कि मधुवन मे भी अधिक नहीं ठहरे। फल खाया और चल दिये। चौदहो वीर अपने समाज सहित गये थे सो समाज सहित आगये।

आइ सवहि नावा पद सीसा। मिलेउ सवन्हि अति प्रीति कपीसा ॥

पूँछी कुसल कुसल पद देखी। राम कृपा भा काजु विसेपी ॥२॥

अर्थ आकर सबने चरणो मे सिर नवाया। वानरराज सभी से बडे प्रेम के साथ मिले। कुशल पूछा। उत्तर मिला कि चरणो के दर्शन से सब कुशल है। श्रीरामजी की कृपा से विशेष रूप से कार्य हुआ।

व्याख्या • जाते समय सुग्रीव को प्रणाम नहीं किया। सरकार की उपस्थिति मे उन्ही को प्रणाम किया जाता है और किसी को नहीं। यथा आइ रामपद नार्वाहि माथा। निरखि वदन सव होहि सनाया। तथा आयसु मांगि चरन सिर नाई। चले हरपि सुमिरत रघुराई। इस समय सरकार नहीं हैं। अतः सुग्रीवजी को प्रणाम करते हैं। पहिले कहा : चले हरखि रघुनाथक पास। पर यहाँ सुग्रीव के पाम पहुँचना कह रहे हैं। भाव यह कि जिसने भेजा है उसी को खबर देना चाहिए। अब उन्हे आगे करके रघुनाथजी के पास जावेंगे। नमस्कार सबने आकर किया। पता न चला कि किसके द्वारा काम हुआ और सुग्रीवजी को अति हर्ष है। अतः सबसे मिले।

सुग्रीवजी तन मन वचन से वानरो के अनुकूल हैं। मन से यथा एहि विधि मन विचार कर राजा। तन से यथा • मिले सवहि। वचन से यथा • पूछी कुसल। जिस भाँति बडो के कुसल प्रश्न की चाल है उसी भाँति कुशल पद देखी। उत्तर देने की भी चाल है। यथा पूँछी कुसल नाथ अब कुसल देखि पदकज। सीता की सुधि तो कार्य है। लङ्कादहन आदि विशेष कार्य है। सो विशेष कार्य ऐसा हुआ कि उसे कृपासाध्य ही कहना चाहिए। क्रिया से ऐसा नहीं हो सकता।

नाथ काज कीन्हेउ हनुमाना। राखे सकल कपिन्ह के प्राणा ॥

सुनि सुग्रीव बहुरि तेहि मिलेऊ। कपिन्ह सहित रघुपति पहि चलेऊ ॥३॥

अर्थ • हे नाथ। हनुमानजी ने कार्य किया। सन बन्दरो का प्राण बचाया। सुनकर सुग्रीव फिर उनसे मिले और वानरो के साथ रामजी के पास चले।

व्याख्या • अब स्वाभाविक प्रश्न यह उठता है कि कार्य किसने किया। अतः कहते हैं • कीन्हेउ हनुमाना। हम लोग तो व्यर्थ ही आदर के पात्र बन रहे हैं। हनुमानजी के प्रति सब कृतज्ञ है। अतः उनके नाम लेने मे उत्साह है। अबधि वीत

गयी सुधि न मिली । हम लोग तो वध्य हो गये थे । हनुमान् ने ही सबके प्राण की रक्षा की । अथवा हम लोग तो समुद्र के तट पर अनशन करने के लिए बैठ ही गये थे । परन्तु हनुमान्जी ने : तब लगी मोहि परिखेहु तुम्ह भाई । सहि दुख कदमूल फल खाई । कहकर सबके प्राणों की रक्षा की तथा रास्ते में : मरन चहत सब विनु जलपाना : वहाँ भी इन्होंने ही सबके प्राणों की रक्षा की ।

अब मालूम हो गया कि कार्य हनुमान् द्वारा हुआ । अतः कृतज्ञता प्रकाश के लिए पुनः मिलना समुचित हुआ । कार्य विशेष का ब्योरा सुनने के लिए ठहरे नहीं । जितनी जल्दी सरकार की पीडा मिट सके वही करते हैं । अतः सबके साथ तुरन्त रवाना हो गये । अब वही चलकर ब्योरेवार बात सुनी जाय ।

राम कपिन्ह जब आवत देखा । किए काजु मन हरप विसेपा ॥
फटिक शिला बैठे द्वौ भाई । परे मकल कपि चरनन्हि जाई ॥४॥

अर्थ : श्रीरामजी ने जब वानरो को कार्य किये प्रफुल्लित मन आते देखा तो दोनों भाई स्फटिक शिला पर जा बैठे । सब वानर जाकर उनके चरणों में गिरे ।

व्याख्या : वानरो ने रामजी को न देखा । रामजी ने उनको आते देखा । हर्ष विशेष से कार्यसिद्धि का अनुमान हुआ । मन हर्ष का बाह्य लक्षण : मुख प्रसन्न तन तेज विराजा है । गिरि गुहा में उस समय सरकार थे । अतः उन्होंने बन्दरो को देखा । वे सरकार को न देख सके ।

तब बाहर निकलकर दोनों भाई स्फटिक शिला पर जा बैठे सबके सुभीते के लिए । सुग्रीव के यहाँ : आइ सबहि नावा पद सीसा । पर रामजी के यहाँ : परे सकल कपि चरनन्हि जाई ।

दो. प्रीति सहित सब भेंटे, रघुपति करना पुंज ।

पूँछी कुसल नाथ अब, कुसल देखि पद कंज ॥२९॥

अर्थ : वृषा के समूह रघुनाथजी सबसे प्रेम के साथ मिले और कुशल पूछी । वानरो ने कहा : नाथ ! अब श्रीचरणों के दर्शन से कुशल है ।

व्याख्या : परे सकल कपि चरनन्हि जाई । इसलिए प्रीति सहित सबसे मिले । क्योंकि रघुपति करनापुञ्ज हैं । जानते हैं कि मेरे कार्य के लिए सब अनशन करके प्राण देने पर तुले हुए थे । दूसरी बात यह कि करुणापुञ्ज है । प्रेमाधिक्य से चरणों में पडते देखकर गले लगा लिया । कायदा बिलकुल एक सा चल रहा है । सुग्रीवजी मिले सबहि अति हरप और रामजी प्रीति सहित सब भेंटे । सुग्रीवजी के कुशल पूछने पर उत्तर दिया : कुसल पद देखी । रामजी के कुशल पूछने पर भी वही उत्तर देते हैं : नाथ अब कुसल देखि पद कंज । आये कपि सब जहँ रघुराई । प्रसङ्ग, यहाँ तक है । आगे वेदेही की कुसल सुनाई : प्रसङ्ग चलेगा ।

जामवत कह सुनु रघुराया । जा पर नाथ करहु तुम दाया ॥
ताहि सदा सुभ कुशल निरतर । सुर नर मुनि प्रसन्न ता ऊपर ॥१॥

अर्थ जाम्बवान ने कहा हे रामजी ! मुनिये । हे नाथ ! जिस पर आप दया करते हैं उसे सदा मंगल और सर्वदा कुशल है । देवता मनुष्य और मुनि सभी उस पर प्रसन्न रहते हैं ।

व्याख्या बूढ़े जाम्बवान ने देखा कि कुशल कहने के प्रेम मन्दर कार्यसिद्धि कहना भूल गये । अतः कुशल कथा का विस्तार करते हुए कहते हैं कि कुशल तो आपकी दया पर ही निर्भर है । जासु कृपा नहि कृपा अघाती । आपकी कृपा ही सुर नर मुनि की प्रसन्नता का कारण है । भाव यह कि सब ओर से उसे सहायता मिलती है और सबका स्वार्थ उसी से सिद्ध होता है । शुभ से मङ्गल का योग होना कहा । निरन्तर कुशल से बाधाओं का अतिक्रमण होना कहा । सुर नर मुनि स्वाथ के लिए प्रीति करनेवाले हैं । वे भी आपके कृपापात्र पर प्रसन्न हो जाते हैं । सबका स्वार्थ भी उसी से सघता है । भेताक मिलन सुरसा आशीर्वाद विभीषण मिलन शुभ वृत्तान्त है और सिंहका वध काल का हटना लङ्कानी पराभव आदि निरन्तर कुशल की कथा है ।

सोइ विजई विनई गुन सागर । तासु सुजसु त्रैलोक्य उजागर ॥
प्रभु की कृपा भयउ सब काजू । जन्म हमार सुफल भा आजू ॥२॥

अर्थ वही विजयी, वही विनयी है वही गुणसागर है । उसी का सुन्दर यश तीनों लोक में प्रकाशित होता है । प्रभु की कृपा से सब कार्य हुआ और हम लोगो का जन्म सफल हुआ ।

व्याख्या विजय भी उसी की होती है और वही विजय पर अभिमान नहीं करता । विजय की शोभा विनय से है । उसी में सब गुण आ जाते हैं । वही यशस्वी होता है । गुण की शोभा यश से है । विजयी यथा प्रभु मकंठ बल भूरि । विनय यथा सुनु माता साखामृग नहि बल बुद्धि विसाल । गुणसागर यथा अजर अमर गुननिधि मुत्त होहू । सुयश यथा तासु चरित मन महँ सब गावा । कार्य तो प्रभु की कृपा से हुआ और निमित्त होने से जन्म हम लोगो का सुफल हो गया । कार्य सबके सब असाध्य थे । मनुष्य जन्म का सफल होना महा कठिन हो जाता है । सो बन्दर भालुओ का जन्म सुफल हुआ । सरकार का कार्य सम्पादन करके आ रहे हैं देह धरे कर यह फल भाई । भजिय राम सब काम बिहाई । सो सरकार की सेवा बन पडी ।

६५ वैदेही कुशल कथन प्रसङ्ग

नाथ पवनसुत कीन्हि जो करनी । सहसहुँ मुख न जाइ सो बरनी ॥
पवनतनय के चरित सुहाए । जामवत रघुपतिहि सुनाए ॥३॥

अर्थ : हे नाथ ! पवनसुप्त हनुमान्जी ने जो करणी की है वह सहस्रों मुख से वर्णन नहीं की जा सकती। तब जाम्बवान ने हनुमान्जी के सुन्दर चरित्र को श्रीरामजी से कह सुनाया।

व्याख्या : जान तो सबने लगाया। यथा : राम काज लयलीन मन बिसरा तन कर छोह : पर प्रशंसनीय करणी हनुमान्जी की ही है। उसका यथार्थ वर्णन सहस्र मुख से भी असम्भव है : भोगावति जस अहिकुल वासा। अमरावति जस सन्न निवासा। तिन्ह तें अधिक रम्य अति वंका। जग विख्यात नाम तेहि लका। सहस्र मुख के पुर मे ऐसा दुर्ग नहीं है : जिसका हनुमान्जी ने विनाश किया। इसलिए वे वर्णन नहीं कर सकते। अथवा हनुमान्जी साधु हैं। उनकी करणी का वर्णन सहस्र मुख नहीं कर सकते। यथा : कहि सक न नारद सेप सारद सुनत पद पंकज गहे।

हनुमान्जी अविकल्पन है। व्योरेवार न वहेगे और सरकार को सब बातें व्योरेवार सुनाना चाहिए। इसलिए रास्ते भर छेड़ छेड़कर पूछते आये। यहाँ हनुमच्चरित का उपसंहार दिखलाया। वक्ता जाम्बवान श्रोता स्वयं रामचन्द्र। प्रवर्षण गिरि पर पहिले पहल हनुमच्चरित की कथा हुई।

सुनत कृपानिधि मन अति भाए। पुनि हनुमान हरपि हिय लाए ॥
कहहु तात केहि भाँति जानकी। रहति करति रच्छा स्वप्रान की ॥४॥

अर्थ : सुनते ही कृपानिधि के मन में बहुत अच्छे लगे। उन्होंने हृषित होकर फिर हनुमान्जी को हृदय से लगा लिया : और कहा : हे तात ! कहो जानकी किस प्रकार से रहती और अपने प्राणों की रक्षा करती है।

व्याख्या : कृपानिधि हे : इन्हे सेवक के सुहाए चरित अत्यन्त भाए। उस चरित्र का उपक्रम जाम्बवान के अति सुहाए वचन से है। यथा : जामवत के वचन सुहाए। सुनि हनुमंत हृदय अति भाए और उपसंहार भी उन्ही के वचन से है। यह अत्यन्त सुहाता है। इसलिए सुन्दरकाण्ड की कथा प्रायेण सुनी जाती है। श्रीहनुमान्जी के चरित भाए सबको। परन्तु कृपानिधि को अत्यन्त भाए। अतः हरपि हिय लाए।

अब सरकार हनुमान्जी से पूछते हैं कि जानकी ने तो वन यात्रा के प्रसंग में कहा था राखिअ अबध जो अबधि लागि रहत जान अहि प्रान। और तदनुसार मैंने भी समझ लिया था कि हठि राखे नहि राखिहि प्राना। सो लच्छा मे वह कौन सी विधि है जिससे सीता के प्राणों की रक्षा हो रही है : बड़ा हा विकट प्रश्न सरकार ने हनुमान्जी से किया। हनुमान्जी उत्तर देते हैं :

दो. नाम पाहए रात दिनु, ध्यान तुम्हार कपाट।

लोचन निज पद जत्रित, जाहि प्रान केहि वाट ॥३०॥

अर्थ : आपका नाम रात दिन पहरा देता है। आपका ध्यान ही किवाड़ है। चरणों में नेत्रों का ताला लगा है। फिर प्राण किस रास्ते से जाय ?

व्याख्या : हनुमान्जी का कहना है कि शरीर पर रावण का पहरा है और प्राण पर तो सरकारी पहरा पड़ रहा है। प्राण तो निकल जाना चाहते हैं पर उन्हें रास्ता नहीं मिलता। सब वृत्तियों का अवरोध होकर सरकार के आकार में आकारित होना ही ध्यान है। सो ध्यानरूपी किवाड़ में प्राण बन्द हैं। मन के रुकने से प्राण रुका हुआ है। यथा : चित्र से नयन अर्ध गढ़े से चरण कर मढ़े से नयन नहीं सुनत पुकारे : गी :। चरणों में नयन के यत्रित होने का कारण यह है कि चरण में विष्णु भगवान् का निवास है। तिस पर नाम का द्वास निःश्वासात्मक जय हो रहा है। इससे उसे रात दिन का पहरेदार बतलाया। इन्हीं पहरेदारों के बल पर काल का जय होता है। श्रीजानकीजी का शरीर ही नहीं प्राण भी कैद है। जो किवाड़ में बन्द हो, ताला लगा हो, उस पर भी पहरा पड़ता हो, वह बाहर निकले तो कैसे ?

चलत मोहि चूडामनि दीन्ही। रघुपति हृदय लाइ सोइ लीन्ही ॥

नाथ जुगल लोचन भरि वारी। वचन कहे कछु जनककुमारी ॥१॥

अर्थ : चलते समय मुझे चूडामणि दिया। श्रीरामजी ने उसे हृदय से लगा लिया। हनुमान्जी ने कहा 'हे नाथ ! दोनों आँखों में आँसू भरकर कुछ वचन श्रीजानकीजी ने कहा है।

व्याख्या : हनुमान्जी ने उत्तर समाप्त होते न होते दूसरी बात छेड़ दी। जिसमें इस प्रकार के दूसरे प्रश्न न उठने पावे। क्योंकि माता पिता के वियोग के निरूपण में पुत्र को बड़ी कठिनाई पड़ती है। यद्यपि माँगने पर चूडामणि मिली है पर यह बात हनुमान्जी नहीं कहते। हाथ में लेकर चूडामणि उपस्थित करते हैं। कहते हैं कि चलते समय मुझे चूडामणि दिया। भाव यह कि देखने से जब चित्त द्रवीभूत हो तो सन्देश कहे। अभी तो चित्त तर्क वितर्क पर आरूढ है। वही बात सामने आयी। रामजी ने चूडामणि को हृदय से लगा लिया। भगवती को चिह्न को हृदय से लगाते हैं। तब हनुमान्जी बोले कि जनकनन्दिनी की दोनों आँखें बात कहने में डबडबा आयी। कहना उन्हें बहुत था पर कुछ ही कह सकी। जनककुमारी कहकर दुःख सहने को अयोग्यता ध्वनित किया।

अनुज समेत गहेहु प्रभु चरना। दीन बधु प्रनतारति हरना ॥

मन क्रम बचन चरन अनुरागी। केहि अपराध नाथ ही त्यागी ॥२॥

अर्थ : जानकीजी ने कहा कि छोटे भाई समेत प्रभु का चरण पकड़ना और कहना कि आप दीनबन्धु हैं। शरणागत के दुःखों को हरनेवाले हैं। मैं मन वचन और कर्म से आपके चरणों की अनुरागिणी हूँ? हे नाथ ! मैं किस अपराध से त्यागी हुई हूँ ?

व्याख्या : अति आर्त्त होने से लघुदेवर के भी चरण ग्रहण के लिए कह रही हैं अथवा उनके प्रति जो कटु वचन कहा था उसका बड़ा पश्चात्ताप हृदय में है। क्षमापन के लिए उनके चरण ग्रहण करने को कह रही हैं। दोनों भाई दीनबन्धु हैं, दोनों प्रणतार्ति हरण हैं और मैं दीन, आर्त्त तथा प्रणत हूँ। पहिला प्रश्न जानकीजी का यही था कि : कपि केहि हेतु धरी निठुराई। उसी का विवरण करते हैं कि मन क्रम वचन अनुरागी के त्याग का आप कारण वतलाइये। भगवती ने पहिले प्रणाम कहा तब सन्देश कहा। यथा : कहेहु तात अस मोर प्रणामा : उसी को स्पष्ट करते हैं। अनुज समेत गहेहु प्रभु चरना। इसके बाद सन्देश कहते हैं : पर जानकीजी के कहे हुए सन्देश से इस सन्देश के एक शब्द का मेल नहीं खाता। यही दूत की पण्डिताई है कि सन्देश के भावों को अवसरोचित रूप में व्यक्त करे। अतः वाक्यों में भेद होते हुए भी तात्पर्य ऐसे अवसरानुकूल शब्दों में कहा गया कि यदि सीताजी के वाक्य दोहरा दिये जाते तो वैसे प्रभावोत्पादक न होते।

अवगुण एक मोर मैं माना। विछुरत प्राण न कीन्ह पयाना ॥

नाथ सो नयनन्हि कर अपराधा। निसरत प्राण करहि हठि बाधा ॥३॥

। अर्थ : एक दोप में अपना मानती हूँ कि वियोग होते ही प्राण नहीं चले गये। किन्तु हे नाथ ! यह तो नेत्रों का अपराध है जो प्राणों के निकलने में हठपूर्वक बाधा देते हैं।

व्याख्या : एक अवगुण में अपना मानती हूँ कि यदि प्राण नहीं जाने पाते तो विरह ज्वाला से शरीर तो भस्म हो जाना चाहिए। बयोकि : अस कहि सीय विकल भइ भारी। वचन वियोग न सकी सँभारी। सो शारीरिक वियोग कैसे सँभला ?

इस पर कहती हैं कि प्राण का कोई अपराध नहीं। वह तो निकल जाना चाहता है। अपराधी तो ये आँखें हैं जो उसके निकलने में बाधा पहुँचाती हैं। अब मेरे अन्तःकरण प्राण और इन्द्रियो में सामञ्जस्य नहीं है। गडबड़ी मच गयी है। कोई कुछ चाहता है कोई कुछ चाहता है।

विरह अग्नि तनु तूल समीरा। स्वास जरै छन माहि सरीरा ॥

नयन सर्वाहि जलु निज हित लागी। जरै न पाव देह विरहागी ॥४॥

अर्थ : विरह अग्नि है। शरीर रूई है और श्वास पवन है। यह शरीर क्षणभर में भस्म हो सकता है। परन्तु नेत्र अपने हित के लिए जल बरसाते हैं। विरह की आग से देह जलने नहीं पाती।

व्याख्या : भाव यह कि शरीर के स्थिर रहने से ही ध्यान श्वास निःश्वासात्मक जप श्राव्यादि क्रियायें बनती हैं तभी प्राण रूकता है। यदि शरीर ही विरह ज्वाला से जल जाय मकान ही न रहे तो विवाड पहरेदार और ताला दया करेगा ? इसके उत्तर में कहती हैं कि शरीर के भस्म होने की सब सामग्री ठीक है। विरहाग्नि अति तीव्र है। जिसके आगे लौकिकाग्नि शीतल मालूम होती

है। यथा : देहि अग्नि तन करहि निदाना। इस आग के सामने देह रूई है। सती के जलने का विज्ञान इसी दोहे में है। और श्वास घोकनी की भाँति इस अग्नि को बढ़ाता है। सती को पति के पुनर्दर्शन की आशा नहीं रहती। उसकी आँखें आँसू नहीं बहाती। मेरी आँखों को दृढ़ आशा दर्शन की है। अतः वे शरीर को जलने देना नहीं चाहती। शरीर को भिगो देती हैं। भोगी हुई रूई नहीं जलती। अतः वे ही मेरे शरीर के दग्ध होने में बाधक हैं। वे सरकार के दर्शन की लालची हैं। इतना ही अवगुण है। अब सरकार ही विचार लें कि क्या इतना अवगुण अनुरागी के त्याग के लिए यथेष्ट कारण हो सकता है कि ग्रहण का? बड़े मार्क के उत्तर है कि आपके दर्शन की आशा से जी रही है। नहीं तो उस मूर्ति का मैं दर्शन कर चुका हूँ। जब वे प्रेमोन्माद में चन्द्र तारा और अशोक वृक्ष से अग्नि माँग रही थी।

सीता के अति विपत्ति विसाला। विनहि कहे भल दीनदयाला ॥५॥

अर्थ : सीताजी की अत्यन्त विशाल विपत्ति का हे दीनदयाल। न कहना ही अच्छा है।

व्याख्या : आप दीनदयाल हैं। दीन की विपत्ति देख नहीं सकते। और सीताजी ऐसी दीन हो रही हैं कि उनको विपत्ति न कहने में ही कुशल है। सरकार बहुत दुःखी होगे सह न सकेंगे। रावण की कही शूलसम वाणी की ओर लक्ष्य है तृपित वारि बिन्दु जो तनु त्यागा। मुए करिहि का सुधा तडागा। अतः शोध चलिए।

दो. निमिष निमिष कहनानिधि, जाहि कल्प सम वीति।

वेगि चलिअ प्रभु आनिअ, भुज बल खल दल जीति ॥३१॥

अर्थ . हे कहनानिधान। एक एक पल कल्प के समान बोल रहा है। अतः ह प्रभु। तुरन्त चलिए और अपनी भुजाओंके बल से दुष्टों को जीतकर उन्हें ले आइये।

व्याख्या : सीताजी की त्रिरह की दशा देखकर. मैं छन कपिहि कल्प सम बीता। अतः जो स्वयं अनुभव कर रहा है उसके एक पल के कल्प सम बोलने में क्या सन्देह है। भाव यह कि बातचीत में समय व्यर्थ बीत रहा है। एक निमेष इस समय कीमती : मूल्यवान् है। कौन कह सकता है कि कब उनका शरीर छूट आये। अतः शीघ्रता कीजिये। हनुमान्‌जी जाम्बवान से सुन चुके हैं कि तब निज भुज बल राजिव नैना। कोतुक लागि सग कपि सैना। कपि सग सघारि नितिचर राम सीतहि आनिहै। अतः कहते हैं भुजबल खल दल जीति। बिना युद्ध के सीता की प्राप्ति नहीं हो सकती।

सुनि सीता दुख प्रभु सुख अयना। भरि आए जल राजिव नयना ॥

वचन काय मन मम गति जाही। सपनेहु वृक्षिअ विपत्ति कि ताही ॥१॥

अर्थ : सीता का दुःख सुनकर सुखधाम प्रभु के नेत्रों में जल भर आया । वचन मन और तन से जिसे मेरी गति हो उसे क्या सपने मे भी विपत्ति आ सकती है ।

व्याख्या : जिस सीता का नाम सोने में भी उच्चरित होता है । जिसके ऊपर आघात करने से काग पर भी ऐषीकास्त्र का प्रयोग किया गया उसी सीता का दुःख सुनकर सुखधाम प्रभु की आँखों मे आँसू भर आये । राजीव नयन शब्द का प्रयोग कृपाद्योतन के अर्थ में कवि करते है । यथा : चित्त इ कृपा करि राजिव नयना इत्यादि । उधर सन्देश कहने में भगवती के नयनों मे जल भर आया था । यथा : नाथ जुगल-लोचन भरि वारी । वचन कहे कष्टु जनककुमारी । इधर सन्देश सुनकर सरकार के नेत्रों मे जल भर आया । यथा : भरि आये जल राजिव नयना ।

प्रभु ने कहा अनन्ध चिन्तन करनेवाले को विपत्ति कहाँ ? सीताजी ने अपने को कहा था मन क्रम वचन चरन अनुरागी । और हनुमान्जी कहते हैं सीता के अति विपत्ति विसाला । इन दोनों बातों का सामञ्जस्य नहीं बैठता । क्योंकि सरकार के अनुराग मे विपत्ति हरण का सामर्थ्य है । रामानुरागी को विपत्ति कहाँ ? अतः कहते हैं : सपनेहु बूझिअ विपत्ति कि ताही ।

कह हनुमंत विपत्ति प्रभु सोई । जब तव सुमिरन भजनु न होई ॥
केतिक बात प्रभु जातुधान की । रिपुहि जीति आनवी^१ जानकी ॥२॥

अर्थ : हनुमान्जी ने कहा कि हे प्रभो ! विपत्ति तो वही है जब कि तुम्हारा स्मरण और भजन न हो । हे प्रभो ! राक्षसों की बात ही कितनी है । आप शत्रु को जीतकर जानकी को ले आवेंगे ।

व्याख्या : प्रभु का स्मरण भी निर्विघ्न नहीं होने पाता । राक्षस बाधक होते हैं । भजन तो दूर की बात है । सरकार का स्मरण भजन जब न हो तभी विपत्ति है । सांसारिक विपत्ति को तो भक्त स्वयं नही गिनते ।

फिर हनुमान्जी ने उत्तर समाप्त होते ही दूसरी बात छेड़ दी । इन्हे सरकार के ले चलने की जल्दी है । चिन्ता को स्थान देना नहीं चाहते । चिन्ता कार्यविनाशिनी है अतः उत्साह बढ़ाते है । कहते हैं सरकार के सामने जातुधान क्या है ! ब्रह्म शत्रु को सरकार का भय रहता है । यथा : ब्रह्मधाम सिवपुर सबलोका । फिरा श्रमित व्याकुल भय सोका । अतः जीत निश्चय है । अकेला मैं सीता के लाने मे समर्थ था ।

सुनु कपि तोहि समान उपकारी । नहि कोउ सुर नर मुनि तनुधारी ॥
प्रति उपकार करौ का तोरा । सनमुख होइ न सकत मन मोरा ॥३॥

अर्थ : हे हनुमान्जी ! सुनो तुम्हारे ऐसा उपकारी शरीरधारी देवता मनुष्य

१. बुन्देलखण्ड मे आनिवी क्रिया वा प्रयोग बहुवचन मे होता है ।

और मुनियो मे कोई नही है । मैं तुम्हारे उपकार के बदले मे क्या करूँ । मेरा तो मन भी सामने नही हो रहा है ।

व्याख्या : सुर नर मुनि सबकै यह रीती । स्वारथ लागि करहि सब प्रीती । अतः उसके उद्धार होने का उपाय शास्त्रो मे लिखा है । उनके स्वार्थ साधन से मनुष्य उद्धार हो जाता है । यज्ञ करके देव ऋण से तर्पण करके पितृऋण से शास्त्राध्ययन करके ऋषिऋण से उत्तीर्ण होता है । अध्ययन करनेवाला ही मन्त्रो के ऋषियो को जानता है । उनके नाम को बनाये रखनेवाला है । उनके दिये हुए दिव्य ज्ञान को जीता जागता रखनेवाला अध्येतृवर्ग ही है । पर तुम्हारा तो कोई स्वार्थ ही नही है । तुम्हारा प्रत्युपकार कोई कैसे करे ? और उपकारी का प्रत्युपकार करना सनातन धर्म है । अथवा तुम्हारा उपकार इतना बड़ा है कि मेरी यही इच्छा होती है कि तुम्हारा ऋणी ही बना रहूँ । क्योंकि उपकार का बदला जो देना चाहता है वह उपकारी के ऊपर विपत्ति आने की प्रतीक्षा करता है । नरः प्रत्युपकारार्थी विपत्तिमभिकाक्षति । अतः मेरा मन उस ओर जाता ही नही । प्रत्युपकार की बात ही सोचना नही चाहता ।

मुनु सुत तोहि उरिन मैं नाही । देखेउँ करि विचार मन माही ॥

पुनि पुनि कर्पिहि चितव सुरत्राता । लोचन नीर पुलक अति गाता ॥४॥

अर्थ : हे पुत्र ! मैंने मनमे विचार करके देख लिया कि मैं तुमसे उद्धार नही हो सकता । देवताओ के रक्षक प्रभु बार बार हनुमान्जी को देखते हैं । नेत्रो मे जल भरा है और शरीर मे अत्यन्त पुलक है ।

व्याख्या सरकार ने भी बेटा का नाता मान लिया । अतः सुत सम्बोधन करते हैं । उद्धार होने के लिए प्राण तक दिये जाते है । पर सीताजी की खोज उनकी सान्त्वना स्वयं प्रभु को सान्त्वना प्रस्थान के लिए प्रोत्साहन । अपने श्रम और प्राण को न गिनना । अति बुद्धिमत्ता ये सब एक एक घातें ऐसी है जिसके बदले मे प्राण दिया जा सकता है । अतः प्राण देने पर भी शेष उपकारो के लिए ऋणी ही रहूँगी ।

सीताजी के आशीर्वाद करहुँ बहुत रघुनायक छोड़ वा साफल्य हो रहा है । पुनि पुनि कर्पिहि चितव सुरत्राता । अति प्रेम होने से बार बार देखते है । यथा : कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि । चितवति कृपा सिंधु रन धोरहि । बेटे के महान पुरुषार्थ वर आने पर जो अवस्था माता की होती है वही सरकार को इस समय हो रही है । सरकार सुरत्राता हैं । देवता लोग चाहा करते हैं कि मेरो ओर देखें । यथा : मामवलोक्य पकज लोचन । कृपा विलोकनि सोच विमोचन । सो प्रभु बार बार हनुमान्जी की ओर देख रहे है । नेत्रो मे जल भरत है । शरीर अत्यन्त पुलकित है सात्त्विक भाव हो रहा है ।

दो. मुनि प्रभु बचन विलोकि मुख, गात हरपि हनुमत ।

चरन परेउ प्रेमाकुल, चाहि नाहि भगवंत ॥३२॥

अर्थ : प्रभु का वचन सुनकर और उनका मुख देखकर हनुमान्जी पुलकित शरीर हो गये और प्रेम से आकुल होकर हे भगवान् मेरी रक्षा करो रक्षा करो कहते हुए श्रीरामजी के चरणों में गिर गये ।

व्याख्या : प्रभु का वचन सुना कि अपने को मेरा ऋणी मान रहे है । मुख देखा कि बार बार मेरी ओर देख रहे हैं । हनुमान्जी पुलकित हो उठे । चरणों पर गिर पड़े कि सरकार को सभी कहना और करना शोभा देता है । पर मुझे तो ऐसा कहने से मोह हो सकता है । सरकार ऐसा न कहे । अतः त्राहि त्राहि पुकारा । बड़ाई देने से हनुमान्जी सनेह समीत हा गये । बड़ाई भजन में बाधक है । यथा : ए सब राम भक्ति के बाधक । यहाँ हनुमान्जी का मनसा वाचा कर्मणा शरण में आना कहा । मनसा प्रेमाकुल । वाचा त्राहि त्राहि भगवत । कर्मणा चरण परेउ । प्रभो ! मेरे त्राहि त्राहि शब्द को सुनके आप उन्मृण हो जायें ।

बार बार प्रभु चहइ उठावा । प्रेम मगन तेहि उठव न भावा ॥

प्रभु कर पंकज कपि के सीसा । सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा ॥१॥

अर्थ . प्रभु बार बार उठाना चाहते हैं । प्रेम में डूबे हुए हनुमान्जी को उठाना नहीं सोहाता । प्रभु का करकमल हनुमान्जी के सिर पर है । उस दशा का स्मरण करके शिवजी मग्न हो गये ।

व्याख्या : जो प्रेम में मग्न होता है वह चरणों में पड़े रहने के सुख को छोड़ना नहीं चाहता और मालिक के उठाने में विलम्ब होने से उपेक्षा सूचित होती है । अतः सरकार उठाना चाहते हैं हनुमान्जी उठाना नहीं चाहते । यथा : परे भूमि नहि उठत उठाये । जब त्राहि त्राहि करके चरणों में गिरे तब रक्षा का हाथ भगवान् ने सिर पर रखवा और सिर पर हाथ रखे हुए ही उठाना भी चाहते हैं ।

सरकार का हाथ सिर पर पड़े । इस बात को भक्त सदा चाहा करते हैं । यथा :

कबहुँ सो, कर सरोज रघुनायक धरिहौं नाथ सोस मेरे ।

जेहि कर अभय किये जन आरत वारक विवस नाम टेरे ॥

सीतल सुखद छाँह जेहि करकी मेटत पाप ताप माया ।

निसि वासर तेहि कर सरोज की चाहत तुलसिदास छाया ॥

हनुमान् शरीर से उस सुख का अनुभव किया है और गौरीश शरीर से उसका स्मरण करते हैं । जिसे अनुभव होता है वही स्मरण कर सकता है । अतः शिवजी मग्न हो गये । कथा बन्द हो गयी । यही एक अवसर है जहाँ शिवजी आनन्द में विमोर होकर कथा कहना भूल गये ।

सावधान ! मन करि पुनि संकर । लागे कहन कथा अति सुदर ॥

कपि उठाइ प्रभु हृदय लगावा । कर गहि परम निकट बंठावा ॥२॥

अर्थ : फिर मन को सावधान करके शिवजी अत्यन्त सुन्दर कथा कहने लगे ।

हनुमान्जी को उठाकर प्रभु ने हृदय से लगाया और हाथ पकड़कर अत्यन्त समीप बिठलाया ।

व्याख्या : सावधान कहने से ही पहिले की असावधानता सूचित हुई । यह अनवधानता सावधानता से भी कही अच्छी है । फिर भी मन के सावधान करने का भाव यह कि परोपकार का दर्जा ब्रह्मानन्द से भी अधिक है । यथा : परोपकारकैवल्ये तोलयित्वा जनार्दनः । गुर्वामुपकृतिं मत्वा ह्यवतारान् दशाग्रहीत् । भगवान् जनार्दन ने परोपकार और कैवल्य को तोल डाला । परोपकार का पलड़ा भारी मानकर दश अवतार धारण किये । इस अवसर पर कवि भी असावधान हो गये । कथा को सुन्दरी कहना चाहिए सो सुन्दर लिख दिया ।

बलकरि कृपासिन्धु उर लाये । हनुमान्जी परम निकट बैठना नहीं चाहते थे पर सरकार ने जबरदस्ती हाथ पकड़ कर परम निकट बिठाया । हनुमान्जी ने बड़ा भारी कार्य किया है । इसलिए उन्हें बड़ा भारी आदर दिया जा रहा है । पुनि हनुमान् हरपि उर लाये से उपक्रम करके कपि उठाइ प्रभु हृदय लगावा से उपसंहार किया । सीता के सन्देश की कथा समाप्त हुई । अब हनुमान्जी की बहादुरी की बात चली ।

कहु कपि रावन पालित लंका । केहि विधि दहेउ दुर्ग अति बंका ॥

प्रभु प्रसन्न जाना हनुमाना । बोला वचन विगत अभिमाना ॥३॥

अर्थ : हे कपि ! लङ्का तो रावण द्वारा रक्षित है । उस बड़े बाँके दुर्ग को तुमने किस भाँति जलाया ? हनुमान्जी ने प्रभु को प्रसन्न जाना अतः अभिमान रहित वचन बोले ।

व्याख्या : सरकार अपना आश्चर्य प्रकट करते हैं कि अमरावती और भोगावती को जलाना सरल कार्य है पर लङ्का का जलाना कठिन है । तिसपर रावण ऐसा प्रतापी उसकी रक्षा कर रहा है जिसकी आज्ञा में प्रलय के बादल हैं । ऐसी सोने की लङ्का रावणपालित होने पर जली कैसे ?

जब सरकार प्रसन्न होते हैं सब ऐसी ही बात बोलते हैं । यह परोक्षा का समय है । यदि अभिमान आगया तो उन्नति रुक जाती है । यथा : करुणानिधि मन दीक्ष विचारी । उर अंकुरेउ गवै तरु भारी । बेगि सो में डारिहोँ उखारी । पन हमार सेवक हितकारी । परन्तु सयाने भक्तो को अभिमान नहीं होता । ऐसा ही वर्ताव अंगद के साथ हुआ । सरकार पूछने लगे : रावन जातुधान कुलटीका । भुजबल अतुल जासु जगलीका । तामु मुकुट तुम चारि चलाये । कहहु तात कवनो विधि पाये । उत्तर में अङ्गदजी अभिमान रहित बाणो बोले ।

साखामृग के बड़ि मनुसाई । साखा तें साखा पर जाई ॥

नाधि^१ सिन्धु हाटकपुर जारा । निसिचर गन बधि बिपिन उजारा ॥४॥

१. यहाँ पर्यस्तालङ्कार है ।

सो सब तब प्रताप रघुराई । नाथ न कछू मोरि प्रभुताई ॥५॥

अर्थ • शाखा के मृगो बन्दरो की बडो भारी प्रभुताई यही है कि एक डाल पर से दूसरे पर चला जाय । जो समुद्रोल्लघन किया सोने का पुर जलाया । राक्षसो को मारकर अशोक वन उजाडा । इममे नाथ मेरी प्रभुताई कुछ भी नही सब आपके प्रताप से हुआ ।

व्याख्या यहाँ शाखामृग कहने का भाव यह कि मैं तो शाखा पर रहनेवाला पशु हूँ । एक डाल पर से दूसरे पर उछल जाऊँ और डाल न चूके । इतनी ही मेरी बहादुरी है । यह सामर्थ्य अन्य किसी पशु में नहीं है । अतः यह मेरी जाति की प्रभुताई है । न तो शाखामृग नदी लाँघ सकते हैं न आग लगा सकते हैं और न राक्षसो को मारकर फुलवाडी ही उजाड सकते हैं । समुद्र लाँघना ग्राहादि से भी अशक्य है । हाटक मोना का जलाना स्वर्णकार से भी अशक्य है । निशिचरो की मारना देवताओ से भी अशक्य है और अशोक वन उजाडना इन्द्र से भी अशक्य है । इन सब कामो को मैंने किया तो क्या इनमे मेरी प्रभुता थी ?

यह सब सरकार की प्रभुता ने किया । यह कहकर हनुमान्जी ने बुद्धि म इन्द्रादिक को भी जीत लिया । वेद में कथा है कि एक बार देवो के द्वारा ब्रह्म ने असुरो को जीता । देवताओ को अभिमान हुआ कि यह हमारी विजय है । हमारी महिमा है । तब यज्ञ रूप से ब्रह्म का प्रादुर्भाव हुआ । देवताओ ने उनके जानने के लिए अग्नि को भेजा । यज्ञ ने उनके सामने एक तृण रख दिया कि इसे जलावो । वे न जला सके । तब वायु भेजे गये । उनका उड़ाया वह तृण न उडा । तब इन्द्र स्वयं गये । उनके अभिमान को देखकर ब्रह्म अन्तर्धान ही गये । तब उमा ने उनका परिचय दिया कि यही ब्रह्म है । इन्ही की सदा विजय होती है । इन्ही की जीत से तुम्हारी पूजा हो रही है । हनुमान्जी जानते थे कि जीत में वस्तुतः करामात प्रभु की प्रभुता की है । अतः बुद्धि में हनुमान्जी इन सबसे बढ गये ।

दो ताकहुँ प्रभु कछु अगम नहि, जापर तुम्ह अनुकूल ।

तब प्रताप बडवानलहि, जारि सकइ खलु तूल ॥३३॥

अर्थ : हे प्रभो ! जिस पर आप अनुकूल हो उसके लिए कोई भी बात कठिन नहीं है । आपके प्रभाव से रुई निश्चय करके बडवानल को जला सकती है ।

व्याख्या सबइ लाभ जग जीव कहँ भये ईसु अनुकूल । बडवानल में ऐसी दाहिका शक्ति है कि दिन रात एक योजन जल समुद्र का जलाया करता है और समुद्र उसे बुझा नहीं पाता । पर सरकार यदि रुई के अनुकूल हो जायें तो वह बडवानल को जला सकती है । भाव यह कि एक अमोघ शक्ति कटनाकर अमोघ शक्ति केवल सरकार हैं । सरकार जिसके अनुकूल हो जाते हैं उसमें सरकारी शक्ति काम करने लगती है । फिर उससे कुछ भी असाध्य नहीं है ।

नाथ भगति अति सुखदायनी । देहु कृपा करि अनपायनी ॥
सुनि प्रभु परम सरल कपि वानी । एवमस्तु तब कहेउ भवानी ॥१॥

अर्थ : हे नाथ ! अत्यन्त सुख देनेवाली अविरल भक्ति कृपा करके दीजिये । हनुमान्जी की अत्यन्त सरल वाणी सुनकर तब प्रभु ने कहा कि ऐसा ही हो ।

व्याख्या : भक्त भगवान् के प्रताप से सब कुछ करता है और भगवान् ऐसे दयासागर हैं; कि उसे उसका किया हुआ मान लेते हैं । यहाँ हनुमान्जी सोचते हैं कि मैंने क्या किया ? सब सरकार के प्रताप ने किया और सरकार इस चिन्ता से क्षुब्ध हैं कि इसका प्रत्युपकार मैं कैसे करूँ । मैं अति बहुमूल्य वस्तु जो ज्ञान और विराग से भी अधिक सुख देनेवाली है माँगकर क्षोभ मिटाये देता हूँ । वह वस्तु है अनपायनी भक्ति । जिसमें अपाय अर्थात् विघ्न न उपस्थित हो सके उसे अनपायनी कहते हैं । मेरी सेवा मे कुछ नहीं है । प्रभु कृपा करके दें तो सम्भव है ।

सरकार की वाणी सरल थी । यथा : कहु कपि रावन पालित लंका । केहि बिधि दहेउ दुगं अति वका पर हनुमान्जी की वाणी परम सरल थी । यथा साखामृग के बडि मनुसाई इत्यादि । बिना परम सरल हृदय हुए ऐसी सरल वाणी कोई बोल नहीं सकता और निर्मल मन जन सो मोहि पावा । अतः सरकार ने एवमस्तु कहा । हनुमान्जी को अविरल भक्ति की प्राप्ति हुई ।

उमा राम सुभाउ जेहि जाना । ताहि भजनु तजि भाव न आना ॥
यह संवाद जासु उर आवा । रघुपति चरन भगति सोइ पावा ॥२॥

अर्थ : हे उमा ! जिसने रामजी का स्वभाव जान लिया उसे भजन छोड़कर दूसरी बात ही नहीं सोहाती । यह संवाद जिसके हृदय में आगया वह रघुपति के चरणों की भक्ति पा जाता है ।

व्याख्या . अस सुभाउ कहूँ सुनै न देखै । केहि खगेस रघुपति सम लेखै । सरकार का स्वभाव ही ऐसा है कि उसके जान लेने पर वे ही अच्छे लगते हैं । दूसरा कोई सुहाता ही नहीं । यथा : अब न बाँखि तर आवत कोऊ । और न कोई दूसरी वस्तु ही अच्छी लगे । उसे फिर उनका भजन ही अच्छा लगता है । हनुमान्जी को प्रभु के स्वभाव का परिज्ञान था । यथा : तुम्ह जानहु कपि मोर सुभाऊ : अतः उन्हें प्रभु की भक्ति ही अच्छी लगी ।

अनपायिनी भक्ति तो हनुमान्जी ने पायी । पर उसे भी भक्ति की प्राप्ति होगी जिसके मन में यह सम्वाद बैठ जायगा । यथा : मकल सुकृत कर बड़ फल एहं । राम सीय पद सहज सनेहू । इस सम्वाद की महा महिमा है । प्रत्येक काण्ड की पृथक् फलश्रुति तो दी हुई है । पर प्रसङ्ग विशेष को भी जो बड़े महत्त्व के हैं पृथक् फलश्रुति दी गयी है ।

सुनि प्रभु वचन कहहि कपि वृंदा । जय जय जय कृपालु सुखकंदा ॥

६६. सेना समेत रघुवीर का समुद्रतट प्रस्थान प्रसङ्ग

तव रघुपति कपिपतिर्हि बोलावा । कहा चलै कर करहु बनावा ॥३॥

अर्थ . प्रभु के वचन सुनकर वानरगण कहने लगे कि कृपालु आनन्दकन्द रामजी की जय हो, जय हो, जय हो । तब रामजी ने कपिपति सुग्रीव को बुलाया और कहा कि चलने की तैयारी करो ।

व्याख्या . अनपायिनी भक्ति की दुर्लभता का ज्ञान वानरो को है । यथा .

नर सहस्र महँ सुनहु पुरारी । कोउ एक होइ घर्म व्रत धारी ॥

घर्मसील कोटिक मह कोई । विषय त्रिमुख बिराग रत होई ॥

कोटि विरक्त मध्य श्रुति वहई । सम्यक् ज्ञान सकृत कोउ लहई ॥

ज्ञानवत कोटिक मह कोऊ । जीवन मुक्त सकृत जग सोऊ ॥

तिन सहस्र महँ सब सुख खानी । दुर्लभ ब्रह्म लीन विजानी ॥

सब ते सो दुर्लभ सुरराया । राम भगति रत गत मद माया ॥

अत जब हनुमान्जी ने अनपायिनी भक्ति माँगी तब सभी सशङ्क हो गये कि देखें सरकार इस पर क्या कहते हैं । सो एवमस्तु सुनते ही सबो ने जय जयकार किया । यह भक्ति कृपासाध्य है इसलिए कृपा कहा । भक्ति सुखदायिनी है इसलिए सुखकन्द कहा अथवा हनुमान्जी के वर मिलने पर सब सुखी हुए । इसलिए सरकार को सुख का मेघ कह रहे हैं । उन लोगों के भी तापत्रय नष्ट हुए क्योंकि यह सम्वाद उनके सामने हुआ था । अत तीन बार जय बोल रहे हैं ।

सब वानरो पर कपिपति की आज्ञा चलती है और उन पर रघुपति की आज्ञा चलती है । इस समय सरकार के अति सन्निकट हनुमान्जी हैं और जाम्बवानजी हैं । सुग्रीवजी कुछ दूर पर हैं । इसलिए बुलावा कहते हैं । हनुमान्जी की विनती है कि वेगि चलिय प्रभु । अतः कहते हैं चलै कर करहु बनावा । सेना तैयार करो ।

अव विलंबु केहि कारन कीजे । तुरत कपिन्ह कहँ आयसु दीजे ॥

कौतुक देखि सुमन बहु वरपी । नभ ते भवन चले सुर हरपी ॥४॥

अर्थ : अब विलम्ब क्यों किया जाय । वानरो को तुरन्त आज्ञा दीजिये । कौतुक देखकर बहुत से फूल बरसाकर और हर्षित होकर देवता आकाश से अपने अपने घर चले ।

व्याख्या विलम्ब का कारण पता का न लगना था सो तो लग ही गया । भाव यह कि जब तक यह बातचीत हो रही थी इसी बीच में सेना को तैयार होने के लिए आज्ञा दे देना प्राप्त था । वानरी सेना लेकर शयु पर चढाई करना न बभो देखा गया था और न सुना गया था । ऐसे कौतुकी सरकार हैं कि लच्छा ऐसे दुर्ग पर चढाई करने के लिए वानरी सेना तैयार करवा रहे हैं । यथा : कौतुक

लागि सग षपि सेना नही तो सभी निशाचरो के सहार के लिए केवल लक्ष्मणजा पयेष्ट थे। यथा जग महुँ सखा निशाचर जेतें। लछिमन हनइ निमिष महुँ तेतें। जिस लक्ष्मण की उपासना से अर्जुन ने अकेल ही उत्तर कुरु तक विजय किया उस लक्ष्मणजी के लिए केवल लङ्का विजय कुछ नहीं है। लक्ष्मणजी का अवतार ही राक्षसों के नाश के लिए हुआ है। यथा जो अवतरेउ भूमि भय टारन।

यो जपेल्लक्ष्मणमनु नित्यमेवान्त आस्थित ।
मुच्यते सर्वपापेभ्य स कामानश्नुतेऽखिलान् ॥
प्रयोगायैव मन्त्रोऽयमुपदिष्टोहि साङ्गिणा ।
अर्जुनस्य पुरा सम्यगनेनैव धनञ्जय ॥
दिशा विजित्य सकला स कुरुनेव एव हि ।
प्रातिष्ठिपत् धर्मराज पेतृके राज्य उत्तम ॥

—रामाचनचन्द्रिका

दो कपिपति वेगि बोलाए, आए जूथप जूथ ।

नाना वरन अतुल बल, वानर भालु बरूथ ॥३४॥

अर्थ वानरराज ने तुरन्त बोलाया। सेनापतिया वा समूह आगया। अतुल बलवान् और वानर भालुओं की सेनाएँ अनेक रंग की हैं।

व्याख्या बड़ो भारी वानरी सेना है। वानरराज के बुलाने पर यूथों वा यूथ आया। वानरा का अनेक जातियाँ हैं उनके रंग भी अलग अलग हैं और भालुओं की भी एकाधिक जातियाँ हैं। जिनके रङ्गा म भेद है। रामकृपा अतुलित बल तिनही। तून समान थैलोकहि गिनही। अत उनके बल का तील नहीं है और रंग विरगी सेना है।

पूरा हनुमच्चरित देवताआ न आकाश से देखा। यथा जात पवनभुत दवन्ह देखा तत्र से अभी तक साथ ह। सरकार की वानरी सेना व प्रस्थान का कौतुक देखकर तब घर चल। सेना के साथ तमाशा देखने न जावेंगे। नहीं तो रावण का कोप होगा कि मेरे ऊपर ये ही सब रामजी को चढा लाये।

प्रभु पद पकज नावहि सीसा। गर्जहि भालु महाबल कीसा ॥

देखी राम सकल कपि सेना। चितइ कृपा करि राजिव नना ॥१॥

अथ बडे बलवान् रीछ और वानर प्रभु के चरणा मे सिर नवाते हैं और गरज रहे है। श्री रामजी ने वानरो की सारी सजा देखी। कमल से नेत्रवाल राम ने कृपा करके उन्हें देखा।

व्याख्या प्रभु वही है अत वानर रीछ गण उन्ही को नमस्कार कर रहे है। उनके सामने कोई भी नमस्य नहीं है। नावहि मोसा भक्ति मे और गजहि उत्साह से। आने मे वानर को पहिल बहा। गजने मे रीछो को पाहल कह रह

हैं। महाबल शब्द देहलोदीपक न्याय से बानर और रोछ दोनों के साथ अन्वित है। द्विविद मयद नील नल अगदगद विक्टासि। दधिमुख केहरि निसठ सठ जामवत बलरासि। इन अतुल बलो का गर्जन नहीं कहते। इन लोगो का गर्जन शत्रु के सम्मुख ही होता है। रामजी का पहिला देखना सेना विस्तार दर्शन परक है। दुसरादेखना कृपापरक है। कृपा करके देख रहे हैं इसलिए राजिवनयन पद आया है। यह अवलोकन मौलिक परिवर्तन मे समर्थ है। यथा . गरल सुधा रिपु करै मिताई। गोपद सिंधु अनल सितलाई। गरुड सुमेरु रेनु सम ताहो। राम कृपा करि चितवा जाही। इस कृपावलोकन का मद्य फल कहते हैं।

गम कृपा बलु पाइ कर्पिदा। भए पच्छजुत मनहुँ गिरिदा ॥

हरखि राम तव कीन्ह पयाना। सगुन भए सुदर सुभ नाना ॥२॥

अर्थ रामजी की कृपा का बल पाकर श्रेष्ठ वानर मानो पल्लवाले बड़े बड़े पर्वत हो गये। तब श्रीरामजी ने हर्षित होकर प्रस्थान किया। अनेक सुन्दर और शुभ शकुन हुए।

व्याख्या : रामजी की कृपा से उड़ने मे समर्थ हो गये। लड्डू पर चढाई करना है जिसके प्राकार पर चिडिया उडकर नही बैठ सकती। हनुमान्जी कहते हैं कि सम्पूर्ण वानरो सेना मे केवल चार लड्डू पर चढ सकते हैं। यथा : चतुणमिव हि गतिर्वानराणा तरस्विनाम्। अतः उड़ने की सामर्थ्य दी गयी और गम कृपा कपि बल बल बाढा। जिमि तून पाइ लाग अति डाढा। अतः गगनचारित्व तथा अपूर्व बल पाने से पक्षयुत पर्वत के समान हो गये अर्थात् निशाचरो से युद्ध करने मे समर्थ हो गये।

कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अभय किये सुर वृद। सो वानरी सेना को पहिले ही अभय बरके तब पयान क्रिया। उस समय शकुन हुए जो देखने मे सुन्दर और फल देने मे शुभ थे। अनेक प्रकार के शुभ के विधान के लिए विधि नाना कहते हैं। यथा . मंगलमय कल्याणमय अभिमत फल दातार। सरकार के मन मे उत्साह है। इसलिए हरखि कहते हैं। मन मे उत्साह होना अङ्गिरा के मत से यात्रा मे शुभ है।

जासु सकल मंगलमय कीती। तासु पयान सगुन यह नीती ॥

प्रभु पयान जाना वैदेही। फरकि वाम अग जनु कहि देही ॥३॥

अर्थ जिसकी सब कीर्ति मङ्गलमय है उनके प्रस्थान मे शकुन होना यह नीति है। प्रभु का प्रस्थान जानकोजी ने जान लिया। उनके वाम अग फडक फडककर मानो कह देते थे।

व्याख्या : मङ्गार का रूप मङ्गलमय यथा : रयाम मरीर सुभाय सुहावन। नाम मङ्गलमय यथा : नाम जपत मंगल दिमि दसहूँ। लीला मंगलमय यथा : जासु सकल मंगलमय कीती और धाम मंगलमय है : रामपुरो मंगलमय पावनि। ऐसे क

प्रस्थान में शकुन होना नीति है। अथवा उसका पयान ही सगुन है। सोभा कोटि मनोज लजावन। मंगलमय अति पावन पावन।

भगवती का वाम अंग बार बार फड़क रहा है। मानो वही देता है कि सरकार चल पड़े। वेदेही हैं प्रभु के ध्यान में मग्न हैं। अतः उन्हें जानने के लिए बार बार सगुन हो रहा है। सरकार के मुख से सुन चुकी हैं कि सगुन प्रतीति भेंट प्रिय करी। अतः बार बार सगुन होने से समझ लिया कि मिलने के लिए सरकार ने प्रस्थान किया।

जोड़ जोड़ सगुन जानकिहि होई। असगुन भयउ रावनहि सोई ॥

चला कटकु को वरन पारा। गर्जहि वानर भालु अपारा ॥४॥

अर्थ : जानकीजी को जो जो सगुन हुए वही वही रावण के लिए अपशकुन हुए। सेना चली। उसका वर्णन कौन कर सकता है? वानर और रीछ अपार गर्जन कर रहे हैं।

व्याख्या : शकुन की कार्यकारिता दिरालाते है। विजय प्रस्थान में शकुन और जहाँ के लिए प्रस्थान हो वहाँ अपशकुन हो रहा है। सीताजी के इष्ट से हो रावण का अनिष्ट है अथवा रावण के अनिष्ट से ही सीताजी का इष्ट है। अतः सीताजी को शकुन और रावण को अपशकुन हो रहा है। सोई का भाव यह कि वाम अङ्ग का फड़कना स्त्री के लिए शुभ और पुरुष के लिए अशुभ है अथवा सीताजी को प्राणद शकुन और रावण को प्राणघातक अपशकुन हुए।

वानर कटक उमा में देखा। सो मूरख जो करन चह लेखा। गर्जहि भालु महावल कीसा से गर्जन प्रारम्भ हुआ और गरजते ही चले जा रहे हैं। कुछ के गर्जन के समाप्त होने के पहिले दूसरों ने गर्जन प्रारम्भ कर दिये। अतः अपारा वहा। समुद्र की भाँति गर्जन करती सेना चली जा रही है।

नख आयुध गिरि पादपधारी। चले गगन महि इच्छाचारी ॥

केहरिनाद भालु कपि करही। डगमगाहि दिग्गज चिक्करही ॥५॥

अर्थ : नख ही जिनके शस्त्र हैं वे इच्छानुसार चलनेवाले पर्वत और वृक्षों को धारण किये कोई आकाश मार्ग से और कोई पृथ्वी पर चले जा रहे हैं। वे सिंह के समान गर्जना कर रहे हैं। उनके चलने और गर्जने से दिशाओं के हाथी विचलित होकर चिग्घाड़ रहे हैं।

व्याख्या : आकाश में चलने की भी शक्ति सरकार के कृपावलोकन से हाँ गयी है। अतः इच्छाचारी हो गये। सो कोई कोई पाँव पाँव चल रहे हैं कोई कोई उड़ते जा रहे हैं। इस भाँति दो सेनायें चली। पृथ्वी से एक और आकाश से दूसरी। हथियार के नाम पर गिरि तह और नख हैं। गिरि लेकर दूर से लड़ें। तह लेकर निकट से और हाथ से हाथ मिलने पर नख से युद्ध करें। यथा : धारि गाल फारहि उर बिदारहि गल अतावरि मेलही।

गर्जन के उपक्रम में वानरा की प्रधानता और उपसहार में भालुओं की। उधर सेना का हलचल उधर घोर अपार गर्जन। अतः दिग्गजों को आतङ्क हुआ। वे भी चिन्घाड़ने लगे। शब्द और भी बड़ा। सिंहनाद से गज को भय होता ही है।

छ चिक्करहि^१ दिग्गज डोल महि गिरि लोल सागर खरभरे ।

मन हरप दिनकर सोम सुर मुनि नाग किनर दुख टरे ॥

कटकटाहि मरुट विकट भट बहु कोटि कोटिन्ह धावही ।

जय राम प्रवल प्रताप कोशलनाथ गुन गन गावही ॥१॥

अर्थ दिशाओं के हाथी चिन्घाड़ने लगे। पृथ्वी डोलने लगी। पर्वत चञ्चल हो गये। समुद्र खलबला उठे। सूर्य चन्द्र के मन में हृष्य हुआ। देवता मुनि नाग और किन्नर के दुःख टल गये। अनेकों कराड भयानक वानर योद्धा कटकटा रहे हैं और दौड़ रहे हैं। प्रवल प्रताप कोशलनाथ रामजी की जय हो। ऐसा पुकारते हुए उनके गुणगण का गान कर रहे हैं।

व्याख्या दिग्गज का चिन्घाड़ पहल और भूकम्प उसके बाद होता है। भयानक भूकम्प में ऐसी रात होनी है। पिछले भूकम्प में ऐसा ही देखा गया। पहिल बड़ा भारी शब्द पृथ्वी में हुआ। उसके बाद पृथ्वी डोली। पृथ्वी के डोलने पर पर्वतों का हिलना और समुद्र में खरभर हाना स्वाभाविक है।

तब चलनाथ डोल नित घरनी। तेजहीन पावक ससि तरनी। अतः शशि तरणी सूर्य को पुनः तेजस्विता प्राप्ति की आशा से हृष्य है। यहाँ सूर्य में ही अग्नि का अन्तर्भाव कर लिया। किन्नर मिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सबही के पर्यहि लगा। अतः लिखते हैं कि इनके दुःख टल गये। पर्यहि लगा का अर्थ ही यह है कि अनेक प्रकार से दुःख देता था। निश्चय हीनहार की आशा से भूतकाल का प्रयोग किया। पृथ्वी का डालना आदि विपत्ति है। पर यह डोलना रामजी की सना क उत्कर्ष का द्योतक है। अतः सुखद है।

अब भूकम्प आदि का कारण कहते हैं। पहला ऐसे विशालकाय करोड़ा वीरा का एक साथ दौड़ना ही इसका कारण है। पहल गजन कहा था। अब कटवटाना कहते हैं। रावण व प्रति क्रोध उत्ता जा रहा है। यथा कटवटाना गरजा अरु धावा। रास्ता जल्द तय करने के लिए सेना दौड़ती चली जा रही है। सेना बहुत थोड़ा रास्ता चलती है पर यहाँ यह बात नहीं है। क्योंकि वानर वीरा को अपने श्रान्त होने का भय नहीं है और लड्डू पहुँचने का बड़ा उत्साह है। जब से रावण का राज्य हुआ तब से लड्डू पर धावा करना देवताओं की भी मन से अशक्य था। सो वानरी सेना उस पर धावा करने के लिए घर से ही दौड़ती चली जा रही है।

अपने मे अट्ट बल और उडने की शक्ति पाकर सग्वार के प्रवल प्रताप वा जय जयकार धर रहे हैं। कोसलनाथ कहकर सरकार को लोव विख्यात धनुर्धर कहा। यथा कहँ कोसलाघोस दोउ भ्राता। धन्वी सकल लोक विख्याता। सरकार के वीरोचित गुणगणो का गान कर रहे हैं। सरकार और लक्ष्मणजी क्रमशः हनुमान्जी और अगदजी के बन्धो पर चढे हुए सेना के मध्य भाग मे चले जा रहे हैं और चारो ओर जय जयकार होता चला जा रहा है।

छं. सहि सक न भार उदार अहिपति बार बारहि मोहई ।

गह दसन पुनि पुनि कमठ पृष्ठ कठोर सो किमि सोहई ॥

रघुवीर रुचिर प्रयाण प्रस्थिति जानि परम सुहावनी ।

जनु कमठ खर्पर सर्पराज सो लिखत अबिचल पावनी ॥२॥

अर्थ - उदार सर्पराज शेष भी सेना का बोझ सह नहीं सकते। वे बार बार मोहित हो जाते हैं और पुन पुन कच्छप की बठोर पीठ को दाँतो से पकड़ते हैं। मानो रघुवीर की सुन्दर यात्रा के प्रस्थान को परम सुहावन जानकर उसकी अचल पवित्र कथा को सपराज शेषजी कच्छप की पीठ पर लिख रहे हो।

व्याख्या - सकल जगत् का आधार होने से अहिपति शेषजी को उदार कहा। अथवा असह्य भार को वहन कर रहे हैं इसलिए उदार हैं। उन्हें भी अति परिश्रम से बार बार चक्कर आ रहा है पर बडे उदार है। उस समय भी लोकहित का ध्यान बना हुआ है। मेरे चक्कर आने से भी पृथ्वी क्यों अपने स्थान से विचलित हो। अतः अपने आधार कच्छप को पीठ को दाँत से पकड़ते हैं। पर वह पीठ बड़ी कड़ी है मन्दर के पीठ पर घूमने से कच्छप भगवान् ने कण्डूयन का सुख अनुभव करके आँखें मीच ली थी और चौरस है पकड़ मे आती नहीं, दाँत छलक जाता है। फिर दूसरी जगह पकड़ते है फिर छलकता है उसी की शोभा कहते है कि विजय प्रयाण तो बहुत हुए पर ऐसा रुचिर प्रयाण कोई नहीं हुआ। लड्डू सा अजेय दुर्ग और रावण से प्रवल शत्रु पर चढ़ाई हो रही है। वानरो को सेना साथ लेकर तीन लोव के आर्ति हरण के लिए यह प्रयाण है और वानरी सेना के बीच मे हनुमान् अगद के कन्धो पर सवार दोनो सरकारो की अद्भुत झाँकी है। इन कारणो से यह प्रयाण ऐसा अलौकिक है कि उसको प्रस्थिति लिखो जानी चाहिए।

ऐसी पावनी प्रस्थिति के लिखने के लिए वैसी ही सामग्री चाहिए जिसमे वह प्रस्थिति टिकाऊ हा। इसीलिए ऐसी बातें लोग पत्थरो पर खुदवाते हैं। यहाँ कमठ की पीठ पर मानो सपराज अपने दाँतो से लिख रहे हैं। कमठ के पीठो पर जो लकीरें पाई जाती है वे मानो उसी लिखावट की छाप हैं। कमठ के पृष्ठ पर लिखा हुआ कभी मिटेगा नहीं और कच्छप कहीं जानेवाले भी नहीं हैं।

दो. एहि विधि जाइ कृपानिधि, उतरे सागर तीर ।

जहँ तह लागे खान फल, भालु बिपुल कपि वीर ॥३५॥

अर्थ : इस प्रकार कृपानिधि समुद्रतट पर जा उतरे । बहुत से वार रोछ और वानर जहाँ तहाँ फल खाने लगे ।

व्याख्या : जो सेना चली तो उसने बीच में कहीं विश्राम नहीं किया । रात दिन कूच करती हुई प्रवर्षण गिरि से समुद्रतट तक चली गयी । कृपानिधि है विभीषण तथा सागर पर कृपा करनी है । अतः समुद्र तीर पर उतरे । रसद साथ नहीं है पर फलो की बहुतायत है । यथा : सब तरफ फरे राम हित लागी । रिस्तु अरु कुरितु कालगति त्यागी । कपि फल खाने लगे । यह किसी ने ख्याल न किया कि मालिक ने कुछ खाया या नहीं । अथवा भालु कपि वीर हैं । समुद्र देखकर डरे नहीं कि इसे पार कैसे करेंगे ? लगे फल खाने । जहाँ से कथा उठायो थो वही पहुँचा दिया । नाधि सिधु एहि पारहि आवा से कथा उठी और उतरे सागरतीर जाकर रुकी ।

उहाँ निसाचर रहहि ससंका । जब से जा रि गयउ कपि लका ॥

निज निज गृह सब करहि विचारा । नहि निसिचर कुल केर उबारा ॥१॥

अर्थ : जब से हनुमान्जी लड्का जलाकर गये तब से वहाँ राक्षस सशक रहने लगे । अपने अपने घरों में सब विचार करते हैं कि अब राक्षसकुल का कुशल नहीं है ।

व्याख्या . यहाँ का हाल कहकर अब कवि वहाँ : जहाँ पर कवि नहीं है तहाँ : का हाल कहते हैं । ग्रन्थभर में यहाँ वहाँ शब्दों का प्रयोग इस बात को ध्यान रखकर किया गया है कि कवि को उपस्थिति कहाँ पर है । कवि अपने आराध्य देव रामजी के साथ हैं । अतः लड्का के लिए वहाँ शब्द का प्रयोग किया ।

चलत महाधुनि गर्जैसि भारी । गर्भ खर्वाह सुनि निसिचर नारी । स्त्रियाँ इतनी डरी हुई हैं कि उन्हें गर्भ नहीं ठहरता । जा था वह गिर गया । अब पुरुषों का हाल कहते हैं कि वे सब भो लड्का जलने के बाद से सशङ्क रहने लगे । इसके पहिले अशक रहते थे कि यहाँ कौन आ सकता है । रावण ने सहज अगम जानकर ही उसे राजधानी बनाया था । यथा : सुन्दर सहज अगम अनुमानो । कीन्ह तहाँ रावन रजधानी । सशंक रहने का कारण यह कि हनुमान्जी को न किसी ने आते देखा न जाते । अकस्मात् अशोक वाटिका में प्रकट हो गये । फिर कव कहाँ प्रकट हो जावेंगे इसका क्या ठिकाना !

घर के बाहर रावण के डर से विचार नहीं करते । कहीं कोई गुप्तचर खबर न कर दे । क्योंकि लड्का में रावण के अनेक गुप्तचर छूटे रहते हैं जो अनेक वेप धारण किये हुए नगर भर का भेद, रावण तक पहुँचाया करते हैं । इन गुप्तचरों के भय से घर के बाहर कोई ऐसी बात नहीं करने पाता जो रावण को अप्रिय हो । अतः सभी राक्षस एक ही बात विचार करते हैं : पर घर के भीतर : कि रावण के अपराध से राक्षसकुल ही नष्ट हुआ चाहता है । बचने का कोई उपाय नहीं मालूम होता ।

जासु दूत बल वरनि न जाई । तेहि आये पुर कवनि भलाई ॥

मन्दोदरी का रावण को समझाना

दूतिन्ह सन सुनि पुरजन वानी । मन्दोदरी अधिक अकुलानी ॥२॥

अर्थ : जिसके दूत के बल का वर्णन नहीं हो सकता उसके नगर में आने पर कौन भलाई है । दूतियों के मुख से नगरवासियों के वचन को सुनकर मन्दोदरी अधिक व्याकुल हो उठी ।

व्याख्या : जिसके दूत के ही बल का पारावार नहीं है वारिध नाधि एक कवि आवा । तामु चरित मन मह सब गावा उसका पूरा वर्णन कोई कर नहीं सकता । वह सीता को देखकर यहाँ से गया है । अब उसका मालिक आवेगा । रावण की उत्कण्ठा पूरी हुए बिना न रहेगो : पूँछ हीन बानर तहँ जाइहि । तब सठ निज नार्थाहँ लै आइहि : तब न जाने क्या होगा । सब दुर्दशा तो दूत ने ही कर डाली । भाव यह है कि लड्डा म कोई ऐसा नहीं जिसे ऐसे बलवान् से युद्ध के लिए उत्साह हो : लका नहि खात कोउ भात राधो ।

बाहर बातचीत नहीं हुई । इसलिए रावण के दूतों ने नहीं सुना । घर के भीतर की बात है । अतः दूतियों ने सब जानकर मन्दोदरी को खबर दे दी । रानी मन्दोदरी गजकार्य में हाथ बँटाती है । जिस भाँति रावण की ओर से दूत छूटे रहते हैं उसी भाँति रानी मन्दोदरी की दूतियाँ भेद लेने के लिए छूटी रहती हैं । स्त्रियों में बात बहुत जल्द फूटती है । आकुल तो सभी स्त्रियाँ हो गयी थीं । पर प्रजा मात्र की आकुलता सुनकर मन्दोदरी अधिक आकुल हो उठी । क्योंकि आपत्ति की घार तो सीधे उसी पर पड़नेवाली थी । उसी का लडका अक्ष हनुमान्जी के हाथ से मारा गया था ।

रहसि जोरि कर पति पद लागी । बोली बचन नीति रस पागी ॥

कत करप हरिसन परिहरहू । मोर कहा अति हित हिय धरहू ॥३॥

अर्थ : एकान्त में हाथ जोड़कर पति के चरणों में गिरी और नीति रस में पगी हुई वाणी बोली । हे वन्त ! हरि से विरोध छोड़ दीजिये । मेरे अत्यन्त हितकर कहने को हृदय में धारण कीजिये ।

व्याख्या : अभिमानी दस आदमों के बीच में तो किमी का सिखावन सुनेगा ही नहीं । एकान्त में भी सिखावन के रूप में त्रिसो के बात को स्वीकार करना असम्भव है । अतः मन्दोदरी एकान्त में सिखावन न देकर विनय करती है । अतः हाथ जोड़कर पैर पर गिरी और अपने विनय के स्वीकृति के लिए प्रार्थना की । विनयी करते हुए कहती है कि मैं जानती हूँ कि स्त्रीहरण तुमने आसक्ति के कारण नहीं किया है । सोताहरण का कारण वैर है । यथा सूपनखहि समुझाइ करि बल बोलेसि बहु भाँति । गयउ भवन अति सोच यरा नोद परी नहि राति । सो उम

रात में रावण को नींद नहीं आना मन्दोदरी से छिपा नहीं है। उसी के दूसरे दिन सीताहरण होता है। स्पष्ट है कि सूर्पणखा नासिकाछेदन का बदला सीताहरण करके आप चुका रहे हैं। अतः मेरी विनती है। आप हरि से वैर छोड़ दीजिये। क्योंकि वे हरि हैं। सबके दुःखों का वही हरण करते हैं। साक्षात् भगवान् हैं। उनसे वैर छोड़ने में ही कल्याण है। दूसरा भाव यह है कि वे हरि हैं। सूर्पणखा को भी उन्होंने दुःख देना नहीं चाहा। इसमें सूर्पणखा का ही अपराध होगा। वे किसी से वैर करनेवाले नहीं हैं। आप उनसे वैर कर रहे हैं सो वैर छोड़ दीजिये।

अथवा रामजी हरि : सिंह हैं। उनका डर स्वयं रावण को ही कम नहीं है : जाके डर सुर असुर डेराही। निसि न नींद दिन अन्न न खाही। सो दससीस स्वान की नाई। इत उत चितै चला भड़िहाई। इसीलिए चोरी से हरण किया।

मन्दोदरी कहती है कि मेरी बात मुँह देखी कहनेवालों की बात नहीं है। मेरी बात अतिहित है। इससे दोनों लोको का कल्याण सधेगा। इसे हृदय में धारण कर लो। बाहर से मेरे ऊपर चाहे अप्रसन्नता ही दिखलाओ। कहो कि मैं इसके रोने गाने से लाचार हो गया हूँ। ले जाओ सीता को उस तपस्वी के पास पहुँचा दो।

समुक्षत जासु दूत कइ करनी। सर्वाहि गर्भ रजनीचर धरनी ॥
तासु नारि निज सचिव बोलाई। पठवहु कंत जो चहहु भलाई ॥४॥

अर्थ - जिसके दूत की करणी समझकर राक्षसों की स्त्रियों का गर्भपात होता जा रहा है। हे कन्त ! यदि भला चाहते हो तो अपने मन्त्री को बुलाकर उनको स्त्री की भेज दो।

व्याख्या : लङ्कादाह का स्मरण करके निशाचरियों के गर्भ गिरते जा रहे हैं। हनुमान् चलते समय जो गर्जा उमसे बहुत गर्भ गिरे। तब से नित्य समाचार मिलता है कि आज नगर में इतने गर्भ गिरे। सम्पूर्ण लङ्का भयभीत है। उसके मालिक के आने के भय से सम्पूर्ण नगर विचलित हो उठा है। मन्दोदरी बड़ी बुद्धिमती है। गर्भ गिरने का आड लेकर नगर में भय के सञ्चार का हाल कहती है। यह नहीं कहती कि मुझे दूतियों से खबर मिली है। रावण के स्वभाव से परिचित है। जानती है कि तुरन्त वह दूती बुलायी जायगी और जिससे जिससे उसने सुना है उनकी न जाने कौन दुर्दशा रावण करेंगे। अतः नगर के भयभीत होने के प्रमाण में लङ्का में गर्भपात की बहुतायत बतला रही है और कहती है कि यही मेरे सामने अपने मन्त्री को बुलवाओ। ससार जाने कि रानी मन्दोदरी के अनुनय विनय पर रावण मान गये। मन्त्री के साथ सीता को भेज दो। सीता उनके पास चली जावेंगी तो वे क्यों आवेंगे। सीता के जाते ही नगर के लोग स्वस्थ हो जावेंगे। प्रजा के भय का दूर करना राजा का धर्म है।

तव कुल कमल विपिन दुखदाई। सीता सीत निसा सम आई ॥

सुनहु नाथ सीता विनु दीन्हे। हित न तुम्हार संभु अज कीन्हे ॥५॥

अर्थ : आपके कुलरूपी कमल वन को दुःख देनेवाली जाड़े की रात के समान सीता आयी है। हे नाथ ! सुनिये सीता को दिये दिना शम्भु और ब्रह्मा के किये भी आपका भला नहीं हो सकता।

व्याख्या : आप समझते हैं कि सीता को मैं हरण करके लाया हूँ पर बात ऐसी नहीं है। आपका कुल इस समय कमल वन की भाँति विकसित हो रहा है। उसके नाश के लिए यह सीता हिम की रात्रि होकर स्वयं आयी है। यह केवल तुम्हारे ही निघान से तृष्ट नहीं है पूरे कुल का संहार चाहती है। यदि कहिए कि निज भुज धल मैं बैर बढ़ावा। इन पर कहती है कि आपके दो ही हितु हैं। इन्हीं का आपको बल है। शङ्कर और ब्रह्मा। सो बिना सीता के दिये वे भी आप का कल्याण नहीं कर सकते। सीता के दे देने पर ही आपकी ये रक्षा कर सकते हैं। दूसरों का किया क्या होगा ? यथा : सकर सहस विष्णु अज तोही। सकहि न राखि राम कर द्रोही। भाव यह कि आप अपनी रक्षा क्या करेंगे ? आपके इष्टदेव भी रक्षा नहीं कर सकते।

दो. राम वान अहि गन सरिस, निकर निसाचर भेक ॥

जब लगि असत न तब लगि, जतनु करहु तजि टेक ॥३६॥

अर्थ : रामजी के वाण सर्पों के समान और राक्षसों के समूह मेढको के समान हैं। जब तक ये नहीं असते तब तक हठ छोड़कर यत्न कर लो।

निशाचर मेढक हैं। कभी राम गुन गान नहीं करते। यथा : जो नहीं करहि राम गुन गाना। जीह सो दादुर जीह समाना। इनके लिए राम वाण सर्प हैं। यथा : राम मारगन गन चले लहलहात जनु ब्याल। मेढक सर्प के भक्ष्य हैं। इसी भाँति ये राक्षस रामवाण की खुराक हैं। ये अपने भक्ष्य को खोजा करते हैं। सर्प के असने के पहिले ही मेढक को उचित है कि अपने बचने का उपाय कर लें। हठ करने से सर्प का ग्रास बनना पड़ेगा। अतः मैं यत्न बतलाती हूँ उमे अवश्य करना चाहिए। देखिये जन स्थान म अकेले ने कितने निशाचरों का संहार किया।

श्रवन सुनी सठ ता करि वानी। विहँसा जगत विदित अभिमानी ॥

सभय सुभाव नारि कर साँचा। मंगल महु भय मन अति काँचा ॥१॥

अर्थ : शठ ने उसकी वाणी वान से सुनी। तो वह जगत् प्रसिद्ध अभिमानी खूब हँसा : बोला सचमुच स्त्रिया का स्वभाव बड़ा डरपोक होता है। मङ्गल में उन्हें भय होता है। क्योंकि उनका मन अत्यन्त कच्चा हाता है।

व्याख्या : वान से बात सुन ली। मन में न लाया। क्योंकि शठ है और शठ से विनय करना व्यर्थ है। यथा :

सठ सन विनय कुटिल सन प्रीती।

सहज वृपिन सन सुन्दर नीती ॥

ममतारत सन ग्यान कहानी ।
 अति लोभी सन विरति बखानी ॥
 क्रोधिहि सम कामिहि हरिमथा ।
 ऊसर बीज बए फल जथा ॥

लोग आजतक कहते हैं कि अमुक को रावण सा अभिमान है। अत रावण का अभिमान जगत् प्रसिद्ध है। बड़े जोरो से हँसा कि यह जन्मभर मेरे साथ रही और मेरे प्रभाव को जान न सकी। कहता है कि सच्ची डरपोक स्त्रियाँ ही होती हैं। कहीं लङ्का में मङ्गल उपस्थित है गृह बैठे अहार विधि दीन्हा। जो आवै मरकट कटकाई। जिअँहि विचारे निसिचर खाई और कहीं यह अपना मन कच्चा कर रही है। झूठे डर से डरे वह कच्चा डरपोक। सच्चा डरपोक तो वही है जो मङ्गल उपस्थित होने पर अधीर हो जाय। अति काँचा कहने का भाव यह कि केवल डरी ही नहीं है। नर वानर के न आने देने के लिए अनुनय विनय करती है। जब इसका यह हाल है तब अन्य स्त्रियो का गर्भ गिरना ही चाहिए।

जो आवै मरकट कटकाई। जियहि विचारे निसिचर खाई ॥
 कपहि लोकप जाकी रासा। तामु नारि सभीत बडि हासा ॥२॥

अर्थ जो कही वानरो की सेना आजाय तो विचारे राक्षस खाकर जी जायँ। जिसके डर से लोकपाल काँपते हैं उसकी स्त्री डरती हो यह बड़े हँसी की बात है।

व्याख्या अब रावण अपने हँसने का कारण कहते हैं कि मेरे राक्षस भूखे पडे हैं। यथा क्षुधावन्त सब निसिचर मेरे। बाहर से रसद मँगाते में हैरान हूँ। इन्हे खाने के लिए नर वानर चाहिए। यहाँ नर वानर कहीं? इसलिए समुद्र पार से मँगाना पडता है। यथा कहुँ महिप मानुप धेनु खर अज खल निसाचर भच्छही। यहाँ वन्दर का सेना के आन की कौन सी आशा है। यदि कही भाग्य से आगयी ता मेरे भुखड राक्षस खाकर जी जावेंगे। अत मकट कटकाई का आना मङ्गल है।

लोकपालो का भयरूप तो मैं हूँ। यथा जनि जल्पसि जड जन्तु कपि सठ बिलोकु मम बाहु। लोकपाल बल विपुल ससि ग्रसन हेतु सब राहु। तू मेरी स्त्री है। मे मोजूद हूँ। तेरे डरने का क्या कारण है? भला दुनिया क्या कहेगी? निशाचरिया का गर्भ गिरना ही हँसी की बात है। तेरा डर जाना तो बड़ी हँसी की बात है।

अस कहि विहंसि ताहि उर लाई। चलेउ सभा ममता अधिकाई ॥
 मदोदरी हृदय कर चिंता। भयउ कत पर विधि विपरीता ॥३॥

अर्थ ऐसा कहकर और हँसकर उसे हृदय से लगा लिया और सभा में

चला । ममता और बढ़ गयी । मन्दोदरी चिन्ता करने लगी कि कन्त पर विघाता प्रतिकूल हो गये ।

व्याख्या : रावण ने केवल शब्द से ही नहीं कहा कि तामु नारि समीत वडि हाँसा । आप हँस भी पड़े । विहँसा नारि वचन सुनि काना । से उपक्रम और अस कहि विहँसि से उपसंहार । वह पैर पड़ी थी । अतः आदर के लिए उसे हृदय से लगा लिया । स्त्री के आलिङ्गन से ममता को अभिवृद्धि हुई । यथा : पुनि ममता जवास बहुताई । पलुहइ नारि सिसिर रिनु पाई ।

रावण किसी की न सुनें पर मन्दोदरी की सुनते थे । आज उसकी भी नहीं सुन रहे हैं । अतः अनुमान करती है कि विधि विपरीत भलाई नाही । क सुखं तनोतीति कन्तः । सुख देने वाले पर ब्रह्म के विपरीत होने की चिन्ता होना स्वाभाविक है । एक बन्दर ने यह दुर्दशा की सो वानरी सेना का आना प्रिय मालूम हो रहा है ।

रावण की सभा

वैठेउ सभाँ खबरि असि पाई । सिन्धु पार सेना सब आई ॥
 वृक्षेसि सचिव उचित मत कहहू । ते सब हँसे मष्ट करि रहहू ॥४॥
 जितेहु सुरासुर तव श्रम नाही । नर वानर केहि लेखे माही ॥५॥

अर्थ : सभा में जाकर बैठा । समाचार मिला कि सारी सेना समुद्र के उस पार आगयी । मन्त्रियों से पूछा कि उचित सम्मति दो । तब वे सब हँसे और बोले कि चुप रहिये : उन्हें इस पर चले आने दीजिये : आपने दवता और अमुरो का जीता तब तो कुछ श्रम हुआ ही नहीं । फिर मनुष्य और वानर किस गिनती में हँ ?

व्याख्या : रावण सभा की ओर चले । इस बीच में कवि ने मन्दोदरी का स्वगत विचार कहा । अब रावण का सभा में जाकर बैठना कहते हैं । जब से लकादाह हुआ है तब से और राजकाज बन्द है । लका की गरम्मत हो रही है और चरो द्वारा खबर लो जा रही है । सो सभा में आते ही समाचार मिला कि उस पार सारी वानरी सेना आगयी । कहने का अभिप्राय यह कि सेना बड़ी भारी है ।

सेना आजाने पर दो ही मार्ग है । या तो स्वयं तैयार होकर उसके घावा का प्रतीक्षा की जाय या स्वयं उसपर घावा बोल दिया जाय । अतः रावण मन्त्रियों से पूछते हैं कि इन दोनों उपायों में कौन सा उचित है । सो तुम लाग बतलाओ : सरस्वती कहती हैं कि उचित मत कहहू : उचित न कहाँ । सो वहाँ हुआ । मन्त्रियों की पता है कि रावण वानरी सेना पर हँसते हैं । अतः उसको प्रिय लगने के लिए वे भी हँसे और कहा कि चुपके रहिये । यहाँ चले आने दीजिये । छेड़छाड़ करने से वे भाग जायेंगे ।

यदि यह कहा जाय कि उनके समुद्र पार करने में ही बाधा करना प्राप्त है। थोड़े ही श्रम में काम चल जायगा तो इसपर कहते हैं कि आपने सुरासुर को जीता और श्रम न हुआ। इनके जीतने में कौन सा श्रम है? नर कपि भालु अहार हमारा। यह सेना तो हमलोगों की भक्ष्य है। भक्ष्य आपसे आप मुँह में चला आ रहा है। उसे आने दीजिए।

दो. सचिव वैद गुर तीन जौ, प्रिय बोलहि भय आस

राज धर्म तन तीन कर, होइ वेगिही नास ॥३७॥

अर्थ - मन्त्री वैद्य और गुरु ये तीन यदि अप्रसन्नता के भय या लाभ की आशा से प्रिय बोलते हैं तो क्रमशः राज्य शरीर और धर्म का शीघ्र ही नाश हो जाता है।

व्याख्या - यहाँ प्रकरण केवल सचिव का है। रावण के यहाँ सचिव केवल राज्याङ्ग समझकर रखे गये हैं। उनकी सुनवाई कभी नहीं होती। मडलीक मनि रावन राज करै निज मत्र। अतः स्वतन्त्र मन्त्र देने का उन्हें साहस नहीं है। वे भयभीत रहते हैं कि उचित कहने पर रावण का कोपभाजन होना पड़ेगा। जबतक रामजी न आजायें कम से कम तबतक तो जीने की आशा है। उचित कहने पर तो अभी मारेगा। रावण ने सम्मति पूछने के समय बहुत बड़ा अवकाश मन्त्रियों को दिया था कि जो उचित हो सो कहा। ऐसे अवसर पर वे सीताजी के देने की भी सम्मति दे सकते थे और यही उन सबों की रुचि भी थी। यथा निज निज गृह सब करहि विचार। नहि निसिचर कुल केर उवार। पर प्राणभय से उन सबों ने प्रकट नहीं कहा। राज धर्म और तन तीन में क्रम न होने से क्रम नहीं दिया। एक-एक के प्रिय बोलने से तीनों का नाश होता है।

सोइ रावन कहूँ बनी सहाई। अस्तुति करहि सुनाइ सुनाई ॥

अवसर जानि विभीषणु आवा। भ्राता चरन सीसु तेहि नावा ॥१॥

अर्थ - रावण को वही सहायता आ मिली। सब उसे सुना सुनाकर स्तुति करते हैं। अवसर जानकर विभीषणजी आये। बड़े भाई के चरणों में सिर नवाया।

व्याख्या - तुलसी जसि भवितव्यता तैसइ मिले सहाय। मन्त्री ऐसे मिले हैं। वैद्य सुपेणजी मिले हैं - जिन्होंने लक्ष्मणजी को औपघ वतलाकर स्वस्य किया और गुरुजी का यह हाल है कि करत राम विरोध तेहि सपनेहु न हटवयो ईस। रावण सबके खलाने वाले हैं। इनका नाश प्रिय वाणी से हुआ। सब मन्त्री सुना सुनाकर स्तुति करते हैं। अनसुनी स्तुति व्यर्थ समझते हैं। सुनेंगे तब रावण प्रसन्न होगा।

पुलस्त्य ऋषि के सन्देश कहने का अवसर जानकर अथवा इस समय पर मुद्द के लिए विचार हो रहा है जाने पर अवश्य मुझसे राय पूछेंगे यह जानकर विभीषण रावण के पास आये। ज्येष्ठ भ्राता होने से प्रणाम किया, राजा-बुद्धि से नहीं। विभीषणजी दरबार में बराबर हाजिर नहीं रहते। पर खबर एक एक बात

की रखते हैं। बात बिगडती देखकर पहुँच जाते हैं। यथा : सुनत निसाचर भारन
घाए। सचिवन्ह सहित विभोपण आये। भ्राता शब्द से विभोपणजी की प्रीति कही।
पुनि सिरु नाइ बैठ निज आसन। बोला वचन पाइ अनुसासन ॥
जौ कृपाल पूछेहु मोहि वाता। मति अनुरूप कहौ हित ताता ॥२॥

अर्थ : फिर सिर नवाकर अपने आसन पर बैठे और आज्ञा पाकर वचन
बोले : हे कृपालु ! जब आपने मुझसे बात पूछी है। तो हे तात ! तो मैं अपनी बुद्धि
के अनुसार हित की बात कहता हूँ।

व्याख्या : आसन पर बैठने का दूसरा प्रणाम। दरवार में सबके लिए आसन
नियत है। विभोपणजी की अनुपस्थिति में उनका आसन खाली रहता है। बड़े का
अनुशासन और छोटे का विनय करना यही रीति है। सबकी सम्मति ली जाने पर
भी इनकी सम्मति पूछी गयी। मन्दोदरो के कथन से कुछ रावण प्रभावित हैं अतः
मन्त्रियों से कहा उचित मत कहूँ। रावण जानते हैं कि मुँह देखी बात कहते हैं।
इसलिए स्वच्छन्द सम्मति प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित करते हैं। फिर भी उन
सबों की राय उसके मन में जमी नहीं। अतः विभोपणजी से भी राय पूछता है।

विभोपणजी के आने में बैठने में बोलने में सब में सज्जनता भरी है। छोटे
से सम्मति पूछना बड़े की कृपा है। अतः विभोपणजी कृपाल सम्बोधन करते हैं। दूसरा
भाव यह है कि जिस भाँति कृपा करके पूछा उसी भाँति कृपा करके मान भी
जाइये। मति अनुरूप कहने का भाव यह कि मैं आपको उपदेश देने योग्य नहीं हूँ।
जितनी बुद्धि है तदनुसार बहूँगा। कुछ झुटि हो जाय तो कृपा करके क्षमा कीजियेगा।
भीतरी बात यह है कि मैं तो सुजस सुमति सुभगति सुख नानावाली सम्मति दूँगा।
केवल शुभगतिवाली सम्मति नहीं। दोनों भाइयों की सम्मति में यही मौलिक
भेद है। एक को सुजस सुमति सुभगति चाहिए। दूसरा किसी भाँति केवल सुगति
चाहता है।

जो आपन चाहइ कल्याणा। सुजसु सुमति सुभ गति सुख नाना ॥
सो पर नारि लिलारु गोसाईं। तजौ चौथि के चद कि नाई ॥३॥

अर्थ : जो मनुष्य अपना कल्याण, सुन्दरयश, सुबुद्धि, शुभगति और नाना
प्रकार के सुख चाहता हो, वह है स्वामी ! पर स्त्री के ललाट को चौथ के चन्द्रमा
की भाँति त्याग दे।

व्याख्या पुलस्त्यजी का सदेसा समयोचित होने से अपने शब्दों में कहते हैं।
साधारण नियम यही है कि अपना अकल्याण चाहने वाला चाहे जैसा करे। पर जो
कल्याण चाहता है उसके लिए चेतावनी है। कल्याण का ही विवरण करते हैं।
सुयश से धर्म कहा। यथा : पावन जसु कि पुन्य बिनु होई : सुमति से अर्थ कहा।
यथा : जहाँ सुमति तहाँ सपति नाना। शुभगति से मोक्ष कहा और सुख नाना से
काम कहा। ये ही चारों पदार्थ कल्याण हैं।

श्रीकृष्ण भगवान् ने चौथ का चन्दा देखा था। सो उन्हे झूठा कलङ्क लगा। स्त्री के ललाट की भी आवृत्ति चौथ के चाँद सी होती है। सो परस्त्री के ललाट की ओर आँख उठाकर देखने से झूठा कलक लगता है। अतः कल्याणेषु उस ओर आँख उठाकर न देखे। सुयश का नाश यथा कामो पुनि कि होइ अकलका। बुद्धि का नाश यथा : बुधिवल सोल सत्य सत्र मीना। बन्सी सम तिय वहहि प्रवीना। शुभगति का नाश यथा : सुभगति पावकि पर तियगामी। सुख का नाश यथा अवगुन मूल सूल प्रद प्रमदा सब दुख खानि। इससे धर्मविरुद्ध काम का निषेध किया।

चौदह भुवन एक पति होई। भूत द्रोह तिष्ठे नहि सोई ॥
गुन सागर नागर नर जोऊ। अल्प लोभ भल कहइ न कोऊ ॥४॥

अर्थ : चौदहो भुवनो का अकेला स्वामी हो। फिर भी वह जीवमात्र से द्रोह करके ठहर नहीं सकता। जो मनुष्य गुणों का समुद्र और चतुर हो उसे भी यदि अल्प लोभ हो तो कोई भला नहीं कहता।

व्याख्या चौदहों भुवन का अकेला मालिक होना बड़ा दुर्लभ है। पर मान लीजिये कि यदि कोई ऐसा हो और वह मद में आकर भूतद्रोह में लग जाय तो इस पाप से वह ठहर नहीं सकता। क्योंकि भूत द्रोह बड़ा भारी पाप है। यथा विश्वद्रोह वृत्त अथ जेहि लागा। इधर किन्नर सिद्ध मनुज सुरनागा। हठि सबही के पर्यहि लागा। आप ने भूतद्रोह को अपना रखा है। रामजी से हठ करके वैर किया है। यह पतन का लक्षण है : इससे मद और क्रोध का निषेध किया।

कोई कोई दोष ऐसे हैं जो गुणाधिक्य के सामने गिने नहीं जाते। पर लोभ ऐसा दोष है कि गुणसागर नागर पुरुष भी अल्प लोभ से दुर्यश को प्राप्त होता है। यथा लोभो जसु चह चार गुमानी। अतः कौर्तिके लोभ विप है। तुम्हारा यह हाल है कि सोने की लका से पेट न भरा। साक्षात् लक्ष्मी को ही उठा लाये। इससे लोभ का निषेध करते हैं।

दो. काम क्रोध मद लोभ सब, नाथ नरक के पंथ।

सब परिहरि रघुवीरहि, भजहु भजहि जेहि संत ॥३८॥

अर्थ : हे नाथ ! काम क्रोध मद और लोभ ये सब नरक के मार्ग हैं। इन सबको छोड़कर श्री रघुवीर को भजिये जिन्हें सन्त भजते हैं।

व्याख्या : त्रिविध नरकस्येद द्वार नाशनमात्मनः। कामः क्रोधस्तथा लोभ-स्तस्मादेतत् त्रय त्यजेत्। नरक के तीन द्वार हैं : काम क्रोध और लोभ। इनसे अपना नाश होता है। इसलिए इनका परित्याग करना चाहिए। मद का क्रोध में अन्तर्भाव करके तीन ही कहा। नरकपथ छोड़कर भक्तिपथ ग्रहण का विभीषणजी उपदेश देते हैं कि सब ओर से चित्त को माड़कर रघुवीर को भजो जिन्हें सन्त भजते हैं। सन्त बहने का भाव यह कि हमारे बाप दादा सन्त हैं उनके मार्ग का

अनुसरण करो। नगर के पथ सन्त मे वैषम्य के कारण तुकान्त मे भी विषम हो दिया।

तात रामु नहि नर भूपाला। भुवनेश्वर कालहु कर काला ॥
ब्रह्म अनामय अज भगवता। व्यापक अजित अनादि अनता ॥१॥

अर्थ हे तात। रामजी मनुष्य राजा नहीं ह। य भुवनेश्वर काल के भी काल हैं। ये ब्रह्म विकार रहित जन्म रहित भगवान् हैं। व्यापक अजित अनादि और अनन्त हैं।

व्याख्या रावण की सरकार के प्रति सशयात्मिका बुद्धि थी। यथा जो नर रूप भूप सुत कोऊ। हरिही नारि जीति रन दोऊ। उसी के हटाने के लिए विभीषणजी कहते हैं कि नर की भाँति प्रतीत हाते ह पर है नहीं। भूपाल भी नहीं हैं। भुवनेश्वर हैं यथा भुवन अनेक रोम प्रति जासू। यह प्रभुता बहुत न तासू। काल के भी काल हैं। यथा काल व्याल कर भच्छरु जोई। इससे दश और काल दोनो का प्रभु कहा। अनामय ब्रह्म कहकर निरतिशय महत्ता कहा। अजभगवन्त कहकर अवतार दिव्य जन्म कहा। व्यापक कहकर सर्वाधार कहा। सर्वाधार का कोई कैसे जीत सकता है? जिसका आदि अन्त हो वही बाधा देता है और बाधा पाता है। अनादि अनन्त पदार्थ न बाधा दे और न बाधा पावे। उसके जीतने के विषय मे प्रश्न ही नहीं बन सकता। यहाँ अनेक विशेषणों से निर्गुण का निरूपण किया।

गो द्विज धेनु देव हितकारी। कृपासिधु मानुष तनु धारी ॥
जन रजन भजन खल व्राता। वेद धर्म रच्छक सुनु भ्राता ॥२॥

अथ उन कृपा के समुद्र भगवान् ने पृथ्वी ब्राह्मण गो और देवताओं के हित के लिए ही मनुष्य शरीर धारण किया है। हे भाई! सुनो। वे सेवकों के आनन्द देनेवाले दुष्टों के समूह के नाश करनेवाले और वैदिक धर्म की रक्षा करने वाले हैं।

व्याख्या अब विभीषणजी अवतार का कारण कहने है। तुमसे गो द्विज धेनु और देवताओं का अहित हो रहा है। गो पृथ्वी का अहित। यथा अतिसय देखि घरम कै ग्लानी। परम समीत घरा अकुलानी। द्विज धेनु का अहित यथा जेहि जेहि देस धेनु द्विज पार्वहि। नगर गाउँ पुर आगि उगावहि। देवा का अहित। यथा जपजोग विरागा तप मख भागा श्रवन सुने दससोसा। आपुनु उठि धावइ रहै न पावइ घरि सत्र घालैइ खीसा। सुभ आचरण कतहुँ नहि हाई। देव विप्र गुण मान न कोई। और वे गो द्विज धेनु देव हितकारो हैं। तुम्हारी मृत्यु मनुष्य के हाथ हैं। अत उन्होंने मनुष्य शरीर धारण किया है। कृपासिधु कहने का भाव यह है कि इतनी कृपा दीना पर है कि मनुष्य शरीर धारण मे सङ्कोच न किया

अथवा यद्यपि तुम्हारे वध के लिए ही अवतार हुआ है पर ऐसे तृपासिन्धु हैं कि तुम्हारे ऊपर भी कृपा कर सकते हैं ।

और भी अवतार के कारण बतलाने हैं । वे जनरञ्जन हैं । तुम भी उनके जन हो जाओ । भञ्जन खल व्राता से खलमण्डली का नाश उपस्थित है । राक्षस खल मनुजाद द्विजामिष भोगी हैं सो एक न बचेंगे । वे वेद धर्मरक्षक हैं और तुम्हारे यहाँ वेद के निर्मूल करने की विधि काम में लायी जाती है । अब यह न होने पावेगा । वेद धर्मरक्षक आगये । विभीषणजी भाई की दृष्टि से कहते हैं । सुनु भ्राता । भाव यह कि मैं भाई हूँ । आज लड़ूँगा । मेरी बात माननी होगी । मैं राजा के रोब से मुंहदेखी बात नहीं कह सकता ।

ताहि वयसु तजि नाइअ माथा । प्रनतारति भंजन रघुनाथा ॥

देहु नाथ प्रभु कहूँ वैदेही । भजहु राम विनु हेतु सनेही ॥३॥

अर्थ : वैर त्यागकर उन्हें मस्तक नवाइये । वे रघुनाथजी शरणागत का दुःख मिटानेवाले हैं । हे नाथ ! प्रभु को जानकीजी दे दीजिये और बिना कारण स्नेह करनेवाले रामजी को भजिये ।

व्याख्या : तो मैं जाइ वैर हठि करळें । प्रभु सर प्रान तजे भव तरळें । होइहि भजनु न तामस देही । यह सिद्धान्त ठीक नहीं । उनसे वैर छोडो । किसी के सामने माथा नहीं झुकाते पर उनके सामने झुकाओ । वे प्रणत की आर्ति के हरण करनेवाले हैं । तुम भी आर्त हो जाओ । आर्ति का कारण उपस्थित है । तुम्हें ज्ञान है कि मेरा तामस देह है । भजन नहीं हो सकता और सद्गति की इच्छा है । तुम्हें केवल प्रणत होने की देर है । इतने में ही सब कल्याण हो जायगा । व्ययं सर्वनाश कयो करते हो ?

वैर करने के लिए ही तुमने वैदेही हरण किया है । सो वैदेही देने से ही वैर समाप्त हो जायगा । उनकी ओर से तो प्रेम ही प्रेम है । वे तो निष्कारण प्रेम करते हैं । भजन करने से कयो न करेंगे ? परमेश्वर के भजन करने ही में शोभा है । उनसे वैर करना ही मूर्खता है । पहिले निर्गुण निरूपक विशेषण विभीषणजी ने दिये । अब सगुण निरूपक विशेषण दे रहे हैं । प्रभु को वैदेही दो । कहने का भाव यह कि : जनक सभा अगनित भुवपाला । रहे तुमहु बल अतुल विताला । भजि धनुष जानकी ब्रिआही । तत्र संग्राम जितेहु किन ताही ।

सरन गए प्रभु ताहु न त्यागा । विस्व द्रोह कृत अध जेहि लागा ॥

जासु नाम त्रय ताप नसावन । सोइ प्रभु प्रकट ममुझु जिय रावन ॥४॥

अर्थ : जिसे सम्पूर्ण जगत् से द्रोह करने का पाप लगा है । शरण जाने पर प्रभु उसका भी परित्याग नहीं करते । जिनका नाम तीनो तापों का नाश करने वाला है वे ही प्रभु प्रकट हुए हैं । हे रावण ! हृदय में यह गमन लो ।

व्याख्या यदि अपने अपराध की गुफता सोच करके निराश हो तो यह भी ठीक नहीं है। तुम्हारा अपराध नि सन्देह बहुत बड़ा है किन्तु सिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सपत्नी के पथहि लगा। पर ऐसी को तो क्षमा वही से मिलती है जहाँ शरण गया तहाँ विश्वद्रोह कृत पाप भी क्षमा कर दिया जाता है। वह अपना लिया जाता है। वहाँ शरणागत का त्याग होता ही नहीं।

जिमके नाम से आध्यात्मिक आधिदैविक और आधिभौतिक तापो का नाश होता है आध्यात्मिक ताप का नाश यथा . ध्रुव सगलानि जप्येउ हरि नाळें। पायेउ अचल अनूपम ठाळें। आधिदैविक ताप का नाश यथा : नाम जपत मगल दिसि दसहूँ। आधिभौतिक ताप का नाश यथा नाम प्रभाउ जान मित्र नोका। कालकूट फल दीन्ह अमी को। यहाँ तो वे स्वयं प्रकट हैं। यह सन्देह ही नहीं किया जा सकता कि कोई गम्भीर पाप कैसे मिटेगा? भाग्य यह कि तुम्हें ऐसा सुअवसर प्राप्त है कि नाम जपकर उन्हें प्रकट भी करना नहीं है। दूसरो ने बड़े बड़े जप तप करके उन्हें प्रकट किया है। तुम केवल शरण में जाकर अपना काम बना लो। तुम रावण हो। सबको खलानेवाले हो। समझ लो तुम्हारे बंध के लिए अवतार हुआ है। देवताओं की रक्षा के लिए आये हुए हैं। सो वैरियो का मनोरथ पूरा न होने पावे। तुम ही उन्हें अपना लो।

दो वार वार पद लागउँ, विनय करउँ दमसीस।

परिहरि मान मोह मद, भजहु कोसलाधीस ॥

मुनि पुलस्ति निज सिष्य सन, कहि पठई यहि वात।

तुरत सो मैं प्रभु सन कही, पाइ सुअवसर तात ॥३९॥

अर्थ हे दशशोश। मैं वार-वार पैर पडता हूँ और प्रिनती करता हूँ कि मान मोह और मद को छोडकर कोसलपति रामजी का भजन करो। फिर पुलस्त्य ऋषि ने भी अपने शिष्य से यही बात कहला भेजी है। सुअवसर पाकर तुरन्त ही वह बात मैंने प्रभु से कही है।

व्याख्या . महात्मा लोग हाथ जोडकर पैरो पर गिरकर भी दूसरो का भला चाहते हैं और करते हैं। सो विभोषणजी महात्मा है। कह रहे हैं कि मैं भाई हूँ। वार वार पैर पडता हूँ। हाथ जोडता हूँ। तुम जगत् विजयी होकर भी छवो रिपुओं के शरण में पडे हो। काम क्रोध लोभ मद के लिए पहिले वह चुके हैं। यथा : काम क्रोध मद लोभ सब नाथ नरक के पथ। और शेष दो मान मोह को इस समय कह रहे हैं। रावण अधिक मदान्व है। इसलिए दोनों वार के निषेध करने में मद की चर्चा की। इन छवो के रहते भजन हा नहीं सकता। तुम शत्रुओं को भज रह हो। विनु हेतु सनेही को नहीं भजते। दशशोश कहने का यह भाव कि किसी का दस प्रणाम और तुम्हारा एक प्रणाम। कोसलाधीम कहने का भाव

यह कि लोकप्रसिद्ध धन्वी हैं। यथा : कहीं कोसलाधीस दौड भ्राता। धन्वी सकल लोक विख्याता। उनके भजन में ही कुशल है।

पुलस्त्यजी ने विभीषण के द्वारा रावण से सन्देश कहलाया। रावण से अप्रसन्न हैं। सीधे सीधे उसके पास सन्देश नहीं भेजते। निज शिष्य कहने का भाव यह कि विश्वस्त व्यक्ति है। मेरा पहिचाना हुआ है। उसे लङ्का में प्रवेश का अधिकार दिया हुआ है। अथवा पुलस्त्यजी का निज शिष्य है। वह सिद्ध है। लङ्का में आकर मुझसे बात भी कर गया। पता किसी को भी नहीं। ये बातें जो मैंने कही हैं वे मेरी नहीं हैं। पुलस्त्यजी ने कहला भेजा है। समयानुकूल होने से मैंने अपनी ओर से कहा क्योंकि मेरा भी यही मत है। ज्योंही मुझे सन्देश मिला त्योंही मैं कहनेके लिए आया। यहाँ उसी विषय की चर्चा चल रही थी। मुझे सुअवसर मिल गया मैंने कह डाला। दूसरी बात यह कि तुम्हारे लिए भी सुअवसर है। पुलस्त्य ऋषि के कहने पर यदि तुम रामजी से मेल कर लोगे सोताजी को दे दोगे तो तुम्हारा बड़ा सुयश होगा। कोई यह भी नहीं कह सकेगा कि रावण ने डरकर मेल कर लिया। सब तुम्हारे गुरु आज्ञा पालन की प्रशंसा करेंगे। पुलस्त्य जी के संदेश में नाम रूप लीला और धाम चारों का वर्णन है। नाम यथा : जासु नाम त्रय ताप नसावन। लीला यथा : जन रंजन भजन खल त्राता। वेद धर्म रक्षक सुनु भ्राता। रूप यथा : ब्रह्म अनामय अज भगवता। धाम यथा : भजहु कोसलाधीस।

माल्यवंत अति सचिव सयाना। तासु वचन सुनि अति सुख माना ॥

तात अनुज तव नीति विभूषण। सो उर धरहु जो कहत विभीषण ॥१॥

अर्थ : माल्यवान् नाम का एक अति सयाना मन्त्री था। उसने उसकी : विभीषण की बात सुनकर बहुत सुख माना। उसने कहा : हे तात ! आपका छोटा भाई नीतिविभूषण है। जो विभीषण कह रहे हैं उसे ही मनमें स्थान दो।

व्याख्या : माल्यवंत अति जरठ निसाचर। रावण मातु पिता मंत्री वर। अब रावण का मन्त्री है। इसीलिए अति सयाना कहा। अन्य मन्त्रियों की सम्मति पर दुःख माना था। अपना कोई अनुमोदक न देखकर मौन था। विभीषणजी के वचन पर फड़क उठा कि बड़े कल्याण की बात इसने कही। इधर विभीषण के प्रस्ताव का कोई अनुमोदक न था। अतः बोल उठा।

अति वृद्ध है। रावण के नाना का मन्त्री है। अतः तात सम्बोधन करता है। कहता है कि नीति विभूषण तो तुम्हारा भाई है। सचिव नीति विभूषण नहीं है। इनकी बातों को मन में न लाना विभीषण के वचन मानने योग्य हैं। अति प्रसन्न होकर विभीषण को नीतिविभूषण की पदवी प्रदान करता है।

रिपु उतकरप कहत सठ दौऊ। दूरि न करहु इहाँ है कोऊ ॥

माल्यवंत गृह गयउ बहोरी। कहइ विभीषणु पुनि कर जोरी ॥२॥

अर्थ : ये दोनों शठ शत्रु की बड़ाई कर रहे हैं। यहाँ कोई है। इन्हें दूर क्यों नहीं करते ? माल्यवान् तो उठकर घर चले गये और विभीषण हाथ जोड़कर फिर कहने लगे।

व्याख्या : रिपु का उत्कर्ष तेजोवध के लिए कहा जाता है। विभीषणने अपनी बात के साथ पुलस्त्य ऋषि का नाम ले दिया था। इसलिए रावण को कुछ कहने का मौका नहीं मिला था। जब माल्यवान् बोले तब मौका मिल गया। उसे किसी का उपदेश पसन्द नहीं। इससे रिपु के उत्कर्ष कथन का दोषारोपण कर रहा है। गो कि मन्त्रणा के समय उत्कर्ष अपकर्ष सब कुछ कहा जाता है। 'सठ' कहने का भाव यह कि ये दोनों शत्रु से मिल गये हैं। यहाँ पर बातें बनाते हैं। इन दोनों को बिना आज्ञा पाये ही : कायदे के मुताबिक : दरबार के बाहर निकाल देना चाहता था। सो क्यों ये निकाले नहीं जाते ? फिर भी कोई निकालने के लिए नहीं उठा। तब कहता है : इहाँ है कोऊ : भाव यह कि क्या सब मर गये ?

माल्यवान् बड़े सयाने हैं। धीरे से घर की राह ली। कोई उठा ही देगा। तब क्या रह जायगा ? विभीषण के उठाने के लिए फिर भी कोई नहीं उठा। राजा का भाई है। एक प्रकार से राजा ही है। यथा : करत राज लंका सठ त्यागी। विभीषणजी सब कहने को तैयार हैं। अभिप्राय यह है कि आज न कहूँगा तो फिर कब कहूँगा ?

सुमति कुमति सबके उर बसही। नाथ पुरान निगम अस कहही ॥
जहाँ सुमति तहँ संपति नाना। जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥३॥

अर्थ : सुमति और कुमति सबके हृदय में बसती है। हे नाथ ! पुराण और वेद ऐसा कहते हैं कि जहाँ सुमति है वहाँ नानाप्रकार की सम्पदाएँ बसती हैं और जहाँ कुमति है, वहाँ परिणाम में विपत्ति रहती है।

व्याख्या : सात्त्विकी बुद्धि को सुमति और राजसी तामसी बुद्धि को कुमति कहते हैं। ये सबके हृदय में रहती है। पुराण और वेदों ने इसका पृथक्करण करके बतलाया है। बुद्धि से ही पुरुष को पहिचान होती है और बुद्धि ही सम्पत्ति और विपत्ति का कारण है। जहाँ सुमति है वहाँ नाना प्रकार की सम्पत्ति रहती है और जहाँ कुमति है वहाँ चाहे पहिले सम्पत्ति दिखायो पड़े पर अन्त में बड़ी भारी विपत्ति आती है। प्रवृत्ति निवृत्ति कार्य अकार्य भय और अभय बन्ध और मोक्ष को जो जानती है उसे सात्त्विकी बुद्धि कहते हैं और जो धर्माधर्म कार्याकार्य को ठीक तरह से नहीं जानती उसे राजसी बुद्धि कहते हैं और जो बुद्धि तमोगुण से ढकी हुई अधर्म को ही धर्म मानती है वह बुद्धि तामसी है। यथा : प्रवृत्ति च निवृत्ति च कार्याकार्य भयाभये। बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी। यथा धर्ममधर्मञ्च कार्याकार्यमेव च। अयथावत् प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी। अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावृता। सर्वार्थान् विपरोतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी : भगवद्गीता :

सात्त्विकी की ऊँची गति होती है। राजस बीज में रहते हैं और निन्दित गुणवाले तामस का अध पतन होता है। यथा : ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्या मध्ये तिष्ठन्ति राजसा । अधन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसा भगवद्गीता :

तव उर कुमति बसी विपरीता । हित अनहित मानहु रिपु प्रीता ॥
कालरात्रि निशिचर कुल केरी । तेहि सीता पर प्रीति घनेरी ॥४॥

अर्थ तुम्हारे मन में उलटी कुबुद्धि आ बसी है। हित को अहित और शत्रु को मित्र मान रहे हो। जो निशिचर कुल के लिए कालरात्रि तुल्या है उस सीता पर बड़ी प्रीति है।

व्याख्या : विपरीता कुमति अर्थात् तामसी बुद्धि तुम्हारे हृदय में बस गयी है। मैं और माल्यवान् तुम्हारा हित कह रहे हैं। सो तुम्हें रिपु का उत्कर्ष कथन मालूम पड़ रहा है और तुम्हारे सचिव जो मष्ट करि रहूँ ऐसी अहित शिक्षा दे रहे हैं सो तुम्हें हित मालूम हो रहा है। हनुमान्जी तथा विभीषणजी की शिक्षाओं में बहुत साम्य है।

इतना ही नहीं यह सीता तुम्हारी बड़ी भारी शत्रु है। निशिचर मात्र का सहार चाहनेवाली साक्षात् कालरात्रि अर्थात् काली भाई हैं। यथा : कालरात्रिमंहरात्रिमोहरात्रिश्च दारुणा । यह निशिचर कुलको खा जावेगी। उसपर तुम्हारी इतनी प्रीति कि उसे लाकर लङ्का में रख दिया। यह मानहु रिपु प्रीता का उदाहरण है। सीता के शब्दों का अर्थ भी मन में नहीं लाते। सो भुज कठ कि तव असि धोरा । सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा ।

दो. तात चरन गहि माँगहु, राखहु मोर दुलार ।

सीता देहु राम कहै, अहित न होइ तुम्हार ॥४०॥

अर्थ : हे तात ! मैं चरण पकड़कर आपसे माँगता हूँ। मेरा दुलार रख लो। रामजी को सीता दो। तुम्हारा अकल्याण न हो।

व्याख्या : भ्राता चरन सीस तेहि नावा से उपक्रम तात चरन 'गहि माँगो' राखहु मोर दुलार से उपसहार। मोर दुलार कहने का भाव यह कि मेरी सम्मति सुरी सही मैं छोटा भाई हूँ। मेरी रुचि है कि सीता लङ्का में न रहे। मेरी रुचि रख लो। अपने मन में यह समझ लो कि मैं छोटा भाई का दुलार रख रहा हूँ और सीताजी को दे दो। सीता के न देने से निश्चय अकल्याण है। चरन गहि माँगो का भाव यह कि जो माँगता हूँ वही खूँगा। सन्त लोग चरण पकड़कर विनयपूर्वक भी दूसरे का कल्याण चाहते हैं। सुनु पवनसुत रहनि हमारी। जर्मि दसनन्हि महुँ जीभ विचारी का यह वडा सुन्दर उदाहरण है। जीभ की भाँति विभीषणजी दाँत रूप रावण के हित में रत हैं। दाँत के अन्तर में तिनका आ पडा। सीता शीतनिशा की भाँति आगयी। विभीषण वहाँ से सीता

की बिना हटाये न मानेंगे। दशानन दशन रूप है। वे चल पड़ते ही चाम जाने में आगापीछा न करेगा। फिर भी उसका कल्याण ही करेंगे।

बुध पुरान श्रुति समत वानी। कही विभीषण नीति बलानी ॥

सुनत। दसानन उठा रिसाई। खल तोहि निकट मृत्यु अब आई ॥१॥

॥ अर्थ पण्डित पुराण और वेदसम्मत वाणी से विभीषण ने नीति का प्रतिपादन किया। किन्तु सुनते ही दशानन खिझला उठा बोला खल तेरी मौत निकट आगयी।

व्याख्या विभीषण ने स्वयं कहा है। नाथ पुराण निगम अस कहही और उसका कहा हुआ स्वयं पुलस्त्य ऋषि के बचनानुकूल था। यथा रिषि पुलस्त्य निज सिष्य सन कहि पठई यह बात। अत विभीषणजी की उक्ति बुध पुराण श्रुति सम्मत थी। इसमें सन्देह नहीं है। श्रुति ही परम प्रमाण है उसके अर्थ का उपवृहण करनेवाले पुराण हैं। फिर भी शिष्टो द्वारा परिगृहीत होने की आवश्यकता रहती है। श्रुति पुराण सम्मत भी यदि शिष्टो द्वारा परिगृहीत न हो तो आचरण योग्य नहीं रहता। इसलिए बहि कहते हैं कि विभीषणजी की वाणी तो सर्वथा उपादेय थी। उसमें नीति का प्रतिपादन था। धर्मार्थ काम का भी अविरोध था। अथवा सुमति कुमति सबके उर बसही। नाथ पुराण निगम अस कहही। जहाँ सुमति तहें सपति नाना। जहाँ कुमति तहें विपति निदाना इत्यादि वाणी वेद पुराण सम्मत थी। बार बार पद लागउँ बिनय करउँ दससीस परिहरि मान मोह मद भजहु कोसलाघोस। पुनि पुलस्ति निज सिष्य सन बहि पठई यह बात इत्यादि उक्ति बुधसम्मत थी और जो आपन चाहै कल्याण। सुजसु सुमति सुभगति सुख नाना। सो परनारि लिलार गोसाई। तजउ चउथि के चद की नाई इत्यादि उक्तियों में नीति का प्रतिपादन था। ऐसी वाणी का राजसभा में आदर होना चाहिए था।

परन्तु रावण सीताजी का देना कान से सुनना नहीं चाहता। अत सुनते ही खिझला उठा। दूरि न करी इहाँ है कोऊ कहने पर भी किसी को उठते न देखकर स्वयं उठ पड़ा। क्रोध की रोक न सका। रावण को शिक्षा देना अपनी मृत्यु का आह्वान करना है। उसके दरबार में शिक्षा देनेवाले के लिए मृत्युदण्ड है। यथा मृत्यु निकट आई खल तोही। लागेसि अधम सिखावन मोही। नियम भी यही है कि मूर्खों को उपदेश से क्रोध होता है शान्ति नहीं होती। उपदेशो हि मूर्खाणा प्रकोपाय न शान्तये। पुलस्त्यजी का संदेशा कहा। तभी रावण ने निकाल देने की आज्ञा दी। फिर भी विभीषणजी नहीं माने। नीति का प्रतिपादन करने लगे। तात चरन गहि मांगी राखहु मोर दुलार। सीता देहु राम कहें अहित न होइ तुम्हार। तब रावण मारे क्रोध के सिंहासन छोड़कर विभीषणजी को मारने उठा। भाव यह कि मेरी पहिली आज्ञा न मानकर अब तू ह० करता है। इसलिए अब मृत्यु ही तेरे निकट आगयी। यह विपरीत कुमति का उदाहरण है।

जियसि सदा सठ मोर जियावा । रिपुकर पच्छ मूढ तोहि भावा ॥
कहसि न खल अस को जगमाही । भुजवल जाहि जिता मै नाही ॥२॥

अर्थ : रे शठ ! सदा तू मेरा जिलाया हुआ जीता है । रे मूढ ! पक्ष तुझे शत्रु का ही अच्छा लगता है । अरे दुष्ट ! वतान जगत् में ऐसा कौन है जिसे मैने अपनी भुजाओ के बल से न जीता हो ।

व्याख्या : जिसका खावे उसका गावे यही संसार की नीति है । खिलाया जिलाया मैने । शादी व्याह मैने किया शोपड़ी में से निकालकर सोने की लड्डू में बिठा दिया । शत्रु से इसे कोई भी लाभ नहीं । उसका पक्ष इसे पसन्द क्यों है ? यह मूढ है शत्रु की ओर से पैर पड़ता है । दुलार रखने को कहता है । इसे शत्रु का पक्ष कितना प्रिय है । यह विचित्र बात है । यह भी विपरीत कुमति का उदाहरण है । रावण का जो कुछ विजय विभव है वह विभीषण के कारण है । यथा : रावन जबहि विभीषण त्यागा । भयउ विभव विनु तवहि अभागा । और रावण समझ रहा है कि मेरे विजय और विभव का विभीषण उपभोग कर रहा है ।

रह गयी यह बात कि विभीषण रावण के अहित न होने के लिए इतना हठ कर रहे हैं । इसपर रावण कहते हैं कि यह इसकी साधुता नहीं है खलता है । मेरे अहित का तो कोई प्रश्न ही नहीं है । यह मेरे शत्रु की भलाई के लिए मेरे हिताहित का प्रश्न उठा रहा है । मेरा अहित तो तभी सम्भव है जब शत्रु मुझसे अधिक बलवान् हो । अतः पूछते हैं कि तू नाम वतला किसको मैने भुजवल से नहीं जीता । यथा : भुजवल विश्ववस्य करि राखेसि कोउ न स्वतत्र । भुजवल जितेउ काल जम साई : भाव यह है कि विश्व के जय करने में मैने तपोबल, वरदान बल या अस्त्रबल से तो काम ही नहीं लिया । केवल भुजवल से जगत् जीत लिया । मेरे अहित का कौन प्रश्न है ।

मम पुर वसि तपसिन्ह पर प्रीति । सठ मिलु जाइ तिन्हहि कहु नीती ॥
अस कहि कीन्हेसि चरन प्रहारा । अनुज गहे पद वारहि वारा ॥३॥

अर्थ : मेरे पुर में रहकर तपस्वियों से प्रीति करता है । रे शठ ! तू जाकर उन्हीं से मिल और उन्हीं को नीति बतला ऐसा कहकर रावण ने लाल मारी । विभीषण ने बार बार उनका चरण पकड़ा ।

व्याख्या : रावण कहते हैं कि तू मेरे पुर में बसता है और मेरा तपस्वियों से वैर है । यथा : निसिचर निकर सकल मुनि खाये : और तू तपस्वियों से प्रेम करता है । तू दगा करेगा । तेरी नीति से मैं हैरान हूँ । लड्डू जली तेरी नीति से ।

१. दीर्घह्रस्वो मियो घृत्तो : दीर्घ का ह्रस्व और ह्रस्व का दीर्घ होता है : इस भावत सूत्र से जीता शब्द का जिता रूप हुआ ।

२. यहाँ विकस्वरालवार है ।

तेरा मेल उस तपस्वी से ही मिलता है। वह भी नीति के पीछे पागल है। यथा : नीति विरोध सोहाइ न मोही : नीति के पीछे राजपाट छोडे बैठा है। वही तेरी नीति सुनेगा और अपना अनभल करेगा। तू मेरे पुर मे रहने लायक नहीं है। तू लड्का छोड दे : भलाई करनेवाले को लात मारना खल का असाधारण लक्षण है : ऐसा कहकर चरण प्रहार किया अर्थात् कसकर लात हृदय मे शत्रु की भाँति मारा। यथा : तुलसी हुमुकि हिये हन्यो लात। मले तात चलयो सुरतह ताकि सजि घोर घामे : गो.।

पहिले दरवार से निकालने की आज्ञा दी। अब लात मारकर लड्का से बाहर निकाल रहा है। यह शत्रु के हित के लिए मेरा चरण पकड रहा है। ऐसा समझाकर रावण ने चरण प्रहार किया। भरी सभा मे भाई को चरण प्रहार करना अत्यन्त अप्रतिष्ठा के लिए भी है। जिसमे यदि जीता बचे तो भी लड्का छोडकर चला जाय। रावण ने देखा कि विभीषण की इतनी प्रतिष्ठा यहाँ है कि मेरी आज्ञा पर भी कोई इसे सभा के बाहर निकालने का साहस नहीं करता। यह मानघन है इसका मानमदन भरी सभा मे करना चाहिए। तभी यह लड्का छोडेगा। इसके लड्का मे रहने से शत्रुपक्ष की वृद्धि होगी। विभीषणजी बार बार चरण ग्रहण कर रहे हैं। जिसमे अब भी इसके हृदय मे दया आवे। अथवा अभिमानो को अवसर देते हैं कि वह इससे लाभ उठावे और कहे कि विभीषण से मे लाचार हो गया। ले जाओ उस तपस्वी को उसकी स्त्री दे आओ। अथवा यह भाव है कि मुझे और भी दण्ड दे लो। पर सीता को लौटा दो अथवा मे चरण नहीं छोड़ना चाहता। क्योंकि छोडाते हो। यह रघुनाथजी की बडी भारी कृपा है कि रावण के चरण का प्रहार हृदय पर होने पर भी विभीषण को चोट न आयी। जिसके पादविक्षेप से पृथ्वी डोलती थी उसके हृदय मे लात मारने पर विभीषणजी को मूर्च्छा तक नहीं हुई।

उमा संत कइ इहै बड़ाई। मद करत जो करै भलाई ॥

तुम्ह पितु सरिस भलेहि मोहि मारा। राम भजे हित होइ तुम्हारा ॥४॥

अर्थ : हे उमा ! सन्त की यही बड़ाई है जो बुराई करने पर भी भलाई ही करते हैं। तुम पिता के समान हो। मुझे मारा सो अच्छा किया। परन्तु नाय। राम के भजने मे ही तुम्हारा भला है।

व्याख्या : शिवजी उमा से कहते हैं कि खल लोग सन्त के वेप वचन आदि सभी बातों की नकल कर लेते हैं। यथा : लखि सुवेप जग वंचक जेरु। वेप प्रताप पूजि अहि तेरु। पर सन्त की जो विशेष बडाई है उसको नकल खल क्या करेंगे। कोई भी नहीं कर सकता। जो अपनी बुराई करता हो उसको भी भलाई करना यह सन्त का ही काम है। दूसरे का किया यह नहीं हो सकता। भला करनेवाले के साथ भलाई तो सब करते हैं। पर बुरा करनेवाले के साथ भलाई करना सन्तो से ही बन सकता है : क्रुद्धयन्त न प्रतिक्रुध्येत आक्रुष्ट कुशल वदेत् :

सो रावण के क्रोध करने पर भी विभीषणजी ने क्रोध नहीं किया। लात खाने पर भी कल्याण ही बोलते हैं।

रावण ने कहा जिएसि सदा सठ मोर जिभावा उसके उत्तर में कहते हैं तुम पितु सरिस भलेहि मोहि मारा। जेठे भाई हो, बाप के समान हो, मुझे मारा सो अच्छा ही किया। परन्तु हित करने में मैं भी नहीं रुक सकता। तुम्हारा हित राम भजन में है। सीता के न देने में नहीं है। अपनी बात में मुझे दृढता है। यह विभीषणजी का सत्याग्रह है।

सचिव सग लै नभ पथ गएऊ। सबहि सुनाइ कहत अस भएऊ ॥५॥

दो रामु सत्यसकल्प प्रभु, सभा कालवस तोरि।

मै रघुवीर सरन अब, जाऊं देहु जनि खोरि ॥४१॥

अर्थ विभीषण अपने मन्त्रियों को साथ लेकर आकाश मार्ग में गये और सबको सुना करके ऐसा कहने लगे कि रामजी सत्यसकल्प एव प्रभु हैं। तुम्हारी सभा काल के वश है। मैं अब रघुवीर के शरण में जाता हूँ, मुझे दोष न देना।

व्याख्या जब देख लिया कि इतने पर भी रावण नहीं सुनते, कोई सभा में उनका साथी नहीं है। न कोई सहारा देनेवाला है। मन्त्रणा की सभा में इतना बड़ा अन्याय हुआ। कोई बोलनेवाला नहीं। अब लका में मेरा निर्वाह नहीं हो सकता। क्योंकि रावण ने धर्म वा त्यागो वा वाली नीति को अपना कर मेरा परित्याग कर दिया। अतः विभीषणजी ने केवल अपने मन्त्रियों को अपने साथ लिया और सारे कुटुम्ब को छोड़कर आकाश मार्ग में चले गये। करत राज लका सठ त्यागो। सो सब राज्याङ्गो का परित्याग किया। केवल मन्त्रियों को नहीं छोड़ा। सबको सुनाकर कहते हैं—

सठ मिलु जाइ तिनहि कहु नीती का उत्तर विभीषणजी देते हैं कि रामजी सत्यसकल्प हैं। उन्होंने निसिबरहीन महि करने का सकल्प कर लिया है। अतः तुम लोग अपने वश में नहीं हो। कालवश हो गये हो। यथा हित मत तोहि न लागत कैसे। काल विवस कहै भेषज जैसे मैं डके की चोट के साथ रामजी के शरण में जाता हूँ। चोरी से नहीं। भाव यह है कि अब भी मेरे साथ चले चलो। नहीं चलते तो मेरा दोष नहीं अथवा मुझे लौटाना चाहते हो तो लौटा लो। यदि सभी की इच्छा है कि मैं चला जाऊँ तो मैं जा रहा हूँ। जब शरण में चला जाऊँगा तो सर्वात्मना उनका हो जाऊँगा। फिर मेरा दोष न देना।

अस कहि चला विभीषणु जबही। आयुहीन भए सब तबही ॥

साधु अवग्या तुरत भवानी। कर कल्याण अखिल कै हानी ॥१॥

अर्थ ऐसा कहकर विभीषणजी ज्यो ही चल त्यो ही सब राक्षस आयुहीन हो गये। हे भवानी! साधु का अपमान तुरन्त ही सम्पूर्ण कल्याण को हानि कर देता है।

व्याख्या : सन्त ने : सभा कालवस तोरि कह दिया । अतः तत्काल सब आयुहोन हो गये । दूसरी बात यह कि विभीषण ही उन सबकी आयुरूप रहे । यथा : जीव भवदन्त्रिसेवक विभीषण वसत मध्य दुष्टाटवीग्रसित चिंता । एक साधु पुरुष के रहने से सम्पूर्ण कुटुम्ब तथा नगर की रक्षा रहती है । लङ्का में केवल विभीषण ही सन्त थे । नहीं तो इहाँ कहीं सज्जन कर वासा । केवल इन्हीं के लिए कवि कहते हैं कि हृदय हरख कपि सज्जन चीन्हा । विभीषणजी ने सबको सुनाकर कहा और सबके सामने चले । किसो ने उन्हें लौटाने के लिए रावण से विनय तक न की । सबको विभीषणजी का आचरण अप्रिय था । सुनहु पवन सुत रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि मह जोभ विचारी । साधु के अपमान से जिस प्रकार हित की हानि होती है उसका उदाहरण लङ्कादाह प्रकरण में दे चुके हैं । यथा : साधु अवज्ञा कर फल ऐसा । जरे नगर अनाथ कर जैसा । हनुमान्जी का भी अनादर लात मारकर लङ्का में किया गया था । यथा . मारहि चरन करहि बहु हाँसी । यहाँ विभीषण को लात मारा गया । उस बार नगर जरा इस बार सब आयुहीन हुए । दूसरे पाप देर में फैलते हैं । साधु के अपमान का तुरन्त फल होता है । जहाँ सबके देखते हुए अधर्म से धर्म और झूठ से सत्य मारा जाता है उस सभा के सभासद् मारे पड़ते हैं । यथा यत्र धर्मो ह्यधर्मेण सत्यं यत्रानृतेन च । हन्यते प्रेक्षमाणाना हतास्तत्र सभासद । रावण जबहि विभीषणु त्यागा । भयउ विभव विनु तर्वाहि अभागा ॥

विभीषण मिलन विधि प्रसङ्ग

चलेउ हरपि रघुनायक पाही । करत मनोरथ बहु मन माही ॥२॥

अर्थ . रावण ने जब विभीषण को त्यागा तभी वह अभागा वैभव से होन हो गया । विभीषणजी हर्षित होकर मन में अनेको मनोरथ करते हुए श्रीरघुनाथजी के पास चले । सबलायक के समीप जा रहे हैं ।

व्याख्या वेद विरुद्ध महीसुर साधु ससोक क्रियो सुरलोक उजारो । और कहा कहीं तीय हरी तवहूँ करुनाकर कोप न धारो । सेवक छोह ते छाडी छमा तुलसी लक्ष्यो राम सुभाउ तिहारो । तौ लौं न दापु दल्यो दसकधर जो लो विभीषण लात न मारो । कवि० । रावण ने विभीषण को त्यागा । विभीषण ने नहीं त्यागा । रावण का धर्मरथ टूट गया । उसमें से दो पहिया और एक घोडा रह गया । यथा . सौरज धीरज जेहि रथ चाका । सत्य सोल हठ ध्रजा पताका । बल विवेक दम परहित घोरे । बडे भाग से सससङ्ग मिलता है । सो उस अभागे ने लात मारकर सन्त को बाहर निकाल दिया । अत ऐश्वर्यहीन और अभागा हो गया ।

विभीषणजी कहते थे । तात कबहूँ मोहि जानि अनाथा । करिहहि कृपा भानुकुल नाथा । सो भानुकुल नाथ ने कृपा कर दी । भइ कूबर की लात विघाता राखी बात बनाइके गीताबली । सरस्वती सहाय हो गयी । रावण ने स्वयं निकाल बाहर किया । इससे विभीषणजी को हर्ष है । सरकार के दर्शन का मनोरथ था ।

मनोरथ करते-करते रास्ता कट जाता है। यथा : लागि नहि विधि करत मनोरथ जात बहु बार। बहु मनोरथ का भाव यह कि यथा : महाराज, राम पहुँ जाऊँगे। सुख स्वारथ परिहरि करिहौ सोइ ज्यों साहिर्वाहि सोहाऊँगे। सरनागत सुनि वेग बोलिहौं निपटहि सकुचाऊँगे। इत्यादि। गीतावली ५.३०।

देखिहौ जाइ चरन जलजाता। अरुन मृदुल सेवक सुखदाता ॥

जे पद परसि तरी रिपिनारी। दंडक कानन पावनकारी ॥३॥

अर्थ : मैं जाकर कोमल और लाल वर्ण के सुन्दर चरण कमलों का दर्शन करूँगा। जो सेवकों के सुख देनेवाले हैं जिन चरणों का स्पर्श करके ऋषिपत्नी अहल्या तर गयीं और जो दण्डक वन की पवित्र करनेवाले हैं।

व्याख्या : जिस चरण का अनुराग तपस्या करके माँगा था। यथा : तेहि माँग्यो भगवंत पद कमल अमल अनुराग। आज उस चरण कमल का दर्शन होगा। अरुण होने से दर्शनीय मृदुल होने से स्पर्शनीय है। इसलिए सुखदाता हैं। जा को चरन विरचि सेइ सिधि पाइ संकरहूँ। सुक सनकादि मुकुत विचरत तेउ भजन करत अजहूँ।

ऋषिनारी अहल्या पापाणरूप होने से देख नहीं सकती थी। अतः स्पर्श से पार हो गयी। यथा : परसि जासु पद पंकज धूरी। तरी अहल्या कृत अध भूरी। परसि चरन रज अचर सुखारी। भये परम गति के अधिकारी। इससे स्पर्श कहा। दण्डकारण्य भी इसी प्रकार ब्रह्मशाप से विनिमुक्त हुआ। यथा : दंडक वन पुनीत प्रभु करहू। उग्र साप मुनिवर कर हरहू। सुखदातृत्व का उदाहरण देते हैं कि न ऋषिनारी सेविका थी न दण्डकारण्य सेवक था। पर दोनों ब्रह्मशाप से केवल स्पर्श द्वारा मुक्त हुए। मैं भी मृदुल चरणों के स्पर्श द्वारा विप्रशाप निसाचर योनि से मुक्त होऊँगा। यथा : उपजे जदपि पुलस्त्यकुल पावन अमल अनूप। तदपि महीसुर साप बस भये सकल अधरूप।

जे पद जनकसुता उर लाए। कपट कुरंग संग धर धाए ॥

हर उर सर सरोज पद जेई। अहोभाग्य मै देखिहौ तेई ॥४॥

अर्थ : निज चरणों को जानकीजी ने हृदय में धारण कर रक्खा है जो कपट-मृग को पकड़ने के लिए दौड़े थे और जो चरणकमल साक्षात् शिवजी के हृदयरूपी सरोवर में विराजते हैं। मेरा अहोभाग्य है कि उन्हीं को आज मैं देखूँगा।

व्याख्या : मायाभृंग दयितयेप्सितमन्वधावत् वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम्। जेहि विधि कपट कुरंग सग धाह चले श्रीराम। सोइ छबि सीता राखि उर रटति रहति हरिनाम। अरुण मृदुल से रूप पद परसि से स्पर्श जनकसुता उर लाये से रस और पदसरोज से गन्ध कहा। शब्द आगे कहेंगे।

इसमें से किसी को चरण प्रत्यक्ष नहीं है। चरण की सरोज से उपमा दी है। अब वह सर भी बतलाते हैं जहाँ कि वे खिले हुए हैं। वह सर हरका हृदय है। वे चरण मेरे नयन के विषय होंगे। अतः विभीषणजी अपने भाग्य की प्रताप्ता करते हैं।

दो. जिन पायन्ह के पादुकन्हि, भरतु रहे मन लाइ ।

ते पद आज विलोकिही, इन नयनन्हि अब जाइ ॥४२॥

अर्थ : जिन चरण के पादुकाओ मे भरतजी ने अपना मन लगा रक्खा है आज मैं उन्हीं चरणों को जाकर इन नेत्रों से देखूंगा ।

व्याख्या : चरण बोलते नहीं पादुका बोलते हैं । यथा ' मांगि मांगि आयसु करत राज काज चहु भाँति । इससे शब्द कहा । इन नयनन्हि कहने का भाव यह कि जो दिनरात राक्षस ही देखते रहे जिन चरणों का दर्शन आज भरतजी को प्राप्त नहीं हैं वे पादुका पर ही सन्तोष किये बैठे हैं । उन चरणों का दर्शन मेरी इन आँखों द्वारा होगा । अतः मेरे अहोभाग्य मे सन्देह नहीं ।

एहि विधि करत सप्रेम विचारा । आयउ सपदि सिधु के पारा ॥

कपिन्ह विभीपनु आवत देखा । जाना कोउ रिपुदूत विसेपा ॥१॥

अर्थ . इस प्रकार प्रेम सहित विचार करते हुए शीघ्र ही समुद्र के पार आ गये । वानरो ने विभीषण को आते हुए देखा । समझा कि शत्रु का कोई विशेष दूत है ।

व्याख्या : सब विचार नहीं लिखा । प्रादेशमात्र दिखलाकर कहते हैं कि इस प्रकार विचार करते करते समुद्र के इस पार आ गये । इस पार कहने का भाव यह है कि जिस तट पर वानरो सेना के साथ कवि की उपस्थिति है । विचार समाप्त न हुआ । समुद्र समाप्त हो गया । सप्रेम विचार और मनोरथ एक ही बात है । करत मनोरथ बहु मन माही से उपक्रम करके एहि विधि करत सप्रेम विचारा से प्रकरण का उपसंहार दिखलाते हैं । मनोरथ करने में रास्ता बट गया । समय का भान ही न हुआ । इसलिए कहते हैं कि तुरन्त इस पार आ गये । अथवा जासु नाम सुमिरत इकबारा । उतरत नर भवसिन्धु अपारा । उसी के दर्शन के मनोरथ में इस सिन्धु का पार या जाना क्या कठिन है ? अतः तुरन्त आना लिखा ।

विभीषणजी ने कपिसेना न देखी । अपने घुन में चले आते रहे । वानरो ने विभीषणजी को देखा आकृति से वेपभूषा से । मन्त्रियों के साथ होने से जाना कि यह कोई रावण का भेजा हुआ विशेष दूत है । उस पार से आने से निर्भयता से तथा वेप के अपरिवर्तन से दूत होने का अनुमान हुआ ।

ताहि राखि कपीस पहिं आए । समाचार सब ताहि सुनाए ॥

कह सुग्रीव सुनहु रघुराई । आवा मिलन दसानन भाई ॥२॥

अर्थ : उसे ठहरा करके सुग्रीव के पास आये और उनको सब समाचार कह सुनाया । सुग्रीवजी ने कहा हे रघुनाथजी ! सुनिमे रावण का भाई मिलने आया है ।

व्याख्या ताहि राखि से विभीषणजी का अपना परिचय देना और प्रयोजन कहना ध्वनित है । सेना के नियमानुसार उन्हें पड़ाव से बाहर ही ठहरा दिया ।

बिना सुग्रीवजी की आज्ञा के कोई पडाव के भीतर प्रवेश नहीं कर सकता। चारों ओर से बन्दरो का पहरा पड रहा है। शत्रु के देश के सन्निकट आ जाने से बड़ी सावधानी की जा रही है। अतः सुग्रीवजी के पास आये और विभीषणजी का समाचार जो उनसे मालूम हुआ था सुग्रीवजी से कह सुनाया। रामजी भी वही हैं पर उनसे नहीं कहते। कायदे से काम हो रहा है। जिसे जो कहना हो सुग्रीवजी से कहे। सुग्रीवजी को यदि कुछ पूछना है तो सरकार से पूछेंगे। अथवा वे केवल किष्किन्धा की भाषा बोल सकते हैं। इसलिए सुग्रीवजी से कहा।

नाम रावण का ही प्रख्यात है। अतः विभीषणजी ने उसी के नाम से अपना परिचय दिया था। तदनुसार ही सुग्रीवजी कहते हैं अथवा बन्दरो के वचन का अनुवाद संस्कृत अथवा अवधी भाषा में करते हैं। उनके कहने का भाव यह कि दशानन स्वयं नहीं आया। अपने भाई को भेजा है। दशानन है। पहिल भी यह ऐसा ही कर चुका है। स्वयं यती बना हुआ कहीं छिपा बैठा था और मारोच को मृग बनाकर भेज दिया। उसी का भाई है। मिलने का स्वाँग रबकर आया है। उसने दगा किया। यह भी वैसा ही करेगा। यही ध्वनितार्थ है।

कह प्रभु सखा वृक्षिण काहा। कहै कपीस सुनहु नरनाहा ॥

जानि न जाइ निसाचर माया। कामरूप केहि कारन आया ॥३॥

अर्थ प्रभु ने कहा हे सखा ! इसमें पूछने की कौन सी बात है ? सुग्रीव ने कहा हे नरनाथ ! सुनिये राक्षस की माया जानी नहीं जाती। यह इच्छानुसार रूप बदलनेवाला न जाने किस वारण से आया है।

व्यारया प्रभु ने कहा कि तुम सखा हो। तुम्हें मिलने देने का अधिकार है और यहाँ अवारित द्वार है। किसी को मिलने में रोक नहीं है। इसमें विचार की कौन सी बात है ? आना चाहता है आने दो। यहाँ कपीश कहने का भाव यह है कि कपियों के कल्याण के विषय में सशङ्क है। अतः नरनाह सम्बोधन देकर बोलते हैं। भाव यह कि आप नरनाह हैं। मनुष्यों के साथ जैसा बरताव करना चाहिए उसे भलीभाँति जानत है। पर यह राक्षस है। मायावी है। यहाँ आकर न जाने कौन सी माया रचे। अतः मैं इस विचार में पडा हूँ कि इसे आपके सामने आने दिया जाय या नहीं।

देवमाया या नरमाया चाहे जानी भी जाय पर निशाचरो को माया जानी नहीं जाती। यथा करहि उपद्रव असुर निकाया। नाना रूप धरहि करि माया। कामरूप जानहि बहु माया। सपनहुँ जिनके धरम न दाया। ये कामरूप है। जैसा चाहते हैं अपना रूप बना लते हैं। मेरी सेना में आकर न जाने कौन रूप बनाकर किससे बया कहेगा। कहाँ बया करेगा। इस बात का कौन ठिकाना और उसका परिणाम भयङ्कर हो सकता है। लड्का में बया घाटा है जो मिलने आया है। जो यह कहेगा वह बात तो होगी नहीं। हम लोग सब धोखा खा जायेंगे। ये स्वयं सरकार को धोखा देकर जानकी अपहरण कर ल गये। इतका विश्वास क्या ?

भेद हमार लेन सठ आवा । राखिअ बाँधि मोहि अस भावा ॥
 सखा नीति तुम नीकि विचारी । मम पन सरनागत भयहारी ॥४॥
 सुनि प्रभु बचन हरख हनुमाना । सरनागत बच्छल भगवाना ॥५॥

अर्थ - यह सठ हमारा भेद लेने आया है । इसलिए मुझे तो यही अच्छा लगता है कि इसे बाँधकर रक्खा जाय । रामजी ने कहा कि सखा । तुमने नीति तो अच्छी विचारी । परन्तु शरणागत के भय का हरण करना मेरा प्रण है । प्रभु के वचन सुनकर हनुमान्जी हर्षित हुए कि भगवान् शरणागतवत्सल हैं ।

व्याख्या : सठ है यहाँ आकर मोठी मोठी बातें करेगा और हमारा भेद लेगा । छिद्र देखकर कोई भारी उपद्रव कर बैठेगा । मेरी राय है कि इसे बाँधकर रक्खा जाय । शरणागत अवध्य हैं । मार सकते तो नहीं । बाँध रखना ही ठीक है । अथवा रावण ने हम लोगो को धोखा देने के लिए भाई को मिलने के व्याज से भेजा है तो यदि हम इसे बाँध रखेंगे तो उसकी चाल उलटी पड जायगी । उसके भाई को जान हमारे हाथ में आ जायगी । इससे हम लोग बहुत लाभ उठा सकेंगे । रावण के यहाँ स्वयं जानकीजी वन्दी हैं तो हमारे यहाँ कम से कम उसका भाई तो वन्दी रहे ।

सरकार ने सुग्रीव से कहा कि तुम्हारी नीति बहुत अच्छी है । इसमें कोई दोष नहीं । सशयावस्था में बन्धन ही उचित है और लाभ की भी बहुत कुछ सम्भावना है । पर प्रण के सामने नीति कुछ नहीं । मेरा प्रण दूसरे प्रकार का है । जो शरण में आवे उसके भय को दूर करने का मेरा प्रण है । उसे अन्यथा कैसे करें ? प्रण पालन ही प्रधान धर्म है । उसके सामने अन्य धर्म अर्थ और काम की कोई गणना नहीं है ।

यहाँ हनुमान्जी ही विभोषण से परिचित है । उसे मिलने के लिए प्रोत्साहन भी दे चुके हैं । यथा अस मैं अधम सखा सुनु मोहूँ पर रघुवीर । कीन्ही कृपा सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर । सो हनुमान्जी सुग्रीव का वचन सुनकर के असमञ्जस म पड गये थे । इनसे कुछ पूछा भी न गया कि हनुमान्जी । तुम लड्का हो आये हो । इसके बारे में कुछ जानते हो कि नहीं । केवल रामजी और सुग्रीवजी में बात हो रही है । अतः सरकार की बातें सुनकर हनुमान्जी हर्षित हा उठे । अथवा हानि लाभ का कोई विचार न करके शरणागत पर प्रेम देखकर हर्षित हुए । हनुमान्जी ने घोषणा की . वात्सल्य भाव से श्रीराम अपने शरणागत के दोषों को साफ कर देंगे । यथा . आश्रितदोषे भोक्तृत्व वात्सल्यमिति केचन ।

मालूम होता है कि विभोषण मिलन की बात बन्दर लोग छेड छेडकर पूछने पर भी हनुमान्जी से नहीं निकाल सके । अतः उन्होंने कहा भी नहीं । बन्दरो ने हनुमान्जी यह नहीं पूछा कि लड्का में जाकर किसी को अपनी ओर फोड़ने का प्रयत्न किया कि नहीं । क्योंकि वे इसे असम्भव समझते थे । इधर सब असम्भवों

को सम्भव कर देनेवाले हनुमान्जी हैं। ये विभीषण को सिद्ध कर आये थे। अविकल्प्यन है। अतः विना पूछे उस विषय पर कुछ नहीं कहा अथवा मानापमान न बहना चाहिए। ऐसी नीति है। अतः लङ्किनी द्वारा अपना अपमान और विभीषण द्वारा मान की चर्चा किसी से न की।

दो. सरनागत कहूँ जे तजहि, निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पांवर पापमय, तिन्हहि विलोकत हानि ॥४३॥

अर्थ : जो अपने अकल्याण का अनुमान करके शरण में आये हुए का त्याग करते हैं। वे नर पामर हैं। पापमय हैं। उनके दर्शन में अकल्याण है।

व्याख्या : वेदविहित कर्म ही धर्म है। उसका अनुमान से वाध नहीं होता। अतः अनहित के अनुमान से शरणागत का त्याग उचित नहीं है। जो ऐसा करता है वह अनार्य है। परमार्थ है। महापातकी के संसर्ग से दोष होता है और इसके दर्शन में दोष है। अतः शरणागत का किमी अवस्था में भी परित्याग नहीं करना चाहिए। यह असाधारण धर्म है और रामजी कहते हैं कि मेरा तो यह प्रण है। जिसके त्याग में इतना बड़ा प्रायश्चित्त है उसका वन्द्य कैसे किया जा सकता है। वह केवल मिलने नहीं आया है। शरणागत है। रावण से विमुख होकर केवल चार अनुचरों के साथ। विना किमी छिपाव के तुम्हारी सेना में चला आया है। इससे उसका शरण में आना स्पष्ट है।

कोटि विप्र वध लागहि जाहूँ । आघें सरन तजउं नहि ताहूँ ॥

सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं । जन्म कोटि अघ नासहि तवही ॥१॥

अर्थ : जिसे करोड़ हत्या लगी हो। शरण में आने पर मैं उसे भी नहीं त्यागता। ज्योंही मेरे सन्मुख होता है त्योंही उसके करोड़ों जन्म के पाप नष्ट हो जाते हैं।

व्याख्या : यदि कहा जाय कि खल मनुजाद द्विजामिप भोगी है। यह तो राजा का भाई है। न जाने कितने ब्राह्मणों को खाया होगा। अतः सर्वथा त्याज्य है। ऐसों का संसर्ग भी महापाप है। यथा : तत्संसर्गो तु पञ्चमः। इस पर कहते हैं कि एक नहीं करोड़ ब्रह्महत्या लगी हो मैं ऐसे को शरण आने पर, नहीं त्यागता अर्थात् अपना ही लेता हूँ।

मैं तो न किसी के सम्मुख हूँ न विमुख हूँ। सम्मुख होना न होना जीव का काम है। ज्यों ही सत्कार से उसका मन लौटकर मेरी ओर आता है त्योंही उसके करोड़ जन्म के पाप : आप से आप नष्ट हो जाते हैं। यह शरण सम्मुख होने का माहात्म्य है। शरण आने पर उसे पाप कहीं। सूर्य के सम्मुख होते ही अन्धकार का नाश हो जाता है। इसमें सूर्य को कुछ करना नहीं पड़ता।

पापवंत कर सहज सुभाऊ । भजनु मोर तेहि भाव न काऊ ॥

जौ पै दुष्ट हृद सोइ होई । मोरे सनमुख आव कि सोई ॥२॥

भेद हमार लेन सठ आवा । राखिब वाँधि मोहि अस भावा ॥
 सखा नीति तुम नीकि विचारी । मम पन सरनागत भयहारी ॥४॥
 सुनि प्रभु वचन हरख हनुमाना । सरनागत वच्छल भगवाना ॥५॥

अर्थ : यह शठ हमारा भेद लेने आया है । इसलिए मुझे तो यही अच्छा लगता है कि इसे बाँधकर रखा जाय । रामजी ने कहा कि सखा ! तुमने नीति तो अच्छी विचारी । परन्तु शरणागत के भय का हरण करना मेरा प्रण है । प्रभु के वचन सुनकर हनुमान्जी हर्षित हुए कि भगवान् शरणागतवत्सल हैं ।

व्याख्या : शठ है यहाँ आकर मीठी मीठी बातें करेगा और हमारा भेद लेगा । छिद्र देखकर कोई भारी उपद्रव कर बैठेगा । मेरी राय है कि इसे बाँधकर रखा जाय । शरणागत अवध्य हैं । मार सकते तो नहीं । बाँध रखना ही ठीक है । अथवा रावण ने हम लोगों को धोखा देने के लिए भाई को मिलने के व्याज से भेजा है तो यदि हम इसे बाँध रखेंगे तो उसकी चाल उलटी पड़ जायगी । उसके भाई को जान हमारे हाथ में आ जायगी । इससे हम लोग बहुत लाभ उठा सकेंगे । रावण के यहाँ स्वयं जानकीजी वन्दी है तो हमारे यहाँ कम से कम उसका भाई तो वन्दी रहे ।

सरकार ने सुग्रीव से कहा कि तुम्हारी नीति बहुत अच्छी है । इसमें कोई दोष नहीं । संशयावस्था में वन्धन ही उचित है और लाभ की भी बहुत कुछ सम्भावना है । पर प्रण के सामने नीति कुछ नहीं । मेरा प्रण दूसरे प्रकार का है । जो शरण में आवे उसके भय को दूर करने का मेरा प्रण है । उसे अन्यथा कैसे करें ? प्रण पालन ही प्रधान धर्म है । उसके सामने अन्य धर्म अर्थ और काम को कोई गणना नहीं है ।

यहाँ हनुमान्जी ही विभीषण से परिचित है । उसे मिलने के लिए प्रोत्साहन भी दे चुके हैं । यथा : अस मैं अधम सखा सुनु मोहँ पर रघुवीर । कोन्ही कृपा सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर । सो हनुमान्जो सुग्रीव का वचन सुनकर के असमझस मे पड़ गये थे । इनसे कुछ पूछा भी न गया कि हनुमान्जी ! तुम लड्डा हो आये हो । इसके बारे में कुछ जानते हो कि नहीं । केवल रामजी और सुग्रीवजी में बात हो रही है । अतः सरकार की बातें सुनकर हनुमान्जी हर्षित हो उठे । अथवा हानि लाभ का कोई विचार न करके शरणागत पर प्रेम देखकर हर्षित हुए । हनुमान्जी ने घोषणा की : वात्सल्य भाव से श्रीराम अपने शरणागत के दोषों को साफ कर देंगे । यथा : वाश्रितदोषे भोक्तृत्वं वात्सल्यमिति केचन ।

मालूम होता है कि विभीषण मिलन की बात वन्दरों लोग छेड़ छेड़कर पूछने पर भी हनुमान्जी से नहीं निकाल सके । अतः उन्होंने कहा भी नहीं । वन्दरों ने हनुमान्जी यह नहीं पूछा कि लड्डा में जाकर किसी को अपनी ओर फोड़ने का प्रयत्न किया कि नहीं । क्योंकि वे इसे असम्भव समझते थे । इधर सब असम्भवों

को सम्भव कर देनेवाले हनुमान्जी हैं। ये विभीषण को सिद्ध कर आये थे। अतिकल्पन है। अतः बिना पूछे उस विषय पर कुछ नहीं कहा अथवा मानापमान न बहना चाहिए। ऐसी नीति है। अतः लङ्किनी द्वारा अपना अपमान और विभीषण द्वारा मान की चर्चा किसी से न की।

दो. सरनागत कहूँ जे तजहि, निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पाँवर पापमय, तिन्हहि धिलोकत हानि ॥४३॥

अर्थ : जो अपने अकल्याण का अनुमान करके शरण में आये हुए का त्याग करते हैं। वे नर पापमय हैं। पापमय हैं। उनके दर्शन में अकल्याण है।

व्याख्या : वेदविहित कर्म ही धर्म है। उसका अनुमान से बाध नहीं होता। अतः अनहित के अनुमान से शरणागत का त्याग उचित नहीं है। जो ऐसा करता है वह अनार्य है। परमार्थ है। महापातकी के संसर्ग से दोष होता है और इसके दर्शन में दोष है। अतः शरणागत का किसी अवस्था में भी परित्याग नहीं करना चाहिए। यह असाधारण धर्म है और रामजी कहते हैं कि मेरा तो यह प्रण है। जिसके त्याग में इतना बड़ा प्रायश्चित्त है उसका बन्ध कैसे किया जा सकता है। वह केवल मिलने नहीं आया है। शरणागत है। रावण से विमुख होकर केवल चार अनुचरों के साथ। बिना किसी छिपाव के तुम्हारी सेना में चला आया है। इससे उसका शरण में आना स्पष्ट है।

कोटि विप्र वध लागहि जाहूँ । आवैं सरन तजउं नहि ताहूँ ॥

सनमुख होइ जीव मोहि जवहीं । जन्म कोटि अघ नासहि तवहीं ॥१॥

अर्थ : जिसे करोड़ हत्या लगी हो। शरण में आने पर मैं उसे भी नहीं त्यागता। ज्योंही मेरे सन्मुख होता है त्योंही उसके करोड़ों जन्म के पाप नष्ट हो जाते हैं।

व्याख्या : यदि कहा जाय कि खल मनुजाद द्विजामिप भोगी हैं। यह तो राजा का भाई है। न जाने कितने ब्राह्मणों को खाया होगा। अतः सर्वथा त्याज्य है। ऐसों का संसर्ग भी महापाप है। यथा : तत्संसर्गो तु पञ्चमः। इस पर कहते हैं कि एक नहीं करोड़ ब्रह्महत्या लगी हो मैं ऐसे को शरण आने पर नहीं त्यागता अर्थात् अपना ही लेता हूँ।

मैं तो न किसी के सम्मुख हूँ न विमुख हूँ। सम्मुख होना न होना जीव का काम है। ज्यों ही ससार से उसका मन लौटकर मेरी ओर आता है त्योंही उसके करोड़ जन्म के पाप : आप से आप नष्ट हो जाते हैं। यह शरण सम्मुख होने का माहात्म्य है। शरण आने पर उसे पाप कहां। सूर्य के सम्मुख होते ही अन्धकार का नाश हो जाता है। इसमें सूर्य को कुछ करना नहीं पड़ता।

पापवंत कर सहज सुभाऊ । भजनु मोर तेहि भाव न काळ ॥

जो पं दुष्ट हृद सोइ होई । मोरे, सनमुख आव कि सोई ॥२॥

अर्थ : पापी का सहज स्वभाव होता है कि मेरा भजन उमे कभी नहीं सोहाता । यदि उसका हृदय दुष्ट होता तो क्या वह मेरे सम्मुख आता ?

व्याख्या : भगवद्गीता में भगवान् ने कहा है कि पापी अधम नर मेरी शरण में नहीं आते । पापी को भजन अच्छा ही नहीं लगता । उसके सामने भजन होने लगे तो वह वहाँ से उठकर चला जाता है । उसकी पापीयसी वृत्ति भजन की ओर अग्रसर नहीं हो सकती । तुलसी राम भजन कर बाधक पाप । पापीयसी वृत्ति अपनी विरोधिनी वृत्ति को उत्पन्न नहीं होने देती । मेरी ओर से पापियों के लिए रोक नहीं है । पर पापियों को ही मेरे सम्मुख होना पसन्द नहीं है । उसे वे सामयिक सम्भ्रता के प्रतिकूल ठहराते हैं ।

भेद हमार लेन सठ आवा का उत्तर देते हैं । विभीषण दुष्ट हृदय नहीं है । यदि दुष्ट हृदय होता तो मेरे सामने ही न आता । दुष्टहृदय को मेरी प्राप्ति ही नहीं होती । हृदय ही एक स्थान है । जहाँ से भगवत्साक्षात्कार होता है उसके सदोप होने से भगवत्साक्षात्कार ही नहीं सकता और उसके निर्मल होने पर भगवत्साक्षात्कार न क्यों होगा ? अवश्य होगा ।

निर्मल मन जन सो मोहि पावा । मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥

भेद लेन पठवा दससीसा । तवहुँ न कछु भय हानि कपीसा ॥३॥

अर्थ : जो मनुष्य निर्मल मन का होता है वही मुझे पाता है । मुझे कपट छलछिद्र नहीं सुहाते । यदि दशशीश ने भेद लेने के लिए भेजा हो हे कपीश ! तो भी कोई भय या हानि नहीं है ।

व्याख्या : मन का मल कपट छल छिद्र है । परदा देने या बात छिपाने को कपट कहते हैं । यथा : कीन्ही कपट लाग भल मोही । घोखा देने को छल कहते हैं । यथा : होहु कपट मृग तुम छलकारो । पोल या दोष को छिद्र कहते हैं । यथा : सहि दुख परछिद्र दुरावा । इन तीनों को मन का मल कहते हैं । इन्हीं के कारण मन मलिन हो जाता है । जहाँ कपट छल छिद्र नहीं है वही मन निर्मल है । निर्मल हृदय में मेरे प्रतिबिम्ब को कोई रोक नहीं सकता । मलिन हृदय में वह पड सकता नहीं । इसीलिए साक्षात्कार नहीं होता ।

भेद हमार लेन सठ आवा का उत्तर । यदि मान भी लिया जाय कि हमारे भेद लेने के लिए रावण का भेजा हुआ आया है । अर्थात् विभीषणजी के कथन के एकदम विपरीत मान लिया जाय तो भी न कोई भय है न हानि है । अनिष्ट को हानि और भावी अनिष्ट को भय कहते हैं । यहाँ दोनों सम्भव नहीं । कपीश सम्बोधन का भाव यह कि अपने बन्दरों के विषय में शङ्का न करो । उनका कोई अनिष्ट न होगा । दशशीश है । अनेक प्रकार के प्रपञ्च सोचता है । उसका भेद लेने के लिए किसी को भेजना बहुत सम्भव है ।

जग महुँ सखा निसाचर जेते । लछिमनु हनइ निमिप महुँ तेते ॥

जो सभीत आवा सरनाई । रखिहौ ताहि प्राण की नाई ॥४॥

अर्थ : हे सखा ! जगत् में जितने राक्षस हैं लक्ष्मण क्षणभर में उन सबको मार सकते हैं और यदि वह भयभीत होकर मेरे शरण में आया है तो मैं उसे प्राण की भाँति रखूँगा ।

व्याख्या : भेद लगाने में हानि और भय वहाँ होता है जहाँ कोई कच्चाई हो । यहाँ तो भेद पाने से उसे और महत्व का ज्ञान होगा । अविकल्प्य है । अपना बल नहीं करते । अतः लक्ष्मण का बल कहते हैं : वस्तुतः कपि सेना कौतुक के लिए ही है अथवा मुझे कुछ करना नहीं है । संसार में जितने राक्षस हैं उनके लिए अकेले लक्ष्मण यथेष्ट हैं । भू भार हरण के लिए इन्ही का अवतार है : जो अवतरेउ भूमि भय टारन और मेरा अवतार तो सन्तों पर अनुग्रह के लिए है । यथा : तुम सारिखे सन्त प्रिय मोरे । धरो देह नहि आन निहारे ।

यदि वह सच्चे भाव से शरण में आया है तो उसकी रक्षा प्राण के समान कहेगा । प्राण के समान रक्षा करने का प्रण कर रहे हैं और प्राण से अधिक मानकर रक्षा किया । यथा :

आवत देखि सक्ति खर धारा । प्रणतारतिहर विरद सँभारा ॥

तुरत विभीषण पाछे मेला । सनमुख राम सह्यो सो सेला ॥

दो. उभय भाँति तेहि आनहु, हँसि कह कृपानिकेत ।

जय कृपाल कहि कपि चले, अंगद हनू समेत ॥४४॥

अर्थ : कृपा के घाम श्रीरामजी ने हँसकर कहा कि दोनों ही विधि से उसे ले आओ । तब अङ्गद और हनुमान् के सहित बानरगण जय कृपाल कहकर चल पड़े ।

व्याख्या : दोनों प्राण के समान प्रिय की भाँति तथा बद्ध की भाँति : दानो भाँति से उसे ले आओ । ऐसी विचित्र आज्ञा हुई । कृपानिकेतन है । विभीषण पर भी कृपा किया और सुग्रीवजी का मनोभङ्ग नहीं होने दिया । अपनी विचित्र आज्ञा पर हँसते हैं । मरकार के सान्निध्य से बन्दर सब गुणआगर हो गये हैं । परन्तु अभिप्राय समझ लिया । अतः बन्दर चले । पर हनुमान् और अङ्गदजी आज्ञा की ठीक पूर्ति के लिए साथ हो गये । यहाँ छन्द के अनुरोध से हनू नाम दिया । नाम के एकदेश का ग्रहण किया अथवा सन्त के पास जाने में नाम के लिए भी मान रखना उचित नहीं । अतः कवि ने मान शब्द न दिया ।

सादर तेहि आगे करि बानर । चले जहाँ रघुपति करुनाकर ॥

दूरिहि ते देखे द्यौ भ्राता । नयनानन्द दान के दाता ॥१॥

अर्थ : आदर के साथ बन्दर उसे आगे करके कर्णाकर रघुनाथ के पास चले । दूर से ही नयानन्द दान के देनेवाले दोनों भाइयों को देखा ।

व्याख्या • पहरे मे कर लेना ही बन्ध है और जो प्राणप्रिय होता है उसका भी पहरा ही दिया जाता है। अतः विभीषणजी को आदर से आगे कर लिया। प्रेम द्योतन के लिए आदर है। हनुमान्जी मन्त्री हैं। अङ्गदजी युवराज हैं। विभीषणजी इनके आगे आगे चल रहे हैं। फिर भी पहरे मे हैं। अथवा वानरो के बीच मे आगे आगे चल रहे हैं। इसलिए पहरे मे है। युवराज और मन्त्री लेने आये। इसलिए बडा आदर है। एक दृष्टि से लकेश के भाई हैं। मिलने आये है। इसलिए स्वयं युवराज और मन्त्री लेने गये। दूसरी दृष्टि से शत्रु के बन्धु है। निशाचर हैं। कोई भारी उपद्रव न कर बैठे। इसलिए अङ्गद हनुमान् साथ हैं एव उभय भाँति से ले चले। रघुपति हैं। करुणा करके इसे लकेश बनावेंगे। इसलिए उनका रघुपति करुणाकर विशेषण दिया।

दोनों सरकार मध्य सेना मे हैं और सेना बहुत बडी है। इसलिए बाहर से दिखाई नहीं पडते थे। जब कुछ दूर चले और दृष्टि फैलाई तो दूर से ही दिखाई पडे। दोनों सरकार का उच्चासन है। देखने मे और बैठने के अन्दाज से भी भाई मालूम पड रहे हैं। विभीषणजी दर्शन के भिखारो हैं। रास्ते भर मनोरथ करते चले आ रहे है। सो नयनानन्द दान के दाता को देखा। दोनों भाई दाता हैं।

बहुरि राम छविधाम विलोकी । रहेउ ठडुकि एकटक पल रोकी ॥
भुज प्रलंब कंजारुन लोचन । स्यामल गात प्रनत भय मोचन ॥२॥

अर्थ • फिर शोभा के धाम रामजी को देखकर पलक गिरना रोके हुए स्तब्ध होकर एकटक देखते ही रह गये। भगवान् की विशाल भुजाएँ हैं। लाल कमल के समान नेत्र हैं और शरणागत के भय का नाश करनेवाला साँवला शरीर है।

व्याख्या • सभी जगह देखनेवाले पहले दोनों भाइयो की शोभा पर मुग्ध होते हैं। पर अन्त मे रामजी की शोभा पर जा ठहरते हैं। यथा तदपि अधिक सुख सागर रामा। राम देखि मुनि विरति विसारो। साँवर कुँवर सखी सुठि लोना। रामहिँचित्तइ रहे थकि लोचन। इत्यादि। स्तब्ध होना एकटकर देखना सात्त्विक भाव का उदय है। विभीषणजी वही स्तब्ध होकर खडे रह गये।

चरण दर्शन का मनोरथ करते चले हैं। पर यहाँ चरण का वर्णन नहीं है। कारण यह कि सरकार अभी दूर है वानरो से घिरे हैं। निचले भाग वा दर्शन नहीं हो रहा है। वहाँ से कहकर चले हैं मैं रघुवीर सरन अब जाऊँ। अतः बीररस प्रधान क्षाँकी मिली। पहिले दृष्टि भुजाओ पर गयी। बीरो के बाँहो की ही पहिल पूजा होती है। यथा सकल भुवन मगल मन्दिर के द्वार विसाल मुहाई सा हैं। जे पूजे कौसिक मख रिपि यनि जनक गनप सकर गिरिजा हैं। सो विक्रम द्योतक लम्बी मुजाएँ हैं। इन्ही से रक्षा की आशा है। फिर दृष्टि कजारुन लोचन पर गयी। यही से वृषादृष्टि की वृष्टि होती है। अब सम्पूर्ण शरीर का रंग बहते हैं।

विचित्र श्यामलता है। नीलसरोरुह नीलमनि नील नीरधर स्याम। सरकार की मूर्ति ही प्रणत भयमोचन है। यथा : दूरि ते दीनबंधु देखे जनु देत अभय वरदान है। गीता।

सिंह कंध आयत उर सोहा। आनन अमित मदन मनु मोहा ॥

नयन नीर पुलकित अति गाता। मन धरि धीर कही मृदु वाता ॥३॥

अर्थ : सिंह सा कन्धा विशाल वक्षस्थल अत्यन्त शोभा दे रहा है। असंख्य कामदेवों के मन को मोहित करनेवाला मुख है। देखकर नेत्रों में जल भर आया और शरीर अत्यन्त पुलकित हो उठा। मन में धैर्य धारण करके : विभीषणजी मृदु वचन बोले।

व्याख्या . वीरोचित अवयव संस्थान कहते हैं। परशुरामजी को : वृषभ कंध उर बाहु विसाला कहा था। श्रीरामजी को : सिंह कंध आयत उर सोहा कहते हैं। वीररस और शृंगाररस का अद्भुत सम्मिश्रण है। मुख छवि कहि न जात मोहि पाहीं। जो विलोकि बहु काम लजाही। कटि वसन चरणादि का वर्णन नहीं है। इन्हें विभीषणजी नहीं देख रहे हैं। वानर समूह से घिरे रहने के कारण निचले अङ्ग दिखाई नहीं पड़ रहे हैं।

इतना देखते देखते आँखें आँसू से भर गयी। लोचन मजल डीठि भइ थोरी। सात्त्विक भाव बढ गया। अत्यन्त पुलक हो उठा। प्रेमाधिक्य से धैर्य छूट रहा है। उसे बलपूर्वक धारण करके मधुर वचन बोले। सामने होते ही शरणागत को पुकार करनी चाहिए। यथा : कहेसि पुकारि प्रणत हित पाही। नयन नीर पुलकित अति गाता से तन की दशा कही। मन धरि धीर से मन की तथा कही मृदु वाता से वचन की दशा कही।

नाथ दसानन कर मै भ्राता। निसिचर वंस जनम सुरवाता ॥

सहज पापप्रिय तामस देहा। जथा उलूकहि तम पर नेहा ॥४॥

अर्थ : हे नाथ ! मैं दसानन का भाई हूँ। हे देवों के रक्षक मेरा जन्म राक्षसकुल में हुआ है। अतः तामसी शरीर है। स्वभाव से ही पापप्रिय हूँ। जैसे उल्लू का प्रेम अन्धकार पर होता है।

व्याख्या : जो परिचय कहला भेजा था उसी को मुख से भी निवेदन करते हैं। वह आया था:आवा मिलन दसानन भाई। अत कहते है :नाथ दसानन कर मे भ्राता। दसानन का भाई होने से मे भी दोषी हूँ। संसार नीर के भाई को गिरहकट मानता है अथवा कम से कम शाङ्कनीय अवश्य हूँ। निसिचर वंश जन्म कहकर अपने को वध्य होना स्वीकार किया। किस मुँह से पुलस्त्य वंश कहें। अत मातृकुल से अपना परिचय देते हैं। यथा : काठ पाइ मुनि मुनु सोइ राजा। भयज निसाचर सहिन समाजा : भाई भतीजे निशाचर, माँ बहन निशाचरी, बाल बच्चे निशाचर, स्वयं निशाचर, अतः निसिचर वंश जन्म कहा। मुनि पिता और

दानवकन्या गाता : इनसे सङ्कर सृष्टि निशाचरो चली । विभीषणजी प्रणाम करना चाहते हैं । अतः पुलस्त्य वश नहीं बहा निशिनर वंस बहा ।

जो देह मुझे मिली है उसका स्वभाव पाप प्रिय है भजन प्रिय नहीं है । यथा : मोह निसा प्रिय ग्यान भानु गत : इसी से उलूक का दृष्टान्त देते हैं । अपने स्वभाव का परिचय देते हैं कि अधम स्वभाव है । जन्म संग स्वभाव और करणी से मनुष्य की पहिचान होती है । यथा जन्म सिधु पुनि बधु त्रिप दिन मलीन सकलक वही सब दिखला रहे हैं । जन्म यथा : निसिचर वस जन्म । संग यथा : दशानन कर मे भ्राता स्वभाव यथा : सहज पाप प्रिय । करणी यथा उलूकहितम पर नेहा । इससे सब प्रकार से अपनी हीनता कही ।

दो. श्रवन सुजसु सुनि आयउँ, प्रभु भंजन भव भीर ।

त्राहि त्राहि आरति हरन, सरन सुखद रघुवीर ॥४५॥

अर्थ : मैं कानो से सुयश सुनकर आया हूँ कि प्रभु भवभय का नाश करनेवाले हैं । हे आर्त्ति के हरण करनेवाले शरणागत को सुख देनेवाले रघुवीर ! मेरी रक्षा कीजिये रक्षा कीजिये ।

व्याख्या . सुयश सुनि श्रवन हौं नाथ आयो सरन ।

उपल केवट गोध सवरी ससृति समन, सोक श्रमसीव सुग्रीव आरति हरन ॥

राम सजीव लोचन बिभोचन बिपति, स्याम नवतामरस दाम वारिद वरन ।

लमत जटाजूट तिर चारु मुनिचोर कटि, धीर रघुवीर तूनीर सर धनु धरन ॥

जातुधानेस भ्राता विभीषण नाम, बधु अपमान गुर ग्लानि चाहत गरन ।

पतित पावन प्रनतपाल । करुनासिधु । राखिये मोहि सौमित्रि सेवित चरन ॥

प्रभु का सुयश विभीषण ने हनुमान्जो से सुना । यथा एहि विधि कहत राम गुन ग्रामा । पावा अनिर्वच्य विश्रामा . अतः कहते हैं कि मैं भवभय से डरा हुआ हूँ और प्रभु भजन भवभीर है, मैं आर्त्त हूँ, प्रभु आर्त्तिहरण हैं, मैं शरण हूँ और प्रभु शरणसुखद हैं । मैं त्राहि त्राहि पुकारता हूँ और प्रभु रघुवीर है । यथा : मैं पतित तुम पतिपावन दोऊ बानक बने ।

भक्ति रूपी राका रजनी मे यह पन्द्रहवाँ गुणग्राम स्वातीनक्षत्र है । आवे समय सरन तकि मोहो । विभीषणजी को एक मात्र रघुवीर शरण है । यही एक तारा चमकता है । सरकार को भो विभीषण के प्रति राग है । यथा : रखिहौं ताहि प्रान को नाई । राग का रग कविसम्प्रदाय मे लाल माना जाता है । इसलिये तारा का आकार विद्रुम : मूँगा के ऐसा कहा । फलश्रुति हैं . कामद घन दारिद दवारिके ।

अस कहि करत दंडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरख बिसेपा ॥

दीन वचन सुनि प्रभु मन भावा । भुज बिसाल गहि हृदय लगावा ॥१॥

अर्थ : ऐसा कहकर दण्डवत् करते देखा तो प्रभु हर्षित होकर तुरंत उठे ।
दीन वचन सुनकर : विभीषणजी प्रभु को अच्छे लगे । विशाल भुजाओं से पकड़कर
हृदय से लगा लिया ।

व्याख्या : कहना सुना दण्डवत् करते देखा । अनादर पाकर आरहा है ।
अतः आदर के लिए प्रभु तुरन्त उठे । विभीषण को सरकार के दर्शन से हर्ष हुआ ।
यथा : नयनानन्द दाग के दाता और प्रभु को विभीषणजी के देखने से अति हर्ष
हुआ । भक्त को भगवान् जितने प्रिय हैं उससे अधिक भगवान् को भक्त प्रिय हैं ।
प्रभु ने विभीषणजी का आदर किया । स्वयं उठकर खड़े हो गये ।

तुलसी राम कृपाल से कहि सुनाउ गुन दोष । होय दूवरी दीनता परम पीन
संतोष । उपर्युक्त दीन वचन प्रभु के प्रसन्न करने के लिए महामन्त्र हैं । रावण ने
कहा था कि रिपु कर पक्ष मूढ तौहि भावा । रावण को विभीषणजी के वचन अच्छे
नही लगे परन्तु प्रभु को अच्छे लगे । यथा : दीन वचन सुनि प्रभु मन भावा : दीन
वचन ऐसे प्रिय लगे कि कञ्जारुण लोचन से देखा । प्रलम्ब भुजाओं से पकड़ा ।
श्यामलगात से मिले और हृदय से लगा लिया । रखिहीं ताहि प्रान की नाई का
साफल्य दिखलाया ।

अनुज सहित मिलि ढिग वैठारी । बोले वचन भगत भयहारी ॥
कहु लंकेश सहित परिवारा । कुशल कुठाहर वास तुम्हारा ॥२॥

अर्थ : छोटे भाई के साथ मिलकर उनको अपने पास बिठाया और भक्तों के
भय को हरण करनेवाले वचन बोले । हे लंकेश ! परिवार सहित अपनी कुशल
कहो तुम्हारा निवास स्थान बेढंगा है ।

व्याख्या : सरकार सुग्रीव से भी अनुज के सहित मिले थे । यथा : भेटेउ
अनुज सहित रघुनाथा । विभीषण से भी उसी भाँति मिले । रावण ने कहा था
सठ मिलु जाइ तिनहि कहु नीती । सो अनुज महित मिले । अनुज सहित मिलने
का भाव यह कि अब तुम हमारे भाई हो । समीप बैठाना अति आदरसूचक है ।
यथा : अति आदर समीप वैठारी । करगहि परम निकट वैठाये इत्यादि । विभीषणजी
ने त्राहि त्राहि आरति हरण कहा था । अतः भयहारक वचन बोले ।

लङ्केश सम्बोधन से ही भय हरण कर लिया । लङ्का के राज्य को मजूरी
हो गयी । सहित परिवार यथा : प्रनत कुटुम्ब पाल रघुराई । कुशल पूछते हैं ।
क्योंकि विभीषणजी अपना परिवार लङ्का में ही छोड़ आये थे । कुशल में सन्देह
मालूम होता है । सन्देह का कारण कहते हैं कि तुम्हारा निवास स्थान बुरी जगह
है । यथा : जिमि दसनन्ह महँ जीभ निचारी ।

खल मंडली बसहु दिन राती । मखा धरम निवहै केहि भाँती ॥
मे जानउँ तुम्हारि सब रीती । अति नय निपुन न भाव अनीती ॥३॥

अर्थ . दिन रात दुष्टो की मण्डली में रहते हो। हे सखे ! तुम्हारा धर्म कैसे निभता है ? मैं तुम्हारी सब रीति जानता हूँ। तुम अत्यन्त नीतिनिपुण हो। तुम्हें अनीति अच्छी नहीं लगती।

व्याख्या : विभीषणजी ने कहा था कि कुल भी मेरा खोटा है। सङ्ग भी खोटा है। स्वभाव भी खोटा है और करणी भी खोटी है। इस पर स्वभाव और करणी को खोटी न मानते हुए विभीषणजी की अलौकिक करणी द्योतन करते हुए प्रश्न करते हैं। आश्चर्य प्रकट करते हैं कि तुम अपने धर्म का निर्वाह कैसे कर पाते थे। जो खलमण्डली में दिन को बसे उसे रात को धर्म निर्वाह का अवसर है जो रात को बसे उसे दिन को धर्म निर्वाह का अवसर है। पर तुमने तो रात दिन खलमण्डली में ही बिताया। तुमने धर्म कैसे निवाहा ? वह विधि कौन सी थी जिस पर सरकार प्रसन्न होते है ? उससे इसी प्रकार का प्रश्न करते हैं। यथा : कहूँ कपि रावन पालित लका। केहि विधि दहेउ दुर्ग अति वका। प्रभु प्रसन्न जाना हनुमाना। तथा : अंगद के प्रति कहा : तासु मुकुट तुम चारि चलाए। कहहु तात कवनी विधि पाए। यहाँ भी विभीषणजी से धर्म निर्वाह की विधि पूछते हैं।

हनुमान्जी की भाँति विभीषण भी उपालम्भ न करें कि पुनि प्रभु मोहि बिसारेहु दीनबन्धु भगवान्। अतः उनके स्वभाव को खोटा न मानते हुए कहते हैं : मैं जानौँ तुम्हारी सब रीती। अति नय निपुण न भाव अनीतो अथवा हनुमान्जी ने कहा था : सुनहु विभीषण प्रभु की रीती। करहि सदा सेवक पर प्रीतो। उसी का साफल्य दिखला रहे हैं। न भाव अनीतो का तात्पर्य यह है कि लङ्का में सब सुख रहते हुए भी तुम दिनरात दुःखी थे। क्योंकि वहाँ की अनीति तुमसे देखी नहीं जाती थी। तुम अतिनय निपुण हो। तुम्हारा अनादर भी वहाँ नीतिप्रियता के कारण हुआ। यथा : सठ मिलु जाइ तिनहि कहु नीती। सरकार भक्त को पाकर ऐश्वर्य नहीं छिपाते। कहते हैं कि मैं यही से तुम्हारे गुणों को जानता हूँ।

वरु भल वास नरक कर ताता। दुष्ट संग जनि देइ विधाता ॥

अब पद देखि कुसल रघुराया। जो तुम कीन्हि जानि जन दाया ॥५॥

अर्थ : हे तात ! नरक में निवास करना बल्कि अच्छा है पर विधाता दुष्ट का सङ्ग न दे। विभीषण बोले : हे रघुनाथ ! अब आपके चरणों के दर्शन से कुशल है जो आपने अपना सेवक जानकर मुझ पर दया की है।

व्याख्या : नरक का वास भला क्योंकि उससे पाप क्षय होता है और दुष्ट का सङ्ग दुर्ग क्योंकि उससे दारुण दुःख भी उपजता है और पाप की भी वृद्धि होती है। दुष्ट सङ्ग सज्जन चाहता नहीं पर विधिबश ऐसे सङ्ग में पड जाता है। सो तुम दुष्ट सङ्ग से छूटे यह बड़ा काम हुआ।

कहु लङ्केश कुसल का उत्तर विभीषणजी देते हैं : अब पद देखि कुसल ! भाव यह कि इससे पहले कुशल कहाँ ? क्योंकि कुशल के मूल तो ये चरण हैं। यथा : कुसल

मूल पद पंकज पेखी । सहित परिवारा का उत्तर है कि उनको कुशल प्रभु की कृपा पर अवलम्बित है । यथा : अब प्रभु परम अनुग्रह तोरे । सहित कोटि कुल मंगल मोरे । अथवा जीवमात्र की कुशल प्रभु की कृपा पर अवलम्बित है । अब प्रभु ने जन जानकर कृपा की है तो अब मेरा भी कुशल है । परिवार का भी कुशल है । तुम्हारी दया बिना चरणदर्शन नहीं होता और दर्शन बिना कुशल नहीं ।

दो. तव लगि कुशल न जीव कहूँ, सपनेहु मन विश्राम ।

जब लगि भजत न राम कहूँ, सोक घाम तजि काम ॥४६॥

अर्थ : तब तक जीव कुशल नहीं और न सपने में भी मन को विश्राम है । जब तक वह शोकघाम काम को त्यागकर रामजी को नहीं भजता ।

व्याख्या : अब अदान्तर प्रक्रिया कहते हैं । भजत कृपा करिहर्दि रघुराई । काम के रहते कुशल हो नहीं सकती । यथा : काम अछत सुख सपनेहुं नाहीं । न मनको विश्राम मिल सकता है । यथा : नाचत ही निसि दिवस मरथो । तबही ते न भयो यिर जब ते जिव नाम धरथो । बहु वासना विविध कंचुकि भूपन लोभादि भरथो । चर अरु अचर गगन जल थल में कौन न स्वांग करथो । देव दनुज भुनि नाग मनुज नहि जाचत कोउ उबरथो । मेरो दुसह दरिद्र दोष दुख काहू तो न हरथो । थके नयन पदपानि सुमति जल संग सकल विछुरथो । अब रघुनाथ सरन आयो जन भवभय विकल डरथो । राम और काम दोनों का भजन एक साथ हां नहीं सकता । अतः काम त्यागपूर्वक राम के भजन करने से ही मनमें विश्राम होता है । काम को शोकघाम समझकर जब भजन करे तो विश्राम पावे । यथा : इहै कह्यो सुत वेद चहूँ । श्री रघुवीर चरन चिन्तन तजि नाहि न ठोर कहूँ । और जब मन में विश्राम हो तब कुशल है । सुख सम्पत्ति परिवार बढ़ाई । ये सब काम के ही चेषित हैं । इन्हें छोड़कर जब सरकार के शरण आये तो मन को विश्राम मिला नहीं तो सपने में भी मुझे विश्राम दुर्लभ था ।

तव लगि हृदय बसत खल नाना । लोभ मोह मच्छर मद माना ॥

जब लगि उर न बसत रघुनाथा । धरे चाप सायक कटि भाथा ॥१॥

अर्थ : लोभ मोह मत्सर मद मानादिक अनेक खल तभीतक हृदय में बसते हैं जबतक धनुष बाण और कमर में तरकस धारण किये हुए श्रीरघुनाथजी हृदय में नहीं बसते ।

व्याख्या : जब सब कामनाओं का त्याग करके जीव भगवान् के सम्मुख होता है तब उसे भीतरी शत्रुओं का परिज्ञान होता है । इससे पहले तो वह इन्हें मित्र मानता था अब समझा कि ये खल हैं । क्योंकि निष्कारण अपकार करते हैं यथा : खल विनु कारण पर अपकारी । अहिमूपक इव सुनु उरगारी । तब वह प्रार्थना करता है : मम हृदय भवन प्रभु तोरा । तहूँ बसे आइ बहु चोरा । अति कठिन करहि वरजोरा । मानहि नहि विनय निहोरा । तम मोह लोभ अहंकारा । मद क्रोध दोष

रिपु मारा । अति करहि उपद्रव नाथा । मर्दाहि मोहि जानि अनाथा । भागेहु नहि नाथ उवारा । रघुनायक करहु सँभारा । सगुण ब्रह्म के हृदय बसते ही ये भाग खड़े होते हैं । निर्गुण ब्रह्म तो सदा बसते हैं । पर वे निरुपाधि निष्क्रिय हैं । यथा 'अस प्रभु हृदय अछत अधिकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी । नाम निरूपन नाम जतन ते । सोउ प्रगटत जिमि मोल रतन ते ।

वचन करम मन भोरि गति भजनु करहि निहकाम । तिहके हृदय कमल भहुँ करे सदा विश्राम । ऐसे भक्तो के हृदय मे विश्राम होता है । अतः वही सरकार भी विश्राम करते हैं । धनुषवाण देखते ही खल भाग जाते हैं । भाव यह कि बाहर भी खलमण्डली और भीतर भी खलमण्डली थी । सो बाहर की खलमण्डली से तो रक्षा हुई अब हृदय मे बसकर भीतर की खलमण्डली से भी रक्षा कीजिये ।

ममता तरुन तमी अंधियारी । राग द्वेप उलूक सुखकारी ॥

तब लगि बसत जीव मनमाही । जब लगि प्रभु प्रताप रवि नाही ॥२॥

अर्थ : ममता पूर्ण अंधेरी रात है । जो राग द्वेप रूपी उल्लुओ को सुख देनेवाली है । वह तभी तक जीव के मन मे बसती है जबतक प्रभु प्रतापरूपी सूर्य नहीं है ।

व्याख्या : चोर का उपद्रव रात को रहता है । अविद्या निशा मे आधी रात ममता है । इसमें कुछ नहीं सूझता । राग द्वेप रूपी उलूक का इसमें सञ्चार होता है । भक्ति उँजेली रात है । इसलिए ममता को अंधियारी कहा । उँजेली रात मे भी उल्लू का सुखसञ्चार नहीं होता । ज्ञान विराग सुख सन्तोष विज्ञान विवेक को यह अंधियारी रात दु खद है ।

राम कृपा विनु सुनु खगराई । जानि न जाइ राम प्रभुताई । रामजी की प्रभुता का ज्ञान ही रामप्रताप रवि का उदय है । यथा . जब ते रामप्रताप खगेसा । उदित भयउ अति प्रबल दिनेसा । तब तो आधी रात से मध्याह्न हो जाता है । फिर तो कही न चोर और न कही उलूक ।

अब मै कुसल मिटे भयभारे । देखि राम पदकमल तुम्हारे ॥

तुम्ह कृपाल जापर अनुकूला । ताहि न व्याप त्रिविध भवसूला ॥३॥

अर्थ : हे रामजी ! आपके चरणकमल के दर्शन से अब मैं कुशल से हूँ । मेरे भारी भय मिट गये । हे कृपालु ! आप जिसपर अनुकूल होते हैं उन्हें तीनों प्रकार के भवशूल नहीं व्यापते ।

व्याख्या : विभीषणजी अब पद देखि कुसल रघुराया से उपक्रम करके अब मैं कुसल बहकर इस प्रसङ्ग का उपसंहार करते हैं । भारी भय मिट गया । भवरात्रि ही चली गई . नयन विषय मोकहु भयऊ सो समस्त सुखमूल . कुशल के तीन वारण हैं . १ निष्काम भजन २ रामजी का हृदय मे वास और ३ प्रताप रवि का उदय । अब तीनों की प्राप्ति हुई । अतः अब से कुशल है ।

सुन्दरकाण्ड : पञ्चम सोपान

खल मण्डली वसहु दिन राती । सखा धर्म निबहै केहि भांती । इस प्रश्न का उत्तर विभीषणजी देते हैं । कहते हैं कि :

मै निसिचर अति अधम सुभाऊ । सुभ आचरनु कीन्ह नहि काऊ ॥
जासु रूप मुनि ध्यान न आवा । तेहि प्रभु हरपि हृदयँ मोहि लावा ॥४॥

अर्थ : मैं अत्यन्त नीच स्वभाव का राक्षस हूँ । मैंने कभी सुभ आचरण किया नहीं जिसका रूप मुनियों के ध्यान में नहीं आता । उस प्रभु ने हर्षित होकर मुझे हृदय से लगा लिया ।

व्याख्या : आनुकूल्यस्य संकल्प, प्रातिकूल्यस्य वर्जनम् । रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्ववरणं तथा । आत्मनिक्षेपकार्पण्ये पङ्घिघा शरणागतिः । सकल्प यथा : देखिहों जाइ चरन जल जाता । प्रातिकूल्यका वर्जन यथा : अस कहि चला विभीषण जबहीं । विश्वास : सरन गये प्रभु ताहु न त्यागा । वरण । यथा : धवन सुजसु मुनि आयेउँ प्रभु भंजन भवभीर । प्रातिकूल्यका वर्जन यथा : अस कहि करत दंडवत देखा । इस भांति पाँच का वर्णन ऊपर हो चुका अब छठे कार्पण्य का वर्णन करते हैं । स्वभाव से कपि अधम होते हैं । परहिंसक होने से निसिचर अत्यन्त अधम होते हैं । मैं धर्मनिर्वाह ब्या कहेंगा । सुभ आचरन कीन्ह नहि काऊ । विभीषणजी अपने को तीनों काण्ड का अनधिकारी बतलाते हैं । अपने को निसिचर कहकर भजन का अनधिकारी कहा । अपना अधम स्वभाव बतलाकर ज्ञान का अनधिकारी कहा । सुभ आचरन कीन्ह नहि काऊ बतलाकर कर्म का अनधिकारी कहा ।

जिति पवन मनगो निरसकरि मुनि ध्यान कबहुँक पावहीं । योगसाधन करने पर कभी एक झलक सरकार की मिल जाती है । ध्यान में भाते नहीं । सो सरकार की रीति देखी । तीनों काण्ड के अनधिकारी : मुझ : को हृदय से लगाया । सरकार के अभिध्वङ्ग से बढ़कर कुछ प्राप्तव्य नहीं है । सरकार प्रतिज्ञा कर चुके हैं । निसिचर होने करों महि भुज उठाइ प्रन कीन्ह । सो मुझे हृदय से लगाया । मेरे लिए प्रतिज्ञा भी छोड़ी ।

दो. अहोभाग्य मम अमित अति, राम कृपासुख पुंज ।
देखेउं नयन विरंचि सिव, सेव्य जुगल पदकंज ॥४७॥

अर्थ : हे कृपा और सुख के पुंज रामजी ! मेरा अत्यन्त असौम सौभाग्य है जो मैंने ग्रहा और शिवजी के सेवनीय दोनों चरणों की बाँधों से देखा । व्याख्या : हर उर सर सरोज पद जेई । अहोभाग्य मैं देखिहों तेई । चरण दर्शन से विभीषणजी ने अहोभाग्य माना । पर यहाँ तो दर्शन के साथ ही साथ अत्यन्त कृपा करके परिध्वङ्ग सुख का सौभाग्य प्राप्त कराया । अतः अति अमित अहोभाग्य है । तीन बार दर्शन का मनोरथ किया था । यथा : १. देखिहों जाइ चरन जलजाता २. अहोभाग्य मैं देखिहो सोई ३. ते पद आज विलोकिहो । अतः

तीन बार मनोरथ की पूति स्वीकार करते हैं : १ अब पद देखि २ देखि रामपद कमल तुम्हारे और ३ देखेउं नयन विरचि सिव सेव्य जुगल पद कज । १. भजन का फल . कुशल तथा विश्राम है २ ध्यान का फल : लोभ मोह मत्सरदि का नाश है ३ चरण दर्शन का फल भवभय का नाश और रामकृपा का फल त्रयशूल का नाश है ।

अथवा अमित अहोभाग्य होने से विरश्चि शिव का दर्शन होता है । सो मुझे विरश्चि शिव सेव्य युगल पद वज्र का दर्शन हुआ । अत मेरा अति अमित अहोभाग्य है ।

सुनहु सखा निज कहहु सुभाऊ । जान भुसुण्डि संभु गिरिजाऊ ॥

जौ नर होइ चराचर द्रोही । आवै सभय सरन तकि मोही ॥१॥

अर्थ : रामजी बोले : हे सखे ! सुनो मैं अपना स्वभाव कहता हूँ । जिसे वाकभुमुण्डि शिवजी और पार्वतीजी भी जानती हैं । यदि कोई सम्पूर्ण जड़चेतन जगत् का द्राही हो और वह भयभीत होकर मेरे शरण में आ जाय ।

व्याख्या . विभोपणजी से सरकार ने सखा का नाता कायम किया । सखित्व में स्वभाव का परिचय आवश्यक है । अत अपना स्वभाव बहते हैं भुसुण्डि की जानकारी । यथा . अस सुभाव कहें सुनै न देखै । वेहि खगेस रघुपति सम लेखै । उमा शम्भु की जानबारी यथा . उमा राम सुभाउ जेहि जाना । ताहि भजन तजि भाव न आना । भुसुण्डिजी जीवकोटि में है, इनका सम्पर्क पाप से रह चुका है । इसलिए पहिले इन्ही का नाम लिया । क्योंकि इन्हे साक्षात् अनुभव है ।

चराचर मात्र के द्रोह करने की सामर्थ्य ही मनुष्य में नहीं है । यह पाप रावणादि अति सामर्थ्यवान् से ही सम्भव है । यथा विस्व द्रोह रत यह खल कामी । निज अघ गयउ कुमारग गामी । चराचर मात्र के द्रोह से बड़ा पाप भी कोई नहीं । यथा . विस्व द्रोह कृत अघ जेहि लागी है ऐसा व्यक्ति भी यदि शरण में आवे तो उसके लिए रोक नहीं है । यहाँ पर शरणागत क तीन अङ्ग भी कहे गये हैं : १ भयभीत होना २ अन्य साधन पर भरोसा न रखना और ३ अन्य आश्रय का न होना । आवै सभय सरन तकि मोही से ये ही तीन बातें कही ।

तजि मद मोह कपट छल नाना । करौ सद्य तेहि साधु समाना ॥

जननी जनक वधु सुत दारा । तनु धनु भवन सुहृद परिवारा ॥२॥

अर्थ . मद मोह तथा नाना प्रकार के कपट छल त्याग दे तो मैं उसे तुरन्त साधु क समान बनाता हूँ । माता पिता भाई पुत्र स्त्री शरीर धन घर मित्र और परिवार ।

व्याख्या ४. मद के रहते शरणागति नहीं होती । यथा : अबहुँ तात त्यागहु अभिमाना । भजहु राम होइहि कल्याना । ५. न मोह के रहते स्वरूप ज्ञान होता है और जिसके शरण में जाना है उसके स्वरूप का ज्ञान न हाना शरणागति में

प्रतिबन्धक है। ६ कपट छल शरणागति धर्म का विरोधी है। यथा मोहि कपट छल छिद्र न भावा ।

ममता के पात्रो मे प्रथम परिचय जननी से तब जनक से तत्पश्चात् बन्धु से । पुत्रप्रयोजना भार्या है। अत पुत्र के बाद भार्या कहा। तत्पश्चात् शरीर कहा। यथा सबके देह परम प्रिय स्वामो। घन और भवन शारीरिक सुख के साधन हैं, अत जड होने पर भी अतिप्रिय है। सुहृद के लिए तो स्वय सरकार ने कहा है कि अनुज राज सपति वैदेही। देह गेह पारवार सनेही। सब मम प्रिय नहि तुमहि समाना। परिवार भी प्रिय है। यथा होइहि प्रिय परिवार दुखारी। भाव यह कि इतने ही प्रेम के पात्र हैं, इन्ही पर ममता होती है कि ये मेरे हैं।

सबके ममता ताग वटोरी। मम पद मनहि बाँध वर डोरी ॥
समदरसी इच्छा कछु नाही। हरप सोक भय नहि मन माही ॥३॥

अर्थ सबके ममता के तागो को बटारकर और उन सबकी एक डोरी बटकर मेरे चरणो मे बाँध देवे। समदर्शी हो जावे। उसे कुछ इच्छा न रहे और न मन मे हर्ष शोक या भय रहे।

व्याख्या मन से वृत्तियाँ निकल कर इन्ही सबो मे बाँधी हुई हैं। इन्ही वृत्तियो को ममता ताग कहा गया है। सो सब जगह से मनोवृत्तियो का हटाकर एकत्रित करके उनकी डोरी बट ले। यथा गुरु पितु मातु वधु पति दवा। सब मोहि कहै जानै दृढ सेवा। त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव। त्वमेव विद्या द्रविण त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव। और उस डोरी को मेरे चरणो मे बाँध दे।

ममता की डोरी चरण म बाँधते ही वह सब ओर से स्नेहशून्य होकर समदर्शी हो जायगा। तब उसे मालूम होगा कि सब जगत् प्रभुमय है। वह प्रभु से पृथक् कुछ देखता ही नहीं। इच्छा किसकी करे। जब कोई इष्ट अनिष्ट ही न रहा तब हर्ष भय शोक भी नहीं रह जाता। ये सब डोरी लग जाने के स्वाभाविक फल हैं। इस बात को पहचान के लिए कहा यदि कुछ इच्छा शेष हो हर्ष शोक भय मन मे हो तो समझना चाहिए कि डोरी ठीक बाँधी नहीं और बाँधी भी तो दृढ नहीं बाँधी।

अस सज्जन मम उर बस कैसे। लोभी हृदय बसइ घन जसैं ॥
तुम सारिखे सत प्रिय मोरे। घरउं देह नहि आन निहोरे ॥४॥

अर्थ ऐसा सज्जन मेरे हृदय मे कैसे बसता है, जैसे लोभी के हृदय मे घन बसता है। तुम सरोखे सन्त ही मुझे प्रिय हैं। मैं और किसी के निहोरे से देह धारण नहीं करता।

व्याख्या स्वय सरकार मुनिजन घन है। पर ऐसे सज्जन सरकार के भी धन है। लोभो प्राण जान पर भी धन नटा छोड़ता। दमो प्रति मरकर भी जिमी

अवस्था में ऐसे सज्जन का परित्याग नहीं करते। हृदय वैसे कहने का भाव यह कि मुझे उनका ध्यान करने में आनन्द होता है। सदा उनका ध्यान बना रहता है।

तुम सन्तो के लिए उदाहरण रूप हो। ऐसे ही सन्त हैं तजि मम चरनसरोज प्रिय तिन्ह कहुँ देह न गेह। ये ही मुझे प्रिय हैं। इन्हींके लिए मैं देह धारण करता हूँ। अन्य कारण गौण है। भावार्थ यह कि तुम्हारे से सन्तो के लिए मेरा अवतार हुआ। पृथ्वी का भार उतारने के लिए तो लक्ष्मण का अवतार है। यथा : जो सहस्र सौस अहीस महिधर लपन सचराचर धनी। मुरकाज धरि नरराज तनु चले दलन खल निसिचर अनी।

दो सगुन उपासक परहित, निरत नीति दृढ नेम।

ते नर प्राण समान मम, जिन्हके द्विज पद प्रेम ॥४८॥

अर्थ : जो सगुण उपासक है। दूसरे के हित में लगे रहते हैं। नीति में निरत है और नियम उनका दृढ है और जिन्हें ब्राह्मणों के चरण में प्रेम है वे मनुष्य में प्राणों के समान हैं।

व्याख्या . मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवन्त। सगुणोपासक चराचररूप विश्व को स्वामी रूप से मानते हैं। अतः वे विश्व की सेवा में दृढसकल्प होते हैं। इसलिए परहित ब्रह्मा। निर्गुण ब्रह्मा के उपासक तो अपने उपास्य की भाँति निष्क्रिय होकर बैठ जाते हैं। वे परहित के लिए यत्नशील नहीं हो सकते। परहित करने में किसी का अहित भाँटा जाता है। अतः निरत नीति कहा। नीति के अनुसार बर्तने में ही सबका हित है। कष्ट के भय से अपने नियम से विचलित नहीं होते। अतः दृढ नेम कहा . ये पाँचो गुण पाँच प्राण के समान हैं। अतः कहते हैं ते नर प्राण समान मम।

सुनु लकेस सकल गुन तोरे। ताते तुम्ह अतिसय प्रिय मोरे ॥

राम वचन सुनि वानरजूथा। सकल कहहि जय कृपावरूथा ॥१॥

अर्थ : हे लकेश ! सुनो तुममें सब गुण हैं इससे तुम मुझे अत्यन्त प्रिय हो। रामजी का वचन सुनकर सब वानरों के समूह कहने लगे कृपा के समूह रामजी को जय हो।

व्याख्या : पहिले अपना स्वभाव कहा कि कौन कौन से गुण प्रिय होने के कारण है। अब विभोषणजी की ग्लानि मिटाने के लिए कहते हैं कि वे सब गुण तुममें हैं। तुम शरणागत भी हो तुम्हारी ममता की डोरी भी मेरे चरणों में लग गयी है। सगुणोपासन तथा परहितादि गुण भी तुममें हैं। इसलिए अतिप्रिय हो। अतः हर्षित होकर हृदय से लगाया। मैं निसिचर अति अधम सुभाऊ। सुभ व्याचरन कीन्ह नहि काऊ। ऐसा मत कहो। मेरा स्वभाव तुम्हारे स्वभाव से मिलता है। जो जो गुण मुझे प्रिय हैं वे सब तुम में हैं . सुनु लकेस सकल गुन तोरे।

सरकार का ध्यान कुल पर नहीं है प्रीति पर है। यथा : रोझत राम सनेह निसीते । यह बात वानरों के अनुकूल है । वानर कुलीन नहीं होते । उन्हें प्रेम का ही भरोसा था । उसी प्रेम की विजय देखकर जय जयकार कर रहे हैं । अथवा : देखि दोष कबहुँ न उर आने । सुनि गुन साधु समाज बखाने । इस स्वभाव पर जय जयकार करते हैं ।

सुनत विभीषणु प्रभु कै वानी । नहि अघात श्रवणामृत जानी ॥
पद अंबुज गहि वारहि वारा । हृदय समात न प्रेमू अपारा ॥२॥

अर्थ : विभीषणजी प्रभु की वाणी सुनकर उसे श्रवणामृत जानकर अघाते नहीं । वे वार वार रामजी के चरण कमलों को पकड़ते हैं । अपार प्रेम हृदय में समाता नहीं ।

व्याख्या : श्रवणशूल के समान लङ्का के प्रभु रावण को वाणी सुनते रहे । यथा : रिपु उत्कर्ष कहत सठ दोळ । दूरि न करउ इहाँ है कोळ । मम पुर वसि तपसिन्ह सन प्रीती । सठ मिलु जाइ तिन्हहि कहु नीती । इत्यादि । अब कवि कहते हैं कि मेरे प्रभु की श्रवणामृत वाणी सुनकर विभीषणजी अघाते नहीं । यथा : प्रभु वचनमृत सुनि न अघाऊँ ।

परिमित हृदय में अपरिमित प्रेम नहीं समाता तब बाह्य क्रिया में व्यक्त होता है । यथा : पद अंबुज गहि वारहि वारा । अथवा अन्तःकरण प्रेमानन्द से परिपूर्ण हैं । तब शरीर भी ब्रह्म संस्पर्श रूप अत्यन्त सुख के लिए चरण का आश्रयण करता है । अथवा अपने प्रेम का अपने को ही पार नहीं मिल रहा है । अतः वार वार चरणरूपी नौका का आश्रयण करते हैं ।

सुनहु देव सचराचर स्वामी । प्रणतपाल उर अंतरजामी ॥
उर कछु प्रथम वासना रही । प्रभुपद प्रीति सरिस सो बही ॥३॥

अर्थ : हे देव ! चराचर जगत् के स्वामी ! हे प्रणतपाल ! हे अन्तर के प्रेरक ! सुनि मेरे हृदय में पहले कुछ वासना रही । अब प्रभु के चरण की प्रीति की नदी में वह बह गयी ।

व्याख्या : देवो भूत्वा देवं यजेत् । जिस देव को पूजा करना चाहे उसके ऐसा होकर उसकी पूजा करे । सरकार बड़े सरल हैं । अतः परम सरल होकर ही सरकार की पूजा करनी चाहिए । विभीषणजी परम चतुर हैं । समझते हैं कि सरकार से छिपाव उचित नहीं । मेरे हृदय में परिवर्तन हुआ है । पहिले रावण को यह बात सुनकर कि : मम पुर वसि तपसिन्ह सन प्रीती । राज्य की वासना हो गयी कि पुर इनका है । मैं कोई नहीं हूँ । सो सरकार अन्तर्धामो है । सब जान गये । देव हैं : रावण का मंहार करंगे ही । सचराचर स्वामी हैं : जिसे चाहें राजा बनावें । जिसे चाहे रंक बनावें तिस पर प्रणतपाल हैं । और मैं शरण में आया

हैं। ये मेरे पूर्व वामनानुसार लङ्का का राज्य देना चाहते हैं। अतः बार बार लकेश सम्बोधन कर रहे हैं।

अतः स्पष्ट वह देना चाहिए कि सरकार। पहले अवश्य लङ्का की वासना रही। पर इस समय प्रेम की अविच्छिन्न धारा हृदय में बह रही है। यह धारा उस वासना को कहीं बहा ल गयी कुछ पता नहीं। अब मुझे इच्छा नहीं है।

अब कृपाल निज भगति पावनी। देहु सदा शिव मन भावनी ॥

एवमस्तु कहि प्रभु रनधीरा। माँगा तुरत सिधु कर नीरा ॥४॥

अर्थ अब हे कृपालु! सदा शिव के मन को सदा प्रिय लगनेवाली अपनी पवित्र भक्ति मुझे दीजिये। एवमस्तु बहुत अच्छा कहकर रणधीर प्रभु ने तुरन्त ही समुद्र का जल माँगा।

व्याख्या प्रभु के वचनमृत सुनने के पहिले कुछ उपर्युक्त वासना थी। अतः कहते हैं कि आप कृपाल हैं। पहिली बात का ख्याल न कर अब जो चाहते हैं सो दें। अपावनी लङ्का अब मुझ न चाहिए। पावनी भक्ति चाहिए। सो भी सदा शिव मन भावनी भक्ति चाहिए अर्थात् सिद्धि भक्ति चाहिए। अविरल भक्ति कृपासाध्य है क्रियासाध्य नहीं है।

प्रभु हैं रणधीर हैं अतः विजय के पहिले ही अभिप्रेक करते हैं। सुग्रीवजी को पहिले अभिप्रेक नहीं किया। क्योंकि उन्हें प्रभुता में सन्देह उठ गया था। यथा वह सुग्रीव सुनहु रघुवीरा। बालि महा बल अति रनधीरा। दुदुभि अस्थि ताल दिखराये। विनु प्रयास रघुनाथ ढहाये। परन्तु विभीषण को प्रभु की प्रभुता पर सन्देह नहीं हुआ। यथा राम सत्य सकरप प्रभु सभा कालबस तोरि। अतः प्रभु ने इन्हें रावण वध से पहिले ही अभिप्रेक किया। अभिप्रेक में सिन्धु का जल प्रशस्त है। समुद्र सबतीर्थमय है। अतः सिन्धु का जल अभिप्रेक करने के लिए माँगा। वही हुई वासना और प्रस्तुत वासना दोनों की पूर्ति की। प्रस्तुत वासना की पूर्ति एवमस्तु ऐसा ही हो कहकर किया और वही हुई वासना की पूर्ति के लिए अभिप्रेकार्थं सिन्धु जल माँगा।

जदपि सखा तव इच्छा नाही। मोर दरसु अमोघ जग माहो ॥

अस कहि राम तिलक तेहि सारा। सुमन वृष्टि नभ भई अपारा ॥५॥

अर्थ हे सखे! यद्यपि तुम्हें इच्छा नहीं है पर जगत् में मेरा दर्शन अमोघ है। वह व्यर्थ जा नहीं सकता। ऐसा कहकर रामजी ने उन्हें तिलक कर दिया। आकाश से पुष्पो की अपार वृष्टि हुई।

व्याख्या सरकार का जल माँगने की देर थी। समुद्र पास ही था। जल आने में देर न हुई। जिस इच्छा को हृदय में रखकर भाग्यवान् जीव इन्द्र का दर्शन करता है वह इच्छा चाहे दर्शन के बाद नष्ट भी हो जाय पर सरकारी दर्शन अमोघ है। वह फल दिये बिना नहीं रहता। सुग्रीव की भी वालिवध की इच्छा

दर्शनोपरान्त जाती रही। पर सरकार ने यही कहा। जो कछु कहेहु सत्य मव सोई। सखा वचन मम मूपा न होई। उस इच्छा में परिवर्तन देखकर सरकार जल्दी करते हैं। तुरन्त : लै सुग्रीव संग रघुनाथा। चले चाप सायक गहि हाथा। इसी भाँति यहाँ भी शीघ्रता की। रावण वध में देर है अतः अभियेक तुरन्त कर दिया। विभीषण साधु हैं कही राज्याप्राप्ति : राज्य न मिलने का वर न माँगे।

दो. रावन क्रोध अनल निज, स्वास समीर प्रचंड।

जरत विभीषनु राखेउ, दीन्हेउ राजु अखंड ॥

जो संपत्ति सिव रावनहि, दीन्हि दिये दसमाथ।

सो संपदा विभीषनहि, सकुचि दीन्ह रघुनाथ ॥४९॥

अर्थ : श्रीरामजी ने रावण के क्रोधरूपी अग्नि से जो अपनी स्वासरूपी पवन से प्रचण्ड हो रही थी जलते हुए विभीषण की रक्षा की और उसे अखण्ड राज्य दिया।

शिवजी ने जो सम्पत्ति रावण को दस सिर देने पर दी थी वही सम्पत्ति श्रीरघुनाथजी ने विभीषण को सकुचते हुए दो।

व्याख्या : रावण का क्रोध साक्षात् अग्नि ही था। वह क्रोध के पात्र को बिना जलाये नहीं छोड़ता था। सो विभीषण पर भारी क्रोध हुआ। यथा : मुनत दसानन उठा रिसाई। खल तोहि मृत्यु निकट अब आई। विभीषणजी को अपने अनादर से तथा मरणान्त कष्ट से दीर्घ निःश्वास चलने लगा। इससे रावण का क्रोध और बढ़ा। यथा : अस कहि कोन्हेसि चरन प्रहारा। लात मारकर लड्डा से निकाल दिया। खूब समझता है कि रामजी के यहाँ भी जाकर यह वाँधा या मारा जायगा। इस सन्दिग्धवस्था में शत्रु के भाई पर कौन विश्वास करेगा। और दूसरे किसी का साहस नहीं है कि विभीषण को शरण में रख सके। सो रामजी ने विभीषण की रक्षा रावण के बढ़े हुए क्रोध से की। रावण को चलाई हुई शक्ति को जिसे उसने विभीषण के ऊपर फेंका था अपने ऊपर ली। इस भाँति भी रावण के क्रोध से जलते हुए विभीषण की रक्षा की और अखण्ड राज्य दिया। यथा : करेहु कल्प मर राज्य तुम मोहि सुमिरेहु मन माहि। वैवस्वत मन्वन्तर की चौबीसवीं चतुर्युगी में विभीषण को राज्य मिला। अतः कल्प पूरा होने तक सात मन्वन्तर और अहतालीम चतुर्युगी विभीषण राज्य करेंगे। इस बीच में सात बार इन्द्र देवगणों के साथ वदले जावेंगे। अतः विभीषण के राज्य को अखण्ड कहा।

या विभूतिदंशग्रीवे शिरदछेदेन शङ्करात्। दर्शनात् रामभद्रस्य सा विभूति-विभीषणे : ह. ना.। रावण ने जिस सम्पत्ति के लिए दस सिर दिये विभीषण को उसको इच्छा नहीं। यथा : तेहि माँगेउ भगवंत पद कमल अमल अनुराग। अतः भगवान् को उस सम्पत्ति के देने में सद्बुद्धि है। अथवा आत्मनिवेदन के मामले लड्डा की सम्पत्ति कोई वस्तु नहीं है। अतः सरकार को सद्बुद्धि है। रावण ने सिर

दिया पर आत्मनिवेदन न कर सका। विभीषण ने दो बार त्राहि किया। सो राज्य देकर रावण के भय से रक्षा की और भक्ति देकर भवभय से रक्षा की। यहाँ रामजी की कृपालुता तथा उदारता का अत्यन्त उत्कर्ष दिखलाया। शिवजी के ऐसा उदार कोई नहीं है। उन्होंने भी जो सम्पत्ति रावण के सिर चढाने पर दी थी, उसी सम्पत्ति को शरण में आने से रामजी ने विभीषण को सङ्कुचित होकर दी। भावार्थ यह कि दाता को देय व यथेष्ट न होने से सकोच है। यथा बार कोटि सिर काटि साटि लटि रावन मकर पै गई। सोइ लका लसि अतिथि अनवसर राम तृनाश्रम ज्यों दई। विनय।

अस प्रभु छाडि भर्जाहि जे आना। ते नर पसु बिनु पूँछ विसाना ॥

निज जन जानि ताहि अपनावा। प्रभु सुभाव कपि कुल मन भावा ॥१॥

अथ ऐसे प्रभु को छोड़कर जो दूसरे को भजते हैं वे मनुष्य में पशु हैं। केवल सींग पूछ उन्हें नहीं। अपना सेवक जानकर उसे अपना लिया। प्रभु का स्वभाव वानर कुल के मन को अच्छा लगा।

व्याख्या ऐसे भक्ति और मुक्ति देने वाले प्रभु, ऐसे आशुतोष महादानो को भजना चाहिए बिनु सेवा जो द्रव्य दीन पर राम सरिस कोउ नाही। अन्य तो सामर्थ्यहीन जीव हैं। उन्हें छोड़कर इन्हे भजना चाहिए और जो इसके विपरीत करता है राम को छोड़कर जीव को भजता है वह नर नहीं है पशु है। यथा मनुज देह सुर साधु सराहत सो सनेह सिय पी के। पशु यावज्जीवन दूसरे को ही भजते हैं। पशुआ को विधाता ने लज्जा निवारण के लिए तथा मक्खी आदि बाधक जीवों के हटाने के लिए पूँछ और आत्मरक्षा के लिए सींग दो है। इन नर-पशुओं को वह भी नहीं है। यथा लोलुप भ्रमत गृहपशु ज्यों जहँ तहँ सिर पदघान प्रजे। तदपि अधम विचरत तेहि मारग कबहुँ न मूढ लजे। विनय।

रिपु को धधु विभीषण निमिचर। कवन भजन अधिकारी। यहाँ जाति पाति धन धम बडाई की पूछ नहीं है। यहाँ तो केवल प्रम को पूछ है। यथा रामाहि केवल प्रम पियारा। अत प्रभु का स्वभाव कपिकुल के मन में अच्छा मालूम हुआ कि ऐसे ही प्रभु की हम लोगों को आवश्यकता है। जहाँ जाति पाति धन धम बडाई की पूछ है यहाँ हम लोगों का निवाह कहाँ? अत वानरो के चरवाहे सरवाह ही थे। दूसरा कोई न ऐसा हुआ न होगा। इसलिए वानर के चरवाहे को भजो।

पुनि सवग्य सब उर बासी। सर्व रूप सब रहित उदासी ॥

बोले वचन नीति प्रति पालक। कारन मनुज दनुज कुल घालक ॥२॥

अर्थ फिर सब कुछ जाननेवाले सबके हृदय में बसनेवाले सर्वरूप सबसे रहित उदासीन तथा नीति की रक्षा करनेवाले वचन बोल। कारण यह कि राक्षसों के कुल का नाश करनेवाले मनुज बने हुए हैं।

व्याख्या : श्रोता की सावधानी के लिए जिसमें कि उसे मोह न हो वक्ता ने पाँच विशेषण सरकार को दिये । क्योंकि यहाँ पर सरकार माधुर्य प्रदर्शन करते हुए अल्पज्ञ वनवासी मनुष्य ससारी तथा लिप्त की भाँति पूछेंगे । स्वरूप ज्ञान रहने से माधुर्य का आनन्द आवेगा नहीं तो मोह होगा । यहाँ से मिला : विभीषण जेहि विधि आई : प्रसङ्ग समाप्त हुआ ।

मन्त्रियो से मन्त्रणा करके ही कार्य करना चाहिए । स्वयं नीति पालन करके उदाहरण खड़ा करते हैं । नीति पालन से ही दनुज कुल का नाश होता है । अनीति से दनुज कुल की वृद्धि होती है । यथा : निसिचर छल बल करे अनीतो ।

सुनु कपीस लंकापति वीरा । केहि विधि तरिअ जलधि गंभीरा ॥

मंकुल मकर उरग झख जाती । अति अगाध दुस्तर सब भाँती ॥३॥

अर्थ : हे वीर वानरराज और लङ्कापति सुनो । इस गम्भीर समुद्र को किस प्रकार पार किया जाय ? अनेक जाति के मगर सर्प और मछलियों से भरा हुआ है । अत्यन्त अथाह है और सब भाँति से इसका तरना कठिन है ।

व्याख्या : कपोश और लङ्केश दोनों सखा हैं अतः दोनों से पूछा । कपोश अपनी सेना के पराक्रम को जानते हैं । लङ्कापति अपने पड़ोसी समुद्र से परिचित हैं । अतः दोनों से पूछना प्राप्त था । वीर अधीर न होहि इस न्याय से वैकल्य छोड़कर उत्साहपूर्वक उपाय सोचे । अतः वीर शब्द से सम्बोधित किया । पावत नाव न वोहित बेरा । इसलिए सन्तरण की विधि पूछते हैं । वणिक् पोत को श्रीरामजी ऐसे शासक छीन सकते नहीं । पैर से हल करके पार किया नहीं जा सकता । क्योंकि गम्भीर जलधि है देखने से साहस छूटता है ।

वाहु सन्तरण में भी बड़ी वाधा है । मकर उरग तिमिङ्गल आदि मत्स्यो से भरा पड़ा है । यथा : मकर नक्र नाना झख ब्याला । सत जोजन तनु परम विसाला । ऐमेउ एक तिनहि जे खाही । एकन के डर तेऽपि डराही । अतः अति अगाध है । सन्तरण की कोई विधि दृष्टिगोचर नहीं होती । सर्वज्ञ सर्व उरवासी होकर दूसरो से पूछते हैं । सर्वरूप होकर भी मकर उरग झख से भयभीत हैं । सर्व रहित होकर भी समुद्र को अगाध कह रहे हैं । उदासीन होकर भी सन्तरण की विधि के लिए लालायित हैं ।

कह लंकेस सुनहु रघुनायक । कोटि सिंधु सोपक तव सायक ॥

जद्यपि तदपि नीति असि गाई । विनय करिय सागर सन जाई ॥४॥

अर्थ : लक्ष्मण ने कहा है रघुनायक सुनो । करोड़ समुद्र का शोषण करनेवाला यद्यपि आपका वाण है तथापि नीतिशास्त्र कहता है कि जाकर समुद्र से विनय कीजिये ।

व्याख्या : बड़ी भारी परीक्षा विभीषण की हो रही है । अभी राज्य दिया है और अब कह रहे हैं कि समुद्र तरने की तो कोई विधि ही नहीं मालूम होती ।

लङ्केश ने समझ लिया कि यद्यपि मान रखने के लिए सुग्रीवजी से भी पूछा गया है पर प्रधान लक्ष्य में ही हैं। सुग्रीवजी चुप हैं। समझते हैं कि विभीषणजी इस विषय के विशेष जानकार हैं। दिन रात उन्हें समुद्र से काम पड़ता है। अन ये ही कहे। विभीषणजी सरकार के चाणो का प्रताप जानते हैं। परन्तु उनसे काम लना चौथा उपाय है। अतः प्रथम साम के लिये ही मन्त्र देते हैं कि सामर्थ्य रहते भी नीति का पालन कीजिये।

साम प्रथम नीति है अतः उसी का प्रयोग पहिल होना चाहिए। परन्तु यह प्रयोग दूत द्वारा भी हो सकता है। पर यह राजा सगर का खनाया खुदाया हुआ है। सगर आपके पूर्वज हैं। अतः स्वयं जाकर विनय करना उचित है। रावण के वचन का साफल्य हो रहा है। उसने पहिले ही कहा था सठ मिलु जाइ तिनहि ऋहु नीती। सरकार सेना के मध्य में हैं। अतः विभीषण समुद्र के किनारे विनय करने के लिये भेज रहे हैं। नीति यही है कि निर्बल से भी पहिल विनय करो।

दो प्रभु तुम्हार कुलगुरु जलधि, कहिहि उपाय विचारि।

विनु प्रयास सागर तरहि, सकल भालु कपि धारि ॥५०॥

अर्थ हे प्रभो! समुद्र आपका कुल गुरु हैं। वह विचारकर उपाय बतला देगा और बन्दर भालुओं की सत्र सेना बिना श्रम के समुद्र के पार उतर जायगी।

व्याख्या सगरस्यायम् सागर यह सगर का खुदाया हुआ उनके पुत्र स्थानीय है। सारा ससार इसे सागर अर्थात् सगर का पुत्र कहता है। अतः यह आपका कुलगुरु पूर्वज हैं। कुल का कल्याण चाहनेवाला है। यथा जलनिधि रघुपति दूत विचारो। तै मैनक होहि श्रम हारी। अतः यह नीति निष्फल न होगी। वह ऐसा उपाय विचारकर बतलायेगा कि यह महान् कार्य अल्पयास में सिद्ध हो जायगा। बड़े बड़े के सन्तरण में स देह है। यथा गिज निज बल सब काहू भाया। पार जाइ के सशय राखा। सो छोटे बड़े सब पार चल जायेंगे।

मखा कही तुम्ह नीकि उपाई। करिअ देव जो होय सहाई ॥

मत्र न येह लछिमन मन भावा। राम बचन सुनि अति दुख पावा ॥१॥

अर्थ रामजी ने कहा सखे! तुमने उपाय तो अच्छा बताया। यदि देव सहाय हो तो किया जाय। यह मन्त्र लछिमनजी को नहीं अच्छा लगा और रामजी वा वचन सुनकर बहुत ही दुःख हुआ।

पहिल निकाई की प्रशंसा तत्पश्चात् मतभेद कथन की रीति है। यथा मखा नीति तुम नीक विचारो। मम प्रण सरनागत भयहारी। सरकार पहिले उपाय की उपादेयता की प्रशंसा करते हैं। १ साम सब उपायो में श्रेष्ठ है। २ अपने मर्म को समुद्र ही ठीक जानता है। ३ इसमें हिंसा भी नहीं है। पर यह उपाय निश्चित फलप्रसू नहीं है। देव सानुकूल होने से वृत्तार्थता हो सकती है। पूर्वजन्मकृत कर्म सदैवमिति कथ्यते पूर्वजन्म के किये हुए कर्म को ही देव कहते हैं। प्रार्थना को

कृतकार्यता प्रार्थित की दया पर अवलम्बित है। उत्तम उपाय सशयास्पद होने पर भी करना चाहिए।

किसी ने विरोध न किया पर शत्रु की सीमा पर पहुँचकर विनय करना ठीक नहीं। ऐसी ही बात हुई। रावण को कहने का अवसर मिल गया सहज भीरु कर बचन टुट्टाई। सागर सन ठानी मचलाई। जो पुरुषार्थ से साध्य है उसके लिए विनय करना ठीक नहीं। अतः लक्ष्मणजी के मन में विभोषण का मन्त्र अच्छा न लगा। रामजी के स्वीकारात्मक उत्तर से तो लक्ष्मणजी अति दुःखी हुए। मन में सोचा कि पहिले भी इन्हे दैव का रोग लगा था। सो वसिष्ठजी के उपदेश से नष्ट हुआ योगवासिष्ठ देखिये अब यहाँ कौन उपदेश देगा ? यह सोचकर लक्ष्मणजी को अत्यन्त दुःख हुआ।

नाथ दैव कर कवन भरोसा। सोखिअ सिंधु करिअ मन रोसा ॥

कादर मन कहँ एकु अधारा। दैव दैव आलसी पुकारा ॥२॥

अर्थ लक्ष्मणजी बोले हे नाथ। दैव का कौन सा भरोसा है ? मन में क्रोध कीजिये और समुद्र को सुखा डालिये। यह दैव तो कादर के मन का एकमात्र आधार है। आलसी दैव दैव पुकारते हैं।

व्याख्या पूर्वजन्म के अनुकूल होने या न होने का कौन ठिकाना है। दैव निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्य पूर्वजन्म के कम का भरोसा छोड़कर यावद्बुद्धिबलौद्य पुरुषार्थ करना चाहिए। बिना पूछे भी लक्ष्मणजी समय आने पर बोल बैठते हैं। यथा विनु पूछे कछु कहहुँ गोसाईं। सेवकु समयें न डीठ डिठाई। इसी भाँति यहाँ भी मन्त्र कहते हैं कि मन में विनय को स्थान न देकर क्रोध को स्थान देना चाहिए। समुद्र को सुखा दीजिये। बानरी सेना पैदल पार हो जायगो।

तातस्य कूपोऽयमिति युवाणा आर जल वापुरपा पिबन्ति। बाप का बनाया हुआ कुँआ है। यह सोचकर खारा पानी कादर लोग पीया करते हैं। सागर महाराज सागर का खुदाया हुआ है तो क्या हुआ। यह कार्य में बाधक है। इसे सोखिये। पूर्वजन्म का पुण्य समुद्र को सलह देने के लिए लाचार न करेगा। दैवेन देयमिति वापुरपा बदन्ति दैव देगा यह धान्णा ही कादराचित है। सरकार के स्वरूपानुकूल नहीं है। सरकार ने वीर सम्बोधन करके सम्मति माँगी सो वादरोचित सम्मति दी गयी। आलसी और कादर दोनों शब्द यहाँ नमानार्थक माने गये।

सुनत विहंसि बोले रघुवीरा। ऐसइ करव धरहु मन धीरा ॥

अस कहि प्रभु अनुर्जाहि समुझाई। सिंधु समीप गए रघुराई ॥३॥

अर्थ यह सुनकर रघुवीर हँसकर बोले ऐसा ही करूँगा। मन में धैर्य रखो। ऐसा कहकर छोटे भाई को समझाकर रघुनाथजी समुद्र के पास गये।

व्याख्या रघुवीर हैं। वीरता के मन्त्र पर प्रसन्न हुए। लक्ष्मणजी की प्रवृत्ति समझकर हँस पड़े। इन्हे विभीषण कादर जँवा। उनके मन्त्र को कादरतासूचक

बतलाते हैं। यहाँ से गरकार का गिहँसना प्रारम्भ हुआ। लक्ष्मणजी से कहते हैं कि धैर्य धरो। तुम्हारा ही कहा करूँगा। हमारे यहाँ से विभीषण मन्त्र का अनादर होना चाहिए नहीं तो ससार कहेगा कि विभीषण का मन्त्र ही ठीक नही होता था।

लक्ष्मणजी को अति दुःख हुआ था। अतः पहिले उन्हें समझाया। यथा :
 सिंधु सोलिवे ते यथा, विश्व नाश नहि होय।
 अपनो कारजहू सधै, जतन कीजिये सोय ॥१॥
 यद्यपि एहि थल मामते, सरै न अपनो काज।
 दण्डनीति धारण तदपि, उचित होय नहि आज ॥२॥
 यहाँ विभीषण मन्त्र का, जो आदर नहि होय।
 यह न नीति जानै कछू, अवसि कहिहि सब कोय ॥३॥
 रहिहि विभीषण मान अरु, वनिहि नीति मयाद।
 सरिहि आपनो काजहू, ताते तजिअ बिपाद ॥४॥

तब अकेले समुद्र के निकट गये। तीर पर तो उतरे ही थे अब जल के निकट गये। सेवकों ने जहाँ अनशन ठाना था आज कृपालु स्वामी भी वही अनशन कर रहे हैं।

प्रथम प्रनामु कीन्ह सिरु नाई। बैठे पुनि तट दर्भ डसाई ॥

शुकसारण की कथा

जबहि विभीषणु प्रभु पहि आए। पाछे रावन दूत पठाए ॥४॥

अर्थ : पहिले सिर नवाकर प्रणाम किया। फिर किनारे पर कुशा बिछाकर बैठ गये। ज्योही विभीषण प्रभु के पास आये थे त्योही रावण ने उनके पीछे दूत भेजे थे।

व्याख्या : कुलगुरु भाव से सिर झुकाकर प्रणाम किया। अनशन के लिए अथवा मुनिवृत्ति के लिए कुशा बिछाकर बैठ गये। तीन दिन तक सरकार ने अनशन किया। यथा : तीसरे उपाय बनवास सिंधु पास सो समाज महाराज जू के एक दिन दान भो। मुझे सन्तरण का उपाय बताइये। मार्ग दीजिये : यही विनय है।

रावण ने यह सोचकर कि ऐसे समय में विभीषण को निकाला है कि कोई नीतिज्ञ इसको स्थान नहीं दे सकता। देखना चाहिए कि इसके साथ कैसा व्यवहार उस ओर से होता है? सेना कैसी है? राम लक्ष्मण की क्या दशा है? इस पार कैसे आते हैं? विभीषण के जाने पर सबका ध्यान उसी की ओर आकर्षित होगा। ऐसे समय सेना में प्रवेश करने में दूत को भी सुभीता होगा। अतः रावण ने दूत भेजा।

दो. सकल चरित तिन्ह देखे, धरे कपट कपि देह।

प्रभु गुन हृदय सराहहि, सरनागत पर नेह ॥५॥

अर्थ कपट से वानर का शरीर धारणकर उन्होंने सब चरित्र देखे । प्रभु के गुण हृदय से सराहने लगे कि शरणागत पर इतना प्रेम है ।

व्याख्या : कृपारहित हिंसक सब पापी लङ्का में बसते थे । अतः रावण के दूत बन्दर बन गये । वानरो सेना में मिलेजुले सब चरित्र देख रहे हैं । शरणागत विभीषण पर इतना स्नेह कि उसके आने पर स्वागत के लिए स्वयं प्रभु उठ खड़े होते हैं हृदय लगाते हैं । भक्ति वरदान देते हैं । लङ्का का राज्य देते हैं । अब भाई की बात हटाकर विभीषण की बात रखी जा रही है । मन में सराहना करते हैं कि मालिक हो तो ऐसा हो । बोलते नहीं कि कही स्वरभेद से बन्दर पहिचान न लें ।

प्रगट बखानहि राम सुभाऊ । अति सप्रेम गा विसरि दुराऊ ॥

रिपु के दूत कपिन्ह तत्र जाने । सकल बाँधि कपीस पहि आने ॥१॥

अर्थ - रामजी के स्वभाव की प्रशंसा प्रकट रूप से करने लगे । अत्यन्त प्रेम में छिपाव भूल गये । तब बन्दरो ने पहिचाना कि ये शत्रु के दूत हैं । उन्हें बाँधकर बन्दरो के राजा के पास ले आये ।

व्याख्या : पहिले गुण का बखान हृदय में करते थे । प्रेम बढा तब स्वभाव का बखान स्पष्ट रूप से करने लगे । पर वानरी भाषा में बखान कर रहे थे । अब प्रेम और अधिक बढा तो कपट जाता रहा । कपट के हटते ही राक्षसी शरीर प्रकट हो गया और वही भाषा भी बोलने लगे । रामजी के स्वभाव के जानकार में कपट रह नहीं सकता । यथा उमा राम सुभाऊ जेहि जाना । ताहि भजन तजि भाव न आना । प्रेमाधिक्य में भी कपट नहीं रह जाता । यथा - निज तनु प्रगटि प्रीति उर छाई ।

पहिले बन्दरो ने उन्हें अपना ही भाई बन्धु समझा था । जब वे दुराव भूल गये और उनका अमली देह प्रकट हो गया तब बन्दर जान पाये कि ये शत्रु के भेदिया हैं । यहाँ दूत शब्द भेदिया के अर्थ में प्रयुक्त है । अपराधी को बाँधकर ले जाने की प्रथा है । फिर वही बन्दर वनर सेना में घुस जाय तो इस सेना समुद्र में पता चलना कठिन हो जायगा । इसलिए भी उन्हें बाँधकर राजा सुग्रीव के पास ले गये ।

कह सुग्रीव सुनहु सब वानर । अग भग करि पठवहु निसिचर ॥

सुनि सुग्रीव वचन कपि धाए । बाँधि कटक चहुँ पास फिराए ॥२॥

अर्थ - सुग्रीव ने कहा सब वानरो । सुनो राक्षस को अग भग करके भेज दो । सुग्रीव के वचन सुनकर वानर दौड़े । उन्हें बाँधकर सेना के चारों ओर घुमाया ।

व्याख्या - सुग्रीवजी ने निश्चय किया कि जैसा व्यवहार शत्रु की ओर से मेरे दूत हनुमान्जी के साथ हुआ है वैसा ही उसने दूत के साथ होना चाहिए । रावण

ने आज्ञा दी थी कि अग भग करि पठवहु बन्दर । अत गुप्तीवजी आज्ञा देते हैं कि अग भग करि पठवहु निसिचर । गुप्तीवजी की उसने वध की इच्छा नहीं थी । इसलिए उसने विगी अग विशेष के जलाने की आज्ञा नहीं दी । दूसरी बात यह थी कि रावण ने कहा था कि पूँछहीन वानर तहँ जाइहि । तब सठ निज नाथहि लेई जाइहि । सो वह तो अपने नाथ की यहाँ ता ल आया । अब यह अगहीन होकर जाय और अपने मालिक को इस पार च आवे ।

पुलिस के काम करनेवाले बन्दर दूगर थे और दण्ड देनेवाले बन्दर दूसरे थे । आज्ञा मुनते ही दण्ड देनेवाले दौड़ आये । अत फिर से बाँधना कहते हैं । पहिले का बन्धन ऐसा था जिसमें भाग न जाय । दूसरा बन्धन ऐसा हुआ जिसमें दण्ड देते समय बाधा न दे सके । हनुमान्जी ने फिर कहा गया है कि नगर पेरि पुनि पूँछ प्रचारी । अत इन्हें बाँधि कटक चहुँ पास फिराए । जिसमें ऋटक सावधान हो जाय कि रावण की ओर से गुप्तचर छूटे हुए हैं ।

बहु प्रकार मारन कपि लागे । दीन पुकारत तदपि न त्यागे ॥

जो हमार हर नासाकाना । तहि कोसलाधीश को आना ॥३॥

अर्थ वानर उन्हें अनेक प्रकार से मारने लगे । वे दीन होकर पुकारते थे । फिर भी उन्हें नहीं छोड़ा । दूत चिल्लाये जो हमारा नाक कान काटेगा उसे कोसलाधीश की सीगन्ध ।

ब्याख्या यद्यपि गुप्तीवजी की स्पष्ट आज्ञा नहीं है तथापि सब वानर हनुमान्जी का बदला ल रहे हैं । हनुमान्जी ने साय लंका में यह बरताव हुआ था कि कौतुक कहँ आए पुरवासी । मारहि चरन करहि बहु हाँगी । अत इधर बन्दर लोग बहुत प्रकार से मारने लगे । थप्पड़ घुँसा लात और पूँछा की ऐसी मार पड़ी कि गुप्तचर दीन होकर चिल्लाने लगे फिर भी छोड़ा नहीं । आज्ञापित दण्ड क लिए विचार करने लगे वीन सा अग ऐसा भग किया जाय कि जिसमें इनके लना लौटने में बाधा न हो । निश्चय हुआ कि राक्षसों की पूँछ तो होती नहीं । इनके नाक कान बेकार अग हैं और इन्हे प्रिय भी अधिक हैं । अत इनके नाक कान काट लना चाहिए ।

महाजनों येन गत स पन्था । बडे लोग जिधर से गये हो वही रास्ता है । सो लक्ष्मणजी ने सूर्यणखा का नाक काट काटा था । वही रास्ता हम लोगों का भी ग्रहण करना चाहिए । यही सम्मति स्थिर हुई । दूतों ने सोचा कि विज्विन्धाधीश की आज्ञा यदि टल सकती है तो कोसलाधीश की ही आज्ञा से टल सकती है और कोसलाधीश का स्वभाव अति कोमल है । वे विद्वित्त वृत्ता करेंगे अथवा उन्हें यह भी आज्ञा है कि बन्दरों में ऐसी भक्ति है कि वे कोसलाधीश की शपथ दिलाने पर सम्मत् है कि नाक कान न काटें । उन गुप्तचरों को अग भग म्बोकार है नाक काटना स्वीकार नहीं । अत उन सबों ने कोसलाधीश की दाहाई मचायी ।

सुनि लछिमन सब निकट बोलाए । दया लागि हँसि तुरत छोड़ाए ॥

रावन कर दीजेहु यह पाती । लछिमन बचन बाँचु कुलघाती ॥४॥

अर्थ : सुनकर लक्ष्मणजी ने सबको निकट बुलाया । दया लगी इसलिए हँसकर तुरन्त छोड़ा दिया : उनसे कहा यह चिट्ठी रावण के हाथ देना । कहना कि रे कुलघातक ! लक्ष्मण के शब्दों को बाँच ।

व्याख्या : दोन पुकार सुनकर लक्ष्मणजी को दया आयी । दूतों को छोड़ाना चाहते हैं, उसी समय चिट्ठी लिखा तब से दूतों ने कोसलाधीश की दुहाई दी । सरकार समय में हँ बाँचेंगे नहीं । उनकी दोहाई देनेवाले को दण्ड नहीं मिलना चाहिए । अन्य पर दया आने से करुणा और शत्रु पर दया आने से हँसी आती है । सो लक्ष्मणजी ने मारनेवालों और मार खानेवालों सभी को बुलाया । दोहाई देनेवालों का बन्धन देख नहीं सकते । अतः बन्ध और दण्ड दोनों से छोड़ा दिया । बन्दर लोभ कपीश की आज्ञा से लक्ष्मणजी की आज्ञा को बड़ी मानते हैं । उनकी आज्ञा से उन दूतों को बन्धन से मुक्त कर दिया और उनका नाक कान भी न काटा । उधर से छोटा भाई शरण आया । इस नाते इधर छोटे भाई की ओर से पत्र दिया जा रहा है । यद्यपि पत्र बहुत ही छोटा है फिर भी उसका तात्पर्य जवानी भी कहला भेजते हैं कि तू कुलघाती है । तेरे अपराध से सम्पूर्ण राक्षसकुल का सहार हुआ चाहता है । लछिमन बचन का भाव यह है कि चुनौती देनेवाला तो मैं हूँ । यथा : ताके कर रावन कहूँ मनी चुनौती दीन्ह । सो मेरा कुछ न बिगाड़ कर तू सरकार का अपराध कर बैठा ।

दो. कहेहु मुखार मूढ सन, मम सदेह उदार ।

सीता देख मिलहु न त, आवा कालु तुम्हार ॥५२॥

अर्थ : मेरा उदार सन्देश उम मूढ़ से जवानी कहना कि सीताजी को देकर मिलो नहीं तो तुम्हारा काल आगया ।

व्याख्या : मूढ़ है कदाचित् चिट्ठी न पढ़े तो जवानी सदेसा कह देना । यह सन्देश उदारता के कारण भेजा जा रहा है भय के कारण नहीं । हरण करने का अपराध क्षमा कर दिया जावेगा । केवल सीता को देकर मिलो । लक्ष्मण तुम्हारा काल है सो आ गया । यथा : मोहि बिलोकु तोर मैं कालू । छोटे भाई के शरण आने से तुम्हें अवसर दिया जाता है । नहीं तो मैं चुनौती देनेवाला तुम्हारा काल है । काल सदेश दे के नहीं आता ।

तुरत नाइ लछिमन पद माथा । चले दूत वरनत गुन गाया ॥

कहत राम जमु लंका आए । रावन चरन सीस तिन्ह नाए ॥१॥

अर्थ : लक्ष्मण के चरणों में मस्तक नवाकर गुणों की गाथा वर्णन करते हुए

दूत तुरन्त ही चल पड़े। रामजी का यश कहते हुए लका में आये और रावण के चरणों में सिर नवाये।

व्याख्या : छुट्टी मिली, प्राण बचा, इसलिए कहते हैं कि तुरन्त चले अथवा उपकारी लक्ष्मणजी की आज्ञा पालन में तत्परता दिखलाते हैं। विदाई का प्रणाम है अथवा इन्हीं की कृपा से सकुशल घर जा रहे हैं। इसलिए कृतज्ञतासूचक प्रणाम है। कई दूत हैं अतः गुणगाथा आपस में वर्णन करते चले। सरकार के गुण ऐसे चित्त पर चढ़े हुए हैं कि कितनी मार खाने पर भी चित्त से नहीं उतरते अथवा लक्ष्मणजी ने छुड़ा दिया है। अतः दोनों भाइयों का गुणगाथा वर्णन करते चले।

अति प्रेम है। अतः लक्ष्मणजी की गुणगाथा कहकर फिर राम गुणगान करने लगे अथवा प्राण बचानेवाले का वर्णन करके जिसकी दोहाई के कारण रक्षा हुई उस रामजी के यश का वर्णन करने लगे। यश कथन समाप्त न हुआ और लका पहुँच गये। हृदय में तो राम प्रेम है पर प्रभु है इसलिए रावण को प्रणाम किया।

विहंसि दसानन पूछी वाता । कहसि न सुक आपनि कुसलाता ॥

पुनि कहु खवरि बिभीषन केरी । जाहि मृत्यु आई अति नेरी ॥२॥

अर्थ - दसानन ने हँसकर बात पूछी कि शुक ! तू अपनी कुशल क्यों नहीं कहता ? फिर विभीषण का समाचार सुना जिसके अत्यन्त निकट मृत्यु आगयी है।

व्याख्या - दसों मुखों से हँसे। इसलिए यहाँ दसानन कहा। चकित देखकर रावण हँसे कि एक : विभीषण तो यहाँ से उल्लू बनकर गया है और यह वहाँ से उल्लू बनकर आ रहा है। दूतों में प्रधान शुक से उसकी कुशल पूछता है। जिन कार्य के लिए भेजा था उसे पहिले न पूछ कर कुशल पहिले पूछने का अभिप्राय कि अपने कार्य से मुझे तुम्हारा कुशल अधिक प्रिय है। रावण के यहाँ नियम था कि आनेवाला स्वयं ही अपना कुशलादि कह दिया करता था। पर शुक प्रणाम करके चुप रह गया। अतः पूछता है कि तू अपनी कुशल क्यों नहीं कहता है ? रूप पलटने पर भी कहीं पहिचाना तो नहीं गया ?

दूसरा प्रश्न विभीषण विषयक है। वह तो शत्रु से जा मिला इसलिए उसकी खबर पूछता हूँ। शत्रु पक्ष की बात कहता था। तभी मृत्यु उसके निकट आ गयी थी। अब तो शत्रु से जा मिला है अतः अति निकट मृत्यु आ गयी है।

करत राजु लका सठ त्यागी । होइहि जब कर कीट अभागी ॥

पुनि कहु भालु कीस कटकाई । कठिन काल प्रेरित चलि आई ॥३॥

अर्थ : शठ ने राज्य करते हुए लका को त्याग दिया। अभागा अब जब का कीड़ा बनेगा फिर भालु और दानरों की सेना का हाल वह जो कठिन काल की प्रेरणा से यहाँ चली आयी है।

१। व्याख्या : वह लंका में राज्य भोगता था । पर ऐसा शठ है कि उसे छोड़कर चला गया । पर शत्रु पक्ष की गीत गाता ही गया । शत्रु पक्ष की बात कहने का सात्पर्य ही यही था कि उसे लंका में रहना मजूर नहीं था । वह अभागी है । सम्पत्ति छोड़कर विपत्ति भोगने गया है । कोई धुन पीसने नहीं जाता । पर जब के पीसने के समय धुन आप ही पिस जाता है । जब हम लोग शत्रु का संहार करने लगेंगे तो शत्रु मध्यवर्ती होने से वह भी मारा जायगा ।

तीसरा प्रश्न भालू कीस की सेना विषयक है । उनके सामने कैसा उत्तर देना चाहिए इसका इशारा रावण स्वयं देते जा रहे हैं । कहते हैं कि देखो काल कैसा कठिन है कि उन्हें हम लोगों के पास हाँके लिए चला आ रहा है । यथा . आए कीस काल के प्रेरे । छुधावन्त सब निसिचर भेरे ।

जिन्हके जीवन कर रखवारा । भएउ मृदुल चित सिधु विचारा ॥

कहु तपसिन्ह के बात बहोरी । जिन्हके हृदय त्रास अति मोरी ॥४॥

अर्थ : जिन्हके जीवन का रक्षक कोमल चित्तवाला समुद्र बन गया है । फिर उन तपस्वियों की बात बता जिनके हृदय में मेरा बड़ा डर है ।

व्याख्या : जितने विचारें दुःखिया होते हैं वे मृदुलचित्त होते हैं । समुद्र का हटने बढ़ने में कोई चारा नहीं । अतः विचारा है । कठोर चित्त होता तो वानरो को यहाँ आगे के लिए रास्ता देता और उन्हें राक्षस खा जाते । अतः वही विचारा मृदुलचित्त रक्षक हो गया ।

चौथा प्रश्न राम लक्ष्मण विषयक है । जिनका नाम रावण नहीं लेते तपसी कहते हैं । भालू कीस तो पशु हैं । जिधर हाँक दो उधर चले जाय । उन्हें समझ भी नहीं । इसलिए त्रास भी नहीं । अत्यन्त त्रास तो तपस्वियों को है । फिर स्त्री तो हरण कर ही लिया । अब वही मरवा न डाले । अतः कुछ न हो सका तो बन्दर भालू ही बटारे हैं ।

दो. की भइ भेंट कि फिर गये, श्रवन सुजसु सुनि मोर ।

कहसि न रिपु दल तेज बल, बहुत चकित चित तोर ॥५३॥

१। अर्थ : उनसे तैरी भेंट भी हुई या वे मेरा सुयश सुनकर ही लौट गये ? शत्रु सेना का तेज और बल बतलाता क्यों नहीं ? तेरा चित्त चकित हो रहा है ।

व्याख्या : विभीषण से उन लोगों की भेंट हुई कि वे सब मेरा सुयश सुनकर ही भाग गये । यदि नहीं भागे तो शत्रु सेना का तेज और बल बतला । शुक कुछ उत्तर नहीं देता । इस पर पूछता है कि तू कुछ कहता क्यों नहीं ? तू बहुत चकित मालूम होता है । मालूम होता है कि यहाँ सुना कि : सिन्धु पार सेना सब आई । वहाँ जाकर देखा कि कहीं कुछ भी नहीं । सब भाग गये थे । इसलिए तू चकित है कि वे सब गये कहाँ ? रावण ने चार प्रश्न पूछे । हनुमान्जी से भी चार ही प्रश्न पूछा था ।

नाथ कृपा करि पूछेहु जैसे । मानहु कहा क्रोध तजि तैंसे ॥
मिला जाइ जब अनुज तुम्हारा । जातहि रामतिलक तेहि सारा ॥१॥

अर्थ दूत ने कहा 'हे नाथ । आपने जिस भाँति कृपा करके पूछा उसी भाँति क्रोध छोड़कर मेरा कहना मानिये । जब आपका छोटा भाई जाकर रामजी से मिला । पहुँचते ही रामजी ने उसे राजतिलक कर दिया ।

व्याख्या : रावण चार प्रश्न पूछते हैं । हनुमान्जी से भी चार ही प्रश्न पूछे थे । दूत से भी चार ही प्रश्न किये । अज्ञान के जाने पर भी चार ही प्रश्न करेंगे । यहाँ कहसि न सुक आपन कुसलाता से उपक्रम करके बहुत चकित चित्त तोर से प्रश्नों का उपसहार किया । इससे दूत को परिज्ञात हुआ कि स्वामी की सेवक पर बड़ी वृथा है । सब कार्य पीछे पड़ गये । मेरी कुशल प्रधान हो गयी । उसने कहा कि मुझे भी आपके कुशल की बड़ी चिन्ता है । मैं कुशल के लिए कुछ कहूँगा । उसे भी क्रोध छोड़कर मानिये । भाव यह कि वह अप्रिय सत्य है । पर हित की बात है । सुनने पर आपको क्रोध आ जाना सम्भव है शुक मन्त्री था । दूत होकर गया था । अतः मानो कहा । ऐसा कहने का अधिकार था ।

पहिले प्रश्न का उत्तर न देकर दूसरे प्रश्न का उत्तर पहिले देता है । स्वामी की बडाई है कि पहले कुशल पूछते हैं । पर मुख्य प्रयोजन को ही पहिले निवेदन करना चाहिए । दूसरी बात यह कि कुशल का अन्दाज तो इन्हे मिल ही गया । स्वयं ही कहते हैं कि बहुत चकित चित्त तोर । अब जिसका अन्दाज इन्हे नहीं है वही पहले सुनाना चाहिए । मिला जाइ जब अनुज तुम्हारा । कहने का भाव यह कि उसकी ओर से भेद नीति का प्रयोग न होने पर भी तुम्हारा अनुज जाकर मिला । शत्रुपक्ष के लिए कौसी वाञ्छनीय घटना थी और अपनी ओर से कौसी कच्ची बात हुई । यह आप ही समझिये । जातहि कहने का भाव यह कि न कोई वातचीत हुई न परस्पर मे कोई समय करार स्थिर हुआ और रामजी ने उन्हे तिलक कर दिया । अब तुम्हारा भाई ही सग्राम मे अग्रणी हुआ । रामजी की उदार और नीति निपुणता का परिचय देता है ।

रावन दूत हमहि सुनि वाना । कपिन्ह वाधि दीन्हे दुख नाना ॥
श्रवन नामिका काटइ लागे । राम सपथ दीन्हे हम त्यागे ॥२॥

अर्थ : हम रावण के दूत हैं । ऐसा कानो से सुनकर बन्दरो ने हमे बाँधकर बहुत कष्ट दिये । नाक कान काटने लगे । रामजी की शपथ दी तब जाकर मुझे छोडा ।

व्याख्या . बन्दरो ने मुझे पकड़ लिया । पर रावण का दूत है यह बात विभीषणजी ने बतलायी । विभीषण का आपके विरोध मे कार्य आरम्भ हो गया । अब अपनी कुशल कहता है बहु प्रकार मारन कपि लागे । दीन पुकारत तदपि न त्यागे । किसी ने मारने की आज्ञा न दी रावण दूत सुनते ही मार पड़ने लगे ।

उन्हे मालूम है कि दूत की हमारे यहां क्या गति होती है। वही व्यवहार वे साय करने लगे।

उग्रदण्ड देने को प्रस्तुत हुए। पर राम की शपथ का इतना मान है कि छूट गये। वानरो की स्वामिभक्ति और विपक्ष की उदारता पर चकित हैं। आ नाम से नाक कटती थी। रामजी के नाम से बच गयी। इतने ही से उसके सु का परिचय जान लीजिये। जिसके विषय में आप कहते हैं कि की भइ भेट फिरि गये श्रवण सुजस सुनि मोर।

पूछिहु नाथ राम कटकाई। वदन कोटि सत वरनि न जाई ॥
नाना वरन भालु कपि धारी। विकटानन बिसाल भयकारी ॥३

अर्थ : हे नाथ ! आपने श्री रामजी की सेना पूछी। सो वह तो सी क मुख से भी वर्णन नहीं की जा सकती। वानर और भालुओं की सेना अनेक रंग है। उनके मुख विकट और शरीर विशाल और भयानक हैं।

व्याख्या . तीसरे प्रश्न पुनि कहु भालु कीस कटकाई का उत्तर देते हैं। सी कोटि मुख से वर्णन नहीं की जा सकती। विभीषण का समाचार कहा। अप कुशल सुनायो। पर भालु कीस कटकाई वर्णनातीत है। निशिचर सेना तो उ सामने नगण्य हैं। यही सब समझकर चकित हूँ।

रंग बिरंगी सेना है। मेरे यहाँ केवल काली सेना है। यथा वीर तमी सब अति कारे। नाना वरन बलीमुख भारे। यहाँ के राक्षस क्या विकटानन विश भयकारी होंगे जैसे वे सब विकटानन विशाल भयकारो हैं। थोड़ाओ का ऐसा हो गुण है। विपक्षी देखकर ही डर जाते हैं। इसी से सेना की भयकरता कहा।

जेहि पुर दहेउ हतेउ सुत तोरा। सकल कपिन्ह महतेहि वलु थोरा ॥
अमित नाम भट कठिन कराला। अमित नाग वलु विपुल बिसाला ॥४

अर्थ . जिसने नगर को जलाया और आपके पुत्र को मारा उसका बल सब वानरो की अपेक्षा कम है। असह्य नामवाले बड़े ही कठोर और भयकर यो हैं। उन्हे असह्य हाथियो का बल है और वे बड़े ही विशाल है।

व्याख्या असाध्य रोग देखकर तीव्रतितीव्र मात्रा का प्रयोग उपयुक्त लका जलानेवाले और अक्षहन्ता के पुरुषार्थ में तो सन्देह को स्थान नहीं है। पर उसकी तो वहाँ गिनती ही नहीं है। न उससे कोई राय पूछी जाती है न किसी काम में आगे दिखाई पड़ता है। चुप्पी साधे बैठा रहता है। यहाँ निर्बल वह अपना पराक्रम दिखला गया। वहाँ बलवानों में उसकी एक नहीं चलती।

थोड़े होते तो नाम याद कर लेता। पहिले दूत ने सैनिकों का वर्णन कि विकटानन बिसाल भयकारी। अब सेनापतियों का वर्णन करता है कि भट क कराल हैं। यहाँ बल की नाप हस्तिबल में है अश्वबल से नहीं। सैनिक विश भयकारी हैं और सेनापति बल विपुल बिसाला हैं। इससे बल कहा।

दो. द्विविद मयंद नील नलु, अंगद गद विकटासि ।

दधिमुख केहरि निसठ सठ, जामवंत बलरासि ॥५४॥

। अर्थ : द्विविद मयन्त नील नल अंगद गद विकटास्य दधिमुख केसरी निशठ शठ और जामवन्त ये बल की राशि हैं ।

व्याख्या : सेनापतियो मे भो अतिबलवालो का पता लाया हूँ । वे बारह है : द्विविद मयन्द नील नल इत्यादि । हमारे यहाँ पाँच ही है : कुमुख अकंपन कुलिसरद धूम्रकेतु अतिकाय । एक एक जग जीति सक ऐसे सुभट निकाय । इन बारहो मे हनुमान्जी को नही गिनाया । उनके विषय मे कह चुका है कि सकल कपिन्ह मह तेहि बल थोरा ।

ए कपि सब सुग्रीव समाना । इन्ह सम कोटिन्ह गनइ को नाना ॥

रामकृपा अतुलित बल तिनही । तृण समान त्रैलोकहि गनही ॥१॥

अर्थ : ये सब वन्दर बल मे सुग्रीव के समान हैं और इनके जैसे करोड़ो हैं । कहाँ तक गिना जा सकता है । रामजी की कृपा से उन्हे बेतौल बल है । वे तीनों लोक को तृण के समान गिन रहे हैं ।

व्याख्या : समान शब्द का प्रयोग ईपत् न्यून के अर्थ मे होता है अर्थात् ये सुग्रीव से बल मे कुछ ही कम हैं और इनसे ईपत्न्यून करोड़ो हैं । इसलिए नाना कहा : अतः गिने नही जा सकते । यथा : बानर कटक उमा मे देखा । सो मूरख जो करन चह लेखा ।

यदि कहा जाय कि वन्दरो मे अमित नागबल कहाँ से आया ? इस पर कहता है कि रामकृपा से सब कुछ सम्भव है । यथा : रामकृपा बल पाइ कर्पिदा । भए पक्षजुत मनहु गिरिदा । कुमुख अकपनादि तो एक एक जग जीत सकते है । पर ये तो त्रैलोक्य को तिनका गिन रहे है । यहाँ तक बल का बल कहा । अब तेज कहते हैं ।

अस मे श्रवन सुना दसकंधर । पदुम अठारह जूथप वंदर ॥

नाथ कटक महँ सो कपि नाही । जो न तुम्है जीतै रन माही ॥२॥

अर्थ : हे दशकन्धर ! मेने ऐसा कानो से सुना है कि अठारह पक्ष तो केवल बानरो के यूथपति हैं । हे नाथ ! उस सेना मे ऐसा कोई नहीं है जो आपको रण मे न जीत लें ।

व्याख्या - अब सख्या बतलाता है कि मे गिन तो न सका पर उन लोगो ने अपनी गिनती कर रखी है । बातचीत करने पर पता चला कि व्यक्तियो की तो गणना नही है पर यूथपो की गणना है । वे अठारह पक्ष है । श्रवण सुना कहने का भाव यह है कि कहने सुनने मे भूल हो सकती है पर जो सुना है सो कहता हूँ :

एतेषा गणना नवद्वयमहापद्मावधिर्वणिता अग्निवेशरामायणे । सचमुच कहने सुनने मे भूल हो गयी । अग्निवेश रामायण मे अठारह महापद्म सख्या दी हुई है ।

कठिन काल प्रेरित चलि आई का उत्तर देते हुए कहता है कि हम लोगो का जीतना कौन सी बड़ी बात है । तृण का कुलिश और कुलिश को तृण बनानेवाले रामजी की कृपा से उनमे इतना बल आगया है कि तुम्हे युद्ध मे जीत लें । कठिन काल प्रेरित चलि आई कहना ठीक है । पर वह काल राक्षस कुल का विरोधी हो गया है ।

परम क्रोध मीजहिं सव हाथा । आयसु पैं न देहिं रघुनाथा ॥

सोखहिं सिंधु सहित झप व्याला । पूरहिं नत भरि कुधर विसाला ॥३॥

अर्थ सबके सब क्रोध से हाथ मीजते हैं पर श्रीरघुनाथजी आज्ञा नहीं देते । वे मछलियो और सर्पों के साथ समुद्र सोख लेंगे नहीं तो बड़े बड़े पर्वतो को लेकर पाट देंगे ।

व्याख्या तिसपर वे परम क्रुद्ध हैं । प्रश्न उठता है कि तब वे समुद्र के किनारे ठहरे क्यों हैं । आते क्यों नहीं ? इस पर कहता है कि आने के लिए हाथ मीजते हैं । सामर्थ्य रहते जब बड़े की आज्ञा से रहना पडता है तब लोग हाथ मीजते हैं । वहाँ अभी रघुनाथजी की आज्ञा नहीं है ।

यदि कहिये कि आज्ञा होकर ही क्या होगा ? जिन्हके जीवन वर रखवारा । भयउ मृदुल चित सिंधु विचारा । समुद्र कैसे तरेंगे ? इस पर कहता है कि मछली और सर्पों के सहित वे समुद्र को ही पी जावेंगे । मछली और सर्पों को दाँत से भी न कुचलेंगे । इतने भारी भारी हैं और यदि इस भाँति पूरा शोषण न कर सके तो शप को पर्वता से पाट दग । समुद्र उन्हें नहीं राक सकता ।

मदि गर्द मिलवहिं दससीसा । ऐसेइ बचन कहहिं सव कीसा ॥

गर्जहिं तर्जहिं सहज असका । मानहु ग्रसन चहत हहिं लका ॥४॥

अर्थ रावण का मसलकर घूल म मिला देंग । सत्र वानर ऐसा ही बचन बोल रहे हैं । सब सहज ही निडर हैं । गरजते हैं और डपटते हैं मानो लड्का ही निगल जाना चाहते हैं ।

व्याख्या उतसाह कहता है कि ऐसा साहस बढ़ा हुआ है कि प्रत्येक यही कहते हैं कि मैं ही दसशीश को रगडनर मिट्टी मे मिला दूँगा । एक शीश का भी पता न चलेगा । यहाँ तो केवल आप ही अशङ्क हैं । यथा तहँ रह रावण सहज असका । वहाँ सभी सहज अशङ्क हैं । यथा गूलर फल समान तब लका । बसहु मध्य तुम जतु असका । मैं वानर फल खात न वारा । आयसु दोन्ह न राम उदारा । जो भाव अगदजी का है वही सय बन्दरो का है । प्रत्येक बन्दर आपका जय करने का साहस कर रहा है । राक्षसी सेना को वे क्या गिनत हैं । आपके मुयस सुनने से वे लौटनेवाले नहीं हैं ।

उत्साह इतना बढ़ा हुआ है कि उस पार से ही सब गरजते तड़पते हैं ।
दो सहज सूर कपि भालु सब, पुनि सिरपर प्रभु राम ।

रावन काल कोटि कहूँ, जीति सकहि सग्राम ॥५५॥

अर्थ सब बानर भालू सहज शूरवीर हैं । फिर उनके सिरपर प्रभु श्रीरामजी है । हे रावण ! वे सग्राम में वरोडो काल को भी जीत सकते हैं ।

व्याख्या गिरि तरु नख आयुध सब वीरा । हरि मारग चित्तवाहि मति धीरा । अत सहज शूर हैं । रामजी ऐसे प्रभु को उनपर छाया है । अपने जीते जाने पर आश्चर्य न करिये । वे कोटि कोटि काल को जीत सकते हैं । उन्हे काल प्रेरित न समझिये । सग्राम करने का भाव यह कि जोब मात्र ही काल के वश हैं । अड कटाह अनित लयकारी । काल सदा दुरतिक्रम भारी सा कभी न कभी काल के वश सभी को होना है । मैं उस समय की बात नहीं कहता । इस समय सग्राम में वे रामकृपा से काल को जीत सकते हैं । यहाँ तक दलका तेज कहा ।

राम तेज बल बुधि विपुलाई । सेप सहस सत सकहि न गाई ॥

सक सर एक सोपि सत सागर । तव भ्रातहि पूछेउ नय नागर ॥१॥

अर्थ श्रीरामचन्द्र के तेज बल और बुद्धि की अधिकता को लाखों शेष भी नहीं गा सकते । वे एक ही वाण में सौ समुद्रों का शोषण कर सकते हैं । परन्तु नीतिनिपुण रामजी ने तुम्हारे भाई से उपाय पूछा ।

व्याख्या कहूँ तपसिन्ह के बात बहोरी का उत्तर देते हुए केवल रामजी का वृत्तान्त कहता है । लक्ष्मणजी का वृत्तान्त चिट्ठी कहेगी । रावण ने केवल तेज बल पूछा, क्योंकि रावण के यहाँ केवल बल की ही प्रधानता मानी जाती है । परन्तु यह पहिले उनकी बुद्धि की प्रशंसा करता है । सरकार की बुद्धि देखकर चकित है । जितनी बातें उसने रामदल में देखी वे सब चकित करनेवाली थी । सरकार के अहोरात्र के द्रष्टा तो शेष ही हैं । अत अन्य वर्णन करनेवाली का नाम न लेकर शेष का ही नाम लेता है । शेष को सहस्रमुख हैं । अत वर्णन करने की सामग्री बेजोड़ है । सौ लाख शेष भी अपने हजारों मुख से वर्णन नहीं कर सकते अर्थात् रामजी की बुद्धि सर्वथा अवर्णनीय है ।

अब तेज और बल कहता है । एक वाण सौ समुद्र साख सकता है । यथा कोटि सिंधु सोपक तव सायक । यहाँ सायक बहुवचन के अर्थ में प्रयुक्त है । अत विभीषण तथा शुक की उक्तियों में कोई भेद नहीं है । फिर भी ऐसे नयनागर हैं कि तुम्हारे भाई से सम्मति पूछते हैं ।

तासु वचन सुनि सागर।पाही । मागत पथ कृपा मन माही ॥

सुनत वचन बिहँसा दससीसा । जी असि मति सहाय कृत वीसा ॥२॥

अर्थ उसके वचन सुनकर वे समुद्र से मार्ग माँग रहे हैं । उनके मन में कृपा

है। दूत के ये वचन सुनते ही रावण हँसा कि जब ऐसी वृद्धि है तभी तो बानरो को सहायक बनाया है।

व्याख्या वहाँ विभीषणजी के वचन का आदर है। तुम्हारे यहाँ उनकी सुनवाई नहीं होती थी। उनका वचन मानकर जिसे एक वाण से सोख सकते हैं उससे विनय कर रहे हैं। उनके सैनिक तो शत्रु ब्याल के सहित समुद्र सोखने को तैयार हैं। पर सग्वार के मन में कृपा है अतः रास्ता माँग रहे हैं। वे भय से विनय नहीं करते। कृपा से विनय कर रहे हैं।

रावण बात सुनकर ममझने का यत्न नहीं करते। छिद्रान्वेषण करते हैं। इतनी बातें शुक ने ऐसी सावधानता से कही कि कहीं छिद्र न मिला। पर मागत पथ बहते ही उस बोलन का अवसर मिल गया। हँसकर सब बातें उडा दी। कहता है कि बन्दर न किसी की सहायता कर सकते हैं और उनसे कोई सहायता चाहता भी नहीं। क्योंकि किसी से उनका मेल नहीं खाता। पर तपस्वी की बुद्धि बन्दरो की बुद्धि से मेल खा गयी जभी बन्दर सहायक हुए। समानशीलव्यसनेषु मंत्री अथवा समुद्र जड है। उससे पन्थ माँगना भी उतना ही मूर्खतापूर्ण कार्य है जितना कि बन्दरो की सेना इकट्ठा करना है। न तो समुद्र रास्ता ही देगा और न बन्दरो की सेना युद्ध ही कर सकेगी।

सहज भीरु कर वचन दिढाई। सागर सन ठानी मचलाई ॥

मूढ मृषा का करसि बडाई। रिपु बल बुद्धि थाह मै पाई ॥३॥

अर्थ स्वाभाविक डरपोक के वचन को पुष्ट करके समुद्र से ही मचल बैठा है। अरे मूर्ख! तू झूठी बडाई क्या करता है। शत्रु के बल बुद्धि का थाह मुझे लग गया।

व्याख्या बुद्धि की निन्दा करके अब तेज बल की निन्दा करता है। एक भीरु वह जा समुद्र से मचलने की सम्मति दे और दूसरा भीरु वह है जो उसकी पुष्टि करे। मेरे यहाँ इसीलिए विभीषण की राय नहीं मानी जाती थी। क्योंकि सदा वह भीरुता की सम्मति देता था।

रावण ने कहा तू तो है मूढ। तुझे उसके बल बुद्धि का थाह न लगा। कहता है कि शेष सहस्र सत्त सार्कहि न गाई अतः तेरी की हुई बडाई भी झूठी है। मुझ तो केवल तूरी बात से थाह लग गया। थाह मैं लगाता हूँ। तू क्या लगावेगा? तूने यही समझ लिया कि जलजन्तुओं पर दया करके रास्ता माँग रहे हैं।

सचिव मभीत विभीषणु जाकें। विजय विभूति कहाँ जग ताकें ॥

सुनि खल वचन दूत रिसि बाढी। समय विचारि पत्रिका काढी ॥४॥

अर्थ जिसे विभीषण सा डरपोक मन्त्री हो, उसे जगत में विजय और विभूति कहाँ? खल के वचन को सुनकर दूत का क्रोध बढ़ा। अवसर जानकर उसने चिट्ठी निकाली।

व्याख्या विभीषण ने साचिव्य से मेरा बड़ा नुकसान हुआ। लङ्का जल गयी। वह समीत होकर यहाँ से भागा है, जो राघव देगा कादरता ही की देगा। जिस राजा का मन्त्री कादर हो उसकी जीत हो ही नहीं सकती। विजय विभूति तो निर्भय का वरण करती हैं। वहाँ मालिक मन्त्रो दोनो बेकाम हैं।

दूत को क्रोध तो रावण के हँसने पर ही आया था। अत्र खलता की बातें सुनकर क्रोध बढ़ा। खल वा लक्षण ही यह है कि वचन वज्र जेहि सदा पियारी। सहस्र नयन परदोष निहारा। सरकार की निन्दा के वचन वज्र से लगे। देखा कि यह बातों से मन को रिझा रहा है। यही समय पत्र देने का है। अतः उत्तर न देकर चिट्ठी निकाली और उसे बँचवाकर सुनाने के लिए कहता है। जिसमें सारो सभा सुन ले कि इस बात का यही उत्तर है।

रामानुज दीन्ही यह पाती। नाथ वँचाइ जुडावहु छाती ॥
विहँसि वाम कर लीन्ही रावन। सचिव बोलि सठ लाग बचावन ॥५॥

अर्थ : रामजी के छोटे भाई ने यह चिट्ठी दी है। हे नाथ ! इसे बँचवाकर छाती ठण्डी कीजिये। रावण ने हँसकर उसे बायें हाथ से लिया और वह शठ मन्त्री को बुलाकर बँचवाने लगा।

व्याख्या : तामु अनुज वाटे श्रुति नासा। मुनि तब भगिनि करहि परिहासा। यहाँ रामानुज कहने से यही भाव है कि जिसने तुम्हारी बहन को नाक काटी है। रावण का। क्रोध बढ़ा हुआ है। इसीलिए जुडावहु छाती कहता है। अथवा आपके अनुज वहाँ पधारे तो उनके अनुज ने भी मेल के लिए चिट्ठी भेजी है। यह हृदय को शीतल करनेवाली बातें हैं।

लक्ष्मणजी ने कहा था : रावण कर दीजेउ यह पाती। सो उसने रावण के हाथ से चिट्ठी दी। रावण हँसा कि समुद्र पार करने का कोई उपाय नहीं मिलता तब मेल करने चला है। वाम धर से लेना अनादर सूचक है। सठ है : मन्त्रो से पढवाता है। जिसमें सब लोग सुनें कि उनका भाई भी डर गया है। समुद्र के व्यवधान से स्वयं न आ सका तो मेरे दूत के हाथ से चिट्ठी भेजता है।

दो. वातन्ह^१ मनहि^१ रिझाइ सठ, जनि घालसि कुल खोस।

राम विरोध न उबरसि, मरन विष्णु अज ईस ॥

की तजि^१ मान अनुज इव, प्रभुपद पंकज भृंग।

होइ कि राम सरानल, खल कुल सहित पतंग ॥५६॥

। अर्थ रे खल ! केवल बातों से मन को रिझाकर कुल का नाश न कर। तू रामजी से विरोध करके विष्णु ब्रह्मा और महेश का शरण ग्रहण करके भी नहीं

१. यहाँ विकल्प अलङ्कार है।

वच सकेगा। या तो अभिमान छोड़कर छोटे भाई की भाँति प्रभु के चरण कमलों का भ्रमर बन नहीं तो रे खल ! रामजी के वाणरूपी आग में परिवार सहित पतङ्ग हो।

व्याख्या : बातें बना बनाकर अपनी आत्मा को धोखा देना शठता की पराकाष्ठा है। इस दोष से तेरे कुल का सर्वनाश होगा। लक्ष्मणजी हनुमान्जी से सुन चुके हैं कि रावण ऐसी ही बातें किया करते हैं। अतः लिखकर चेनावनी देते हैं कि यह समय बातें बनाकर मन के रिझाने का नहीं है। तुम सबसे विरोध करके वच गये पर राम का विरोध कर बैठे अब नहीं वच सकते। केवल तुम्हारा ही नहीं सम्पूर्ण कुल का नाश उपस्थित है। यदि ब्रह्मा रुद्र का भरोसा हो तो उमे भी छोड़ो। दो की कौन कहे तीनो देव मिलकर भी तेरो रक्षा नहीं कर सकते। यथा : काहू बैठन कहा न ओही। राखि को सके राम कर द्रोही।

अब तुम्हें दो गति है। भृङ्ग बनो या पतङ्ग बनो। यदि अभिमान नहीं छोड़ सकते तो कुल के सहित पतङ्ग बनोगे। यथा : निसिचर निकर पतंग सम रघुपति वान कृसानु। जननी हृदय घोर धरु जरे निसाचर जानु। आसक्त दानों हैं भृङ्ग भी और पतङ्ग भी। सो भृङ्ग आनन्द से रस लेते हैं और पतङ्ग काल के मुख में पड़ते हैं। सो यथेच्छसि तथा कुरु : जैसी इच्छा हो वैसा करो।

सुनत सभय मन मुख मुसुकाई। कहत दसानन सबहि सुनाई ॥
भूमि परा कर गहत अकासा। लघु तापस कर बाग विलासा ॥१॥

अर्थ : सुनते ही मन में भय हुआ। पर मुख से मुसकुराता हुआ दशानन सबको सुनाकर बहने लगा कि भूमि पर तो गिरा हुआ है और आकाश पकड़ना है। यह छोटे तपस्वी की बातचीत है।

व्याख्या : समय विचारि पत्रिका काढी। सो समय की बात ऐसी बैठ गयी कि रावण भीतर से डर गया। बात सच्ची थी। रावण असली बात छिपाकर अपनी आत्मा को धोखा देता था। बड़ा अभिमानी है। फिर भी इस वार हँस न सका। नहीं तो हर एक बातों पर हँसता था। यथा : विहँसि दसानन पूछी बाता। सुनत वचन विहँसा दससीसा। विहँसि वाम कर लीन्ही रावन। इस वार चेष्टा करने पर भी ओष्ठ विकास हुआ हृदय विकास न हो सका। यह मनस्यन्यत् वचस्यन्यत् वमंष्यन्यत् दुरात्मनाम् का उदाहरण है। मनस्यन्यत् यथा : सुनत सभय मन वमंष्यन्यत् यथा : मुख मुसुकाई और वचस्यन्यत् यथा : कहत दसानन सबहि सुनाई। सबके ऊपर अपनी निर्भयता का सिक्का जमाये रक्वना चाहता है। अतः सबको सुनाकर कहता है।

कोठे पर चढ़कर भी कोई आकाश नहीं पकड़ सकता। क्योंकि आकाश स्पर्श की वस्तु ही नहीं है। इसी भाँति सिंहासनासीन पुरुष भी मुझसे युद्ध करने में समर्थ नहीं है। क्योंकि मैं सर्वथा अजेय हूँ और यह तो भूमि पर पड़ा है। राज्य से भी

पतित है निकाला हुआ है। आकाश की भाँति भुक्ष अजेय को युद्ध करने का भय दिखला रहा है। और सबसे बढ़कर बात यह है कि यह छोटे तपस्वी का वाग्विलास है। जिसे न कभी राज्याधिकार था न है। रावण सदा तपस्वियों को दाम्भिक ही समझते हैं। यथा : मिलि तपसिन्ह तैं भएसि लबारा ।

कह सुक नाथ सत्य सब वाणी । समझहु छाडि प्रकृति अभिमानी ॥

सुनहु वचन मम परिहरि क्रोधा । नाथ राम सन तजहु विरोधा ॥२॥

अर्थ : शुक ने कहा कि हे नाथ ! यह सभी वाणी सत्य है। आप अभिमानी प्रकृति का परित्याग करके समझिये। हे नाथ मेरा वचन क्रोध छोड़कर सुनिये। रामजी से विरोध छोड़ दोजिये।

व्याख्या शुक ने कहा वाग्विलास नहीं अक्षरशः सत्य है। बात के समझने में अभिमान बढ़ा भारी बाधक है। राम गीता का उपदेश करते हुए रामजी ने इसी से लक्ष्मणजी से कहा : सुनहु तात मन मति चित लाई । अन्तःकरण चार हैं। मन बुद्धि चित्त और अहङ्कार। अतः रामजी ने कहा कि मन बुद्धि और चित्त लगाकर सुनो। अहङ्कार को स्थान मत दो नहीं तो बात समझ में नहीं आवेगी। अतः दूत कहता है कि अभिमानी प्रकृति को दूर रखकर समझो तो बात समझ में आ जावेगी। लक्ष्मणजी ने दूत से कहा था कि कहेहु मुखागर मूढ सन मम सदेस उदार। सीता देख मिलहु नत आवा काल तुम्हार। इस सन्देश का निर्वाह दूत ने सत्य सब वाणी कहकर किया। जब सब सभा ने चिट्ठी सुन ली तब उसी बात के दोहराने की आवश्यकता न रह गयी।

दूत मानहु कहा क्रोध तजि तैसे से उपक्रम करके सुनहु वचन मम परिहरि क्रोधा से उपसंहार करता है। जानता है कि अभिमानी है। शिक्षा सुनते ही क्रोध करेगा। अतः भूमिका पूरी करके तब कहता है कि रामजी से विरोध छोड़ो। भाव यह कि वे किसी के विरोधी नहीं। तुमने नाहक उनसे विरोध कर रक्सा है। उनसे विरोध करने में कल्याण नहीं है। देवता तुम्हारे बैरी थे। उनसे विरोध किया तो एक बात थी। रामजी तो किसी के बैरी नहीं।

अति कोमल रघुवीर सुभाऊ । जद्यपि अखिल लोक कर राज ॥

मिलत कृपा तुम्ह पर प्रभु करिही । उर अपराध न एकड धरिही ॥३॥

अर्थ : रघुवीर का स्वभाव अखिल लोक के स्वामी होने पर भी अत्यन्त कोमल है। मिलते ही प्रभु तुम पर कृपा करेंगे और तुम्हारे एक अपराध को भी हृदय में स्थान नहीं देंगे।

व्याख्या : भूमि परा कर गहत अकासा। नहीं वे अखिल लोक के नाथ हैं। मनुष्य ऐंम होते नहीं। प्रमाण देता है कि अखिल लोक के नाथ होने पर भी उनका स्वभाव अत्यन्त कोमल है। श्रीमद् वक्र न कीन्ह केहि। प्रभुता बधिर न

काहिं । जीव तो थोड़ी सी प्रभुता पाकर कठोर स्वभाववाला हो जाता है । उनमें जीवधर्म अहमिति अभिमाना नहीं है ।

वे मिलते ही कृपा करेंगे । तुम पर का भाव यह कि तुमने उनका कितना बड़ा अपराध किया है । सो ऐसा कोमल स्वभाव है कि विभीषण पर ही कृपा किया यह बात नहीं । तुम पर भी कृपा करेंगे । निःसन्देह तुमसे भगवदपराध तथा भागवतापराध असाधारण रूप से हो पड़े हैं । परन्तु तुम्हारे सब अपराध मिलकर भी उनकी दया से बड़े नहीं है । सब क्षमा हो जायगा ।

जनकसुता रघुनाथहिं दीजे । एतना कहा मोर प्रभु कीजे ॥

जब तेहि कहा देन वंदेही । चरन प्रहार कीन्ह सठ तेही ॥४॥

अर्थ : जानकीजी रघुनाथजी को दे दीजिये । हे प्रभो ! इतना मेरा कहा करिये । जब उसने जानकीजी को देने के लिए कहा तो उस शठ ने लात मारी ।

व्याख्या : यावज्जीवन मैंने आपका कहा किया है । कोई बात सेवक की स्वामी भी मान जाता है । अतः इतना मेरा कहा कीजिये । भाव यह कि शत्रु के कहने से नहीं मेरी बात मानकर जानकीजी रघुनाथजी को दे दीजिये । ऐसी ही बात हनुमान्जी ने कही थी : मोरे कहे जानकी दीजे । विभीषण ने कहा : तात चरन गहि भागौ राखौ मोर दुलार । सीता देहु राम कहै अहित न होइ तुम्हार ।

जिस बात में राय नहीं पूछी जाती उसमें राय देने से रावण क्रुद्ध हो जाते हैं । रावण अपनी निजी बातों में राम नहीं चाहते । तिसपर सीता का देना तो वह कान से सुनना नहीं चाहते । इसी बात पर उन्होंने विभीषण को लात मारा था । क्योंकि शठ है विनय नहीं सुनता । यथा : सठ सन विनय कुटिल सन प्रीती । लात मारने का अर्थ ही यही है कि लङ्का से निकल जाओ । वध नहीं करता त्याग करता है ।

नाइ चरन सिर चला सो तहाँ । कृपासिधु रघुनायक जहाँ ॥

करि प्रनामु निज कथा सुनाई । रामकृपा आपनि गति पाई ॥५॥

अर्थ : वह सिर नवाकर वहाँ चला जहाँ कृपासागर रघुनाथजी थे । प्रणाम करके उसने अपनी कथा सुनाई और रामजी की कृपा से अपनी गति को प्राप्त हुआ ।

व्याख्या : रावण चरन सीस तिन्ह नाए से उपक्रम और नाइ चरन सिर से उपसंहार । विदा होने का प्रणाम है । विभीषणजी का ही रास्ता इसने भी पकड़ा । जिसे राम प्रेम होता है वह मोह दसकण्ठ की सभा से लात मारकर निकाला ही जाता है । क्रोधसिन्धु को छोड़कर कृपासिन्धु की शरण में चला ।

सरकार समुद्र तट पर दर्भ डमाए बैठे हुए हैं । वही पहुँचा प्रणाम किया और अपनी कथा कह चला कि किस भाँति रावण द्वारा दूत बनाकर रामदल

में भेजा गया। किस भाँति पकड़ा गया कैसे छूटा। किस भाँति लक्ष्मणजी की चिट्ठी लेकर गया और किस भाँति निकाला गया। और कहने लगा कि मैं अनन्य शरण हूँ। रावण के क्रोधपात्र की रक्षा कौन त्रिभुवन में कर सकता है अथवा मोह की सभा से निकाले जाने के कारण दिव्य ज्ञान हो गया। सो अपने शाप की कथा सुनाई। प्रभु मोन थे न बोले।

रिपि अगस्ति की साप भवानी। राक्षस भएउ रहा मुनि ग्यानी ॥

वंदि रामपद वारहि वारा। मुनि निज आश्रम कहुं पगु धारा ॥६॥

अर्थ : हे भवानी ! वह ज्ञानी मुनि था। अगस्त्य ऋषि के शाप से राक्षस हो गया था। बार बार श्रीरामानन्द के चरणों को वन्दना करके वह मुनि अपने आश्रम को चला गया।

व्याख्या : आपनि गति पाई इस पद को कबि स्पष्ट करते हैं। पहिले मुनि ज्ञानी था। अगस्त्यजी के शाप से सबः राक्षस हो गया था। सो सरकार की कृपा से ब्रह्म शाप से विनिर्मुक्त होकर फिर जैसा का तैसा मुनि हो गया।

कृतज्ञता प्रकाशन के लिए वारम्बार वन्दना करता है। अब मुनि का जाना कहते हैं। यथा : गई पति लोक अनन्द भरी। इस भाँति यह भी अपने आश्रम को चला गया। जब तक यह राक्षस था तब तक उसका आश्रम सूना पड़ा था। ज्ञानीभक्त की बाधा सरकार दूर करते हैं। अतः ज्ञानघाट के बक्ता भवानी सम्बोधन करके अपने बक्ता को सावधान करते हैं। भक्त अवश्य होना चाहिए।

सागरनिग्रह प्रसङ्ग

दो. विनय न मानत जलधि जइ, गए तीन दिन बीति।

बोले राम सकोप तब, भय विनु होइ न प्रीति ॥५७॥

अर्थ : जइ समुद्र विनय नहीं मानता। तीन दिन बीत गये। रामजी क्रोध के साथ बोले कि बिना भय के प्रीति नहीं होती।

व्याख्या : विनय न मानत कहने का भाव यह कि विभीषणजी ने कहा था कि : प्रभु तुम्हारे कुल गुरु जलधि कहिहि उपाय विचारि। सो तीन दिन विनय करते बीत गये। सिन्धु के सिर पर जूँ न रेंगी। इसलिए उसे जइ कह रहे हैं। विभीषणजी की सम्मति से काम न चला तब लक्ष्मणजी के सम्मति के अनुकूल कार्य किया। यथा : सोखिअ सिन्धु करिय मन रोसा। अतः रामजी सकोप बोले। सिन्धु रावण के कृपापात्र थे। इन्हीं के कारण लक्ष्मा अगम्य थी। रावण इन्हीं के लिए प्रीति युक्त वचन बोले थे। यथा : भयउ मुदुल चित सिन्धु बिचारा। सो मे बिना भय प्रेम न करेंगे। सुर नर मुनि सबके यह रीती। स्वार्थ लागि करहि

सब प्रीती । जब कोई स्वार्थ नहीं है तब भय के अतिरिक्त अन्य उपाय भी नहीं है ।

लछिमन बान सरासन आनू । सोखौ बारिधि विसिख कृसानू ॥

सठ सन विनय कुटिल सन प्रीती । सहज कृपिन सन सुदर नीती ॥१॥

अर्थ • हे लक्ष्मण ! धनुष बाण लाओ । मैं अग्नि बाण से समुद्र सोख डालूँ । शठ से विनय कुटिल के साथ प्रीति और स्वभाव से जो कृपण हैं उससे सुन्दर नीति :

व्याख्या सरकार मुनिवृत्ति में थे । इसलिए धनुष बाण लक्ष्मण के पास था । और लक्ष्मणजी स्वयं पहरे पर थे तथा लक्ष्मणजी से जो कहा था कि ऐसेइ करव धरहु मन धोरा वही करने को प्रस्तुत हैं । अतः लक्ष्मणजी से कहते हैं धनुष बाण लाओ । तूगोर नहीं मांगा क्योंकि : द्वि शर नाभिसन्धत्ते दो बार बाण चढाते नहीं । तब कौन सा बाण चाहिए । अतः कहते हैं कि समुद्र सोखना है आग्नेयास्त्र की आवश्यकता है ।

यह समुद्र शठ है । इसकी जड़ करणी है । इससे विनय करना ऊस्र में बीज वपन की भाँति निष्फल है । यह कुटिल है । डुबोनेवाला है । इससे प्रीति कैसी ? प्रीति सरल पुरुष से की जाती है । यह सहज कृपण है । लेना ही जानता है देना जानता ही नहीं । इससे सब नीतियों से सुन्दर नीति साम का प्रयोग निष्फल है । साम का पात्र उदार पुरुष है ।

ममता रत सन ग्यान कहानी । अति लोभी सन विरति बखानी ॥

क्रोधिहिं सम कामिहि हरि कथा । ऊसर बीज बए फल जथा ॥२॥

अर्थ • ममता में फँसे हुए मनुष्य से ज्ञान की कथा अन्यन्त लोभी से वैराग्य का वर्णन क्रोधी से शम : शान्ति की बात और कामी से भगवान् की कथा ऊसर में बीज बोने के समान निष्फल है ।

व्याख्या . यह सिन्धु ममता रत है । जल पर इसकी बड़ी ममता है । सम्पूर्ण जल को नमकीन बनाये रहता है जिसमें कोई पी न सके । इसके लिए ज्ञान • ममता का उपदेश कि जिस भाँति बलवान् लघन करनेवालो को मार्ग देते ही उसी भाँति निर्बल कपि भालु को भी मार्ग दो निष्फल है । यह रास्ते भर जमीन भी अपने अधिकार के बाहर नहीं किया चाहता । निर्लोभ पुरुष ही वैराग्य की महिमा को समझ सकता है ।

यह समुद्र क्रोधी है । दिनरात गर्जन किया करता है । इससे शान्ति की कथा निष्फल है । यह कभी क्षीणकल्लोल नहीं हो सकता । बिना थपेडा दिये नहीं मान सकता । क्रोधरहित पुरुष ही शान्ति कथा का अधिकारी है । यह सिन्धु कामी है । सहस्रो नदियों का पति है । इसका चित्त विषय पराङ्मुख होकर भगवत् कथा में नहीं लगता । अतः इसके सामने हरिकथा निष्फल है । रावण वध होकर हरि

रामजी अथवा कपि की कथा पूर्ण हो। इस बात की खि इसे नहीं है। सन्त ही हरि कथा के मत्पायक होते हैं। इस भाँति सात अवगुणो को हरिमक्ति का वाक्य तथा तद्विपरीत सात गुणो को साघरु बतलाया। अथवा सठ सन विनय प्रसङ्ग प्राप्त है। शेष छ केवल उदाहरण हैं।

अस कहि रघुपति चाप चढावा। यह मन लछिमन के मन भावा ॥

सधानेउ प्रभु विसिख कराला। उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ॥३॥

अर्थ ऐसा कहकर श्रीरघुनाथजी ने धनुष चढाया। यह मत लक्ष्मणजी को पसन्द आया। प्रभु ने कराल बाण का सन्धान किया तो समुद्र के हृदय में ज्वाला उठी।

व्याख्या : बोले राम से उपक्रम और अस वहि से वचन का उपसहार करते हैं। वहने मात्र की देर थी। लक्ष्मणजी ने धनुष तथा आग्नेयास्त्र ला दिया। ऊसर बीज बए फल जया कहकर धनुष पर गुण आरोपित किया। पहिला मन्त्र लक्ष्मण को नहीं भाया था। इसलिए कहते हैं कि यह मत लछिमन के मन भावा।

इतने पर भी समुद्र ने कुछ ख्याल न किया। तब बालानल के सदृश बाण का सन्धान किया। छोडा नहीं। लक्ष्यमात्र के स्थिर करते ही समुद्र के हृदय में ज्वाला उठी। आग या ऊपर से लगती है या नीचे से लगती है। यहाँ बीच में आग उठी।

मकर उरग झख गन अकुलाने। जरत जतु जलनिधि जब जाने ॥

कनक थार भरि मनि गन नाना। विप्ररूप आएउ तजि माना ॥४॥

अर्थ : मगर सर्प तथा मछलियों के समूह व्याकुल हो उठे। जब समुद्र ने जीवों को जलते हुए जाना तब सोने के थाल में मणियों को भरकर ब्राह्मण का रूप धारण किये हुए मान छोडकर आया।

व्याख्या : जल खोलने लगा। जलजन्तु विकल हो उठे। जब समुद्र ने जाना कि जो जलजन्तु बडवानल से नहीं जले इस ज्वाला से जल रहे हैं। सम्पूर्ण प्रजा का सहार उपस्थित है। भय देने की सीमा का अतिक्रमण हो चुका अब दण्डपात हुआ ही चाहता है।

भय विनु होउ न प्रीति इस नोति का साफल्य दिखलाते हैं। उपहार की तैयारी हुई। रिचुपाणि न पश्येत् राजानं भियज गुहम्। राजा वैद्य और गुह का दर्शन खाली हाथ नहीं करना चाहिये। यह नीति है। और ये रत्नाकार हैं अतः सोने का थाल भरकर मणि लिये हुए आये। बाण छूट न जाय इसलिए विप्रम्य धारण किया। प्रभु ब्रह्मण्य देव हैं। ब्राह्मण पर अस्त्र न छोडेंगे। त्रिसवी विभूति है उन्ही से मान किये बैठे थे। उसे छोडकर आये। इसपर कवि की उक्ति है कि

दो. काटेहि पे कदली फरं, कोटि जतन कोउ मीच।

विनय न मान सगेस सुनु, डाटाहि पइ नव नीच ॥५८॥

'। कन ही
का शंकर
प्रकृत

॥
॥२॥
प्र
२३

सुन्दरकाण्ड : पञ्चम सोपान

अर्थ : हे गरुड़ ! सुनो । काटने पर बेला फलता है । चाकरके सीचे । नीच विनय से नहीं मानता । वह डाटने से ही झुक

व्याख्या : जल की सदा नीच गति होती है । इसलिए समु और है भी समुद्र संसार भर से नीचा । इसीलिए ऊँचाई की ना जाती है । नीच विनती करने से और भी आसमान पर चढ जाता है । ने यहाँ नीच की परिभाषा दे दो । नीच से विनती करते जाइये वह मानो उसे श्रवणेन्द्रिय है ही नहीं । और जहाँ उसने किसी पुरुषार्थ सुना तहाँ उसके सामने पानी पानी हो जाता है । यथा : फला हुआ फल नहीं देता । कितना ही सीचिये कोई नतीजा नहीं । उनका एकम काट डालना है । कट जाने पर वह फिर फल देता है । कदली को भी नीच कहा । भुसुण्डिजी ने गरुड़ से कहा कि आप तो समुद्र का हाल जब आपने डाँटा तब उसने टिट्टिभ का अंडा दे दिया । नहीं तो टिट्टि कितना आर्त्तनाद करती रही । पक्षी ममाज ने कितना प्रयत्न किया निष्फल गये । महाभारते ।

सभय सिंधु गहि पद प्रभु केरे । छमहु नाथ सब अवगुन मे गगन समीर अनल जल धरनी । इन्हकइ नाथ सहज जड़ करनी

अर्थ . समुद्र ने सभीत होकर प्रभु का चरण पकड़कर कहा : हे नाथ सब अवगुण क्षमा करो । हे नाथ । आकाश वायु अग्नि जल और पृथ्वी इन करणी स्वभाव से ही जड़ है ।

व्याख्या . भय विनु होइ न प्रीति सो भय से प्रीति हुई । समुद्र ने आकर पकड़ लिया । सात अवगुण जो सरकार ने कहा था उन सबको स्वीकार क्षमा चाहता है । और भी जो अवगुण हैं जिसका पता पीछे से चलेगा उ लिए भी क्षमा चाह रहा है ।

पञ्च महाभूत यद्यपि चेतन है पर इनकी करणी स्वभाव से ही जड़ है सदा जड़ की भाँति वर्तते हैं । ये पञ्च महाभूत विवेक से काम नहीं लेते । केवल ही नहीं चार और भी ऐसे हैं जिनसे मैं उत्पन्न हूँ : अग्नि और जो मुझसे उत्पन्न है : पृथिवी सब ऐसे ही हैं : आकाशाद्वायु । वायोरग्निः अग्नेराप । अद्भुत पृथिवी ।

तव प्रेरित माया उपजाए । सृष्टि हेतु सब ग्रंथनि गाए ॥ प्रभु आयसु जेहि कहँ जो अहई । सो तेहि भाँति रहे सुख लहई ॥२॥

अर्थ : तुम्हारी प्रेरणा से माया ने इन्हे सृष्टि के लिए उत्पन्न किया है । सब ग्रन्थों ने ऐसा ही वर्णन किया है । जिसके लिए प्रभु की जैसी आज्ञा है वह उसी भाँति रहने से सुख पाता है ।

व्याख्या : जड़ता का कारण कहते हैं । भव

जड है। प्रेरणा सरकारी : चेतन की। हमारी उत्पत्ति ही सृष्टि के लिए है इस बात में किसी शास्त्र का मतभेद नहीं है। यदि कहिए कि तुम चेतन होकर अपनी करणी जड सी क्यों बनाये हो ? तो इसपर कहते हैं कि मेरे लिए सरकारी आज्ञा ही ऐसी है। इसीलिए यह हमारा धर्म है। हम साधु असाधु दोनों को शीतलता पहुँचाते हैं। दोनों को डुबाते हैं। इससे विपरीत करना मेरे अधिकार के बाहर की बात है। इसी भाँति रहने में मुझे सुख है। यही मेरा स्वभाव है। प्रभु की आज्ञा ही धर्म है चोदनालक्षणोऽर्थो धर्म । अतः अपने धर्मानुसार चलने में ही सुख है।

प्रभु भल कीन्ह मोहि सिख दीन्ही । मरजादा पुनि तुम्हरिअ कीन्ही ॥

ढोल गँवार सूद्र पशु नारी । सकल ताडना के अधिकारी ॥३॥

अर्थ प्रभु ने अच्छा ही किया जो मुझे शिक्षा दी। परन्तु मर्यादा भी आपकी ही बनाई हुई है। ढोल गँवार सूद्र पशु और स्त्री ये सब दण्ड के अधिकारी हैं।

व्याख्या यद्यपि स्थूल दृष्टि से मेरा दोष नहीं प्रतीत होता पर वस्तुतः मैं दोषी हूँ। सरकार ने मुझे भय दिखलाया सो बहुत ही अच्छा किया। इससे मेरा बड़ा कल्याण होगा। आपकी बनाई हुई मर्यादा है। आपका अधिकार है कि उसे हटाकर दूसरी मर्यादा स्थापन करें। जब आपने पहिली बार मार्ग माँगा तभी मुझे हाजिर हो जाना चाहिए था।

चार दण्ड के अधिकारी हैं। इसमें ढोल को पहिले कहा। यही चौपाई लगने की किल्ली है। जिस भाँति हिंसा से ढोला पड जाने से ठीक काम न देने से ढोल को ठोक ठाँककर ठोक कर लेते हैं इसी भाँति गँवार सूद्र पशु और नारी का भी ठोक ठाँक उनके मुँधार की दृष्टि से होना चाहिए। नहीं तो ये ढोल की भाँति ढोला पडकर बेकार हो जाते हैं। विशेषता यह है कि ताडन^१ का अधिकार तीन रात्रि उपवास के बाद प्राप्त होता है। अर्थात् जब मुँधार के सब उपाय करके हार जाय तो इस मात्रा से दण्ड दें। जिससे वह कार्य लायक हो जाय। यहाँ ताडन का अर्थ शिक्षा देना है। यथा दशवर्षाणि ताडयेत्। दण्ड का अर्थ लाठी लकर पीटना ही नहीं है वाग्दण्ड भी दण्ड है। श्रीरामचरितमानस में कही स्त्रियो के शारीरिक दण्ड का उदाहरण नहीं है। कूबरी और सूर्पणखा ऐसी स्त्रियाँ नि सन्देह

१ शास्त्र स्त्री-स्वातंत्र्य का पक्षपाती नहीं है। उनको पिता पति और पुत्र के वशवर्ती रहने की आज्ञा है। उनका शरीर सघटन भी ऐसा है कि उनके शील की रक्षा के लिए दूसरे की आवश्यकता है। सत्य से आँख मीचना उचित नहीं। पति परिस्थिति विशेष में ताडन कर सकता है। इसमें वेद प्रमाण है सा चेदस्मै न दद्यात् काममेनामवकीर्णीयात् सा चेदस्मै नैव दद्यात् काममेना यष्टया वा पाणिनावोपहृत्यातिक्रामेभदिन्द्रियेण ते यशसा यश आदद इत्ययथा एव भवति । वृ छ ब्रा ७ । दण्ड एवहि मूर्खाणा समाग्रापक प्रभो । अध्यात्मरामायणे ।

शारीरिक दण्ड की भागिनी थी। समुद्र ने अपनी गणना गँवारो मे किया। यदि चतुर होते तो पहिले ही उपस्थित हो जाते।

प्रभुप्रताप मैं जाब सुखाई। उतरिहि कटकु न मोरि बड़ाई ॥

प्रभु अग्या अपेल श्रुति गाई। करउँ सो वेंगि जो तुम्हहि सोहाई ॥४॥

अर्थ : प्रभु के प्रताप से मैं सूख जाऊँगा। सेना पार हो जायगी। पर मेरी बड़ाई : सरसामस्मि सागरः न रह जायगी। वेद कहते हैं कि प्रभु की आज्ञा अपेल है। अतः तुरन्त वही करिये जो आपको अच्छा लगे।

व्याख्या : आग्नेयास्त्र से मैं नहीं सूख सकता। कितनो के पास आग्नेयास्त्र है पर कोई सुखा न सका। मैं सरकार के प्रताप से नि सन्देह सूख जाऊँगा और ऐसा सूख जाऊँगा कि सेना पैदल पार चली जायगी। पर सरकार तो दासो को बड़ाई देनेवाले हैं। श्रीमुख से कहा है कि सरो मे मैं सागर हूँ। सो मेरी बड़ाई जाती रहेगी।

रामरजाइ मेटि मन माँही। देखा सुना कतहुँ कोउ नाही। अत निग्रहानुग्रह जो हो मैं प्रस्तुत हूँ। सरकार बाण सन्धान करके रोके हुए हैं सो इतना कष्ट न सहे। जो उचित हो शीघ्र करें। जिसमे सरकार को कष्ट न हो अथवा हृदय की ज्वाला सहने मे असमर्थ हैं। अतः शीघ्रता के लिए अनुरोध करता है अथवा देर होने मे मेरी प्रजा सब मर जायगी।

दो. सुनत विनीत वचन अति, कह कृपाल मुसुकाइ।

जेहि बिधि उतरै कपि कटकु, तात सो कहहु उपाइ ॥५९॥

अर्थ : अति विनीत वचन सुनकर कृपाल ने मुसुकराकर कहा। हे तात। जिस प्रकार बानरी सेना पार उतर जाय। हे तात। वह उपाय बतलाओ।

व्याख्या : गुन तुम्हार समुझइ निज दोषा। जेहि सब भाँति तुम्हार भरोसा। ऐसे ही पुरुष विनीत वचन कहने मे समर्थ हैं। प्रभु कृपाल हैं। तुरन्त दया आगयी। मुसकुरा पडे। भाव यह कि मैं तो उपाय बतलाने के लिए विनय कर रहा हूँ। मर्यादा भङ्ग चाहता तो विनय बयो करता। जिसने तीन दिन तक विनय करने पर न माना उसके विनय पर तुरन्त दया किया। इसलिए कृपालु कहते हैं। मुसकुराने का भाव यह कि मेरी तो बानरी सेना है। यह तो नाव पर भी नहीं उतर सकती है। जिस नाव पर बन्दर रहे उसे बिना डुबाये नहीं छोड़ते। विभीषणजी ने भी उपाय के लिए ही सम्मति दी थी। यथा : प्रभु तुम्हार कुलगुरु जलधि कहिहि उपाय विचारि।

नाथ नील नल कपि द्वौ भाई। लरिकाई रिपि आसिप पाई ॥

तिनके परस किए गिरि भारे। तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ॥१॥

अर्थ : हे नाथ। नील और नल दोनो बानर भाइयो ने बचपन मे ऋषि से

आशीर्वाद पाया था। उनके स्पर्श करने से भारी भारी पहाड़ भी आप के प्रताप से समुद्र तर जायेंगे।

व्याख्या . समुद्र ने कहा कि जिनके छूने से पहाड़ समुद्र तरेंगे वे दोनो भाई तो आपके सेना मे ही हैं। उनके नाम हैं नल और नील। ये दोनो बन्दर बचपन मे किसी ऋषि की पापाणमयो वस्तु जल मे फेंक देते थे। ऋषिजी को इससे कष्ट होता था। परन्तु ऋषिजी को उन बन्दरो पर क्रोध न हुआ। उन्हें आशीर्वाद दे दिया कि इनके फेंके हुए पापाण जल मे न डूबें।

उनका आशीर्वाद तो अपनी वस्तुओ की रक्षा के लिए था। अब उसी आशीर्वाद के सहारे काम होगा। सरकार के प्रताप से उसी गुण का उत्कर्ष बहुत बढ़ ज यगा। उनके छूने से बड़े बड़े पर्वत तरने लगेंगे। भाव यह कि जिस प्रताप के बल से आग्नेयास्त्र द्वारा मेरा शोषण होता था वही प्रताप नल नील को निमित्त बनाकर कार्य करेगा।

मै पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई । करिहो बल अनुमान सहाई ॥
एहि विधि नाथ पयोधि बंधाइअ । जेहि यह सुजसु लोक तिहु गाइअ ॥२॥

अर्थ . मै भी प्रभु की प्रभुता को हृदय मे धारण करके यावच्छक्य सहायता कहूँगा। हे नाथ। इस प्रकार से समुद्र बंधाइये जिससे यह सुयश तीनों लोक मे गाया जाय।

व्याख्या . उपाय बतलाकर ही चुप न रह जाऊँगा यथाशक्ति सहायता भी कहूँगा। जड होने से नियमो से अत्यन्त नियन्त्रित हूँ। फिर भी प्रवाहादि द्वारा बालू रेत आदि इकट्ठा करके पर्वतो को स्थिर कहूँगा। धारण कहूँगा। प्रभु की प्रभुताई को हृदय मे धारण करने से सहायतानुकूल सामर्थ्य का प्रादुर्भाव होगा।

जेहि विधि उत्तरै काँप कटकु का उत्तर देते हुए कहते है कि बिना पुल के यह सेना पार नही हो सकती और पुल बांधने की विधि यही है। सरकार यशोधन है। सो यश की भी वृद्धि होगी। जगत् मे आज तक कोई समुद्र पर पुल न बाँध सका। इससे तीनों लोक का कल्याण होगा। सब इस सुयश का गान करके बिना नौका आदि के ही भवसिन्धु तर जायेंगे।

एहि सर मम उत्तर तट वासी । हतहु नाथ खल नर अधरासी ॥
सुनि कृपाल सागर मम पीरा । तुरतहि हरी राम रनधीरा ॥३॥

अर्थ : इस बाण से मेरे उत्तर तट के रहनेवालो का वध कीजिये। हे नाथ। वे मनुष्य पाप की राक्षि हैं। रणधीर कृपाल रामजी ने समुद्र के मन की पीड़ा सुनकर तुरन्त हरण कर ली।

व्याख्या सत्यसन्ध हैं। शर सन्धान कर चुके अब उसके लिए लक्ष्य बतलाना चाहिए। वह खाली नहीं जा सक्ता। अतः कहते हैं कि मेरे उत्तर तट के रहनेवाले पापमय हैं। उनका वध कीजिये। क्योंकि पापियों का वध उनके कल्याण का कारण होता है। जिस भाँति पापियों का पाप पृथ्वी नहीं सह सकती उसी भाँति तटवासियों का पाप तीर्थ नहीं सह सकता।

कृपाल ने केवल अपराध ही नहीं क्षमा किया चिरस्थायिनी पीडा भी हरन की। उस शर को चलाकर उन पापियों का वध किया। इतना नहीं वह स्थल मरुभूमि हो गया। उसे ढोलढमका बहते हैं। वहाँ आज भी सरकार के शर की पूजा होती है। सरकार किसी का वध नहीं करते। वे सज्जनों की पीडा हरण करते हैं। उसी पीडा हरण में खलो की मृत्यु होती है। उन्हें स्वयं किसी का वध इष्ट नहीं है। रणगीर शब्द से शर प्रक्षेप का पाण्डित्य कहा। कृपाल है तुरन्त पीडा हर ली। समुद्र ने तुरन्त ही पीडा निवृत्ति अनुभव की।

देखि राम बल पौरुष भारी । हरखि पयोनिधि भएउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरन वदि पाथोधि सिधावा ॥३॥

अर्थ श्रीरामजी का भारी बल और पौरुष देखकर समुद्र हर्षित होकर सुखी हो गये। सब चरित्र प्रभु को कह सुनाया और चरण वन्दना करके समुद्र घर गये।

व्याख्या सैकड़ों कोस पर वाण प्रक्षेप करना बल है। इतनी दूर जाकर वाण ने महा पुष्टार्थ दिखलाया। यह पौरुष है अथवा बल से अस्त्रबल तथा पौरुष से शारीरिक बल कहा।

इस समय सरकार लङ्का पर घावा करने चल हैं। यह अवसर उत्तर तट वासी के वध के लिए प्रार्थना करने का नहीं है और लौटते समय भरत मिलन की शीघ्रता में रहेंगे। और फिर मुझे अब समय मिलेगा इसका क्या ठिकाना? उपाय कहने के बदले भी उत्तर तटवासियों के वध की प्रार्थना अनुपयुक्त थी। अतः मैंने इतनी अवज्ञा की कि सरकार शर सन्धान करें। शरसन्धान होने पर शरण आया। अब उसी शर से उन खलो का वध हुआ। सरकारी प्रतिज्ञा है। मम प्रण सरनागत भयहारी। अतः भयहरण द्वारा सरकारी प्रतिज्ञा की भी पूर्ति हो गयी। यह अपना चरित्र समुद्र ने सुना दिया। इसका सुनाना आवश्यक था। भगवत् शरण में मद मोह कपट छल का परित्याग अपरिहाय है।

छ निज भवन गवनेउ सिंधु श्रीरघुपतिहि यह मत भाएऊ ।
येह चरित कलि मलहर जयामति दाम तुलसी गाएऊ ॥
सुख भवन ससय समन दवन विपाद रघुपति गुन गना ।
तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि सतत सठ मना ॥

अर्थ समुद्र अपने घर चला गया। श्रीरघुनाथजी को यह मत अच्छा लगा। इस कलिमल के हरण करनेवाल चरित्र को यथाबुद्धि तुलसीदास ने गान किया है। रघुनाथजी के गुण समूह सुख के धाम सन्देह के नाश करनेवाले और विपाद के दमन करनेवाले हैं। रे शठ मन। तू ससार की सब आशा भरोसा छोड़कर निरन्तर इन गुणसमूह का गानकर और सुन।

व्याख्या सिन्धु जलराशि के अधिष्ठात्री देवता हैं। अतः उनका घर जाना कहते हैं। सुयश वाला मन्त्र प्रिय लगा। अतः श्रीरघुपति कहते हैं कि अविद्या की तीन शक्तियाँ हैं १ मल २ आवरण और ३ विक्षेप। सो मल के विषय में पहिल ही कह आये हैं। यथा यह चरित कलिमल हर दमन विपाद कहकर आवरण शक्ति का नाश कहा और सशय शमन कहकर विक्षेप शक्ति का नाश कहा और सुखभवन कहकर परमानन्द की प्राप्ति कहा। सासारिक आशा भरोसा छोड़कर गान करने का विधान है।

दो सकल सुमगल दायक, रघुनाथक गुणगान।

सादर सुनिहिं ते तरहिं भव, सिंधु विना जलयान ॥६०॥

अथ श्रीरघुनाथजी का गुणगान सभी सुन्दर मङ्गलो का देनेवाला है। जो इसे आदर सहित सुनेगे वे विना किसी जहाज के भवसागर को तर जायेंगे।

व्याख्या प्रेय श्रेयदायक अथवा सकल धर्म के फल का देनेवाला रामजी का गुणग्राम है। अतः बिना वेद के भी सादर सुननेवाला भवसागर तर जाता है। क्योंकि वेद ही जलयान माना गया है वदउँ चारिउ वेद भव वारिधि बोहित सरिस। जिनिहिं न सपनेहुँ खेद वरनत रघुवर विसद जस। रघुवर यश साक्षात् वेदावतार है वद प्राचेतसादासीत् साक्षाद् रामायणात्मना। वेद की प्राप्ति न होने पर भी वेदावतार से काम निकल जाता है।

शुभम्।

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुपविध्वसने
विमलज्ञानसम्पादनो नाम पञ्चम सोपान।



श्रीराम

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुवे नमः

श्रीरामचरितमानस

लंकाकाण्ड ; पष्ठ सोपान

सटीक

मङ्गलाचरण

दो. लव निमेष परवानु जुग, वरप कल्प सर चड ।

भजसि न मन तेहि राम कहूँ, काल जासु कोदंड ॥

अर्थ : हे मन ! तू उस राम को क्यों नहीं भजता जिसका धनुष काल है और लव निमेष परमाणु युग वर्ष और कल्प जिसके तीखे भयानक बाण हैं ।

व्याख्या : काल के सबसे छोटे अंश को परमाणु कहते हैं । कमल के पत्ते को सूई से छेदने में जो समय लगता है लव कहलाता है और ये लवों का एक निमेष होता है । ये ही काल के सूक्ष्मातिसूक्ष्म अवयव हैं । सत्य त्रेता आदि युग हैं । प्रभव आदि वर्ष हैं । ब्राह्मादि कल्प हैं । ये काल के बड़े बड़े विभाग हैं । इन्हीं से आयु की इयत्ता नापी जाती है । प्राणी की क्षुद्रता और महत्ता के तारतम्यानुसार उनकी आयु की इयत्ता का भी तारतम्य है । कितने जीव इतने क्षुद्र हैं कि उनकी आयु की इयत्ता का नाप परमाणु से होता है । किसी का लव से होता है । किसी का निमेष से होता है । देवता आदि ऐसे महान् जीव हैं कि उनकी आयु की इयत्ता युग से नापी जाती है । जैसे इन्द्र की आयु लगभग बहत्तर चतुर्युगी है । मनुष्यों की आयु की इयत्ता वर्ष से नापी जाती है । ब्रह्मादेव की आयु की इयत्ता कल्प से नापी जाती है ।

मनुष्य का एक वर्ष देवताओं का एक दिन होता है । इस हिसाब से देवताओं के हजार वर्षों की एक चतुर्युगी होता है । ४०० वर्ष का सत्ययुग, ३०० वर्ष का त्रेता, २०० वर्ष का द्वापर और १०० वर्ष का कलियुग होता है । १००० चतुर्युगी का एक कल्प होता है ।

ये ही खण्ड काल रामजी के अमोघ बाण हैं । इनमें कोई बच नहीं सकता । जो उत्पन्न हुआ है वह एक न एक दिन अवश्य मरेगा । ब्रह्मा से लेकर स्तम्भ

अति सूक्ष्म जीव तक खण्ड काल के वशीभूत हैं। यथा अग जग जीव नाग नर देवा। नाथ सकल जगु बाल बलेवा।

खण्ड काल से अतिरिक्त एक अखण्ड दण्डायमान बाल है जो इन खण्ड कालों का प्रेरक है। वह रामजी के हाथ का धनुष है। गोस्वामीजी अपने मनको समझाते हैं कि तू ऐसे समर्थ राम को क्यों नहीं भजता। जिसकी कृपा से ही काल के अधिकार का अतिक्रमण हो सकता है। जद्य तक बाल का अधिकार बना है तब तब ससार से छुट्टी नहीं।

इस काण्ड को श्री गोस्वामीजी ने दोहे से ही प्रारम्भ किया। श्री गोस्वामीजी ने यह विचित्रता है कि ये महात्मा किसी नियम को निभाने नहीं देते। अतः श्लोक से प्रारम्भ करने के नियम को लङ्काकाण्ड में निभाने नहीं दिया। हिन्दी में मङ्गलाचरण पहले किया और उसके पीछे संस्कृत में मङ्गलाचरण किया। आरण्य मुन्दर और उत्तर इन तीन काण्डों में हिन्दी में मङ्गलाचरण ही नहीं है। बाल अयोध्या और किष्किन्ध्या इन तीन काण्डों में संस्कृत में मङ्गलाचरण पहिले और हिन्दी में पीछे से मङ्गलाचरण किया। और भी बहुत से स्थल दिखाये जा सकते हैं जिनसे यही सिद्ध होता है कि कवि जानबूझकर क्रम नहीं निभाने देते।

दूसरी बात यह है कि लङ्काकाण्ड की कथा में राम के न भजनेवालों को दण्ड मिलता है। यथा काहुहिं लात चपेटन्हि केहू। भजेहु न रामहिं सो फल लहू। अतः गोस्वामीजी मङ्गलाचरण करने के पहिल ही अपने मनको रामभजन के लिए समझा रहे हैं। प्रबोध दे रहे हैं कि कहीं दण्डभागी न हो जाय और प्रबोध मातृभाषा में ही ठीक बनता है। यथा भाषा बढ करव मैं सोई। मोरे मन प्रबोध जेहि होई।

श्लो राम' कामारिसेव्य भवभयहरण कालमत्तेर्भसिंह
योगीन्द्र ज्ञानगम्य गुणनिधिमजित निर्गुण निर्विकार।
मायातीत सुरेश खलबधनिरत ब्रह्मवृर्दकदेव
वदे कदावदात सरसिजनयन देवमुर्वेशिरूप ॥१॥

अर्थ कामारि से सेवित ससार के भय को हरण करनेवाले कालरूपी मतवाले हाथों के लिए सिंह योगेश्वर ज्ञान से प्राप्य गुणों के भण्डार अजित निर्गुण निर्विकार माया से परे देवताओं के स्वामी दुष्टों के बध में लगे हुए ब्राह्मण समूह के एकमात्र देवता मेघ के समान सुन्दर कमल से नेत्रवाले पृथ्वीपति रूप देवता राम की मैं वन्दना करता हूँ।

व्याख्या : यहाँ राम के सोलह विशेषण हुए हैं। भाव यह कि पौडशकल पुष्ट है। पूर्णवितार हैं। काम से बलवान् हैं। रावणादिक ने सब देवताओं को बध

१, यह स्रग्धरा छन्द है। इसमें २१ अक्षरों का एक पाद होता है। इसमें एक भगण एक रागण एक भगण एक नगण और तीन यगण होते हैं।

कर रखता था। पर वह भी काम का दासानुदास था। उस काम के भी नाश करनेवाले भगवान् रुद्र भी जिसकी सेवा करते हैं उससे बड़ा और कौन हो सकता है। ससार का भय जन्म मरण जिसका लक्षण है जो किसी का छुड़ाया नहीं छूटता। यदि राम छुड़ावें तभी छूटे। यथा •

साधक सिद्ध विमुक्त उदासी। कवि कोविद वृत्तज्ञ सन्यासी ॥

जोगी सूर सुतापम ग्यानी। धर्म निरत पंडित विग्यानी ॥

तरहि न त्रिनु सेए मम स्वामी। राम नमामि नमामि नमामी ॥

उसके हरण करनेवाले हैं। काल रूपी मतवाल हाथी के लिए सिंह हैं। यथा

जाके डर अति काल डराई। जो सुर असुर चराचर खाई ॥

गमजी तो सच्चिदानन्द दिनेश है तब उनमे हरणादि क्रिया तथा सिंहादि के गुणो का होना कैसे बनेगा ? इसके उत्तर मे कहते हैं कि वे योगीन्द्र हैं। भगद्गीता म कहते है मया ततमिद सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना। मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाह तेष्व-
वस्थित। न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम्। मेरी अव्यक्त मूर्ति से यह सब ससार व्याप्त है। ये सब भूत मेरे मे हैं। मैं उनमे नहीं हूँ। फिर भी ये भूत मेरे म नहीं है हे अर्जुन। मेरे ऐश्वर्य योग को देख। अर्थात् महायोगेश्वर मे सब कुछ सम्भव है। वे प्रभु ज्ञान से पाये जा सकते हैं। यथा वेदान्ते सुप्रतिष्ठाऽह वेदान्त समुपाश्रय। मुक्तिकोपनिषद् मे स्वयं भगवान् ने अञ्जनीनन्दन से कहा कि हे हनुमान्जी। मैं वेदान्त म सुप्रतिष्ठित हूँ। तुम वेदान्त का समाश्रयण करो। श्री गोस्वामीजी स्वयं कहते हैं वेदान्तवेद्य विभुम्। श्रीरामजी निर्गुण होने पर भी गुणनिधि हैं। क्योंकि सर्वाधिष्ठान हैं। निरतिशय उत्कर्ष होने से अजित हैं। यथा जोति को सके अजय रघुगई। एकरस होने से निर्विकार हैं। क्योंकि माया से परे निर्माय हैं। यथा रवि सनमुख तम कवहुँ कि जाही। सुरेश कहकर देवी सम्पत् वालो का रक्षक कहा खलब्रधनिरत कहकर अवतार कहा। तथा हम छोत्रो मृगया वन करही। तुमसे खल मृग खोजत फिरही। ब्रह्मवृन्दैकदेव बहकर सूर्यरूप कहा क्योंकि कुर्यादन्य नवा कुर्यान् मैत्रो ब्राह्मण उच्यते। और कुछ करे या न करे सूर्यभक्त को ब्राह्मण कहते हैं। वृहत्पाराशर मे श्रीरामचन्द्र को सूर्य का और श्रीकृष्ण को चन्द्र का अवतार कहा है। कन्दावदात कहकर नीलनीरद वर्ण कहा सरसिज नयन कहकर शोकविमोचन कहा। यथा

मामवलोकय पकजलोचन। कृपा विलोकनि सोक विमोचन ॥

और देवमुर्वाशरूप कहकर रामवतार की वन्दना कर रहे हैं।

इस श्लोक द्वारा पूरे लङ्काकाण्ड की कथाओ के प्रतीक भी दे दिये। कामारि सेव्यो यस्य स कामारि। बहुव्रीहिसमास से अर्थ निकलेगा कि कामारि सेव्य हैं जिसके। इस भाँति रामजी के द्वारा रामेश्वर की स्थापना द्योतित की। भवभयहरण से सेतुगन्ध लक्षित किया। यथा मम कृत सेतु जे दरसन करही। सो विनु ध्रम भवसागर तरही। कालमत्तर्भासिह आदि आठ विशेषण कहकर मन्दोदरी का समझाना

इङ्गित किया। यथा : अति बल मधुकैटभ जेहि मारे। महावीर दितिमुन संहारे। जेहि बल वाधि सहसभुज मारा। सोइ अवतरेउ हरन महिभारा। तासु विरोध न कीजिअ नाया। काल कर्म जिव जाके हाया। इससे काल का भी नियन्ता कहा : तासु भजन कीजिअ तहँ भरता। जो करता पालक संहरता। इससे मोगीन्द्र कहा : सोइ रघुवीर प्रनत अनुरागी। भजहु नाथ ममता सब त्यागी। इससे ज्ञानगम्य कहा। मुनिवर जतन करहि जेहि लागी। भूप राजु तजि होहि विरागी। सोइ कोसलाघोस रघुराया। आयेउ करन तोहि पर दाया। इससे गुणनिधि कहा। पिय तुम ताहि जितव संग्रामा। जाके दूर केर यह कामा। इससे अजित कहा। तेहि कहँ पिय पुनि पुनि नर कहहू। मुघा मान ममता मद यहहू। इससे निर्गुण निर्विकार तथा मायातीत कहा। सुरेश और सलवधनिरत इन दो विशेषणों से देवताओं की रक्षा के लिए रावणादि निशाचरों का वध चोतित किया। यथा : जब जब नाथ सुरन्ह दुख पायो। नाना तनु धरि तुम्हहि नसायो। ब्रह्मवृदेकदेव कहकर ध्रुवादिक कृत स्तुति लक्षित की। कन्दावदात तथा सरजिसनयन कहकर श्रीरामजी की समराङ्गण की शोभा चोतित की। सिर जटा मुकुट प्रसून बिच बिच अति मनोहर राजही। जनु नीलगिरि पर तडित पटल समेत उड़गन भ्राजही। कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अभय किये सुरवृन्द। भालु कीस सब हरखे जय सुखधाम मुकुन्द। देशमुर्वीशरूपम् कहकर श्रीरामजी का अपने राज्य पर लौटना दिखलाया। यथा : मन महँ विप्र चरन सिर नाये। उत्तर दिसिहि बिमान चलाये।

श्लो. 'शंखेन्द्राभमतीवसुन्दरतनुं	शादूलचर्माम्बरं
कालव्यालकरालभूषणधरं	गंगाशशांकप्रियं।
काशीशं कलिकल्मषीघशमनं	कल्याणकल्पद्रुमं
नीमीड्यं गिरिजापति गुणनिधि	कन्दर्पहं शंकरं ॥२॥

अर्थ : शङ्ख तथा चन्द्रमा के समान आभायुक्त अत्यन्त सुन्दर शरीरवाले सिंह के चर्म का कपड़ा पहने हुए कालसर्प का भयानक गहना पहने हुए गङ्गा और चन्द्रमा से प्रीति रखनेवाले काशीपति कलियुग के पापों के समूह को नष्ट करनेवाले कल्याण के कल्पवृक्ष पार्वती के पति गुण के निधान काम के शत्रु पूज्य शङ्करजी को मैं नमस्कार करता हूँ।

व्याख्या : शङ्ख से श्वेत रङ्ग तथा कठोरता कहा। इन्दु से चमक तथा आह्लादकत्व कहा। श्याम रङ्ग में अतीव सुन्दर रामजी और श्वेत रङ्ग में अतीव सुन्दर शङ्करजी है। शादूलचर्माम्बर से क्रोध का जय कहा। कालव्यालकराल-भूषणधर से सर्वाभिभावक कहा। गङ्गाशशाङ्कप्रिय से पापताप का नाशक कहा। काशीश कहने से मोक्षदायक कहा। कलिकल्मषीघशमन कहकर काल के प्रभाव

का मिटानेवाला कहा। कल्याणकल्पद्रुम कहकर सर्वाभीष्टप्रद कहा। ईड्य से जगद्वन्द्व और गिरिजापति से मायापति द्योतित किया। गुणनिधि कहकर भजनीय होना कहा। काम का शत्रु कहकर भगवच्चरणारविन्दो मे अगाध प्रेम दिखलाया अथवा अमोघ सामर्थ्य सूचित किया। ऐसे गुणवाले महादेव को श्री ग्रन्थकार प्रणाम करते हैं।

सुन्दरकाण्ड मे भगवान् रुद्र हनुमान्जी के रूप से सेवक बने। अत शिवजी की वन्दना रामजी की वन्दना के बाद की गयी।

श्लो 'यो ददाति सता शम्भु कैवल्यमपि दुर्लभम्।

खलाना दण्डकृद्योऽसौ शङ्कर श तनोतु माम् ॥

अथ जो शम्भु भलो को दुर्लभ कैवल्य भी दे देते है और जो दुष्टो को दण्ड देनेवाले हैं ऐसे शङ्कर मेरा कल्याण करें।

व्याख्या अति दुर्लभ कैवल्य परम पद। सत पुराण निगम आगम वद। जिसके प्रसाद से सज्जनो को ऐसा दुर्लभ पद प्राप्त होता है। यथा जोग कोटि करि जो गति हरि सो मुनि मागत सकुचाही। वेद बिदित तेहि पद पुरारिपुर कीट पतग समाही। वही शिवजी दुष्टो को दण्ड देनेवाले हैं। यथा जौ नहि दड करी खल तोरा। भ्रष्ट होइ श्रुति मारग मोरा। श्री गोस्वामीजी कहते हैं कि मैं तो साधु और खल दोनो को वन्दना करनेवाला हूँ। यथा वन्दौ सत असज्जन चरना। न साधु मे ही मेरी गिनती है न खल मे ही। मैं तो उपेक्षणीय हो गया। अत प्रार्थना करता हूँ कि आपका नाम शङ्कर है। इस बात पर ध्यान रखते हुए मेरा कल्याण कीजिये

६९ सेतुबन्ध प्रसंग

सो सिंधु बचन सुनि राम, सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ।

अव बिलबु केहि काम^१, करहु सेतु उतरै कटकु ॥

सुनहु भानुकुलकेतु, जामवत कर जोरि कह।

नाथ नाम तव सेतु, नर चढि भवसागर तरहि ॥

अर्थ समुद्र के बचन सुनकर प्रभु रामजी ने मन्त्री को बुलाकर ऐसा कहा कि अब देर का क्या काम है। सेतु बनाओ जिसमे सेना पार उतरे। जाम्बवान ने

१ यह अनुष्टुप् छन्द है।

२ हनुमान्जी ने सीताजी से कहा था कि जो रघुवीर होत सुधि पाई। करते नहि विलम्ब रपुराई। सो जब से सीताजी की सुधि मिली है। अत कहते हैं कि अब विलम्ब केहि काम।

हाय जोहवर कहा कि हे सूर्यकुल की पताका रूपी रामजी सुनिये । आपका नाम ही सेतु है । जिस पर चढकर मनुष्य भवसागर पार होता है ।

व्याख्या सिन्धुववन । यथा एहि विधि नाथ पयोधि बँधाइअ । जेहि यह सुजस लोक तिहुँ गाइअ । इसे सुनकर रामजी ने मन्त्रियो जाम्बवान हनुमान् आदि को बुलाकर कहा । कहना नही होगा कि रामजी के मन्त्री बन्दर भालु थे । यथा उपल कौन्ह जल यान जेहि, सचिव सुमति कपि भालु । सीताजी का पता लग जाने पर सरकार को विलम्ब सह्य नही है । पहिले सुग्रीवजी से कहा था अब विलम्ब केहि कारन कीजे । तुरत कपिन्ह कहँ आयसु दीजे । और अब समुद्र के चले जाने के बाद मन्त्रियो से कहते हैं कि अब विलम्ब किसलिए हा रहा है । भाव यह है कि विष्किन्धा से घावा मारती हुई वानरी सेना समुद्र के किनारे तक चली आई और समुद्र के उतरने का कोई साधन न होने से सेना को रुक जाना पडा । तब से यही रुकी पडी है । अब समुद्र में सेतुबन्ध का उपाय बतला दिया । अत उपाय को कार्य मे परिणत करना चाहिए । वानरी सेना सेतु से ही पार जा सकती है ।

उत्माह बढाते हुए वृद्ध मन्त्री जाम्बवानजी ने कहा कि आपका नामरूपी सेतु तो बँधा बँधायी है जिसपर चढकर मनुष्य भवसागर के पार हो जाते हैं । उस पुल के सामने नील क्या पुल बाँधेंगे । फिर भी सरकार की आज्ञा है तो पुल बाँधा जायगा । देर करने का यही अभिप्राय था कि कदाचित् उसी पुल से काम लिया जाय ।

यह लघु जलधि तरत कति बारा । अस मुनि पुनि कह पवनकुमार ॥

प्रभु प्रताप बडवानल भारी । सोखेउ प्रथम पयोनिधि वारी ॥१॥

अर्थ इस छोटे से समुद्र को पार करने में क्या देर लगेगी । ऐसा सुनकर फिर हनुमान्जी ने कहा कि प्रभुप्रताप रूपी भारी बडवानल ने पहिले समुद्र का पानी सोख लिया था ।

व्याख्या क्षार समुद्र सातो समुद्रो से छोटा है और भवसागर में ऐसे न जाने कितने समुद्र हैं । यथा अगनित सरित सिन्धु महि कानन । भवसागर के लिए भल ही जहाज या पुल की आवश्यकता पडे परन्तु इस समुद्र के तरने में क्या देरी है । यह तो बिना पुल के भी तरा जा सकता है । बेफिक्री के कारण विलम्ब हुआ । सरकारी काम न रुकेगा ।

जब समुद्र के आ जाने से सेना को रुकना पडा था उस समय सरकार ने सुग्रीव और विभीषण केवल दो से प्रश्न किया था । यथा सुनु वपीश लङ्कापति वीरा । केहि विधि तरिअ जलधि गभीरा । यहाँ जाम्बवान और हनुमान्जी से प्रश्न हो रहा है । सो जाम्बवानजी के उत्तर दे देने पर पवनकुमार हनुमान्जी बोल । हनुमान्जी का वेग प्रयात है । मास्तनदनमास्त को मनको खगराज को वेप लजायो । गोप्यदीकृतवारीश मशकीकृतराक्षस । इन्हे समुद्र आँसू का जल मालूम

पड़ता है। बोले कि यह ब्रह्मवानल तो वक्र से समुद्र में पड़ा है। पर उसका कुछ भी बिगाड़ न सका। पर भारी ब्रह्मवानल मरुवार का प्रताप है। पहिले समुद्र गम्भीर था। यथा : केहि विधि तरिअ जलधि गभीरा। उसे तो आपके प्रताप ने सोख लिया। समुद्रजी भी कह गये कि प्रभु प्रताप में जाब सुखाई। अब जो समुद्र में पानी है सो शत्रुओं के स्त्रियो की आँसू की धारा का जल है।

तव रिपु नारि रुदन जल धारा। भरेउ वहोरि भयेउ तेहि खारा ॥

सुनि अति उक्ति पवनसुत केरी। हरपे कपि रघुपति तन हेरी ॥२॥

अर्थ : आपके शत्रुओं की स्त्रियो के रोने से जो जल की धारा बही उसीसे यह समुद्र भर गया और उसी कारण से खारा हो गया। हनुमान्जी की अत्युक्ति सुनकर वन्दर लोग रघुपति की ओर देखकर हर्षित हो गये।

व्याख्या : प्रमाण यह है कि यह समुद्र खारा होता है आँसू भी खारा होता है। आँसू पर कवियो ने जल प्रलय तब का वर्णन किया है। यथा : अहो पयिक बहियो तुरत गिरधारी सन टेरि। दृग झरि लाई राधिका अब बूडत वृज फेरि। गोपिन के आँसुआन के धार पनारे बहे वहि ह्वै गये नारे। नारे ते नद केते भये नद ते नदियाँ भई काटि करारे। बेगि चलो मिलिये जदुनन्दन नेक सुनो यह बैन हमारे। वे नद चाहत सिन्धु भयो अरु सिन्धु ते ह्वै है जलाहल सारे।

सो ऐसा अद्भुत वर्णन रोचकता के लिए है। इसे अत्यन्तातिशयोक्ति अलङ्कार कहते हैं। यहाँ रावण वध से पहिले ही स्त्री रुदन के आँसू से समुद्र का भर उठना अत्यन्तातिशयोक्ति है। अलङ्कार की कथा कहकर यदि कोई उसे इतिहास की भाँति साधु सिद्ध करने का प्रयत्न करे तो यह उसकी स्वादु पराङ्मुखता है। यथा : आनन्दनिष्यन्दनरूपकेपु व्युत्पत्तिमात्र फलमल्पबुद्धेः। योऽपीतिहासादिवदाह साधु तस्मै नम स्वादुपराङ्मुखाय। सुजान शिरोमणि को प्रसन्न करने के लिए भगवान् मारुति ने अत्यन्तातिशयोक्ति से जिसके प्रति अत्युक्ति की गयी उसे देखकर कपिगण हर्षे। कपियो को भी अत्युक्ति का आनन्द मिला। यही काव्य का चमत्कार है।

जामवंत बोले दोउ भाई। नल नीलहि सब कथा सुनाई ॥

राम प्रताप सुमिरि मन माँही। करहु सेतु प्रयास कछु नाँही ॥३॥

अर्थ : जाम्बवान ने नल नील दोनो भाइयो को बुलाकर सारी कथा सुनाई। वहाँ कि रामजी के प्रताप का मन में स्मरण करके सेतु बनाओ कुछ परिश्रम नहीं होगा।

व्याख्या . सरकार से विलम्ब का कारण कहकर अब आज्ञा पालन करते हैं। समुद्र से बातचीत के समय केवल मन्त्रिमण्डल वहाँ था। नलनील केवल सेनापति होने के कारण सेना में थे। उन्हें ये सब बातें नहीं मालूम थी। अतः जाम्बवानजी ने उन्हें बुलाकर सब इतिवृत्ति सुनाया कि लङ्कपन में तुम दोनो भाइयो को ऋषि

का आशीर्वाद मिला है। तुम्हारे फेंके हुए सिल लोढा पथरी आदि जल में नहीं डूबती। अत्र राम प्रताप से तुम्हारे छूए हुए बड़े बड़े पर्वत तरेगे। समुद्र भी यथाशक्ति तुम लोगों की महायत्ना करेगा। रामजी का प्रताप सेतु बांधेगा। तुम निमित्त मात्र हो जाओ। तुम लोगों को यश मिलना है। परिश्रम कुछ भी न पड़ेगा। सरकार का प्रताप काम करेगा।

बोलि लिए कपि निकर बहोरी। सकल सुनहु विनती कछु मोरी ॥

राम चरन पकज उर धरहू। कौतुक एक भालु कपि करहू ॥४॥

अर्थ • फिर उन्होंने वानरो के समूह को बुला लिया और कहा कि सब लोग मेरी थोड़ी सी विनती सुनो। रामजी के चरण कमल को हृदय में धारण कर गव भालू और बन्दर एक खेल करो।

व्याख्या • वारोगर ठीक करके सामग्री सञ्चय का उपाय कर रहे हैं। समस्त वानरी सेना बुलायी गयी। आज्ञा नहीं देते विनती करते हैं। सिपाही का वाम बोझा ढोना नहीं है और इस समय इनसे बोझा ढोने का ही काम लिया जावेगा इसलिए विनती करते हैं। युद्ध में भेजने के समय विनती नहीं करेंगे। यथा प्रभु प्रताप सब कहि समुझाये। सुनि कपि सिंहनाद करि घाए।

सेनापति स्वपति हो गये। सुभट भारवाही हो गये। विटप गिरि मसाला हो गया। इसलिए जाम्बवानजी कहते हैं कि अब करने योग्य कार्य इतना ही रह गया कि रामचरण को हृदय में धरो। उसके हृदय में धारण करने से दक्ष्यमाण कार्य कौतुक हो जावेगा और कौतुक में आलस्य को स्थान नहीं है। यथा तौ कौतुकिअन्ह आलस नाही।

घावहु मरकट विकट बरूथा। आनहु विटप गिरिन्ह के जूथा ॥

सुनि कपि भालु चले करि हूहा। जय रघुवीर प्रताप समूहा ॥५॥

अर्थ • हे मरकट विकट बरूथ। तुम लोग दौड़ जाओ। वृक्षों और पर्वतों का समूह उठा लाओ। सुनकर बन्दर भालू हुहा करते चले और बोल कि रघुवीर के प्रताप समूह की जय हो।

व्याख्या : जाम्बवानजी ने कहा कि तुम लोग विकट बरूथ हो। प्राण को भी गिननेवाले नहीं हो। तुम्हें एक खेल बतलाता हूँ। तुम लोग दौड़ जाओ और पर्वत या वृक्ष जो जिस योग्य हो उठा लाओ। जाने के समय में ही दौड़ना कहते हैं। लाने के समय दौड़ना नहीं कहते। क्योंकि बोझा भारी रहेगा।

वहा कि कौतुक एक भालु कपि करहू सो भालु कपि ने कौतुक ही माना। हूहा करते बड़े उमग से चले। पर्वत लाकर समुद्र पाटना कठिन नहीं भालूम पडा। अतः कवि कहता है कि उत्कर्ष राम प्रताप में है अथवा राम प्रताप के भरोसे से राम प्रताप की जय बोलते चल।

दो. अति उत्तंग गिरिपादप, लीलहि लेहि उठाइ ।

आन देहि नल नीलहि, रचहि ते सेतु बनाइ ॥१॥

अर्थ : अत्यन्त ऊँचे ऊँचे पर्वत और वृक्ष बन्दर भालू खेल मे ही उठा लेते थे । लाकर नल नील को देते थे और वे रचकर सेतु बनाते थे ।

व्याख्या : रामचरण के हृदय मे ध्यान रखने का साफल्य दिखाते हैं कि बन्दर भालुओ को बोझा मालूम ही नहीं पडता । इतने बन्दर ला ला कर देनेवाले हैं पर लेनेवाले केवल दो नील और नल । लाकर कही डेर नहीं लगाया जाता । हायो हाय काम हो रहा है और वे कारीगरी के साथ सेतु बना रहे हैं । लहरों द्वारा यथाशक्ति समुद्र सहायता भी कर रहे हैं । गारे की आवश्यकता नहीं है । जहाँ के तहाँ पर्वत टूट होते चले जा रहे हैं । श्रीरामनाम एव श्रीरामप्रताप ही गारा मसाला हुआ ।

सैल विसाल आनि कपि देही । कंदुक इव नल नील ते लेही ॥

देखि सेतु अति सुदर रचना । विहंसि कृपानिधि बोले वचना ॥१॥

अर्थ : वानर बडे बडे पहाड़ लाकर देते थे और नल नील उन्हे गेंद की भाँति लेते थे । सेतु की अति सुन्दर रचना देखकर कृपासिन्धु रामजी हँस कर बोले ।

व्याख्या : अति उत्तंग पर्वतो का उठा लाना कहा । अब नल नील का लेना कहते हैं । उन्हे भी प्रयास नहीं है । बन्दर पर्वतो को नल नील तक पहुँचाने के लिए उछाल देते हैं और वे उन्हे गेंद की भाँति लोक लेते है । पाँच दिनो तक यही क्रम चलता रहा । पहले दिन चौदह योजन । दूसरे दिन बीस योजन । तीसरे दिन इक्कीस योजन । चौथे दिन बाईस योजन और पाँचवें दिन तेईस योजन पुल बँधकर तैयार हो गया ।

रामजी ने देखा कि सेतु की रचना बडी सुन्दर हुई है । केवल काम चलाने की दृष्टि से नहीं बना है । सो हँस पडे कि हमारो वानरी सेना सेतु रचना मे भी बडो बुधाल है । कृपानिधि हैं । इन्ही की कृपा से सब काम होता है और स्वयं उसे भक्त का किया हुआ मानकर बडे प्रसन्न भी होते हैं । पाँच ही दिन मे सौ योजन सेतुबन्ध होना और फिर भी रचना का सुन्दर होना अनाखी बात है । अब सेतुबन्ध को सनाय करने के लिए प्रमाण युक्त वचन बोले ।

परमरम्य उत्तम येह धरनी । महिमा अमित जाइ नहि बरनी ॥

करिही इहाँ संभु थापना । मोरें हृदय परम कल्पना ॥२॥

अर्थ . यह भूमि अत्यन्त रमणीय और उत्तम है । इसकी अपार महिमा कही नहीं जा सकती । मैं यहाँ शिवजी को स्थापना कहूँगा । मेरे हृदय मे यह एक बड़ी भावना है ।

व्याख्या : यह भूमि कैलास की भाँति परमरम्य है। यथा : परमरम्य गिरवर कैलास। सदा जहाँ सिव उमा निवास। अतः शिव उमा निवास योग्य है। पर्वतो मे उत्तम कैलास और स्थलो मे उत्तम यह धरणी। कैलास की भी अमित महिमा अवर्णनीय है। यथा : सिद्ध तपोधन योगिजन सुर किन्नर मुनिवृद। बसहि तहाँ सुकृती सकल सेवहि सिव सुखकंद। हरि हर विमुख घर्म रति नाही। ते नर तहँ सपनेहँ नहि जाही। इस धरणी की भी अमित महिमा अवर्णनीय है। यथा : मम वृत सेतु जो दरसन करिही। सो बिनु श्रम भवसागर तरिही। समुद्र पाटकर सेतु वँधा। इसलिए धरणी कहा।

रामजी कहते हैं कि शंकर की स्थापना का मेरे हृदय मे सुदृढ विचार है। सो इस परमरम्य उत्तम धरणी मे स्थापन करूँगा।

सुनि कपीस बहु दूत पठाए। मुनिवर सकल बोलि लँ आए ॥
लिंग थापि विधिवत करि पूजा। सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥३॥

अर्थ : मुनिकर राजा सुग्रीव ने बहुत से दूत भेजे जो सब श्रेष्ठ मुनियों को बुला लाये। लिङ्ग की स्थापना करके और विधिपूर्वक पूजन करके रामजी ने कहा कि शिवजी के समान मुझे दूसरा कोई प्रिय नहीं है।

व्याख्या : श्रीरामजी ने इतना ही कहा कि : करिहौ इहाँ सम्भु स्थापना शेष कार्य कपिराज सुग्रीव का है। सुनते ही कपिराज ने बहुत से दूत भेजे। उस प्रान्त के सब मुनियों को बुलाने के लिए। स्थापनासम्बन्धी अन्य सामग्री सम्पादन के लिए। उसी समय की कथा है कि शिवलिङ्ग लाने के लिए हनुमान्जी काशी भेजे गये। यहाँ से लिङ्ग लेकर हनुमान्जी चले। पर भैरवनाथ ने उन्हें ऐसा करने से रोका। फलतः हनुमान्जी और भैरवजी मे बड़ा सग्राम हो पडा। शिवजी के स्वयं बीच मे पडने से युद्ध रूका। हनुमान्जी लिङ्ग लेकर चले पर वहाँ बहुत देरी हो जाने के कारण रामजी बालुका का लिङ्ग बनाकर स्थापन कर चुके थे। अतः उस लिङ्ग को वही पर हनुमान्जी ने स्थापित किया जो काशी विश्वनाथ कहलाते हैं। सब मुनि बुलाये गये जिसमे कोई विधि शेष न रह जाय। चारो वेद के सभी शाखावाले मुनि बुलाये गये।

लिङ्ग स्थापन के अन्तगंत ही उमा स्थापन भी है। क्योंकि जलधरी उमा का प्रतीक है। सावयव मूर्ति से लिंग का अधिक महत्त्व है। महाभारत के युद्ध मे महानारायण अस्त्र के निष्फल जाने पर जब अश्वत्थामा शास्त्र को दोष देते युद्ध

१ मूले ब्रह्मा तथा मध्ये विष्णुरिब्रमुवनेश्वरः। इदोपरि महादेवः प्रणवास्य सदाशिवः।
लिङ्गवेदी महादेवी लिङ्ग साक्षात् महेश्वरः। तयो सम्पूजनाप्रित्य देवी दवद्य पूजिता। लि. पू।

अर्थ लिङ्ग के मूल मे ब्रह्माजी मध्य मे विष्णु उपरिभाग मे प्रणव नामवाले शङ्करजी स्थित हैं। लिङ्गवेदी महादेवी है लिङ्ग साक्षात् महेश्वर है। वेदी और लिङ्ग के मध्य मे देवी और देवता का पूजन हो जाता है।

स्थापकर चले तब व्यासजी ने उन्हे समझाया कि तुम अर्जुन और श्रीकृष्ण जन्मजन्मान्तर के शिवोपासक हो। तुमने शिवजी की सावयव मूर्ति की पूजा की है और कृष्णार्जुन ने लिंग मूर्ति की पूजा की है। अतः तुम कृष्णार्जुन को छोड़कर और सबको जीत सकते हो। इनके सामने तुम्हारी कुछ नहीं चल सकती। विजय लिंगोपासक की ही होगी। स्थापना के बाद प्रथम पूजा बड़े समारोह और विधि से होती है। यह पूजा होने पर स्थापना की समाप्ति मानी जाती है। अतः स्थापना समाप्त होने पर श्रीरामजी ने जगत् के कल्याण के लिए उपदेश दिया कि शिवजी के समान मुझे कोई प्रिय नहीं है। यथा : कोउ नहि सिव समान प्रिय मोरे। अस परतोति तजहु जनि भोरे। इतने प्रिय हैं कि उन्ही के हाथ भक्ति का भण्डार सौंप दिया है। यथा : औरो एक गुपुत मत सबहि कहउ कर जोरि। संकर भजन बिना नर भगति न पावे मोरि। तथा : सिव सेवा कर फल सुत सोई। अद्विरल भगति रामपद होई। सिव द्रोही मम भगत कहावा। सो नर सपनेहुँ मोहि न पावा ॥

संकर विमुख भगति चह मोरी। सो नारकी मूढ़ मति थोरी ॥४॥

अर्थ : शिवद्रोही है और मेरा भक्त कहलाता है ऐसा मनुष्य स्वप्न में भी मुझे नहीं पाता। शिवविरोधी होकर जो मेरी भक्ति चाहता है वह नरक का अधिकारी मूढ़ थोड़ी बुद्धिवाला है।

व्याख्या : शिवद्रोही मेरा भक्त हो नहीं सकता भले ही वह अपने को मेरा भक्त कहा करे। मेरा भक्त कहलावे और मेरे परम प्रिय से वैर करे उसे मेरी प्राप्ति कैसे होगी। यहाँ पर श्रीकृष्ण गीतावली का एक पद जो कि गोपिधो ने उद्धवजी से कहा है मनन करने योग्य है यथा :

कही है भली वात सबके मनमानी।

प्रिय सम प्रिय सनेह भाजन सखि, प्रीति रीति जग जानी ॥

भूपन भूति गरल परिहरि के हरमूरति उर आनी।

मज्जन पान किये के सुरसरि कर्म नाश जल छानी ॥

पूँछ सो प्रेम विरोध सीग सो यह विचार हित हानी।

कीजे कान्हकूबरी सो नित नेह करम मन वानी ॥

तुलसी तजिअ कुचालि आलि सब सुधरै सत्रै नसानी।

आगे करि मधुकर मधुरा कहँ सोधिय सुदिन सपानी ॥

शिव राम का अभेद दर्शन ही पूर्ण दर्शन है। परम स्नेहभाजन के विमुख होना मूढ़ मन्दमति का काम है यथा : सीता चरन चोच हति भागा। मूढ़ मदमति कारन कागा। इतना ही नहीं रामजी के परम स्नेह भाजन शिवजी का द्रोही रामभक्ति चाहता हुआ भी नरकगामी होता है।

दो. सकर प्रिय मम द्रोही, शिवद्रोही मम दास।

ते नर करहि कल्प भरि, घोर नरक महुँ वास ॥२॥

अर्थ • जो शिव के भक्त और मेरे द्रोही है और जो शिव के द्रोही और मेरे दास है वे नर कल्प भर घोर नरक में निवास करते हैं ।

व्याख्या • श्री रामजी कहते हैं कि वही गति उनकी भी है जिन्हे शकर प्रिय हैं और मुझसे द्रोह है वे भी शिवद्रोही मेरे दास की भाँति एक कल्प घोर नरक में निवास करते हैं । इससे शिव राम में भेददर्शी को अधोगति का होना ध्रुव बतलाया । उभयोरेका प्रवृत्ति. प्रत्ययभेदात् पृथग्बद् भाति । कलयति कश्चन मूढ हरिहरभेद विनाशास्त्रम् । दोनो की प्रकृति एक है । प्रत्यय के भेद से अलग अलग मालूम पड़ते हैं । कोई मूढ ही हरिहर में भेद की कल्पना शास्त्र के विरुद्ध किया करते हैं अथवा अपने विनाश का अस्त्र तैयार करते हैं ।

ये नमस्यन्ति गोविन्द ते नमस्यन्ति शङ्करम् ।

येऽर्चयन्ति हरिं भक्त्या तेऽर्चयन्ति वृषध्वजम् ॥

ये द्विपन्ति विरूपाक्ष ते द्विपन्ति जनार्दनम् ।

ये रुद्र नाभिजानन्ति ते न जानन्ति वेशवम् ॥

: रुद्रहृदयोपनिषदि ।

ममैषा परमा मूर्तिनारायणसमाह्वया ।

सर्वभूतात्मभूतस्था शान्ता चाक्षरसस्थिता ॥

येऽप्यथा मा प्रपश्यन्ति लोके भेददृशो जना ।

न ते मुक्तिं प्रपश्यन्ति जायन्ते च पुन पुन ॥ कूर्मपुराणे ।

जो गोविन्द को नमस्कार करते हैं वे शकर को नमस्कार करते हैं । जो भक्ति से हरि की पूजा करते हैं वे वृषध्वज की पूजा करते हैं • रुद्रहृदय ईश्वरगीता में कहा है कि यह जो नारायण नामवाली मूर्ति है वह मेरी परम मूर्ति है । सब भूतों के आत्मभूत होकर जो स्थित है शान्त है जिसे अक्षर कहते हैं जो भेद देखनेवाले हैं और मुझे अन्यथा देखते हैं उन्हें मुक्ति का दर्शन नहीं होता । वे बार बार जन्म लते हैं ।

जे रामेश्वर दरसनु करिहहिं । ते तनु तजि मम लोक सिधरिहहिं ॥

जो गगाजलु आनि चढाइहि । सो सायुज्य मुक्ति नर पाइहि ॥१॥

अर्थ • जो लोग रामेश्वर का दर्शन करेंगे वे शरीर छोड़कर मेरे लोक को जावेंगे और जो गङ्गाजल लाकर चढायेगा वह मनुष्य सायुज्यमुक्ति पावेगा ।

व्याख्या अपने नाम से नामकरण करते हैं । प्रश्न उठा कि फिर रामेश्वर शब्द का क्या अर्थ होगा ? श्रीरामजी ने कहा सीधा सीधा पशुसमास है रामस्य ईश्वर रामेश्वर । रामके स्वामी रामेश्वर है । लिङ्ग से शब्द हुआ कि यहाँ बहुव्रीहि समास है । राम ईश्वरो यस्य जिसके स्वामी राम हैं वह रामेश्वर हैं । मुनियों ने विचार किया कि दोनो वचन प्रमाण है । पर हम लोग क्या मानें ? सो यह निर्णय किया

कि यहाँ कर्मधारय समास है रामश्चासौ ईश्वरश्च रामेश्वरः जो राम हैं वही ईश्वर है ।

नामकरण करने के बाद श्रीरामजी श्रीमुख से दर्शन की महामहिमा कहते हैं । एक बार चाक्षुष सम्बन्ध हो जाने से मनुष्य सालोक्य मुक्ति का अधिकारी हो जाता है अर्थात् साकेत लोक को प्राप्त होता है ।

शिवजी को गङ्गा बड़ी प्रिय हैं । यथा : गंगाशशांकप्रियम् । सो जो गङ्गाजल लाकर चढ़ावेगा वह सायुज्यमुक्ति पावेगा । स्वयं शिवजी में लीन हो जायगा । लाकर चढ़ाने का भाव यह कि दर्शनीपरान्त सकल्प करे कि मैं गङ्गाजल लाकर चढ़ाऊँगा । तब वहाँ से वाराणसी पुरी जावे और वहाँ से गङ्गाजल लाकर श्रीरामेश्वरजी को चढ़ावे और भार को समुद्र में डाल दे । इस विधान से गङ्गाजल चढ़ाने से सायुज्य मुक्ति होती है । तपस्या बड़ी है इसलिए सर्वोत्तम फल भी मिलता है ।

होइ अकाम जो छलु तजि सेइहि । भगति मोर तेहि सकर देइहि ॥

मम कृत सेतु जो दरसनु करिही । सो विनु श्रम भव सागर तरिही ॥२॥

अर्थ : जो निष्काम बुद्धि से छल छोड़कर सेवा करेगा उसे शिवजी मेरी भक्ति दोगे । मेरे किये हुए सेतु का जो दर्शन करेगा वह बिना परिश्रम के ही ससार सागर के पार हो जायगा ।

व्याख्या : शिव सेवा कर फल सुत सोई । अविरल भगति राम पद होई । यहाँ शिवसेवा शब्द से कामनारहित और छलरहित होकर भजन करना इङ्गित किया । यथा : सिरभर जाउँ उचित अस मोरा । सवते सेवक धर्म कठोरा । सकाम सेवन करनेवाले को भक्ति नहीं मिलती । क्योंकि उसके हृदय में अन्य कामना है । यथा : नान्या स्पृहा रघुपते हृदयेऽस्मदीये सत्यं वदामि च भवानखिलान्तरात्मा । भक्ति प्रयच्छ रघुपुंगव निर्भरां मे और छल से सेवन करनेवाले को तो भक्ति स्वप्न में भी दुर्लभ है । क्योंकि कपट छल छिद्र भगवान् को नापसन्द है । यथा : मोहि कपट छल छिद्र न भावा । शङ्कर भगवान् रामभक्ति के भण्डारी हैं । बिना इनकी कृपा रामभक्ति मिलती ही नहीं । यथा : औरउ एक गुपुत मत सबहि कही कर जोरि । संकर भजन विना नर भगति न पावइ मोरि । रामेश्वर लिङ्ग साक्षात् प्रभु के कर कमल से स्थापित है । अतः इसकी सेवा से शीघ्र ही निश्चित फल की प्राप्ति होगी ।

शङ्कर भगवान् के दर्शन और भजन की फलश्रुति कहकर अब सेतु के दर्शन का माहात्म्य कहते हैं कि इसके दर्शन से मनुष्य विना परिश्रम के भवसागर पार हो जायगा । भाव यह कि नामरूपी सेतु तो भवसागर सन्तरण के लिए अनादि काल से बँधा है । यथा : नाथ नाम तब सेतु नर चढ़ि भवसागर तराहि । परन्तु अब जो सेतु बँधा है उसमें विशेषता यह है कि इस पर चढ़कर पार करने के श्रम की

भी आवश्यकता नहीं है। केवल दर्शन से ही भवपार पहुँच जाता है। विश्वास अवश्य करे।

राम वचन सबके जिय भाए। मुनिवर निज निज आश्रम आए ॥
गिरिजा रघुपति के यह रीती। सतत करहि प्रणत पर प्रीती ॥३॥

अर्थ रामजी के वचन सबके जी में अच्छे लगे। श्रेष्ठ मुनि लोग अपने अपने आश्रमों में आये। हे गिरिजे! रघुपति की यह रीति है कि सदा प्रणत पर प्रीति करते हैं।

व्याख्या कर्मठ उपासक और ज्ञानी सभी का हित प्रभु के वचन में निहित था। ज्ञानी की चाही हुई सायुज्य मुक्ति का भी इसमें उपाय कहा गया। भक्ति मिलने का भी रास्ता बतलाया गया और कर्मठ के लिए घाम की प्राप्ति अथवा ससार सागर तरण का भी सरल मार्ग दिखलाया गया। स्थापना का कार्य समाप्त हुआ। जिन जिन मुनिया को बुला लाये थे वे अपने आश्रमों पर आये। गये नहीं कहते क्योंकि वे अपने अपने आश्रमों पर आये तो सही पर मन उनका भगवान् के चरणों में ही रहा।

इस कथा के कहने में शिवजी को अपना महत्त्व कहना पड़ा। अपना महत्त्व स्वयं कथन करना बड़ा लघुता है। अतः शिवजी अपने श्रोता गिरिजाजी से कहते हैं कि इसमें मेरा महत्त्व कुछ भी नहीं। रामजी की यह रीति है कि सदा प्रणत पर प्रीति करते हैं। मैं प्रणत हूँ। इससे सदा मुझपर प्रीति करते हैं। परमरम्य उत्तम धरणी देखकर मेरी स्थापना की और अपने मुख से मेरी मूर्ति के दर्शन का महत्त्व कहा। अपने में और मुझमें अभेद प्रतिपादन किया। यह सब उनके प्रणतपालकता का उदाहरण है।

बाँधा सेतु नील नल नागर। राम कृपा जसु भयेउ उजागर ॥
बूढाहि आनहि बोरहि जेई। भए उपल वोहित सम तेई ॥४॥
महिमा यह न जलधि के बरनी। पाहन गुन न कपिन्ह के करनी ॥५॥

अर्थ चतुर नील नल ने राम की कृपा से सेतु बाँधा। उन्हें उज्वल यश मिला। जो पत्थर स्वयं डूबते हैं और दूसरे को भी लूँवते हैं वे जहाज के सदृश स्वयं तीर्ण होकर दूसरे के भी तारक हुए। यह न तो समुद्र की महिमा है न पत्थर के गुण हैं और न बन्दरों की करणी है।

१ यहाँ विभावना चतुर्थ अलंकार है। हनुमत्पाठक में ठीक इसी भाग्य का दलोक है। यथा ये मज्जन्नि निमज्जन्ति च परास्ते प्रस्तरा दुस्तरे वाधो वीर तरन्ति वानरमणव सन्तारयन्तेऽपि च। नने प्रावगुणा न वारिधिगुणा ना वानराणा गुणा धामद्वारथ प्रतापमहिमारम्भ समुज्जृम्भते।

व्याख्या : सैल विसाल आनि कपि देही । कंदुक इव नल नील सो लेही । यहाँ से नल नील का प्रसङ्ग छोड़ा था । अब कहते हैं कि नल नील ने रामकृपा से समुद्र में सेतु बाँधा । उनका यश जगत् में प्रकाशमान हो गया । रामकृपा यह कि दूसरो को भी ले डूबनेवाले पत्थर दूसरो के उद्धार के लिए जहाज हो गये । रामकृपा से वस्तु का स्वाभाविक गुण बदल गया । न समुद्र में सेतु बाँधने में सहायक होता है न पत्थर तरते हैं और न बन्दर शिल्पी होते हैं और यहाँ सब हुआ । इस पर गोस्वामीजी कहते हैं ।

दो. श्रीरघुवीर प्रताप तें, सिंधु तरे पाखान ।

ते मतिमद जे राम तजि, भजहि जाइ प्रभु आन ॥३॥

अर्थ : श्रीरघुवीर के प्रताप से पत्थर समुद्र में तर गये । ऐसे स्वामी राम को छोड़कर जो दूसरे प्रभु को भजते हैं वे मतिमन्द हैं ।

व्याख्या : श्रीरामजी के प्रताप से पर्वत : पत्थर समुद्र तर गये । अर्थात् उस प्रताप में असम्भव को सम्भव करने की शक्ति है । बुद्धिमान् का कर्त्तव्य है कि प्रतापी का भजन करे । असमर्थ के भजन से क्या लाभ है ? सो श्रीरामजी सा समर्थ प्रभु कोई नहीं है । यथा : जो चेतन कहें जड करे जडहि करे चैतन्य । असा समर्थ रघुनायकहि भजहि जीव ते घन्य । अतः जो रामजी को छोड़कर दूसरे प्रभु देव दनुज नर नाग मनुज को भजते हैं वे मतिमन्द हैं । यथा : देव दनुज नर नाग मनुज खग माया विवस विचारे । तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपनपी हारे । रामजी महामाया के पति हैं । उन्हें छोड़कर दूसरे के भजनेवाले नर पशु हैं । यथा अस प्रभु छाडि भजहि जे आना । ते नर पशु बिनु पूछ विधाना । भजहि जाइ कहने का भाव यह कि रामजी को भजने के लिए कही जाना नहीं है । वे तो सबके हृदय में विराजमान हैं । यथा : सबके उर अन्तर बसहु जानहु भाउ कुभाउ । दूसरे के भजने में उनके पास जाना पडेगा ।

बाँधि सेतु अति सुदृढ बनावा । देखि कृपानिधि के मन भावा ॥

चली सेन कछु वरनि न जाई । गरजहि मरकट भट समुदाई ॥१॥

अर्थ : सेतु बाँधकर उसे खूब मजबूत बनाया । देखकर कृपानिधि रामजी को बहुत प्रिय लगा । सेना चली जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । योद्धा बन्दरो का समाज गर्जन कर रहा है ।

व्याख्या . बड़ी भारी सेना को उसपर से जाना है इसलिए अत्यन्त दृढ बनाया । इधर द्वाङ्कर की स्थापना हो रही थी उधर सेतु को बाँधने के बाद भी सब प्रकार से उसे दृढ कर रहे थे । सेना के पार जाने के समय पुल के टूटने का डर रहता है । सैनिकों के एक साथ पादप्रक्षेप से ऐसा स्पन्दन होता है जिससे पुल टूट जाता है । अतः पुल पार करने के लिए सेना को सुव्यवस्थित रूप से चलने की आज्ञा दी जाती है ।

सरकार कृपानिधि हैं। उन्ही की वृषा से वार्यसिद्धि हाती है और वे सेवक का बढाई देने के लिए वार्यसिद्धि पर प्रसन्न होते हैं। इसीलिए सेतु बँवने पर जब प्रभु ने उसे देखा तब भी कवि ने कृपानिधि कहा था और जब सुदृढ़ किया गया तब भी उसको देखकर सन्तुष्ट होने पर कवि कृपानिधि ही विशेषण देते हैं। यथा देखि कृपानिधि के मन भावा ।

वानर कटक उमा में देखा। सो मूरख जो वरन चह लेखा। अत कवि कहते हैं कि सेन कछु वरनि न जाई। उधर समुद्र का गर्जन इधर सेना का गर्जन। वानरी सेना को बडा उत्साह है। अत गर्जन करती हुई सेतु पर से चली जा रही है। सेना भी समुद्र है।

सेतुबध ढिग चढि रघुराई। चितव कृपाल सिंधु बहुताई ॥
देखन कहँ प्रभु करुना कदा। प्रगट भये सब जलचर वृदा ॥२॥

अर्थ सेतुबन्ध के पास चढकर रघुराई रामजी समुद्र का विस्तार देख रहे हैं। करुणा के मेघरूप रामजी के दर्शन के लिए जलचरो का समूह सब का सब जल के ऊपर आगया।

व्याख्या : सिन्धु का विस्तार बिना ऊँचे चढे दृष्टिगोचर नहीं हाता। बेला से ही समुद्र ऊँचा होता चला जाता है। अत तट से उसके विस्तार का पता नहीं चलता। समुद्र दर्शन का आनन्द लेनेवाले किसी ऊँचे स्थल पर चढकर समुद्र का विस्तार देखते हैं। जहाँ से चढकर सरकार ने समुद्र का विस्तार देखा था उस स्थान को आज भी लोग राम झराखा के नाम से अभिहित करते हैं। वस्तुतः विस्तार देखने के व्याज से कृपालु रामजी को अपना दर्शन देकर जलचरा का सुखी करना इष्ट था। हृदय में बडी करुणा है कि मेरे वाण सन्धान से विचारे जलो लगे थे विकल हा गये थे।

जलचर वृन्द जल में छिपे रहते हैं। कभी कभी साँस लने के लिए उछल कर फिर गोता लगा लेते हैं। सो सब प्रभु के दर्शन के लिए जल के ऊपर प्रकट हो गये। उन्हें प्रभु के दर्शन में बडा आनन्द मिलता था। प्रभु की वरुणा से उनके हृदय में जल के बाहर आने की प्रेरणा हुई। इसीलिए करुणाकन्द विशेषण दिया। वरुणा की वर्षा सब जलचरो पर हा रही है। खारे समुद्र में रहनेवाल जलचर आज भी ठे समुद्र श्रीराम का रस ल रहे हैं।

मकर नक्र नाना झख ब्याला। सत जोजन तनु परम विसाला ॥
ऐसेउ एक तिन्हहि जे खाही। एकन के डरतेपि डेराही ॥३॥

अर्थ अनेक प्रकार के मगर नाक मछली सर्प जिनके शरीर बडे विशाल सी योजन तक के थे। कोई ऐसे विशाल भी थे जा उन्हें खा सकते थे और वे भी अपने से बडे के डर स डरते थे।

व्याख्या : हनुमन्नाटक मे कहा है : अस्ति मत्स्यस्तिमिर्नाम शतयोजन-विस्तरः । तिमिङ्गलगिलोप्यस्ति तदिगलोप्यस्ति राघवः । एक मछली ऐसी होती है जिसका विस्तार सौ योजन का होता है उसे तिमि कहते हैं । परन्तु उसे भी निगलनेवाली मछली होती है जिसे तिमिङ्गल कहते हैं और जो मछली तिमिङ्गल को निगल जाती है उसे राघव कहते है । इससे यह दिखलाया कि शरीरधारियों मे मछली सबसे बडी होती है जिसका पता भी लोगो को नही है । अथाह जल मे रहती है वे सब भी प्रकट हो गई ।

प्रभुहि विलोकाहि टरहि न टारे । मन हरखित सब भये सुखारे ॥
तिन्हकी ओट न देखिअ वारी । मगन भए हरि रूप निहारी ॥४॥
चला कटकु प्रभु आयसु पाई । को कहि सक कपिदल विपुलाई ॥५॥

अर्थ : प्रभु को देखते हुए वे डालने से नही टलते थे । सब के मन हर्षित और सब सुखी हो गये । उनकी आड़ मे पानी नही दिखलायी पड़ता था । वे हरि का रूप देखकर मग्न हो गये । प्रभु को आज्ञा पाकर सेना चली । वानरो सेना के दल का कौन वर्णन कर सकता है । दोहावली ४०४ :

व्याख्या : जलचर एक दूसरे से भयभीत रहते हैं । एक दूसरे के भय से भागते फिरते है । यथा : सहवासी काँचो गिलाहि पुरजन पाक प्रवीन । कालछेप केहि मिलि करेहि तुलसी खग मृग मोन । सो ये जलचर प्रभु को देखकर दर्शन मे ऐसे तल्लीन हो गये कि उनको सुधबुध न रह गयी । इस समय वे एक दूसरे के हटाये नही हटते । पहिले व्याकुल और दुःखी हो गये थे । यथा : मरु उरग क्षत्र गन अकुलाने । जरत जन्तु जलनिधि जब जाने । सो हर्षित और सुखारे हो गये । आज उन्हें जल के ऊपर रहने मे सुख मिल रहा है । सिन्धु मे मग्न न होकर रूपसुधा सिन्धु मे मग्न है । छोटे बडे सब जलचरो के वाहर आजाने से जल विलकुल ढक गया । अति विचित्र दृश्य उपस्थित हो गया ।

प्रभु सिन्धु का विस्तार देख रहे हैं । जल जन्तु प्रभु की रूप सुधामृत का आनन्द ले रहे हैं । सेना सेतु पर से पार चली जा रही है । चली सेन बछु बरनि न जाई से प्रसङ्ग छोड़ा था अब फिर वही से प्रसङ्ग उठाते हैं । यथा : चला कटक कछु बरनि न जाई । को कहि सक कपि दल विपुलाई । भाव यह कि जब शिवजी ने कह दिया है कि : सो मूरख जो करन चह लेखा तव दूसरा कौन कह सकता है ।

दो. सेतुबंध भई भीर अति, कपि नभ पंथ उड़ाहि ।

अपर जल चरन्हि ऊपर, चडि चडि पारहि जाहि ॥४॥

अर्थ : सेतु बन्ध पर बड़ी भीड़ हुई । वानर जाकाश मार्ग से उड़ रहे हैं । अन्य जलचरो ने ऊपर चढ़ चढ़कर पार जा रहे हैं ।

व्याख्या इतने विस्तृत सेतु पर भी सेना समाती नहीं है। अतः दो रास्ते और बन गये एक आकाश मार्ग और दूसरा जलचर मय मार्ग। बन्दर ही तो ऊहरे जलचरो के ऊपर कूदते हुए पार चले जा रहे हैं आकाश मार्ग से जानेवाले विहगमार्गी ज्ञानी सेतु पर जानेवाले उपासक और जलचर मय मार्ग से जानेवाले कर्मठ हैं।

अस कौतुक विलोकि दौड भाई । बिहंसि चले कृपाल रघुराई ॥

सेन सहित उतरे रघुवीरा । कहि न जाइ कपि जूथप भीरा ॥१॥

अर्थ - ऐसा कौतुक दोनों भाइयो ने देखा। कृपाल रघुराई हँसकर चल पड़े। सेना के सहित रघुवीर रामजी उतरे। वानर यूथपो की भोड कही नहीं जा सकती।

व्याख्या . पहिले बन्दरो द्वारा सेतु की ऐसी रचना देखकर हँसे थे अब जलचर मय सेतु पर बन्दरो को जाते देखकर विहंस रहे हैं। अब स्वयं प्रभु का प्रयाण लिखते हैं। भाव यह कि प्रभु सेना के मध्य में चल रहे हैं। कृपाल रघुराई कहने का भाव यह है कि सेना की रक्षा के लिए चले अथवा भक्तो पर कृपा करने के लिए चले।

इस भाँति शत योजन चले गये। समुद्र पार जाकर उतरे। भाव यह कि हनुमान्जी के कन्धे पर रामजी और अङ्गद के कन्धे पर लक्ष्मणजी थे। चारो ओर से बन्दरो के यूथप चारो ओर से घेरे हुए हैं। इस भाँति समुद्र पार जाकर उतरे। इन यूथपो की भोड अकथनीय है।

सिधु पार प्रभु डेरा कीन्हा । सकल कपिन्ह कहुँ आयसु दीन्हा ॥

खाहु जाइ फल मूल सोहाए । सुनत भालु कपि जहँ तहँ धाए ॥२॥

अर्थ प्रभु ने समुद्र पार डेरा डाला और सब वानरो को आज्ञा दी कि जाकर अच्छे अच्छे फल और फूल खाओ। सुनते ही भालू और बन्दर जहाँ तहाँ दौड पड़े।

व्याख्या . सौ योजन से सेतु पर बीच में कहीं डेरा नहीं डाला। घावा मारते चले ही गये। बीच में मोठे जल तथा फल मूल के मिलने का योग नहीं था। अतः डेरा डालना उचित भी नहीं था। वानरी सेना भी बिना खाये पीये सौ योजन दूरावर चली गयी। अतः डेरा देते ही प्रभु ने भालू बन्दरो को सुन्दर सुन्दर फल मूल खाने की आज्ञा दी। बन्दर भालू भी भूखे थे जहाँ तहाँ दौड पड़े। हनुमान्जी उस वन की शोभा देख गये थे। यथा तहाँ जाइ देखी वन सोभा। गुजत चचरीक मधु लोभा। नाना तरु फल फूल सोहाए। इसलिए आज्ञा हुई खाहु जाइ फल मूल सोहाए। आज्ञा मिलने की देर थी सब दौड पड़े। फूल खाने की आज्ञा नहीं हुई। फूल के नष्ट होने से फल का आगम मारा जाता है।

सब तरु फरे राम हित लागी । रितुअरु कुरितु काल गति त्यागी ॥
खाहि मधुर फल विटप हलावहि । लका समुख सिखर चलावहि ॥३॥

अर्थ : रामजी के प्रीत्यर्थं सब पेड़ फले । ऋतु और कुऋतु तथा कालगति का त्याग किया । बन्दर भालु : मीठे फल खाते हैं पेड़ों को झकझोरते हैं और लका की ओर पर्वत शिखर फेंकते हैं ।

व्याख्या : कालगति के अनुकूल पेड़ों में फल लगते हैं । आम में पाँच बरस पर फल लगता है । महुआ पचीस वर्ष में फलता है । इमली तीस वर्ष में फलती है । सरसोई में फल लगने में महीनों लगते हैं । इसी भाँति सब पेड़ों में फल आने का काल है । इसी भाँति सब पेड़ों में फल आने का ऋतु है । दूसरे ऋतु उसके लिए कुऋतु है । जैसे आम के फलने का ऋतु शीष्म तथा पावस है । शरद हेमन्तादि उसके लिए कुऋतु है । महुआ के फलने के अनुकूल ऋतु वसन्त है । पावस आदि उसके लिए कुऋतु है । सो रामजी के प्रीत्यर्थं सभी पेड़ फल उठे । ऋतु का कोई नियम न रह गया । इसी भाँति छोटे बड़े सभी पेड़ों में फल लग गया ।

बन्दर भालु कच्चे पक्के फल का विचार नहीं करते । काट काटकर गिरा देते हैं । पेड़ों को तोड़ डालते हैं । पर वे ऐसा नहीं कर रहे हैं । मीठे फल खाते हैं और पेड़ को हिलाते हैं जिसमें पके पके फल टपक पड़े । दूसरे भी लाभ उठावें । लका के सम्मुख शिखर फेंकना एक प्रकार से ललकार है ।

जहँ कहँ फिरत निसाचर पावहि । घेरि सकल बहु नाँच नचावहि ॥
दसनन्हि काटि नासिका काना । कहि प्रभु सुजसु देहि तब जाना ॥४॥

अर्थ वे जहाँ कहीं घूमते फिरते राक्षसों को पाते हैं तो उन्हें घेरकर अनेक प्रकार का नाच नचाते हैं । उनके नाक कान दाँत से काट लेते हैं और प्रभु का सुयश बोलवाकर तब उन्हें जाने देते हैं ।

व्याख्या निशाचर लोगों का निवास तो लका में है पर वन में भी घूमने का उनका स्वभाव है । यथा व्याल कराल बिहंग वन घोरा । निसिचर निवर नारि नर चोरा । बन्दर लोग फल मूल के लिए वन में घुसे तो कहीं कहीं उनको घूमते फिरते राक्षस भी हाथ लग गये तो सब मिलकर उसे घेर लेते हैं । बन्दर जानते हैं कि परवश पड़ जाने पर नाचना पड़ता है अतः उस राक्षस को नचाते हैं । उसकी भलीभाँति दुर्गति करते हैं । पास में कोई हथियार तो है नहीं । अतः दाँत से ही उनके नाक कान काटकर रावण को चुनौती देते हैं । सूर्पणखा के नासिकाच्छेदन से लक्ष्मण की ओर से तो चुनौती दे दी गयी है अब सैनिकों की ओर से चुनौती दी जा रही है । उससे राजा रामचन्द्र की जय इत्यादि रामजी के सुयशसूचक घोषणा कराकर तब जाने देते हैं जिसमें वे जाकर बानरी सेना के आजाने का शुभ समाचार दें ।

मन्दोदरी का रावण को समझाना . दूसरी बार

जिनकर नासा कान निपाता । तिन्ह रावनहि कही सब वाता ॥

सुनत श्रवन वारिधि बंधाना । दसमुख बोलि उठा अकुलाना ॥५॥

अर्थ : जिनके नाक कान काटे गये उन्होंने रावण से सब बातें कही । समुद्र का बाँधा जाना सुनते ही दसो मुख से व्याकुल होकर बोल उठा ।

व्याख्या . रावण को दूतो से पता चला . फरयादियो से पता चला कि समुद्र बँध गया और सेना इस पार चली आयी । प्रमाद की पराकाष्ठा है । जब से विभीषण गये हैं और शुकसारन की दुर्दशा देख चुके हैं तब से दूत रामदल के सन्निकट जाते हुए डरते हैं । रावण भी किसी को भेजकर छेड़छाड़ नहीं करता । समझे बैठा है कि सेना इस पार कैसे आ सकती है । शत्रु सेना यदि किसी भाँति आ भी जाय तो आ जाने दो । सभा मे यही निश्चित हुआ है । यथा पूछेसि सचिव उचित मत कटहू । ते सब हँसे मष्ट करि रहहू । जितेहु सुरामुर तब थम नाहो । नर बानर केहि लेखे माही । तथा जो आवै मरकट कटकाई । जियाहि विचारे निमिचर खाई ।

रावण बड़े स्वार्थी हैं । उन विचारो के नाक कान कटने से उन्हें व्याकुलता नहीं है सेतु के बँध जाने से व्याकुलता है । जो इनका किया जन्म भर नहीं हुआ उसे शत्रु ने कई एक दिनों मे कैसे कर लिया ? शत्रु उपेक्षा करने योग्य नहीं है । वह असम्भव का सम्भव करनेवाला है । इसलिए व्याकुलता है । पहिले भी वहन के नाक कान बटने पर इन्हे व्याकुलता नहीं हुई । खरदूषण वध सुनने पर शरीर मे आग लगी । यथा . खरदूषण त्रिसिरा कर घाता । सुनि दससोस जरे सब गाता ।

दो वाँध्यो वननिधि नीर निधि, जलधि सिधु वारीस ।

सत्य तोयनिधि कपति, उदधि पयोधि नदीस ॥५॥

अर्थ क्या सचमुच १ वननिधि २ नीरनिधि ३ जलधि ४ सिधु ५ वारीस ६ तोयनिधि ७ कपति ८ उदधि ९ पयोधि १० नदीस बाँध लिया ।

व्याख्या जब यह रावणु जनमियो दह मुहु इक्कु सरीर । जणणि वियम्भी चिन्तवइ वचणु पियावळं खीर । जब यह रावण दसमुख और एक शरीरवाला जन्मा तो माँ आश्चर्य मे आकर चिन्ता करने लगी कि किसे दूध पिलाऊँ । सो रावण की शक्ति तो दसो मुख से बोलने की थी पर वे किसी एक मुख से ही धोला करते थे । कई मुखो से एक साथ बोलने से सुननेवाले को बात समझ मे नहीं आ सकती थी । अत रावण ध्यान रखते थे कि एक मुख से ही धोला । समुद्र बन्धन का समाचार लगते ही अधोर हो उठे । अत दसो मुख से बोल उठे । इस दोहे मे नेवल दश नाम समुद्र के ही गिनाये गये हैं : वन नीर जल ताय क उद पय : ये सब

पर्यायवाची शब्द हैं। भाव यह कि समुद्र का वँधना इतने आश्चर्य की वान थी कि रावण ने चकित होकर दसो मुख से समुद्र शब्द का उच्चारण^१ किया।

निज विकलता विचारि वहोरी । विहँसि गयउ गृह करि भय भोरी ॥
मन्दोदरी सुनेउ प्रभु आयो । कौतुकही पायोधि वँधायो ॥१॥

अर्थ फिर अपनी व्याकुलता को समझकर हँसकर और भय को भुलाकर घर चला। मन्दोदरी ने सुना कि प्रभु आगये और उन्होंने खेन्वाड में ही समुद्र को बाँध लिया।

व्याख्या : एक बार तो रावण व्याकुल होकर दसो मुख से समुद्र बोल उठे। पीछे से समझा कि मेरी कमजोरी : व्याकुलता सब पर प्रकट हो गयी अतः हँसकर उसे छिपाया। भय सिर पर उपस्थित है। इसे जानकर भी भुलाया और सभागृह से घर चला। वहाँ रहने से हृद्गत भावों के अधिक प्रकट होने का भय था।

मन्दादरी रानियो में बड़ी कुशल है। राजवाज में हाथ वँटाती है। उसकी दूतियाँ हैं जो नगर भर का समाचार उसे दिया करती हैं। पहिले भी दूतिन्ह मन मुनि पुरजन वानी। मन्दोदरी अधिक अकुलानी। पुरजन को डर पैठ गया था कि : जासु दूत बल वरनि न जाई। तेहि आये पुर कवनि भलाई। उम समय मन्दोदरी ने रावण को समझाया था पर उसने न माना। अब मन्दोदरी ने सुना कि प्रभु आगये। भाव यह कि जिसके दूत के बल का वर्णन नहीं हो सकता था वह प्रभु स्वयं आगये। शका यह उठती है कि समुद्र के उस पार आये होंगे। समुद्रोल्लसन का तो कोई सामान ही नहीं है। इस पर कहते हैं कि समुद्र पर सेतु बाँधकर आये पर समुद्र पर सेतु बाँधना हँसी खेल नहीं है। इतने बड़े राजा प्रतापी हो गये पर किसी ने आज तक समुद्र पर सेतु बाँधने का मन से भी साहस नहीं किया पर प्रभु ने हँसी खेल में ही उसपर पुल बाँध दिया। पहिले ही महापुरुषार्थ का अद्भुत प्रदर्शन किया।

करगहि पतिहि भवन निज आनी । बोली परम मनोहर वानी ॥
चरन नाइ सिरु अचल रोपा । सुनहु बचन पिय परिहरि कोपा ॥२॥

अर्थ : हाथ पकड़कर पति को अपने घर ले गयी और बड़ी ही मन हरण करनेवाली वाणी बोली। चरण में सिर नवाकर अञ्चल फैलाकर और वहा कि हे प्रिय ! क्रोध छोड़कर मेरी बात सुनो।

व्याख्या : सुनना का अर्थ बात पर ध्यान देना है। रावण किमी की सुनते नहीं। अतः उन्हें सुनाने का प्रयत्न रानी मन्दोदरी कर रही है। अन्त पुर में रानियो

१ यथा ध्रुत्वा सागरवधन दशसिरा सर्वभुंगैरेकदा तूष्णं पृच्छति वार्तिवान् स चकितो भीत्या पर सम्भ्रमान् । बद्धः सत्यमया निधिर्जलनिधि बीलालधिस्तोयधि पायोधिर्जलधि पयोधिर्दधिर्वारानिधिर्वारिधिः ।

भोगा । हानि लाभु प्रिय मिलन वियोगा । काल कर्म वस हीहि गोसाईं । वरखस राति दिवस की नाईं । ईश्वर के हाथ में काल कर्म की वागडोर है । यथा : काल कर्म गति अगति जीव की सब हरि हाथ तुम्हारे । विनय० । अतः उनसे बैर न कीजिये ।

दो. रामहि सौंपि जानकी, नाइ कमल पद माथ ।

सुत कहँ राज समपि वन, जाइ भजिय रघुनाथ ॥६॥

अर्थ : चरण कमल में सिर नवाकर रामजी को जानकी सौंपकर और राज्य बेटे को सौंपकर वन में जाकर रघुनाथ का भजन कीजिये ।

व्याख्या : यदि कहो कि मैं तो इसी तरह से रहता चला आया हूँ । जिसका छोना उसका कभी लौटाया नहीं । अतः कहती कि अपना रास्ता बदलो । अब सब कुछ छोड़ो । मधुकैटभ हन्ता को जानकी मौपो । क्योंकि यह योगमाया हैं । उन्ही के वक्षःस्थल पर निवाम करती हैं । दितिसुत हन्ता को प्रणाम करो । ये बलि को बाँध कर त्रैलोक्य ले लेनेवाले हैं । अतः राज्य अपने हाथ में न रखो । बेटे को दे दो और सहस्रभुजहन्ता को तुम श्रीस भुजावाले भजो । क्योंकि भजन करनेवाला रमाविलास का त्याग विना किये रह नहीं सकता । यथा : रमा विलास राम अनुरागी । तजत वमन जिमि नर बड़ भागी । अतः उसे वन में ही विश्राम मिलता है ।

नाथ दीन दयाल रघुराई । बाघौ सनमुख गये न खाई ॥

चाहिअ करन सो सबु करि वीते । तुम सुर असुर चराचर जीते ॥१॥

अर्थ : हे नाथ ! रघुराई तो दीन दयाल हैं । बाघ भी सामने जाने पर नहीं खाता । जो करना चाहता था सो सब आप कर चुके । आपने सुर असुर चर अचर सबको जीत लिया ।

व्याख्या : यदि कहो कि वे पृथ्वी का भार हरण के लिए अवतार लिया है और मैं पृथ्वी के लिए भारभूत हूँ तो मुझे वे कभी नहीं छोड़ेंगे । तो मैं अपनी सी क्या न करूँ ? तो इसका उत्तर यही है कि वे दीनदयाल हैं । वेद उनको ऐसा ही बतलाता है । यथा : जौ प्रभु दीनदयाल कहावा । आरति हरन वेद जस गावा । तुम्हें शरण सम्मुख देखकर तुमपर विशेष कृपा करेंगे । व्याघ्र बड़ा क्रूर जन्तु है । गुरभि पर अपने बच्चे को मार डालता है । पर सामने चले जाने पर वह चोट नहीं करता । व्याघ्र का स्वभाव है कि सामने से चोट नहीं करता । उसके आँख से आँख मिली रहे तो कभी नहीं मारता । जो रघुराई हैं : जिसके यहाँ मङ्गलन : याचक को नहीं नहीं किया जाता । जो दीन दयाल हैं : आत्ति हरण है वह शरण सम्मुख प्रणत को कैसे मारेंगे ?

आप राजधर्म में स्थित हैं । राजाओं के लिए जो कर्तव्य है वह सब कर चुके । शीशव में विद्या का अच्छा अभ्यास किया । यहाँ तक कि वेदी पर भाष्य

बनाया। युवावस्था में विषयोपभोग भी यद्येष्ट किया। यहाँ : सुनामीर मत सरिस सो संतत करत विलास। राजा लोग दिग्विजय करके अपने को कृतकृत्य मानते हैं और आपने तो तीनों लोक को जीत लिया। देवताओं के जीतने से स्वर्ग का जीतना कहा। असुरों के जीतने से पाताल का जीतना कहा। चराचर के जीतने से मृत्युलोक का जय कहा। अचर का जय कुहकविद्या से होता है जिसे आजकल साइन्स कहते हैं।

संत कहहि अस नीति दसानन। चौथेपन जाइहि नृप कानन ॥
तासु भजन कीजिअ तहँ भर्ता। जो कर्ता पालक संहर्ता ॥२॥

अर्थ : हे दशानन ! सन्त लोग ऐसी नीति कहते हैं कि चौथेपन में राजा वन में चले जायें। हे भर्ता ! वहाँ उसका भजन कीजिए। जो कि संसार का कर्ता पालक और संहार करनेवाला है।

व्याख्या : राज कि रहै नीति विनु जाने। अतः राजा की नीति का पालन अवश्य करना चाहिए। सो सन्त की कही हुई नीति श्रुतिपुराणस्मृति सम्मत होती है। यथा : संत कहहि अस नीति प्रभु श्रुति पुरान मुनि गाव। और आप तो सन्त के वंशज हैं। आपको उनकी कही नीति का अवश्य पालन करना चाहिए। वह नीति यह है कि सब प्रकार से कृतकृत्य होकर वृद्धावस्था में राजा वानप्रस्थ होकर वन में चला जाय। यथा : शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैपिणाम्। वार्धकेव मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् : रघुवंश।

यदि विषय से विराग न हो तो भी साहस करके राज्य वेटे को दे दे और स्वयं जाकर जगत् के उत्पत्ति स्थिति लयकर्ता को भजे। यथा : होइ न विषय विराग भवन बसत भा चौथपन। हृदय बहुत दुख लाग जन्म गयउ हरि भगति विनु। घरंवास राज सुतहि तब दीन्हा। नारि रामेत गवन बन कोन्हा। आपने कर्ता और संहर्ता अर्थात् ब्रह्मा और रुद्र का भजन करके यह ऐश्वर्य प्राप्त किया। अब उसका भजन करिये जो कर्ता पालन और संहर्ता तीनों हैं अर्थात् रामजी का भजन कीजिए। क्योंकि जन्म का साफल्य उन्हीं के भजन से है। यथा : जो पै रहनि राम सो नाही। तो नर नर कूकर सूकर सो समवृथा जाय जियत जग माही। काम क्रोध मद लोभ नोद भय भूख प्यास मद्रही के। मनुज देह सुर माधु सराहत सो सनेह मिय पी के। सूर सुजान सपूत मुलच्छन गर्नयत गुन गरुआई। विनु हरि भजन इंदारन के फल तजत नहीं करुआई। कीरति कुल करतूति भूति भलि सील सरूप गलोने। तुलसी प्रभु अनुराग रहित जस सीलन साक अलीने। विनय १७५ पद।

सोइ रघुवीर प्रनत अनुरागी। भजहु नाथ ममता सब त्यागी ॥
मुनिवर जतनु करहि जेहि लागी। भूज राजु तजि होहि विरागी ॥३॥

अर्थ : वह प्रणत पर अनुराग करनेवाले रघुवीर हैं। हे नाथ ! सब ममता

त्यागकर उन्ही को भजिए जिसके लिए मुनीश्वर यत्न करते हैं। राजा राज्य छोड़कर विरागी होते है।

व्याख्या : सोइ रघुवीर कहकर मन्दोदरी रामजी को कर्ता पालक संहर्ता वतला रही है। रघुवीर कहकर श्रुतिसिद्ध रघुकुल में अवतार ग्रहण कह रही है। यथा : रघो. कुले खिल राति राजते यो महीस्थितः। : तापनीयाश्रुति। प्रणत अनुरागी कहकर स्वभाव कह रही है। भजहु ममता सब त्यागी कहकर भजन का मार्ग प्रदर्शित कर रही है। यथा : सबके ममता ताग बटोरी। मम पद मनहि बांध वर डोरी।

जन्म जन्म मुनि लोग यत्न करते हैं पर प्राप्ति दुलभ है। अन्त मे उनका नाम भी मुख से नही निकलता। यथा : जनम जनम मुनि जतन कराही। अन्त राम कहि आवत नाही। और जिसके लिए राजा लोग राज्य छोड़कर वैराग्य धारण करते हैं। क्योंकि राजपाट रामभक्ति का बाधक है। यथा : सुख सम्पति परिवार बड़ाई। सब परिहरि करिहौं सेवकाई। ये सब राम भगति के बाधक। कहहि सत तव पद अवराधक।

सोइ कोसलाधीस रघुराया। आयउ करन तोहि पर दाया ॥

जौ प्रिय मानहु मोर सिखावन। सुजसु होइ तिहु पुर अतिपावन ॥४॥

अर्थ : वही अयोध्यापति रघुराई आप पर दया करने आये हैं। हे प्रिय ! यदि मेरी शिक्षा मानो तो तीनो लोको में तुम्हारा अत्यन्त निर्मल यश होगा।

व्याख्या : वे ही दुराराध्य और दुष्प्राप्य रामजी अयोध्या का राज्य छोड़कर वहाँ से चलते चलते आपके द्वार तक आपके ऊपर दया करने चले आये। आपका भाग्य बहुत बड़ा है। यह अवसर चूकने लायक नहीं है। आपकी प्रसिद्धि तो है पर दुर्ग्रह है। सुग्रह नहीं है। यदि मेरी बात मान लो तो तीनो लोक में आपका अति पावन सुग्रह हो जाय कि रामजी को अपने यहाँ तक बुलाकर रावण ने अपना अन्त भी बना लिया।

दो. अस कहि नयन नीर भरि, गहि पद कंपित गात।

नाथ भजहु रघुनाथहि, अचल होइ अहिवात ॥७॥

अर्थ : ऐसा कहकर आँखों में जल भरे हुए काँपते हुए शरीर से चरण पकड़ कर : माँगा कि हे नाथ ! रघुवीर पद को भजो। मेरा अहिवात अचल हो जाय।

व्याख्या : रावण का रुख बात मानने का न देखकर अपने सौभाग्य के चले जाने के भय से काँपने लगी। आँखों में आँसू भर आये। चरण पकड़ लिया और जो आँचल पहिले से पसारे हुए है उसी मुद्रा से सौभाग्य भिक्षा माँगती है कि आप रामचरण का भजन करें तो मेरा अहिवात अचल हो। मैं वैधव्य से भयभीत हूँ। मेरी रक्षा करो।

तव रावन मयसुता उठाई । कहै लाग खल निज प्रभुताई ॥
सुनु ते प्रिया वृथा भय माना । जग जोधा को मोहि समाना ॥१॥

अर्थ : तब रावण ने मय की बेटी को उठा लिया और वह खल अपनी प्रभुता कहने लगा । हे प्रिये ! सुन । तू व्यर्थ ही डर गई । ससार मे मेरे समान योद्धा कौन है ?

व्याख्या : मयतनया मंदोदरी नामा । मयतनया कहने का भाव यह कि असुरों के विश्वकर्मा की बेटी है । इसलिए रावण उसका बड़ा मान करते हैं । उसे अत्यन्त समीत होकर कांपते हुए चरण पर गिरी देखकर उठा लिया । पर स्वभाव से खल है । हरिहर यशराजेश के लिए राहु के सदृश है । मन्दोदरी के मुख से हरियश सुनकर उसे अपनी प्रभुता सुनाने लगा । मन्दोदरी ने प्रार्थना की थी कि सुनहु वचन पिय परिहरि क्रोधा : अतः उसकी बातें चुपचाप सुनता रहा । बात समाप्त होते ही अपनी प्रभुताई का वर्णन प्रारम्भ कर दिया । अपने मुख से अपनी बड़ाई करना शिष्टसमाज मे निन्दित है पर खलो को ऐसा विचार नहीं होता ।

मन्दोदरी ने कहा था : जो प्रिय मानहु मोर सिखावन । उसी के उत्तर मे कहता है कि तू मेरी बात सुन । तू व्यर्थ ही डर रही है । जितनी बातें तू कर गयी उन सबका एकमात्र कारण भय है । तू मेरे लिए डर रही है । उस डर का कोई कारण नहीं है । डर तो जब हो जब विसी समबल योद्धा से काम पड़े । पहिले चाहे कोई रहा भी हो पर बतला इस समय मेरे समान योद्धा कौन है ?

वरुन कुबेर पवन जम काला । भुजबल जितेउ सकल दिगपाला ॥
देव दनुज नर सब बस मोरे । कवन हेतु उपजा भय तोरे ॥२॥

अर्थ : वरुण कुबेर पवन यम काल धीर सब दिक्पालो को मैंने भुजा के बल से जीत लिया । देवता दानव और मानव सब मेरे वश मे हैं । किस वारण से तुम्हारे मन मे भय उपजा है ?

व्याख्या : यह बात भी नहीं कि मेरे बल की परीक्षा न हुई हो । वरुन कुबेर सुरेस समीरा । रन सनमुख धरि काहु न धोरा । भुज बल जितेउ काल यम साई । इन सब दिक्पालो को अस्त्रबल द्वास्त्रबल तपबल वरदानबल सैन्य बल आदि की अपेक्षा न करके मैंने केवल भुजबल से जीत लिया । यथा : लोकपाल बल विपुल ससि ग्रसन हेतु सब राहु । लोकपालो से बढकर और कौन है । मैंने काल को भी जीत लिया । आयु मेरी चाहे जितनी हो बृद्धावस्था मुझे स्पर्श नहीं कर सकती । इसलिए चौथापन आ ही नहो सकता । वन जाने की चर्चा ही क्या है ?

कभी किसी ने किसी को मार दिया हो यह दूसरी बात है । पर कोई देव दनुज नर को बसा न कर सका । न तो विष्णु न नृसिंह ने न वामन ने न परशुराम ने ही कभी राज किया और यहाँ तो ब्रह्म सृष्टि जहँ लगि तनु धागी । दसमुख बसवर्ती

नर नारी । कोई मेरी आज्ञा के बाहर नहीं है । तब तेरे भय का क्या कारण है जो अहिवात चिल्ला रही है ।

नाना विधि तेहि कहेसि बुझाई । सभा बहोरि बैठ सो जाई ॥

मंदोदरी हृदय अस जाना । काल वस्य उपजा अभिमाना ॥३॥

अर्थ : अनेक प्रकार से उसे समझाकर कहा । फिर जाकर सभा में बैठा । मन्दोदरी ने मनमें समझ लिया कि काल विवश होने से इन्हे अभिमान उत्पन्न हो गया ।

व्याख्या : उसे अनेक विधि से समझाया । मुझसे सग्राम करने के लिए मेरे इतना तपोबल चाहिए । उपासना बल चाहिए । वरदान बल चाहिए । फिर सेना बल दुर्गाबल वन्धुबल भी मेरे ऐसा किगमे है । अतः एतरे की कोई बात ही नहीं है । यथा :

तपबल भुजबल सेनबल कोप दुर्ग अरु राज ।
मेरी वरबल छदम बल सब विधि सुदृढ समाज ॥
मुण्डमाल निज सिरन्ह को को सक शिवाहि चढाय ।
वीर घोर दमकण्ठ तजि जग मे जन्यो न माय ॥
सहित शिवा शिवको सके गिरि कैलास उठाय ।
जानि वृद्धि सामर्थ्य मम तू नाहक धवराय ॥
रह्यो महाबल वीर एक गयो अन्त मे हारि ।
घोखा दैके धूर्त कपि सक्यो लक को जारि ॥
कै दिनको तपसी बसी कहा तपस्या कीन्ह ।
काहि पूजि केहि देव ते कहा महावर लीन्ह ॥
तिय बियोग दुख ते विकल राज कोप ते हीन ।
वेर असन बलकल बसन सब प्रकार ते छीन ॥
ऐसे नर ते कौन भय जाके वीर सहाय ।
नहि मानुप गुन लेश लखि दोन्ह पिता बहिराय ॥

उसे तो अनेक प्रकार से समझाया पर स्वयं विचलित हो गये । वहाँ से उठकर सभा में फिर जाकर बैठे । इधर मन्दोदरी ने मन में समझ लिया कि ऐसा अभिमान इन्हे नहीं था । सदा वातो को समझते बूझते थे । यह प्रकृति विपर्यय कालविवश होने से हुआ है अर्थात् रावण के वचनों का प्रभाव मन्दोदरी पर कुछ भी न हुआ ।

रावण सभा

सभा आइ मंत्रिन्ह तेहि वृक्षा । करव कवन विधि रिपु सँ जूझा ॥

कहहि सचिव सुनु निसिचर नाहा । वार वार प्रभु वृक्षहु काहा ॥४॥

कहहु कवन भय करिअ विचारा । नर कपि भालु अहार हमारा ॥५॥

अर्थ : सभा में आकर उसने मन्त्रियों से पूछा कि शत्रु से किस प्रकार युद्ध किया जायगा ? मन्त्री लोग कहने लगे हे निश्चिन्त नाथ ! हे प्रभो आप वार वार क्या पूछते हैं । कहिये कौन सा डर है जिसका विचार करें । नर कपि और भालु तो हमारे आहार ही ठहरे ।

व्याख्या : जब सिन्धु पार सेना आयी थी उसी समय एक वार और रावण ने मन्त्रियों से पूछा था । तब उन लोगों ने कहा था कि चुप रहा जाय जिसमें वन्दर और निकट चले आवें । इस समय छेड़ छाड़ करने से सब भाग जावेंगे । मुख में आया हुआ आहार जाता रहेगा । तदनुसार सब चुप रह गये । अब तो सेतु बाँधकर सेना इस पार आगयी । युद्ध हुआ ही चाहता है । अतः रावण फिर मन्त्रियों से पूछते हैं कि युद्ध का नक्शा ठीक कर लिया जाय कि युद्ध किया जायगा ?

मन्त्री लोग राजा का पूरा पता रखते थे । राज्य का पता चाहे उन्हें न भी हो । उन्हें पता लग गया था कि रावण महल से यह कहकर आ रहे हैं कि भय का कोई कारण नहीं है । अतः वे भी ठकुरसोहाती सम्मति दे रहे हैं कि कहहु कवन भय करिय विचारा । यदि कोई भय उपस्थित हो तब तो पूछना भी और विचार करना भी शोभा देता है । आहार मुख में चला आ रहा है ता इसे कैसे उदरस्थ कर लेंगे इसमें वार वार पूछने की न तो कोई आवश्यकता है और न विचार करने से कोई प्रयोजन मिद्धि है । नर अहार रजनोचर करही । अतः पहिले नर का ही नाम लेते हैं । कपि का दूसरा नम्बर है । ये नर को भाँति स्वादु नहीं हैं । भालु तो अधिक कठिन होते हैं । अतः उनका तीसरा नम्बर है ।

दां. सबके वचन स्रवन सुनि, कह प्रहस्त कर जोरि ।

नीति विरोध न करिअ प्रभु, मन्त्रिन्ह मति अति थोरि ॥८॥

अर्थ : सबके वचन कान से सुनकर प्रहस्त ने हाथ जोड़कर कहा कि हे प्रभो ! नीतिविरोध न कीजिये । इन मन्त्रियों की बड़ी अल्प बुद्धि है ।

व्याख्या : सेनापति प्रहस्त ने सबकी बातें सुनी । देखा कि सब ठकुरसोहाती बोलनेवाले हैं । अब रावण की सभा में कोई हित कहनेवाला नहीं है । तब हाथ जोड़कर बाले कि नीति विरोध हो रहा है । ये मन्त्री पूछने पर हित और परिणाम में सुखावह सम्मति नहीं दे रहे हैं । ये प्रियवक्ता हैं । ये मित्र रूप में शत्रु हैं । यथा : यो न पृथो हित शूनै परिणाम सुखावहम् । स मन्त्री प्रियवक्ता च बैवल स रिपुः स्मृतः । प्रहस्त स्पष्ट शब्द में उन्हें रिपु न कहकर अल्पबुद्धि कह रहा है । आगे चलकर प्रियवक्ता भी कहेगा ।

कहहि सचिव सठ ठकुरसोहाती । नाथ न पूर भाव एहि भाँती ॥

वारिधि नाँधि एकु कपि आवा । तामु चरित मन महुँ मवु गावा ॥९॥

अर्थ : ये मन्त्री शठ हैं। ठकुरसोहाती कहते हैं। हे नाथ ! इस भाँति पूरा न पड़ेगा। समुद्रोल्लघन करके एक बन्दर आया था। उसका चरित मन ही मन सब ने गान किया।

व्याख्या : ये बड़ी भारी हानि कर रहे हैं जो सच्ची बात छिपा रहे हैं और मीठी मीठी बातें बनाते हैं। जो आपको अच्छा लगता है वही ये सब कहते हैं। मालिक का पूरा ठकुरसोहाती कहने से नहीं पड़ता। इससे मालिक को धोखा होता है और वह बड़े संकट में पड़ जाता है। अब मन्त्रियों की बातों का खोसलापन दिखलाता है।

इस समय तो अगणित बन्दर सेतु बाँधकर आगये हैं। इसके पहिले अकेला बन्दर समुद्र उल्लघन करके आगया था। उसने क्या क्या किया। उन करणियों की बड़ाई सब लोगो ने मन ही मन की। यथा : उहाँ निसाचर रहहि ससका। जबसे जारि गयउ कपि लंका। निज निज गृह सब करहि विचारा। नहि निसिचर कुल केर उवारा। जासु दूत बल बरनि न जाई। तेहि आये पुर कौनि भलाई। आपके भय से प्रकट किसी ने कुछ नहीं कहा। राक्षस लोग हनुमच्चरित्र का मानसिक गान करके मोक्ष के पात्र हो गये। जो सानन्द वाणी से गाता है उसके लिए कहना ही क्या ? तुलसी फल चारो करतल जस गावत गई बहोर को। विनय. पद ३१।

छुधा न रही तुमहि तब काहू। जारत नगरु कस न धरि खाहू ॥
सुनत नीक आगे दुखु पावा। सचिवन्ह अस मत प्रभुहि सुतावा ॥२॥

अर्थ : तब क्या तुम लोगों को भूल नहीं थी ? नगर जलाने के समय उसे पकड़कर खा क्यों नहीं लिया ? सुनने में अच्छी लगे पर पीछे जिससे दुख हो ऐसी सम्मति मन्त्रियों ने प्रभु को दी है।

व्याख्या : अब मन्त्रियों से पूछते हैं कि क्या उस समय किसी को भूल नहीं थी। आप लोग इतने हैं किसी को तो उस समय भूल रही ही होगी। जब वह बन्दर नगर जला रहा था तो उसे पकड़कर खा क्यों नहीं गये ? भाव यह कि जिन बन्दरों को राक्षस खाया करते हैं वे बन्दर ये नहीं हैं। जब किसी ने उत्तर नहीं दिया तब रावण से कहता है कि विपसम्पृक्त मधु की भाँति मन्त्रियों की सम्मति है। जो सुनने में मीठी लगे और परिणाम उसका घोर हो।

जेहि बारीस बंधायेउ हेला। उतरे सेन समेत सुबेला ॥
सोभनु मनुज खाव हम भाई। वचन कहाहि सब गाल फुलाई ॥३॥

अर्थ : जिसने खेल में समुद्र बाँध लिया और सेना सहित जो सुबेल पर्वत पर उतरा हुआ है उस सुन्दर मनुष्य को हम खावेंगे। यह वचन सब गाल फुलाकर कह रहे हैं।

व्याख्या : इस संसार में बड़े बड़े पराक्रमी हुए पर आज तक समुद्र पर सेतु किसी ने नहीं बाँधा । जिसका ऐसा पराक्रम है कि खेल में समुद्र पर सेतु बाँध दिया और साहस ऐसा है कि ठीक लका के सामने सुवेल पर्वत पर सेना के सहित उतर पड़ा है ।

उसके लिए कहते हो कि सुन्दर मनुष्य को हम खायेंगे । उसका खा जाना इतना सरल है कि यहाँ सभी लोग उसके खा जाने का हीसला अभिमान के साथ कर रहे हैं । मानो वह कोई सुन्दर फल है जिसके खाने के लिए सबका मन ललच उठा है ।

तात वचन मम सुनु अति आदर । जनि मन गुनहु मोहि करि कादर ॥

प्रिय वानी जे सुनहि जे कहही । ऐसे नर निकाय जग अहही ॥४॥

अर्थ हे तात । मेरी बात अत्यन्त आदर के साथ सुनिये । मनमें मुझे कादर न समझ लीजियेगा । ऐसे मनुष्य बहुत हैं जो प्रिय वाणी कहते हैं और सुनते हैं ।

व्याख्या : आपने इस ठकुरसोहती कहनेवाले मन्त्रियों की बात आदर के साथ सुनी । पर मेरी बात अत्यन्त आदर के साथ सुनिये अर्थात् तदनुसार कार्य कीजिये । मैं युद्ध से भयभीत होकर ऐसा नहीं कह रहा हूँ । मैं कादर नहीं हूँ । कादर समझकर मेरी वाणी की उपेक्षा न कीजिये । मैं उचितवक्ता हूँ । मेरी वाणी अप्रिय है परन्तु हित है ।

प्रियवाणी लोग इसलिए कहते हैं कि सुननेवाला रुष्ट न हो और प्रियवाणी इसलिए सुनना चाहते हैं कि इससे उन्हें सुख होता है । लाभ हानि का वाणी की प्रियता के साथ कोई सरोकार नहीं है । अतः प्रिय बोलने और सुननेवालों से ससार भरा पड़ा है ।

वचन परम हित सुनत कठोरे । सुनहि जे कहहि ते नर प्रभु थोरे ॥

प्रथम बसीठ पठउ सुनु नीती । सीता देख करहु पुनि प्रीती ॥५॥

अर्थ . बड़े कल्याण की बात जो सुनने में कठोर हो उसके कहने और सुननेवाले थोड़े हैं । नीति सुनिये । पहिले सुलह के लिए दूत भेजिये । तत्पश्चात् सीता देकर के उनसे प्रीति कर लीजिये ।

व्याख्या : अप्रियस्य च पथ्यस्य श्रोता वक्ता सुदुर्लभः । कल्याण की बात कहकर शत्रुता कौम मील ले । इसलिए सब लोग प्रिय बात कहते हैं । सुननेवाला भी प्रिय बात सुनना चाहता है । कल्याण के सुननेवाले परम दुर्लभ हैं । अर्थात् मैं ऐसे दुर्लभ व्यक्तियों में से हूँ और आपका भी उसी भाँति दुर्लभ होने की आशा करता हूँ । पहिले साम का प्रयोग करना ही नीति है । दूत भेजिये और सीता देकर प्रीति कर लीजिये । युद्ध तो वहाँ किया जाता है जहाँ साम और दान से काम न चले । पहिले युद्ध ही करना नीति विरोध है ।

दो. नारि पाइ फिरि जाहि जौ, तौ न बढ़ाइअ रारि ।

नाहित सनमुख समर महि, तात करिअ हठि मारि ॥९॥

अर्थ : यदि स्त्री पाकर फिर जाय तो झगड़ा न बढ़ाइये । नही तो हे तात ! सामने होकर रणाङ्गण में हठ करके युद्ध कीजिये ।

व्याख्या : साम का प्रयोग भी अपनी प्रतिष्ठा रखते हुए कीजिये । उनकी स्त्री है उसे लौटा देने में अप्रतिष्ठा नही है । यदि वे इतने मे ही सन्तुष्ट हो तो झगड़ा न बढ़ायें और यदि उनकी इच्छा बदला लेने को हो दण्ड देना चाहते हो तो उनके आक्रमण करने का घाट न जोहकर स्वयं उनपर घावा बोलिये और सम्मुख होकर संग्राम भूमि में युद्ध कीजिये । इन मन्त्रियों की नीति में कादरता है । ये दुर्ग में रहकर युद्ध करना चाहते हैं ।

यह मत जँउ मानहु प्रभु मोरा । उभय प्रकार सुजसु जग तोरा ॥

सुत सन कह दसकंठ रिसाई । अस मति सठ केहि तोहि सिखाई ॥१॥

अर्थ : हे प्रभो ! मेरी यह सम्मति यदि आप माने तो दोनों तरह से आपका सुन्दर यश संसार में होगा । रावण क्रुद्ध होकर पुत्र से बोला कि रे शठ ! यह बुद्धि तुझे किसने सिखलाई ?

व्याख्या : रावण अपनी छोड़कर दूसरी बात सुनेंगे । इस बात में सबको सन्देह है । मन्दोदरी ने भी यही कहा कि : जौ पिय मानहु मार सिखावन । प्रहस्त भी यही कहता है : यह मत जौ मानहु प्रभु मोरा । दोनों ने सुयश का लोभ दिखलाया । मन्दोदरी ने कहा : होय सुजसु तिहु पुर अति पावन । और प्रहस्त कहता है : उभय प्रकार सुजसु जग तोरा । प्रहस्त के कहने का भाव यह है कि मेरा मत न मानकर युद्ध करने से संसार में तुम्हारा दुर्गंश होगा और मेरे मत के मानने पर यदि युद्ध भी करना पड़े तो भी तुम्हारा सुयश होगा ।

गोस्वामीजी के मत से प्रहस्त रावण का बेटा था । सुत सन कह का भाव यह कि रावण इस बात पर बहुत चिढ़े हुए हैं कि मेरा बेटा होकर इसकी ऐसी बुद्धि कैसे हुई । अतः कहता है कि यह तेरो उपज नहीं है । तुझे किसने सिखा-पढाकर दरवार में भेजा है । मन्दोदरी अभी यही बात कहता रही । सम्भव है उसीने यह सब इसे सिखाया हो । प्रहस्त ने मन्त्रियों को शठ कहा था । रावण कहता है कि मन्त्री मेरे शठ नहीं हैं । तू शठ है : सर्वनाशकारी बात बोलता है । कौन कौन वस्तु दूसरों की में लौटाळंगा । यहाँ तो जो कुछ हे सो सब दूसरों से ही छोना हुआ है । लोग जान पावेंगे कि रावण चढ़ाई करने पर छोनी वस्तु लौटा दते हैं तो नित्य चढ़ाई लड़का पर हुआ करेगी ।

अवही ते उर संसय होई । वेनु मूल सुत भयेउं घमोई ॥

सुनि पितु गिरा परूप अति घोरा । चला भवन कहि बचन कठोरा ॥२॥

अर्थ अभी से तेरे हृदय में सशय होने लगा। तू बाँस के जड़ में घमोई भडभांड टुंभा। पिता का अति घोर कटु वचन सुनकर बठोर वचन कहकर घर चला।

व्याख्या सशय का ध्यान तो सग्राम में सावधानी के लिए है। यथा युद्धसिद्धिर्हि चचला। तुझे सग्राम की चर्चा चलने से जय में सन्देह उठ रहा है। यही कादर का लक्षण है। बाँस के जड़ में बाँस ही होता है। दूसरा कोई पेड़ बाँस के जड़ में नहीं जम सकता। क्योंकि उसके चारों ओर की भूमि उसके जड़ से ऐसी व्याप्त हो जाती है कि दूसरा वृक्ष उग ही नहीं सकता। भंडभांड की जड़ बहुत नीचे नहीं जाती। अतः यदि उनका बीज बाँस के क्षेत्र में जा पड़े तो भंडभांड उग सकता है पर बाँस के कोई गुण नहीं होते। वह छूते ही टूट जाता है। भाव यह कि तू मेरे वीर्य से नहीं है तू कादर है।

इसी भावाय पर दृष्टि रखते हुए कहते हैं कि पिता का अतिघोर परुष गिरा सुनकर बठार वालता घर चला। दूसरा कोई ऐसी बात नहीं बोल सकता। बालने से सिंग बाटता है। पर पिता ने कहा सा पिता का अपमान ही उसका बध है। अतः प्रदस्त ने बठोर वचन कहा। वैभा ही बठोर वचन कहा जैसा पुत्र ऐसे समय पिता को वह सफ़ता है।

हित मत तोहि न लागत कैसें। काल विवस कहु भेषज जैसे ॥
सध्या समय जानि दससीसा। भवन चलेउ निरखत भुजवीमा ॥३॥

अर्थ भलाई की बात तुझ पर इस भाँति कोई प्रभाव नहीं करती जैसे काल विवश पर दवा का प्रभाव नहीं पड़ता। सन्ध्या का काल जानकर दशग्रीव बीसो भुजाओं को देखते घर चल।

व्याख्या भलाई की बात भगवान् पुलस्त्य ने कहलाया। बराबर के भाई विभीषण ने कहा पट्टमहिषी मन्दादरी ने कहा। पुत्र होकर मैं कह रहा हूँ पर तेरे ऊपर कोई प्रभाव ही नहीं पड़ता। सौ रोग की दवा है एक की नहीं वह रोग काल है। उसके विवश जो हो जाता है उस पर कोई औषधि काम नहीं करती अर्थात् तू काल के वश हो गया है। तेरी बुद्धि भ्रष्ट हो गयी। हित की बात मनम नहीं बैठती।

रावण दरवार करने में आलस्य नहीं करते। दोनों समय दरवार होता है। सन्ध्या करने का समय आया हुआ देखकर रावण घर चले। अग्निहोत्री हैं। नित्य नैमित्तिक व्रत का निर्वाह करते हैं। अपने भुजाओं का वडा गर्व है। अगद से कहेंगे - हरगिरि मथन निरखि मम बाहूँ। पुनि कपि सठ निज प्रभुहि सराहूँ। इत्यादि। सो उग भुजाओं को देखते हुए चले कि मम भुज सागर बल जल पूरा। जहाँ बूड़े बहू गुर नर मूरा। गीम पयोधि जगध अपारा। जो अस वीर जा पाइहि पारा।

लंका सिखर उपर आगारा । अति विचित्र तहँ होइ अखारा ॥
 बैठि जाइ तेहि मंदिर रावन । लागे किन्नर गुन गन गावन ॥४॥
 बाजहि ताल पखाउज वीणा । नृत्य करहि अपछरा प्रवीणा ॥५॥

अर्थ : लका मे चोटी पर एक वंगला था । उसमे अति अद्भुत अखाडा हुआ करता था । रावण उसी घर मे जाकर बैठा । किन्नर उसके गुणगण गाने लगे । ताल पखाउज और वीणा बज रही थी । नृत्यकला मे चतुर अप्सराएँ नाच रही थी ।

व्याख्या : राजाओ के बहुत से महल होते हैं पर पर्वत के शिखर पर का आगार बडा मनोरंजक होता है । जैसा वह आगार था वैसा ही वहाँ अखाडा होता था । जहाँ गुणी जन एकत्र होकर अपना अपना हुनर दिखावें वही अखाडा कहा जाता है । आजकल केवल मल्लविद्या के प्रदर्शन स्थान को ही अखाडा कहते हैं । वहाँ सङ्गीत का अखाडा था । रावण सङ्गीत शास्त्र के प्रधान आचार्य हैं ।

आज रावण उसी सर्वोच्च मन्दिर मे जाकर विराजमान हुए जिसमे शत्रु देख सकें कि रावण को उनका रती भर भय नहीं । वे यथापूर्व अपने भोग विलास मे आसक्त हैं । वहाँ देवयोनि विशेष किन्नरो का गान होता था । मण्डलोक मर्ण रावण के गुणगण गाये जाते थे । किन्नर गन्धर्व गान मे बडे निपुण होते हैं ।

मजोरा आदि की ताल मे गणना है । पखाउज मृदंग को कहते हैं और वीणा बज रही थी । वीणा पर गान करने की सामर्थ्य किन्नरो को ही है । मनुष्यो के गले मे इतना माधुर्य नहीं कि वीणा पर गान कर सकें और प्रवीण अप्सरा मेनका उर्वंशो रम्भा आदि का नृत्य होता था । सामान्य अप्सराओ की भी सामर्थ्य नहीं कि रावण के सामनेनृत्य कर सकें । मन्दोदरी साथ बैठी है । अप्सराओ से भी अधिक सुन्दरी है ।

दो. सुनासीर सत सरिस सो, संतत करँ बिलास ।

परम प्रबल रिपु सीस पर, तद्यपि सोच न त्रास ॥१०॥

अर्थ : सौ इन्द्र के समान वह सदा भोग विलास किया करता था । अत्यन्त प्रबल शत्रु सिर पर है फिर भी उसे कुछ भी डर नहीं है ।

व्याख्या . रावण बडा भारी व्यसनी है । सौ इन्द्र के बराबर भोग विलास नित्य करता है । भानु प्रताप के रूप मे इन्द्र से सौ गुना अधिक यज्ञ भी कर चुका है । इन्द्र तो शतक्रतु है । सौ अश्वमेध यज्ञ कर चुके हैं पर भानुप्रताप के शरीर से रावण अगणित यज्ञ किये हुए है । यथा जहाँ लगे कहे पुरान स्रुति एक एक सब जाग । बार सहस्र सहस्र नृप किए सहित अनुराग । उसी पुण्य का फल सुनासीर सत सरिस विलास करवे ले रहा है । सहज अशङ्क है । अत श्वेतरामचन्द्र से प्रबल शत्रु ने चढ आने पर भी उसे तनिक भी भय नहीं है । भाव यह है कि कितना बलवान राजा

क्यों न हो भोग विलास में पड़कर मारा पड़ता है और शत्रु की उपेक्षा करनेवाले की भी ऐसी गति होती है। रावण में पराभव के दोनों लक्षण अत्यन्त स्पष्ट हैं।

सुवेली की झाँकी

इहाँ सुवेल सेल रघुवीरा । उतरे सेन सहित अति भीरा ॥
सिखर एक उतंग अति देखी । परम रम्य मम सुभ्र विसेखी ॥१॥

अर्थ : यहाँ रघुवीर रामजी सुवेल पर्वत पर सेना सहित उतरे। बड़ी भारी भीड़ हुई उस पर्वत की एक चोटी को सुन्दर देखकर जो कि अत्यन्त ऊँची समतल और स्वच्छ थी।

व्याख्या : सिन्धु पार प्रभु डेरा कोन्हा। सकल कपिन्ह कहँ आयसु दोन्हा से प्रसङ्ग छूटा हुआ है। अब उसी प्रसङ्ग को उठाते हैं। प्रहस्त रावण की सभा में कह चुका है कि : उतरे सेन समेत सुवेठा। इससे पता चलता है कि बन्दरों के फल खा लेने के बाद सुवेल पर बड़ी भीड़ हुई। तब सरकार के ठहरने के लिए एक सुन्दर शृङ्ग तजवोज किया गया। पर्वत का आनन्द उसके शृङ्ग पर से ही मिलता है। जितना ऊँचा शृङ्ग हो उतना ही प्राकृत दृश्य अधिक दृष्टिगोचर होता है। पर्वतों के पथिक इस बात से परिचित हैं कि वहाँ समतल भूमि की प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ होती है। सो वह शृङ्ग अत्यन्त ऊँचा था और समतल था। अन्य शृंगों से रमणीय भी अधिक था। दूसरी बात यह है कि शत्रु से युद्ध करना है। अतः अपनी तथा सेना की रक्षा के लिए गिरि दुर्ग का आश्रयण किया गया।

तहँ तरु किसलय सुमन सुहाए । लछिमन रचि निज हाथ डसाये ॥
तापर रुचिर मृदुल मृगछाला तेहि आसन आसीन कृपाला ॥२॥

अर्थ : वहाँ पेड़ों के पत्तों और सुन्दर फूलों को लक्ष्मणजी ने अपने हाथ से बिछाये। उसपर सुन्दर और कोमल मृगछाला बिछाया गया। उसी आसन पर कृपाल रामजी विराजमान हुए।

व्याख्या : लक्ष्मणजी राजकुमार हैं। पुष्प शय्या रचना जानते हैं। अतः उन्होंने अपने हाथों पत्ते और फूलों की शय्या तैयार की। पहिले ही वह आये हैं : नाना तरु फल फूल सुहाये सो फल बन्दरों के वाम आये। फूलों से शय्या की रचना की गई।

वीर रस के बढ़ाने के लिए लक्ष्मणजी ने उसपर कपट मृग का चर्म बिछाया। उसे लक्ष्मणजी साथ लाये थे। यथा : हेम को हरिन हनि फिरे रघुकुल मनि लखन ललित कर लिए मृगछाल। वह कपट मृग परम रुचिर था। यथा : सोता परम रुचिर मृग देखा। कपट कुरंग कनक मनि मय लखि प्रिय सो कहति हँसि बाला। पाए पालिये जोग मंजु मृग मारेहु मंजुल छाला। यहाँ रुचिर मृग छाला कहकर उसी मृग के चर्म को लक्षित करते हैं। विश्राम के लिए सरकार उसी आसन पर

भगवान् की सेवा कर रहे है और करणाकर भगवान् सेवा स्वीकार कर रहे हैं। अतः इम मित्रगोष्ठी मे स्थित भगवान् के ध्यान की विशेष महिमा कही। जीव का हृदयस्थल श्रीरामराज्य होने के पहले लङ्का ही है। अत लङ्का का ध्यानकर विशेष माहात्म्य कहा गया।

दो. पूरव दिसा विलोकि प्रभु, देखा उदित मयंक।
कहत सर्वाह देखउ ससिंहि, मृगपति सरिस असक ॥११ख॥

अर्थ : रामजी ने पूर्वं दिशा मे देखकर चन्द्रमा को उदय हुआ देखा। सबसे पहले लगे चन्द्रमा को देखो। यह सिंह की तरह नि शङ्क है।

व्याख्या - सरकार पश्चिम की ओर पैर किये लेटे थे। पूर्वं और दक्षिण की ओर पैर करने सोना निर्पद्य है। यथा : पश्चिमोत्तरशायी च हन्ति पुण्य पुराकृतम् जब चन्द्रोदय होने मे प्रकाश मालूम हुआ तो उधर देखा। चन्द्रमा के देराने से भाव हृदय मे आया उसी को व्यक्त करने के लिए सबसे कहते हैं। सगसे उत्प्रे करने के लिए कहेंगे। अत सगको दिखलाते हैं। मयङ्क शब्द मृगाङ्क का प्रा रूप है। यहाँ मयङ्क और शशि दोनो शब्द चन्द्रमा के लिए ऐसे बहे जिससे उस सकलक होना सूचित होता है।

काव्यशास्त्रविनोदेन वालो गच्छति धीमताम्। व्यसनेन च मूर्खाना नि कलहेन वा। युद्धिमान् का समय काव्यशास्त्र के विनोद मे ध्यतीत होता है। का समय व्यसन मे निद्रा मे अथवा कलह मे व्यतीत होता।

यहाँ कवि दिखला रहे है कि सरकार के विश्रामके समय मे काव्यशास्त्र विनोद होगा। इसके बाद ही यह दिखलावेंगे कि रावण के विश्राम का व्यसन मे बीतता है। सरकार अपनी वाणी का प्रारम्भ ही रूपकालङ्कार रहे है। चन्द्रमा का रूपक सिंह से बाँधा गया है।

पूरव दिसि गिरिगुहा निवासी। परम प्रताप तेज वलरासी
मत्त नाग तम कुंभ विदारी। ससि केसरी गगन बनचारी

अर्थ पूर्व दिशा रूपी पर्वत की गुहा मे रहनेवाला अत्यन्त प्रताप तेज वल की राशि यह चन्द्ररूपी सिंह अन्धकाररूपी मतवाले हाथी का मार करके आकाशरूपी वन मे विचरण कर रहा है।

व्याख्या - यहाँ सुवेलाचल पर सरकार है। त्रिकूटाचल पर रावण उदयाचल पर चन्द्रमा है। सुवेलाचल पर पहिले उदयाचल की चर्चा पर्वत की गुफा मे रहता है और यह चन्द्रमारूपी सिंह उदयाचल है। तेज और वल की राशि है और यह चन्द्रमारूपी सिंह परम प्रताप तेज रूपी है। ऊपर दोहे मे प्रताप वा सूचक मृगपति विशेषण दिया है।

गुफा से निकलते ही यह चन्द्ररूपी सिंह अन्धकाररूपी मत्तनाग पर टूट पड़ा और उसके मस्तक को विदीर्ण कर दिया। अन्धकाररूपी हाथी मारा गया। दिशा रक्त से लाल हो गयी। अब आगे गगनरूपी वन में बढ़ रहा है।

विधुरे नभ मुकताहल तारा। निसि सुदरी केर सिगारा ॥
कह प्रभु ससि महु मेचकताई। कहहु काह निज निज मति भाई ॥२॥

अर्थ तारारूपी मोतियाँ आकाश में बिखरी हैं। वे ही रात्रिरूपी सुन्दरी के शृङ्गार रूप हैं। प्रभु ने कहा भाई! चन्द्रमा में जो कालापन है वह क्या है? अपनी अपनी बुद्धि से कहो।

व्याख्या जब हाथी का मस्तक विदीर्ण हुआ तो गजमुक्ता छलककर वन में बिखर गयी। इसी भाँति अन्धकाररूपी हाथी के मस्तक के मुक्तारूप ये तारे हैं। उसके मारे जाने पर वनरूपी गगन में बिखर गये हैं।

यहाँ स्मरणालङ्कार है। चन्द्रमा में कलङ्क देखकर पुलस्त्य वश में रावण का स्मरण हुआ। यथा रिपि पुलस्त्य जस विमल मयका। तेहि ससि मह जनि होहु कलका। अत सबको अपनी अपनी बुद्धि के अनुकूल उत्प्रेक्षा के लिए आज्ञा हो रही है। जिस भाँति सरकार ने पूछा उसी भाँति उत्प्रेक्षा में ही कलङ्क के विषय में अपना अपना मत सब लोग बहेगे।

कह सुग्रीव सुनहु रघुराई। ससि महु प्रगट भूमि कै झाई ॥
मारेहु राहु ससिहि कह कोई। उर महँ परी स्यामता सोई ॥३॥

अर्थ, सुग्रीव ने कहा हे रघुराई! सुनिपे। चन्द्रमा में पृथिवी का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ रहा है। किसी ने कहा कि राहु ने चन्द्रमा को मारा। उसके हृदय में वही कालापन पड़ गया है।

व्याख्या राजा सुग्रीव सम्पूर्ण भुवन के जानकार हैं। बड़े भूगोलवेत्ता हैं। सबकी यात्रा कर चुके हैं। यथा ताके भय रघुवीर वृपाला। सकल भुवन में फिरेउं बिहाला। यह कहते हैं कि चन्द्रमा में भूमि की परिछाई पडी हुई है। सुन्दर उत्प्रेक्षा है। भूगोल में जलाशय और स्थलाशय दोनों हैं। यदि सम्पूर्ण स्थलाशय को मामने बरके भूगोल को देखा जाय तो सत्रमुच जल के बीच में स्थलाशय चन्द्र को बालिमा के आकार का ही मालूम हाता है। इसलिए चन्द्र के कलङ्क को पृथिवी की छाया बतला रहे हैं एव यह लक्षित करा रहे हैं कि यह पृथिवीपति होने का अभिमान है। पृथिवीपति अपने को रत्नभुक्त मानते हैं। अत रावण ने म्त्रीरत्न सीता का हरण किया। इसी प्रकार की बात शुम्भ-निशुम्भ ने भी जगदम्बा पार्वती की से बहलाया था। यथा : मा वा ममानुज वापि निशुम्भमुरुविक्रमम्। भद्र त्वं चञ्चलपाङ्गि रत्नभूतासि ये यत। परमैश्वर्य्यमतुल प्राप्त्यसे मत्परिग्रहात्। एतद्दुष्या समालोच्य मत्परिग्रहता प्रज। हे चञ्चल नेत्रवाली। तू मुझे या बड़े पराक्रमी मेरे भाई निशुम्भ को स्वीकार कर। क्योंकि तू स्त्रियो में रत्न है। मुझे

स्वीकार करने से अतुल महा ऐश्वर्य तुझे प्राप्त होगा। ऐसा मन मे समझकर मेरी स्त्री होना स्वीकार कर ले।

शरीर के जिस अङ्ग पर चोट कड़ी पड़ जाती है वहाँ काला दाग पड़ जाता है। चन्द्रमा को राहु प्रायेण ग्रसा करता है। सो ग्रस करने के समय चन्द्रमा के उर मे जो राहु ने प्रहार किया है वही काला दाग चन्द्रमा के उर मे है।

लक्ष्य यह है कि राहु तम है अन्धकार है। तम अन्धकार अज्ञान पर्यायवाची शब्द हैं अर्थात् यह कलङ्क अज्ञानवृत्त है। अङ्गदजी ने भी सीताहरण का कारण कहते हुए दो पक्ष रावण के सामने उपस्थित किया था कि नृप अभिमान मोह बस किवा। हरि आनेहु सीता जगदंबा। वे ही दोनो पक्ष यहाँ क्रम से दिखाये गये हैं।

यद्यपि यहाँ अनिश्चयात्मक सर्वनाम कोई का प्रयोग कवि ने किया है। नाम नहीं दिया फिर भी मानस के रहस्यज्ञों का यही निश्चय है कि यह उत्प्रेक्षा विभोपणजी की है रावण के चरण प्रहार से ये व्यथित हैं। अत इन्हे वही उत्प्रेक्षा सूझ रही है। यथा यातुधानेस भ्राता विभोपन नाम बन्धुअपमान गुरु ग्लानि चाहत गरज। गीतावली।

कोउ कह जब बिधि रतिमुख कीन्हा। सार भाग ससि कर हरि लीन्हा ॥

छिद्र सो प्रगट इहु उर माही। तेहि मग देखिअ नभ परिछाही ॥४॥

अर्थ किसी ने कहा कि जब ब्रह्मादेव ने रति वा मुख बनाया तो चन्द्रमा वा सार भाग हरण कर लिया। वही छेद चन्द्रमा के हृदय मे स्पष्ट है। उसी मार्ग से आकाश की परिछाही दिखाई पडती है।

व्याख्या यहाँ भी कोऊ शब्द का प्रयोग है नाम नहीं दिया गया। पर महात्माओं का अनुमान है कि यह उक्ति अङ्गदजी की है। अङ्गदजी नवयुवक है। शृङ्गार रस लिए हुए उत्तर देते हैं। सौन्दर्य मे काम की शक्ति रति को ही प्रधानता है। सो अङ्गदजी उत्प्रेक्षा करते हैं कि ब्रह्मादेव जब रति के मुख का निर्माण करने लगे तो चन्द्रमा के साराश को लकर ही निर्माण किया। अत चन्द्रमा क हृदय मे छिद्र हो गया है। वहाँ शून्य है और कुछ नहीं। उसी मार्ग से आकाश की मोल्लिमा झलकती है।

लक्ष्य यह है कि वरदान देने के समय ब्रह्मादेव ने इस रावण की बुद्धि हरण कर ली और उसी से सरकार की विजयलक्ष्मी का मुख बनाया। यथा रावन कुभकरण वर मांगत सिव विरचि वाचा छल्यो। अत इसका हृदय शून्य हो गया है। मूर्खस्य हृदय शून्य। वह शून्यता ही कलङ्क सी दीख रहा है। कहा भी है कि फूले फरे न बँत जदपि मुधा बरखहि जलद। मूरख हृदय न चेत जौ गुरु मिलहि विरचि सिव।

प्रभु कह गरल बधु ससि केरा। अति प्रिय निज उर दीन्ह बसेरा ॥

बिष सजुत कर निकर पसारी। जारत विरहवत नर नारी ॥५॥

अर्थ - सरकार ने कहा कि विष चन्द्रमा का भाई है और ऐसा प्रिय है कि उसे हृदय में बसाया है। अब उसी विष से सयुक्त किरनों को फैलाकर यह विरही नर नारियों को जलाया करता है।

व्याख्या : सरकार विरही हैं। अतः चन्द्रमा इन्हे दाहक मालूम होता है। अतः ये यह उत्प्रेक्षा करते हैं कि चन्द्रमा को भाई तो अनेक हैं। पर चन्द्रमा को कोई भी इतने प्रिय नहीं हैं जितना कि विष प्रिय है और जो अतिप्रिय होता है। वहाँ हृदय में बसता है। सो चन्द्रमा के हृदय में विष बसा हुआ है। उसी गरल की क्षाम किरनों से मानो क्षरता है। जिससे विरहवन्त नर नारी जले जा रहे हैं। लक्षित यह कर रहे हैं कि दशशिश बन्धु प्रेम के कारण हमारा दाहक हो रहा है। खरदूपन त्रिसिरा कर घाता। सुनि दससोस जरे सब गाता। खर उसका भाई था उसको बहुत प्रिय था। उसके वध का बदला लेने के लिए ही रावण ने सीताहरण किया जो सरकार के विरहजन्य दाह का कारण है।

दो. कह हनुमंत सुनहु प्रभु, ससि तुम्हार प्रिय दास ।

तव मूरति बिधु उर बसति, सोइ श्यामता अभास ॥१२॥

अर्थ : हनुमान्जी ने कहा हे प्रभो। सुनो चन्द्रमा तुम्हारा प्रिय दास है। तुम्हारी मूर्ति उसके हृदय में बसती है वही श्यामता की झलक है।

व्याख्या : हनुमान्जी परम भक्त हैं। सरकार के दासों पर हनुमान्जी की सदा कृपादृष्टि रहती है। अतः चन्द्रमा के ऊपर बिये हुए आक्षेपों को न सहन करते हुए सरकार की उक्ति हो जाने पर भी बोल बैठे कि चन्द्रमा आपका प्रियदास है और दास के हृदय में सरकार का निवास रहता है। यथा : सरगु नरकु अपवरगु समाना। जहँ तहँ दोख धरे धनुवाना। करम वचन मन राउर चैरा। राम करहु तेहि के उर डेरा। अतः जो श्यामता चन्द्र के हृदय में झलकती है वह सरकार के शरीर की श्यामता है।

लक्ष्य यह है कि : द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ। जय अरु विजय जान सब कोऊ। विप्र माप ते दूनों भाई। तामम अमुर देह तिन पाई। भये निसाचर जाइ ते महावीर बलवान। कुभकरन गवन सुभट मुर विजई जग जान। यह श्यामता कलङ्क नहीं सरकारी प्रेम ही इस रूप में प्रादुर्भूत हुआ है। यथा : सुर रजन भजन महि भारा। जो भगवत लोन्ह अवतारा। तउ मैं जाइ वयर हृठि करऊँ। प्रभुसर प्राण तजे भव तरऊँ। होइहि भजन न तामस देहा। मन क्रम वचन मन्त्र दृढ एहा। तामस शरीर से दशशिश भजन करने में असमर्थ है। अतः प्रभु की प्राप्ति के लिए प्रभु के वाणों द्वारा शरीर त्यागने का यह उपाय निकाला है।

दो. पवनतनय के - वचन सुनि, विहँसे राम सुजान ।

दच्छिन दिसि अवलोकि प्रभु, बोले कृपानिधान ॥१२॥

अर्थ : पवनसुत के वचन सुनकर सुजान रामजी हँस पड़े। फिर दक्षिण दिशा की ओर देखकर कृपानिधान प्रभु बोले।

व्याख्या : हनुमान्जी बड़ी दूर की बात कहते हैं। इसपर रामजी प्रसन्न हो गये क्योंकि सुजान हैं। यथा : यह प्राकृत महिपाल सुभाऊ। जान सिरोमनि कोसल राऊ। रीझत राम सनेह निसोते। को जग मंद मलिन मन मोते। सुजानता दिखला कर कृपानिधित्व दिखलाते हैं। शत्रु को भी सावधान करना है कि अब भी चेत जावे। पहिले पूर्व की ओर देखकर सब से बोले। अब दक्षिण की ओर देखकर केवल विभीषण से कहेंगे। इधर जो दृश्य दिखाई दे रहा है वह भी अद्भुत है। अतः उसे देखकर मानो रामजी को मोह हो रहा है। यद्यार्थं ज्ञान के लिए विभीषणजी को दिखला रहे हैं।

देखु विभीषण दन्दिन आसा। घन घमंड दामिनी बिलासा ॥

मधुर मधुर गरजै घन घोरा। होइ वृष्टि जनु उपल कठोरा ॥१॥

अर्थ : विभीषण ! दक्षिण की ओर देखो बादल घुमड़ आया है। बिजली चमक रही है। बादल मीठे मीठे घोर ध्वनि से गर्जन कर रहे हैं। मानो पत्थरों को बठोर वर्षा हो रही है।

व्याख्या : दक्षिण आशा कहकर दूरी द्योतित करते हैं। मालूम होता है कि दक्षिण ओर से बादल उमड़ आया है। परन्तु दूर से पर्वत शृङ्ग भी बादल से ही दिखाई पड़ते हैं। अतः बादल होने की पुष्टि करते हुए कहते हैं कि बिजली भी चमकती है। इतना ही नहीं मधुर मधुर गर्जन करते करते घोर ध्वनि से भी गर्जन कर बैठता है। ऐसी तड़तड़ाहट हो रही है मानो कठोर पत्थर पड़ रहा हो। अतः यही सिद्ध होता है कि यह बादल ही है।

कहत विभीषण सुनहु कृपाला। होइ न तड़ित न बारिद माला ॥

लंका सिखर उपर आगारा। तहँ दसकंधर देख अखारा ॥२॥

अर्थ : विभीषणजी बोले कि हे कृपाल ! सुनिये। न तो बिजली है और न घन घमण्ड है। लङ्का के शिखर पर सुन्दर बँगला है। उसमें रावण अखाड़ा : नाच रंग देख रहा है।

व्याख्या : सरकार ने कहा था कि : घन घमंड दामिनी बिलासा। उसी का उत्तर देते हुए विभीषणजी कहते हैं कि न तो घन घमण्ड है और न बिजली ही चमक रही है। वहाँ दृश्य ही दूसरा है। वह लङ्का की चोटी पर चाला बँगला है। रावण वही बैठे बैठे नाच रंग देख रहे हैं। भूखों का समय इसी भाँति व्यसन में व्यतीत होता है। अखाड़ा उस स्थान को कहते हैं जहाँ गुणीजन अपना कलाकौशल दिखाते हैं।

छत्र भेघ डंबर सिरधारी। सोइ जनु जलद घटा अतिकारी ॥

मंदोदरी सवन ताटंका। सोइ प्रभु जनु दामिनी दमंका ॥३॥

अर्थ : जो मेघडम्बर छत्र सिर पर धारण किये हुए हैं वही मानो अति काली घटा है। मन्दोदरी के कान में कुण्डल है वही मानो बिजली चमक रही है।

व्याख्या : रावण के सिर पर जो काला छत्र है वह इतना विस्तृत है कि उसे देखकर मेघपटल का भ्रम होता है। उस छत्र का नाम भी मेघाडम्बर है। रावण के साथ रानी मन्दोदरी भी विराजमान है। उनके कानों के कुण्डल की झलक यहाँ बिजली को चमक सी दिखायी पड़ रही है। भाव यह कि ऐसा अद्भुत लोल कुण्डल रावण के ही पास है जिसकी झलक इतनी दूर से बिजली की चमक मालूम पड़ रही है।

वाजहि ताल मृदंग अनूपा । सोइ ख मधुर सुनहु सुरभूपा ॥

प्रभु मुसुकान समुझि अभिमाना । चाप चढ़ाइ वान संधाना ॥४॥

अर्थ : अनुपम ताल और मृदङ्ग बज रहे हैं। हे देवताओं के स्वामी सुनिये ! वही मधुर ध्वनि है। सरकार अभिमान समझकर मुसकुराये और धनुष चढ़ाकर बाण सन्धान किया।

व्याख्या : जैसे मृदङ्ग और ताल रावण के यहाँ बज रहे हैं वैसे लोक में नहीं पाये जाते इसलिए अनूप कहा। जिससे बादल के गर्जने और पत्थर पड़ने सा शब्द होने पर भी सरस है अथवा मृदङ्ग से मधुर मधुर शब्द होता है। बीच बीच में ताल आ जाने पर थाप पड़ता है। उसी का घोर शब्द होता है और जो ताल बज रहे हैं उनका शब्द पत्थर पड़ने सा हो रहा है। सब मिलकर जो ध्वनि हो रही है वह सरस है।

सरकार के यहाँ अवकाश में काव्यशास्त्र का विनोद होता है। रावण के यहाँ अवकाश के समय व्यसन होता है : यही मूर्ख का लक्षण है। सरकार अवकाश के समय शस्त्रास्त्र सुधारा करते हैं। रावण नाच देखते हैं। अतः सरकार की विजय निश्चित है।

रावण ने इस समय जो नाच गाने का आयोजन किया है वह यह दिखलाने के लिए किया है कि मुझे कोई भय नहीं है। मैं ऐसी ऐसी सेनाओं को किसी गिनती में नहीं मानता। ऐसा रावण का अभिमान देखकर गर्वप्रहारी प्रभु ने भी अपने पराक्रम प्रदर्शन के लिए धनुष चढ़ाकर बाण सन्धान किया।

दो. छत्र मुकुट ताटक तव, हते एकही वान ।

सबके देखत महि परे, मरंमु न कोऊ जान ॥

अस कौतुक करि राम सर, प्रविसेउ आइ निपंग ।

रावन सभा ससंक सब, देखि महा रस भंग ॥१३॥

अर्थ : तब एक ही बाण से छत्र मुकुट और कुण्डल काट दिया। सबके देखते वे पृथ्वी पर गिरे। मरंमं किसीने न जाना। ऐसा खेल करते रामजी का बाण

लौटकर सरकस में प्रविष्ट हो गया। बड़ा भारी रङ्ग में भङ्ग देखकर रावण की सभा को सभा डर उठी।

व्याख्या : एक ही बाण ने मेघाडम्बर छत्र को काट गिराया। रावण के सिर पर से मुकुट को नीचे गिरा दिया। मन्दोदरी के दोनों कानों में कुण्डलों को भी काट गिराया। वनैती की पराकाष्ठा है। न तो रावण को चोट आयी न मन्दोदरी के शरीर का बाण ने स्पर्श किया और न किसी ने बाण को आते जाते देखा। यह तो रावण मन्दोदरी तथा सम्पूर्ण सभा ने देखा कि छत्र मुकुट और कुण्डल गिर गये पर कैसे गिरे यह कोई समझ न सका।

इसी बाण से सरकार रावण का सिर गिरा सकते थे पर ऐसा करना उन्हें इष्ट न था। सरकार बड़े कौतुकी हैं। कौतुक के लिए बाण छोड़ा था। इसीलिए बाण ने तो किसी पर आघात नहीं किया। अभिमान तोड़ने के लिए छत्र मुकुट ताटंक गिरा दिया और लौटकर हाथ में भों नहीं आया। तरकस में प्रवेश कर गया। यहाँ की सभा ज्यों की त्यों बनी है पर रावण की सभा सशङ्क हो गयी। नाच गाना बन्द हो गया। यहाँ से सब लोग देख रहे हैं कि घन घमण्ड दामिनी अन्तर्धान हो गये और मधुर मधुर घोर गर्जन भी मेघ का बन्द हो गया।

कंप न भूमि न मस्त विसेखा । अस्त्र सस्त्र कच्छु नयन न देखा ॥
सोचहिं सब निज हृदय मँझारी । असगुन भयउ भयंकर भारी ॥१॥

अर्थ : न भूकम्प हुआ न हवा ही विशेष रूप से चली। अस्त्र शस्त्र कोई आँख से दिखाई न पड़ा। सब अपने में सोचने लगे कि यह तो भारी भयङ्कर अपशकुन हुआ।

व्याख्या : ऐसी घटना के निर्धारण में तीन विकल्प उठते हैं। यदि भूकम्प आवे तो ऐसा हो सकता है। अति तीव्र वायु के झोंके से भी ऐसा होना सम्भव है या हथियार फेंककर भी ऐसा किया जा सकता है। सो तीनों में कोई बात न हुई। न भूकम्प हुआ न हवा का कोई ऐसा झोंका आया और हथियार कोई दिखायी न पड़ा। तब हुआ क्या ?

इसी बात को सभा के लोग मन में विचारने लगे। सब इसी निर्णय पर पहुँचे कि अकस्मात् राजचिह्न छत्र मुकुट गिरना तथा सौभाग्यसूचक ताटङ्क का भी उसी समय गिर पडना असाधारण घटना है। जब रावण सीता हरण कर ले आवे हैं तभी से लङ्का में भयङ्कर असगुन हो रहे हैं। यथा : जब ते तुम सीता हरि आनी। असगुन होहिं न जाहिं बखानी। पर यह असगुन तो सबसे भारी भयङ्कर हुआ। शत्रु की सेना सिर पर है। इस समय ऐसा अपशकुन हुआ सो क्या होनेवाला है ? बोलता, कोई नहीं पर मत में सब यही एक बात सोच रहे हैं।

दसमुख देखि सभा भय पाई । विहंसि वचन कह जुगुति बनाई ॥
सिरौ गिरे संतत सुभ जाही । मुकुट परे कस असगुन ताही ॥२॥

वर्थ : दशानन ने देखा कि सभा डर गयी। तब वह हँसकर युक्ति रचकर कहने लगा कि सिर का गिरना भी जिसके लिए सदा शुभ है उसके लिए मुकुट का गिरना अपशकुन कैसे है ?

व्याख्या : दशमुख हैं। बिना सिर घुमाये सबका मुख देख रहे हैं। सबके भय निवारणार्थ हँस पड़े और युक्ति की रचना करके ऐसी बात कही जिसमें सत्रका भय जाता रहे और सब लोग इसे सगुन समझने लगे। हँसने से उसी भाव को दृढ किया।

रावण कहते हैं कि सामान्य लोगो के लिए मुकुट का गिरना अवश्य असगुन है। परन्तु सिर गिरने से बढकर असगुन क्या होगा ? सो मेरा जब सिर गिरा तो मुझे बरदान मिला। मेरे ऊपर सामान्य नियम लागू नहीं हो सकता। मुकुट का गिरना भले ही दूसरो के लिए असगुन हो पर मेरे लिए तो सगुन ही है। ऐसा कहकर सभा विसर्जन करता है।

सयन करहु निज निज गृह जाई। गवने भवन सकल सिर नाई ॥
मन्दोदरी सोच उर वसेऊ। जबतें सवनपूर महि खसेऊ ॥३॥

अर्थ : तुम सब अपने अपने घर जाकर सोओ। सब निशाचर सिर नवाकर अपने अपने घर गये पर जब से कान का कुण्डल पृथ्वी पर गिरा तब मे मन्दोदरी के हृदय में चिन्ता बस गयी।

व्याख्या : रावण ने कहा कि भय की कोई बात नहीं है। तुम लोग अपने अपने घर जाकर सोओ। लङ्का की सावधानी से रक्षा करने को भी नहीं कहता है। उनकी बातें सुनकर सब सिर झुकाकर चले। सिर झुकाने से रावण को प्रणाम करना कहा तथा यह भी द्योतित किया कि रावण की बात सभासदो के गले नहीं उतरी। वे सब सिर झुकाये हुए अति चिन्तित होकर घर गये।

मन्दोदरी को कभी कभी विशेष घटना घटित होने पर सोच हो जाता था। लङ्कादाह पर सोच हुआ था। समुद्र पर सेतुबन्ध हो जाने पर सोच हुआ था और तब तब उसने रावण को समझाया भी। अपने अहिवात : सौभाग्य की भिक्षा भी उसने मांगी पर रावण ने बात अनसुनी कर दी। पर इस वार सौभाग्य का चिह्न टाटडू के भूमि पर गिरने से उसके हृदय में सोच ने डेरा कर लिया।

मन्दोदरी का रावण को समझाना : तीसरी वार

सजल नयन कह जुग कर जोरी। सुनहु प्रानपति विनती मोरी ॥
कंत राम विरोध परिहरहू। जानि मनुज जनि हठ मन धरहू ॥४॥

अर्थ : आँखों में आँसू भरकर दोनों हाथ जोड़कर कहने लगी। हे प्राणनाथ ! मेरी विनती सुनो। हे वन्त ! रामजी से विरोध छोड़ दो। उन्हें मनुष्य जानकर मन में हठ न पकड़ा।

व्याख्या : जब सब चले गये एकान्त हो गया । तब रावण से विनती करने लगी । इसके पहिले चरन नाइ सिर अचल रोषा । इस भाँति विनती की थी । पर आज तो और भी दीन हो गयी है । आँखो मे आँसू भरकर दोनो हाथ जोडकर विनती कर रही है कि आप प्राणपति हैं । आपके ही कल्याण से मेरा कुशल है । स्त्री को प्राणपति को छोड़कर दूसरी गति नही होती । आपने औरो की विनती नही सुनी पर मेरी सुनिये ।

व सुख तनोति इति कन्त । सुख देनेवाले को कन्त कहते हैं । आप वन्त हैं, मे दु खी हूँ, मुझे सुखी कीजिये । सुखी करने का उपाय कहती है । रामजी से विरोध करना आप छोड दें । रामजी किसी का विरोध नही करते । विरोध आप कर रहे हैं । राम विरोध वहने का भाव यह है कि राम विरोध से कुशल नही होता । यथा : कहुधौ कत कुशल बीती केहि किये राम अपराधु । आप रामजी को मनुष्य मानने का हठ छोड दें । मनुष्य क्या ऐसे होते हैं । मनुष्य शरीर धारण किये हुए भगवान् की अवहेलना करना उन्हे न पहिचानना मूढता है . भवजानन्ति मा मूढा मानुषी तनुमाधितम् । पर भावमजानन्तो मम लोकमहेश्वरम् । गीतायाम् । श्री राम वाण वा स्पर्शं मन्दोदरी के कानो से हो गया है । अतः उसे इतना ज्ञान हो गया कि प्रभु के विद्वरूप का वर्णन कितना सुन्दर कर रही है ।

दो. विस्वरूप रघुवंस मनि, करहु बचन विस्वासु ।

लोक कल्पना वेद कर, अग अंग प्रति जासु ॥१४॥

अर्थ : रघुकुल मणि रामजी सर्वरूप हैं । मेरी बात का विश्वास करो । जिसके प्रत्येक अंग मे लोको की कल्पना वेद करता है ।

व्याख्या : उसी परम महेश्वर भाव को जनाती हुई मन्दोदरी कहती है कि रघुवशमणि रामजी विश्वरूप हैं । यह सम्पूर्ण चराचरात्मक जगत् उन्ही का रूप है । रामजी के अन्य नाम न लेकर रघुवशमणि कहने से सूचित करती है कि तापनीयश्रुतियो मे उनका रघुकुल मे अवतार ग्रहण करना वर्णित है । यथा : रघोः कुलेऽखिल राति राजते यो महीस्थितः । मेरा कहना वेदानुमोदित है अत विश्वास करो । वेद उनके अग अग मे लोको की कल्पना करता है । यथा .

नाभ्या आसीदन्तरिक्ष शीर्ष्णां. धौ. समवर्तत ।

पद्भ्या भूमिदिश. श्रोत्रांस्तथा लोकानकल्पयन् ॥

इसी का उपबृहण करता हुआ श्रीमद्भागवत कहता है :

पातालमेतस्य हि पादमूल पठन्ति पाणिप्रपदे रसातलम् ।

महातल विश्वसृजोऽथ गुल्फो तलातल वै पुरुषस्य जङ्घे ॥

द्वे जानुनी सुतल विश्वमूर्तेरुच्छ्रम वितल चातलञ्च ।

महीतल तज्जघन महीपते नभस्तलं नाभिसरो गूणन्ति ॥

उरस्थल ज्योतिरनीकमस्य शीवामहर्बदन वै जनोऽप्य ।

तपोरराटो विदुरादिपुस सत्य तु शीर्ष्णि सहस्रशीर्ष्णः ॥

उस सहस्रशीर्षा पुरुष का पाद मूल पाताल है । रसातल उसका चौथा है । महातल टखना . गुल्फ है । तलातल पिडली है वितल और अतल दोनो जंघे हैं । पृथ्वी उसका जघन है आकाश उसकी नाभि है । तारागण उसके वक्षस्थल हैं । महर्लोक उसकी ग्रीवा है । जनलोक उसका चेहरा है । तपोलोक उसका ललाट है और ब्रह्म : सत्य लोक उसका सिर है ।

पद पाताल सीस अज धामा । अपर लोक अंग अंग विश्रामा ॥

भृकुटि विलास भयंकर काला । नयन दिवाकर कच घन माला ॥१॥

अर्थ : पाताल जिसके चरण हैं । ब्रह्मलोक जिसका सिर है अन्य लोक जिसके अङ्ग अङ्ग में बसते हैं । जिसका भ्रूसञ्चालन भयङ्कर काल है । सूर्य नेत्र हैं और वादल केश है ।

व्याख्या : पातालादि सात लोक नीचे हैं । और ब्रह्मलोकादि सात ऊपर हैं । अतः सबसे नीचे पाताल है सबसे ऊपर ब्रह्मलोक है । यहाँ मन्दोदरी ने रावण ऐसे पण्डित को जताने के लिए पद पाताल सीस अजधाम कह देना ही यथेष्ट समझा । अन्य लोको के लिए कह दिया कि बीच के अंग हैं । भाव यह विश्वरूप भगवान् के शरीर ही में चौदहो लोक हैं । वे चौदहो लोको की आत्मा हैं । हम लोग उनके जघन : कटि भाग पृथिवीतल के कीट स्थानीय हैं । हमारा उनका वैर कैसा ?

उनके भृकुटिविलास से सृष्टि और लय होता है । यथा : भृकुटि विलास सृष्टि लय होई । सपनेहुँ सकट परइ कि सोई । इसलिए भृकुटिविलास को भयंकर काल कहः क्योंकि अड बटाह अमित लयकारी । काल सदा दुरतिक्रम भारी ।

सूर्य ही चक्षुमात्र के अनुग्राहक हैं । इसलिए सूर्य को उनका नेत्र बतलाया । कहा भी है : द्यौरक्षिणी चक्षुरभूत् पतङ्गः । भाग । बड़े बड़े बाल कभी आँखों पर आ जाते हैं और उन्हें ढक लेते हैं । इसलिए बालों को मेघमाल कहा । यथा : ईशस्य केशान् विदुरम्बुवाहान् । भाग ।

जासु घ्नान अश्विनीकुमारा । निसि अरु दिवसु निमेष अपारा ॥

स्रवन दिसा दस वेद बखानी । मस्त स्वास निगम निज वानी ॥२॥

अर्थ : अश्विनीकुमार जिसकी नाक : घ्राणेन्द्रिय हैं । जिसका पलक पड़ना ही अपार रात और दिन है । दसो दिशाएँ जिसके कान हैं ऐसा वेद वर्णन करते हैं । वायु जिसका श्वास है और वेद उनकी निजवाणी है ।

ध्यास्या : अश्विनीकुमार दो हैं । दोनों साथ ही रहते और साथ ही सब व्यापार करते हैं । इसी से उनकी उपमा घ्राणेन्द्रिय से दी गयी । यथा : नासत्यदसौ परमोऽस्य नासे । भाग । अपार रात दिन तो कल्प और वक्ष्यान्त है । भगवद्गीता में उसी को यथार्थ रात दिन माना है । यथा : सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षद् ब्रह्मणो विदुः । रात्रि युगसहस्रान्ता तेऽहोरात्रविदो जनाः । अर्थ : ब्रह्मदेव का दिन एक सहस्र युग :

चतुर्युगी का और रात्रि भी एक सहस्र युग की होती है। जो इस रात दिन को जानता है वही अहोरात्रविद् है।

दशो दिशाएँ श्रवणेन्द्रिय के अनुग्राहक हैं। इसलिए उन्हें सरकार का श्रवण कहा। दिश. श्रोत्रा। यजु ऐसा स्वयं वेद बहते हैं। वेद उनकी निजी वाणी है अर्थात् ब्रह्मा की शक्ति जो वाणी है उस वाणी से यहाँ अभिप्राय नहीं है। यहाँ उस वाणी से अभिप्राय है जो परमेश्वर द्वारा ब्रह्माजी के हृदय में पहुँचाई गयी। यथा : यो ब्राह्मण विदधाति पूर्वं यो वै वेदाश्च प्रहिणोति तस्मै। तद्देव मात्म-
वुद्धिप्रकाश मुमुक्षुर्वै शरणमहं प्रपद्ये। दवेताश्वतरोपनिपदि। जो परमेश्वर पहिले ब्रह्मा को बनाता है और ब्रह्मा के हृदय में पहिले वेदों को पहुँचाता है मोक्ष के लिए मैं उसके शरण में जाता हूँ। अर्थात् वेद स्वयं सरकार की वाणी है। यह किसी के बनाये हुए नहीं हैं। वे अपौरुषेय हैं।

अधर लोभ जम दसन कराला। माया हास बाहु दिगपाला ॥

आनन अनल अवुपति जीहा। उतपति पालन प्रलय समीहा ॥३॥

अर्थ . लोभ जिसके होठ हैं, यम जिसके कराल दाँत है, माया जिसकी हँसो, दिक्पाल जिसकी भुजाएँ अग्नि मुख वरुण जिह्वा जगत् की उत्पत्ति पालन और प्रलय जिसकी इच्छा है।

व्याख्या नीचे के होठ को लोभ कहा है। दोनों में ग्रहण करना साधारण धर्म है। कहा भी है कि ब्रीहोत्तरोष्ठोऽधर एव लोभः। भाग। यम को कराल-दंष्ट्रा कहा है। चर्वण करना साधारण धर्म है। यथा : दंष्ट्रा यम स्नेहकला द्विजानि। माया उनकी हँसी है। इसी में पडा हुआ मनुष्य उन्मत्तसा हुआ फिरता है। यथा हासो जनान्मादकरो च माया। और दिक्पाल लोग उनके बाहुस्वानीय हैं। क्योंकि सब दिशाओं का पालन करते हैं। यथा इन्द्राद्यो बाहव आहुस्ता। अग्नि को मुख कहा है। क्योंकि उसी से यज्ञ पुरुष भगवान् आर्हात ग्रहण करते हैं। यथा मुखमग्निरिन्द्र जिह्वा वो वरुण कहा रसमय होने से। यथा रस एव जिह्वा। भा०। उत्पत्ति पालन और प्रलय को उनकी इच्छा बतलाया। क्योंकि उन्हीं से इस जगत् की उत्पत्ति स्थिति और भङ्ग होता है। यथा जन्माद्यस्य यत। वेदान्तसूत्र।

रोमराजि अष्टादस भारा। अस्थि सैल सरिता नस जारा ॥

उदर उदधि अधगो जातना। जगमय प्रभु की बहु कल्पना ॥४॥

अर्थ अठारह धान्यों का समूह जिसके रोम की पत्तियाँ हैं। पर्वत हड्डी है। नदियाँ नसा का जाल है। समुद्र पेट है। नीचे की इन्द्रिय नरक है। इस प्रकार विश्वरूप प्रभु की अनेक कल्पनाएँ हैं। भृञ्+घञ्=भारः।

व्याख्या . सम्पूर्ण पृथिवी अठारह प्रकार के धान्यों के समूह से भरी है। यथा यवगोधूमधान्यानि तिला वज्जुबुलत्थका। माया मुद्गा मशूराश्च निष्पावा

श्यामसर्पपा । गवेधुकाश्च नीवारा ओढक्योऽथ सतीनका । चणकाश्चीनकाश्चैव धान्यान्यष्टादशैव तु ।

१ जव, २ गेहूँ, ३ धान, ४ तिल, ५ कगुनी, ६ कुथली, ६ उडद, ८ मूग, ९ मसूर, १० वावला, ११ साँवा, १२ सरसो, १३ गवेधुका मुनि अन्न, १४ तिन्नी, १५ ओढक्य, १६ केराव, १७ चना, १८ चीना ये अठारह धान्य हैं। विश्वम्भर के रोम से विश्वका पापण होता है भृञ् धारणपोपणयो । श्रियते अनेनेति भारो धान्यम् । कारण म घञ् प्रत्यय होता है। शैल को अस्थि कहा। वयोकि पहाड भी अस्थि की भाँति पृथिवी को धारण किये हैं। यथा गिरयोऽस्थि-सथा । नदियो को नस जाल कहा। वयोकि नदियाँ नसो की भाँति पृथिवी का सिञ्चन करती हैं। यथा नद्योऽस्यनाड्य । उदर को उदधि कहा भण्डार होने से। यथा कुधि समुद्रा । नीचे की इन्द्रिय को यातना कहा शुद्धि का कारण होने से। इस भाँति विश्वरूप भगवान् को अनेक प्रकार की कल्पनाएँ हैं। यथा ब्राह्मणन क्षयभुजो महात्मा विडूसरङ्घ्रि थितकृष्णवर्ण । ब्राह्मण मुष्ट है, क्षयिय भुजा है, वैश्य जघा है और शूद्र चरण हैं इत्यादि। इससे भगवान् का सगुण साधार रूप स्वयसिद्ध हो जाता है।

दो अहंकार शिव बुद्धि अज, मन ससि चित्त महान ।

मनुज वास सचराचर, रूप राम भगवान् ॥१५॥

अर्थ अहंकार शिव बुद्धि ब्रह्मा मन चन्द्रमा और चित्त महत् तत्व है। मनुष्य का निवासस्थान चर अचरमय रूप भगवान् राम है।

व्यारया वाह्य करणा वा वर्णन करके अन्त करण वा वर्णन करते हैं। अन्त करण चार हैं मन, बुद्धि, चित्त अहङ्कार। यजमान रूप होने से भगवान् अष्टमूर्ति शिवजी को अहङ्कार कहा। गिरापति होने से ब्रह्मदेव का बुद्धि कहा। सब विकार कोष होने से मन को चन्द्रमा कहा। यथा अन्यक्तमाहुहृदय मनश्च सचन्द्रमा सबविकारकोश और सत्वप्रधान होने से महत् तत्व को चित्त कहा।

दो अस विचारि सुनु प्राणपति, प्रभु सन वैर विहाइ ।

प्रीति करहु रघुवीर पद, मम अहिवात न जाइ ॥१५॥

अर्थ ऐसा विचार कर हे प्राणपति ! सुनो वैर छोडकर प्रभु रघुवीर के चरणों, मे प्रीति करो जिसमे मेरा सुहाग न जाय।

व्याख्या आपने ऐसे प्रभु से वैर ठान रक्खा है जो कुशल का परम आश्रय है। उससे विरोध करने से कैस कुशल होगा ? विचार तो करो विश्वरूप से वैर करनेवाले को स्थान कहाँ है। आप मेरे प्राणपति हैं। आपके कुशल से मेरा सुहाग है। आप यदि अपने ऊपर दया न करें तो मेरे ऊपर दया करके चरणों मे प्रेम करिये। विरोध करने से आप अपनी गति तो बना लेंगे पर मेरा सुहाग चला जायगा और प्रेम करने से आपकी भी सद्गति निश्चित है और मेरा सुहाग भी

बना रहेगा। सुनहु प्राण पति से उपक्रम और अस विचार सुनु प्राणपति से उपसंहार। कन्त राम विरोध परिहरहु से उपक्रम और प्रभु सन बेर विहाइ से उपसंहार। मन्दोदरी के कहने का भाव यह कि मेरे सुहाग के अधुण रहने का एक ही उपाय है : प्रीति करहु रघुवीर पद। क्योंकि वे विश्वरूप होने से तुम्हारी भी आत्मा है। ब्रह्म प्रभु जीव सेवक प्रभु सेवकहि समरु कस।

विहँसा नारि वचन सुनि काना। अहो मोह महिमा बलवाना ॥

नारि सुभाउ सत्य सब कहही। अवगुन आठ सदा उर रहही ॥१॥

अर्थ : स्त्री का वचन कान से सुनकर जोर से हँसा। कहने लगा : अहो मोह की महिमा बड़ी बलवती है। सब लोग स्त्री का स्वभाव जो कहते हैं सो सत्य ही कहते हैं कि उनके हृदय में सदा आठ अवगुण रहते हैं।

व्याख्या : मन्दोदरी नारायण को महिमा कहती है। रावण मोह की महिमा को स्तुति कर रहे हैं। स्तुति का भाव यह कि जिसके ऊपर ममता रहती है उसके प्रति सदा मन पापशङ्को बना रहता है। इसकी मेरे ऊपर ममता है। अतः युद्ध में मेरे लिए अनिष्ट की शङ्का कर रही है। अथवा मेरी स्त्री होते हुए भी इसे मेरे पराक्रम का ज्ञान नहीं है। यही मोहमहिमा है। नारि वचन कहने का भाव यह कि स्त्री है। अतः सुहाग के भय से व्याकुल है। सुनि काना का भाव यह कि कान से सुना पर मन में स्थान न दिया। मन्दोदरी इस स्वभाव से परिचित थी। अतः उसने सुनहु करके ही उपक्रम किया और सुनु कहके ही उपसंहार करती है। पर रावण हँस पड़े कि यह इतनी बड़ी बेवकूफ है कि मुझे उपदेश देने का साहस करती है। मोह की महिमा देखो कि उस तपस्वी की भगवान् बतला रही है और मुझे निर्बल समझती है।

पहिले मैंने समझा था कि स्त्रियों से चिढ़कर लोगो ने अनृत साहस माया इत्यादि श्लोक गढ़ लिये हैं पर इसकी बातें सुनकर तो मालूम होता है कि उन लोगो ने सत्य ही कहा है। ये बातें चाहे कितनी भी बुद्धिमानों की करें पर इनके हृदय में आठ अवगुण सदा डेरा जमाये रहते हैं। यथा :

साहस अनृत चपलता माया। भय अविवेक असीच अदाया ॥

रिपु कर रूप सकल तै गावा। अति बिसाल भय मोहि सुनावा ॥२॥

अर्थ : १. साहस २ झूठ ३. चपलता ४ माया ५ भय ६. अविवेक ७ अपवित्रता और ८ निर्दयता ये ही आठो अवगुण हैं। तू ने शत्रु का सब रूप वर्णन किया और मुझे बड़ा भारी भय सुनाया।

व्याख्या : १. मुझे सिखाने चली है यह इसका साहस है। २. शत्रु तो सुबेल के एक शृङ्ग पर सुग्रीव के गोद में सिर डाले पड़ा है। उसे पद पाताल सीस अज धामा बतला रही है। यह इसका अनृत है। ३. इसे अपने वचन की पुष्टि के लिए

युक्ति तो कोई मिलती नहीं तो तुरन्त करहु वचन विश्वास कह रही है। यह इसकी चपलता है। ४ सजल नयन कह जुग कर जोरी। यह इसकी माया है। ५ विरोध त्याग के लिए प्रार्थना करती है। यह इसका भय है। ६ प्रीति करहु रघुवीर पद कहकर मनुष्य के चरणों में प्रीति करने को कहती है। यह इसका अविवेक है। मेरे ऐसा वीर कौन है - सूर कवन रावन सरिस स्वकर काटि जेहि सीस। हुने अनल अति हरप बहु वार साखि गिरीस। सो उसे अविवेक से रघुवीरपद प्रीति करने को कहती है। रघुवीर ने भी कभी अपना सिर काटकर हवन किया है ? ७ अपना ही स्वार्थ देखती है। मेरी प्रतिष्ठा की ओर दृष्टि ही नहीं है। बस मम अहिवात न जाइ। एकमात्र यही लक्ष्य है। यह इसका आभ्यन्तर अशौच है। ८ इसे अपनी प्रजा पर भी दया नहीं है। जो आवै मरकट कटलाई। जियहि बिचारे निसिचर खाई। सो इसमें बाधा कर रही है। यह इसकी निर्दयता है।

रूप सकल का भाव यह कि पाताल से लेकर ब्रह्मलोक तक सबको शत्रु का रूप बतला दिया। इस भाँति अपने समझ में बड़ा भारी भय मुझे सुनाया। अथवा सब भयों से बड़ा प्राण भय है। सो शत्रु से तूने मुझे निश्चित प्राणभय बतलाया।

सो सबु प्रिया सहज वस मोरे । समुझि परा प्रसाद अब तोरे ॥
जानेउ प्रिया तोरि चतुराई । एहि बिधि कहेउ मोरि प्रभुताई ॥३॥

अर्थ हे प्रिये ! वह सब तो स्वभाव से ही मेरे वश में है। तुम्हारे प्रसाद से यह बात अब समझ में आयी है। हे प्रिये ! तुम्हारी चतुराई मैंने जान ली। इस विधि से तुम मेरी प्रभुता कह रही हो।

व्याख्या पाताल से ब्रह्मलोक तक तो हमारे वश में है। इस भाँति शत्रु के अङ्ग प्रत्यङ्ग पर मेरा अधिकार है। मैं समझा था कि उसे अभी जीतना है। तेरे प्रसाद से अब बात समझ में आयी है कि उसे जीतना नहीं है वह जीता जिताना ही ठहरा। तू प्रिया है। सदा प्रिय आचरण किया करती है। तू शत्रु वर्णन के व्याज से मेरी प्रभुता का वर्णन कर रही है अत्यन्त अभिमानीयो का यह स्वभाव होता है कि प्रत्येक बातों में अपनी बड़ाई का अर्थ बड़े प्रयत्न से लगाया करते हैं और अपने विरुद्ध बातों को भी अपनी बड़ाई के अनुकूल सिद्ध करने का प्रयत्न किया करते हैं। रावण महा अभिमानीयो के अग्रगण्य हैं। अतः वैठकबाजी से मन्दोदरी की बातें उड़ाना चाहते हैं।

तव बतकही गूढ मृगलोचनि । समुझत सुखद सुनत भय सोचनि ॥
मदोदरि मन मँहु अस ठयऊ । पियहि कालवस मति भ्रम भयऊ ॥४॥

अर्थ हे भृगुनयनी ! तेरी गूढ बातें समझने में सुख देनेवाली और सुनने में भय सूचित करनेवाली है। मन्दोदरी ने मन में निश्चय कर लिया कि प्रियतम का कालवस होने से मतिभ्रम हो गया है।

व्याख्या गूढ वा अर्थ ही छिपा हुआ है। रावण मन्दोदरी की बातों को गूढ बतलाते हैं। क्योंकि उसका भेद छिपा हुआ है। मुनने में तो उससे भय की सूचना मिलती है पर यदि डूबकर समझे तो उससे बड़ा सुख मिलता है। भावार्थ यह कि तुम्हारी बात मुनने में तो ऐसी मालूम होती है कि तुम शत्रु की महिमा कह रही हो और मुझे भय की सूचना दे रही हो। पर उगी बात को जब डूबकर समझे तो मालूम होता है कि तुम हमारे प्रशंसा कर रही हो और निर्भय रहने के लिए उत्साह बढ़ा रही हो।

रावण ने इस उत्तर मुनने में मन्दोदरी को निश्चय हो गया कि इन्हें मतिभ्रम हुआ गया। यह गीरी बात को उलटी समझने लगे। यही काल के निकट आने का चिह्न है। भाव यह है कि रावण को ऐसा मतिभ्रम पहिल नहीं होता था। मन्दोदरी की सम्मति पर ध्यान देता था। सा ध्यान तो अब भी देता है। पर अर्थ उलटा लगाता है।

दो एहि विधि करत विनोद बहु, प्रातः प्रगट दसकथ ।
 सहज असक लकपति, सभा गयउ मदअध ॥
 फूले फरै न वेंत, जदपि मुधा बरपहि जलद ।
 मूर्ख हृदय न चेत, जौ गुरु मिलहि विरचि सिव ॥१६॥

अर्थ . इस विधि से अनेक प्रकार से विनोद करते हुए पी फटने पर स्वाभाविक ही अशङ्क मदान्व लङ्कापति दशकन्धर सभा में गये।

यदि बादल से अमृत बरसे तो भी वेत फूलता फलता नहीं। इसी भाँति यदि शिव या ब्रह्मादेव गुरु मिलें तो भी मूर्ख के हृदय में चेत नहीं होता।

व्याख्या मद से अन्ध है। इसलिए इतने बड़े अपशकुन होने को भी कुछ नहीं गिनता। यथा अतिगर्वं गनइ न समुन असगुन सहज अशङ्क है। अतः मन्दोदरी के अति विशाल भय दिखलाने पर भी कुछ भी प्रभावित नहीं हुआ। सारी रात उसकी बातों को टालता और विनोद करता गया। जब रात बीत गयी प्रातः काल हो गया तब सभा में गया। लकपति है। अतः नित्य समय से सभा में जाना अपना कर्त्तव्य समझता है।

जिस भाँति जल की वर्षा होने से वृक्ष फूलने फलने लगते हैं पर वेत नहीं फूलता फलता। वगैर वे वेतों में फूल और फूल देखे भी गये हैं पर वे भी नहीं वे बराबर। न तो उससे फूल में कोई गुण फूल के मौन्दर्य सुगन्ध आदि देखे जाते हैं और न उमने फल में फल के गुण स्वाद प्रभावादि होते हैं। अतः उस फूलने फलने को फूलना फलना नहीं कह सकते। यदि कहिए कि अमृत की वर्षा से उससे फूल फल में रसोत्पत्ति हुआ पर उसे फूल फल कहलाने योग्य बना देंगे तो यह भी सम्भव नहीं है। क्योंकि जिसमें जो गुण स्वभाव से नहीं है उसे अमृत का सिद्धन भी नहीं ला सकता। पर्वत पर के वेतों में तो फल फूल एकवारगी नहीं होते।

फारसी के महाकवि शेख सादी ने अपने प्रख्यात रचना गुलिस्ताँ में कहा है कि • अन्न गर आवे जिन्दगी वारद । हरगिज अज शाखे बेद वग नखुरी । यदि अभ मेघ अमृत की वर्षा करे तब भी तुम वेंत की शाखा से फल नहीं खा सकते । यहाँ पर नहीं खा सकते शब्द ध्यान देने योग्य है । फल खाया जाता है । फूल सूँघा जाता है । जो खाया न जा सके या सूँघा न जा सके उसकी गणना फूल फल में नहीं । वह नगण्य है । इसीसे गोस्वामीजी कहते हैं कि फूल फल न वेंत ।

यहाँ मूर्ख की उपमा वेंत से उसके चेत होने की उपमा फूलने फलने से और शिव ब्रह्मादेव के गुरु मिलने की उपमा अमृत वरसनेवाले मेघ से है । यहाँ विचार करने की बात है कि चेत से अभिप्राय ऐसे चेत से है जिसमें विवेक की सामर्थ्य हो खाने पीने आदि का स्वाभाविक चेत तो मूर्ख को भी रहता है । अतः स्पष्ट है कि फूलने फलने से अभिप्राय ऐसे फूल फल देने से हो जिससे कुछ काम निकल सके ।

कहा भी है कि सर्वस्योपधमस्ति शास्त्रविहित मूर्खस्य नास्त्योपधम् । सबकी दवा शास्त्र में बही गयी है पर मूर्ख की दवा नहीं है । यहाँ गोस्वामीजी ने रावण को मूर्ख कहा है । यद्यपि महात्मा रावण बड़े पण्डित थे । इनके रचे हुए वेदभाष्य के अक्षर अब भी जहाँ तहाँ पाये जाते हैं । फिर भी जो विचार में काम न ले वह पण्डित होने पर मूर्ख है ।

७० अगददूतप्रसंग

इहाँ प्रात जागे रघुराई । पूछा मत सब सचिव बोलाई ॥
कहहु बेगि का करिअ उपाई । जामवत कह पद सिरु नाई ॥१॥

अर्थ यहाँ रामजी प्रात काल जागे और सब मन्त्रियों को बुलाकर सलाह पूछी कि बतलाओ शीघ्र कौन उपाय किया जाय । चरणों में सिर नवाकर जाम्बवानजी बोले ।

व्याख्या • वहाँ का हाल कहकर अब यहाँ जहाँ कवि की उपस्थिति है का हाल कहते हैं । वहाँ तो अशङ्क लकापति रात भर स्त्री से विनोद करते रहे । यहाँ भी शङ्का नहीं है । सरकार रात भर सोते रहे । प्रात काल रावण मदान्व होकर सभा में जाकर विराजमान हुए सभा की शोभा बढ़ाने के लिए मन्त्र के लिए नहीं और सरकार ने जागते ही सब मन्त्रियों को बुलाया । मन्त्रियों से सम्मति लेकर तब नीति का निर्णय करते हैं । नीति है कि अचिर कुरु राजेन्द्र भोजने शयने रणे । हे राजन् ! भोजन शयन और रण में शीघ्रता करना चाहिए । अतः जो कुछ करना है उसमें शीघ्रता होनी चाहिए । उपाय चार हैं साम दान भेद और दण्ड । इनमें से किस उपाय का अवलम्बन करना चाहिए ।

सब मन्त्रियों से प्रश्न किया गया । पर जाम्बवानजी चरणों में सिर नवाकर बोले । ये मन्त्रियों में वृद्ध हैं । अतः इनका अधिकार बड़ा है । यथा जामवत मन्त्री अति बूढ़ा ।

सुनु सर्वग्य सकल उर बासी । बुधि बल तेज धरम गुन रासी ॥
मंत्र कहहुँ निज मति अनुसार । दूत पठाइअ वालिकुमारा ॥२॥

अर्थ : हे सर्वज्ञ ! सबके हृदय में रहनेवाले ! बुद्धि बल तेज धर्म और गुण के राशि ! मैं अपनी बुद्धि के अनुसार सम्मति देता हूँ । बालिक के बेटे अंगद को : अपना दूत बनाकर भेजिये ।

व्याख्या • हम लोग अल्पज्ञ हैं : अल्पगुण हैं । आप मोघसकल्प और पराश्रद्धशील हैं । सर्वज्ञ सकलगुण राशि सत्यसन्ध और सब उरवासी को क्या सलाह दे सकते हैं । जो प्रभु निर्णय कर वही ठीक है । पर जब मुझसे मन्त्र पूछा गया तो अपनी मति के अनुसार कहूँगा । मेरे मन में यही बात ठीक जँचती है कि बालिक के बेटे को दूत बनाकर भेजा जाय । पहिली बात यह कि चारो उपायो में प्रथम साम है । विशेषतः जब शत्रु की ओर से न सेतुबन्ध में कोई बाधा उपस्थित की गयी और न हम लोगो के यहाँ ठहरने में ही कोई रोक-टोक की गयी । अतः दूत भेजकर उससे सन्धि की वार्ता की जाय । हनुमान्जी न भेजे जायें नहीं तो शत्रु समझेगा कि रामदल में केवल एक वीर हनुमान् ही है । उसी को बार-बार भेजते हैं । दूसरी बात यह कि रामदूत का पद हनुमान्जी को मिल चुका है अङ्गद को नहीं मिला है । अङ्गद के मन में इस पद की अभिलाषा है । सीताजी का समाचार लेने के लिए अङ्गदजी तैयार हो गये थे । परन्तु मेरे रोकने से रुक गये । यथा : जामवत कह तुम सब लायक । पठाइअ किमि सबही कर नायक । अतः इस बार अङ्गद का ही जाना प्राप्त है । और भी बात है अङ्गद बल और नियम में बालिक के तुल्य हैं । यदि रावण अपने स्वाभाविक अभिमान से अङ्गद का निरादर करना चाहेगा तो ये बल के मन्थन में भी समर्थ हैं । रावण अपने भाई को सँभाल न सका । वह आकर हमारे दल में मिल गया । उसे दिखाना है कि मैं उसको अपना दूत बनाकर भेज रहा हूँ । जिसके पिता का मैंने वध किया है यदि तुम में सामर्थ्य हो तो तुम इसे अपनी ओर मिला लो । यदि इतना भी नहीं कर सके तो मेरा सामना करने का व्यर्थ प्रयास क्यों करते हो । यह भी बात है कि अङ्गद बालिक के पुत्र हैं । रावण बालिक का सखा था । अतः रावण किसी की बात सुन सकता है तो अङ्गद की ही बात सुन सकता है । अङ्गद में प्रशस्त दूत के सब गुण भी हैं । यथा साकारो निस्पृहो वागमी नानाशस्त्रविचक्षण । परचित्तावगन्ता च राज्ञो दूत प्रशस्यते । शारीरिक सम्पत्तिवाला इच्छारहित धोलनेवाला नानाशास्त्र का जानकार दूसरे के मन की बात जाननेवाला पुरुष का ही राजदूत होना प्रशंसित है । अतः सब जगह से विचार करने पर अङ्गद को ही दूत बनाकर भेजना ठीक जँचता है ।

नीक मंत्र सबके मन माना । अंगद सन कह कृपानिधाना ॥

वालितनय बुधि बल गुन धामा । लका जाहु तात मम कामा ॥३॥

अर्थ : यह राय सबको जँच गयी । कृपानिधान रामजी ने अङ्गद से कहा कि

की ओर उठ पड़े और कहा कि हे ईश ! वही गुणो का समुद्र है जिसपर तुम कृपा करो ।

सब कार्य तो स्वयसिद्ध है । नाथ ने केवल मुझे आदर दिया है । ऐसा विचार कर युवराज अङ्गद का शरीर पुलकित और हृदय हर्षित हो उठा ।

व्याख्या अङ्गदजी के हृदय में महादेवजी का सिद्धान्त जमा हुआ है । यथा बोल विहंसि महेश तव श्यानी मूढ न कोइ । जेहि जस रघुपति करहि जव सो तस तेहि छन होइ । अतः कहते हैं कि आपकी कृपा में बड़ी सामर्थ्य है । वह कृपापान को गुणसागर बना देती है ।

आज्ञा होते ही अङ्गदजी ने शिरोधार्य करके प्रणाम किया और तुरन्त उठ खड़े हुए । चलते समय गलित अभिमान होकर सरकार की कृपा का आश्रय ग्रहण किया और कहा कि आपका कार्य तो स्वयसिद्ध है । भाव यह कि मैं जाता हूँ रावण को चरणों पर गिरने के लिए समझाने । सो रावण का सिर सरकार के सामने पृथिवी पर बिना गिरे नहीं रह सकता । चाहे कटकर गिरे चाहे बिना कटे गिरे । यदि शरण में आया तो स्वयं गिरेगा नहीं तो बाण काटकर गिरा ही देंगे । यथा . सन्धो वा विग्रहे वापि भयि दूते दशाननी । अक्षता माक्षता चापि क्षितिपोठे लुठिष्यति । (दूताङ्गद) । विचारा कि नाथ ने मुझे आदर दिया है । सरकारी इच्छा है कि वतकहीं मैं रावण को निरुत्तर कर दूँ कि युद्ध करने में तेरी भलाई नहीं है । सो रामकृपा से मेरे द्वारा सुसाध्य होगा और मेरी बड़ाई होगी कि रावण की सभा में अङ्गद ने बड़ी पण्डिताई से काम लिया । रामदूत पद प्राप्ति से अङ्गदजी को सात्त्विक भाव हो उठा ।

वदि चरन उर धरि प्रभुताई । अगद चलेउ सर्वाहि सिरु नाई ॥

प्रभु प्रताप उर सहज असका । रन बाँकुरा बालिसुत बका ॥१॥

अर्थ चरणों की वन्दना करके और प्रभुता को हृदय में धारण करके अङ्गद सबको सिर नवाकर चले । प्रभु का प्रताप हृदय में और स्वभाव से ही निर्भय रण में विकट बालि का पुत्र बाँका था ।

व्याख्या प्रभु अर्थात् धरि सीस चरन वदि अगद उठेउ । इस कमल की पुरइत है वदि चरन उर धरि प्रभुताई । स्वयसिद्ध तव काज । इस कमल की पुरइत है काज हमार तामु हित होई । प्रभु की प्रभुता को हृदय में धारण करने से असाध्य साधन होता है । यथा मैं पुनि उरधरि प्रभु प्रभुताई । करिहौ बल अनुमान सहाई । और चरणों की वन्दना से सिद्धि प्राप्त होती है । यथा जाको चरन विरचि सेइ सिधिपाई संकरहु । अङ्गदजी ने यहाँ चरण-वन्दन भी किया और प्रभु की प्रभुताई को भी हृदय में स्थान दिया । हनुमान्जी ने जिम भाँति लका की ओर चलते समय सबको माय नवाया था उसी भाँति अङ्गदजी ने भा सबको सिर नवाया । ध्येय सदा श्रीमद्भागवत के दश श्लोकों का नित्य प्रातः पाठ कर लना चाहिए ।

लंका में जो कि सर्पों से भरी हुई गुफा सी भयङ्कर है जाते हुए अङ्गदजी को भय नहीं है। क्योंकि बालि के बेटे हैं। बालि के ऐसा ही इनका पराक्रम है। स्वभाव से ही अशङ्क हैं। स्वभाव से ही अशङ्क हैं। युद्धविद्या में बड़े प्रवीण और आनन्दानवाले बालि हैं। रावण सहज अशङ्क है। यथा : तहँ रह रावन सहज अशङ्क। उसके यहाँ दूत बनाकर रामजी ने सहज अशङ्क अङ्गदजी को भेजा है। अङ्गदजी में विशेषता यह है कि इनके हृदय में राम प्रताप है। वानरी सेना में चार रणवाँकुरे हैं। उनमें एक अङ्गदजी भी हैं। यथा : हनुमन्त अगद नील नल अति बल सरत रन वाँकुरे। वाँका से उठती जवानी कहा।

पुर पँटत रावन कर बेटा। खेलत रहा होइ गइ भँटा ॥

वार्ताहि बात करय बढि आई। जुगल अतुल बल पुनि तरुनाई ॥२॥

अर्थ : पुर में प्रवेश करते ही रावण के बेटे से भेंट हो गयी। रावण का बेटा खेल रहा था। बात ही बात में बैर बढ़ गया। एक तो दोनों के बल का तौल नहीं था और दूसरे दोनों की युवावस्था थी।

व्याख्या : रावण का बेटा पुर के द्वार पर जवानों का खेल चौगान आदि खेल रहा था। अङ्गद के प्रवेश करते ही उससे भेंट हुई। रावण कर बेटा। कहने का भाव यह कि रावण के ऐसा यह भी महा अभिमानो तथा तामसो प्रकृति का था।

नये व्यक्ति के लंका प्रवेश करते देखकर उसका पूछना स्वाभाविक था। अतः यह मालूम होता है कि छेड़छाड़ उसी की ओर से हुई। उसका मुँह तो उतर अङ्गद की ओर से दिया गया। प्रत्युत्तर में असमर्थ होकर उसने खिन्नलाकर लात चलाना चाहा। अब प्रश्न उठता है - दोनों में क्या बातचीत हुई ? निश्चय वे बातें असम्भ्यता से भरी थीं। इसीलिए ये महात्मा ऐसी बातें नहीं लिखते। यथा : तेहि कारन करुना निधि बहे कछुक दुर्वाद। अथवा, लम्बन कहे बछु बचन कठोरा। परन्तु रामायणो लोगो ने अनुमान किया है और बात बैठती सी है। रावण के पुत्र ने कहा तू कौन है ? अगद ने कहा मैं राम दूत हूँ। रावण के बेटे ने कहा कौन राम जिसकी स्त्री मेरे पिता हर लाये हैं। अगदजी ने कहा : हाँ वही राम जिसने तुम्हारे वृक्षा का नाक कान काट लिया। यदि वस्तुतः ऐसी बात न भी हुई हो तो भी कहा जा सकता है कि इसी प्रकार की कोई बात हुई दोनों अमहानसील थे। क्योंकि दोनों तरुण थे और अपने गमाज में अतुल बल माने जाते थे।

तेहि अंगद कहँ लात उठाई। गहि पद पटकेहु भूमि भँजाई ॥

निसिघर निकर देखि भट भारी। जहँ तहँ चले न सकाह पुकारी ॥३॥

अर्थ : उसने अगद को लात उठाया। अगद ने उसका पैर पकड़कर घुमाया और पृथिवी पर पटक दिया। राक्षसों के समूह ने देखा कि भारी योद्धा है। जा यहाँ था वह वहाँ से खिसका। पुकार तक न मचा सके।

व्याख्या : अङ्गदजी ने देखा कि यह पैर उठा रहा है मेरे प्रति चलाने के

लिए। तुरन्त लपककर उसका वही पैर पकड़ लिया और पैर पकड़कर उसे आसमान में धुमाकर जमीन में पटका। कहना नहीं होगा कि अपने समाज में अतुलबल होने पर भी अंगदजी के सामने वह कुछ नहीं था। इस तरह से धुमाकर जो जमीन पर पटका जायगा उसकी मृत्यु के लिए कहने की आवश्यकता नहीं है। रावण का बेटा है। खेल रहा है। अतः वहाँ राक्षसों का समूह जुटा था। उसके मारे जाने पर उन्हें लड़ना चाहिए। पर अंगदजी के इस पराक्रम को देखकर वे इस नतीजे तक पहुँच गये कि यह बन्दर हमलोगों की मान का नहीं है। इससे बोलना काल का आवाहन करना है। इसलिए जो जहाँ था वह वही से खिसका। उनका इतना साहस भी न हुआ कि पुकार मचाते। उन्होंने समझ लिया कि लंका से सहायता आने के पहिले ही हम लोग मारे जावेंगे। अतः पुकार भी न मचाया।

एक एक सन मरमु न कहही। समुझि तासु बध चुप करि रहही ॥

भयउ कोलाहलु नगर मंझारी। आवा कपि लंका जेहि जारी ॥४॥

अर्थ : एक दूसरे से भेद नहीं कहते। उसका बध समझकर चुप रह जाते हैं। नगर में बड़ा कोलाहल हुआ कि वही बन्दर फिर आया जिसने लंका जलायी थी।

व्याख्या : एक दूसरे से यह भेद नहीं बतलाते कि रावण का बेटा मारा गया। बतलाने से यह सिद्ध हो जाता कि यह भी उस समय वहाँ थे। ऐसा होने से रावण के कोपभाजन होने का भय था। रावण कुपित हो उठते कि लड़का मारा गया यह वही था और कुछ न बोला। अतः भगदड़ मच गयी पर यह कोई नहीं कहता कि हुआ क्या ?

हनुमान्जी का आतङ्क छाया हुआ है। पुर में प्रवेश करते ही खबर फैल गयी। एक दूसरे से पुकार कर कह रहे हैं कि जिसने लंका जलायी थी वही बन्दर फिर आया है। बड़ी भारी आपत्ति आयी चाहती है। अङ्गदजी का आकार तेज आदि देखकर सबको हनुमान्जी का भ्रम हुआ। अतः नगर भर में खलबली पैठ गयी। लोग अपना माल असबाब घर के बाहर निकालने लगे कि पहिले बार के लङ्कादाह में बड़ा नुकसान हुआ। सब असबाब घर में ही जल गया। क्या जाने बन्दर फिर लंका दाह करे। अतः पहिले से ही सावधान रहना चाहिए। यथा : आया आयो आयो सोई बानर बहोरि भयो सोर चहुँओर लंका आए जुवराज के। एक काढ़ै सौज एक धौज करै कहा ह्वै है पोच भई महा सोच सुभट समाज के। गाज्यो कपिराज रघुराज की सपथ करि मूदे कान जातुधान मानो गाजे गाज के। सहर्मि सुखात बात जात की सुरति करि लवा ज्यौ लुकात तुलसी झपेटे बाज के। कविता०।

अब धौ, काह करिहि करतारा। अति समीत सब करहि बिचारा ॥

बिनु पूछे मगु देहि देखाई। जेहि बिलोक सोइ जाइ सुखाई ॥५॥

अर्थ : हे करतार ! अब न जाने क्या करेगा ? ऐसा विचारकर सब लोग

व्याख्या - देखकर समझ लिया कि ये चौबदार लोग हैं। उन्हीं में से एक को भेजा कि लकेश्वर को मेरे आने का समाचार दो। अङ्गदजी को रोकने का किसी को साहस नहीं। दुर्गद्वार पर भी इन्हे किसी ने न रोका। दूतधर्म का पालन करते हुए ये यहाँ पर स्वयं रुक गये और रावण की आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगे। सुनते ही हँसा कि यह छोकडा प्रहस्त मुझे नीति सिखाता था कि पहिले वसीठी : सुलह के लिए दूत भेजो। मैं क्या निर्वल हूँ कि वसीठी दूत भेजूँ। देखो शत्रु की ओर से वसीठी आया। पहिली विजय तो हमारी यही हुई। मालूम होता है कि उस राक्षस ने आकर कहा कि एक बन्दर आया है। द्वार पर खड़ा है। आपके सामने आना चाहता है। सुनकर हँसने के बाद रावण बोले। उसको धुला लाओ। मैं देखना चाहता हूँ कि वह बन्दर कहाँ से आया है। अति अभिमान की बातें करता है। बन्दरो ने लकापुरी घेर रक्खा है। फिर भी पूछता है वहाँ कर कीसा।

आयसु पाइ दूत बहु धाए। कपि कुजरहि बोलि लइ आए ॥
अगद दीख दसानन वैसे। सहित प्राण कज्जल गिरि जैसे ॥२॥

अर्थ : आज्ञा पाकर बहुत से दूत दौड़े और हाथी के समान बन्दर को धुला ले गये। अङ्गद ने रावण को बैठा हुआ देखा। जैसे जीता जागता अङ्गन का पहाड़ हो।

व्याख्या - बड़ा भारी सभाभवन है। जहाँ बाहर जाने के लिए दूत को दौड़ना भी पडता है। आदर के लिए बहुत से दूत दौड़े अथवा बन्दरो से सशङ्क हैं। अतः अकेले का जाना उचित नहीं समझा। अङ्गदजी का विशाल आकार होने से उन्हें कपिकुञ्जर कहा अथवा कुञ्जर है। यह रावण के वित्परूपी भुजा के भजन में समर्थ हैं। इसलिए कुजर कहा।

अगदजी ने पहिले पहल रावण को देखा है। इसलिए वर्णन करते हैं कि बैठे हुए रावण कज्जल के पहाड़ से दीख पडते हैं। भेद इतना ही है कि कज्जल के पहाड़ में प्राण नहीं है। इसमें प्राण है। हनुमान्जी के सभाभवन जाने के समय रावण के आकार का वर्णन नहीं है। क्योंकि हनुमान्जी उसको पहिले भी देख चुके हैं। यथा . सयन किये देखा कपि तेही। मंदिर मई न दीख वैदेही।

भुजा वित्प सिर सृङ्ग समाना। रोमावली लता जनु नाना ॥
मुख नासिका नयन अरु काना। गिरि कदरा खोह अनुमाना ॥३॥

अर्थ - भुजा मानो पेड़ है। सिर मानो पहाड़ की चोटियाँ हैं। रोमावली मानो लता और पेड़ हैं। मुख नाक आँख और वान तो मालूम होता है कि पर्वत की कन्दराएँ हैं।

व्याख्या - पर्वतों पर पेड़ होते हैं। उनमें लताएँ लिपटी रहती हैं। पर्वतों के अनेक शृंग होते हैं। यहाँ भी सब कुछ है। रावण को बहुत सी भुजाएँ पेड़ की

पत्नियाँ हैं। उसकी रोमावली ही लताएँ हैं। उसके दस सिर पर्वत के शृंग से प्रतीत होते हैं।

पर्वत में कन्दराएँ होती हैं। खोह होते हैं। कन्दराएँ बड़ी होती है। खोह छोटे होते हैं। रावण रूपी पर्वत में उसके मुख कन्दराकार हैं। नासिका नयन और कान के गोलक खोह के समान हैं। ऐसा विशाल भयानक राक्षसराज है। उसकी सभा है।

गयउ सभा मन नेकु न मुरा । वालितनय अति बल वांकुरा ॥

उठे सभासद कपि कहँ देवी । रावन उर भा क्रोध विसेखी ॥४॥

अर्थ - सभा में गये मन में तनिक सा भी क्षोभ न हुआ। वालि का बेटा अत्यन्त बलवान् और वाँका है। कन्दर को देखकर सभासद उठ खड़े हुए। रावण के मन में विशेष क्रोध हुआ।

व्याख्या जिस भाँति हनुमान्‌जी के लिए कवि ने कहा था कि देखि प्रताप न कपि मन सका वही बात अगदजी के लिए कह रहे हैं कि ऐसी भयानक सभा में अङ्गदजी को क्षोभ न हुआ। कारण कहते हैं कि क्षोभ निबल और कादर का हाता है। अथवा कुलहीन को होता है। अङ्गदजी तो वानरराज वालि के बेटे हैं। अतिबल हैं और वाँके वीर हैं। इन्हे क्षोभ कैसे हो ?

शत्रु के दूत के आने पर राजा के सभासदों का खड़ा होना बड़ी भारी कचायी है। पर अङ्गदजी का व्यक्तित्व ऐसा है। साकारता ऐसी है कि उनके प्रवेश करने से सभासद बैठे न रह सके। जब अङ्गदजी को बुलाने बहुत से दूत गये तभी रावण को क्रोध हुआ और सभासदों के खड़े हो जाने पर तो विशेष क्रोध हुआ। पर क्रोध को उनमें अनवसर जानकर प्रकट नहीं किया। मनमें ही छिपाये रहा।

दो जथा मत्त गज जूथ महुँ, पचानन चलि जाइ ।

राम प्रताप सुमिरि मन, बैठ सभा सिह नाइ ॥१९॥

अर्थ जैसे मतवाले हाथियों के समूह में सिंह चला जाय। राम प्रताप को हृदय में सुमिरन कर सिर नवाकर सभा में बैठ गये।

व्याख्या भाव यह कि जैसे मतवाले हाथियों के समूह में सिंह चला जाय तो हाथी बैठे नहीं रह सकते। स्वभाव से ही खड़े हो जाते हैं। उसी भाँति राक्षस अङ्गदजी को देखकर बैठे न रह सके। खड़े हो गये। जिस भाँति हनुमान्‌जी रामजी को हृदय में लेकर चले थे और समुद्रोल्लङ्घन के समय सँभाला था। यथा वार वार रघुवीर सँभारी। तरनेउ पवनतनय बल भारी। उसी भाँति अङ्गदजी प्रभु की प्रभुता को हृदय में रखकर चले थे। उसी को इस समय फिर सँभालते हैं। सिर नवाकर सभा में जा बैठे। दूत है अतः शत्रु राजा को भी प्रणाम करना उचित हा पडा।

प्रमाण नहीं है। यथा : तेहि अवसर रावन सहै आवा। संग नारि बहु किये बनावा।। अत इनका साथ ले चलना परम आवश्यक है।

जानकीजी को आगे करने का भाव यह कि ये मेरी बड़ी हैं। माँ के सदृश हैं। इस विधि का पालन करने से फिर भय का कोई कारण नहीं है। मैं दूत होकर उधर से आया हूँ। मैं वचनबद्ध होता हूँ। अन्यथा न होगा।

दो प्रणतपाल रघुवस मनि, त्राहि त्राहि अब मोहि।

आरत गिरा सुनत प्रभु, अभय करैगो तोहि ॥२०॥

अर्थ . हे प्रणतपाल ! रघुवशमणि ! मेरी रक्षा करो। ऐसा आत्तं वचन सुनते ही प्रभु तुम्हें अभय कर देंगे।

व्याख्या सरकार प्रणतपाल हैं। उनकी प्रतिज्ञा है सवृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते। अभय सर्वभूतेभ्यो ददाभ्येतद् व्रत मम। भगवान् कहते हैं कि मेरी शरण में आकर एक बार भी मैं तुम्हारी शरण हूँ ऐसी याचना करता है तो उसे मैं प्राणिमात्र से निर्भय कर देता हूँ। यह मेरा व्रत है।

अङ्गदजी कहते हैं कि उनके सामने जहाँ त्राहि त्राहि किया। तहाँ आत्तं वचन वे सुनते ही तुम्हें वे अभय कर देंगे। अपने व्रत को वे कभी न छोड़ेंगे।

रे कपिपोत बोलु सभारी। मूढ न जानेहि मोहि सुरारी ॥

कहु निज नामु जनक कर भाई। केहि नाते मानिये मिताई ॥१॥

अर्थ अरे बन्दर के बच्चे ! सँभालकर बोल। मूढ ! तू मुझे नहीं जानता मे देवताओं का शत्रु हूँ। अरे भाई ! अपना और अपने बाप का नाम तो बतला। जिस नाते से मित्रता मान रहा है।

व्याख्या पहिले तो बन्दर ही महा अज्ञानी होते हैं तिसपर तू अभी बच्चा है। नहीं समझता कि किसके सामने कैसा बोला जाता है। तू मूढ है क्योंकि मालूम होता है कि तू मुझे भी नहीं जानता। कोई जानकार ऐसा नहीं हो सकता जा मुझ न जाने। अपनी प्रसिद्धि का कारण कहते हैं। मैं देवताओं का शत्रु हूँ। देवता भल ही अपमान सह लें दीन हो जायँ पर मैं नहीं हो सकता। इस भाँति दसन गहहु तुन कठ कुठारी वा उत्तर दे रहा है। देवता हरण की हुई वस्तु लौटा सकते हैं। मैं सुरारि हूँ मैं नहीं लौटा सकता।

अब मम जनकहि तोहि रही मिताई का उत्तर देते हुए कहता है कि बिना नाम बतलाये कैसे पता लग सगता है कि वस्तुतस्तु उस व्यक्ति से मैत्री थी या नहीं। अपना नाम भी तुमने नहीं बतलाया। मैं रघुवीर दूत कह देना पूरा परिचय नहीं है। अङ्गदजी ने कहा था तव हित कारन आयैउँ भाई। अत रावण भी कहते हैं कहु निज नाम जनक कर भाई। भाव यह कि अपना और अपने बाप का नाम बतलाया। बन्दर और राक्षस में मैत्री कैसी ? ऐसी कौन घटना हुई जिसके सम्बन्ध से मित्रता मानी जाय ?

अंगद नाम बालि कर वेटा । तासो कवहुँ भई ही भेटा ॥
अंगद वचन सुनत सकुचाना । हाँ वाली वानर मै जाना ॥२॥

अर्थ : मेरा नाम अङ्गद है मैं बालि का बेटा हूँ । उनसे कभी तुम्हारी भेंट हुई थी । अङ्गद का वचन सुनकर कुछ संकुचित हुआ । कहने लगा : हाँ बालि नामक बन्दर को मैं जानता हूँ ।

व्याख्या : रे कपिपोत बोल सँभारी । मूढ न जानेहि मोहि सुरारी का उत्तर अंगद नाम बालि कर वेटा । भाव यह है कि मैं बालि का बेटा हूँ । जानता हूँ कि तुममे कितना पानी है । अतः जो कुछ कहा है बहुत समझबूझकर कहा है । अब नाता भी सुन लो । तुम से बालि से कभी भेंट हुई थी । उसी समागम के नाते मैं तुमको उनका मित्र मानता हूँ । भाव यह कि उस समागम मे ही ऐसी घटना हुई कि तुम्हें उनसे अग्निसाक्षिक मैत्री करनी पड़ी ।

रावण ने जान लिया कि इसने अपने पिता के मुख से मेरे पराभव की कथा सुन रक्खा है और उसी ओर लक्ष्य करके उत्तर दे रहा है । अतः कुछ सङ्कुचित हुआ । मित्रता तो नहीं पर परिचय स्वीकार करता है कि हाँ मे उसे जानता हूँ । अब अङ्गद के वचन से लाभ उठाकर वाप के परिचित होने के नाते नाराज होता है ।

अंगद तही बालि कर बालक । उपजेउ बंस अनल कुल घालक ॥
गर्भ न गयहु व्यर्थ तुम जायेहु । निज मुख तापस दूत कहायेहु ॥३॥

अर्थ : हे अङ्गद ! तू ही बालि का बेटा है । तुम तो वाँस की आग की भाँति कुलघालक पैदा हुए । गर्भ में ही बयो नहीं नष्ट हो गये । तुम व्यर्थ ही पैदा हुए । अपने ही मुख से तुम तपस्वी के दूत कहलाते हो ।

व्याख्या : तू ही बालि का बेटा है ? तेरी क्या दशा है ? राजा का बेटा होकर तपस्वी का दूतत्व करता है । अरे कुलघालक नालायक तेरी उत्पत्ति से वश का नाश हुआ । राज्य कुल से चला गया । तुम गर्भ में ही नष्ट हो गये होते तो सन्तोष की बात थी कि बालि को पुत्र ही नहीं हुआ । तुम्हारा जन्म लेना व्यर्थ हुआ : गुणजनगणनारम्भे न पतत्रि कठिनो ससभ्रमाद्यस्य । तेनाम्ना यदि सुतिनी यद वन्ध्या कीदृशी नाम । जव गुणियो को गणना होने लगे उस समय सभ्रम के साथ जिसकी ओर उँगली न उठे उससे यदि माँ बेटेवाली होती हो तो बतलाओ वन्ध्या किसे कहते हैं ?

तुम इतना नीचे गिरे कि तुम्हें पूर्वं गौरव का स्मरण भी नहीं है । यदि तुम्हें कोई किसी का दूत कहता तो तुम्हें उसे गाली समझना था न कि तुम स्वयं अपने को दूत कहते हो और सो भी एक तपस्वी का ।

अब कहुँ कुसल बालि कहँ अहई । विहँसि वचन तव अंगद कहई ॥
दिन दस गये बालि पहि जाई । बूझेउ कुसल सखा उर लाई ॥४॥

अर्थ : कुशल तो बता वालि कहाँ है ? अङ्गद ने हँसकर कहा : दस दिन बाद वालि के पास जाओगे तब सखा को हृदय से लगाकर कुशल पूछना ।

व्याख्या : जानबूझकर कि वालि मारा गया है अङ्गद से कुशल पूछता कि वालि सवकुशल तो है ? और आजकल कहाँ है ? जो तुम्हारी यह दशा हो रही है । उनसे बहुत दिन से भेंट भी नहीं हुई । रावण समझता है कि इस तरह पूछने से अङ्गद रो पड़ेगा । कहेगा कि चाचा ! उन्हे तो राम ने मार डाला । तब इ अपने ओर मिला लेंगे । इसके मिलने से वानरी सेना भी छूट जावेगी । रावण अङ्गद के रो पड़ने की आशा करते थे सो अङ्गदजी हँस पड़े । रावण के भेदनीति प्रयोग पर हँसे अथवा रामविरोधी के कुशल पूछने पर हँसे । अथवा हँसकर उसे दतला दिया कि हम तदीय हो गये । रामविरोधी जो हो गया । वह मेरे स्नेह का आदर का पात्र नहीं रह गया ।

उसके भेद नीति के प्रयोग से अङ्गदजी समझ गये कि यह बात नहीं मानेगा अतः कहते हैं कि जब इतने दिन तक कुशल नहीं पूछा तो दस दिन और ठहर जाओ ! तुम्हें भी बहुत शीघ्र वही जाना है जहाँ वालि गये हैं । तब स्वयं उन्हीं से कुशल पूछ लेना । वे तुम्हारे प्यारे सखा हैं । उन्हीं के रास्ते पर तुम चल रहे हो । अतः तुम लोगों में बड़ा प्रेम है । अतः हृदय लगाकर पूछने का अवसर प्राप्त होगा । मेरा उनका रास्ता दो है । अतः मैं ठीक कुशल न सुना सकूँगा ।

राम विरोध कुशल जसि होई । सो सब तोहि सुनाइहि सोई ॥
सुनु सठ भेद होइ मन ताके । श्रीरघुवीर हृदय नहि जाके ॥५॥

अर्थ : राम का विरोध करने पर जैसा कुशल होता है वह सब तुमको वे ही सुनावेंगे । हे शठ ! सुन भेद उसके मन में होता है । जिसके मन में रघुवीर न हो ।

व्याख्या : तुमने विरोध किया है । उन्होंने भी विरोध किया था । मेरे कहने पर तो नाराज होते हों क्योंकि मैं छोटा हूँ । पर वे सखा है भुक्तभोग है । वे तुम्हें जैसा कुशल रामविरोध से होता है सो सब सुनावेंगे ।

तुमने मुझ पर भेदनीति का प्रयोग किया । पर मेरे हृदय में सरकार है । यहाँ भेदनीति काम नहीं कर सकती । यथा : तब लगी हृदय बसत खल नाना । लोभ मोह भत्सर मद माना । जब लगी उर न बसत रघुनाथा । घरे चाप सायक कटि भाथा । रावण को अङ्गदजी ने शठ कहा । भाव यह कि तुमको मैंने परम हित का उपदेश दिया । उसका अनादर करके तुम भेदनीति द्वारा अपने पक्ष में लाकर राम विरोधी बनाना चाहते हो सो होना नहीं है ।

दो. हम कुल घालक सत्य तुम्हें, कुल पालक दससीस ।

अंधौ बधिर न अस कहहि, नयन कान तव वीस ॥२१॥

अर्थ : तुम सच कहते हो हम तो कुलघालक हैं और तुम दसशोश कुलपालक हो । ऐसी बात तो कोई अन्धा बहरा भी नहीं कहेगा । तुम्हें तो वीस आँख कान है ।

व्याख्या : यहाँ सत्य आक्षेप के अर्थ में प्रयुक्त है। अङ्गदजी कहते हैं मेरे हृदय में रघुवीर हैं। मैं धर्मपरायण कुलत्राता हूँ। यथा : धर्मपरायण सोइ कुलत्राता। रामचरन जाकर मन राता। मैं कुलघालक कैसे हुआ। तुम राम-विरोधी हो। तुम मुनि वंशज होकर मुनियों का संहार करते हो। यथा : निसिचर निकर सकल मुनि स्याये। तुम्हारे ऐसा कुलघालक संसार मे कहीं मिलेगा। जो अन्धा होगा वह भी सुना होगा कि तुम कितने बड़े कुलपालक हो और जो बहिरा होगा उसने तुम्हारी कुलपालकता देखी होगी। अतः अन्धे बहिरै कर्णहीन पुरुष भी ऐसा नहीं कहेंगे। तुम्हें तो घीम आँख कान दिखाई पड़ते हैं। क्या उनसे दिखाई सुनाई नहीं पड़ता ? वीस नयन मंदिर के से भोखे। अर्थात् तुम्हारी कुलघालकता तो जगद्विख्यात है।

सिच विरंचि सुर मुनि समुदाई । चाहत जासु चरन सेवकाई ॥

तासु दूत होइ हम कुल वोरा । ऐसिहु मति उर विहर न तोरा ॥१॥

अर्थ : शिव ब्रह्म और देवता तथा मुनिराज जिसके चरण की सेवकाई चाहते हैं। उसका दूत होकर मैं कुल को डुबोनेवाला हूँ। ऐसी बुद्धि होने पर तुम्हारा हृदय विदीर्ण क्यों नहीं होता ?

व्याख्या : कुलपालक दससीस का उत्तर देकर कुलघालक का उत्तर देते हैं। जितने महान् हैं चाहे शिव हों चाहे ब्रह्मा हो चाहे देवसमाज हो चाहे मुनिसमाज हो : सभी चरण सेवकाई का अवसर ढूँढते हैं मिलता नहीं। जिसके शरण में जाने से कुल धन्य हो जाता है। यथा : सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत। श्रीरघुवीर परायण जेहि नर उपज विनीत। उनके दूत होने से तुम भुझे कुलघालक बतला रहे हो। ऐसी बुद्धिवाले का तो हृदय फट जाना चाहिए। यथा : हिय फाटउ फूटउ नयन जरी सो तन केहि काम। द्रवै सबै पुलकै नहीं तुलसी सुमिरत राम।

सुनि कठोर बानी कपि केरी । कहत दसानन नयन तरेरी ॥

खल तव कठिन बचन सब सहऊँ । नीति धर्म मे जानत अहऊँ ॥२॥

अर्थ : कपि की कठोर वाणी सुनकर रावण आँख तरेर कर बोला। रे खल ! मैं तेरे कठिन शब्दों को इसलिए सुनता हूँ कि मैं धर्मनीति को जानता हूँ।

व्याख्या : जिसके सुनने से चित्त को चोट लगे उसे कठोर वाणी कहते हैं। यदि कोई बड़ा होकर कठोर बोले तो किसी प्रकार सह्य भी हो सकता है। रावण नर वानर को किसी लेखे में नहीं समझते। पहले सन्देश सुनते ही रावण विगड़ पड़े। कहने लगे : रे कपिपोत बोल सँभारी। सो सँभालकर बोलना तो दूर गया मन्दर कठोर वाणी बोलने लगा। अतः रावण बीमो आँखों से टेढ़ा देखते हुए बोले। इसीलिए दसानन कहा। रावण नाराज होकर अङ्गदजी को खल कहते हैं। पर दण्ड देने का साहस नहीं है कि कहीं यह भी हनुमान् की भाँति उपद्रव

न कर बैठे। वहाँ तजबीजकर दूत भेजे जाते हैं। अतः बैठकवाजी से काम लेते हैं। अपनी दुर्बलता को पण्डिताई से छिपाते हैं। अतः कहते हैं कि तेरे अविनय का सहन मैं धर्म नीतिज्ञता के कारण कर रहा हूँ। क्योंकि अपराधी दूत का वध भी धर्मनीति के विरुद्ध है।

कह कपि धर्मशीलता तोरी। हमहु सुनी कृत परतिय चोरी ॥

देखी नयन दूत रखवारी। बूडि न मरहु धर्मव्रत धारी ॥३॥

अर्थ : अङ्गदजी ने कहा कि तुम्हारी धर्मशीलता मैंने सुनी है। तुमने परायी स्त्री चुराया और आँख से दूत को रक्षा देखा। हे धर्मव्रतधारी डूब नहीं मरते।

व्याख्या : अङ्गदजी उसको धर्मशीलता पर आक्षेप करते हुए कहते हैं कि तुम्हारी धर्मशीलता की प्रसिद्धि तो मेरे कानों तक पहुँची है कि आपने परायी स्त्री चुरायी। चोरी : जारी रोकने के लिए ही राजा की सृष्टि हुई है। सो तुमने राजा होकर परायी स्त्री चुरायी। भाव यह कि केवल पापी ही नहीं : कादर भी हो। और हनुमान्जी की जली हुई पूँछ तो मैंने आँख से देखी है। तुमने अपने समझ में मारने में कोई कसर नहीं रखी। ऐसे धर्म व्रतधारी को तो डूब मरना चाहिए। अर्थात् ऐसे जीवन से आत्मघात अच्छा।

नाक कान विनु भगिनि निहारी। छमा कोन्ह तुम धर्म विचारी ॥

धर्मशीलता' तव जग जागी। पावा दरसु हमहु बड भागी ॥४॥

अर्थ : अपनी बहन को बिना नाक और कान की देखकर तुमने धर्म विचार कर ही तो क्षमा किया था। तुम्हारी धर्मशीलता सप्सर मे जग रही है। मैं बडा भाग्यवान् हूँ जिसने ऐसे धर्मशील का दर्शन पाया।

व्याख्या : नीति धर्म में जानत अहूँ का उत्तर हो चुका। अब तब कठिन बचन में सहूँ का उत्तर देते हैं। सहना अर्थात् क्षमा भी तुममें अत्यन्त अधिक है। क्योंकि क्षमा बदन को धर्म है। तुम बहिन का नाक कान कटना क्षमा कर गये। खर दूषण नहीं क्षमा कर सके। तुमने क्षमा किया इसी से बचे हो। सो वह क्षमा नहीं है कादरता और असमर्थता है। वैसे ही क्षमा तुम यहाँ भी कर रहे हो।

तुम्हारी धर्मशीलता सप्सर विख्यात है। मैं भी भाग्यवान् हूँ जो दर्शन पाया : कहने से ध्वनि यह निकलती है कि तुम जगद्विख्यात पापी हो। तुम्हारा मुख देखने से प्रायश्चित्त है। यह मेरा अभाग्य है कि तुम्हारा मुख देखना पडा। सो तुम धर्मरिना बन रहे हो।

दो. जनि जलयसि जड़ जंतु कपि, सठ विलोकु मम बाहु।

लोकपाल वल विपुल मसि, असन हेतु सव राहु ॥२२॥

१. यहाँ वक्रोक्ति अलङ्कार है।

अर्थ : रे जड़जन्तु वन्दर ! वक वक न कर । रे शठ ! मेरी भुजाएँ तो देख । लोकपालो के विशाल बलरूपी चन्द्रमा को ग्रास करने के लिए जो राहु रूप हैं ।

व्याख्या : जन्तुओ मे भी वन्दर जड़ होते हैं अथवा कपि की गणना पशु में है । उनमे भी तू जड़ है । इसलिए निरर्थक बात बोलता है । मुझे किसका मय है ? मैंने धर्म नीति का ही ख्याल किया है । प्रमाण मे मेरी भुजा देख ले । है तेरे कटक में किसी की ऐसी भुजा ? भुजा विपट सिर सृग समाना । ये भुजाएँ पोली नहीं हैं । ये लोकपालो के बलो को इस प्रकार निस्तेज कर देती हैं जैसे राहु चन्द्रमा को निस्तेज कर देते हैं । दस दिक्पाल हैं और मुझे बीस भुजाएँ हैं । अतः दशो दिक्पालो को एक साथ निस्तेज करती हैं ।

दो. पुनि नभ सर मम कर निकर, कमलन्हि पर करि बास ।

सोभित भयउ भराल इव, संभु सहित कैलास २२॥

अर्थ : फिर आकाशरूपी तालाब मे मेरे बाहुरूपी कमलो पर बैठकर शम्भु के सहित कैलास हंस की तरह शोभित हुआ ।

व्याख्या : एक एक भुजाओ का पृथक् पृथक् बल कहकर अब सबका एक साथ बल कहता है कि जब मैंने बीसो भुजाओ से कैलास उठाया जिस पर स्वयं शङ्कर भगवान् विराजमान थे तो ऐसी शोभा हुई जैसे आकाशरूपी सरोवर मे कमलो के ऊपर हंस आकर विराजमान हुआ हो । भाव यह कि एक तो कैलास पर्वत ही बड़ा भारी है उसे कोई हिला नहीं सकता । उस पर लोकसंहार कर्ता साक्षात् शङ्कर भगवान् विराजमान थे । उसे मेरी इन भुजाओ ने उठा लिया । अतः इनकी बराबरी करनेवाला ससार मे कौन है जिससे मुझे भय हो सके ?

तुम्हरे कटक माँझ सुनु अंगद । मोसन भिरिहि कवन जोधा वद ॥

तव प्रभु नारि विरह बल हीना । अनुज तासु दुख दुखी मलीना ॥१॥

अर्थ : सुनो अङ्गद । तुम्हारी सेना मे ऐसा कौन योद्धा है जो मुझसे मिड सके । तुम्हारा मालिक तो स्त्री के विरह से निर्वल हो रहा है । उसका छोटा भाई उसके दुःख से दुःखी और मलिन हो गया है ।

व्याख्या : रावण अङ्गद से कह रहे हैं कि लोकपालो की सेना मे तथा स्वयं शङ्करजी को सेना में तो कोई ऐसा मिला ही नहीं जो मुझसे लड़ सके । तुम्हारी वन्दरो की सेना किस गिनती मे है जो उसमें मेरा जोड मिल सके । रावण को अपने भुज बल पर बड़ी आस्था है । उसी के भरोसे बैर बढ़ाया था । यथा : निज मुज बल में बैर बढ़ावा । अत कहता है कि सिवा धर्मनीति के और कोई वस्तु मेरे दण्डपात करने मे बाधक हो नहीं सकता ।

रावण सरकार का नाम कभी नहीं लेता । पहिले तापस कहा था । यथा : निज मुख तापस दूत कहाया । अब तव प्रभु कह रहा है । शङ्कर के धनुष भङ्ग करनेवाले तथा सरदूपण के वध करनेवाले को अल्पबल किस मुँह से बहें । और

त्रिना अल्पबल प्रपाणित किये उनकी बात ब्रैठनी गही। अत कहते हैं कि पहिले चाहे बल रहा हो पर जब से उनकी स्त्री हरण हो गयो है तब से उनके प्रेम की उत्कट विरुलता से अब बलहीन हो गये हैं। युद्ध करने की योग्यता नहीं रह गयी।

यदि कहो कि उनके छोटे भाई तो स्वस्थ हैं। उन्होंने धनुष भङ्ग के समय तथा खरदूपण वध व समय उरसाह दिखलाया था। वे तुम से लड़ सकते हैं। इस पर कहता है कि वह भी बड़े भाई के दुख से दुखी रहते हैं। मन के विवृत होने वा प्रभाव नि सन्देह शरीर पर पडता है। अत वह भी चाहे पहले युद्ध में समर्थ रहे हा इस समय तो नहीं है।

तुम्ह सुग्रीव कूल द्रुम दोऊ। अनुज हमार भीरु अति सोऊ ॥
जामवत मत्री अति बूढा। सो कि होइ अब समरारूढा ॥२॥

अर्थ तुम और सुग्रीव दोनो तट पर के वृक्ष हो। मेरा छोटा भाई है वह भी बड़ा कादर है। जामवन्त मन्त्री है वह भी बहुत बूढा हो गया। भला अब क्या वह युद्ध में प्रवृत्त होगा ?

व्याख्या रावण कहते हैं कि यदि तुम कहो कि मेरे चचा सुग्रीव हैं और मैं हूँ। तो तुम लोगो की भी स्थिति बहुत खराब है। घर की लडाई ने तुम लोगों को निर्बल बना रक्खा है। तुम लोगो की दशा नदीतट के वृक्षो की सी है। जो देखने में तो बड़े मालूम होते हैं पर दृढमूलक नहीं होते। नदी के वेग को नहीं सह सकते। इसी भाँति तुम लोग समर सरिता का वेग न सह सकोगे तुरन्त जा पडोगे।

मेरा छोटा भाई बलवान् तो है। पर उसे साहस नहीं है। और जिसे साहस नहीं उसका बल युद्ध के समय व्यर्थ पड जाता है। वह भी लड़ने योग्य नहीं है।

जामवन्त पहिले लड़ने लायक था। देवासुर संग्राम में इन्द्र की ओर से लडा भी था। पर अब बहुत बूढा हो गया। उस बल का अब लश भी उमम नहीं है। यथा जरठ भयउँ अब कहै रिछसा। नहि तन रहा प्रथम बल उसा। लडना तो दूर की बात है। अब उसके मन में युद्ध की प्रवृत्ति भी नहीं हो सकती।

सिल्पि कर्म जानहि नल नीला। है कपि एक महाबल सीला ॥
आवा प्रथम नगर जेहि जारा। सुनत बचन कह वालि कुमारा ॥३॥

अर्थ नल नील तो शिल्प कर्म जानत है। पर एक कपि महाबलशील है। जो पहिले आया था जिसने नगर जला दिया। सुनते ही बालि का वेदा बोला।

व्याख्या रावण कहते हैं कि नल और नील तो कारीगर हैं। इनसे युद्ध से क्या सम्बन्ध ? अत तुम्हारी सेना देखने मात्र की है। इस में भुझसा पराक्रमी कोई नहीं। हाँ एक वन्द्य महाबलशील है। रावण को भी हनुमान्जी का लोहा मानना पडा। रावण से हनुमान्जी ने अपना नाम नहीं बतलाया था। केवल इतना

ही कहा था : तामु दूत में जाकर हरि आनेहु प्रिय नारि । इसलिए : आवा प्रथम नगर जेहि जारा । कहकर परिचय देता है ।

हनुमान्जी के पराक्रम से रावण इनकार भी नहीं कर सकते थे । क्योंकि वे सबकी जानी हुई बात है । अतः रावण स्वीकार करते हैं कि तुम्हारी सेना भर में केवल एक बन्दर है जिसे महा बलवान् कह सकते हैं । उसे न किसी का बिरह है न वह कादर है न बूढ़ा है और न शिल्पी है । मैं उसके बल की कदर करता हूँ । यह कहकर रावण अपनी सभा को धैर्य बँधाते हैं कि वही एक बन्दर बलवान् है । शेष सब शत्रु की सेना में निर्बल हैं । प्रहस्त ने कहा था : बारिधि लांघि एक कपि आवा । तामु चरित मन महँ सब गावा । अतः यहाँ रावण कहते हैं : है कपि एक महाबल सीला ।

सत्य वचन कहु निसिचर नाहा । साँचेहु कीस कीन्ह पुर दाहा ॥

रावन नगर अल्प कपि दहई । सुनि अस वचन सत्य को कहई ॥४॥

अर्थ : हे निशाचरराज ! सच बताना । क्या सचमुच बन्दर ने लंका जला दी ? रावण के नगर को एक छोटा सा बन्दर जला दे ऐसी बात को सुनकर कौन इसे सच कहेगा ?

व्याख्या : अपने स्वामी का बलहीन कहना तथा सेना के सभी प्रतिष्ठित वीरों में बलहीनता का आरोप करना तथा हनुमान्जी को बन्दर बतलाना अद्भुतजी सह न सके । अतः जिसे रावण ने बड़ा बलशाल मान लिया उसी में निबलता का आरोप करके रावण द्वारा निन्दित सभी वीरों की प्रतिष्ठा का रयापन कर रहे हैं और हनुमान्जी को बन्दर बतलाने के उत्तर रूप में आश्चर्य प्रकट करते हुए कहते हैं कि तुम निशाचरों के राजा हो और राजा को परिनिष्ठित वचन कहना चाहिए । नीतिशास्त्र कहता है : असम्भाव्य न वक्तव्य साक्षाद् दृष्टिगत यदि । शिला तरति पानीयं गीतं गायति वानरः । यदि अपने आँखों की देखी भी बात हो तो भी असम्भव होने से नहीं कहनी चाहिए । जैसे पानी पर पत्थर का तरना और बन्दर का गीत गाना । तुम असम्भव बात कह रहे हो । बन्दर अग्नि का स्पर्श नहीं करते । बन्दरों का उत्पात करना तो जगत् में प्रसिद्ध है । पर बन्दर ने कहीं आग लगाया हो यह बात तो संसार में कहीं सुनी नहीं गयी । तिसपर जो रावण कि दूसरो के नगर और पुरों में आग लगानेवाले हैं यथा : जेहि जेहि देस धेनु द्विज पार्वहि । नगर ग्राम पुर आग लगावहि । उस रावण से पालित नगर को वह छोटा बन्दर जला डाले यह बात किसी के मन में बैठ नहीं सकती । कहनेवाले पर असत्य भाषण का सन्देह होगा । मुझे भी सन्देह हो रहा है । अतः पूछता हूँ कि तुम सत्य कहते हो कि हँसी करते हो ?

जो अति सुभट सराहेहु रावन । सो सुग्रीव केर लघु धावन ॥

चले बहुत सो वीरन होई । पठवा त्ववरि लेन हम सोई ॥५॥

अर्थ हे रावण ! जिसको बड़ा भारी योद्धा बहकर तुम प्रशंसा करते हो वह तो सुग्रीव का छोटे दर्जे का हरकारा है। वह चलता बहुत है पर सुभटो मे उसकी गिनती नहीं है। उसे तो हम लोगो ने समाचार लेने के लिए भेजा था।

व्याख्या अङ्गदजी उसी निर्बलता के आरोप को पुष्ट करते हुए कहते हैं कि तुम्हे हमारी सेना के बल का कुछ पता नहीं है। जिसको महाबलशील कहते हो वह सुग्रीव के हरकारो मे छोटे दर्जे का है। वह बहुत चलता है। हम लोग उतना नहीं चल सकते। पर वीर मे उसकी गणना नहीं है। भाव यह कि जिसका हरकारा इतना बलवान् है उस सुग्रीव को कूलद्रुम कहना तुम्हारा अज्ञान है। सुग्रीव तो बड़े दर्जे के हरकारो को भेजते हैं। उससे तो हम लोग काम लिया करते हैं। उसे हम लोगो ने सीताजी का समाचार लेने को भेजा था। हम लोगों ने इससे अधिक कुछ करने की आज्ञा नहीं दी थी।

दो सत्य नगर कपि जारेउ, विनु प्रभु आयसु पाइ।

फिरि न' गयउ सुग्रीव पहि, तेहि भय रहा लुकाइ ॥

अर्थ सचमुच वन्दर ने स्वामी की आज्ञा बिना ही नगर जला दिया। वह सुग्रीव के पास वापस नहीं गया। इमी डर से छिपा रहा।

व्याख्या यहाँ रावण की झूठी सिद्ध करने के लिए अङ्गदजी ने हनुमान्जी के न लौटने और डर से छिप रहने की कथा गढ़ ली। अर्थात् रावण ने राम लक्ष्मण सुग्रीव अङ्गद जाम्बवान नल नील सयको निर्बल बतलाया। एक हनुमान्जी की प्रशंसा की जिसमे सभासद् समझे कि रावण सच बहते हैं। यदि हनुमान्जी को भी निर्बल कह देते तो सभासद् राम लक्ष्मण सुग्रीवादि वे निर्बल बतानेवाली बात को भी झूठी समझ लेंगे। क्योंकि हनुमान्जी के पराक्रम को तो सभी देख चुक है।

रावण की इस धूर्तता को समझकर अङ्गदजी ने कहा कि जिसे तुम इतना बलवान् समझते हो वह अपनी सेना मे सबसे दुबल है। बिना आज्ञा ही उसने नगर जला तो दिया पर डरा कि स्वामी सुग्रीव सुनकर अप्रसन्न होंगे और दण्ड दगे। इसलिए उनके पास लौटकर नहीं गया। कही छिप बैठा है। तात्पर्य कि हनुमान् की मेरी सेना मे कोई गणना नहीं। अत राम लक्ष्मणादि को निर्बल बतलानेवाली तुम्हारी उक्ति झूठी है।

ऐसे झूठ को झूठ नहीं कहते। क्योंकि वह सत्य के प्रकाशन मे सहायक होता है। यह तो वाक्य का अलङ्कार है। काव्यशास्त्र मे इसे मिथ्याध्यवसित कहते हैं। यथा एक झूठी मिद्ध को झूठो वरनै और। सो मिथ्याध्यवसाय है भूपन कविसिरमौर।

घन छीन लेना देश से निकाल देना यही अघम ब्राह्मण का वध है। उसके शरीर का वध नहीं होता। इसलिए तेरे वध में बड़ा दोष भी है। इसी से तुम अब तक वचे हो और इसीलिए उन्होंने साम का प्रयोग किया है। तुम्हारे पास सन्धि के लिए दूत भेजा है। नहीं तो तुम्हारे ऐसे अपराधी का तो एकमात्र वध ही दण्ड है। यदि नहीं मानोगे तो वे क्षत्रिय है। लघुता या दोष का विचार न करके तुम्हारा वध करेंगे।

दो. वक्र उक्ति धनु वचन सर, हृदय दहेउ रिपु कीस।

प्रति उत्तर सड़सिन्ह मनहुँ, काढ़त भट दससीस ॥

अर्थ : वक्रोक्तिरूपी धनुष और वचनरूपी बाण से अङ्गद ने शत्रु के हृदय में दाह उत्पन्न कर दिया। सो प्रत्युत्तररूपी सड़सियों से वीर रावण उसे निकाल रहा है।

व्याख्या : भाव यह है कि इस वक्रोक्तिरूपी बाण ने रावण के हृदय पर चोट किया और उसके हृदय में दाह उत्पन्न हुआ। परन्तु रावण भट है। युद्ध में बाण लगने पर घेर्य से उसे सँझसी से निकालकर शरीर के बाहर फेंक देता है। उसी स्वभाव से इस समय भी काम ले रहा है। अङ्गदजी की बातों से मर्माहत होने पर भी प्रत्युत्तर देकर उस पीड़ा को शान्त किया चाहता है।

दो. हँसि बोलेउ दसमौलि तव, कपि कर बड़ गुन एक।

जो प्रतिपालै तासु हित, करै उपाय अनेक ॥२३॥

अर्थ : रावण ने हँसकर कहा कि वन्दर में एक बड़ा गुण होता है कि जो उनका प्रतिपालन करे उसकी भलाई के लिए अनेक उपाय करते हैं।

व्याख्या : रावण के मर्म में अङ्गदजी का वाक्य बाण लगा है और हृदय जला रहा है पर बाहर से हँसता है। हँस करके पीड़ा को छिपाता है। यथा : ऐसिउ पीर बिहँसि तेहि गोई और कहता है कि वन्दरों में तो दोष ही दोष है। सदा दूसरों का नुकसान किया करते हैं। पर एक गुण भी, बड़ा है कि अपने पालनेवाले के हित के लिए अनेक उपाय करते हैं। देखो इस वन्दर ने अपने स्वामी की बड़ाई के लिए कितनी बातें गढ़ लीं। हनुमान् को सेनाभर से निबंल बतलाने के लिए उसका न लौटना और डरकर कहीं छिप रहना आदि बातें बना लीं। अब उसी के हित के लिए क्षत्रिय जाति का रोप कहकर मुझे डराना चाहता है। मेरे इसके गुण को समझ रहा हूँ।

धन्य कीस जो निज प्रभु काजा। जहँ तहँ नाचें परिहरि लाजा ॥

नाचि कूदि करि लोग रिझाई। पति हित, करै धर्म, निपुनाई ॥१॥

अर्थ : वानर धन्य हैं जो अपने स्वामी के लिए लज्जा छोड़कर जहाँ, तहाँ

नाचते हैं। नाच कूदकर लोगों को प्रसन्न करके अपने स्वामी का कल्याण करते हैं। यही धर्म में निपुणता है।

व्याख्या : अब घर्मात्मा तथा नीतिवेत्ता होनेवाली बात बोली पड़ी। तब रावण सुजान गुणग्राहक होने की आड़ पकड़ रहे हैं। वस्तुतः अङ्गदजी इस बात पर तुल गये हैं कि रावण उन्हें दण्ड दे। जिसमें उन्हें पराक्रम प्रकट करने का अवसर मिले और सारी सभा देख ले कि रामदल में कैसे कैसे पराक्रमी वीर है और रावण की भी आँख खुले। रामजी का काम भी हो जाय और रावण का भी हित हो। पर रावण ऐसा नहीं चाहता। अतः दण्ड न देने की कमजोरी को बातों की चतुरता से छिपाना चाहता है। अतः रावण अपनी गुणग्राहकता प्रकट करता हुआ कहता है कि वानर जाति ही पुण्यवान है। ये लोग अपने स्वामी के लिए जहाँ नचाना चाहे नाचने लगते हैं। नाचने में उनका स्वार्थ कुछ भी नहीं होता। तमाशा देखनेवाले जो पैसे देते हैं वह स्वामी के जेब में जाते हैं। सब लोग उसके नाचने पर हँसते हैं पर उसे लाज नहीं। हनुमान् जब पकड़कर आया था तो उसने यह स्वीकार किया था। यथा : मोहिं न कछु बधि कर लाजा। कीन्ह चहौ तिज प्रभु कर काजा।

बन्दरों का नाचना यही है कि सलाम करते हैं। गीना लेकर चलते हैं। सूम की नकल करते हैं इत्यादि। इसलिए तुम भी अङ्गद ! स्वामी के हित के लिए नाच कूद कर रहे हो। यह तुम्हारी घर्मनिपुणता है।

अंगद स्वामिभक्त तव जाती। प्रभुगुन कस न कहसि एहि भाँती ॥

मे गुणग्राहक परम सुजाना। तव कटु रटनि करौ नहि काना ॥२॥

अर्थ : हे अङ्गद ! तुम्हारी जाति स्वामिभक्त है तो तुम अपने स्वामी का गुण इस भाँति क्यों न कहो। मैं गुणग्राहक हूँ। बड़ा सुजान हूँ। तुम्हारे कटु वचनों पर ध्यान नहीं देता।

व्याख्या : जो जाति स्वामिभक्त है उसी जाति के तुम एक व्यक्ति हो। अतः अपने प्रभु को सिंह बतलाना अन्य महाभयों को मेढक बतलाना इत्यादि बातें कहना तुम्हारे लिए स्वभाव सिद्ध है। अङ्गदजी ने कहा था कि : मोहिं न सुनि कछु कोह। वही रास्ता पकड़े हुए रावण कहता है कि : तव कटु रटनि करहु नहि काना। भाव यह कि सुनता तो हूँ पर ध्यान नहीं देता। कारण यह कि मैं परम सुजान हूँ। सुजान लोग मूर्खों की बातों पर ध्यान नहीं देते। यथा : सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना। बालक बचन करिअ जनि काना। इतना ही नहीं मैं गुणग्राहक हूँ। तेरी कटु रटनि में मुझे स्वामिभक्ति का परिचय मिलता है। इसलिए दूत की रक्षा कर रहा हूँ। कुछ असमर्थ होने से नहीं।

कह कपि तव गुन गाहकताई। सत्य पवनसुत मोहि सुनाई ॥

वन विधांसि सुत बधि पुर जारा। तदपि न तेहि कछु कृत अपकारा ॥३॥

अर्थ : अङ्गद ने कहा तुम्हारी गुणग्राहकता जो हनुमान्जी ने सुनायी थी सो सच है। उसने वाग को उजाड़ा वेटा को मारा और नगर को जलाया फिर भी तुमने उसका कोई अपकार नहीं किया।

व्याख्या : अङ्गदजी का भाव यह है कि पुरुषार्थ दिखाने के समय बगल दे जाना गुणग्राहकता नहीं है। असमर्थता है। उसी बात को व्यंग्य में कहते हैं कि चलते समय हनुमान्जी ने मुझसे कहा कि रावण बड़े गुणग्राहक हैं। गुण प्रदर्शन में उनका वाग भी उजड़े, वेटा भी मारा जाय, नगर भी जल जाय तब भी वे बुरा नहीं मानते। अपकारी के गुण पर ही लुब्ध रहते हैं। मैंने यह सब किया। अशोक वाटिका को उजाड़ा उनके बेटे अक्ष को मारा और लका जला दी फिर भी रावण ने मेरा कुछ अपकार नहीं किया। तुम्हारे व्यवहार के देखने से मुझे मालूम हो गया कि हनुमान्जी ने अक्षरशः सत्य कहा था।

सोइ बिचारि तव प्रकृति सोहाई । दसकंधर मै कोन्हु ढिठाई ॥
देखेउँ आइ जो कछु कपि भाला । तुम्हरे लाज न रोप न माखा ॥४॥

अर्थ : हे रावण ! तुम्हारा वही सुन्दर स्वभाव समझकर मैंने भी ढिठाई का है। हनुमान्जी ने जा कहा था मैंने वही आकर देखा। न तो तुम्हें लज्जा है न क्रोध है और न अपमान बोध होता है।

व्याख्या : तुम्हारी ऐसी सुन्दर प्रकृति का विचार करके मुझे भी इच्छा हुई कि कुछ अपना गुण दिखाऊँ। अतः मैंने ढिठाई की है। ध्वनि है कि मैंने भी तुम्हारे पुत्र का वध किया है और प्रत्यक्ष बात यह है कि कठोर वाणी का प्रयोग किया है। जी में आया कि देखें तो रावण अप्रसन्न होते हैं कि नहीं। सो देख लिया हनुमान्जी ने सत्य ही कहा है। न तो तुम्हें लाज है न रोप है न माख है : तुम्हरे कटक माझ सुनु अगद । मो सन भिरिहि कवन जोधा वद । यह कहते हुए तुम्हें लज्जा होनी चाहिए थी सो नहीं हुई। और मैंने जो उत्तर दिया कि : कोउ न हमरे कटक मह तुम सन लरत जो सोह । इस बात पर तुम्हें रोप होना चाहिए था सो भी न हुआ। मैंने कहा : जौ मृगपति वध मेदुकरहि भल कि कहे कोउ ताहि । इस बात पर तुम्हें माप : क्रोध होना चाहिए पर नहीं हुआ।

जौ असि मति पितु खायेहु कीसा । कहि अस वचन हँसा दससीसा ॥
पितहि खाइ खातेउँ पुनि तोही । अवही समुझि परा कछु मोही ॥५॥

अर्थ : हे बानर ! यदि ऐसी बुद्धि है तभी तो बाप को खा डाला। ऐसा बहकर दसशीश हँसा। मैं तो पिता के खाने के बाद तुम्हें भी खा जाता। पर अभी मेरे मन में एक बात आयी है।

व्याख्या : ऐसे अवसर पर खाना शब्द का प्रयोग देहात में प्रिय मरण इष्ट होने के अर्थ में करते हैं। रावण कहता है कि यदि तुम्हारी ऐसी बुद्धि है कि लाज रोप और माख के न होने को गुणग्राहकता मानते हो तभी अपने पिता का मरण

तुम्हे इष्ट हुआ : बाप के मारनेवाले के सेवक होकर तुम अपने को बड़ा मानी समझ रहे हो। मेरी ऐसी मति नहीं है। मैं तो नाक कान विहीन भगिनी को देखकर क्रूरूप करनेवाले की स्त्री को हर लाया।

इस पर अङ्गदजी का बहना है : जाके प्रिय न राम बेदेही। तजिये ताहि कोटि बैरी सम जद्यपि परम सनेही। रामविरोधी पिता भी हो तो वह बैरी ही है। अतः सचमुच मैंने उसे खाया और यहाँ तुम्हे खाने के लिए आया था। पर एक बात अभी मन मे आगयी इसलिए तुम्हे छोड़ देता हूँ।

बालि विमल जस भाजनु जानी। हतौ न तोहि अघम अभिमानी ॥

कहु रावन रावन जग केते। मै निज सवन सुने सुनु जेते ॥६॥

अर्थ : रे अघम अभिमानी ! बालि के निर्मल यश का पात्र समझकर मैं तुझे नहीं मारता हूँ। हे रावण ! कह तो इस ससार मे कितने रावण हैं ? जितनी को मैंने सुन रक्ता है उन्हें सुन।

व्याख्या : तुम सरकार के भुजवल का अपमान करते हो। अतः अघम अभिमानी हो। यथा : मम भुजवल आन्वित तेहि जानी। मारा चहसि अघम अभिमानी। तुम वधयोग हो पर तुम बालि के निर्मल यश के पात्र हो। बालि ने तुम्हे पकड़कर छोड़ दिया। न मारा और न राज्य लिया। यह बालि का निर्मल यश है। जब तक तुम जीते हो बालि के निर्मल यश का चिह्न बना हुआ है। मैं अपने हाथ से उस चिह्न को मिटाना नहीं चाहता। यही तुम्हारे न मारने का कारण है।

रावण ने कहा है : सठ बिलोकु मम बाहु। लोकपाल वल विपुल मसि ग्रसन हेतु जिमि राहु इत्यादि। इसका उत्तर देते हुए अङ्गदजी कहते हैं कि तुमने अपनी इतनी बड़ाई की। पर रावण का चरित मैंने इससे विपरीत सुना है सो क्या वे दूसरे रावण है ? अतः पूछते हैं कि यदि तुम्हे ठीक न मालूम हो कि तुम्हारे नामराशी कितने हैं तो मैंने जितने सुने हैं उन्हें सुनाये देता हूँ। उनमे से यदि कोई तुम हो तो बोल देना।

बलिहि जितन एकु गयउ पताला। राखेउ बांधि सिसुन हयसाला ॥

खेल्हि बालक मारहि जाई। दया लागि बलि दीन्ह छोड़ाई ॥७॥

अर्थ : बलि को जीतने एक पाताल गया था। उसे लड़के ने अश्वशाला में बांध रक्खा था। लड़के उससे खेलते थे और मारते थे। दया लगी तो बलि ने उसे छोड़ा दिया।

व्याख्या : उस रावण की भी बड़ा अभिमान था। राजा बलि पाताल में रहते हैं। किसी से उनका सम्बन्ध नहीं। सो उन्हें जीतने को पाताल में गया। वहाँ के निवासी बालको ने देखा कि दसशिर और बीस बाहु का यह कोई विचित्र पशु

है सो उसे पशु समझकर घोडसार में बालको ने बांधा कि दोनो शाम इस पर सवारी करेंगे ।

लडको का खेल आरम्भ हुआ । कभी एक सवार होना है कभी दूसरा । और उन मद्यो ने ऐसी पिटाई की कि बलि महाराज को दया आगयी । उसे छुड़ा दिया । जिसको जीतने गये थे उन्ही की कृपा से बन्धनमुक्त हुए और तुम बहते हो कि बिलोकु मम बाहु । लोचपाल बल विपुल ससि ग्रसन हेतु जिमि राहु । यह सामञ्जस्य कैसे बैठेगा ।

एकु बहोरि सहसभुज देखा । घाइ धरा जिमि जंतु बिसेखा ॥
कौतुक लागि भवन लै आवा । सो पुलस्ति मुनि जाइ छोडावा ॥८॥

अर्थ : एक रावण को कीर्तवीर्यार्जुन ने देख पाया । सो जन्तु विशेष समझकर दौडकर उसे पकड लिया । तमाशा के लिए घर ले आया । उसे पुलस्त्य मुनि ने जाकर छोडा दिया ।

व्याख्या : एक और रावण था जो सहस्र भुजावाले अर्जुन की दृष्टि में पड गया । उन्होने समझा कि यह कोई विशेष जन्तु है । हाथ से निकल न जाय । इसलिए दौडकर पकड लिया कि मेरे अजायबखाने में ऐसा जन्तु नहीं है । इसी कौतुक से पर ले गया । उसके छोडाने के लिए स्वयं पुलस्त्यजी को कष्ट करना पडा । उनके गौरव का ध्यान करके उसने छोड दिया । लकाभर के योद्धा मेघनाद कुम्भकरण आदि को एक न चली तब बूढे बाबा गये और छोडा लाये ।

दो. एकु कहत मोहि सकुच अति, रहा बालि की काँख ।

इन्ह महु रावण तै कवन, सत्य बदहि तजि माँख ॥२४॥

अर्थ : एक रावण की बात कहने में मुझे बडो लज्जा लगती है कि वह बालि के काँख में रहा । इनमें तू कौन रावण है ? माँख छोडकर सत्य बतला दे ।

व्याख्या : एक बात को मुझे बहते लज्जा आती है । उस रावण का न आयी । वह बालि के काँख में दबा रहा । भला एक शत्रु दूसरे की काँख में कैसे दबा रहता है ? यह मेरे समझ में बात नहीं आती । शत्रु के हाथ से मर जाने में लज्जा नहीं है । पर इस प्रकार से अपमानित होकर जीना ऐसी लज्जा की बात है कि कहनेवाले को लज्जा आती है । इन्ही तीन रावणों की प्रसिद्धि है । इन्ही में से तुम कोई होगे सो अपमान की भावना छोडकर सत्य बतला दो । मुझे उस रावण पर ध्यान रखना है जो बालि के काँख में रहा ।

सुनु सठ सोइ रावन बलसीला । हरगिरि जान जासु भुज लीला ॥

जान उमापति जासु सुराई । पूजेउँ जेहि सिर सुमन चढाई ॥१॥

अर्थ : रावण ने कहा रे शठ सुन ! मैं वही बलवान रावण हूँ जिसके भुजाओं

वी लीला कैलास जानता है। जिसकी शूरता को उमापति जानने हैं जिनको मैंने सिररूपी फूल चढाकर पूजा है।

व्याख्या : रावण ने कहा तुझे अपने हृदय मे अपना बडा पक्ष है इसलिए तू शठ है। यथा : सठ स्वपच्छ तव हृदय विसाला। तेरी सब बातें अप्रमाण हैं। क्योंकि वे सुनी सुनायी हैं। उनका कोई साक्षी नहीं है। मैं जो बातें कहता हूँ उसके साक्षी हूँ। इसलिए सब प्रमाण हैं। रावण अज्ञद के तीन आक्षेपो के उत्तर पाँच घटनाएँ अपनी महिमा को चोतक वर्णन करते हैं। पहिले तो अपना कहते हैं और साक्षी मे कैलास पर्वत को देते हैं। यथा - वीतुक ही कैलास पुनि लीन्हैसि जाइ उठाइ। मनुहु तौलि निज बाहु वल चला बहुत सुख पाइ।

दूसरे अपना शौर्य वर्णन करते हैं और उसके साक्षी उमापति को बतलाते हैं कि मैंने जब उनकी पूजा की थी तो फूल के स्थान पर सिर उतार उतारकर चढाये थे। सिर को काटकर चढाने मे न तो विकलता का अनुभव किया न अश्रद्धा का।

सिर सरोज निज करन्हि उतारी। पूजेउँ अमित वार त्रिपुरारी ॥
भुज विक्रम जानहि दिगपाला। सठ अजहूँ जिनके उर साला ॥२॥

अर्थ : सिररूपी कमलो को अपने हाथो से उतारकर उनसे मैंने असह्य वार शिवजी की पूजा की। दिग्पाल मेरे भुजाओ के पराक्रम को जानते हैं। रे शठ। आज भी जिनके हृदय मे शाल मौजूद है।

व्याख्या - अब लक्ष्मण अपना धैर्य और श्रद्धा कहते हैं। पूजन के लिए फूल अपने हाथ से उतारना चाहिए। सो अपने सिरो को मैंने अपने हाथ से काटा। युद्ध मे भले हों दूसरा कोई सिर काट ले पर अपने हाथ से अपना सिर काटनेवाला कौन है? इससे अपना वीरतातिशय कहा और इस भाँति असह्य वार त्रिपुरारि की पूजा की। यथा : सादर सिव कहूँ सोस चढाये। इससे पूजातिशय कहा ऐसा पूजन करनेवाला कौन है? जैसे एक वार फूल लेने पर फिर फूल निकलते हैं। इस भाँति मेरे सिरो मे भी वाढ आती है। यह बात भी ससार मे कहाँ है? इससे सिर काटने पर भी दूसरे सिर निकलने से अपना अजेयत्व बहा। ऐसे रावणको क्या लडकर जीत सकते हैं?

मेरे भुजाओ का विक्रम कैलास जानता है। यदि जड समझकर उसे साक्षी रूप से स्वीकार न करो तो दिग्पालो से पूछ लो। उनसे युद्ध हुआ है। ऐसी चोट लगी कि कलजे मे साल पड गयी। सँस लते नहीं बनता। लडाई के समय उनको क्या दशा हुई थी यह इसी से समझ लो।

जानहि दिग्गज उर कठिनाई। जब जब भिरेउँ जाइ वरिआई ॥
जिन्हके दसन कराल न फूटे। उर लागत मूलक इव टूटे ॥३॥

अर्थ : दिग्गज मेरी छाती को बटोरता को जानते हैं। जब जब मैं उनसे

जाकर जबरदस्ती भिडा उनके दाँत बड़े कराल हैं। कभी फूटे नहीं थे। पर मेरी छाती मे लगने से मूली की भाँति टूट गये।

व्याख्या : वीरो के भुजा और वक्ष स्थल की प्रशंसा होती है। सो अपना बल और शौर्य कहकर भुजाओ की प्रशंसा की। अब वक्ष स्थल की प्रशंसा करता है कि वक्ष स्थल की कठिनाई के साक्षी दिग्गज हैं जो सब दिशाओ से पृथिवी को संभाले हुए हैं। उनसे युद्ध करने का प्रयोजन नहीं था और न वे मुझसे लड़ना चाहते थे। पर मैं बल परीक्षा के लिए जबरदस्ती जाकर उनसे लडा। उनके दाँत बड़े कराल हैं। हाथियो के दाँत बड़े हो जाने पर किसी न किमी आघात से फूट जाया करते हैं। नहीं तो हाथी वृक्ष की सन्धियो मे डालकर उनको फोड देते हैं। पर उनके दाँत ऐसे कराल हैं कि वे फूट न सके। उन दाँतो से उन्होंने पीछे हटकर चोट की। मैंने उस चोट को अपनी छाती पर ली और वे दाँत टूट गये। मेरी भुजाएँ ऐसी, वक्ष स्थल ऐसा मुझे पकड़नेवाला कौन है ?

जासु चलत डोलत इमि धरनी । चढत मत्त गज जिमि लघु तरनी ॥

सोइ रावन जग विदित प्रतापी । सुनेहि न स्रवन अलीक प्रलापी ॥४॥

अर्थ जिसके चलने से इस भाँति पृथिवी डोल उठती है जैसे मतवाले हाथी के चढने से छोटी नाव डोल उठती है। वही सत्प्रसिद्ध प्रतापी रावण हैं। रे बेसिर पर की हाँकनेवाला ! क्या तूने इसको कभी कान से भी नहीं सुना ?

व्याख्या • अङ्गदजी ने रावण के तीन पराभवो का वर्णन किया था। एक तो पाताल लोक निवासी बालको से एक सट्टखवाहु से और एक बालि से। सो दो उदाहरणो से रावण ने पहिले पराभव को असम्भव बतलाया। फिर तीसरा और चौथा उदाहरण देकर दूसरे पराभव का असम्भाव्य होना सिद्ध किया। अब तीसरे पराभव बालि के काँख मे रहनेवाली कथा को असम्भवता सिद्ध करते हैं कि मेरे भार से नित्य ही भूकम्प होता है। इसे तो सभी जानता है। साक्षी देने की आवश्यकता नहीं। सो ऐसा भूडोल आता है जैसे मत्त हाथी के चढने से छोटी नाव डोल उठती है। हाथी के चढने से बड़ी से बड़ी नाव भी डोल उठती है। छोटी नाव डूब नहीं जाती यही बहुत है। ऐसे महान् गौरवशाली को काँख मे लेनेवाला कौन है ?

जिसे कैलास जानता है उमापति जानते हैं दिग्पाल जानते हैं दिग्गज जानते हैं सत्प्र जानता है। जो जग विदित प्रतापी है। यथा रावन आवत सुनेउ सकोहा। दवन तबउ मेरु गिरि खोहा। ऐसे को तूने सुना ही नहीं और कहता है . मैं निज स्रवन सुना सुनु जेते। तू अलीक प्रलापी बिना समझे बकता है। तेरी बातें सब असाक्षिक होने से अप्रमाण हैं।

दो तेहि रावन कहुँ लघु कहसि, नर कर करसि बखान ।

रे कपि बर्वर खर्व खल, अब जाना तव ग्यान ॥२५॥

अर्थ : उस रावण को तू छोटा कहता है और नर की प्रशंसा करता है । रे वन्दर ! तू असभ्य तुच्छ और खल है । अब तेरी वृद्धि को मैंने जान लिया ।

व्याख्या : अब अपने कथन का उपसंहार करते हुए रावण कहते हैं कि सप्ताह मे नर की कोई गिनती नहीं है । ये तो कीट है । यथा : कहा कीट वपुरे नर नागे । सो तू नर की प्रशंसा करता है और ऐसा जग विदित प्रतापी मैं हूँ । सो मेरी निन्दा करता है । मुझे छोटा बतलाता है । बतला तो उस नर ने कभी कैलास उठाया था ? सिर को काटकर कभी शकर पर चढाया था ? दिक्पाल और दिग्गजों से कभी लडा था ? उसके चलने से कभी भूचाल आती है ? फिर वह बडा कैसे हुआ ? वन्दरो मे भी तू असभ्य है तुच्छ है और खल है । (१) कोउ न हमरे कटक महुँ (२) जो मृगपति बध मेहुकहि (३) जद्यपि लघुता राम कह तोहि बधे बड दोष । ये तीन बातें अङ्गद ने कही हैं । इन्ही तीनों वाक्य के लिए तीन गालियाँ अङ्गदजी को सुनाता है । बवंर खवं और खल । और कहता है कि तेरी वृद्धि का अब मुझे पता लग गया कि वह तामसी है । उट्टी वात समझती है । मे तो धर्म का विचार करके तुझ दूत को छोड देता हूँ और तू उसे मेरी निर्वलता समझता है । तेरी समझ मे दूत का बध धर्म है और मुझे निर्वल समझना और उस तपस्वी को बलवान समझना ठीक है । अत कहता हूँ कि तेरी वृद्धि तामसी है और तू उल्टा समझता है ।

सुनि अंगदु सकोप कह वानी । वोलु संभारि अधम अभिमानी ॥
सहसबाहु भुज गहन अपारा । दहन अनल सम जासु कुठारा ॥१॥

अर्थ यह सुनकर अङ्गदजी क्रोध के सहित बोले कि रे अधम अभिमानी ! सँभालकर बोल । सहस्रबाहु की भुजाओं के अपार वन के जलाने के लिए जिसका कुठार अग्नि हुआ ।

व्याख्या . जिस भाँति . आरत गिरा सुनत प्रभु अभय करेंगे ताहि । सुनकर रावण को क्रोध हुआ और उसने रे कपिपोत बोल समारी । कहा उसी भाँति : नर कर करनि बखान । सुनकर अङ्गदजी को क्रोध हुआ और बोले कि रे अधम अभिमानी सँभालकर बोल । सरकार के बल का अनादर करता है । तू अधम अभिमानी है ।

तुम्हारी भुजाएँ विटप हैं । यथा भुजा विटप सिर सूङ्ग समाना । गिनती मे बीस है । पर जिसकी भुजाएँ जगल थी । नाम ही सहस्रबाहु था । जगल को तो कितने लोग पार कर जाते हैं पर उस जगल को कोई पार नहीं कर सकता था । तुमने भी पार नहीं पाया था । यथा : धाड धरा जिमि जन्तु विसंखा । एक पुरष ऐसा है कि जिसके परशुरूपी अग्नि को पाकर पूरा जंगल ही समाप्त हो गया अर्थात् उसे परशुरामजी ने मारा ।

जासु परसु सागर खर धारा । बूडे नृप अगनित बहु वारा ॥
तासु गर्व जेहि देखत भागा । सो नर क्यों दसमीम अभागा ॥२॥

अर्थ जिसके परशुरूपी समुद्र के तीखे धार में असह्य राजा अनेक बार डूब गये। उनका गर्व जिसके देखते ही दूर हो गया। अरे अभागा दसशीश ! वे मनुष्य कैसे हैं ?

व्याख्या परशुरामजी का क्रोध सहस्रबाहु को मारकर ही शान्त नहीं हुआ। इक्कीस बार पृथिवी को निक्षत्र किया। यथा जिसने बार इक्कीस लहू की नदी बहाया। नृपति मास मस्तिष्क पङ्क मय कूल बनाया। किया तहाँ असनान दिया पितरो को पानी। जिसके कठिन कुठार धार की विदित कहानी। बाल वृद्ध वनिता निघन म भी जो निर्दय महा। कन्द कूट नृप यूथ के काटन में अति पटु रहा। प्र० च०। उन्हे बड़ा गर्व था और ठीक था। पर जिसके दर्शन से उनका गर्व दूर हुआ। यथा अनुचित बहुत कहेउँ अग्याता। छमहु छमा मन्दिर दोउ भ्राता। उस महापुरुष को तुम नर कहते हो। तुम्हे सिर तो दस हैं पर भाग्य किसी में नहीं है। तुम भवभङ्गन पद विमुख हो। इसलिए तुम अभागी हो।

साहिब सीतानाय सो, जब धरिहैं अनुराग।

तुलसी तबही भाल ते, भभरि भागिहै भाग ॥ दोहावली ७० ॥

रामु मनुज कस रे सठ बगा। धन्वी कामु नदी पुनि गगा ॥

पसु सुरधेनु कल्पतरु रूखा। अन्न दान अरु रस पीयूखा ॥३॥

अर्थ • अरे नटखट। रामजी मनुष्य कैसे हैं ? कामदेव क्या धन्वी है या गगा नदी है ? क्या कामधेनु पशु है। कल्पवृक्ष पेड़ है। अन्न दान है और अमृत रस है ?

व्याख्या जो किसी का उपदेश न मानकर मनमाना करे उसी को बगा कहते हैं। अगदजी कहते हैं कि तू शठ है और बगा है। विनय नहीं सुनता इसलिए शठ है और शिक्षा नहीं सुनता इसलिए बगा है। यहाँ पर अङ्गदजी ने उसे व्याज से विभूतियोग का उपदेश किया।

रामजी माया से मनुष्य रूप धारण किये हैं। अतः मूढ लोग उन्हें मनुष्य ही मानते हैं। मारीच ने भी रावण को समझाया था। यथा तेहि पुनि कहा सुनहु दससीसा। ते नर रूप चराचर ईसा। तासो तात बयर नहि कीजे। मारे मरिय जियाये जीजे। पर रावण सठ बगा है। किसी की नहीं सुनता। अतः आक्षेप करते हुए अङ्गदजी कहते हैं। यहाँ बारह विभूतियों का वर्णन है। जिन भावों से भगवान् चिन्ता करने योग्य है

१ मनुष्यो मे रामरूप से चिन्त्य हैं। यथा राम शस्त्रभूतामहम्। भगवद्गीता।

२ काम कुसुम धनुसायक लोन्हे। सकल लोक अपने बस कीन्हे। उसे गीता में धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोर्जसम भरतपम। भगवान् कहते हैं कि धर्माविरोधी काम स्वयं में हैं। उसे लौकिक धन्वी कहना अनर्थ है। सुख के चाहनेवाला कामरूप से भगवान् को उपासना करते हैं। यथा सुखार्थी वामरूपेण स्मरेदङ्गजमोश्वरम्।

३. गङ्गा : गंगाजी तो निराकार ब्रह्म ही मानी जाती हैं। यथा : करहि प्रनाम नगर नर नारी। मुदित ब्रह्ममय वारि निहारी। श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् ने कहा है कि नदियों में गंगा मैं हूँ। सरसामस्मि जाह्नवी। उनमें नदी की दृष्टि रखना परम मूढता का परिचायक है।

४. सुरधेनु : कामधेनु के लिए गीता में भगवान् ने कहा है कि गायों में मैं कामधेनु हूँ; यथा : धेनुनामस्मि कामधुक्। स्वयम् भगवान् की उपमा कामधेनु से दी जाती है। यथा : सुनु सेवक सुरतश्च सुरधेनु। उसमें पशु की दृष्टि करना अविवेक की पराकाष्ठा है।

५. कल्पतरु : सबके मनोरथ का पूर्ण करनेवाला कल्पवृक्ष है। यथा : जाइ निकट पहिचानि तरु छाहि समनि सब सोच। मांगते अभिमत पाव जग राउ रंक भल पोच। उस कल्पवृक्ष को केवल रूप के साम्य से पेड़ माननेवाला नितान्त बुद्धिहीन है।

६. अन्नदान : अन्न से ही जीवन है। जो अन्न देता है वह जीवन दान करता है। अतः अन्नदान सरकार की विदोष विभूति है। अन्न की ब्रह्मदृष्टि से उपासना का विधान है। अन्न की निन्दा न करने का व्रत है। अन्नदाता पिता समझा जाता है। उस अन्न का दान क्या अन्य वस्तुओं के दान के समकक्ष समझा जायगा ?

७. पीयूष : जिसके लिए सम्पूर्ण सुर और असुरों ने मिलकर समुद्र मन्थन किया। जिसके लिए देवासुर संग्राम हुआ और जिसके पीने से तुरन्त बलवाव होकर देवताओं ने असुरों पर विजय पाया। जो सम्पूर्ण स्वादु पदार्थ का सिरमौर है। जो सम्पूर्ण रोगों की अव्यर्थ औषध है। जिसे पान करने से जरा मरण टल जाता है। जिसके निवास से चन्द्र को इतनी शोभा है। जो जगत् का जीवन है। जिसकी उपमा रामनाम से दी जाती है। उस अमृत को द्रवरूप होने से रस : शर्वत समझना नितना बड़ा अविवेक है।

वैनतेय स्वर्ग अहि सहसानन। चितामनि पुनि उपल दसानन ॥
सुनु मतिमन्द लोक वंकुंठा। लाभ कि रघुपति भगति अकुंठा ॥४॥

अर्थ : क्या गरुड़ पक्षी है शेषजी सर्प है या चिन्तामणि पत्थर है ? र मतिमन्द सुन; क्या वैकुण्ठ लोक है और रामजी की तीव्रभक्ति भी क्या लाभ है ?

व्याख्या : ८. गरुड़जी ज्ञानी हैं, भक्तशिरोमणि हैं ? त्रिभुवनपति को सवारी है। साक्षात् नारायण की विभूति विदोष हैं। यथा : वैनतेयश्च पक्षिणाम्। सामञ्चनि जिसका शरीर है। यथा : सामञ्चनिशरीरस्त्वं वाहनः परमेष्ठिनः। मात्स्ये। वे गरुड़ भगवान् केवल पक्षधर होने से चिढ़िया कहे जायेंगे ?

९. सहसानन : शेषजी ! जिसके सहस्र सिरों में से एक पर यह ब्रह्माण्ड धूलि के कण सा रबसा हुआ है। यथा : ब्रह्माह भुवन विराज जाके एक सिर जिमि रज कनी। उस त्रिभुवनपत्नी को केवल सर्प सा वाकार धारण करने से क्या सर्प कहा जायगा ?

१० चिन्तामणि : जिस चिन्तामणि के प्रभाव से दरिद्रता का नाश होता है । अन्धकार दूर होता है । खल निषट नहीं जाते । विष नष्ट होता है । रोग दूर होते हैं । सब सुखों की प्राप्ति होती है । जिसकी उपमा भक्ति से दी जाती है । उसका रूप पत्थर सा होने से क्या वह पत्थर कहा जायगा ?

११. वैकुण्ठ : जद्यपि सब वैकुण्ठ बखाना । वेद पुरान विदित जग जाना । जिस वैकुण्ठ की प्रशंसा वेद पुराण करते हैं । जो संसार में प्रसिद्ध है । जो साक्षात् भगवद्-विग्रह है । साक्षात् लक्ष्मीनारायण का जहाँ निवास है । जो ब्रह्मलोक से भी परे हैं । उमें जीव का निवास स्थान कहना युद्धिमान्द्य का ही परिचायक है ।

१२ भक्ति : जितने साधन वेद ने बतलाये हैं : तीर्थाटन साधन समुदाई । जोग विराग ग्यान निपुनाई । नाना धर्म धर्म व्रत दाना । सजम दम जप तप मख नाना । उन्हें लगी साधन वेद बखानी । सप्रका फल हरिभक्ति है । उम भक्ति की गणना फायदा : लाभ में करना सामान्य मूढता नहीं है ।

दो. सेन सहित तव मान मथि, वन उजारि पुर जारि ।

कस रे सठ हनुमान कपि, गयेउ जो तव सुत मारि ॥२६॥

अर्थ - सेना के सहित तेरे अभिमान की मथकर वन उजाड़कर नगर जलाकर तेरे बेटे को मारकर जो चल गया । वह हनुमान् कपो रे शठ । बन्दर है ?

व्याख्या : जिसने सेना के सहित तेरे मान या मर्दन किया । यथा

मत्तभट मुकुट दसकठ साहम मेल शृंग विद्वरनि जनु बज्र टांकी ।

दसनधरि धरनि चिक्करत दिग्गज कमठ गोप सकुचिन शक्ति पिनाकी ॥

चलत महि मेरु उच्छलत सागर सकल विकल त्रिधि बधिर दिसि विदिस झांकी ।

रजनिचर धरनि धर गर्भ अर्भक स्रवत सुगत हनुमान की हाँक बाँकी ॥

क० रा०

बड़े विकराल वेप देखि मुनि सिंहनाद डरया मेघनाद सविवाद कहे रावनी ।

वेग जीतयो मारत प्रताप मारतड कौटि कालऊ करालता बडाई जितयो वावनी ॥

तुलसी सयाने जातुधान पछिनाने मन जाको ऐसी दूत मोती साहिब अवे आवनी ।

वाहे को कुसल रोपे राम वामदेवहू की विषय बली ते वादि बैर को बढावनी ॥

तेरे प्राण से प्यारे अशोक वन को उजाडा । यथा :

बासव बरुन बिधि वन ते सुहावनी दसानन को कानन बसत के सिंगार सो ।

समय पुराने पात परत डरत बात पालत लालत रति मार के बिहार सो ॥

देखे बर वापिका तडाग बाग को बनाव रागवस भो विरागी पवनकुमार सो ।

सीय की दसा बिलोकि विटप असोक तर तुलसी विलोक्यो सो तिलोक सोक सारसो ॥

मालो मेघमाल वनपाल बिकराल भट नीके मत्र काल सीचे सुधासार नीर को ।

मेघनाद तें दुलारो प्रान ते पियारो बाग, अति अनुराग जिय जातुवान घोर को ॥

तुलसी सो जानि मुनि सीयको दरस पाइ पैठो वाटिका बजाइ बल रघुवीर को ।

विद्यमान देखत दसानन को कानन सो तहस नहस कियो साहसी समीर को ॥

तेरे नगर को जलाया । यथा :
पात्र पकवान विधि नाना को संधानो सीधो विविध विधान धानवरत बखारहीं ।
कनक किरोट कोटि पलंग पिटारे पीठ काढत कंहार सब जरे भरे भारहीं ॥
प्रबल बनल बाढे, जहाँ काढे तहाँ डाढे क्षपट लपट भरे भवन भंडारहीं ।
तुलसी अगारु न पगारु न बजार वंच्यो हाथी हथिसार जरे घोर घोरसारहीं ॥
तेरे बेटे को मारा । यथा :

आवत देखि विटप गहि तर्जा । ताहि निपाति महाधुनि गर्जा ॥
देखत तोहि अच्छ जेहि मारा । तामु पंथ को रोकनि हारा ॥
उसे बन्दर कहते तुम्हे लज्जा नही आतो । जो तूने कह डाला कि है कपि
एक महा बलसीला । यहाँ पर अंगदजी ने संक्षेप से विभूतियोग कहा ।

सुनु रावन परिहरि चतुराई । भजसि न कृपासिधु रघुराई ॥
जो खल भयेसि रामकर द्रोही । ब्रह्म रुद्र सक राखि न तोही ॥१॥
अर्थ : हे रावण ! सुनो तुम चालाकी छोड़कर कृपासिन्धु रघुपति को क्यों
नही भजते । रे खल ! यदि तू राम का द्रोही हुआ तो ब्रह्मा और शंकर तेरी रक्षा
न कर सकेंगे ।

व्याख्या : भाव यह कि तुम तथ्य पर नहीं जा रहे हो । चालाकी से बातें बना
बनाकर आत्मा और आत्मीय को धोखा दे रहे हो । तुम चालाकी छोड़ दो ।
क्योंकि चालाकी भजन में बड़ी भारी बाधक है । यथा : मन क्रम वचन छाड़ि
चतुराई । भजन कृपा करिहहि रघुराई । भजन में सरलता की अनिवार्य आवश्यकता
है । दो गुण हैं । जिनका होना भजनीय में आवश्यक है । एक सामर्थ्य और दूसरी
दया । सो रघुपति में दोनों गुणों का अत्यन्त उत्कर्ष है । कृपा के तो वे समुद्र ही हैं ।
और सामर्थ्य ऐसा है कि ब्रह्मा और रुद्र की भी वहाँ एक नहीं चलती । इन्हीं दो
देवों का तुम्हें भरोसा है । इन्हीं के बल पर तुमने इन्द्रादि का द्रोह किया और ये
तुम्हारी रक्षा करते आये । पर राम का द्रोह करने से ये चाहने पर भी रक्षा न कर
सकेंगे । जयन्त की रक्षा नहीं कर सके । क्योंकि इन्हीं के बनाये ये ब्रह्मा रुद्र बने हैं ।
तू खल है । खल बिनु कारन पर अपकारों । निष्कारण वैर करता फिरता है ।
रामजी से भी तू निष्कारण विरोध कर रहा है ।

मूढ वृथा जनि मारसि गाला । राम वयर अस होइहि हाला ॥
तव सिर निकर कपिन्ह के आगे । परिहरि धरनि राम सर लागे ॥२॥
अर्थ : रे मूढ ! व्यर्थ डींग न हाँक । राम के वैर से तेरी गति ऐसी गति
होगी कि तेरे सिर रामजी के पाणों के लगने से बन्दरो के आगे पृथ्वी पर गिरेंगे ।

व्याख्या : नर कर करेसि बखान का उत्तर देकर अब अङ्गदजी : सुनु सठ
सोइ रावन बल सीला । हर गिरि जान जामु भुज लीला । आदि उक्तियों का उत्तर
देते हुए कहते हैं कि तू मूढ है । बात नहीं समझता । तेरा डींग हाँकना व्यर्थ है ।

रामजी ही बल के मूल स्रोत हैं। उन्हो के बल से ब्रह्मा विष्णु रुद्र उत्पत्ति पालन और सहार करते हैं, तुमने भी जो कुछ किया है सो उन्ही के बल के लवलेश से किया है। मूढता से तुम अपने को कर्ता मान रहे हो। उसी मूल स्रोत से विरोध करने पर बल कहां से आयेगा ? फिर ता तुम्हारी बुरी गति होगी।

बखसीस ईस जू की खीस होत देखियत । ये जो तेरे मिर शङ्करजी पर चढे थे वे रामजी के बाण लगने से बन्दरो के आगे पृथ्वी पर गिरेंगे। लोकपालो के गिराये ये सिर नही गिरे पर रामजी के बाण के आगे ये न उठर सकेंगे।

ते तव सिर कदुक सम नाना । खेलिहहि भालु कीस चौगाना ॥
जबहि समर कोपिहि रघुनायक । छुटिहहि अति कराल बहु सायक ॥३॥

अर्थ : तुम्हारे सिरो को अनेक गेदो की भाँति वे भालू और बन्दर चौगान खेलेंगे। जब रघुनायक युद्ध में क्रोध करेंगे तो अत्यन्त कराल बहुत से बाण छूटेंगे।

व्याख्या : वे भालू बन्दर यह विचार न करेंगे कि यह सिर शिव निर्माल्य है। वे उसे गेंद बनाकर चौगान खेलेंगे। छोटा होने से हाथों से खेला जाता है और बड़ा होने से लात की ठोकर देकर खेलते हैं।

रघुनायक कभी कोप नहीं करते। इनका कोप समराङ्गण में ही व्यक्त होता है। : तब चले बान कराल। फुँकरत जनु बहु व्याल। कोपे समर श्रीराम। चले विसिख निसित निकाम। अवलोकि खरतर तीर। मूरि चल निसिचर वीर। उन खरतर तीर का सामना खरदूषण नहीं कर सके। वे ही कराल बाण जब बहुत से छूटेंगे तब तुम्हें समझ में आवेगा। रावण ने पहिले अपने सिर की कथा कही थी और तत्पश्चात् शेष अङ्गो का पराक्रम कहा था। अत अङ्गदजी सिर की दुर्दशा पहिले कहके तब शेष अङ्गो को दुर्गति कहते हैं।

तबकि चलिहि अस गाल तुम्हारा । अस विचारि भजु राम उदारा ॥

सुनत वचन रावनु पर जरा । जरत महानल जनु धृत परा ॥४॥

अर्थ : तब तुम्हारा क्या ऐसा गाल चलेगा ? ऐसा विचारकर उदार राम को भज। वचन सुनते ही रावण भभक उठा। जैसे जलती हुई आग में घी पड़े।

व्याख्या : घर बैठे ही गाल चलता है। जो चाहते हो बोलते हो चले जा रहे हो। जब सरकार के अति कराल बाण चलेंगे। तब तुम्हारा गाल बजाना बन्द हो जायगा। तुम विकल हो जाओगे। करते धरते कुछ न बनेगा। तुम्हारे समान कोटि के तथा तुमसे बड़े वीरो से भी करते कुछ न बना। ऐसा विचार कर राम को भजो। वे बड़े उदार हैं। उनके सामने दीनता स्वीकार करने मात्र की आवश्यकता है। उनके द्रवीभूत होते देर नहीं लगती। यथा : ऐसी घी उदार जगमाही। बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर राम सारस कोउ नाही। रावण बोळु सभारि अधम अभिमानी आदि उक्तियों पर पहल से ही जल रहे थे। परन्तु अपनी दुर्दशावाली बात पर तो

एक दम भभक उठे, जिस भाँति जलती हुई भारी आग में घी पड़ने से वह भभक उठती है।

दो. कुंभकरन अस बंधु मम, सुत प्रसिद्ध सक्कारि।

मीर पराक्रम नहि सुनहि, जितेउँ चराचर क्षारि ॥२७॥

अर्थ : कुम्भकर्ण जैसा मुझे भाई है। वेटा मेरा शक्कारि : इन्द्रशत्रु नाम से प्रसिद्ध है। तूने मेरा पराक्रम नहीं सुना। मेने सम्पूर्ण चर और अचर को जीत रक्खा है।

व्याख्या : रावण ने कहा कि तू तो ऐसा बोल रहा है जैसे कोई किसी अनाथ की दुर्दशा कह रहा हो। जो सब तरह से सनाथ है उसके लिए ऐसी बात कैसे सम्भव है। कुसुमम मे भाई काम आते हैं। यथा : ओडिअहि हाथ अस निहुँके धाए। होहि कुठाय सुवधु सहाए। सो मुझे अतिबल कुंभकरन अस भ्राता। जेहि कहूँ नहि प्रतिभट जगजाता। मेरे भाई का जोड़ संसार मे पैदा ही नहीं हुआ। ब्रह्मादेव देखकर स्वयं आश्चर्य में आ गये कि उसे रहते मुझे भय कहाँ। ससार जानता है कि मेरा आज्ञाकारी वेटा इन्द्र को जीतनेवाला है। यथा : जे सुर समर घोर बलवाना। जिहके लरिवे कर अभिमाना। तिहहि जीति रन आनेसु वाँधी। उठि सुत पितु अनुसासन बाँधी। वारिदनाद जेठ सुत तामू। भट महुँ प्रथम लोक जग जासू। जेहि न होइ रन सनमुख कोई। सुरपुर निर्ताहि परावन होई है जिसे ऐसा वेटा हो उसे भय के लिए स्थान कहाँ। तिस पर अकेला में चराचर को जीत चुका हूँ। मुझे किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं है। मालूम होता है तूने मेरा पराक्रम सुना नहीं है। इसी से ऐसा बोलता है।

सठ साखामृग जोरि सहाई। बाँधा सिंधु इहै प्रभुताई ॥

नार्धाहि खग अनेक वारीसा। सूर न होहि ते सुनु सब कीसा ॥१॥

अर्थ : रे सठ ! वानरी की सेना जुटाकर समुद्र बाँध लिया यही प्रभुता है। अनेक पक्षी समुद्र लाँधा करते हैं। इसलिए वे दूर नहीं हो जाते।

व्याख्या : भाव यह है कि तीन लोक मे उस तपस्वी को मेरे भय से सहायक तो वही मिले नहीं। बन्दर की जाति मूर्ख होती है। वे ही सहायता के लिए तैयार हुए। वे भी साखामृग हैं। उनकी इतनी ही प्रभुता है कि एक साखा पर से दूसरी पर जा रहें और चूके नहीं। उनकी सेना जोड़कर समुद्र पर सेतु बाँधा, यही उनकी प्रभुता है। इसके अतिरिक्त और कोई प्रभुता तुम उनकी बतला नहीं सकते। पर इसमें भी उस तपस्वी ने क्या किया : राम वर अस होइहि हाला वा यह उत्तर रावण ने दिया।

तुम लोग तो समुद्र में सेतु बाँधकर पार आये हो। कितनी चिड़ियाएँ जिना सेतु के ही समुद्र लाँधा करती है। कार्य करने का पीरप पृषक् सामग्री है। तू जड़ है

समझ नहीं सकता। समुद्र के बन्धन पर ही रीझा है। अजी! समुद्रोल्लंघन से चिड़िया वीर नहीं हो जाती।

मम भुज सागर बल जल पूरा। जहँ बूड़े वह सुर नर सूरा ॥
बीस पयोधि अगाध अपारा। को अस वीर जो पाइहि पारा ॥२॥

अर्थ : मेरी भुजारूपी समुद्र बलरूपी जल से पूर्ण है। जिसमें अनेक देवता और मनुष्य डूब गये हैं। ये बीस समुद्र अथाह और अपार है। ऐसा कौन वीर है जो इनका पार पा जाय।

व्याख्या : तब सिर निकर कपिन्ह के आगे। परिहहि धरनि राम सर लागे। का उत्तर रावण देते हैं। इस समुद्र में तो उड़नेवाले की सामर्थ्य देखी जाती है। पर मेरे भुजसागर में तो वीरों की परीक्षा है। ये बलरूपी जल से भरे हुए बीस समुद्र इकट्ठे हैं। इनमें कितने सुर नर शूर डूब गये—उनकी गिनती नहीं पर किसी ने पार न पाया क्योंकि न तो इनके आयाम का पता न गहराई का पता। अतः एक का पार होना दुस्तर है। बीसों को पार करनेवाला वीर है कौन ?

दिगपालन्ह मै नीरु भरावा। भूप सुजसु खल मोहि सुनावा ॥
जौ पै समर सुभट तव नाथा। पुनि पुनि कहसि जासु गुनगाथा ॥३॥

अर्थ : मैंने दिक्पालो से पानी भराया है और तू शठ मुझे राजा का सुयश सुनाने चला है। यदि तेरा नाथ जिसके गुण गाथा का तू बार बार वर्णन करता है युद्धवीर है :

व्याख्या : अस विचारि भनु राम उदारा। का उत्तर देते हुए रावण कहते हैं कि दिक्पालो से मैंने नीच टहल करवाया। यह देखने के लिए कि देखें इनमें कुछ स्वात्माभिमान शेष है कि नहीं। तो मालूम हुआ कि कुछ भी शेष नहीं है। लगे पानी भरने। सेतु बाँधना तो प्राकृत राजाओं का सुयश है। यथा : अति अपार जे सरित वर जे नृप सेतु कराहि। तासु गर्व जेहि देखत भागा। सो नर क्यों दस सीस अभागा। का उत्तर देते हुए रावण कहते हैं कि तेरा नाथ तो वाक्वीर है युद्धवीर तो है नहीं। तू उसके गुणगाथा को बार बार कह रहा है। इस कारण यदि मान भी लें तो भी सामञ्जस्य नहीं बैठता।

तौ बसीठ पठवत केहि काजा। रिपु सन प्रीति करत नहि लाजा ॥
हरगिरि मथन निरखि मम बाहु। पुनि सठ कपि निज प्रभुहि सराहु ॥४॥

अर्थ : तो सन्धि के लिए दूत क्यों भेजता है। शत्रु से प्रीति करते हुए उसे लज्जा नहीं लगती? कैलास के मथनेवाले मेरे बाहु को देख ले। तब शठ बन्दर। तू अपने प्रभु की प्रशंसा कर।

व्याख्या : युद्धवीर तो प्रतिभट खोजते फिरते हैं। यथा : रन मद मत फिरइ जग धावा। प्रति भट खोजत कतहुँ न पावा। यदि वह युद्धवीर है तो उसने

दूत क्यों भेजा । दूत तो सन्धि चाहनेवाले भेजते हैं । मैं उसका दारापहर्ता परम शत्रु मुझसे प्रीति करने के लिए दूत भेजते उसे लज्जा नहीं आयी ।

तब कि चलिहि अस गाल तुम्हारा । का उत्तर मेरी भुजाएँ देख ले । है तेरी सेना मे किसी की भुजा ऐसी ? इन भुजाओं ने शिवजी के पर्वत का मन्थन किया है । अर्थात् पर्वत सहित शिवजी को भी उठा लिया । इनके देखने से फिर तुझे अपने प्रभु के सराहने का साहस न रह जायगा ।

दो. सूर कवन रावन सरिस, स्वकर काटि जेहि सीस ।

हुने अनल अति हरख वहु, वार साखि गौरीस ॥२८॥

अर्थ : रावण के ऐसा शूर कौन है जिसने अपने हाथ से अपना सिर काट डाला और अति हर्षित होकर अनेक बार अग्नि में हवन कर दिया । शिवजी इसके साक्षी हैं ।

व्याख्या : अब रावण अपनी शूरता कहते हैं । मैंने अपना सिर अपने हाथ से काटा । कोई काटे तो हम उसे शूर माने । शूरो की अन्तिम परीक्षा मिर का काटना ही है । सो अपने हाथ से अपना सिर नहीं काटा जा सकता । सो मैंने कर दिखाया । अतः मुझसा शूर कोई नहीं । सिर कटते ही तो शूर की इतिश्री हो जाती है । उसे अग्नि में हवन करने की किसे सामर्थ्य ? तिस पर हर्षित होकर बार बार सिर काटकर चढनेवाला कौन है ? चढाना तो दूर की बात है : इस बात पर विश्वास होना कठिन है । परन्तु इसके महादेवजी साक्षी हैं कि सब बातें सच्ची हैं । मूढ मृषा जनि मारेसि गाला । इत्यादि का उत्तर देते हुए रावण कहते हैं कि तेरी सब बातें झूठी हैं । मैं मृषा गाल बजानेवाला नहीं हूँ ।

जरत विलोकेउं जवहि कपाला । विधि के लिखे अंक निज भाला ॥

नर के कर आपन वध वाँची । हँसेउ जानि विधि गिरा असाँची ॥१॥

अर्थ : जब मैंने अपनी जलती हुई खोपड़ी देखी और उसमें ब्रह्मदेव के लिखे अङ्क देखे तो मनुष्य के हाथ से अपना वध वाँचकर ब्रह्मा का लिखा हुआ झूठा समझकर मैं हँसा ।

व्याख्या : एक सिर जल रहा है और दूसरा सिर तमाशा देत रहा है । विधि ने जो कपाल मे लिख रक्खा है उसे वाँच रहा है । विधि के अङ्क सभी के कपाल मे रहते हैं । पर सब कोई उसे पढ नहीं सकता । उस विषय के पण्डित उसे पढ सकते हैं । अतः हस्तरखा से काम चलाया जाता है । यथा : अस स्वामी एहि कहँ मिलिहि, परी हस्त अस रेख । हाथ मे रेखा रहती है और कपाल मे अङ्क रहता है । जब सिर जलने लगा तब रावण को त्याग पड़ा कि ऐसा बखतर फिर न मिलेगा । देखें तो ब्रह्मदेव ने क्या लिखा है । तो उसमे देखा तो उमकी मौत मनुष्य के हाथ लिखी थी । रावण को उस पर हँसी आ गयी कि देखो ब्रह्मा भी

झूठ लिख गये। भाव यह कि इस विषय में रावण ब्रह्मदेव का कहना भी प्रमाण नहीं मानते। अङ्गद का कहना कि तब सिर निरर वपिन के आगे। परिहें धरनि राम सर लागे। किस गिनती में है।

सोउ मन समुझि नास नहि मोरें। लिखा विरंचि जरठ मति भोरें ॥

आन वीर बल सठ मम आगे। पुनिपुनि कहसि लाजपति त्यागें ॥२॥

अर्थ उसे समझकर भी मुझे भय नहीं है। क्योंकि बूढ़े ब्रह्मदेव ने भूल से ऐसा लिख दिया। रे दुष्ट! तू दूसरे वीर का बल मेरे सामने लज्जा और मर्यादा छोड़कर बार बार कहता है।

व्याख्या अस विचारि भजु राम उदारा। वा उत्तर देते हुए रावण कहते हैं कि स्वयं ब्रह्मदेव का लेख देखकर तो मैं डरा ही नहीं। मुझे तो हँसी आ गयी कि बूढ़े होने से ब्रह्मा की भी अबल बुद्धि मारी गयी। तू चला है मुझे डराने। मेरी धारणा के प्रतिकूल यदि ब्रह्मा कह तो भी नहीं मानता।

रामजी का नाम तो रावण लते नहीं। इसलिए कहते हैं कि दूसरे वीर का बल मेरे सामने नहीं बहना चाहिए। मुझसे यदि कोई अधिक हो तो उसका बल मेरे सामने बहना प्राप्त हो सकता है। सो मुझसे अधिक तो कोई है नहीं। ऐसा बौन है जो अपने हाथ से अपना सिर काटे। सिर कटने पर विचार करने की शक्ति रखे। ब्रह्मदेव का लिखा बाँचे और हँसे? अतः दूसरे वीर की प्रशंसा मेरे सामने करनेवालों को लज्जा होनी चाहिए। क्योंकि ऐसा करके वह अपनी ही अप्रतिष्ठा कर रहा है।

कह अगद सलज्ज जग माही। रावन तोहि समान कोउ नाही ॥

लाजवत तव सहज सुभाऊ। निजमुख निजगुन कहसि न काऊ ॥३॥

अर्थ अङ्गद ने कहा है रावण। तेरे समान लज्जाशील सत्कार में दूसरा कोई नहीं है। लज्जाशीलता तुम्हारा जन्मसिद्ध स्वभाव है। अपने मुख से तुम अपनी प्रशंसा कभी नहीं करते।

व्याख्या ध्वनि यह है कि तुम्हारे सा निर्लज्ज कोई सत्कार में नहीं है। आत्मप्रशंसा का तुम्हारा सहज स्वभाव है। बैठे बैठे दिन रात शेखी बघाडा करते हो। आत्मप्रशंसा करना महा निर्लज्जता का काम है। सो तुम निरन्तर किया करते हो और मैंने तो रामजी की प्रशंसा की अपनी प्रशंसा नहीं की। सो मुझ निर्लज्ज बतला रहे हो। निर्लज्ज तो वह है जो आत्मप्रशंसा करे।

सिर अरु सैल कथा चित रही। ताते वार वीस तें कही ॥

सो भुजबल राखे उर घाली। जीतेउ सहसचाहु बलि वाली ॥४॥

अर्थ सिर और पर्वत की कथा याद रही। इससे तुमने बीस बार कहा।

भुजाओं के उस बल को तुमने हृदय में रख छोड़ा था। जब कि सहस्रबाहु बलि और बाली को जीता था।

व्याख्या : भाव यह कि सहस्रबाहु बलि और बालि तीनों से रावण का पराभव हुआ था। वे सब बातें तो तुम्हें सब भूल गयीं। बस सिर और शैल की कथा याद रह गयी। इसलिए तुम इन कथाओं को बीस बार दोहरा चुके। जब सहस्रबाहु बलि और बालि से काम पड़ा तब तुम्हारा वह बल कहाँ रहा। क्या अपने लज्जाशील स्वभाव के कारण उसे हृदय में छिपाये रहे।

सुनु मतिमंद देहि अब पूरा। काटे सीस कि होइअ सूर ॥
इन्द्रजालि कहूँ कहिअ न वीरा। काटइ निज कर सकल सरीरा ॥५॥

अर्थ : रे मतिमन्द ! यही से बात समाप्त कर। क्या कोई अपना सिर काटने से वीर होता है? बाजीगर को वीर नहीं कहा जा सकता। वह अपने हाथ से अपना सम्पूर्ण शरीर काट डालता है।

व्याख्या : अपने हाथ से अपना सिर काटना दूसरी बात है और युद्ध करना दूसरी बात है। बाजीगर लोग अपने हाथ से अपना सारा शरीर काट डालते हैं। उस समय बाजीगरी की विद्या यहाँ तक बढ़ी थी कि सूत पकड़कर आकाश में चढ़ जाते थे और वहाँ से उनका अङ्ग प्रत्यङ्ग कटकर गिरता था। इस समय भी ऐसा दृश्य दिखलानेवाले हैं कि टेबुल पर कटा हुआ सिर रक्ता हुआ है और वह धोलता है। अतः अपने हाथ से सिर काटने में बाजीगरी को प्रशंसा है शौर्य की नहीं।

दो. जरहि पतंग मोह बस, भार वहहि खरवृद।

ते नहि सूर कहावहि, समुझि देखु मतिमंद ॥२९॥

अर्थ : पतंग मोहवश जलते हैं। गधे, बोझा ढोते हैं। पर वे शूर नहीं कहलाते। रे मतिमन्द समझकर देख।

व्याख्या : बाजीगर का सिर काटना तो झूठा है केवल बाजीगरी मात्र है। क्योंकि उससे वह मरता नहीं फिर सिरवाला हो जाता है। पर पतङ्ग तो सचमुच अपने प्राणों को दीप की ली पर निछावर कर देता है। इसमें उसका अज्ञान कारण है। शौर्य नहीं। अतः तुम्हारा सिर काटने का कोई मूल्य नहीं है। इसी प्रकार बहुत बड़ा बोझा उठाने में भी कोई वीरता नहीं है। गधे जैसा बोझा ढोते हैं ताजी घोडे नहीं ढो सकते। अतः कोई पतङ्ग और गधे को वीर नहीं कह सकता। अतः तुम्हारा कैलास उठा लेना तुम्हारे बोझा उठाने का परिचायक है : वीरता का नहीं। अब जनि बत बढ़ाव खल करही। सुनु मम वचन मान परिहरही ॥

दसमुख मे न बसीठी आयेउँ। अस विचारि रघुवीर पठायेउँ ॥१॥

अर्थ : रे खल ! अब बतबढाव न कर। मेरी बात सुनकर अभिमान छोड़।

रे दसमुख ! मैं सन्धि का प्रस्ताव करनेवाला दूत होकर नहीं आया हूँ । रघुवीर ने ऐसा विचारकर मुझे भेजा है ।

व्याख्या : अङ्गदजी रावण के कहे हुए वाक्य : रिपु सन प्रीति करत नहि लाजा । का उत्तर देते हुए कहते हैं कि व्यर्थ बात को न बढ़ाओ नहीं तो यहीं युद्ध प्रारम्भ होगा । तुम खल हो सद्भाव को नहीं समझ सकते । बतबढ़ाव का फल मैं तुरन्त देता हूँ । यथा : बातहि बात करप बढ़ि आई । जुगल अतुल बल पुनि तरुनाई । तेहि अगद कह लात उठाई । गहि पद पटकथी भूमि भँवाई । तुम मेरी बात सुनकर मान छोड़ दो । मान रहने से बात समझ में नहीं आती ।

बार बार अस कहइ कृपाला । नहि गजारि जसु बधे सृगाला ॥

मन महुँ समुझि बचन प्रभु केरे । सहेउँ कठोर बचन सठ तेरे ॥२॥

अर्थ : कृपाल ने बार बार ऐसा कहा है कि शृगाल के मारने में सिंह का यश नहीं होता । रे शठ ! प्रभु के वचन को मन में समझकर मैंने तेरे कठोर वचन सह लिये ।

व्याख्या : ती वसीठ पठवत केहि काजा । का उत्तर देते हुए अङ्गदजी कहते हैं कि मैं प्रीति के लिए दूत बनकर नहीं आया हूँ । मैंने प्रीति करने के लिए कहा भी नहीं । शरण जाने के लिए कहा है । यथा : दसन गहह तुन कंठ कुठारी । परिजन सांहत संग निज नारी । सादर जनकमुता करि आगे । एहि विधि चलहु सकल भय त्यागे । प्रनतपाल रघुवंसमनि त्राहि त्राहि अब मोहिं । आरत गिरा सुनत प्रभु अभय करैगो तोहिं । वे काम क्रोध मद गज पंचानन हैं । तू काम क्रोध का दासानुदास शृगाल है । चोरी करके स्त्री हरण करता है । बार बार अस कहेउ : का भाव यह है कि शृगाल के मारने में कीर्ति नहीं है । तुम्हें उसके पास भेज रहे है । वह अपनी बोली बिना बोले न रहेगा । तुम क्रोध करके उसे मार न देना । मालिक के वचन पर ध्यान देकर मैंने तेरे कठोर वचन को सहा । नहीं तो इस प्रकार कटुभाषी का दण्ड बध ही है ।

नाहि त करि मुखभंजन तोरा । लै जातेउँ सीतहि बरजोरा ॥

जानेउँ तव बलु अधम सुरारी । सूने हरि आनिसि पर नारी ॥३॥

अर्थ : नहीं तो तेरे मुँह को तोड़कर सीता को अपने बल से ले जाता । रे अधम देवशत्रु ! तेरा बल जान गया । जब कि तू पराई स्त्री को अकेला पाकर हरण कर लाया ।

व्याख्या : श्रीरामजी के समरसुभट होने की बात तो दूर है मैं अकेला तेरा मुख तोड़कर सीताजी को अपने भुजबल से ले जाता । खीरा सिर से काटिये दीजे नमक भराय । रहिमान कडुए मुखन को चहियत इहे सजाय । इसी से अङ्गदजी ने मुखभंजन कहा । जिस मुख से यह बात निकली : रिपु सन प्रीति करत नहि लाजा ।

उसे तोड़ डालता और जिस सीता को तू चुराकर लाया उसे मैं भुजबल से ले जाता ।

अब दिग्पालन मैं नीर भरावा । का उत्तर देते हुए कहते हैं कि तुम अपने को सुरारि कहने में बड़ी प्रतिष्ठा मानते हो । उसे अपने बल का परिचायक समझते हो और पराई स्त्री की चोरी करते हो । यदि तुममें बल होता तो सामने से न ले जाते । सुरारि तो खरदूषण भी थे पर वे अधम नहीं थे । नू अधम है ।

ते निसिचरपति गर्व बहूता । मै रघुपति सेवक कर दूता ॥

जौ न राम अपमानहि डरऊँ । तोहि देखत अस कौतुक करऊँ ॥४॥

अर्थ : तुम राक्षसों के राजा हो । घमण्ड बहुत है । मैं तो रघुपति के सेवक का दूत हूँ । यदि मैं रामजी के अपमान का भय न करूँ तो तुम्हारे देखते हुए ऐसा खेल करूँ ।

व्याख्या : मम भुज सामर बल जल पूरा । का उत्तर देते हुए अङ्गदजी कहते हैं कि तुम अपने समाज में सबसे महान् हो और मेरी गणना अपने समाज में तीसरी थैणी में है । सबसे महान् रामजी दूसरी थैणी राजा सुग्रीव और मैं तो उनका दूत हूँ । इस समय रामजी का दूत बनकर आया हूँ । यदि मैं तुम्हारी दुर्दशा कर दूँ तो रामजी का अपमान होगा । क्योंकि वे तुझे अपने हाथ से दण्ड देगे । तब लोग कहेंगे कि जिसको अङ्गद ने दुर्दशा कर डाली थी उसे रामजी ने मारा तो कौन बड़ा पुरुषार्थ किया ? इस भाँति उनका अपमान होगा और उस अपमान को मैं डरता हूँ तुम्हें नहीं । तुम्हारे लिए तो मैं ऐसा कर सकता हूँ कि तुम देखते ही रह जाओ और मैं खेल कर जाऊँ ।

दो. तोहि पटकहि महि सेन हति, चौपट करि तव गाउँ ।

तव युवतिन समेत सठ, जनकसुता लै जाउँ ॥३०॥

अर्थ : रे शठ ! तुम्हें पृथ्वीपर पटककर तेरी सेना मारकर तेरे गाँव को चौपट करके तुम्हारे युवतियों सहित मैं जानकीजी को ले जाऊँ ।

व्याख्या : पलक गिरने के पहिले मैं तुझे सिंहासन के नीचे गिरा दूँगा । जब से तू सँभालकर उठे उठे तब तक तेरी सेना निपटा दूँगा । जब तक तू सेना सँभाले तब तक लड्डा उजाड़ दूँगा । तुम लका सँभालने के फेर में फँसे रहोगे तब तक मैं जानकीजी को लेकर चला जाऊँगा और साथ में सीताजी की तपस्या वर्णन करने के लिए मन्दोदरी को भी बलपूर्वक ले जाऊँगा । जिसमें जगत् देख ले कि जो दूसरे को स्त्री चुराकर लाता है । उसकी स्त्री बलपूर्वक हरण की जाती है ।

जौ अस करउँ तदपि न बड़ाई । मुयेहि बधे नहि कछु मनुसाई ॥

कौल कामवस कृपिन विमूढ़ा । अति दरिद्र अजसी अति बूढ़ा ॥१॥

अर्थ : यदि ऐसा करूँ तो भी कोई बड़ाई की बात नहीं है । क्योंकि मरे हुए

को मारने में कोई बड़ाई नहीं है। १. कौल २. कामी ३. कृपिण ४. विमूढ
५. अतिदरिद्र ६. ऐसा पुरुष जिसकी अकीर्ति हो। ७. अत्यन्त वृद्ध।

व्याख्या : अब अङ्गदजी : कुम्भकरन सम बंधु मम सुत प्रसिद्ध सकारि। मोर
पराक्रम मुनेसि नहिं जितेउँ चराचर झारि। का उत्तर दे रहे है कि ये सब के सब
मृतवतुल्य हैं। इनके पाप ने इनको पहिले मार दिया है। इनके मारनेवाले को
निमित्तमात्र होने की देर है। क्योंकि निम्नलिखित प्राणियों की गणना मृतको मे है :

१. पहिले कौल जिन्हे वाममार्गी कहते हैं। स्वयं कवि ने कहा है : तजि
स्रुतिपंथु, वाम पथ चरुही। बचक विरचि वेप जगु छरुही। तन्त्र शास्त्रो मे दो मार्गों
की चर्चा है : १. दक्षिण मार्ग और २. वाम मार्ग। वाम मार्ग मे पञ्च मकार : १ मद्य
२ मांस ३ मत्स्य ४ मुद्रा और ५ मैथुन का प्रचार है। इसी के अनुयायी अपने को
कौल कहते है। यथा :

नर कपाल को पात्र बनाया मरघट मे आवास लिया।
पहना गले हार हाडो का ईश वेप स्वीकार किया ॥
योगाङ्गन से शुद्ध हुई हैं आँख देखता हूँ अब मैं।
आपस मे ये जगत भिन्न है, भेद रहित ईश्वर से हैं ॥
भेद अति चरवो मनुष्य का मास मनोहर।
लेकर के देते हैं पावक मे आहुतिवर ॥
ब्राह्मण की खोपड़ी वही है मेरा चुक्कड़।
भरके दुधुआ पारण करते हैं नित अवखड़ ॥
विप्रमुण्ड ताजा कटा लोहू को धारा गरम।
देव महाभैरव निकट देते हैं बलि नित्य हम ॥
देखा है न कही विना विषय के आनन्द होवे जुदा।
मुक्ति पत्थर है भला यह गती कयो तू लिया चाहता ॥
देवो सी रमणो गले लपटती है शम्भु तू भी बना।
ऐसी अद्भुत मौज ही मुकुति है भूतेश ने यो कहा ॥

: प्रबोध चन्द्रोदय

पीत्वा पीत्वा पुनः पीत्वा पीत्वा पतति भूतले। पुनस्तथाय वै पीत्वा पुनजन्म
न विद्यते।

सब आचारो से जो भ्रष्ट हो जाता है वही कौल होता है और उससे भी पतित
होकर रौरव नरक में जाता है। यथा : सर्वाचारपरिभ्रष्टः कुलाचार समाश्रयेत्।
कुलाचारपरिभ्रष्टो रौरवं नरकं व्रजेत्। मेहतन्त्रे। ऐसे आचारवाले प्राणियों को
मृतक ही समझना चाहिए।

२. कामवश : धर्म से अविच्छेद काम की तो प्रशंसा है। यथा : धर्माविच्छेदो
भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ। परन्तु जो काम के वश हो जाता है वह धर्माधर्म नहीं
देख सकता। अतः काम के वशीभूत पुरुष भी मृतक तुल्य हो है।

जो सन्तत क्रोधी हैं वे सदा क्रोध से जला करते हैं। उनको कभी सुख नहीं। वह यदि ओर कुछ न करे तो साधु पुरुषों पर आक्षेप किया करता है। भावार्थ यह कि वह व्यर्थ पाप कमाता रहेगा। उसके दोनो लोक नष्ट होते हैं। अतः वह भी मृतकतुल्य है।

१० विष्णु विमुख मनुज देह सुर साधु सराहत सो सनेह सिय पी के। आहार निद्रा भय और मैथुन तो पशु और मनुष्य में समान ही हैं। मनुष्य में विशेषता यही है कि वह ईश्वर को पहिचानता और जानता है। परमेश्वर का भजन करता है और जो मनुष्य शरीर धारण करके परमेश्वर का विरोध हुआ उससे पशु अच्छे हैं। यथा

तिनते खर सूकर स्वान भल जडता बस ते न कहै बछु वै ।
तुलसी जेहि राम सो नेह नहीं मो सही पशु पूछ विपान न द्वै ॥
जननी कत भार मुई दम मास भई किन बसि गई किन च्वै ।
जरि जाहु सो जीवन जानकि नाथ जियै जग मे तुम्हरो बिनु ह्वै ॥

कवित्त रामायण

११ श्रुति सन्त विरोधी अद्भुत महिमा वेद की तुलसी बियो विचार। जेहि निन्दत निन्दित भयो विदित बुद्ध अवतार। वेद के विरोधी ही पाखण्डी और नग्नक नगे कहे गये हैं। सम्पूर्ण ज्ञान विज्ञान की प्रसूति वेद का जिसने विरोध किया वही ईश्वर का विरोधी है वही धर्म का विरोधी है। ईश्वर और धर्म का विरोध करनेवाले का कल्याण कैसे होगा। इसी भाँति सन्त विरोधी का भी कल्याण नहीं हो सकता। यथा साधु अवज्ञा तुरत भवानी। कर कल्याण अखिल कर हानी।

१२ तन पोपक देहात्मवादो जिनका मत है कि जब तक जीवे सुख से जीवे। ऋण करके भी धी खाय। भस्म हुए देह का फिर से लौटना कैसे हो सकता है। जिसने अनात्मा देह को आत्मा मान लिया उस चोर आत्मापहारी ने कौन सा पाप नहीं किया? अतः ऐसे पापी का जीवन भी व्यर्थ है। यथा सब विधि सोचिअ पर अपकारी। निज तन पोपक निर्दय भारी।

१३ निन्दक दूसरो की कीर्तिमयी देहो पर प्रहार करने का स्वभाव रखने वाले के बराबर पापी कौन है? क्योंकि सम्भावित कह अपजस लाहू। मरन कोटि सम दारुन दाहू। अतः निन्दक स्वभाव से ही व्यर्थ पाप सचय किया करता है। उसका जीवन निष्फल है।

१४ अघलानी जो पापमय जीवन व्यतीत करता है और दूसरो में भी पाप का प्रचार करता है वह स्वयं भी दुःख उठाता है और दूसरो को भी दुःखगर्त के उन्मुख करता है। यथा करहि पाप पावहि दुख, भवरुज सोक वियोग। इनका जीवन स्पष्ट ही व्यर्थ है।

ये चौदह प्राणी शव के समान जीते हैं। अर्थात् इनका शरीर मात्र अधुण्य बना है। उससे न स्वयं उनका कोई उपकार हो न दूसरो का। वे ससार के लिए भारभूत हैं। अमङ्गलमय हैं। शव की भाँति अस्पृश्य हैं।

अस विचारि खल बधउं न तोही । अब जनि रिस उपजावसि मोही ॥

सुनि सकोप कह निसिचर नाया । अधर दसन दसि मीजत हाथा ॥३॥

अर्थ : रे खल ! ऐसा विचारकर मैं तुझे नहीं मारता । अब तू मुझमें क्रोध न पैदा कर । यह मुनकर राक्षसेश्वर दाँतों से होठ चवाता हुआ और हाथ मलता हुआ बोला ।

व्याख्या : खल मेरे वध्य हैं और तू खल है । पर तुझे शव के समान समझकर नहीं मारता । क्योंकि मरे हुए के मारने में कोई बहादुरी नहीं है । अब तक तो मैं क्रोध रोक सका । पर इससे अधिक क्रोध का वेग मैं नहीं रोक सकूँगा । अतः अब ऐसी बात न बोलना जिसमें मेरा क्रोध अधिक बढ़े ।

निसिचरनाथ है बड़ा गर्व है । अङ्गदजी की ऐसी वाणी सुनकर क्रोध से होठ चाबता है । पर कुछ किया नहीं हो सकता । इसलिए हाथ मलता है । रावण बातों से ही डरा धमकाकर चतुरता से काम निकालना चाहता है । हनुमान्जी का पराक्रम देख चुका है इसलिए सशङ्क है । अतः फिर बोला ।

रे कपि अधम मरन अब चहसी । छोटे बदन बात बड़ि कहसी ॥

कटु जल्पसि जड़ कपि बल जाके । बल प्रताप बुधि तेज न ताके ॥४॥

अर्थ : रे अधम बन्दर ! अब तू मरना चाहता है । छोटे मुँह बड़ी बात कहता है । जिसके बल पर तू ऐसा कटु : कटुआ बोल रहा है उसे बल प्रताप बुद्धि और तेज नहीं है ।

व्याख्या : सब विधि से हीन हो उसे अधम कहते हैं । यथा : कपि चञ्चल सबही विधि हीना । अस में अधम सखा मुनु । रावण अङ्गदजी से कहता है कि तू तपस्वी का दास है । इसलिए सब विधि से हीन है । बन्दरों में भी अधम है और बड़ी बड़ी बातें करता है । यथा : तोहि पटक मीह सेन हति चौपट करि तव गाँव । इत्यादि । दूत होने के कारण मैं तुझे नहीं मारना चाहता था पर अब स्वयं मरना चाहता है तो मैं क्या करूँ । इस प्रकार की बात मेरे सामने वही कर सकता है । जिसे मृत्यु इष्ट हो । तूने समझ रखवा है कि मेरा स्वामी बड़ा बलवान् है । वह मेरी रक्षा करेगा । इसी बल पर तू कटु बोल रहा है । पर तू यह नहीं जानता कि उसे बल प्रताप बुद्धि और तेज नहीं है । बलवान् प्रतापी बुद्धिमान् और तेजस्वी ही अपने आश्रित की रक्षा में समर्थ होता है ।

दो. अगुन अमान जानि तेहि, दीन्ह पिता बनवास ।

सो दुख अरु जुवती बिरह, पुनि निसि दिन मम त्रास ॥

जिन्हके बल कर गर्व तोहि, ऐसे मनुज अनेक ।

खाहि निसाचर दिवस निसि, मूढ़ समुझु तजि टेक ॥३१॥

अर्थ : गुण रहित और मान रहित जानकर उसे पिता ने वनवास दिया । वह दुःख और स्त्री का विरह और दिन रात मेरा डर उसे बना रहता है ।

जिनके बल का तुझे अभिमान है ऐसे मनुष्य बहुत से पड़े हैं । उन्हें रात दिन राक्षस खाया करते हैं । रे मूढ़ ! इस बात को तू हठ छोड़कर समझ ।

व्याख्या : अब रावण इस बात का प्रमाण देते हैं कि रामजी में बल प्रताप बुद्धि और तेज नहीं है । कहते हैं कि यदि उनमें गुण होता तो जेठे पुत्र थे । बाप राज देता । उसने देल लिया कि न तो इसमें राजोचित गुण है न मान है । यह वश परम्परागत प्रतिष्ठा की रक्षा न कर सकेगा यह तो तपस्वी होने योग्य है । इसलिए पिता ने वनवास दे दिया । भला कहीं पिता भी पुत्र को वनवास देता है ? इसकी अयोग्यता इतनी है कि पिता ने वनवास दे दिया । इससे सिद्ध है कि इसमें बल नहीं है । यदि इसमें बल होता तो पिता के कहने मात्र से यह राज्य कैसे छोड़ देता ? इसमें बल तो था नहीं इसलिए इसे राज्य छोड़ना पड़ा ।

छोड़ने को राज्य तो छोड़ दिया पर उस बात का दुःख सदा बना रहता है । ऐसे राज्यभ्रष्ट दुःखी के प्रताप की चर्चा ही क्या है । स्त्री के विरह से उसकी बुद्धि भी मारी पड़ी और रात दिन मुक्षसे भयभीत रहता है : क्योंकि मेरा अपराध किया है । सूर्पनखा का नाक कान काटा है : भयभीत को तेज कहाँ ? अतः राम को बल प्रताप बुद्धि और तेज नहीं है ।

अब राम मनुज बस रे सठ चगा । आदि का उत्तर देते हुए कहता है कि तुझे ऐसे ही बल प्रताप बुद्धि तेजहीन मनुष्य का गर्व है । ऐसे मनुष्यों से तो ससार भरा पड़ा है और राक्षस रात दिन ऐसे मनुष्यों को खाया करते हैं । यथा : बहूँ महिप मानुष धेनु अज खर खल निसाचर भच्छही तथा खल मनुजाद द्विजामिप भोगी । तुझे हठ हो गया है कि राम मनुष्य नहीं है । सो इस हठ को छोड़कर यदि तू समझना चाहेगा तो मेरी बात तेरी समझ में आ जावेगी ।

जब तेहि कीन्ह राम कइ निदा । क्रोधवन्त अति भयउ कपिदा ॥

हरिहर निदा सुनै जो काना । हांइ पाप गोघात समाना ॥१॥

अर्थ : जब उसने रामजी की निन्दा की तब कपीन्द्र अङ्गदजी अतिक्रुद्ध हो गये । विष्णु और शिव की निन्दा जो कान से सुनता है उसे गोवध का पाप होता है ।

व्याख्या : यद्यार्थ दाप कथन को परिवाद और असत्य दोष कथन को निन्दा कहते हैं । निन्दा करने से कीतिरूपी देह का वध होता है । अतः निन्दा करने से वध से अधिक पाप होता है । जितनी अधिक पुण्यवान् की निन्दा हो उतना ही अधिक पाप निन्दक को होता है । जिस भाँति निन्दा करना पाप है उसी भाँति निन्दा सुनना भी पाप है । इसमें भी विष्णु और शिव की निन्दा सुननेवाले को गोहत्या के समान पाप लगता है । सुनहि जो काना का भाव यह कि जो सुनने की इच्छा से सुनता है अथवा बिना विरोध किये सुनता है । भाव यह कि सत सभु श्रीगति

अपवादा । सुनिय जहाँ तहँ असि मरजादा । काटिय तामु जीभ जो वसाई । खवन मूँदि नत चलिय पराई ।

अतः जब उसने रामजी की निन्दा की । रामजी साक्षात् महाविष्णु हैं । अतः अङ्गदजी क्रुद्ध हुए । विना विरोध प्रदर्शन के सुनने से गोघात का पातक लगता है और परिस्थिति ऐसी है कि जिसके यहाँ दूत बनकर आये हैं वही निन्दा करता है । अतः न तो उसकी जिह्वा काट सकते हैं और न वहाँ से कान बन्द करके भाग सकते हैं अतः :

कटकटान कपिकुंजर भारी । दुहु भुजदंड तमकि महि मारी ॥

डोलत धरनि सभासद खसे । चले भाजि भयमास्त ग्रसे ॥२॥

अर्थ : वन्दरों में हाथी के समान अङ्गदजी ने अत्यन्त कटकटाकर दोनों भुजाओं को क्रोध करके जमीन पर पटक दिया । पृथ्वी डोल उठी । सभासद् गिर पड़े और उन्हें भय की बाई चढ़ गयी सबके सब भाग चले ।

व्याख्या : वन्दर जब क्रोध करते हैं तो कटकटाते हैं । प्रसन्न होते हैं तो किलकिला शब्द करते हैं । यथा : कटकटाइ गर्जा अरु धावा यहाँ पर भारी कपि कुंजर बहकर अङ्गदजी का विशालाकार होना द्योतित करते हैं । भारी शब्द देहलीदीपक न्याय से कटकटान के साथ भी लयेगा अर्थान् भारी कपि कुंजर भारी कटकटाया । क्रोध के वेग में दोनों हाथ पृथ्वी पर पटका । पृथ्वी डोल उठी और ऐसी डली कि सभासद् मुँह के बल आ पड़े । डरे तो पहिले से ही थे । यथा : अबघी कहा बरिहि करतारा । अति समीत सब करहि विचारा । अङ्गदजी के आने से ही उठ खड़े हो गये थे । यथा : उठे सभासद कपि कहँ देखी । अब अङ्गदजी के कटकटा कर हाथ पटकने के साथ ही पृथ्वी के डोलने से सब गिरे तो उठकर भाग चले कि यह कौन सी बला आयी । सबको मानो भय की बाई चढ़ गयी । जिस भाँति व्याघ्र से आहत पुरुष को भय की बाई चढ़ जाती है और वह अस्पताल में पड़ा हुआ भी अपने को व्याघ्र के बश में मानता है । इस भाँति उन सभासदों की गति हुई । वे लौटकर देखते भी नहीं कि हुआ क्या ? बस भागते ही चले जाते हैं ।

गिरत सँभारि उठा दसकंधर । भूतल परे मुकुट अति सुन्दर ॥

कछु तेहि लै निज सिरन्हि सँवारे । कछु अंगद प्रभु पास पँवारे ॥३॥

अर्थ : दशानन गिरते गिरते सँभलकर उठे । उसके अतिसुन्दर मुकुट पृथ्वी पर गिर पड़े । कुछ तो उसने उठाकर अपने सिरो पर रख लिया और कुछ को अङ्गदजी ने प्रभु के पास फेंक दिया ।

व्याख्या : दशानन हैं । चारों ओर एक साथ देखते हैं । झुक तो वे भी गये । पर गिरते गिरते सँभल गये । वे तो सँभले पर दसो मुकुट पृथ्वी पर गिर गये । यहाँ दो बार कछु शब्द आया है तो पहिले कछु से छः मुकुटों का अभिप्राय है और दूसरे कछु से चार मुकुटों का । रावण ने चाहा कि जल्दी से मुकुटों को सिर पर

रख लें। सो बीस हाथ होने पर भी जब से वह छ' मुकुट उठावे तब से दो हाथवाले अङ्गद ने चार मुकुट रघुनाथजी के पास फेंक दिये।

आवत मुकुट देखि कतिप भागे। दिनहि लूक परन विधि लागे ॥

की रावन करि कोपु चलाये। कुलिस चारि आवत अति धाये ॥४॥

अर्थ : मुकुटो को आता हुआ देखकर बन्दर भागे। हे विधाता। क्या दिन को ही लूक गिरने लगा अथवा रावण ने क्रोध करके ये चार वज्र चलाये हैं जो बड़े वेग से चले आ रहे हैं।

व्याख्या : पहिले वह चुके हैं कि अङ्गदजी ने चार मुकुट प्रभु के पास फेंके। उन मुकुटो को आते हुए बन्दरो ने देखा तो वे भी चले। क्योंकि लङ्का के ऊपर वे उन्ही की ओर चले आ रहे थे। मुकुटो में चमक ऐसी है कि दिन में भी वे ऐसे चमक रहे हैं जैसे रात को लूक चमकता है। दिन में लूक गिरता भी है तो किसी को मालूम नहीं होता। सूर्य की ज्योति में उनकी ज्योति का पता नहीं चलता। अतः रात के लूक से ही ससार परिचित है। दिन को लूक का गिरना अनहोनी बात है। इससे बन्दर डर के भागे। वे कुछ स्थिर न कर सके कि यह क्या है? उन्हे यह भी भय हुआ कि कही रावण ने क्रोध करके चार वज्र चलाये हो जो हमारे ऊपर गिरा चाहते हैं। इस भय से सभी भागे अथवा पहिले लूक का भ्रम हुआ। कुछ और निकट आनेपर वज्र की धारणा हुई। जब और निकट आये तो बन्दरो को राहु केतु का भ्रम हुआ कि ये चन्द्र सूर्य के ग्रास करनेवाले हम लोगो का ग्रास करेंगे।

कह प्रभु हँसि जनि हृदय डराहू। लूक न असनि केतु नहिं राहू ॥

ए 'किरीट दसकंधर केरे। आवत वालितनय के प्रेरे ॥५॥

अर्थ : प्रभु ने हँसकर कहा कि मन में डरो मत। न तो ये लूक है न वज्र है न राहु केतु हैं ये रावण के मुकुट हैं। वालि के बेटे के फेंके हुए आ रहे हैं।

व्याख्या . सब लोग तो डरे पर सरकार हँस पड़े। ठीक समझ लिया कि अङ्गद ने अपना पराक्रम दिखलाया और साथ ही साथ वहाँ को परिस्थिति का भी परिचय दे दिया कि रावण बात नहीं मान रहा है। बात बढ़ चली है पर विजय सरकार की है। तब सरकार ने बन्दरो से कहा कि मन में भय न मानो। तुमलोगो का अनुमान ठीक नहीं है। यह लूक वज्र अथवा राहु केतु नहीं हैं। ये रावण के मुकुट हैं। वालि के बेटे के फेंके हुए आ रहे हैं। वालितनय कहने का भाव है कि अङ्गद ने वालि की भाँति अपना पराक्रम रावण पर प्रकट किया है।

दो. तरकि पवनसुत कर गहेउ, आनि धरे प्रभु पास।

कौतुरु देखहि भालु कपि, दिनकर सरिस प्रकास ॥३२॥

अर्थ : हनुमान्जी ने कूदकर उन्हे हाथ से पकड़ लिया और लाकर प्रभु के पास रख दिया। बन्दर और भालु तमाशा देखने लगे कि इनका प्रकाश तो सूर्य के प्रकाश सा है।

व्याख्या : पवनसुत हैं बड़ा लाघव है। उछले तो दो ही हाथ से चारो को पकड़ लिया। पृथ्वी पर नहीं गिरने दिया कि वही टूट न जाय। लाकर प्रभु के सामने रख दिया। क्योंकि अङ्गदजी ने प्रभु के पास ही फँका था। दूसरी बात यह है कि प्रभु के पास रखने से सब दूर दूर से देखेंगे। नहीं तो इन बन्दरो के देखने में ही मुकुट का विध्वंस हो जायगा। मुकुट के रत्न देने पर भालु और बन्दर लगे तमाशा देखने। क्योंकि वह मुकुट सूर्य की भाँति प्रकाशमान था। ऐसा दिव्य मुकुट था कि उमपर आँख नहीं ठहरती थी।

दो. उहाँ सकोप दसानन, सब सन कहत रिसाइ।

धरहु कपिहि धरि मारहु, सुनि अंगद मुसुकाइ ॥३२॥

अर्थ : वहाँ क्रुद्ध रावण सबसे नाराज होकर कहता है कि पकड़ लो बन्दर को और पकड़कर मारो। उपयुक्त दोहे के स्थान में किसी किसी प्रति में यह अर्धाली है। यथा 'उहाँ कहत दसकष रिसाई। धरि मारहु कपि भागि न जाई। अर्थ में कुछ अधिक भेद नहीं है। धरि मारहु कहने का अभिप्राय ही यह है कि भागने न पावे।

व्याख्या रावण क्रुद्ध होकर आज्ञा देते हैं कि देखो बन्दर कही कूदकर निक्ल न जाय। पहिले इसे सब लोग मिलकर पकड़ लो तब मारो। सब को आज्ञा देता है। क्योंकि जानता है कि अवेले यह किसी के वश का नहीं है। इस आज्ञा को सुनकर अङ्गदजी मुसकुरा रहे हैं कि वे तो भागे जाते हैं और ये उन्हे मुझे पकड़ने की आज्ञा देते हैं।

एहि विधि वेगि सुभट सब धावहु। खाहु भालु कपि जहँ तहँ पावहु ॥

मरकट हीन करहु महि जाई। जितत धरहु तापस दोउ भाई ॥१॥

अर्थ : इसी विधि से शीघ्रता के साथ सब सुभट लोग दौड़ते चले जाओ और जहाँ जहाँ भालु बन्दर मिले उन्हे खा जाओ। पृथिवी को बिना बन्दर का कर दो और दोनो भाई तपस्वियों को जीता ही पकड़ लो।

व्याख्या रावण बात बनाने में बड़े चतुर हैं। सबका भागना और अङ्गद का मुसकुराना देख कर कहते हैं कि बस इसी भाँति शीघ्रता से तुम लोग दौड़ते चले जाओ। लवा दुर्ग के बाहर जहाँ तहाँ बहुत से बन्दर भालू पड़े हुए हैं उन सब को खा जाओ। और देखो लका में आये हुए बन्दरो को खाकर ही मत लौट आना। संसार भर में फेरा लगा दो। सब बन्दरो को खा जाओ। इनकी नसल न रह जाय। पर इसका ध्यान रखना कि इस वेग में कही उन दोनो तपस्वियों को

न मार डालना । उन्हे जीता ही पकड़ लेना । वे तापस दोनों भाई बड़े वीर बने हुए हैं । क्योंकि जीते हुए पकड़े जाने से मारा जाना उनके लिए बहुत अच्छा है ।

यह सब रावण अपने सुभटी को कमजोरी छिपाने के लिए कह रहे हैं । मानो वे सब राजा के मुकुट गिरने से क्रुद्ध होकर वानरी सेना पर घावा करने के अभिप्राय से दौड़ पड़े हैं ।

पुनि सकोप बोलेउ जुवराजा । गाल वजावत तोहि न लाजा ॥

मरु गर काटि निलज कुलघाती । बल विलोकि बिहरति नहि छाती ॥२॥

अर्थ : फिर युवराज अङ्गदजी क्रोध करके बोले कि तुझे गाल वजाते लज्जा नहीं आती । रे निलज्ज कुलघाती । तू गला काटकर मर जा । बल देखकर तेरी छाती नहीं फटी ।

व्याख्या : इसी को गाल वजाना कहते हैं कि वे तो मारे डर के भागे चले जाते हैं और आप कह रहे हैं : एहि विधि वेगि सुभट सब घावहु । खाहु भालु वपि जहँ तहँ पावहु । राजा होकर ऐसी बात बोलता है । इसी पर अङ्गदजी कहते हैं कि गाल वजाते तुझे लज्जा नहीं लगती । मेरा बल देखकर तेरी छाती फट जानी चाहती थी । इतने बड़े पराभव को तू कैसे सह रहा है । यदि छाती नहीं फटी तो गला काटकर प्राण दे दे । अब कौन सा मुख ससार में दिखलावेगा । जिसे छोटे बदन बात बड़ कहसी कहता था उसने पराक्रम करके दिखला दिया । तेरी सारी सभा भाग खड़ी हुई और स्वयं तुम छ सिरों पर मुकुट लगाये बैठे हो । चार सिर नङ्गे ही हैं ।

रे तियचोर कुमारग गामी । खल मलरामि मंदमति कामी ॥

सन्यपात जल्पसि दुर्वादा । भयेसि कालवस खल मनुजादा ॥३॥

अर्थ : रे स्त्रीचोर ! कुमार्गी खल मल की डेर मन्दबुद्धि कामी ! तुझे मानसिक सन्निपात हो गया है । उसी में दुर्वाद बक रहा है । रे मनुष्यों का भक्षण करनेवाला खल ! तू बाल के बश हो गया है ।

व्याख्या : अङ्गदजी ने रावण के कहे हुए रामजी के प्रति छ निन्दासूचक वचनों के बदले उतने ही कठोर शब्द कहे । वस्तुतः यह कठोर शब्द नहीं है । रावण के वचन का उत्तर है । अङ्गदजी कहते हैं तू स्त्रीचोर सरकार को बलहीन बतलाया है । तू कुमार्गगामी उन्हे गुणहीन कहता है । तू खल है और उन्हे प्रतापहीन कहता है । तू मलरामि होकर उन्हे तेजहीन बतलाता है । स्वयं तू मन्दमति है और सरकार को बुद्धिहीन कह रहा है । तू कामी सरकार की निन्दा अमान कहकर कर रहा है । तुझे मानसिक सन्निपात हो गया है । यथा : काम बात कफ लीभ अपारा । क्रोध पित्त नित्त छाती जारा । प्रीति करहि जो तीनों भाई । उपजै सन्निपात दुखदाई । जैसे सन्निपात में लोग दुर्वाद कहते हैं वैसे ही मानसिक सन्निपातवश तू दुर्वाद कह रहा है । कालदंड गहि काहु न मारा । हरै धर्म बल

वुद्धि विचारा । सो तू कालवश हो गया है । यह : रे कपि अघम मरन अब चहसी । का उत्तर है ।

याको फल पावहुगे आगे । बानर भालु चपेटन्हि लागे ॥

राम मनुज बोलत असि बानी । गिरहिं न तव रसना अभिमानी ॥४॥

गिरिहिं रसना संसय नाही । सिरन्हि समेत समर महि माही ॥५॥

अर्थ : इसका फल तुमको बन्दर भालु के चपेटा लगने से भागे चलकर मिलेगा । राम मनुष्य हैं : ऐसी वाणी बोलते हुए रे अभिमानी ! तुम्हारी जीभ नहीं गिर पड़ती ? तुम्हारी जीभ गिरेगी इसमें सन्देह नहीं । पर सिरो के साथ रणांगण में गिरेगी ।

व्याख्या : दुर्वाद का फल चपेटा है । सो इस समय नहीं मिल रहा है । क्योंकि यह अनुकूल देशकाल नहीं है । आगे चलकर मिलेगा । यथा : चहुँ दिसि चपेटन्हि मारि नखन्हि विदारि तेहि व्याकुल कियो ।

अब अङ्गदजी ऐसे मनुज अनेक का उत्तर देते हुए कहते हैं कि तुम जान करके भी अभिमान वश उनको मनुज कहते हो । इसका फल तो यही है कि ऐसी अकल्याणकर बात बोलनेवाली जीभ गिर जाय । क्योंकि जिह्वा का फल तो सरकार की स्तुति है । यथा : रसना साँपिनि वदन विल, जे न जर्पहि हरि नाम । तुलसी प्रेम न राम सो, ताहि विधाता वाम । सो जीभ गिरने में जो देर हो रही है वह इसलिए कि वह जीभ समरांगण में सिरो के समेत गिरेगी । यह अपराध इतना बड़ा है कि ग्याली नहीं जा सकता ।

सो. सो' नर क्यों दसकंध, बालि बधेउ जेहि एक सर ।

बीसहु लोचन अंध, धिग तव जनम कुजाति जड़ ॥३३॥

अर्थ : हे दसकण्ठ ! जिसने एक बाण से बालि को मारा वह मनुष्य कैसे है ? तुम बीसों आँखों से अन्धे हो । तुम कुजाति हो जड़ हो । तुम्हारे जन्म को घिसकार है ।

व्याख्या : अमानुष कर्म दिखलाते हुए अङ्गदजी कहते हैं कि उन्होंने बालि को एक बाण से मारा । रामजी ने जब प्रतिज्ञा की कि : सुनु सुग्रीव मैं मारिहों बालिहि एकहि बान । तब सुग्रीव को विश्वास नहीं हुआ कि एक बाण से बालि मारा जा सकता है । बोल बैठे कि : बालि महाबल अति रनघोरा । जब परीक्षा लेने पर विश्वास हुआ तो साथ ही साथ यह ज्ञान भी हुआ कि ये मनुष्य नहीं हैं । ईश्वर हैं । यथा : देखि अमित बल बाढी प्रीती । बालि बधव इन्ह भइ परतीती । उपजा ज्ञान वचन तव बोला । नाथ कृपा मन भयउ अलोला । अत रामजी मनुष्य

नहीं हैं। सुग्रीव को दो आँखें हैं। उन्होंने पहिचान लिया। तुम्हे वीस आँखें हैं। तुम नहीं पहिचान सकते। क्या किसी आँख से कुछ नहीं सूझता ?

साधु समाज न जाकर लरता। राम भगत मह जासु न रेता। जाय जित्त जग सो महि भारू। जननी जीवन बिटप कुठारू। अत तुम्हारे जीवन को धिक्कार है। तू पितृ पितामह क्रम म न पडके मातामह के क्रम म पडा। अत तू बुजाति है और तू जडमति है। इसलिए जड है।

दो तव सोनित की प्यास, तृपित राम सायक निकर।

तजौ तोहि तेहि त्रास, बटु जल्पक निमिचर अधम ॥३३॥

अर्थ रामजी के वाण तेरे रक्त के प्यासे ही रहे हैं। रे कटुवादी अधम राक्षस। उसी भय से मैं तुम्हें छोड़ देता हूँ।

व्याख्या प्यासे का पेय यदि कोई हरण कर ले तो वे जमपर अत्यन्त क्रुद्ध हो जाते हैं। रामजी के वाणों को तेरे रक्त की पिपासा है। यदि मैं तुम्हें मार डालूँ तो वे मुझपर बड़े क्रुद्ध हो जावेंगे और मैं उनके क्रोध से डरता हूँ। इससे तुझे नहीं मारता। नहीं तो निश्चर होने से अधम होने से तथा बटु जल्पक होने से तू सब प्रकार से बध्य है।

मैं तव दसन तोरिवे लायक। आयसु मोहि न दीन्ह रघुनायक ॥

अस रिसि होत दसौ मुख तोरी। लका गहि समुद्र महँ बोरी ॥१॥

अर्थ मैं तेरे दाँत तोड़ने में समर्थ हूँ। पर मुझे रघुनायक ने आज्ञा नहीं दी। ऐसा क्रोध होता है कि तेरे दसों मुख को तोड़ डालूँ और लका को उठाकर समुद्र में डुबा दूँ।

व्याख्या मरकट हीन बरहु महि जाई। जित्त घरहुँ तापस दोउ भाई। वा उत्तर देते हुए अङ्गदजी कहते हैं कि ये जो भागे जाते हैं इनकी गिनती क्या है। मैं तेरे दाँत तोड़ने में समर्थ हूँ। सरकार ने मुझे केवल वतकही की आज्ञा दी है। यथा वाज हमार तामु हित होई। रिपुसन करेहु वतकही सोई। इसका अभिप्राय ही यही है कि कोई उपद्रव न कर बैठना।

मैं समर्थ भी हूँ और मुझे क्रोध भी ऐसा है कि तेरे सब मुखों को खण्डित कर दूँ जिन मुखों से तेरे ऐसी बेटुकी बातें निकली हैं और मही को राक्षसहीन करने के लिए लका को उठाकर समुद्र में डुबा दूँ। तेरे एक मुख ने राम की निन्दा की है। पर मेरा क्रोध इतना है कि उसी एक को तोड़कर शान्त न होगा। दसों को ताड डालूँ और लका को समुद्र में डुबा दूँ तो शान्त होगा।

गूलरि फल समान तव लका। बसहु मध्य तुम जतु असका ॥

मैं बानर फल खात न बारा। आयसु दीन्ह न राम उदारा ॥३॥

अर्थ गूलर के फल के समान तेरी लका है। उसी में तुमलोग बीगो की

भाँति निःशङ्क होकर बसते हो । मैं वानर ठहरा । मुझे फल खाने में देर नहीं । पर उदार रामजी ने आज्ञा न दी ।

व्याख्या : गूलर के फल के भीतर जन्तुओं को बाह्य जगत् से कोई सम्बन्ध नहीं रहता । वे निडर होकर उसी गूलर फल में बसते हैं । इमी भाँति लकापुरी भी ससार भर से असम्बद्ध है । यथा : खाईं सिंधु गभीर अति चारिहि दिसि फिरि आव । मैं ऐसा बन्दर हूँ कि इस लंका को गूलर के फल के समान भक्षण कर सकता हूँ अर्थात् लंका के लिए मैं कालस्वरूप हूँ । यथा : ऊपरि तरु विसाल तव माया । फल ब्रह्मांड अनेक निकाया । जीव चराचर जन्तु समाना । भीतर बसहि न जानहि आना । ते फल भञ्जक कठिन कराला । तव भय डरत मदा सोउ काला । मैं ऐसा बन्दर नहीं हूँ कि तुम्हारे राक्षस मुझे पकड़कर मार डालें । निर्गन्तितार्थ यह कि सम्पूर्ण लंका को विध्वंस करना मेरे लिए खेल है और तेरी उक्तियों से मुझे क्रोध भी ऐसा ही है । पर स्वामी हमारा बड़ा उदार है । शत्रु का भी अहित नहीं चाहता । यदि तुम सीताजी को देकर मिल जाओ तो तुम्हारा अपराध क्षमा हो सकता है । उन्होंने आज्ञा नहीं दी और बिना उनको आज्ञा हम फल नहीं खाते । यथा : सिंधु पार प्रभु डेरा कीन्हा । सबल कपिन्ह कहँ आयसु दोन्हा । खाहु जाइ फल मूल सुहाये । सुनत भालु कपि जहँ तहँ धाये ।

जुगुति सुनत रावन मुसुकाई । मूढ़ सिखिहि कह बहुत झुठाई ॥
वालिन कबहुँ गालु अस मारा । मिलि तपसिन्ह तँ भयेसि लवारा ॥३॥

अर्थ : युक्ति सुनते ही रावण मुसुकुराया । कहने लगा कि मूढ़ ! तूने ऐसी झूठाई कहाँ सीखी ? वालिन ने तो कभी ऐसी सीखी नहीं बघाड़ी । तपस्वियों के साथ से तू भी झूठा हो गया ।

व्याख्या : अङ्गदजी ने जानबूझकर ऐसी बात कही जिसमें रावण उन्हें झूठा बने और तब उन्हें बल प्रदर्शन का अवसर मिले । इससे अधिक उसे निरुत्तर करने का कोई उपाय नहीं था । अङ्गदजी की युक्ति काम कर गयी । रावण मुसुकुरा पड़े । कहने लगे कि तूने इतना झूठ कहाँ से सीखा ? तू मूढ़ है । तूने इतना परिज्ञान नहीं है कि मैं तेरी धमकी में नहीं आ सकता । यदि कहो कि वालिन से सीखा तो वालिन ऐसा गप्प नहीं हाँकता था । भाव यह कि वह भी गप्प हाँकता था । कहता था कि मैंने रावण को काँख में दाय रक्खा था । पर इतना गप्प नहीं हाँकता था जितना कि तू हाँकता है ।

ये तपस्वी झूठ बहुत बोला करते हैं और न हो तो अपनी आयु ही बहुत बड़ी बतलाते हैं । अथवा श्रीरामजी तथा लक्ष्मणजी पर आक्षेप करता है कि ये लाग झूठ बोलते हैं । उनका साथ करते करते तू भी झूठा हो गया ।

साँचिहु मे लवार भुज वीहा । जी न उपारिउँ तव दम जीहा ॥
समुझि राम प्रताप कपि कोपा । सभा माँझ पन करि पद रोपा ॥४॥

अर्थ • यदि मैं तेरी दसो जीभ न उगाड लूँ तो गचमुच ही मैं गूठा हूँ । रामजी के प्रताप को स्मरण कर अङ्गदजी ने क्रोध किया और सभा में प्रण करने रोप दिया ।

व्याख्या • अङ्गदजी कहते हैं कि तुझे चीस भुजा होने का अभिमान है तो प्रतिज्ञा मुन । मैं तेरी दसो जीभ उगाड लूँगा अर्थात् तुझे चुप कर दूँगा । प्रतिज्ञा करके अङ्गदजी ने प्रभु के प्रताप का स्मरण किया और क्रोध धरके के बीच में पैर रोप दिया । सभा के बीच में पैर रोपने का भाव यह कि सम्पूर्ण का के निवासियों को ललकार है । और तब तक जो राक्षस भागे थे वे लौटकर गये थे ।

मम चरन सकसि सठ टारी । फिरहि राम सीता मै हारी ॥

हु सुभट सब कह दससीसा । पद गहि धरनि पछारहु कीसा ॥५॥

अर्थ • अङ्गदजी ने कहा कि रे गठ ! यदि तू मेरा चरण हटा सके तो जी लौट जायेंगे । मैं सीता को हारता हूँ । रावण ने कहा • सब वीरो । सुनो बन्दर का पैर पकडकर पृथ्वी पर पटक दो ।

व्याख्या • भाव यह कि अभी झूठ सच की परीक्षा हुई जाती है । मैं दूत हूँ सन्धि विग्रह आदि करने का अधिकार है । मैं स्वामी की ओर से हार जीत करता हूँ । मैं पैर रोपे हुए हूँ । इस पैर को यदि तुम हटा दो तो रामजी विना युद्ध में लौट जायेंगे । मैं उनकी ओर से सीता को हारता हूँ । यह स्वामी की महा हमा और सेवक के वज्र विश्वास का उदाहरण है । यथा . तेहि रामाज कियो ठन पन जेहि तौल्यो कैलास । तुलसी प्रभु महिमा कहौं सेवक को विश्वास ।

जिस भाँति अङ्गदजी अपने स्वामी के प्रतिनिधि होकर हार जीत की प्रतिज्ञा करते हैं उसी भाँति रावण स्वयं न उठकर अपने प्रतिनिधि रूप से लड्डा के वीरो आज्ञा देता है कि लो ! सब झगडा खतम हुआ जाता है । बस इस बन्दर का पकडकर पृथ्वी पर पछाड दो ।

द्रजीत आदिक बलवाना । हरसि उठ जह तह भट नाना ॥

मटहि करि बल विपुल उपाई । पद न टरै वैठहि सिरु नाई ॥६॥

अर्थ • इन्द्र के जीतनेवाले मेघनाद आदि योद्धा होकर उठ खड़े हुए तथा य नाना भट भी खड़े हुए । वे बहुत बल लगाकर अनेक उपाय करके झपटते थे । जब पैर न टला तो सिर नीचे करके बैठ गये ।

व्याख्या : वारिदनाद जेठ सुत तामू । भट मह प्रथम लोक जग जासू । सो हले ही मेघनाद उठ पडे । मन मे सोचा कि यह बौन सी बडी बात है और उसके मकक्ष और भी वीर कुमुख अकपन कुलिसरद धूम्रकेतु अतिकाय । एक एक जग त सक ऐसे सुभट निकाय । उठ खड़े हुए । इनके अतिरिक्त नाना भट भी हपित

होकर उठ खड़े हुए कि बिना युद्ध किये पैर पकड़ कर गिरा देना कौन सी बड़ी बात है। यह तो हम भी कर सकते हैं। बड़ी प्रसन्नता है कि सहज में ही बड़ी भारी बला टली जिसकी चिन्ता हम लोगो को रात दिन थी।

झपटा में ही गिरा देना चाहते हैं। फिर पूरी शक्ति लगा देते हैं। फिर भी काम होते न देखकर नसखत आदि करते हैं। पैर नहीं टलता तो सिर नीचा करके बैठते हैं। एक अङ्गद द्वारा सबका पराभव हुआ। अङ्गद ने दिखला दिया : मैं बानर फल खात न वारा।

पुनि उठि झपटहि सुर आराती । टरै न कीस चरन एहि भाँती ॥

पुरुष कुजोगी जिमि उरगारी । मोह विटप नहि सकै उपारी ॥७॥

अर्थ : देवशत्रु फिर उठ उठकर झपटते हैं। परन्तु अङ्गदजी का चरण इस भाँति नहीं हिलता जिस भाँति कुजोगी पुरुष मोह के वृक्ष को नहीं उखाड़ सकते।

व्याख्या : जब बल करके खब्र थक जाते थे तब आकर बैठ जाते थे। दम ले लेकर फिर उठते थे यह समझकर कि इतने वीर बल लगा चुके। अब तो अङ्गद थक ही गये होंगे। पर उनका चलाया अङ्गद का पैर नहीं चलता। यहाँ कवि उपमा देते हैं कि जैसे जिन योगियों के हृदय में रामप्रेम नहीं है वे योग करते करते मर जाते हैं पर उनका मोह नहीं जाता। यथा 'जोग कुजोग ज्ञान अज्ञानू। जहँ नहीं राम प्रेम परधानू।

दो. भूमि न छाड़त कपि चरन, देखत रिपु मद भाग ।

कोटि विघ्न ते संत कर, मन जिमि नीति न त्याग ॥३४॥

अर्थ : अङ्गदजी का पैर पृथ्वी नहीं छोड़ता। यह देखकर शत्रु का अभिमान दूर हो गया। जैसे कठोर विघ्न होने पर भी सन्त का मन नीति को नहीं त्यागता।

व्याख्या : यहाँ पृथ्वी की उपमा नीति से है और सन्त की उपमा कपिचरण से है और सुर आराती के झपट वी उपमा कोटि विघ्न से है। इतने वीर उठे और थककर बैठ गये। अङ्गदजी का पैर हटा न सके। यह देखकर रावण का अभिमान दूर हो गया। रावण कहते थे : तुम सुग्रीव कूलद्रुम दोऊ। सो जिसे कूलद्रुम समझते थे वह तो कैलास से भी अधिक अचल प्रमाणित हो रहा है। जिसका पैर उठाया नहीं उठता उससे युद्ध करने की कौन सी कथा है। वह ठीक कहता है : आयसु पै न दोन्ह रघुनाथा। इस भाँति रावण का अभिमान दूर हुआ।

अब कपि के चरण के पृथ्वी न छोड़ने की उपमा सन्त के मन का नीति के न त्यागने से देते हैं। नीति पथ पर चलने में अनेकानेक बाधाएँ उपस्थित होती हैं। जिनसे अभिभूत होकर सामान्य लोग नीति छोड़ देते हैं पर सन्त की यही परीक्षा है कि चाहे कितने विघ्न आवें पर वे कभी नीति पथ का परित्याग नहीं कर सकते। यदि नीतिपथ से विचलित हो गये तो वे सन्त नहीं। न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पद न धीरा।

कपि बलु देखि सखल हिय हारे । उठा आप कपि के परचारे ॥
 गहत चरन वह बालि कुमारा । मम पद गहे न तोर उवारा ॥१॥

अर्थ - वन्दर का बल देखकर सबकी हिम्मत छूट गयी । तब अङ्गदजी के ललकारने पर स्वयं उठा । पर पकड़ते समय बालि के बेटे ने कहा कि मेरे पैर पकड़ने से तेरी रक्षा न होगी ।

व्यारया जब किसी उपाय से पैर न उठा तब सबका साहस जाता रहा । अब कोई पैर उठाने नहीं आ रहा है । अङ्गदजी ने यह दिखला देना चाहा कि तू केवल निर्भयता का दिखावा करता है । वस्तुतस्तु तू श्रीरामजी के आगमन से भयभीत है । यदि भयभीत न होता तो सबको मेरा चरण पकड़ने को क्यों कहता ? कह सकता था कि सोता लका मे कैद है । तुम उसे हारने क्या आये हो ? बात तो यह है कि राम किसी भाँति फिर जायें । हम लोगो की रक्षा हो । इसी भावना से रावण ने चरण पकड़ने की आज्ञा दी और इसी अभिलाषा से इन्द्रजीत आदिक योद्धा तैयार हो गये । जब अङ्गदजी ने देख लिया कि अब कोई पैर उठाने नहीं आता है तब रावण को ललकारा कि बहुत कहते थे कि मैंने कैसे कैलास उठाया है । आज तुम्हारा कैलास उठाना देखा जायगा । आओ उठाओ ।

रावण रामजी के लौट जाने के इतने इच्छुक थे कि स्वयं राज सिंहासन छोड़कर दूत का पैर पकड़ने चले । साहस तो उनका भी छूटा हुआ था पर ललकार पर उठ ही गये । रावण अङ्गदजी के पास पहुँच गये और झुके पैर उठाने को । अङ्गदजी ज्यों का त्यों पैर रोपे हुए उससे बोले कि मेरे पैर पकड़ने से तेरी रक्षा न होगी । तू पैर नहीं उठा सकेगा । जब तू इतना आर्त्त है कि अपनी रक्षा के लिए उठकर मेरा पैर पकड़ने आया तो :

गहसि न रामचरन सठ जाई । सुनत फिरा मन अति सकुचाई ॥
 भजेउ तेजहत श्री सव गई । मध्य दिवस जिमि ससि सोहई ॥२॥

अर्थ - रे शठ ! तू रामजी का चरण क्या नहीं पकड़ता । सुनते ही मन से बहुत लज्जित होकर लौट आया - वह तेज हत हो गया । उसकी श्री चली गयी । जैसे मध्याह्न के समय चन्द्रमा की गति हो जाती है ।

व्याख्या : अङ्गदजी जानते हैं कि यहाँ रामप्रताप काम कर रहा है । रावण भी मेरा पैर नहीं उठा सकता । परन्तु यह नहीं चाहते थे कि वह पैर उठावे और उनका पैर उससे न उठे । क्योंकि ऐसा होने से रावण वध का यश जो रामजी को मिलनेवाला है बहुत कुछ कम हो जायगा । लोग कहेंगे कि जो रावण अङ्गद का पैर नहीं उठा सका उसके मारने से रामजी का कौन सा पुरुषार्थ है । अतः अङ्गदजी ने ऐसी बात कही जिससे रावण का परम हित हो और रामजी का भी कार्य हो । उन्होंने कहा कि जब रामजी के लौट जाने के लिए तुम मुझ दूत का भी चरण ग्रहण कर रहे हो तो इसी भाँति रामजी का चरण ग्रहण करो । जब यहाँ तक के

लिए तुम तैयार हो गये तब भी रामजी के चरणग्रहण करने में पराङ्मुख होना तुम्हारी शठता है ।

रावण यह बात सुनते ही अति सङ्कुचित हुए और तुरन्त लौट गये सम्भावित सम्राट् होकर दूत के ललकार पर पैर पकड़ने उठे और वह मजाक करता है । रावण यदि समझते कि वे पैर उठा सकते हैं तो वे ऐसे जीव नहीं थे कि अङ्गदजी के ऐसा कहने पर सङ्कुचित होकर लौट जाते । उन्होने समझ लिया कि जब इन्द्रजीत इसे नहीं उठा सकता तो मुझसे भी नहीं उठेगा; मुझसे बड़ी चूक हुई जो मैं दूत के पैर पकड़ने उठ पड़ा । अब जो कुछ वह कहता है ठीक है ।

यहाँ रावण ऐसे चूके कि उनके पास कोई उत्तर नहीं है । उनका तेज जाता रहा । बड़ा भारी पराभव होने से मुखपर से राज्यश्री जाती रही । रामजी प्रबल प्रताप मध्याह्न के सूर्य की भाँति ऐसे चमके कि रावण की दशा उस समय के चाँद की भाँति हो गयी । अङ्गदजी ने रामप्रताप का स्मरण करके प्रतिज्ञा की सो रामप्रताप ने पूरा कर दिया ।

सिंहासन वैठेउ सिर नाई । मानहु संपति सकल गँवाई ॥

जगदात्मा प्राणपति रामा । तासु विमुख किमि लह विश्रामा ॥३॥

अर्थ : वह सिर नवाकर सिंहासन पर जा बैठा । मानो उसने सारी सम्पत्ति गँवा दी । रामजी जगत् के आत्मा और प्राणपति हैं । उनके विमुख को विश्राम कैसे मिलेगा ?

व्याख्या : रावण का गाल बजाना बन्द हो गया । दसो जिह्वाएँ स्तम्भित हो गयी । अङ्गद का प्रण पूरा हुआ । यही दसो जिह्वाओ का उखाड़ना है । जिस तरह पैर न उठा सकने पर सब सिर नीचा करके बैठे थे उसी भाँति रावण भी सिंहासन पर सिर नीचा करके बैठे । अतः भयेउ तेज हत कहा । अब मानहु संपति सकल गँवाई से श्री सब गयी इस उक्ति को स्पष्ट करते हैं ।

अब श्री गोस्वामीजी कहते हैं कि रामजी जगत् की आत्मा हैं । अतः रावण की भी आत्मा है । उसके भी प्राण के पति हैं । ससार को विश्राम आत्मा में ही मिलता है । क्योंकि वही अत्यन्त प्यारा है । उस जगदम्बा से जो विमुख हुआ उसे विश्राम कहाँ ?

उमा राम की भृकुटि विलासा । होइ विस्व पुनि पावै नासा ॥

तून ते कुलिस कुलिस तून करई । तासु दूत पन कहु किमि टरई ॥४॥

१. दो प्रकार की चतुराई होती है । एक हरि सम्मुख ले जानेवाली और दूसरी विमुख ले जानेवाली । रावण अङ्गद सवाद में दोनों का सामना पड़ गया । अन्त में पहिली चतुराई की विजय हुई । रावण सिर झुकाकर बैठे ।

अर्थ : हे उमा । रामजी के भृकुटि विलास से विश्व उत्पन्न होता है । और लय हो जाता है जो तृण को वज्र और वज्र को तृण बनाता है उसके दूत का पैर कैसे टल सकता है ।

व्याख्या : सशय का अवसर देखकर शिवजी स्वयं समाधान किये देते हैं । कहते हैं कि विश्व की उत्पत्ति स्थिति और संहार रामजी के भृकुटि विलास से होता है । अर्थात् जगत् की उत्पत्ति स्थिति तथा लय ऐसा महान् कार्य उनके द्वारा आनायासेन होता है और यह भी भाव है कि एक कल्प जो ब्रह्मादेव का एक दिन है वह रामजी का एक निमिष है । अतः वे ब्रह्मादेव से भी अत्यन्त महान् हैं । तृण को वज्र और वज्र को तृण वे दिन रात बनाया करते हैं । बन्दर तृण से वज्र और राक्षस वज्र से तृण बना रहे हैं । ऐसे समय का जो दूत है उसका पैर कैसे टलेगा । ऐसे समय पर शिवजी उमा को बराबर सावधान किया करते हैं । यथा : उमा न कल्लु कपि के अधिकाई । प्रभुप्रताप जो कालहिं खाई ।

पुनि कपि कही नीति विधि नाना । मान न ताहि कालु नियराना ॥

रिपुमद मयि प्रभु सुजस सुनायो । यह कहि चलयो वालि नृपनायो ॥५॥

अर्थ : फिर अङ्गदजी ने नाना प्रकार की नीति कही । पर उसकी मृत्यु निकट थी । उसने एक न मानी । शत्रु के मद का मन्यन करके प्रभु का सुयश सुनाया और वालि का राजकुमार यह कहकर चला ।

व्याख्या : अब अभिमान भंग हो गया है । सम्भव है कि इसे थवण का अधिकार प्राप्त हो गया हो । अतः ऊँचा नीचा दिखाते हुए उसे अनेक प्रकार की नीति वह कहकर समझाया । पर रावण का काल सन्निकट था । उसने न माना : कालदड गहि काहु न मारा । हरे धर्म वल बुद्धि विचारा ।

भूमि न छाड़त कपि चरन देखत रिपु मद भाग । इसलिए कहते हैं कि अङ्गदजी ने पहिले शत्रु के मद का मन्यन किया तत्पश्चात् प्रभु का सुयश सुनाया । पहिले तो रावण सुयश सुनता ही नहीं था । उत्तर देने लग जाता था । परन्तु अब निरन्तर होकर सुन तो लिया पर माना एक नहीं । तब अङ्गदजी अन्त में यह कहकर वहाँ से चले कि :

हतउँ न खेत खेलाइ खेलाई । तोहि अवहि का करी वड़ाई ॥

प्रथमहि तासु तनय कपि मारा । सो सुनि रावन भयउ दुखारा ॥६॥

जातुधान अंगद पन देखी । भय व्याकुल सब भये बिसेली ॥७॥

अर्थ : तुझे रणक्षेत्र में खेल खेलाकर न मारूँ तो अभी तुझसे क्या बढ़ाई करूँ । अङ्गदजी ने पहिले ही उसके पुत्र का वध किया था । यह सुनकर रावण और भी डु खी हुआ । राक्षस लोग अङ्गद का प्रण देखकर विशेषरूप से व्याकुल हुए ।

व्याख्या : थकाकर मारना तथा मुद्ध करने के लिए अवसर देते जाना इसी

को खेलाना कहते हैं। शत्रु को अचमर पाते ही बच कर देने का नियम है। परन्तु अत्यन्त बलवान् लोग शत्रु को अवसर पाने पर भी कई बार छोड़ देते हैं। जिसमें उसको युद्ध का हौसला बाकी न रहे। अङ्गदजी कहते हैं कि हम लोग तुम्हें खेला खेलाकर मारेंगे। यथा : गहि भूमि पारेउ लात मारेउ बालिसुत प्रभु पहुँ गयो। यथा : अस कहि अगद मारेउ लात। अङ्गदजी कहते हैं कि इस समय बड़ाई क्या कहूँ। भाव यह कि समरागण में कहूँगा। यथा : रन ते निलज भानि गूह आवा। इहाँ आइ बक ध्यान लगावा। इत्यादि।

अङ्गदजी के चले जाने पर राक्षसों ने प्रशरत्कुमार के मारे जाने का वृत्तान्त सुनाया। पहिले कहने से रावण पूछते कि कौन कौन उस समय थे और उन्होने बन्दर को क्यों नहीं मारा। समाचार देनेवाले का बड़ा उत्तरदायित्व था। अब ऐसे प्रश्न के लिए किसी का मुँह नहीं रह गया। तब राक्षसों ने समाचार सुना दिया। रावण ने भी चुपके से सुन लिया और बहुत दुःख हुआ।

हनुमान्जी का बल देखकर तो सब विकल थे। पर रावण अपनी उच्छियों से धैर्य देता जाता था कि सेनाभर में एक वही बन्दर बलवान् है। पर आज वह धारणा भो जाती रही। दूसरा बन्दर जो आया। उसके बल का भी वारापार किसी को न मिला। अतः वे सब विशेषरूप से भयव्याकुल हुए।

दो. रिपु बल धरपि हरपि कपि, बालितनय बलपुज।
पुलक सरीर नयन जल, गहे रामपद कज ॥

मन्दोदरी का रावण को समझाना : चौथी बार

दो. साँझ जानि दसकंधर, भवन गये बिलखाइ।
मदोदरी रावनहि, बहुरि कहा समुझाइ ॥३५॥

अर्ध शत्रु के बल को रगडकर बालि के पुत्र बलपुज अङ्गद ने प्रसन्न होकर रामजी के चरणकमल को पकड़ा। सन्ध्या समय जानकर रावण बिलखकर महल में आये। तब मन्दोदरी ने उस राक्षस को फिर समझाकर कहा।

व्याख्या बल का अर्थ सेना भी होता है। अङ्गदजी ने रावण को और उनके सम्पूर्ण सुभटों का अच्छी तरह से रगड दिया। उनको बतकही के लिए आज्ञा हुई थी। यथा काज हमार तामु हित होई। रिपुसन करेहु बतकही सोई। सो बतकही में रावण की जिह्वा स्तम्भित कर दिया। इस सफलता पर हर्षित हैं। चलने के समय : स्वयं सिद्ध तब काज नाथ मोहि आदर दयउ। अस दिचारि जुवराज तन पुलकित हराखत हिये। और आये तब भी पुलक तन होकर आये। चलने के समय रामदूत के पद प्राप्ति के आनन्द से पुलक उठ रहा था और लौटे तो सरकार के वृषाकटाक्ष के प्रभाव की असीम महिमा का ध्यान करके आनन्द से सजल नयन और पुलकितन हा रहे थे। पूरा दिन रावण की सभा में बीता।

रावण सन्ध्या समय सभा से घर जाते थे। यथा : सन्ध्या समय जानि दससीसा। भवन चलेउ निरखत भुज बीसा। सो आज भी सन्ध्या समय घर चले। परन्तु विलखाकर घर गये। भुज बीस का भरोसा जाता रहा। लडका मारा गया इस बात का भी बडा दुःख है। सभा के बीच में मानमर्दन हुआ यह ऊपर से। मन्दोदरी तीन बार समझा चुकी है। अन्तिम बार फिर समझाने चली है कि इतनी दुर्दशा पर सम्भव है कि मेरी बातों का कोई प्रभाव पड़े। पर वह निशाचर है। भली बात मान नहीं सकता।

कंत समुझि मन तजहु कुमतिही। सोह न समर तुमहि रघुपतिही ॥

रामानुज लघु रेख खँचाई। सोउ नहि नाधेहु असि मनुसाई ॥१॥

अर्थ . हे कन्त ! मन में समझकर कुमति को छोड़ दो। तुम्हारे और रघुपति के बीच को लडाई शोभा नहीं देती। रामजी के छोटे भाई ने छोटी सी रेखा खँच दी। उसका उल्लघन न कर सके। ऐसा तो तुम्हारा पुरुषार्थ है।

व्याख्या . मन्दोदरी को सभा में जो जो दुर्गति हुई है उसका अक्षरशः पता है। आज सभा सहित रावण का पराभव अङ्गद द्वारा हुआ है। किसी में इतना पुरुषार्थ नहीं था कि अङ्गद का पैर हटा सके। अतः आज रावण को यह उत्तर देने का मुँह नहीं है कि 'जो आवे मरकट कटकाई। जिपहि विचारे निसिचर खाई। कपहि लोकरुप जाकी वासा। तामु नारि समीत बडि हाँसा। जानेउं प्रिया तोरि चतुराई। एहि विधि कहेउ मोर प्रभुताई। इत्यादि। अतः मन्दोदरी बोली। यहाँ कन्त सम्बोधन का भाव यह कि केवल स्त्री ही भाग्य की सगिनी है। अतः उसे भले वुरे में सम्मति देने का अधिकार है। स्थिति बड़ी गम्भीर है। गाल बजाकर बात टालने से काम न चलेगा। तुमने कुमति का आश्रयण कर रखा है उसका परित्याग करो। विभीषण ने ठीक कहा था कि : तव उर कुमति बसी विपरीता। तुम अनीति कर रहे हो। प्रीति विरोध समान सन करिअ नीति अस आहि। श्रीरामचन्द्र में और तुम में बड़ा भारी अन्तर है। उनसे बँर बढ़ाना बड़ी भारी कुबुद्धि है। अनीति है। अब उस अन्तर को स्पष्ट करती हुई कहती है कि तुम्हारा पुरुषार्थ तो इतना अल्प है कि राक्षसी की बात तो दूर रहे उनके छोटे भाई ने सीताजी के चारों ओर रक्षा के लिए एक रेखा खँच दी थी। उसका उल्लघन करके सीताजी का हरण न कर सके। वहाँ जाकर भिक्षा माँगना पडा। जब सीताजी रेखा के बाहर आयी तब तुम हरण कर सके। जिसकी खँची हुई रेखा का उल्लङ्घन करना तुम्हारे सामर्थ्य के बाहर की बात है उससे युद्ध करने की बात मन में लाना भी अकल्याणकर है। ऐसे बलवान् से युद्ध करने में शोभा नहीं है। सूर्य के साथ खद्योत का युद्ध कैसा ?

पिय तुम ताहि जितब सग्रामा। जाके दूत केर यह कामा ॥

कौतुक सिधु नाधि तव लका। आयेउ कपि केहरी असंका ॥२॥

अर्थ हे प्रिय ! तुम उसे युद्ध में जोतोगे ? जिसके दूत बी ऐसी करणी है।

खेल में ही समुद्र का उल्लङ्घन करके तुम्हारी लंका में वह कपि केसरी वेडर चला आया ।

व्याख्या : तुम प्रिय हो । तुम्हारा अनिष्ट न हो इसलिए कहती हूँ कि विचारो तो तुम सीता की जो नहीं देते हो । वह जीत को आशा से ही नहीं दे रहे हो । सो क्या तुम उन्हें जीत सकोगे ? : पीड़ा बढ़ाने के लिए पुत्रवध तथा पैर न उठ सकने का नाम नहीं लेती है । केवल इंगित किये देती है : जिसके दूत की ऐनी करणी है । दूत के योद्धा होने का नियम नहीं है । उसके मुभट सेनापति और स्वयं उसके सामने तुम क्या कर सकोगे ? यह बात भी नहीं कि सेनाभर में केवल अङ्गद ही बलवान् है । इसके पहिले भी दूत के ही रूप से कपिकेसरी आया था । शौर्य क्रौर्य आदि गुणों से हनुमान्‌जी को कपिकेसरी कहती है । अथवा केसरी के पुत्र होने से कपि केसरी कह रही है । अङ्गद तो सेतु बँधने पर आया है और वह कपि केसरी तो समुद्र लाँघकर आया । समुद्रोत्थलघन उसके लिए खेल था । यथा : लीलहि लाँघवें जलनिधि खारा । उसके पराक्रम और साहस को देखो कि अकेला तुमसे रक्षित जो लङ्कापुरी है उसमें घुस आया ।

रखवारे हति विपिन उजारा । देखत' तोहि अच्छ तेहि मारा ॥

जारि सकल पुर कीन्हेहि छारा । कहाँ रहा बल गर्व तुम्हारा ॥३॥

अर्थ : रखवालों को मारकर वन को उजाड़ डाला । तुम्हारे आँखों के सामने अक्षकुमार को मारा नगर को जलाकर छार कर दिया । तब तुम्हारे बल का अभिमान कहाँ रह गया ?

व्याख्या : इतनी जबरदस्ती उसने तुम्हारे साथ की । प्राणों से प्यारा मेघनाद सा दुलारा वाग उसने उजाड़ा रक्षकों को मार डाला । तुम्हारे सामने अक्षकुमार का वध किया । सोने की लङ्का जलाकर छार कर दिया । थोड़े से सोने का जलाना कठिन होता है । उसने तुम्हारी सोने की लङ्का जलाई । वेटा मारा सेना का संहार किया और तुम उसका कुछ न कर सके । तुम्हारा बल का अभिमान तो उसी ने तोड़ डाला अब क्या बल का अभिमान करते हो ।

अव पति मृपा गाल जनि मारहु । मोर कहा कछु हृदय विचारहु ॥

पति रघुपतिहि नृपति जनि मानहु । अगजगनाथ अतुल बल जानहु ॥४॥

अर्थ : हे पति ! अब झूठी डींग न हँसो मेरा कहा कुछ मन में विचारो । हे स्वामी ! रामजी को राजा न मानो । उन्हें चराचर का स्वामी और अतुल बल जानो ।

व्याख्या : पति हो । तुम से ही मेरा सौभाग्य है । तुमने किसी के कहने का विचार नहीं किया । न बेंटे का मुना न भाई का मुना न दादा : पुलस्तव का मुना ।

मे तुम्हारी अर्धाङ्गिनी हूँ। मेरी बात को तो मन में विचारो। झूठे गाल बजाने में कुछ रक्खा नहीं है। हे स्वामिन्। रघुपति को कोरा नरपति न समझ रक्खो। मनुष्य कही ऐसे होते हैं? जो घटना घट रही है वह मनुष्य के सामर्थ्य की बात नहीं है। बन्दर समुद्रोल्लसन करके तुम्हारी लङ्का में प्रविष्ट होकर अशोक वन विध्वंस और बध का वध नहीं कर सकता। बन्दर में इतना सामर्थ्य नहीं हो सकता कि उसका पैर कोई न हटा सके। यहाँ परमेश्वरी शक्ति काम कर रही है। जिसके सामने तुम्हारे ऐसे की कुछ नहीं चल रही है। यह विचारने की बात है। अतः रामजी चराचर के नाथ हैं। तुमने चराचर से द्रोह कर रक्खा है। अतः चराचर की रक्षा के लिए वे आये हुए हैं उनके बल से ही सब बलवान् हैं उनके बल का नाप तौल नहीं है। उनका अपमान न करो।

वान प्रताप जान मारीचा। तामु कहा नहि मानेहि नीचा ॥
जनक सभा अगनित भुव पाला। रहे तुम्हउ बल अतुल विसाला ॥५॥

अर्थ . बाण का प्रताप मारीच जानता था। तुमने नीचता करके उसका कहना नहीं माना। जनक की सभा में असुर्य राजा थे और बड़े अतुल बलवाला तुम भी थे।

ब्याख्या : उनके बाण का प्रताप मारीच जानता था। उसने तुमों कहा मुनि मख राखन गयउ कुमारा। विनु फरसर रघुपति मोहि मारा। सः जोजन आयउँ छन माही। तिन सन बैर किये भल नाही। पर तुमने ऐसी नीचता की कि उस हितवादी को गालियाँ दी और अन्त में उसका प्राण लेकर छोड़ा। यथा : जाहु भवन कुल कुसल विचारी। सुनत जरा दीन्हिसि बहु गारी। : इस भाँति मन्दोदरी ने मुनिमख रक्षण की कथा कही अब सीता स्वयम्बर कह रही हैं।

जनक की सभा में द्वीप द्वीप के राजा इकट्ठे थे। यथा : दीप दीप के भूपति नाना। आये सुनि हम जो पन ठाना। देव दनुज घरि मनुज सरीरा। विपुल वीर आये रनधीरा। तुम भी अपने को बड़ा अतुल बल माननेवाले वही थे। भाव यह कि उस सभा में पुरुषार्थ प्रवृत्त करने का अवसर था।

भजि धनुष जानकी विवाही। तब सग्राम जितेउ किन ताही ॥
सुरपति सुत जानइ बल थोरा। राखा जियत आँखि गहि फोरा ॥६॥
सूपनखा के गति तुम्ह देखी। तदपि हृदय नहि लाज विसेली ॥७॥

अर्थ : वहाँ रामजी ने धनुष तोड़कर जानकी को ब्याहा। तब तुमने उन्हें युद्ध में बयो नहीं जीता। इन्द्र के पुत्र ने उनके बल को थोड़ा समझा। उसे जीता तो छोड़ा पर पकड़कर आँख फोड़ दी। सूपनखा की दशा तुमने देखी तो भी तुम्हारे हृदय में विशेष लज्जा नहीं है।

ध्वारया . इतने लोग वहाँ एरत्रिन थे। पर किसी का तोड़ा धनुष न टूटा।

रामजी ने अपने पुरुषार्थ का आश्रयण करके धनुष तोड़कर जानकी व्याहा। यदि जानकी की इच्छा थी तो तुमने धनुष क्यों नहीं तोड़ा? यदि कहा कि गुरु का धनुष था इसलिए नहीं तोड़ा तो मैं पूछती हूँ कि उस समय रामजी का संग्राम म जीतने से तुम्हें किसने रोक रक्खा था? बात यह थी कि तुम्हारा कुछ किया उस समय भी नहीं हुआ तो इस समय क्या करोगे? इस भाँति वालकाण्ड की कथा मन्दोदरी ने सुनायी। अयोध्या में सरदार ने अपना पराक्रम कही नहीं दिखलाया और यहाँ पराक्रम की चर्चा चल रही है। इसलिए अयोध्या न कहकर आरण्य की कथा कहती हैं।

उनके बल के देखने की इच्छा ही उनके बल को थोड़ा समझना है। उनमें इतना अपरिमित बल है कि उसे कोई दग नहीं सकता। इन्द्र के बेटे ने परिमित बल माना। इसलिए उसने देखने की इच्छा की। उसकी यह गति हुई कि उसके प्राण पर आ बनी। सारे लोकपालों के यहाँ भागता फिरा। कहीं शरण न मिली तो फिर उन्हीं के शरण गया। सो प्राण तो छोड़ दिया। पर एक आँख फाड़ दो। कोई देवता हिल न सके। तुम्हें देवताओं के विजय का अभिमान है। तुमने युद्ध करके देवताओं पर विजय पायी है। उनके एक बाण के सामना का साहस सम्पूर्ण देवमण्डल न कर सका।

बल विक्रम सम्पन्न कामगा कामरूपिणी तुम्हारी बहन सूर्यगङ्गा का उन लोगो ने नाक बान काट लिया। न वही कुछ कर सकी न खर दूषण कुछ कर सके। वहन के नाक कान बटने की लज्जा तो तुम्हें जाननी थी पर वह भी तुम्हें विराप रूप से न आयी। विशेष रूप से आती तो खरदूषण की भाँति घावा बाल दते। चोरो करके बदला चुकाने न चलते।

दो वधि विराध खरदूखनहि, लीला हतेउ कवध ।

बालि एक सर मारयो, तेहि जानहु दसकध ॥३६॥

अथ विराध और खरदूषण को मारकर जिसने खेल में कवध को मारा। एक बाण से जिसने बालि को मारा हे दसकठ। उसे जानो।

व्याख्या जब से होश संभाला है निशाचरो का सहार कर रहे हैं और विशेष रूप से जब से वन में आये हैं। विराध अमर था। खरदूषण तुम्हारे तुल्य बलवान् थे उन्हे मारा। कवध इन्द्र के वज्र से नहीं मरा। उसे इन लोगो ने खेल में मारा। यहाँ तब आरण्यकाण्ड की कथा हुई। अब किष्किन्धा काण्ड की कथा कहती है।

बालि तुमसे अधिक बलवान् था उसे एक बाण से मारा। हे दसकठ। उसे जानो कि वह कौन है। उसका मनुष्य का रूप देखकर न भूलो। सुन्दर और लड्डू काण्ड के उनके दूतों का पुरुषार्थ है सो सब मन्दोदरी ऊपर कह आयी है।

जेहि जलनाथ बधायेउ हेला । उतरे प्रभु दल सहित सुवेला ॥

कारुणीक दिनकर कुलकेतू । दूत पठायेउ तब हिन हेतू ॥१॥

अर्थ जिसने खेल मे समुद्र बाँध लिया और जो प्रभु सेना के सहित सुवेल पर उतरे उन्ही कारुणीक मूर्खकुल के पताका ने तुम्हारे कल्याण के लिए दूत भेजा ।

व्याख्या सरकार की प्रभुता मन्दोदरी कहती है कि जब से सृष्टि हुई तब से और आज तक किसी ने समुद्र पर पुल नहीं बाँधा । सो इन्हाने पाँच दिनों मे ऐसा पुल बाँधा जिस पर से इतनी बड़ी सेना चढकर पार हो गयी । यथा रामचरन पकज उर घरहू । कौतुक एक भालु कपि ररहू । करहु सेतु प्रयास कछु नाही । और सेना सहित सुवेल पर उतरे । यथा इहाँ सुवेल सैल रघुवीरा । उतरे सेन सहित अति भीरा । सुवेल लका की छाती पर है । इम से निभयता कहा ।

परन्तु बात यह है कि रघुवीर युद्धवीर दानवीर तो हैं ही । साथ ही दयावीर भी हैं । बड़ी करुणा है । शत्रु का भी अनभल नहीं करते । यथा अरिहूँ के अनभल कीन्ह न रामा । दूत भेजने की कोई आवश्यकता नहीं रही । फिर भी तुम्हारे हित के लिए दूत भेजा ।

सभा माझ जेहि तव बल मथा । करि बरुथ महु मृगपति जथा ॥

अगद हनुमत् अनुचर जाके । रनबाँकुरे वीर अति बाँके ॥२॥

अर्थ जिसने सभा के बीच मे तुम्हारे बल को मथ डाला । जैसे हाथियो के झुण्ड मे सिंह । अङ्गद और हनुमान् जिसके सेवक हैं । जो रण मे तीखे और बाँके धीर हैं ।

व्याख्या उस दूत ने भरी सभा मे हाथ पटककर तुम्हारा मुकुट गिराया । और अपने स्वामी के पास फेंक दिया । तुम्हारे सभ सुभट भाग चल । पैर रोप दिया जो किसी का हटाया नहीं हटा । इस भाँति सेना सहित सबके बल का मन्यन किया । किसी का किया कुछ न हुआ । इतने बडे डीलडौलवाल मुँह देखते रह गये । जैसे हाथियो की सभा मे सिंह जा पडे वही तुम लोगो की गति हुई । यथा मत्तगज जुत्थ महुँ पचानन चलि जाइ ।

जिनके सेवक अङ्गद और हनुमान् है । जिनका पुरुषार्थ देख ही चुके हो ये रण म बडे कुशल है । और अत्यन्त बाँके धीर हैं । उन स्वामी के रण वीशल और शौर्योत्तिशय का कहना हो क्या है ।

तेहि कहूँ पिअ पुनि पुनि नर कहहूँ । मुधा मान ममता मद बहहूँ ॥

अहह कत कृत राम विरोधा । काल बिबस मन उपज न बोधा ॥३॥

अर्थ हे पति । उसे तुम बार बार नर कहते हो । तुम व्यथ ही मान और ममता के अभिमान को ढा रहे हो । हाय ! तुमने रामजी से विरोध किया । कालवश हो जाने से मन म ज्ञान नहीं उत्पन्न हो रहा है ।

व्याख्या मन्दोदरी अङ्गद सम्वाद सुन चुकी है । रावण को नर कर करेसि बखान । ऐमे मनुा अनेव इत्यादि कहते सुन चुकी है । इसलिए कहती है कि ऐसे

महान् को तुम बार बार मनुष्य बहकर अपमान करते हो। जिस मान को तुम प्रधानता देते हो। यथा : मोर पराक्रम नहि सुनेहि जितेउं चराचर झारि। और जिस भ्रमता का तुम्हे भरोसा है। यथा : कुभकरन अस बन्धु मम सुत प्रसिद्ध सकारि। वह सब व्यर्थ है मिथ्या है। रामजी के नामने ये कुछ नहीं हैं। इन्हे तुम व्यर्थ लिये फिरते हो।

कालुदंड गहि काहु न मारा। हरै धर्म बल बुद्धि बिचारा ॥

निकट काल जेहि आवत साई। तेहि भ्रम होइ तुम्हारेहि नाई ॥४॥

अर्थ : काल किसी को लाठी लेकर नहीं मारता। वह धर्म बल बुद्धि और विचार को हरण कर लेता है। हे स्वामी ! जिसके निकट काल आता है उसे तुम्हारी ही भाँति भ्रम हो जाता है।

व्याख्या : काल अदृश्य पदार्थ है। वह किसी का दृश्य अस्त्र शस्त्र का प्रयोग करके किसी को नहीं मारता। फिर भी लक्षणी से जाना जाता है अर्थात् जिसके वह निकट आता है उसके धर्म बल बुद्धि और विचार को वह हरण कर लेता है। उसके निकट आने का लक्षण यही है कि उसे भ्रम हो जाता है। किसी का कहना वह नहीं सुनता। हित बहनेवाले को वह शत्रु समझता है। वह तुम्हारे ऐसा हो जाता है। भाव यह कि ऐसे पुरुषों के तुम आदर्शरूप हो गये हो। उनके ऐसे तुम नहीं हुए हो। तुम्हारे ऐसे वे हो जाते हैं।

शिशुपाल जब कृष्ण भगवान् को गाली देने लगा। समझाने पर स्वयं भीष्मजी को खरी खोटी मुनाने लगा तो उन्होंने यही कहा कि जिसको ये कृष्ण मारना चाहते हैं उनकी ऐसी ही बुद्धि हो जाती है। जैसी कि शिशुपाल तुम्हारी हो गयी है।

दो. दुइ सुत मरे दहेउ पुर, अजहुँ पूर प्रिय देहु।

कृपासिन्धु रघुनाथ भजि, नाथ विमल जसु लेहु ॥३७॥

अर्थ : दो बेटे मारे नगर जलाया। हे प्रिय ! अब भी बात समाप्त करो। हे नाथ ! कृपा के समुद्र राम को भजकर निर्मल कीर्ति लो।

व्याख्या : तुम्हारे इस रार के कारण दो बेटे मारे गये। नगर जल गया। अर्थात् धन जन दोनों का नाश हुआ। सो जो हुआ सो हुआ यही से इतिथी करो। पूर देहु का प्रयोग ऐसे ही अर्थ में हुआ है। यथा सुनु मतिमन्द देहि अब पूरा। उनसे रार न करो उनको भजो। इससे तुम्हारी निर्मल कीर्ति होगी। तुम्हारी प्रसिद्धि तो है परन्तु दुर्ग्रह है। निर्मल यश तो राम भजन से होता है। तुम्हाग हित लक्ष्य करके दूत भेजा। ऐसे कृपासिन्धु को भजो। वे निरद्वय कृपा करेंगे सन्देह न करो। काश्मीक शब्द से उपक्रम करके कृपासिन्धु शब्द में उपसहार करती है।

नारि वचन सुनि विसिख समाना । सभा गयउ उठि होत विहाना ॥

बैठ जाइ मिहासन फून्की । अति अभिमान त्रास सब भूली ॥१॥

अर्थ वाण के समान स्त्री के वचन सुनकर सबेरा होते ही सभा में चला गया । अति अभिमान से सत्र भय भूल गया और सिंहासन पर फूलकर बैठा ।

व्याख्या आज रावण के पास उत्तर देने के लिए शब्द नहीं है । पर भीतर अपने सकल्प पर ही टूट है । जब जब किसी ने समझाया तो रावण ने बुरा ही माना । भाई को तो लात मारकर निकाल दिया । आज स्त्री वाण सा वचन बोल रही है और रावण सह रह हैं । जगद् विजयी रावण काम के तो दासानुदास ही ठहरे । अतः वाण से वचन सुनते रहे । सत्रेरा बव होगा इसी की प्रतीक्षा रही । रात को सोये नहीं इसीलिए जागना नहीं सकते । केवल लटे रहे इसलिए उठना सकते हैं । सबेरा होते ही उठकर सभाभवन पहुँचे । किसी की बात एकान्त में सुनने का अवसर जिस में न मिले ।

सिंहासन पर आसीन हुए । सभासद हाय जोड़े खड़े हैं । अत्यन्त अभिमान के वेग में त्रास भूल गये । कल धस्त हो गये थे । यथा भवन गयेउ विलखाइ । आज सत्र भूल गया । कवि रावण का स्मृतिभ्रंश दिखला रहे हैं ।

७१ निशाचर कीस लडाई प्रसंग

इहाँ राम अगदहि वोलावा । आइ चरन पकज सिरु नावा ॥

अति आदर समीप बैठारी । बोले विहँमि कृपाल खरारी ॥२॥

अर्थ यहाँ रामजी ने अङ्गद की बुलाया । उन्होंने आकर चरणवमल में सिर नवाया । कृपालु खरारि रामजी अङ्गद की बड़े आदर से पास बिठाकर हँसकर बोले ।

व्याख्या वहाँ लका का हाल कहकर यहाँ रामजी के यहाँ का हाल कहते हैं कि प्रातः काल हाने पर अङ्गदजी बुलवाये गये । इसके पहिले दिन जब अङ्गद लौटे थे तब सन्ध्या हो गयी । इसलिए बातचीत नहीं हुई । दिवा निरीक्ष्य वचच्य रात्रौ नैव च नैव च । जब लका से लौटे थे तो सजल नयन अति पुलक तन गहे रालपद कत्र । रात बीत जाने पर वह बात नहीं रह गयी । इसलिए . सजल नयन अति पुलक तन नहीं लिखते ।

सरदार जब आदर देने हैं तो अपने निकट बिठाते हैं । हनुमान्जी जब लका से लौटे थे उस समय की बात कवि कहते हैं कि कर गहि परम निकट बैठावा । आज अङ्गदजी को अति आदर से समीप बैठाते हैं । पहिले दिन के कौतुक का स्मरण करके हँसकर बोलते हैं । कृपाल शब्द का प्रयोग कौतुक के प्रसंग में आया है । यथा कौतुक कीन्ह कृपाल खरारी । यहाँ भी कौतुक कर रहे हैं । अतः कृपाल खरारी विशेषण दिया ।

वालितनय कौतुक अति मोही । तात सत्य कहूँ पूछउ तोही ॥

रावनु जातुधान कुल टीका । भुजबल अतुल जासु जग लीका ॥३॥

अर्थ : हे वालिपुत्र ! मुझे बड़ा कौतूहल है । हे तात ! मैं तुमसे पूछता हूँ । सच बतलाना । रावण राक्षस कुल का टीका है । उसके बेतौल बल की समार मे धाक है ।

व्याख्या : लंका भेजने के समय सरकार ने कहा था : वालितनय बुधि बल गुन घामा । इस समय भी वालितनय सम्बोधन से बुधि बल गुणघाम होना अभिप्रेत है । मुझे कौतुक ही नहीं बड़ा भारी कौतुक है । क्योंकि जो कार्य हुआ है वह महा असम्भव है । जो कौतुक करता है वह पूछने पर कौतुक का पोषक उत्तर भी देता है । इसलिए कहता हूँ कि सच बताना । सरकार को इतना कौतुक है कि सम्वाद का समाचार न पूछकर पहिले मुकुट का ही प्रश्न करते हैं ।

जितने राक्षस हैं उनका सरदार रावण है । सभी राक्षस उसके अधीन है । उसकी आज्ञा पर प्राण निछावर करनेवाले हैं और वह स्वयं अतुल बल प्रसिद्ध है । सबको रुलाता है इसलिए रावण कहलाता है । अतः सब प्रकार से दुराधर्ष है ।

तासु मुकुट तुम चारि चलाए । कहहु तात कवनी विधि पाए ॥

सुनु सर्वज्ञ प्रणत सुखकारी । मुकुट^१ न होहि भूप गुन चारी ॥४॥

अर्थ : उसके चार मुकुट तुमने फेंके । हे तात ! बताओ तुमने कैसे पाये ? हे सर्वज्ञ ! हे प्रणत को सुख देनेवाले ! वे मुकुट नहीं हैं राजा के चारो गुण हैं ।

व्याख्या : ऐसे दुराधर्ष रावण का मुकुट तुमने कैसे पाया ? मुकुट तो राजा के सिर पर रहता है । सिर रहते उसकी ओर कोई आँख उठाकर देख नहीं सकता । तुम दूत होकर गये थे । सो दूत को राजा के चार मुकुट कैसे हाथ लगे ? यह विधि समझ मे नहीं आती । सरकार प्रसन्न होते हैं तो ऐसे ही प्रश्न करते हैं । हनुमान्जी से भी ऐसा ही पूछा : कहूँ कवि रावन पालित लका । केहि विधि दहेउ दुर्ग अति वंका ।

अङ्गदजी उत्तर का उपक्रम करते हुए कहते हैं कि आप सर्वज्ञ है । आपसे क्या छिपा है । परन्तु प्रणत को यशोभाजन बनाना चाहते हैं । इसलिए इस भाँति पूछ रहे हैं । अतः सुनिये : वे चार मुकुट नहीं हैं । वे राजा के चार गुण हैं । यहाँ अपह्नुति अलङ्कार है । उपमेय का निषेध करके उपमान का आरोप करते हैं ।

साम दान अरु दंड विभेदा । नृप उर वसहि नाथ कह वेदा ॥

नीति धर्म के चरन सुहाए । अस जिअ जानि नाथ पहि आए ॥५॥

अर्थ : साम, दान, दण्ड और भेद ये चार राजा के हृदय मे बसते हैं । ऐसा

१ यहाँ हेतु अपह्नुति अलङ्कार है ।

वेद ने कहा है। ये नीति धर्म के सुन्दर चरण हैं। ऐसा मन मे समझकर नाथ के पास आये हैं।

व्याख्या राजनीति का जो धर्म है उसके चार चरण हैं अर्थात् इन्ही चारो को एवत्र करने से राजनीति का धर्म पूरा होता है। ऐसा वेद ने कहा है। कहने का भाव यह है कि इस बात मे सन्देह को स्थान नहीं है। वे चारो चरण हैं : साम दान दण्ड और भेद। इनका निवास राजाओ के हृदय मे रहता है। इन्ही के समयोचित वर्तव से सारी राजनीति चलती है। पहिले ये रावण मे थे। यथा : बहु विधि खल सीतहि समुझावा। माम दान भय भेद देखावा। अब इन सबो ने रावण को छोडकर सरकार का आश्रय ग्रहण किया है।

दो धर्म हीन प्रभु पद विमुख, काल विवश दससीस।

तेहि परिहरि गुन आये, सुनहु कोसलाधीस ॥३८॥

अर्थ दसशीस धर्म से रहित प्रभुपद के विमुख और काल के वश हो गया है। हे कोसलेश ! सुनिये। इसलिए गुण गण रावण को छोडकर आपके पास आये हैं।

व्याख्या - इन तीन लक्षणवालो को चारो गुण साम दान दण्ड और भेद परित्याग करते हैं। वे लक्षण हैं १ धर्म से रहित होना २ प्रभुपद के विमुख होना और ३ काल के वश होना। सो रावण मे थे तीनो लक्षण आगये हैं। धर्महीन भी यदि प्रभुपद विमुख न हो तो उसका सब बन जाता है। यथा : अपि चेत् सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक्। साधुरेव स मन्तव्य सम्पत्त्ववहितो हि स। जो नर होइ चराचर द्रोही। आवे समय सरन तक मोहि। तजि मद मोह वपट छल नाना। करों सब तेहि साधु समाना। और यदि धर्महीन और प्रभुपद विमुख भी है तो उसे काल विवश हो समझना चाहिए। सो रावण काल विवश है। चारो गुण उसे त्याग करके प्रभु के पास चले आये। वृणुते हि विमृश्यकारिण गुणलुब्धा स्वयमेव सम्पद। इतने मे ही सक्षेप मे अङ्गदजी ने सब कह दिया।

दो परम चतुरता स्रवन सुनि, विहंमे राम उदार।

समाचार पुनि सब कहे, गढ के वालिकुमार ॥३८क॥

अर्थ : राम उदार परम चतुरता सुनते ही हँस पडे। तब बालि के बेटे ने सब समाचार गढ के वह सुनाये।

व्याख्या तुमने रावण के चारो मुकुट कहाँ से पाये। इस प्रश्न के उत्तर मे ही अङ्गदजी ने सब कुछ कह दिया। रावण के यहाँ साम और दान का अभाव है। भेद और दण्ड मे वह असमर्थ है धर्म उसमे छूकर नहीं है। स्त्री हरण करके भी लौटाना नहीं चाहता। सरकार के विमुख है। उसके सिर पर काल सवार है। वह त्रिना युद्ध नहीं मानेगा। उसके सम्वाद का इतना ही तत्त्व है। सो अङ्गदजी ने युक्ति से अपह्नुति अलकार से उत्तर देने मे वह डाला। यह अङ्गदजी की परम

चतुरता है। रावण में साम का अभाव यथा : तौ वसीठ पठवत केहि काजा । रिपुसन प्रीति करत नहि लाजा । दान का अभाव यथा : मूढ न जानेसि मोहि सुरारी । भेद में असमर्थ यथा : सुनु सठ भेद होइ मन ताके । श्रीरघुवीर हृदय नहि जाके । दण्ड में असमर्थ यथा : उहाँ सकोप दसानन सब सन कहत रिसाइ । घरहु कपिहि घरि मारहु सुनि अंगद मुमुकाइ । रावण कालवश यथा : पुनि कपि कही नीति विधि नाना । मान न ताहि काल निअराना । तत्पश्चात् अङ्गदजी ने लंका का सब समाचार कह सुनाया । अर्थात् वहाँ जो बातचीत हुई थी और गढ़ की जो मरम्मत इत्यादि हुई थी सब अङ्गदजी ने वर्णन किया ।

रिपु के समाचार जब पाए । राम सचिव सब निकट बुलाए ॥

लंका वाँके चारि दुआरा । केहि विधि लागिअ करहुँ विचारा ॥१॥

अर्थ : जब शत्रु का समाचार पा लिया तब रामजी ने मन्त्रियों को निकट बुलाया और कहा कि लंका के बकि चार द्वार हैं । सो किस विधि से घावा किया जाय इस बात का विचार करो ।

व्याख्या : रावण शत्रु से प्रीति करना लज्जा समझता है । उसने कहा भी कि : रिपुसन प्रीति करत नहि लाजा । अतः अब तो युद्ध ही शेष रहा । अतः मन्त्रणा के लिए रामजी ने मन्त्रियों को अपने पास बुलाया और कहा कि लंका पर घावा करना अब अपरिहार्य है । अतः अब यह विचार होना चाहिए कि किस विधि से लंका पर घावा किया जाय । किसी एक फाटक पर घावा हो या चारों फाटक पर एक साथ घावा बोला जाय । सेना की व्यवस्था क्या होगी ? किसके सेनापतित्व में घावा किया जायगा ? देखरेख किसके जिम्मे रहेगी ? इत्यादि सभी बातें पहले ही विचार कर लेनी चाहिए ।

तव कपीस रिच्छेस विभीषन । सुमिरि हृदय दिनकर कुल भूपन ॥

करि विचार तिन्ह मंत्र ददावा । चारि अनी कपि कटक बनावा ॥२॥

अर्थ : तब दानर के राजा भालू के राजा और विभीषण ने हृदय में सूर्यकुल भूपण का स्मरण करके विचारपूर्वक उन लोगों ने मन्त्र दृढ़ किया और दानरी सेना का चार अनेक सेनामुख बनाया ।

व्याख्या : दानरराज और रीछराज तो वस्तुतः सेना के स्वामी हैं । और विभीषण लंका के राज्य के लिए अभिषिक्त हैं । अतः तीनों राजा ही मन्त्र के लिए एकत्रित हुए : लंका का भेद तो विभीषण से ही लगेगा । विभीषणजी लंका का सर्व-हाल जानते हैं । अतः उनकी सम्मति का मूल्य अधिक है । इन लोगों ने विघ्न-निवारणार्थ तथा निशाचर संहारार्थ सूर्यकुल भूपण का स्मरण किया । श्रीरामजी को साक्षात् उपस्थिति होने पर भी हृदय में उनके स्मरण की आवश्यकता प्रतीत हुई । उन्होने विचार किया कि अपने पास जब सेना यथेष्ट है तो चारों फाटक पर एक साथ घावा बोलना चाहिए । अतः चार सेनामुख बनाया । मुख्य सेना पृथक्

थी। जहाँ से चार अनी चारो फाटक पर धावा करेगी। आवश्यकता जहाँ पडते जावेगी वहाँ वीर लोग मुख्य सेना से भेजे जावेंगे।

जयाजोग सेनापति कीन्हे। जूयप सकल बोलि तव लीन्हे ॥

प्रभु प्रताप कहि सब समुझाए। सुनि कपि सिंहनाद करि धाए ॥३॥

अर्थ - उन अनीको के लिए जैसा चाहिए वैसे सेनापति नियत क्रिये। तत्पश्चात् यूथपतियों को बुलाया और सत्रको प्रभु का प्रनाप कहकर समझाया। सुनकर बन्दर लोग सिंहनाद - गर्जन करके दौड़ पड़े।

व्याख्या : उत्तर फाटक की रक्षा रावण रक्षा करते हैं। पूर्व फाटक की रक्षा सेनापति प्रहस्त करते हैं। दक्षिण फाटक की रक्षा महोदर और पश्चिम की मेघनाद करते हैं। अत उत्तर पर धावा करनेवाली अनीक की रक्षा का भार स्वयं सरकार दोनो भाइयों ने अपने ऊपर लिया। सेनापति प्रहस्त के जोड़ में सेनापति नील रखे गये। महोदर की जोड़ में अङ्गद और मेघनाद की जोड़ में हनुमान्जी रखे गये।

सेनापति के चुनाव के पश्चात् यूथपति बुलाये गये जो उपर्युक्त सेनापतियों के आदेशानुसार सेना सञ्चालन करेंगे। उन्हें समझाया गया कि :

प्रभुप्रताप सम्भव करत, सकल असम्भव काम।

ललकि लीजिये लंकगढ, रावि हृदय श्रीराम ॥१॥

पाहन वन बाहन कियो, जाको प्रबल प्रताप।

करिहि घरीदा लक सोइ, सुजस लीजिये आप ॥२॥

पाइ जामु बल आप सत्र, पाटथौ सिन्धु गभीर।

कहा शक तव लक की, रक्षक थीरघुवीर ॥३॥

दुर्गति लंका को कियो, एक वीर हनुमान।

हरघौ अकेलेइ वालिसुत, दसक्वर को मान ॥४॥

आज वीर सिगरे जुटे, लीन्हे फटक अपार।

तापर सर कोदण्ड घर, साथ युगल सरकार ॥५॥

सिंहनाद सुनि आपको, होइ लक आतक।

गरजि परी रिपु कटक पर, वीर होइ नि शक ॥६॥

अब सेना का उत्साह कहते हैं कि बन्दर वीर सिंह की भाँति गरजकर दौड़े।

गर्जहि तर्जहि भालु कपीसा। जय रघुवीर कोसलाधीसा ॥

जानत परम दुर्ग अति लका। प्रभु प्रताप कपि चले असंका ॥४॥

घटाटोप करि चहुँ दिसि घेरी। मुखहि निसान वजावहि भेरी ॥५॥

अर्थ : जय रघुवीर कोसलाधीश का जयकार लगाते हुए भालु और बन्दर गरजते हैं और डाँटते हैं। लका के किला को अत्यन्त बीहड़ जानते हुए प्रभु के प्रताप से बन्दर नि शङ्क होकर चले।

उमह घुमडकर चारो ओर से घेर लिया और मुख से ही डंका और भेरी सा शब्द करने लगे ।

व्याख्या : भालु और बन्दर रणोत्साह से गर्जन करते हैं । गर्जन के साथ तर्जन भी होता है । शत्रु के प्रति डाँटने में जो शब्द उच्चरित होते हैं उसे तर्जन कहते हैं । अब राम दल का जयकार नारा कहते हैं : जय रघुवीर कोसलाधीस । रघुवीर शब्द से सरकार के पराक्रम और कोसलाधीस पद से प्रताप की घोषणा करते हैं । यथा : सुमिरि कोसलाधीस प्रतापा ।

एक तो दुर्ग पर घावा करना बड़ा कठिन कार्य है । दुर्ग पर से एक धनुर्धर नीचे के सौ धनुर्धर का सामना कर सकता है । दुर्ग शब्द का अर्थ ही यह है कि जहाँ कठिनता से जाया जा सके । सो लका दुर्ग अत्यन्त विकट है । जिसके परकोटा पर चिड़िया उड़कर नहीं बैठ सकती । त्रिकूटाचल के ऊपर यह दुर्ग बना है । ब्रह्मादेव ने ही उसे अति दुर्गम बनाया है । तिसपर मय दानव ने उसे सँवारा है । यथा : विधि निर्मित दुर्गम अति भारी । तेहि मय दानव बहुरि सवारा । उसके निवासियों पर दृष्टि देते हुए कवियों ने कहा है कि लका सर्पों से भरी गुफा है और महा नाग रावण से रक्षित है । यथा : जस पावन रावन नाग महा ।

परन्तु प्रभु के प्रताप का बड़ा प्रभाव बन्दरो पर पड़ा हुआ है । वे लका के स्वरूप को जानते हुए भी निशङ्क होकर चल पडे । वानरी सेना ने घावा बोल दिया पर यहाँ निगान भेरी वहाँ ? कौतुकी बन्दर लोग मुख से ही भेरी निशान बजाते चले । इससे कवि ने घावा करनेवालों की साधन विहीनता का दिग्दर्शन कराया ।

जैसे घटा आकाश में घिर आती है और सम्पूर्ण आकाश को घेर लेती है । उसी भाँति बन्दरो ने लका घेर ली । बाहर से लका का सम्बन्ध विच्छेद हो गया । राक्षसों की ओर से कोई विरोध नहीं हुआ । रावण की सभा में यही निर्णय हुआ था कि चुपके रहो । बन्दरो को आजाने दो । यथा : ते सब हँसे मष्ट करि रहहँ । वहहु कवन भय करिअ विचारा । नर कपि भालु अहार हमारा । बिल्ली चूहा से घिर जाने का विरोध क्यों करे ?

दो. जयति राम जय लछिमन, जय कपीस सुग्रीव ।

गरजहि सिंहनाद कपि, भालु महाबल सीव ॥३९॥

अर्थ : सिंहनाद करते हुए महा बलसीव भालु और बन्दर कहते हैं कि रामजी की जय हो लक्ष्मणजी की जय हो और बन्दरो के राजा सुग्रीव की जय हो ।

व्याख्या : जो क्षत्रुक्षय सिंहनाद महाबोरजी ने लका दहन के समय किया था : जयत्यतिबलो रामो लक्ष्मणश्च महाबलः । राजा जयति सुग्रीवो राघवेणाभिपालितः । यही सिंहनाद आज सारो वानरी सेना कर रही है । रामजी का नाम सर्व प्रथम लेने से ही उन्हें अतिबल बढा । उसके बाद महानल लक्ष्मणजी का नाम

लेते हैं। तत्पश्चात् अपने राजा सुग्रीव का नाम लेते हैं जो श्रीराम द्वारा पालित हैं। अतः उनका नाम पीछे लिया। पहिले कह बाये है : गर्जहि तर्जहि भालु कपीसा। पहिले भालु का नाम लिया तब बन्दर का नाम लिया। अब कहते हैं : गर्जहि केहरि नाद कपि भालु। पहिले बन्दर का तत्पश्चात् भालु का नाम लेते हैं। भाव यह कि एक बार भालु की प्रधानता कहते हैं। दूसरी बार बन्दर की प्रधानता कहते हैं अर्थात् दोनों प्रधान हैं।

लंका भयउ कोलाहलु भारी। सुना दसानन अति अहंकारी ॥
देखहु वनरन्ह केरि ढिठाई। विहंसि निसाचर सेन वोलाई ॥१॥

अर्थ : लंका में भारी कोलाहल हुआ। अत्यन्त अहंकारी रावण ने सुना। बोले कि बन्दरो की ढिठाई देखो और हँसकर सेना बुलायो।

व्याख्या : अङ्गदजी के जाने से ही कोलाहल मच गया था। यथा : भयउ कोलाहल नगर मझारी। आवा कपि लंका जेहि जारी। आज तो लङ्का बन्दरो से घिर गयो अतः भारी कोलाहल मचा। रावण अति अहंकारी है। यथा : बैठ जाइ सिंहासन फूली। अति अभिमान त्रास सब भूली। मारे अभिमान के त्रास भूल जाते हैं। इतना बड़ा भय उपस्थित है पर आप त्रास को भूले हुए हैं। जब समाचार मिला कि लंका बन्दरो से घिर गयो तब कहते हैं कि देखो बन्दरो की ढिठाई। मानो ये पहिली बार ढिठाई देख रहे हैं। लंका का जलाना। वन का विध्वंस। राक्षसी सेना का विनाश। पुत्रों का मरण। मुकुट का गिरना। अङ्गद का पैर रोपना आदि सब भूल बैठे हैं। समाचार सुनकर बन्दरो की ढिठाई पर ठहाका लगाकर हँसते हैं। पहिले ही सभा में मन्त्रणा होकर निश्चय हो चुका है कि नर वानर किसी गिनती में नहीं हैं। अतः उनके लिए कुछ नहीं करना चाहिए। उन्हें चले जाने देना चाहिए। यथा : ते सब हँसे मष्ट करि रहहु। जितेउ सुरासुर तब सम नाही। नर वानर केह लेखे माही। वहहु वचन भय करिअ विचारा। नर कपि भालु अहार हमारा। सो वे सब आगये। अब भागकर भी नहीं बच सकते। अतः उन्हें खा जाने के लिए राक्षसी सेना बुलायो गयी।

आये कीस काल के प्रेरे। छुधावंत सब निसिचर मेरे ॥

अस कहि अट्टहास सठ कीन्हा। गृह वैठें अहार विधि दीन्हा ॥२॥

अर्थ : बन्दर काल की प्रेरणा से आगये हैं और मेरे राक्षस भूखे हैं। ऐसा कहकर उस शठ ने अट्टहास किया कि घर बैठे ब्रह्मा ने आहार भेज दिया।

व्याख्या : रावण कहते हैं कि काल की प्रेरणा इसे कहते हैं कि मेरी पुरी में इतने बन्दर मरने के लिए चले आये। मेरे राक्षस सब बड़े भुखण्ड हैं इनका पेट ही नहीं भरता। यथा : कहूँ महिप मानुष धेनु खर अज खल निसाचर भच्छही। ये गधे तक वो नहीं छोड़ते। सो इनके पेट भरने का बड़ा भारी संयोग आप से आप जुट गया। यह बह्वर आप खूब हँसे। बड़ी खुशी है कि ब्रह्मादेव हमारा बड़ा ख्याल

रखते हैं। घर बंटे भोजन पहुँचा दिया। रसद के लिए समुद्र पार से व्यवस्था करनी पड़ती थी। यह संयोग ब्रह्मादेव ने बिठाया। नहीं तो नर वानर तो राक्षस का नाम सुनकर भागते हैं। वे मेरी पुरी में कैसे आते।

सुभट सकल चारिहु दिसि जाहू । धरि धरि भालु कीस सब खाहू ॥
उमा रावनहि अस अभिमाना । जिमि टिट्टिभ खग सूत उताना ॥३॥

अर्थ : योद्धाओ ! चारों दिशाओं में चले जाओ और पकड़ पकड़कर भालु वन्दरो को खा जाओ। शिवजी कहते हैं कि उमा ! रावण को ऐसा अभिमान है जैसे टिट्टिहरी पक्षी उतान शयन करती है।

व्याख्या : सेना के आ जाने पर रावण उन योद्धाओं को रणोपयोगी कोई परामर्श नहीं देते। प्रत्युत उन्हें असावधानता का उपदेश देते हैं कि यह कोई युद्धयात्रा नहीं है। यहाँ तो मानो भोज में जाना है। सो चारों दिशाओं में तुम लोग फैल जाओ। वन्दर तो तुम्हारे आहार ही ठहरे उन्हें पकड़ पकड़कर खा जाओ। भागकर बच न जायें।

शङ्कर भगवान् कहते हैं कि उमा ! रावण को कैसा अभिमान है। उसके ऊपर आकाश फटा चाहता है। स्वयं सरकार भाई के साथ उत्तर फाटक पर आ गये हैं और वह इस भयानक आपत्ति का रोकना सैन्यबल से सुकर मान रहा है। पक्षी मात्र छोटे बड़े सब पेट के बल सोते हैं कि आवश्यकता पड़ने पर अपने पक्षों से काम ले सकें। पर टिट्टिहरी पक्षी छोटे होने पर भी पीठ के बल सोता है कि यदि आकाश भी ऊपर आजाय तो पक्षों पर रोक रखेंगे। सस्कृत में कहावत है कि उत्क्षिप्य टिट्टिभः पादावास्ते भङ्गमयादिवः।

चले निसाचर आयसु माँगी । गहि कर भिण्डिपाल वर साँगी ॥
तोमर मुद्गर परस प्रचंडा । शूल कृपाण परिधि गिरिखंडा ॥४॥

अर्थ : राक्षस लोग आज्ञा माँगकर हाथों में भिण्डिपाल : डेऊवाँस साँगी तोमर मुद्गर प्रचण्ड परिघ शूल कृपाण परशु और गिरिसण्ड ले लेकर चले।

व्याख्या : रावण के कह चुकने पर राक्षस आज्ञा माँगकर चले। जाने को आज्ञा हो जाने पर भी आज्ञा माँगने का भाव यह कि सग्राम के विषय में कुछ और आज्ञा तो नहीं है। यद्यपि रावण की आज्ञा तो गढ़ के बाहर निकलकर वन्दरो को पकड़ पकड़कर खा जाने के लिए थी। परन्तु राक्षसों ने दूर से प्रहार करने के लिए डेलवाँस लिये और सन्निकट से प्रहार के लिए साँगी ली। कुछ एक ने तोमर लोहे की गदा मुँगड़ा और भारी वेवेंडा लिया और कुछ लोगों ने शूल दुधारी तलवार परशु लिया तथा मतवाला लिया। जिस प्रस्तरसड को आक्रमणकारी सेना के वध के लिए ऊपर से ढकेलते हैं उसे मतवाला कहते हैं।

जिमि अरुनोपल निकर निहारी । धावहि सठ खग मास अहारी ॥

चोच भग दुख तिनहि न सूझा । तिमि धाये मनुजाद अवूझा ॥५॥

अर्थ जिस भाँति लाल पत्थर का समूह देखकर शठ मासाहारी पक्षी उस पर टूट पड़ते हैं उन्हें चाच भग का दुख सूझता ही नहीं । उसी भाँति वे नरभक्षक मूर्ख दौड़ पड़े ।

व्यारया रावण भलीभाँति इन राक्षसों के स्वभाव को जानते हैं कि इन्हे जहाँ मासभक्षण का लोभ दिखाया गया तहाँ इन्हे आगा पीछा का विचार नहीं रहता । वही बात हुई । रावण की आज्ञा पाते ही सब खाने के लिए दौड़ पड़े । जैसे लाल पत्थर के समूह को देखकर बाज आदि शिकारी चिड़ियों को मास का भ्रम हो जाता है और वे उसपर टूटते हैं पर वे तो पत्थर छूरे । उनका चोच तोड़ डालते हैं । उन मूर्ख पक्षियों को इतना ज्ञान वहाँ ? इसी भाँति इन अज्ञानी राक्षसों ने रामदल के योद्धाओं को बन्दर समझ लिया । यह न जाना राम कृपा अनुलित बल तिनही । तुन समान त्रैलोक्यहि गिनही । इनका हम कुछ नहीं जिगाड सकते । हमारी ही हानि होगी ।

दो नानायुध सर चाप धर, जातुधान बलवीर ।

कोट कगूरन्ह चढि गये, कोटि कोटि रनधीर ॥४०॥

अर्थ अनेक प्रकार के हथियार और धनुष बाण लेकर करोड़ों वीर बलवान् राक्षस किले के कगूरो पर चढ़ गये ।

व्याख्या ऊपर राक्षसों की उपमा मासाहारी खगा से दिया । क्योंकि वे दुर्ग के कगूरो पर हैं और बन्दरों की उपमा अरुणोपल निकर से दिया । क्योंकि ये नीचे हैं । उपर्युक्त आयुधों के अतिरिक्त भी अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र लहर बलवीर राक्षस किले के कगूरो पर चढ़ गये । किले का पाटक बन्द है । बन्दर लोग उसे तोड़ने और प्राकार के उलट्टन कर जाने की झाँक म हैं । अतः किले के कगूरो पर से प्रहार करने के लिए धनुष बाण धारण किया । प्राकार पर चढ़ने के समय चोट करने के लिए अन्य प्रकार के अस्त्र शस्त्र लिये । राक्षस बलवीर रणधीर हैं । अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित हैं । दुर्ग के कगूरो पर स्थित हैं और बानर अस्त्रहीन शस्त्रहीन दुर्ग के नीचे खड़े हैं । ऐसी विपम स्थिति इन लोगों की है ।

कोटि कगूरन्हि सोहहि कैसे । मेरु के सृगनि जनु धन बैसे ॥

बाजहि डोल निसान जुझाऊ । सुनि धुनि होइ भटन्हि मन चाऊ ॥१॥

अर्थ किले के कगूरो पर वे ऐसे शोभायमान हुए जैसे मेरु के शृंगों पर बादल बैठे हो । जुझाऊ डोल और डके बज रहे थे । जिनकी ध्वनि को सुनकर वीरों के मन में उत्साह हो रहा था ।

व्याख्या राक्षस लोग चले थे तो बड़े चाव से पर बानरी सेना दसकर

उत्तरकर लड़ने का साहस न हुआ। कोट के कंगूरों पर सुरक्षित स्थान जानकर बैठे। बन्दरों के आक्रमण के रोकने के प्रयत्न में लगे। कोट सोने का है अतः उसकी उपमा मेघ पर्वत से दी गयी। उसके कंगूरे शृङ्ग की भाँति शोभित थे। उनपर काले काले राक्षसों का समूह जो इक्का हुआ उनकी शोभा बादल सी हुई। स्वभाव से ही बादल पर्वत शृङ्ग पर जमा होते हैं। वानरी सेना में तो मुख से ही निशान और भेरी बज रही थी। पर राक्षस लोग तो साधन सम्पन्न हैं। उनकी सेना में जुझारु वाजे बजे। जुझारु वाजे की कार्यकारिता कहते हैं कि उनकी ध्वनि के सुनने से वीरों में रणोत्साह उत्पन्न होता है।

वाजहिं भेरि नफीरि अपारा। सुनि कादर उर जाहि दरारा ॥

देखि न जाइ कपिन्ह कै ठट्टा। अति विसाल तनु भालु सुभट्टा ॥२॥

अर्थ : कितनी नफीरी और भेरी बजने लगी इसका ठिकाना नहीं। उनके शब्द से कादरो का कलेजा फटा जाता था। बन्दरों का समूह देखा नहीं जाता था। सुभट भालु बड़े विशाल शरीर वाले थे।

व्याख्या : नफीरी मुख से बजायी जाती है। उन नफीरियों में वीरो को सुखद मारु राग बज रहा है। यथा : मारु राग सुभट मुखदायी : लोकोक्ति है कि : कौरव पाण्डव जे दल साजे। ते रावण घर वाजे वाजे। अतः अपार कहा। जो ध्वनि वीरो का उत्साहवर्धक वही कादरो के कलेजे को दहलानेवाली है। भेरी तुरही के समान मुख से बजनेवाला वाजा है। राजपुताना में आज भी बजाया जाता है। नफीरी के साथ भेरी भी बजने लगी। राक्षस लोगो ने रावण के कथनानुसार बन्दरों को भक्ष्य पदार्थ समझ लिया था और बाझ की भाँति झपटे पर बन्दरो को देखकर ऐसे ठण्डे पड़े कि उनकी ओर देखते नहीं बनता। शुक ने ठीक कहा था : अमित नाम भट कठिन कराला। अमित नाग बल त्रिपुल विसाला। और भालु तो आकार में बन्दरों से विशाल होते हैं। उनके बालो से उनमें और भी विशालता तथा भयङ्करता आजाती है।

धावहिं गनहिं न अवघट घाटा। पर्वत फोरिं करहिं गहिं वाटा ॥

कटकटाहिं कोटिन्ह भट गर्जहिं। दसन ओठ काटहिं अति तर्जहिं ॥३॥

अर्थ : वे दौड़ते थे। खन्दक और उतार की परवाह नहीं करते थे। पहाड़ को फोड़कर राह बना लेते थे। करोड़ों वीर कटकटाते और गर्जते थे। दाँतों से ही ठ चबाते हुए डाँटते थे।

व्याख्या : बन्दर भालुओं का यह हाल है कि खन्दक या उतार से उनका वेग रुकता नहीं है। पहिले से ही ठट्टा लगा है। फिर भी सेना चलती ही चली आ रही है। उत्साह इतना बढ़ गया है कि खन्दक खाईं डाँकते पर्वत को फोड़कर रास्ता बनाने हुए आगे बढ़े चले आते हैं जिसमें पीछे की सेना को आने में बाधा न हो। करोड़ों बन्दर बलाभिमान से गर्जते हैं। साथ ही साथ क्रोध भी बढ़ा हुआ

है इसलिए कटवटाकर गर्जते हैं। बन्दर क्रोध करते हैं तब कटकटाते हैं। क्रोध से भरे हुए दाँतो से हीठो को चबा रहे हैं और शत्रुओं को देखकर उन्हें नीचे से ही डाँटते हैं। लका के ऊपर और नीचे का दृश्य बहकर युद्धारम्भ का निश्चित चिह्न लडाई के बाजो का बजना भी कहा।

उत रावन इत राम दोहाई । जयति जयति जय परी लराई' ॥
निसिचर सिखर समूह ढहावाहि । कूदि धरहि कपि फेरि चलावाहि ॥४॥

अर्थ उधर से रावण और इधर से राम की दोहाई देते हुए जय जयकार करके लडाई प्रारम्भ हो गयी। राक्षसो ने मतवाले छोड़े। बन्दरो ने कूदकर उन्हें पकड़ लिया और फिर उन्हें उन्ही पर फेंका।

व्याख्या : लडाई के बाजे बजे। वीरो ने गर्जना की। लका के ऊपर से रावण का जय जयकार हुआ। इधर वानरो सेना से रामजी का जयकार हुआ और लडाई हो पडी। पत्थर के बड़े बड़े कोलू बने होते हैं। वे ही मतवाला कहलाते हैं। शत्रु की सेना कुचलने के लिए वे चढती हुई सेना पर छोड़े जाते हैं। यहाँ : सिखर समूह से वे ही मतवाले अभिप्रेत हैं। बन्दरो ने जग्र धावा बोल दिया और लका पर चढ जाने का प्रयत्न करने लगे तब राक्षसो ने मतवाले छोड़े। बन्दरो का पराक्रम और लाघव ऐसा बढ़ा बढ़ा है कि उन्हें कूदकर बीच ही से पकड़ लेते हैं और लका के ऊपर फेंकते हैं।

छ^१ धरि कुधर सड प्रचड मरकट भालु गढ पर डारही ।
झपटहि चरन गहि पटक महि भजि चलत बहुरि प्रचारही ॥
अति तरल तरुन प्रताप तर्पहि तमकि गढ चडि चडि गये ।
कपि भालु चडि मदिरन्ह जहँ तहँ राम जसु गावत भये ॥

अर्थ . उन पर्वत के प्रचण्ड खण्डो को लेकर बन्दर भालु गढ के ऊपर फेंकने लगे। झपटकर पैर पकड़ते हैं और पृथ्वी पर गिरा देते हैं। भाग चलने पर ललवारते हैं। अति तीखे और प्रचण्ड प्रतापवाले डाँटते थे। वे क्रोध से उबल करके किले पर चढ गये। बन्दर भालु मकानो पर चढकर जहाँ तहाँ रामयज्ञ का गान करने लगे।

व्याख्या पहिली लडाई तो यही हुई कि ऊपर से मतवाले छूटे और नीचे से बन्दरो ने उन्हें उलटकर राक्षसो पर फेंका। अब बन्दर उछलकर राक्षसो का पैर पकड़कर पृथ्वी पर पटक देते हैं। भाव यह कि पहाड पर चढ गये। अब प्राकार के नीचे से झपटकर ऊपर खड़े हुए। राक्षसो को नीचे फेंक देते हैं। वे भी

१. यह चारो पाठक की लडाई पुनर्वसु नक्षत्र की वर्षा है।

२. यह हरिगीतिका छन्द है।

इतने बलवान् हैं कि इतने नीचे गिरने पर फिर उठकर भागते हैं। पर बन्दर फिर उन्हें ललकारते हैं। अब तीसरे धावा में प्रचण्ड प्रतापवाले भालु कपि क्रोध करके चढ़ गये और सन्निकट के मकानों पर चढ़कर राम सुयश सुनाने लगे।

दो. एक एक निसिचर गहि, पुनि कपि चले पराइ।

ऊपर आपुन हेठ भट, गिरहि घरनि पर आइ ॥४१॥

अर्थ : एक एक राक्षस को पकड़कर बन्दर भाग चले और किले के नीचे पृथ्वी पर गिरते थे। परन्तु स्वयं ऊपर होते थे और राक्षसों को नीचे कर लेते थे।

व्याख्या : तीसरे धावा में गढ पर तो चढ़ गये पर थोड़े ही चढ पाये। अतः ऊपर अधिक देर तक ठहर न सके। भागते समय एक एक राक्षस को पकड़कर ऊपर से नीचे गिरते थे। पर उस गिरने में बन्दरों का यह कौशल होता था कि आप ऊपर होते थे और राक्षस नीचे पड़ जाते थे।

राम प्रताप प्रबल कपि जूथा। मर्दाहि निसिचर सुभट बरूथा ॥

चढ़े दुगं पुनि कहं तहं वानर। जय रघुवीर प्रताप दिवाकर ॥१॥

अर्थ : रामजी के प्रताप से बन्दरों का जुत्था प्रबल है। वे राक्षसों के झुण्डों के समूहों को मर्दन कर रहे थे। बन्दर फिर जहाँ तहाँ किले पर चढ़ गये : जयकार लगाया कि रामजी के प्रतापरूपी सूर्य की जय हो।

व्याख्या : एक लड़के को लेकर भागना कठिन होता है। बन्दर लोग एक एक राक्षस को लेकर कैसे भागे? इसपर कहते हैं कि बन्दरों में राम के प्रताप का बल है। इसलिए राक्षसों के झुण्डों के समूहों का मर्दन करते हैं। नहीं तो वहाँ राक्षस अग्नि और कहीं बन्दर तिनके। तिनके और आग की कौन लड़ाई। फिर बन्दरों ने धावा किया और इस बार : जय रघुवीर प्रताप दिवाकर का जयकार लगाते हुए किले पर चारों ओर से चढ गये। प्रभु प्रताप सब कहि समुझाये। अतः उन लोगों ने प्रभु प्रताप को हृदय में धारण कर रखा है और उसी की दोहाई देते हैं। उसे सूर्य कह रहे हैं। क्योंकि उसके उदय के अन्धकाररूपी राक्षस भाग गये।

चले निसाचर निकर पराई। प्रबल पवन जिमि घन समुदाई ॥

हाहाकार भयउ पुर भारी। रोवहि बालक आतुर नारी ॥२॥

अर्थ : राक्षसों का समूह ऐसा भागा जैसे प्रबल वायु के चलने पर घन का समूह भाग चलता है। पुर में भारी हाहाकर हुआ। वीमार बालक और स्त्रियाँ रो रही हैं।

व्याख्या : पहिले राक्षस लोग बादल की भाँति घिर आये थे। यथा : मेघ के संग्रह जिमि घन वैसे। सो ऐसे भगे जैसे प्रबल वायु चलने से मेघ भागते हैं। यथा : बबहु प्रबल वह मास्त जहँ तहँ मेघ बिलाहि।

बन्दरो, द्वारा लका के घिर जाने से ही लका भयउ कोलाहल भारी । अब तो बन्दर भीतर घुस आये । राजसेना भी भाग खड़ी हुई । अब रक्षा का कौन उपाय है और न जाने कितने राक्षस लड़ाई में काम आ गये । अतः वीमार अनाथा स्त्रियाँ और अबोध बालक चारो ओर से रोने लगे । तमाम हाहाकार मच गया ।

सब मिलि दहिं रावनहि गारी । राजु करत एहि मृत्यु हकारी ॥

निज दल बिचल सुनी तेहि काना । फेरि सुभट लकेसु रिसाना ॥३॥

अथ सब मिलकर रावण को गाली देने लगे कि राज्य करते हुए यह मृत्यु को आह्वान लाया । अपने दल का भागना सुनकर रावण बिगडा तो भागते हुए योद्धा लौट पडे ।

व्याख्या रावण की धाक इतनी थी कि जो बात उसको नापसन्द हो उसकी चर्चा करने में लोग भयभीत होते थे । परन्तु आज स्त्री बच्चे सब मिलकर रावण को गाली दे रहे हैं कि इसी के अपराध से आज हम लोगो पर इतनी बड़ी विपत्ति आयी है । यह राजा है रक्षक है इसे रक्षा करनी चाहिए । सो यह सुख से राज करता था । निष्कारण इसने मौत को बुला भेजा । यथा पूँछ हीन वानर जहाँ जाइहि । तब सठ निज नाथहि लइ आइहि । सोई हुआ उसका नाथ आगया । अब राक्षसा का सहार हो रहा है । अथवा इसने राक्षसो को कालरात्रिरूपी सीता को लाकर मृत्यु को नेवता दिया । यथा काल राति निसिचर कुल केरी । तेहि सीता पर प्रीति घनेरी ।

पर रावण ने जब सुना कि राक्षसी सेना भाग रही है तब बिगडा । यह सुनकर राक्षस लौट पडे । क्योंकि अब भागकर बचने का भी रास्ता बन्द हो गया ।

जो रनविमुख सुना मै काना । सो मै हतव कराल कृपाना ॥

सरवसु खाइ भोग करि नाना । समरभूमि भये बल्लभ प्राना ॥४॥

अथ जो लड़ाई से भागा और मैंने सुना उसे मैं स्वयं कराल कृपाण से मारूँगा । सबस्व खाकर और नाना प्रकार का भोग करके समरभूमि में प्राण प्यारा लगने लगा ।

व्याख्या रावण ने ससार को दुख दिया पर राक्षसो को सुखी कर रखा था । यथा सुखी सकल रजनीचर की हे । कहूँ महिप मानुष धेनु खर अज खल निसाचर भच्छही । राजा लोग इसीलिए सेना का भरण करत हैं कि युद्ध में काम आवें । दूसरी बात यह कि रावण वीर है । उसे कादर नापसन्द है । अतः कहता है जो रण में भागेगा उसे मैं मारूँगा । भागना था तो रण में गया क्यों ? बन्दरा को खाने गये सो उन्ही के भय से भोगते हैं । पहिल तो मैंने इस बात का लखा नहीं रखा था । पर अब रक्खूँगा । मुझ पता लग जायगा कि अमुक रण छाडकर भागा । उस में अपने हाथ से चन्द्रहास द्वारा वध करूँगा । जिस प्राण के बचाने व लिए भागते हैं वह न बचने पावगा ।

जो कुछ मैंने अर्जन किया सब सेना को खिला दिया और सब भोग इन्हे सुलभ कर दिया । इसलिए कि समरभूमि में प्राण निछावर करें । सो इन्हे प्राणप्रिय मालूम होने लगा ।

उग्र वचन सुनि सकल डेराने । चले क्रोध करि सुभट लजाने ॥

सनमुख मरन वीर कै सोभा । तब तिन्ह तजा प्रानकर लोभा ॥५॥

अर्थ रावण के भयदायक वचन सुनकर सब डरे । योद्धा लज्जित हुए और क्रोध करके चल पड़े । सामने मरने में ही वीर की शोभा है । तब उन लोग ने प्राण का लोभ छोड़ दिया ।

व्यारया सो मैं हतव कराल कृपाना यह उग्र वचन है । सब डर उठे कि घर में भी नहीं बचने पावेंगे । यहाँ रावण मारेगा और सर्वस खाइ भोग करि नाना । समरभूमि भये वल्लभ प्राना । यह सुनकर लजाये । भय क्रोध में पलट गया । सब लौट पड़े कि घर में घुसे हुए का रावण के हाथ से मरने में शोभा नहीं है । समर सम्मुख शत्रु द्वारा मरने में शोभा है । प्राण देना ही है तो शोभा के साथ देंगे । ऐसा निश्चय करके उन्होंने प्राण का लोभ छोड़ा अर्थात् प्राण पर खेल गये ।

दो बहु आयुध धर सुभट सब, भिरहि पचारि पचारि ।

व्याकुल किये भालु कपि, परिघ त्रिशूलन्हि मारि ॥४२॥

अर्थ बहुत से हथियार लिये हुए वीरगण ललकार ललकार कर भिडने लगे । उन्होंने परिघ और त्रिशूलों से मारकर भालुओं और वन्दरों को व्याकुल कर दिया ।

व्यारया वही निसिचर हैं जो हवा के प्रवल झोके के सामने भेघ की भाँति भाग चले थे । अब प्राण का लोभ छोड़ने से दूसरे ही हो गये । पहल वन्दर उन्हे ललकारते थे । यथा भजि चलत बहुरि प्रचारही । अब राक्षस प्रचार प्रचारकर वन्दरों से भिड रहे हैं और परिघ तथा त्रिशूलों से ऐसे लड़े कि भालू वन्दर व्याकुल हो गये । वन्दर लोग किले पर चढ़ गये हैं । अत अति निकट से लड़ाई हो रही है । राक्षस लोग परिघ और त्रिशूल से काम ले रहे हैं । वन्दर नि शस्त्र हैं । वृक्षादि भी किले के ऊपर सुलभ नहीं है ।

भय आतुर कपि भागन लागे । जद्यपि उमा जीतिहहि आगे ॥

कोउ कह कहँ अगद हनुमता । कहँ नल नील द्विविद वलवता ॥१॥

अर्थ हे उमा । भय से आतुर होकर वन्दर भागने लगे । यद्यपि आगे चलकर इनकी जीत होगी । कोई कहने लगा कि अङ्गद हनुमान् कहाँ हैं ? बलवान् नल नील और द्विविद कहाँ हैं ?

व्याख्या परिघ त्रिशूल के चोट से वन्दर गिरने लगे । उनके पास प्रतिहार के योग्य कोई शस्त्र नहीं था । असहाय होकर साथियों को गिरते देखकर श्रेय

सेना व्याकुल हो गयी। वानरी सेना जो बढी चढी आती थी सो रुक गयी। इतना ही नहीं भगोड भी मच गयी। जिस स्थल मे उमा को शंका होने का योग रहता है वहाँ शिवजी सँभालते हैं। उमा को सम्बोधन करके कहते हैं कि यह शंका न करो कि रामजी की कृपा रहते हुए बन्दर हारे क्यों ? हार जीत का निर्णय अन्त मे होता है सो अन्त मे जीत बन्दरो की ही होगी।

जो भाग रहे हैं वे भी बलवान् के बुलाने के लिए दौड़े चले जा रहे हैं। जिनसे आशा है उन्ही को पूछ रहे हैं। कोई हनुमान् अङ्गद को पूछता है। कोई नल नील द्विविद को पूछता है अर्थात् प्रख्यात पौरुष वीरो के लिए पुकार मची। इस समय ऐसे वीरो का काम है जो परिध और त्रिशूल के प्रहार को न गिनै।

निज दल विकल सुना हनुमाना । पच्छिम द्वार रहा बलवाना ॥
मेघनादु तहँ करै लराई । टूट न द्वार परम कठिनाई ॥२॥

अर्थ : हनुमान् ने सुना कि हमारी सेना भाग रही है। ये बलवान् पश्चिम फाटक पर रहे। वहाँ मेघनाद युद्ध कर रहा था। फाटक टूटता नहीं था। बड़ी कठिनता थी।

व्याख्या : उधर निज दल विचल सुनी तेहि काना । फेरि सुभट लँकेस रिमाना । यह आसुरो सम्पत्ति है कि भीत भगोडो को तीव्रतर भय दिखलाकर लडने के लिए विवश करना। यथा : भये क्रुद्ध तीनउ भाइ । जो भाजि रन ते जाइ । तेहि हतव हम निज पानि । फिरे मरन मन महँ ठानि । इत्यादि। देवी सम्पत्ति ऐसी नहीं होती। हनुमान्जी ने भी निज दल विकल सुना। पर बन्दरो को डराकर फेरना नहीं चाहा। स्वयं पुरुषार्थ के लिए उद्यत हुए। जब समय आया रामजी ने भी ऐसा ही किया। यथा : राम सैन निज पाछे घाली । चले सकोप महा बलसाली ।

जिम समय यह समाचार लगा हनुमान्जी पश्चिम फाटक पर थे। वहाँ का सेनापतित्व उन्ही के जिम्मे था। वहाँ की दशा और भी भयानक थी। तीनों ओर के फाटक टूट गये थे। पर जहाँ हनुमान्जी थे वह फाटक ही अभीतक टूटा न था। क्योंकि मेघनाद वहाँ युद्ध कर रहा था। सामर्थ्य किसकी कि फाटक तक पहुँच जाय।

पवनतनय मन भा अति क्रोधा । गर्जेउ प्रबल काल सम जोधा ॥
कूदि लंकगढ़ ऊपर आवा । गहि गिरि मेघनाद कहँ धावा ॥३॥

अर्थ : हनुमान्जी के मन मे बड़ा क्रोध हुआ। योद्धा हनुमान् प्रबल काल के समान गर्जे। कूदकर गढ़ के ऊपर चढ गये और पहाड़ लेकर मेघनाद पर दौड़े।

व्याख्या : हनुमान्जी को फाटक न टूटने पर क्रोध हो ही रहा था कि वानरी सेना के भागने का समाचार लगा। अतः अत्यन्त क्रुद्ध हो गये। तब तो प्रबल काल

के समान गर्जे । जिस काल की प्रतिक्रिया न हो वही प्रबल बाल है । काल का गर्जन प्राण हरण के लिए ही होता है । मेघनाद पर चोट करना है जो मेघ की भाँति गर्जन करता है । उसका गर्जन प्रबल काल के गर्जन के सामने क्षीय पड़ गया । केवल गर्जे ही नहीं पराक्रम भी वैसा ही किया । पर्वत लिये हुए लका ऐसे दुर्ग पर जिस पर चिड़िया उड़कर नहीं बैठ सफ़ती थी कूदकर चढ़ गये । और वही पर्वत लिए मेघनाद पर दौड़े कि जिसके कारण से पाटक नहीं टूटता है उसी को मारना है ।

भजेउ रथ सारथी निपाता । ताहि हृदय महँ मारेसि लाता ॥

दुसरे सूत विकल तेहि जाना । स्यदन घालि तुरत गृह आना ॥४॥

अयं रथ को तोड़ा सारथी को मारा और मेघनाद के हृदय में लात मारी । दूसरा सारथी उसे विकल जानकर रथ में डालकर घर ल आया ।

व्याख्या ऐसा पहाड़ पँचा कि रथ चूर हो गया और सारथी पिस गया । परन्तु मेघनाथ अति लाघव से रथ पर से कूद गया । हनुमान्जी का लाघव और भी बढ़ा चढ़ा है । उसने कूदने के समय में ही उसने हृदय में लात मारी । हनुमान्जी की मुष्टिका से वह मूर्च्छित हो चुका था । यथा मुठिका मारि चढ़ा सरु जाई । ताहि एव छन मुरछा आई । इस समय तो लात लगी है । अतः केवल मूर्च्छा ही नहीं हुई । उसके साथ विकलता के चिह्न भी दृष्टिगोचर हुए । राजकुमार है उसके साथ अनेका रथ हैं । पहिला सारथी तो पहिँच ही मर गया था । दूसरे ने मेघनाद को विकल देखकर उसे रथ पर डालकर घर पहुँचा दिया । जिससे ऐसा अवस्था में बन्दरो की चपलता से रक्षा हो ।

दो अगद सुनेउ पवनसुत, गढ पर गये अकेल ।

रन बाँकुरा वालिसुत, तरकि चढेउ कपि खेल ॥४३॥

अयं अङ्गदजी ने सुना कि हनुमान्जी किल पर अकेल ही गये तो युद्ध में तोखा वालि का बेटा उछलकर बन्दर के खेल की तरह किल पर चढ़ गया ।

व्याख्या वानरी सेना में अङ्गद हनुमान्जी की पुकार मची थी । हनुमान्जी को पहिल समाचार मिला कि वानरी सेना विचलित हो गयी । सो वे तो पहाड़ लकर कूदे । अङ्गदजी को पता लगा कि हनुमान्जी गढ पर अकेल गये । अकेल जाना अच्छा न समझकर अङ्गदजी अनायासेन कूदकर चढ़ गये । अङ्गद का हनुमान्जी पर बड़ा प्रेम है । रावण ने बन्दर कहा । इसपर अङ्गदजी विगडकर कहते हैं बस रे सठ हनुमान् कपि गयउ जो तव सुत मारि । अतः हनुमान्जी की सहायता के लिए गये । अङ्गदजी का पराक्रम कहते हैं कि लका के प्राकार पर इस भाँति कूदकर चढ़ गये जैसे बन्दर खेल में उछल कूद करते हो ।

जुद्ध विरुद्ध रुद्ध दोउ बन्दर । राम प्रताप सुमिरि उर अतर ॥

रावन भवन चढे द्वौ धाई । करहिँ कोसलाधीस दोहाई ॥१॥

अर्थ युद्ध में विरुद्ध दोनों बन्दर क्रुद्ध होकर राम के प्रताप को हृदय में स्मरण करके रावण महल पर दौडकर चढ़ गये और कोसलाधीश की दोहाई बोलने लगे ।

व्याख्या अङ्गदजी गढ़ पर चढ़ जाने के बाद हनुमान्जी से मिल गये । अपनी सेना के पराभव से क्रुद्ध हैं । युद्ध में विरुद्ध होकर पराक्रम दिखाना चाहिए । अतः हृदय में रामजी के प्रताप को स्मरण किया । असाध्य साधन उसी से होता है । यथा राम समुद्रि प्रताप कपि कोपा । सभा माँझ करि पन पद रापा । विचार किया कि सभी ओर सेना में गड़बड़ी मची हुई है । कहाँ सँभालें । अतः ऐसा उपाय किया कि सत्र शत्रुओं का ध्यान आक्रमण करने से हटकर घर सँभालने की ओर आकृष्ट हो जाय । अतः दौडकर रावण के घर पर चढ़ गये । राजमहल है । सबसे ऊँचा है । उस पर चढ़ने से लकाभर देख सकेगा कि राजमहल शत्रु के हाथ आगया । अब प्रावार पर युद्ध व्यथ है । सब लोग देख लें इसलिए कोसलाधीश की दोहाई की घोषणा कर रहे हैं ।

कलस सहित गहि भवन ढहावा । देखि निसाचरपति भय पावा ॥

नारि वृद कर पीटहि छाती । अब दुइ कपि आये उतपाती ॥२॥

अर्थ उन्होंने कलश के सहित महल को पकड़कर गिरा दिया देखकर राक्षसों के स्वामी डर गये । स्त्रियाँ लगी छाती पीटने कि अब तो दोनों उत्पाती बन्दर आ गये ।

व्याख्या राजमहल ही घराशायी हो गया । लकाभर देखे कि जब राजमहल ही गिरा दिया गया तब द्वार में शेष क्या है ? कलश सहित भवन गिरना तो ढकेल कर गिराने से ही सम्भव है । एक झोपड़ी ढकेल कर गिरायी नहीं जा सकती । यहाँ तो राजप्रासाद ढकेलकर गिराया जा रहा है । अतः इस पौरुष को देखकर दूसरे की कौन कहे स्वयं लकापति डर गये । सबका ध्यान इधर खिंच गया उधर युद्ध में स्वभावतः ढिलाई आ गयी ।

राजमहल गिरते देखकर स्त्रियाँ छाती पीटती हैं कि जब राजमहल का यह हाल है तो हमलोगा का क्या होनेवाला है ? क्योंकि दोनों उत्पाती बन्दर एक साथ आ गये हैं । पहिले एक के आने से नगर जला और दूसरे के आने पर भूकप आया । आज तो दानो एक साथ आये हैं । कौन सा उत्पात करेंगे । क्या ठिकाना है ?

वपि लीला करि तिनहि डेरावहि । रामचन्द्र कर सुजसु सुनावहि ॥

पुनि वरगहि कचन के खभा । कहेन्हि करिअ उतपात अरभा ॥३॥

अर्थ वे बन्दरों की लीला करके उनको डराने लगे और रामचन्द्र का सुयश सुनाने लगे । तत्पश्चात् सोने के पम्भो को हाथ से उठा लिया और कहा कि अब उत्पात का आरम्भ करना चाहिए ।

व्याख्या स्त्री अवध्य हैं । अतः उन्हें बन्दरों की लीला करके डराने है

महा महा मुखिया जे पावहि । ते पद गहि प्रभु पास चलार्वाहि ॥
कहइ विभीषनु तिन्ह के नामा । देहि राम तिन्हहू निज धामा ॥१॥

अर्थ बड़े से बड़े मुखिया को पाने थे तो उनका पैर पकड़कर सरकार के पास फेंक देते थे । विभीषण उनका नाम बतलाते थे और रामजी उनको भी अपना धाम देते थे ।

व्याख्या • शत्रुसेना में जो बड़े से बड़े मुखिया थे वे बड़े से बड़े पापी भी थे । क्योंकि पाप करना भी सामर्थ्य पर निर्भर है । सामान्य राक्षस के वर्णन में कहा गया है कि देखत भीमरूप सत्र पापी । निसिचर निकर देव परितापी । करहि उपद्रव असुर निकाया । नाना रूप धरहि करि माया । जेहि बिधि होइ घमं निरमूला । सो सब करहि वेद प्रतिकूला । अत महा महामुखिया अपने सामर्थ्यानुसार उपद्रव भी अधिक करते थे । वेद प्रतिकूलाचरण भी अधिक करते थे । ऐसी को हनुमान्जो और अङ्गदजो पैर पकड़कर सरकार के पास फेंक देते थे कि हम लोग इन्हे गति देने में असमर्थ हैं । इन पर सरकार ख्याल करें ।

वे महा महामुखिया थे । उनका नाम सत्र जानते थे । विभीषणजी भी जानते थे । अत उनका नाम बोलते थे । जिसमें चित्रगुप्त की वही से नाम कट जाय और सरकार उन्हें अपना धाम देते थे जहाँ से फिर लौटना नहीं होता • यद् गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परम मम ।

खल मनुजाद द्विजामिप भोगी । पावहि गति जो जांचत जोगी ॥
उमा राम मृदु चित करुनाकर । वैरभाव सुमिरत मोहि निसिचर ॥२॥

अर्थ नरभक्षी तथा ब्राह्मणों के मांस को भोग माननेवाले वह गति पाते थे जिसकी याचना योगी लोग करते हैं । हे उमा ! रामजी कोमलचित्त और करुणा की खानि है । मुझे वैर भाव से राक्षस स्मरण करते हैं ।

व्याख्या उन बड़े से बड़े मुखियाओं के लिए कहते हैं कि वे मनुष्यभक्षी थे । मांस का व्यसन यहाँ तक बढ़ता है कि मनुष्य खाने लगते हैं । मनुष्य का मांस अन्य सभी मांसों से अधिक स्वादु होता है । अत राक्षसों का प्रधान भोजन मनुष्य है । उसमें भी यदि ब्राह्मण मिल जायें तब तो मानो बड़ा ही दुर्लभ पदार्थ मिल गया । अत कहते हैं खल मनुजाद द्विजामिप भोगी । ऐसी को नरक में भी स्थान नहीं । सो उन्हें ऐसी गति मिल रही है जो योगियों को भी नहीं मिलती । योगी उस गति के लिए याचना करते हैं ।

यहाँ सन्देह का स्थल है कि यदि ऐसे पापियों को ऐसी दुर्लभ गति मिली जो योगियों को नहीं मिलती तो न्याय के लिए स्थान कहाँ है ? इसलिए सन्देह निवारण के लिए शिवजी उमा से कहते हैं कि करुणा न्याय से भी बड़ी है । सरकार का स्वभाव कोमल है और करुणा की खानि है । यहाँ पर भगवत् स्मरण का माहात्म्य कहते हैं । भगवान् अपनेवाले पर दया करते हैं । चाहे वह वैरभाव से ही क्यों न

स्मरण करे । ये राक्षस वैरभाव से स्मरण करते हे । सरकार से कोई सम्बन्ध स्थिर कर लेना चाहिए और न हो तो वैरभाव ही सही । उपेक्षा न होनी चाहिए ।

देहि परमगति सो जिअ जानी । अस कृपालु को कहहु भवानी ॥

अस प्रभु सुनि न भजहि भ्रम त्यागी । नर मति मंद ते परम अभागी ॥३॥

अर्थ : ऐसा जी मे जानकर उन्हे परम गति देते थे । हे भवानी ! बताओ तो ऐसा कृपालु कौन है । ऐसा सुनकर ऐसे स्वामी को जो भ्रम छोड़कर नहीं भजते वे मनुष्य मतिमन्द और बड़े अभागे हैं ।

ध्याख्या : भाव कुभाव अनख आलसहूँ । नाम जपत मंगल दसि दिमिहूँ । ये अनख से भजते थे । नारदजी का मत है कि : कामक्रोधादयः तस्मिन्नेव करणीयाः । उसी पर काम क्रोधादि करे । भजन से परम गति मिलेगी ही चाहे रीझकर करे चाहे खीझकर करे । यथा : तुलसी अपने ईस को रीझि भजै या खीझ । खेत पडते जामिहूँ उलटो सीधो बीज । चित्तरूपी लाख को द्रवीभूत करने के लिए द्वेप भी तापक वस्तु है । भगवान् से द्वेप करनेवाले का चित्त भी द्रवीभूत होकर भगवदाकार से आकारित हो जाता है । बड़ा हठ छाप चित्त पर पड जाता है । इससे उसका कल्याण हो जाता है । उस छाप से उसे इस देह से सुख नहीं मिलता जैसा भक्तो को मिलता है । पर सद्गति में उनके भेद नहीं पडता । शिवजी भवानी से आक्षेपायंक प्रश्न करते हैं कि हे भवानी ! बतलाओ ऐसा कृपालु कौन है जो द्वेप पूर्वक स्मरण करनेवाले को परमगति दे ? स्मरण करने का तो ख्याल करे और द्वेपभाव पर ध्यान न दे । अर्थात् कोई नहीं है ।

भजनीय मे दो गुण होना चाहिए । एक तो वह समर्थ हो और दूसरे कृपालु हो । सो दोनो गुणो की सरकार मे परावाप्ता है । समर्थ ऐसे है कि परमगति दे सकते हैं और कृपालु ऐसे हैं कि द्रोह भाव पर ध्यान नहीं देते । केवल स्मरण करने पर रीझ जाते हैं ऐसे प्रभु के भजन मे जिसे भ्रान्ति होती है वह मतिमन्द है । जो अवसर चूक जाय वह मतिमन्द है । यथा : अहह मन्द मति अवसर चूका । मनुष्य शरीर पाकर उसने रामजी को नहीं भजा इसलिए मतिमन्द है और बड़ा भारी अभागा है । क्योंकि सेवा के समय देव ने उसे भ्रम में डाल दिया । वह इस भ्रम मे रह गया कि बदाचित् कोई दूसरा इनसे अधिक समर्थ और दयालु प्रभु हो ।

काय न बलेस लेस लेत मानि मनकी ।

सुमिरे सजुचि श्चि जोगवत जनकी ॥

रीझे वस होत खीझे देत निजघाम रे ।

फलत सकल फल वामतर नाम रे ॥ विनय० पद ७१

अंगद अरु हनुमंत प्रवेसा । कीन्ह दुर्ग अस वह अवधेसा ॥

लका द्वी कपि सोहहि कैसे । मयहि सिधु दुइ मंदर जैसे ॥४॥

अर्थ : अवधेश रामजी कहने लगे कि हनुमान् अङ्गद ने दुर्ग में प्रवेश किया। सो लंका में उन दोनों वन्दरों की कैसी शोभा हुई। जैसे दो वन्दर समुद्र मथ रहे हों।

व्याख्या : लंका में प्रविष्ट तो वानरी सेना कब की ही हो गयी थी पर यथेष्ट फल न हुआ। अङ्गद और हनुमान् के प्रवेश से अद्भुत दृश्य बाँस के सामने आ गया। समुद्र मन्थन के समय वन्दर के घुमने से समुद्र का जल उथल पुथल होने लगा। अतः बड़ा घोर शब्द हुआ। यहाँ लंकारूपी समुद्र में हनुमान् अङ्गद भी दो मन्दर घूम रहे हैं। सो उल्लस्य पुलस्य मचा हुआ है। राक्षसों से हाहाकार का बड़ा घोर शब्द हो रहा है। दो मन्दर कहने का भाव यह कि समुद्र मन्थन में अकेला मन्दर यथेष्ट है और यदि दो मन्दर हों तो कहना ही क्या है। इसी भाँति लंका के मन्थन में दोनों में से एक ही यथेष्ट थे। इस समय तो दोनों अङ्गद हनुमान् मन्थन कर रहे हैं। अस कह अवधेशा का भाव यह कि सरकार श्रीमुख ने इन दोनों वीरों का प्रशंसा कर रहे हैं।

दो, भुजबल रिपुदल दल मलि, देखि दिवस कर अंत ।

कूदे जुगल विगत स्रम, आये जहँ भगवंत ॥४५॥

अर्थ : भुजा के बल से शत्रु की सेना का मर्दन करके सन्ध्या का समय जानकर दोनों बिना थकावट के कूदे और जहाँ भगवान् थे वहाँ आये।

व्याख्या : शत्रु की सेना शस्त्रास्त्र से सुसज्जित है। इन दोनों वीरों के पास कोई अस्त्र शस्त्र भी नहीं है। केवल भुजा के बल से उस सेना का ऐसा मर्दन किया कि नितान्त शिथिल हो गयी। इधर सन्ध्या भी हो गयी अतः युद्ध समाप्त करते हैं। कुछ थकावट आने से नहीं। कूदकर ही चढ़े थे और कूदकर ही उतरे। शत्रु के गृह में वेरास्ते जाने का विधान है। मित्र के घर में रास्ते से ही जाने का विधान है। अतः ये लोग कूदकर लंका में गये थे और कूदकर सरकार के पास आ गये।

प्रभु पद कमल सीस तिन्ह नाए । देखि सुभट रघुपति मन भाए ॥

राम कृपा करि जुगल निहारे । भये विगत स्रम परम सुखारे ॥१॥

अर्थ : उन लोगों ने प्रभु चरण कमल में सिर नवाया। योद्धा देखकर रघुपति के मन में अच्छे लगे। रामजी ने कृपा करके दोनों को देखा तो उनकी थकावट मिट गयी और परम सुखी हो गये।

व्याख्या : विजय करके आ रहे हैं। अतः प्रभु के चरण कमलों में प्रणाम करते हैं। सरकार रघुपति हैं। रघुवंशी स्वभाव से वीर होते हैं। वीर के गुण को ठीक ठीक वीर ही समझते हैं। सरकार इनकी करणी वही से देख रहे थे कि लंका की समस्त सेना को केवल इन दो महात्माओं ने मन्थन कर डाला। अतः मालिक को प्रिय लगे।

रामजी ने वृषाहृष्टि से उन दोनों सुभटों को देखा । उनकी कृपाहृष्टि से शक्ति की वृद्धि होती है । यथा : कृपा हृष्टि कपि भालु बिलोके । भये प्रबल रन रुक्मिण रोके । तथा : राम कृपा कपिदल बल बाढ़ा । अतः बल के बढ़ने से धकावट जाती रही और बड़ा सुख प्राप्त हुआ । सुख का कारण मालिक की कृपाहृष्टि है ।

गये, जानि अंगद हनुमाना । फिरे भालु मर्कट भट नाना ॥

जातुधान प्रदोष बल पाई । धाए करि दससीस दोहाई ॥२॥

अर्थ : अङ्गद और हनुमान् को गया हुआ जानकर नाना भट भालू और बन्दर लौट चले । राक्षस लोग सन्ध्याकाल का बल पाकर रावण की दोहाई बोलते हुए दौड़ पड़े ।

॥ व्याख्या : जब भालू बन्दर को मालूम हो गया कि अङ्गद हनुमान् चले गये तो निश्चय हो गया कि लड़ाई बन्द करने की आज्ञा हो गयी । अतः वे लोग भी लड़ना बन्द करके लौट चले । दिन का अन्त ही प्रदोष का समय है । प्रदोष के समय राक्षसों का बल बहुत बढ़ जाता है । काल का बल बढ़ा भारी बल है । वह राक्षसों को मिला और अङ्गद हनुमान् उनका संहार करते थे । सो चले गये इसी समय भालू बन्दर की सेना लौटी तो राक्षस लोग रावण का जयकार करते हुए लौटती सेना के पीछे पीछा करने को दौड़े । गढ़ के नीचे तक चले आये ।

निसिचर अनी देखि कपि फिरे । जहँ तहँ कटकटाइ भट भिरे ॥

द्वौ दल प्रबल प्रचारि प्रचारी । लरत सुभट नहिँ मानहि हारी ॥३॥

अर्थ : राक्षसों की सेना देखकर बन्दर लौट पड़े और जहाँ तहाँ घटकटाकर वीर लोग भिड़ गये । दोनों प्रबल सेना ललकार ललकार लड़ती है और दृष्ट लोभ हार नहीं मान रहे हैं ।

व्याख्या : जब बन्दरों ने देखा कि राक्षसों की सेना पीछा कर रही है तो लौट पड़े । उन्हें क्रोध हुआ कि हमलोग तो लड़ाई को बन्द मानकर लौट रहे हैं और वे पीछा करके उसे पराङ्मुख होने का रूप देना चाहते हैं । इसलिए लड़ना बन्दर भिड़ गये ।

वानरी सेना रामजी के बल से प्रबल है और राक्षसों की सेना अल्पबल बल से प्रबल हो उठी है । अतः ललकार ललकारकर बड़े उत्साह से लड़ने लगे । हार नहीं मानते । क्योंकि हार न मानने के लिए ही तो पीछा करने लगे हैं । बन्दर लौटे हैं और उनकी हार स्थापन के लिए ही राक्षसों ने पीछा किया है । अतः हार मानने को कोई तैयार नहीं । सुभट हैं ललकार ललकारकर लड़ रहे हैं वीर तमीचर सब अति कारे । नाना वरन दससीस लोभ । सबल जुगल दल समबल जोधा । कौतुक करन ललकार करि लोभ ।

अर्थ : राक्षस योद्धा सभी अत्यन्त काले हैं और ललकार ललकारकर लड़ रहे हैं ।

हैं। दोनों सेनाएँ बलवान् हैं। वरावर के योद्धा लोग क्रोध बरके अनेक प्रकार से भिड रहे हैं।

व्याख्या रात हो गयी। रग से पहिचान हो रही है। काले तो भालू भी हैं। पर राक्षस अत्यन्त काले हैं और बन्दर अनेक रग के हैं। अत्यन्त काला देखकर ही राक्षस का निश्चय और रंग विरंगा देखकर बन्दर का निश्चय हो रहा है। अन्धकार में इतनी ही पहिचान सम्भव है।

दोनों सेनाएँ प्रबल हैं और वरावर के जीवों में लड़ाई हो रही है। योद्धा लोग अनेक प्रकार से लड़ रहे हैं। वृक्षों से पत्थरों से अस्त्र शस्त्र से नखों से और दाँतों से लड़ाई हो रही है।

प्रावृट सरद पयोद घनेरे । लरत मनहु मारत के प्रेरे ॥

अनिप अकपन अरु अति काया । बिचलत सेन कीन्हि इन्ह माया ॥५॥

भयेउ निमिष महँ अति अधियारा । वृष्टि होइ रुधिरापल छारा ॥६॥

अर्थ - वर्षा और शरद के बहुत से बादल मानो वायु की प्रेरणा से लड़ रहे हैं। अकम्पन और अतिवाय नामी सेनापतियों ने सेना को भागते हुए देखकर माया किया। क्षण भर में घोर अन्धकार हो गया और रुधिर पत्थर और राख की वृष्टि होने लगी।

व्याख्या : वर्षा के बादल काले होते हैं और शरद के बादल अनेक रङ्ग के होते हैं। सो उस युद्ध की शोभा वर्णन करते हुए कवि कहते हैं कि बन्दर लोग तो मानो शरद के बादल हैं और राक्षस मानो वर्षा के बादल हैं। दोनों में लड़ाई होती है। बादल तो पञ्च हैं। चल फिर नहीं सकते। फिर वे लड़ते कैसे हैं। इस पर कवि कहते हैं मानो वायु की प्रेरणा से लड़ रहे हैं।

फिर भी राक्षसों के पैर उखड़ गये। बन्दर भालुओं के सामने टिक न सके। तब अकम्पन और अतिक्रिया ने माया की। ये दोनों राक्षसी सेना के सेनापति थे। शारीरिक बल के न चलने पर राक्षस माया से काम लेते हैं। वही इन लोगों ने भी किया। बादल आते किसी ने न देखा और तमाम अंधेरा हो गया। वर्षा जल की होती है। यहाँ रुधिर पत्थर और छार की वर्षा हो रही है।

दो. देखि निबिडतम दसहु दिसि, कपिदल भयउ खभार ।

एकहि एकु न देखई, जहँ तह करहि पुकार ॥४६॥

अर्थ : दसो दिशाओं में घोर अन्धकार देखकर बानरी सेना में विपाद छा गया। एक दूसरे को देख नहीं पा रहे हैं। जहाँ तहाँ से पुकार कर रहे हैं।

ध्यायया - किसी ओर भी कुछ प्रकाश ही तो उधर ही चल जायँ। पर यहाँ तो दसो दिशाओं में अन्धकार छाया हुआ है। रात में बन्दरों को दिखाता नहीं। उजेली रात हो तो कुछ दिखाई पड़े। यहाँ तो घोर अन्धेरा में आ फँसे। पता नहीं

कि मैं कहां हूँ और साथी कहां हैं। युद्ध में साथी से बड़ी सहायता मिलती है और उधर राक्षसों की दृष्टि का अन्धकार में भो सञ्चार होता है। अतः वे सुभीते में हैं। अतः वानरी सेना में हाय हाय मची। जो जहाँ है वह वही से सहायता के लिए पुकार कर रहा है।

सकल मरमु रघुनायक जाना। लिये बोलि अंगद हनुमाना ॥

समाचार सब कहि समुझाए। सुनत कोपि कपिकुंजर धाए ॥१॥

अर्थ . रघुनाथजी ने सब रहस्य जान लिया। उन्होंने अङ्गद और हनुमान्‌जी को बुला लिया। उन्हें सब समाचार कहकर समझा दिया। सुनते ही बन्दरो में हाथी के समान अङ्गद और हनुमान् क्रोध करके दौड़े।

व्याख्या : रघुनायक कहकर अमानुष शक्तिसम्पन्न अवतार कहा। यथा . हैं दससौस मनुज रघुनायक। अर्थात् सुरनायक का रघुनायक होना कहा। सर्वज्ञ है सब जान गये। केवल वृत्तान्त ही नहीं जाना। उसका मर्म भी जाना कि उस अन्धकार उपद्रव का कारण आसुरी माया है। यदि सहायता न पहुँची तो सारी सेना मारी जायगी। इसलिए अङ्गद हनुमान् को बुलाया और सेना का सब इतिवृत्त कहा। यथा .

जानि दिवस को अन्त जब, आयो इत तुम दौय।

लौट चली वानर चमू, बिरत युद्ध ते होय ॥ ॥

ताहि प्रचारयो दुगं ते, उतरि निसाचर सेन।

लरति करति माया जवहि, जीति न सक्यौ बलेन ॥२॥

एहि छन कपिदल अति बिकल, दशदिशि लखि अधियार।

जाइ सँभारो सेन निज अङ्गद पवन कुमार ॥३॥

सुनते ही क्रुद्ध होकर दोनों वीर दौड़ पड़े। बड़े बलवान् होने से अङ्गद हनुमान् को कपिकुंजर कहा। ये दोनों सुनते ही सहायता के लिए दौड़ पड़े। राक्षसों की नीचता पर क्रुद्ध हैं। शीघ्र पहुँचने के लिए दौड़े।

पुनि कृपाल हँसि चाप चढावा। पावक सायक सपदि चलावा ॥

भयउ प्रकास कतहुँ तम नाही। ग्यान उदय जिमि ससय जाही ॥२॥

अर्थ . फिर कृपाल ने हँसकर धनुष चढाया और सुरन्त अग्निबाण चला दिया। तमाम उँजैला हो गया। अधकार कही नहीं रह गया। जैसे ज्ञान के उदय होने से सशय नहीं रह जाता।

व्याख्या : पहिले बन्दरो की सहायता के लिए अङ्गद हनुमान् का मेजा और माया नाश के लिए हँसकर धनुष चढाया। अग्निबाण का प्रयोग किया। उसके प्रकाश से तमाम उँजैला हो गया। उपमा देते हैं कि ज्ञान के उदय से जैसे सशय नष्ट हो जाता है। सशय महा दुःखद है। यथा : ससय सर्पं प्रसेउ मोहि ताता। दुःखद

लहर घुतकं बहु व्राता । ज्ञान के उदय से यह नष्ट होता है और परमानन्द की प्राप्ति होती है । सो अन्धकार दूर हुआ और बन्दरो को परमानन्द हुआ । अङ्गद हनुमान् के पहुँचने के पहिले ही माया भी नष्ट हो गयी और उजेली भी हो गया ।

भालू वलीमुख पाइ प्रकासा । धाए हरखि विगत स्रम त्रासा ॥

हनुमान अंगदु रन गाजे । हाँक सुनत रजनीचर भाजे ॥३॥

अर्थ : भालू और बन्दर प्रकाश पाकर दौड़े । उनकी थकावट और डर जाता रहा । हनुमान् और अङ्गद रण में गजें । उनकी हाँक सुनते ही राक्षस भाग खड़े हुए ।

व्याख्या : पहले कपिल में सुभार पडा था । अब प्रकाश पाते ही उनका श्रम और भय जाता रहा । राक्षसी सेना को देखा कि दूर खड़ी है । सो उन पर दौड पडे । तब तब इधर हनुमान् और अङ्गदजी भी पहुँच गये । उनकी गर्जना को राक्षस पहचानते हैं । उन्हें बिना देते ही उनकी गर्जना से उनके आने का अनुमान करके भागे । एव तो प्रकाश होने से ही हिम्मत छूट गयी थी कि अब तो बन्दर भालू बिना लडे न मानेंगे और बन्दर भालू दौड़ भी पडे । तब से जो हनुमान् अङ्गद का गर्जन कान तक पहुँचा तो भागते ही बन पडा ।

भागत भट पटकहि धरि धरनी । करहि भालु कपि अद्भुत करनी ॥

गहि पद डारहि सागर माही । मकर उरग झल धरि धरि खाही ॥४॥

अर्थ : भागते हुए वीरों को पकडकर पृथ्वी पर पटकते हैं । इस भाँति भालू कपि अद्भुत करणी कर रहे हैं । उनका पैर पकडकर समुद्र में फेंक देते हैं । मगर सर्प और मछलियाँ पकड पकडकर खा रही हैं ।

व्याख्या : बन्दर भालू बहुत दुःख पा चुके थे । अब भागते हुए को भी नहीं छोड़ते । पकडकर पृथिवी पर पटक देते हैं । इतना ही नहीं अद्भुत करणी भी करते हैं । उनका पैर पकडकर समुद्र में फेंक देते हैं । जलगन्तु उन्हें पकड पकडकर खा रहे हैं ।

दो. कछु मारे कछु घायल, कछु गढ़ चले पराइ ।

गर्जहि भालु वलीमुख, रिपुदल बल दिचलाइ । ४७॥

अर्थ : कुछ घायल हुए । कुछ रण में मारे गये । कुछ गढ़ पर भाग चले । शत्रु के दलबल की विचल वरके भालू और बानर वीर गरजने लगे ।

व्याख्या : अब भागते हुआ को दुर्दशा कहते हैं । हनुमान् और अङ्गद को कुछ करना न पडा । उनका गर्जना ही सपेष्ट था । बानरी सेना ने ही आसुरी सेना की सब दुर्दशा कर दी । कुछ तो घायल होकर रणभूमि में गिर गये कुछ मारे गये और कुछ भागकर किले पर चढ़ गये । अब बन्दर खडे नीचे से गर्ज रहे हैं कि आओ नीचे तो तुम लोगो की सन्नर लें और वे नहीं उतरते ।

निसा जानि कपि चारिउ अनी । आए जहाँ कोसला धनी ॥
राम कृपा करि चितवा सबही । भए विगत स्रम बानर तबही ॥१॥

अर्थ : रात जानकर चारो सेना के बन्दर कोशलेश के पास आये । रामजी ने कृपा करके ज्यों ही देखा त्यो ही बन्दरो की थकावट जाती रही ।

व्याख्या : पहिले ही चारो फाटक पर धावा करने के लिए चार सेना बनायी गयी थी । यथा : चार अनी कपि कटक बनावा । सो चारो सेना के बन्दर लोग सरकार के पाम आये । राक्षसो की सेना को भगाकर गर्जन करते थे । पर राक्षसी सेना रात होने पर भी युद्ध के लिए नहीं आयी तब वहाँ से लौट कर सरकार के पास आये ।

वीर लोग दिन भर युद्ध करके लौटे हैं । उनके श्रमापनोदन का उपाय होना चाहिए । सो सरकार ने जैसे अङ्गद हनुमान् के श्रमापनोदन का उपाय किया था वही सेवा के लिए भी किया । अर्थात् कृपादृष्टि से देखा । कृपादृष्टि में बड़ी सामार्थ्य है । देखते ही सबकी थकावट दूर हो गयी । वयोकि सबके सब निहाल हो गये । यथा :

नाथ हाथ माया प्रपंच सब जीव दोष गुणकाम कालु ।
तुलसिदास भलो पाँच रावरो नेकु निरखि कीजिये निहालु ॥

विनय० पद १५४

रावण की सभा

उहाँ दसानन सचिव हँकारे । सब सन कहेसि सुभट जे मारे ॥
आधा कटक कपिन्ह संहारा । कहहु वेगि का करिअ विचारा ॥२॥

अर्थ : वहाँ रावण ने मन्त्रियो को बुलाया और सबसे कहा कि इतने वीर मारे गये । बन्दरो ने आधी सेना मार दी । जल्दी विचार कहो कि क्या करना चाहिए ।

व्याख्या : यहाँ का हाल कहकर अब कवि वहाँ अर्थात् रावण के यहाँ का हाल कहते हैं । रावण के पास जितने वीर मारे गये उनकी नामावली और हताहत सैनिको की सूची पेश हुई । जानकर रावण चिन्तित हुए । तुरन्त मन्त्री बुलाये गये । रावण ने सबको बतलाया कि अमुक वीर मारे गये और आधी सेना बन्दरों ने मार गिराया । भाव यह कि तुम लोग कहते थे कि : कहहु बवन भय करिअ विचारा । नर कपि भालु अहार हमारा । सो तुम लोग कुछ न कर सके और राक्षसो का इतना सहार पहिले ही लड़ाई में हो गया । बन्दरो के प्रधान वीर कोई नहीं मारे गये । सेना भी कुशल से लौट गयी । सो तुम लोगो के उस विचार से तो बहुत हानि हुई । अब विचारकर बतलाओ कि क्या करना चाहिए ।

माल्यवंत अति जरठ निसाचर । रावन मातु पिता मंत्री वर ॥

बोला वचन नीति अति पावन । सुनहु तात कछु मोर सिखावन ॥३॥

अर्थ मारयवन्त नाम का राक्षस बड़ा बूढ़ा था। वह रावण के नाना का श्रेष्ठ मन्त्री था। वह अत्यन्त पवित्र नीति का वचन बोला। कहने लगा कि हे तात ! कुछ मेरा भी कहना मानो।

व्याख्या रावण के पूछने पर अब बिसी मन्त्री के मुख से कोई बात नहीं निकलती। कोई भी यह कहने को तैयार न हुआ कि मैं सत्र बन्दरो को मारूँगा। वे तो भय और आशा से प्रिय बोलनेवाले थे। घर पर तो वे भी यही विचार करते थे कि नहीं निसिचर कुल केर उबारा। परन्तु यह बात रावण को प्रिय न थी। अतः कह नहीं सकते थे सब के सब चुप हैं। तब माल्यवान् बोले। ये बड़े धुंढे थे। रावण के नाना का मन्त्रित्व कर चुके थे। रावण को गोद खिलाये हुए हैं। इस समय रावण का मन्त्रित्व कर रहे हैं। इन्हीं ने विभीषण का समर्थन किया था।

सबको चुप देखकर धर्मनीति का वचन बोले कि यह समय विचार करने का नहीं है। मेरे सिखावन सुनने का समय है। तुम किसी का सिखावन नहीं सुनते पर मेरी तो सुनो। तुम्हारे नाना मेरी सुनते थे।

जब ते तुम सीता हरि आनी। असगुन होहि न जाहि बखानी ॥

वेद पुरान जासु जस गायो। राम विमुख काहु न सुख पायो ॥४॥

अर्थ जब से तुम सीताहरण कर लाये तब से ऐसे अपशकुन हा रहे हैं जो वर्णन नहीं किये जा सकते। जिसके यश का गान वेद पुराण करत है उस राम के विमुख होने से किसी को सुख न मिला।

व्याख्या माल्यवान् कहते हैं कि तुम लोगो को कुछ हाश नहीं है। मैं बैठे बैठे देखा करता हूँ। लका सदा निरापद रहा है। परन्तु जब से तुम सीता को हरण करके ले आये हो तब से ऐसे असगुन लका मे हा रहे हैं कि मैं उनका वर्णन नहीं कर सकता। पहिले अधर्म से प्रकृति में विकार आता है। पीछे अनिष्ट होता है। वही प्रकृति का विकार ही असगुन है। अतः असगुन से अशुभ फल होना निश्चय है। असगुन भविष्य घटना का द्योतक है। कभी खाली नहीं जाता।

तुमने बड़ा भारी अधर्म किया है। राम का यश वेद पुराण गान करते हैं। यथा वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्य। उनकी आज्ञा ही धर्म है। उनकी आज्ञा का उल्लंघन अधर्म है। सा तुम उनके विमुख हो गये हो। राम जगदात्मा हैं। उनके विमुख होना अपनी आत्मा के विमुख होना है। अतः उनके विमुख जो हुआ उसे विश्राम मिल नहीं सकता। यथा जगदात्मा प्राणपति रामा। तामु विमुख किमि लह विश्रामा। पहिले भी जो उनमें विमुख हुए हैं उन्हें सुख नहीं मिला है।

दो हिरण्याक्ष भ्राता सहित, मधुकैटभ बलवान् ।

जेहि मारे सोइ अवतरेउ, कृपासिधु भगवान् ॥

कालरूप खल बन दहन, गुनागार घनबोध ।

सिव बिरचि जेहि सेवहि, तासो कवन विरोध ॥४८॥

अर्थ : भाई के सहित हिरण्याक्ष को तथा बलवान् मधुकैटभ को जिसने मारा था वही कृपासिन्धु भगवान् अवतीर्ण हुए हैं। वे कालरूप है। खलवन के लिए दावानल हैं। गुणागार और ज्ञानघन हैं। जिसकी शिव ब्रह्म सेवन करते हैं उससे विरोध कैसा ?

व्याख्या : रामविमुख सुख काहु न पावा। इसी बात को स्पष्ट करते हुए मात्स्यवान कहते हैं कि उनके विरोधी चाहे कैसे ही पुरुषार्थी हो पर वे बच नहीं सकते।

हिरण्याक्ष के ऐसा पुरुषार्थी कौन होगा जो एकाकी गदा लिए हुए त्रैलोक्य में अपना जोड़ खोजता फिरता था। पर उसे कोई न मिला। वह जिसके हाथ से मारा गया। फिर उसके भाई हिरण्यकश्यप सा वरदान से सुरक्षित वीर कौन होगा। जो न रात को मरे न दिन को मरे। न घर के भीतर मरे न बाहर मरे। वह भी जिनके हाथ से मारा गया तथा बलवान मधुकैटभ जिन से डर के स्वयं ब्रह्मदेव जगदम्बा की स्तुति करने लगे। जिनके हाथ से मारे गये। यथा : अतिबल मधुकैटभ जिन मारे। महावीर चिति सुत सहारे। जेहि बाल बांधि सहजभुज मारा। सीइ अवतरेउ हरन महि भारा। वे ही कृपासिन्धु भगवान् अवतीर्ण हुए हैं इस बात को मैं जानता हूँ और राक्षस नहीं जानते। इनसे मन्त्रणा करना व्यर्थ है। मैं जानता हूँ। मेरी शिक्षा ग्रहण करो।

उन्हे मनुष्य न जानो। वे कालरूप हैं। यथा : कलोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्धः लोकान् समाहर्तुमिह प्रवृत्तः। कालरूप तिन कर मैं ताता। सुभ अरु असुभ कर्मफल दाता। खल के वन के लिए दावानल ही हैं। भस्म करके ही छोड़ते हैं। जैसा खलवन ही तदनुसार ही आकार करके उसका दाह करते हैं। जितने सद्गुण हैं उनके वे ही आश्रय है। अतः उनसे विरोध करना उचित नहीं। वे किसी से विरोध करते नहीं और विज्ञानघन है। अतः शिव विरश्चि से सेवित हैं। अन्य जीव उनके सामने क्या हैं? ता सौं तात बैर नहि कीजे। मारे मरिअ जिआये जीजे। जिसके जिलाने से सब जीते हैं और मारने से सब मर जाते हैं उनसे विरोध कैसा? प्रीति विरोध समान सन, करिअ नीति अस आहि। गरुड से मच्छड विरोध क्या करेगा।

क से कालरूप ख से खलवनदहन ग से गुणागार घ से घनबोध। मानो मात्स्यवान रावण को ककहरा पढा रहे है।

परिहरि बैर देहु वंदेही। भजहु कृपानिधि परम सनेही ॥
ताके वचन बान सम लागे। करिया मुंह करि जाहि अभागे ॥१॥

अर्थ : बैर छोड़कर वैदेही को दे दो। परम स्नेही कृपानिधि को भजो। उसके वचन बाण के समान लगे। बोला कि रे अभागा। काला मुख करके चला जा।

व्याख्या : भाव यह कि तुम्हारा जो निश्चय है कि : तउ में जाइ बैर हठि करलें। उसे छोड़ो और वैर का मूल वैदेही हरण है सो उन्हे दे दो। तुमने कृपाल

और स्नेही ब्रह्मरुद्र का भजन किया था। अब कृपानिधि और परम स्नेही का भजन करो। भाव यह कि तुम कृपानिधि और परम स्नेही से वैर करते हो। सरकार कृपानिधि हैं। यथा : विगरी सुधारे कृपानिधि की कृपा नई। वे विगडी बात बना देते हैं। तुमसे जो कुछ विगडा है सब बना देंगे। वे ब्रह्म है जीव पर उनका सहज स्नेह है। यथा : ब्रह्म जीव इव सहज स्नेहू। तुम्हारे ऐसे आचरण पर भी तुम्हारे ऊपर उनका स्नेह बना ही हुआ है। कारुणिक दिनकर कुलकेतू। दूत पठायेउ तव हित हेतू।

माल्यवान के वचन परम हितकर थे। पर रावण को बड़े दुरे लगे। जैसे किसी ने बाण मारा हो। मन्दोदरी ने भी ऐसे ही वचन कहे थे। उन वचनों का भो चोट बाण सा ही लगा था। यथा - नारि वचन सुनि बिसिख समाना। सभा गयउ उठि होत बिहाना। पर उसे रावण सहन कर गये। मन्त्री के वचन न सह सके। बोले रे अभागा। तू काला मुँह करके यहाँ से चला जा। हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम्। इस क्षात्र धर्म के तू विरुद्ध बोलता है। तू अभागा है। इतने सुभट मारे गये। आधी सेना समाप्त हो गयी। अब सुलह कैसा? अब तो सुलह करके मुँह में कालिख पोतना है। इस प्रकार का मन्त्र देनेवाला तू है। तू अपने मुँह में कालिख पोत ले। और यहाँ से चला जा मेरा क्रोध बढ रहा है।

बूढ भयेसि नत भरतेउँ तोही। अब जनि नयन देखावसि मोही ॥

तेहि अपने मन अस अनुमाना। वध्यौ चहत एहि कृपानिधाना ॥२॥

अर्थ तू बूढा हुआ नहीं तो मैं तुझे बध दण्ड देता। अब मुझे आँख न दिखाना। उसने अपने मन में यह अनुमान किया कि इसे कृपानिधान मारना चाहते हैं।

व्याख्या - समर मन्त्रणा में ऐसी कच्ची बात बोलनेवाला वध्य है। तू मुझे सिखावन देने चला है। बच्चों की भाँति मुझे ककहरा पढाता है। काल रूप खल वन दहन गुनागार घनबोध। हम लोग खल हैं? वृद्धावस्था में बुद्धि मारी जाती है। यथा लिखा विरचि जरठ मति भोरे। तेरो बुद्धि बूढे होने से मारी गयी। अतः तुझे बध दण्ड तो नहीं देता पर तू यहाँ से निकल जा और फिर मेरे सामने कभी न आना। नयन देखावसि पाठ प्राचीन मिलता है। वहाँ यह अर्थ करना पड़ेगा कि रावण के बरिया मुख करि जाहि अभागे कहने पर माल्यवान के नेत्रों से क्रोध का भाव प्रकट हुआ। इसपर रावण कहता है कि तू बयोवृद्ध है। नहीं तो मेरे हाथ से तेरा बध हो जायगा।

तव माल्यवान ने अनुमान किया कि मैं इसके नाना का मन्त्री हूँ। मैंने इसे गोद खिलाया है। मैं इसके भल की बात कहता हूँ। यह मुझे शाली देता है। निश्चय इसकी मृत्यु निकट है। रामजी कृपानिधान है। इसका बध करके सत्कार पर और स्वयं इसपर कृपा करना चाहते हैं।

सी उठि गयउ कहत दुर्वादा । तव सकोप बोलेउ धननादा ॥

कौतुक प्रात देखिअहु मोरा । करिहीं बहुत कही का थोरा ॥३॥

अर्थ—वह तो दुर्वादा कहता चला गया । तब क्रुद्ध होकर मेघनाद ने कहा कि सबेरे मेरा तमाशा देखना । मैं बहुत कुछ करूँगा थोड़ा क्या कहूँ ।

व्याख्या : पहिले तो नेत्रों में ही क्रोध का भाव व्यक्त हुआ । अब वचन से भी व्यक्त हो रहा है । माल्यवान इतना बड़ा अपमान नहीं सह सकता । जैसे बड़े लोग छोटे से अपमानित होने पर दुर्वादा कहते हुए उठकर चले जाते हैं उसी भाँति माल्यवान भी असाध्य व्याधि देनकर मतिमद अभागा आदि दुर्वचन बोलता चला गया । माल्यवान् ही थे जिसका रावण इतना सह गया ।

रावण ने यह समझकर प्रदत्त किया था कि इसपर वीर लोग खड़े होंगे कि मैं युद्ध करूँगा मैं युद्ध करूँगा पर माल्यवान के चले जाने पर भी कोई न बोला । इस पर क्रुद्ध होकर जिसका भटों में प्रथम गणना है वह मेघनाद बोला ।

मेघनाद होने दीजिए । मैं कौतुक दिखलाऊँगा सब सेना खड़ी तमाशा देखे । देखिए मैं क्या करता हूँ । मेरे लिए वह खेल्वाड़ होगा । शत्रु के लिए बहुत ही जायगा । यदि मैं इस समय बहूँ तो थोड़ा ही कह सकूँगा । अर्थात् अवर्णनीय पुरुषार्थ प्रकट करूँगा ।

सुनि सुत वचन भरोसा आवा । प्रीति समेत अंक वैठावा ॥

‘मेघनाद का गढ़ से उतरकर युद्ध करना

करत विचार भयउ भिनुसारा । लागे कपि पुनि चहूँ दुआरा ॥४॥

अर्थ—बेटे की बात सुनकर रावण को भरोसा हुआ । प्रेम के साथ गोद में विठाया । विचार करते ही करते सबेरा ही गया । वानरो ने फिर चारो फाटक पर घावा बोल दिया ।

व्याख्या : किसी ने भरोसा नहीं दिया । रावण निराश हो गये थे । बेटे पर बड़ा नाज है सुत प्रसिद्ध सक्रारि । अतः भरोसा हुआ । मानदान के लिए अपनी गोद में विठा लिया अथवा प्रेम के वशीभूत होकर अंक में स्थान दिया ।

सत्यश्चात् विचार होने लगा कि क्या करना चाहिए । समस्या ऐसी कठिन थी कि विचार करने में ही रात व्यतीत हो गयी विचार समाप्त न हुआ । स्थिर यह हुआ कि उपेक्षा करना ठीक नहीं हुआ । किले पर से तोप चलनी चाहिए । इतना सबेरा ही गया कि बन्दर लोगो ने चारो फाटक पर घावा बोल दिया ।

कोपि कपिन्ह दुर्घट गढु घेरा । नगर कोलाहलु भयउ घनेरा ॥
विविधायुध धरि निसिचर धाये । गढ़ ते पर्वत सिखर ढहाये ॥५॥

अर्थ : क्रोध करके बन्दरो ने दुर्घट गढ़ को घेर लिया। नगर में बड़ा भारी कोलाहल हुआ। अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्र लेकर राक्षस दौड़े और किले पर से पर्वत के शिखर गिराये।

व्याख्या : पहिले बन्दर लोग चारो फाटक पर आये फिर क्रोध करके पूरी लका घेर ली जिसमे सब ओर से युद्ध हो। जहाँ से अवसर मिले चढ़ जायें। फिर नगर मे भारी कोलाहल हुआ। शब्द सभा तक पहुँचा। राक्षस अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित होकर दौड़ पड़े कि जिसमे ऊपर बन्दर चढ़ने न पावें। आकर देखा कि चढ़ रहे हैं तो किले पर से पहाड़ के शिखर ढकेलने लगे।

छं. 'ढाहे महीधर सिखर कोटिन्ह विविध विधि गोला चले।
घहरात जिमि पविपात गर्जत जनु प्रलय के वादले ॥
मकंट विकट भट जुटत कटत न लटत तन जर्जर भये।
गहि संल तेहि गढ़ पर चलावहि जहँ सो तहँ निसिचर हये ॥

अर्थ : राक्षसो ने करोड़ों शिखर ढकेले और अनेक प्रकार के गोले चलने लगे। जो ऐसा वज्रपात के समान घहराते थे और प्रलय के बादल के समान गर्जन करते हैं। विकट वीर वानर जुटते थे कटते थे शरीर जर्जर हो जाता था। तब भी वे शिथिल नहीं पड़ते थे। उन्ही पहाड़ो को लेकर वे गढ़पर फ़ाते थे। जिससे जहाँ के तहाँ राक्षस मारे गये।

व्याख्या : असह्य पर्वत शिखर प्राकार के सन्निकट पहुँचो हुई सेना से सहार के लिए ढकेले गये। दूरपर स्थित सेना के विनाश के लिए अनेक प्रकार के गोला चले। अर्थात् तोप की मार आरम्भ हुई। यहाँ यह सन्देह न करना चाहिए कि उस समय तोप नहीं थी। बारूद का प्रयोग बहुत प्राचीन काल से चला आता है। शुकनोति आदि ग्रन्थ द्रष्टव्य हैं। गोला चलने के समय ऐसा घोर शब्द होता था जैसे प्रलय के बादलो द्वारा वज्रपात के समय होता है। राक्षसी सेना की उपमा बादल से प्रथम दिन के युद्ध मे दे चुके हैं। यथा : मेरु के सृंगन जिमि घन वैसे। आज भारी सेना आयी है। तोपो के चलने से धुआँ भी उठा हुआ है। इससे प्रलय के बादल से उपमा देते हैं। तोपो से अग्नि की लपक निकलती है। उसके बाद गड़-गड़ाहट होती है। अतः उसकी उपमा वज्रपात से दे रहे हैं। मकंट भी विकट भट है। पर्वत और गोलो की मार से छितर-बितर हो जाते हैं पर फिर जुट जाते हैं। चोट से कट जाते हैं। शरीर चियड़ा हो जाता है पर हार नहीं मानते। रामजी की कृपा से उन्हें अतुलिन बल है। राक्षसो के फँके हुए पर्वतो को बीच मे से ही पकड़कर उन्हें ऊपर इस भाँति फेंकना आरम्भ किया कि राक्षसी सेना जहाँ की तहाँ ही मारी पड़ी।

१. यह हरिगति दृढ है।

दो मेघनाद सुनि स्रवन अस, गढ पुनि छँका आइ ।

उतरेउ वीर दुगं ते, सनमुख चलेउ वजाइ ॥४९॥

अर्थ मेघनाथ ने कान से सुन पाया कि फिर किला घेर लिया । तब वह श्रेष्ठ वीर किले से उतरकर सामने डका देकर चला ।

व्याख्या मेघनाथ के पास समाचार पहुँचा कि मोरचे पर की सेना मारी गयी । तोप से भी काम न चला । वानरी सेना ने लका घेर रक्खा है । मेघनाथ बड़ा वीर है । योद्धाओं में उसकी प्रथम गणना है । उसे किल के भीतर से युद्ध करना पसन्द नहीं । किले के भीतर से कमजोर लड़ाई करते हैं । अतः किल से नीचे उतर आया और लका देकर सरकार के सामने चला । उसने निश्चय किया कि जब हम उन पर घावा बोल देंगे तो आप से आप वानरी सेना लका का घेरा छोड़ देगी । नहीं तो चारों ओर युद्ध हो रहा है विधर किधर हम सँभाल । भाव यह कि जो चाल अङ्गद और हनुमान्जी प्रथम दिवम के युद्ध में चल थे वही चाल आज मेघनाथ चल रहा है ।

कहँ कोसलाधीस दोउ भ्राता । धन्वी सकल लोक विख्याता ॥

कहँ नल नील द्विविद सुग्रीवा । अगद हनुमत बल-ीवा ॥१॥

अर्थ कहाँ है कोसलाधीश दानो भाई जो कि लोकप्रसिद्ध धनुधर हैं कहाँ हैं ? नल नील द्विविद सुग्रीव और बल की सीमा अङ्गद और हनुमान् कहाँ हैं ?

व्याख्या मेघनाथ ललकारता है कि मैं आज उन दोनों भाइयों से युद्ध करूँगा जिनके धनुधर होने की प्रशंसा सम्पूर्ण समार में है । आज मैं उनकी धनुर्विद्या देखूँगा । तुम लोग हट जाओ क्यों प्राण देने आते हो । उन्हें बुलावो या दिखला दो कल की लड़ाई में तुम लोग नल नील द्विविद अङ्गद और हनुमान् को सेना विचलित होने के समय खोजते थे । वे ही मालूम होता है तुम्हारी सेना में बलवान् हैं । आज मैं उन्हीं लोगों को खोज रहा हूँ । सो उन लोगों को मेरा सामना करने को बुलाओ या मुझे उन लोगों को दिखला दो कि वे कहाँ हैं ?

कहाँ विभीषणु भ्राता द्रोही । आजु सबहि हठि मारौ ओही ॥

अस कहि कठिन वान सघाने । अनिसय क्रोध स्रवन लगि ताने ॥२॥

अर्थ भाई से विरोध करनेवाला विभीषण कहाँ है । आज मैं उस शठ को हठ करके मारूँगा । ऐसा कहकर उसने कठिन वाण चढाये और अत्यन्त क्रोध से धनुष की वान तब खँचा ।

व्याख्या विभीषण भ्राता द्रोही है । लकेश वनकर आया है । वह शठ है । भाई से मीठी मीठी बातें करता था । परन्तु हृदय में उसके लकेश बनने की अभिर्भाव रही । प्रधान विरोधी होकर तो वही आया है । आज उसे ता हठ करके मार ही

डालूँगा । और लोग तो भागकर बच सकते हैं पर वह भागकर भी मेरे हाथ से न बचेगा । बतला दो उसको कि कहाँ है ? मुझे तुम लोगों के मारने से प्रयोजन नहीं है ।

उसकी चेतावनी का जब कोई प्रभाव वानरी सेना पर न पड़ा तो उसने कठिन वाणों को चढ़ाया । जिसका रोक न हो सके और अत्यन्त क्रुद्ध होकर कान तक प्रत्यञ्चा खँचकर बाण छोड़े जिससे दूर तक चोट हो और चोट दबाकर कोई बच न सके ।

सरसमूह सो छाड़े लागा । जनु सपच्छ धावहि बहु नागा ॥

जहँ तहँ परत देखिअहि वानर । सनमुख होइ न सके तेहि अवसर ॥३॥

अर्थ : वह वाणों का समूह छोड़ने लगा । मानो बहुत से पङ्क्तवाले सर्प दौड़ रहे हो । वानर जहाँ तहाँ गिरते हुए दिखाई पड़ने लगे । उम अवसर में कोई उसके सामने न हो सका ।

व्याख्या : कमनेती की कुशलता दिखाते हैं । एक एरु बाण नहीं मारता । समूह के समूह छोड़ता है । वे पक्षसहित सर्प मालूम पड़ते हैं । वाण में पंख लगाये जाते हैं इसलिए सपक्ष कहा । विष से बुझाये हुए हैं इसलिए नाग कहा । अथवा फुंकार करते चलते हैं इसलिए नाग बहा । यथा : फुकरत जनु बहु व्याल बन्दरों का किया कुछ नहीं हो रहा है । जो जहाँ हैं वे वही गिर रहे हैं । किसी की सामर्थ्य नहीं जो मेघनाथ के सामने जा सके ।

जह तहँ भागि चले कपि रीछा । बिसरी सर्वाहि युद्ध कै ईछा ॥

सो कपि भालु न रन मर्ह देखा । कीन्हेसि जेहि न प्रान अवसेखा ॥४॥

अर्थ : वानर और भालू जहाँ तहाँ भाग चले । लड़ाई की इच्छा सबको भूल गयी । रण में ऐसा कोई भालू या वानर न दिखाई पड़ा जिसे उसने प्राणावशेष न कर दिया हो ।

व्याख्या : वानरी सेना भाग चली । जिन बन्दरों को युद्ध को ऐसी इच्छा थी कि परम क्रोध मीजहि सब हाथा । आयमु पे न देहि रघुनाथा । मदि गर्द मिलवहि दससीसा । ऐसइ वचन कहहि सब कीगा । उनके मन से युद्ध की इच्छा जाती रही । उन्हें स्मरण भी नहीं है कि कभी उनको युद्ध की इच्छा थी ।

मेघनाथ की बाणवर्षा ऐसी भयानक हुई कि जो जीते रहे वे भी प्राणविशेष रह गये । मेघनाथ उत्तर फाटक से बाहर आया है । वही युद्ध कर रहा है वही की यह व्यवस्था हुई ।

दो. दसदस सर सब मारेसि, परे भूमि कपि वीर ।

सिहनाद करि गर्जा, मेघनाद वलधीर ॥५०॥

अर्थ : उसने सबको दस दस बाण मारे सब वीर घराशायी हुए । वलधीर मेघनाथ सिहनाद करके गर्जा ।

व्याख्या • सेना की यह दुर्दशा सुनकर चारों ओर से वीर उधर ही दौड़ पड़े । उन्हें सहायता करने के लिए आते देखकर सबको दस दस बाण मारे । धनुर्वेद में दस दस बाण मारने की कोई विधि है जिससे समूह पर प्रहार करने में सबको दस दस बाण लगते हैं । यथा दसदस विसिष उरमाक्ष, मारे सकल निसिचर नायका । वे सबके सब वीर पृथ्वी पर गिर गये । तब सेना और वीरो का पराजय करके मेघनाद सिंहनाद करके गरजा । यह विजयसूचक गर्जन है ।

देखि पवनसुत कटक विहाला । क्रोधवत जनु धायेउ काला ॥
महासैल एक तुरत उपारा । अतिरिसि मेघनाद पर डारा ॥१॥

अर्थ हनुमान्जी सेना को विहाल देखकर क्रुद्ध हो काल की भाँति दौड़े । तमककर बड़ा भारी पर्वत उखाड़ लिया और अत्यन्त क्रोध से मेघनाद पर फेंका ।

व्याख्या हनुमान्जी पवनतनय हैं । पवन सा ही इनको बल है । पहिले तो विचञ्चित होना सुना था । यथा निज दल विकल सुना हनुमाना । पर इस बार तो आँखों देखा कि हमारी सेना विहाल है । देखा तो बहुतो ने पर किसी का किया कुछ ही न सका । पवनसुत काल की भाँति दौड़े ' अडकटाह अमित लग्य कारी । काल सदा दुरतिक्रम भारी । हनुमान्जी का भी अतिक्रमण नहीं हो सकता । अतः काल के ऐसा कहा । काल अपने वेग से ही मारता है । अतः धावा जिमि काला कहा ।

महा महीधर अर्थात् ऐसा पहाड़ जो बाण से तोड़ा न जा सके क्रोध से उखाड़ लिया । और सेना को बेहाल देखने से क्रोध बहुत बड़ा हुआ है । इसलिए बड़े वेग से मेघनाद पर फेंका । मेघनाद उस समय कठिन बाण चला रहा था । उसी समय हनुमान्जी ने अप्रतिक्रिय चोट महीधर द्वारा की ।

आवत देखि गयो नभ सोई । रथ सारथी तुरग सब खोई ॥
वार वार पचार हनुमाना । निकट न आव मरमु सो जाना ॥२॥

अर्थ : पहाड़ आते देखकर वह आकाश में चला गया पर रथ सारथी और घोड़े समाप्त हो गये । हनुमान्जी वार वार ललकारते हैं पर वह मर्म जानता है । इसलिए निकट नहीं आता ।

व्याख्या : पहाड़ सिर पर आते देखकर मेघनाद समझ गया कि इससे न बचेंगे । अतः आकाश में चला गया । नीचे नहीं कूदा उसे मय था कि बल की भाँति हनुमान्जी लात से मारेंगे । पहाड़ रथपर गिरा सो रथ सारथि और घोड़े पिस गये । यह मेघनाद की दूसरी पराजय हनुमान्जी द्वारा हुई ।

मेघनाद आकाश में ही स्थित है । हनुमान्जी नीचे से वार वार ललकारते हैं । वह पहिले वार वार ललकार चुका है । उसके जवाब में इधर से भी ललकार ही रही है । कहें नल नील द्विविद सुग्रीवा । अगद हनुमन्त बलसीवा । सो हनुमन्त आ

गये और वार वार ललकार रहे हैं। यह ममय भिड जाने का है पर वह इनके निकट नहीं आता। मर्म जाना हुआ है कि एक मुक्का मे मूर्च्छित हो गये थे और कल ही लात खानेपर लादकर घर पहुँचाये गये थे और इस समय परम क्रुद्ध हैं। निकट जाने मे कल्याण नहीं है।

रघुपति निकट गयउ घननादा । नाना भाँति कहेसि दुर्वादा ॥

अस्त्र सस्त्र आयुध सब डारे । कौतुकही प्रभु काटि निवारे ॥३॥

अर्थ मेघनाद तत्र रामजी के पास गया और अनेक प्रकार के दुर्वचन कहे। अस्त्र शस्त्र तथा वटूत से हथियार चलाये। सरकार ने खेल मे ही सब काट डाले।

व्यारया तब तो हनुमान्जी को वही छोडा और सरकार के पास पहुँचा। नाना भाँति से गालियाँ दी। इस भाँति अपना पुण्य क्षीण कर रहा है। क्योंकि भगवदपराध से पुण्य क्षीण होता है। मेघनाद बुभाशुभ कर्म का नाश करके मोक्ष चाहता है। सीताहरण मे इसका अपराध कुछ भी नहीं अथवा आसुरी प्रकृति है। अत इसने वैर का नाता जोड रक्खा है। सप्तार स्तुति करता है। यह गाली देता है कि जानबूझकर तुमने झगडा मोल लिया है। तुम्हारी स्त्री हरण की गयी तो इतना क्रोध है सूपणखा अनाया की नाक कटी सो कुछ नहीं हुआ ?

दुर्वाद का कोई उत्तर न पाकर अस्त्र शस्त्र चलाने लगा। अब सरकार का बौतुक आरम्भ हुआ। अस्त्र शस्त्र काटते हैं पर उसे नहीं मारते जिसमे उसके जी मे लडाई का हीसला न रह जाय। सरकार तो इसके बाणपर प्रहार करते हैं।

देखि प्रताप मूढ खिसिआना । करेँ लाग माया विधि नाना ॥

जिमि कोउ करेँ गरुड से खेला । डर पावेँ गहि स्वल्प सँपेला ॥

अर्थ सरकार का प्रताप देखकर वह मूढ खिसिया गया। तब नाना प्रकार की माया करने लगा। जैसे कोई गरुड से खेलवाड करे और छोटा सा साँप का बच्चा लेकर उसे डरावे।

व्याख्या जिन अस्त्रो को अप्रतिक्रिय समझता था वे सब काटे गये। घन्वी होने का अभिमान टूटा। सामर्थ्य नहीं चलने पर खिसियाया। प्रभाव देख लेनेपर शरण जाना चाहिए था परन्तु मूढ है। उसे चिढ हुई तब अनेक प्रकार की माया दिखलाने लगा।

उसका भी प्रभाव सरकार पर कुछ न हुआ। यदि गरुड को कोई साँप का बच्चा दिखाकर डरावे तो गरुड पर क्या प्रभाव पडेगा ? साँप का बच्चा भी उपेक्षा की वस्तु नहीं है। पर हम लोगो के लिए गरुड के लिए नहीं। क्योंकि गरुडजी तो बडे बडे सर्पों का ही आहार करते हैं। सर्प का विप उनके मन्त्र से उतर जाता है। साँप के बच्चे से गरुड को क्या भय हो सकता है ? इसी भाँति माया का प्रभाव जीव पर पड सकता है। मायानाथ के सामने माया क्या करेगी ?

दो. जासु प्रबल माया बस, सिव विरंचि वड़ छोट ।

ताहि देखावं निसिचर, निज माया मति खोट ॥५१॥

अर्थ : जिसकी प्रबल माया के विवश शिव विरञ्चि तथा सभी छोटे बड़े हैं उसे मन्दबुद्धि निशाचर अपनी आसुरी माया दिखा रहा है ।

व्याख्या : जिसकी माया जगत् के कर्ता घर्ता शिव विरञ्चि को मोहन करती है तथा सम्पूर्ण ससार जिसके वश में है यथा : यन्मायावशवति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवा सुराः । शिव विरञ्चि कहें मोहै को है बपुरा मान । उस प्रभु को यह निशाचर अपनी माया दिखाने चला । यह उसकी मतिमन्दता है । अथवा जब देख लिया कि सच्चे हानिकारक अप्रतिक्रिय अस्त्र शस्त्र का बल जिसपर नहीं चलता । उसपर माया क्या काम करेगी जो स्वयं सत्त्वरहित है । अतः उसके माया दिखाने का प्रयास उसके बुद्धिमान्ध का ही परिचायक है ।

नभ चढि वरप विपुल अगारा । महि ते प्रगट होहि जलधारा ॥

नाना भाँति पिसाच पिसाची । मारु काटु धुनि वोल्हि नाची ॥१॥

अर्थ : वह आकाश चढ़कर अगारो : गोलो की बड़ी वृष्टि करता था । पृथ्वी से पानी की धारा फूट निकलती थी । अनेक प्रकार के पिशाच और पिशाचिनियाँ नाच नाचकर मारो काटो की ध्वनि करती थी ।

व्याख्या : आकाश अत्यन्त सूक्ष्म भूत है । वह ऐसी वस्तु नहीं है जिसपर चढ़ा जा सके । परन्तु मेघनाद आकाश पर चढ़ जाता है और वहाँ से अङ्गारे बरसाता है । जल बरसते तो सब ने देखा है पर अगारो का बरसना तो किसी ने सुना भी नहीं । इस वैज्ञानिक युग में अगारो : गोलो का बरसाना सुना जाता है । असुरो में कुहक विद्या प्राचीन काल से चली आती है । बीच में लोप हो गया था । अब फिर वह विद्या प्रकट हुई है और वे अगारे इतने वेग से गिरते थे कि पृथ्वी से फूटकर जलधारा निकल पड़ती थी । सिनेमा का दृश्य दिनदहाड़े रणागण में दिखला देता था । अकम्पन और अतिकाय ने तो दिन की लड़ाई में पहिले अन्वकार उत्पन्न करके तब सिनेमाभवन की भाँति माया के दृश्य दिखाये थे पर मेघनाद उँजेले में दिखा रहा है । पिशाच पिशाची आदि उग्रजीवो का नाच हो रहा है । भयानक नाच है । ताल टूटने के साथ मारो काटो की धुनि को जाती है ।

विष्टा पूय रुधिर कच हाड़ा । वरपे कवहूँ उपल बहु छाड़ा ॥

वरपि घूरि कीन्हेसि अँधियारा । सूझ न आपन हाथु पसारा ॥२॥

अर्थ : विष्टा पीव रक्त बाल हड्डियाँ और सभी बहूत से पत्थर और वान्त : उलटी बरसाता था । उसने धूल बर्षा करके ऐसा अँधियारा कर दिया कि अपना फेलाया हुआ हाथ नहीं सूझता था ।

व्याख्या : वन्दर रीछ लोग देवास हैं यथा : जो कुछ आयसु ब्रह्मा दीन्हा ।

हरखे देव विलंब न कीन्हा । वनचर देह धरी छिति माही । अतुलिन बल प्रताप
तिन पाही । सो उनका तेज नष्ट करने के लिए अपवित्र वस्तुओं की वर्षा करता है ।

वन्दर लोग तत्र तक तो भला किसी भाँति सहन कर सकते थे जब तक
कि दिखलाई देता था । पर जब धूल की वर्षा उमने की और उससे ऐसा अन्धकार
हो गया कि अपना ही हाथ फैलाने पर नहीं दिखाई पड़ने लगा ।

कपि अकुलाने माया देखें । सवकर भरनु बना एहि लेखें ॥

कौतुक देखि राम मुसुकाने । भये सभीत सकल कपि जाने ॥३॥

अर्थ : माया देखकर वन्दर धबराये कि इस भाँति तो हम लोग सभी मर
जायेंगे । यह खेल देखकर रामजी मुसुकुराए । समझ लिया कि सभी वन्दर श्रस्त
हो गये हैं ।

व्याख्या : सबके लिए तो यह अपार माया थी पर रामजी के लिए कौतुक
था । वे मुसुकुराए कि इसी लिये यह वाप से कह आया है : कि कौतुक प्राप्त देखिअहु
मोरा । करिहों बहुत वहाँ का थोरा । परन्तु यह मेरे वन्दरो के डराने के लिए बहुत
है । वे तो इस दृश्य को सच्चा मानेंगे ।

एक वान काटी सब माया । जिमि दिनकर हर तिमिर निकाया ॥

कृपादृष्टि कपि भालु बिलोकें । भए प्रबल रन रहहि न रोकें ॥४॥

अर्थ : एक ही बाण से सारी माया काट दो जैसे सूर्य अन्धकार के समूह
को नष्ट कर देता है । रामजी ने वानर भालुओ को कृपादृष्टि से देखा जिससे वे इतने
हो गये कि रोकें नहीं सकते थे ।

व्याख्या : यहाँ बाण से माया काटी जाती है । सिनेमा का यन्त्र ही तोड़
दिया गया । एक बाण से सब माया वैसी ही कटी जैसे एक सूर्य से सब अन्धकार
वा नाश हो जाता है । विष्ठा पूय रुधिर कच हड्डो आदि का पता ही नहीं कि क्या
हो गये । न कहीं अंगारे : गोले गिरे थे न पृथ्वी फटी थी । पर सेना प्राणावशेष
हो गयी थी । सो सरकार की कृपादृष्टि के देखने से ऐसी प्रबल हो उठी कि रोकने
से नहीं सकती थी । नहीं तो सबकी युद्ध की इच्छा ही समाप्त हो गयी थी यथा :
विसरी सर्वाहि युद्ध की इच्छा ।

दो. आयसु माँगि राम पहि, अंगदादि कपि साथ ।

लछिमन चले क्रुद्ध होइ, वान सरासन हाथ ॥५२॥

अर्थ : तब रामजी से आज्ञा माँगकर अङ्गद आदि वन्दरों के साथ अत्यन्त
क्रुद्ध होकर लक्ष्मणजी घनुष बाण हाथ में लिये हुए चले ।

व्याख्या : मेघनाद के अन्याय को नहीं सह सके । अतः लक्ष्मणजी ने उठकर
युद्ध करने की आज्ञा माँगी । क्योंकि मेघनाद सरकार से युद्ध कर रहा था और
सरकार उसके ऊपर प्रहार नहीं करते थे । केवल उसके प्रहारों को व्यर्थ कर देते

थे । अतः लक्ष्मणजी ने स्वयं युद्ध करना चाहा । आज्ञा मिलने पर अङ्गद आदि वीरो के साथ बहुत क्रुद्ध होकर चले । उसने नाना भाँति से सरकार को दुर्वाद कहा है । इसलिए लक्ष्मणजी को बड़ा क्रोध है । उसने ललकारा भी है कि कहीं कोसलाघोस दोउ भ्राता । इस कारण से भी लक्ष्मणजी का उसके सामने जाना प्राप्त था । क्रोध के वेग में सरकार को प्रणाम करना विस्मरण हो गया ।

छतज नयन उर बाहु विसाला । हिमगिरि निभ तनु कछु एक लाला ॥

इहाँ दसानन सुभट पठाए । नाना शस्त्र अस्त्र गहि धाये ॥१॥

अर्थ लक्ष्मणजी की आँखें रक्त की तरह लाल छाती और भुजायें विशाल और शरीर हिमाचल पर्वत की आभावाला है । पर कुछ लाली भी है । इधर रावण ने योद्धाओं को भेजा । वे अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र लेकर दौड़े ।

व्याख्या मेघनाद ने सरकार को दुर्वाद कहा है । इससे क्रोध विशेष होने से आँखें रक्त की भाँति लाल हो गई हैं । अवयव सस्थान वीरोचित आकारवाला है अर्थात् छाती और वक्ष स्थल विशाल है । स्वभाव से लक्ष्मणजी का वर्ण हिमालय की भाँति श्वेत है । पर इस समय उस श्वेत वर्ण में कुछ ललाई क्रोध के कारण आ गयी यथा सोस जटा ससि बदन सुहावा । रिसिबस बछुक अरुन होइ आवा । मेघनाद ने रावण से कहा था कौतुक प्राप्त देखि अहु मोर । सो रावण कौतुक देख रहे थे । जब देखा कि सब माया समाप्त हो गई । वानरी सेना की कोई विशेष क्षति नहीं हुई । तब रावण ने सहायता के लिए योद्धाओं को भेजा । दशानन है सब ओर दृष्टि रखता है । रत्ती-रत्ती का समाचार लगाये रहता है । लक्ष्मणजी युद्ध के लिए उठे हैं । अङ्गदादि बड़े बड़े वीर साथ हैं । अतः लका के प्रायः सभी वीरो को सहायतायें भेजा ।

भूधर नख विटपायुध धारी । धाए कपि जयराम पुकारी ॥

भिरे सकल जोरिहि सनजोरी । इतउत जयइच्छा नहि थोरी ॥२॥

अर्थ पर्वत नख और विटपरूपी हथियार धारण किये हुए जयरामजी की ऐसा पुकारकर बन्दर दौड़ पड़े । जोड़ी से जोड़ी भिड़ गयी । इधर और उधर दोनों ओर से जय की थोड़ी इच्छा नहीं है ।

व्याख्या अस्त्र शस्त्र लिये निशाचरी सेना का घावा देखकर वानरी सेना भी दौड़ पड़ी । इनके पास हथियार के नाम से पहाड़ नख और पेड़ थे । सात्त्विक कर्त्ता है ईश्वर प्रीत्यर्थं युद्ध करते हैं । अपना स्वार्थ उनका कुछ भी नहीं है । जयराम के पुकार से अपना उत्साह बढ़ाते हैं तथा शत्रु को सावधान करते हैं । अपनी जोड़ी खोजने में कठिनता नहीं है । स्वामी के साथ वीर लोग योग्यता के क्रम से आ रहे हैं । धर्मयुद्ध हो रहा है । जोड़ी से जोड़ी भिड़ी हुई है । निबंलो की हत्या नहीं हो रही है । आज सम्पूर्ण भट लका के और रामदल के उतर पड़े हैं । हनुमान् अङ्गद सुग्रीव नील नल द्विविद मयद आदि तथा दुर्मुख सुररिपु अतिकाय अकम्पन आदि

सब वीर युद्ध में प्रवृत्त हैं। दोनों ओर से जीत की प्रबल इच्छा है। प्राणपण से युद्ध हो रहा है। श्रीराम जय राम जय जय राम : यह महामन्त्र तृण को भी वज्र बनाता है।

मुठिकन्ह लातन्ह दातन्ह काटहि । कपि जयशूल मारि पुनि डाटहि ॥

मारु मारु धरु घ धरु मारु । सीस तोरि गहि भुजा उपारु ॥३॥

अर्थ : वानर राक्षसों को पजे लात और दाँतों से काटते हैं। जीत बन्दरो की होती थी। वे मारकर फिर दूसरों को डाँटते थे। मारो मारो धरो धरो पकड़ो मारो सिर तोड़कर पकड़कर भुजा उखाड़ लो।

व्याख्या : बन्दरो को पैर नहीं होते। चारों हाथ ही होते हैं। अतः वे जिस भाँति अगले पजों से नख प्रहार करते थे उसी भाँति पिछले पजों से भी जिन्हें लात कहा गया है नख प्रहार करते थे। नख भी शस्त्र की भाँति काट कर रहे हैं। इसलिए मुष्टि लात और दाँत से भी काटना कहा गया है। केवल काटने मारने में वीर रस नहीं है। वीररस डाँटने में है। जब जयशूल होकर वीर डाँटता है कि अन्यायी फिर तू लड़ने का साहस करेगा : तब वीर रस का परिपाक होता है।

जो सामने आता है उसे मारु जो अपने साथी को पीछे से प्रहार किया चाहता है उसे धरु और जो साथी को मार रहा हो उसे धरुं मारुं। मारने की विधि कहते हैं कि शीश तोरु नहीं टूटता हो तो भुजा उपारु। सग्राम भूमि में वीरों की इस प्रकार की चिल्लाहट हो रही है।

असि रव पूरि रही नवखडा । धावहि जहुं तह रुड प्रचडा ॥
देखहि कौतुक नभसुर वृदा । कबहुँक विसमय कबहुँ अनदा ॥४॥

अर्थ : नवों खण्डों में ऐसी ध्वनि भर रही है। जहाँ तहाँ प्रचण्ड रुण्ड दौड़ने लगे। आकाश में देवगण यह कौतुक देख रहे थे। कभी तो उन्हें विस्मय हो जाता था और कभी आनन्दित हो जाते थे।

व्याख्या : यहाँ अत्युक्ति अलङ्कार है। भाव यह कि ऐसी ध्वनि दिग्गन्त में व्याप्त हो रही थी। बड़ा भारी सग्राम हुआ। अभी तक युद्ध में रुण्ड नहीं उठे थे। सो जिधर देखिए उधर ही रुण्ड दौड़ते दिखाई पड़ते हैं। जब तलवार का लड़ाई थी उस समय रण रस में मत्त वीर सिर कटने पर भी कुछ देर तक तलवार चलाते हुए लड़ते थे। बहुत से वीरों के कटने पर कोई रुण्ड उठता है लोग कहते हैं कि अन्तिम रुण्ड उदल का महाराज पृथ्वीराज की लड़ाई में उठा था। फिर रुण्ड नहीं उठा। वैसा युद्ध यज्ञ ही नहीं हुआ कि रुण्ड उठे। अब तो युद्ध यज्ञ ही बन्द है, युद्ध के नाम पर नर हत्या होती है।

देवता लोग जिनके लिए यह सब हो रहा है आकाश में दूर से तमाशा देख रहे हैं। जब निशाचर दल बीस पड़ता है तब उन्हें विस्मय होता है और जब

वानरी सेना बीस पडती है तब आनन्द होता है। आनन्द के जोड़ में विस्मय शब्द के प्रयोग से उसका अर्थ दुःख करना पडा।

दो. रुधिर गाड़ भरि भरि जमेउ, ऊपर धूरि उडाइ।

जनु अगार रासिन्ह पर, मृतक धूम रह्यो छाइ ॥५३॥

अर्थ : गड्डो में भरकर रक्त इकट्ठा हो गया। उस पर धूल उड़कर पड़ी जैसे अङ्गार की राशियों पर राख छा जाय।

व्याख्या : रुधिर गाढा होता है और बहुत शीघ्र जम जाता है। सो युद्ध में सद्य. रक्त प्रवाह ऐसा बहा कि गड्ढे भर गये और अधिक ऊँचे हो गये। युद्ध में जो धूल उठी उससे ढक जाने पर भी लाली चमकती है। उसकी उपमा देते हुए कहते हैं जैसे अङ्गार राशि पर हलकी राख स्वभाव से ही हो जाती है। इस भाँति रणाङ्गण का वर्णन करके वीरों का वर्णन करते हैं।

घायल वीर बिराजहि कैसे। कुसुमित किंसुक के तरु जैसे ॥

लछिमन मेघनाद द्वौ जोधा। भिरहि परसपर करि अति क्रोधा ॥१॥

अर्थ : घायल वीर ऐसी शोभा दे रहे हैं जैसे फूला हुआ टेसू का वृक्ष हो। लक्ष्मण और मेघनाद दोनों योद्धा अत्यन्त क्रोध से एक दूसरे पर प्रहार कर रहे हैं।

व्याख्या : जब टेसू फूलता है तो सम्पूर्ण जङ्गल लाल हो जाता है। एक एक पेड़ लाल फूलों से भर उठता है। इसी भाँति घायल वीर लोग घाव के बहुतायत से लाल हो उठे हैं। रणाङ्गण टेसू का वन हो रहा है। सब जोड़ियों का इस भाँति वर्णन करके प्रधान जोड़ी लक्ष्मण और मेघनाद के युद्ध का वर्णन करते हैं। बिना क्रोध का युद्ध हत्या है। युद्धयज्ञ में क्रोधाग्नि का प्रज्वलित होना अत्यन्त आवश्यक है। यथा . चाप सुवा सर आहुति जानू। कोप मोर अति घोर वृसानू। समिध सेन चतुरग सोहाई। महा महीप भये पसु आई। मै एहि परसु काटि बलि दीन्हे। समर जग्य जप कोटिन्ह कीन्हे। अत. सभी जोड़ियों में क्रोध हो रहा है। पर लक्ष्मण मेघनाद की जोड़ी में क्रोध अधिक है। ये दोनों ओर के सिरे के वीर हैं। मेघनाद के विषय में कहा गया है : वारिदनाद जेठ सुत तामू। भट महुँ प्रथम लोक जग जासू। जेहि न होइ रन सनमुख कोई। सुरपुर नितहि परावन होई। और लक्ष्मणजी के लिए स्वयं सरकार कहते हैं . जग महुँ सखा निसाचर जेते। लछिमन हनइ निमिप महुँ तेते।

एकहि एक सकै नहि जीती। निसिचर छल बल करै अनीती ॥

क्रोधवंत तब भयउ अनंता। भजेउ रथ सारथी तुरंता ॥२॥

अर्थ : एक दूसरे को जीत नहीं पा रहे हैं। राक्षस छल के बल से अनीति करता है। तब अनन्त क्रुद्ध हुए उसके रथ और सारथी का विध्वंस किया।

व्याख्या . लक्ष्मणजी के जीतने में मेघनाद सर्वथा असमर्थ है। लक्ष्मणजी

अनन्त हैं : इनका पराभव हो नहीं सकता । पर मेघनाद राक्षस है उसे छत्र के बल से अनीति करने में कोई हिचक नहीं है । अतः उसका जोतना लक्ष्मणजी के लिए भी कठिन हो रहा है अथवा लक्ष्मणजी उसे खेला रहे हैं । जिसमें उसका हाँसला वाकी न रहे । देखने में यह मालूम हो रहा है कि : सकृद्वि नहि जीती ।

मेघनाद रथ पर से युद्ध करता था और लक्ष्मणजी पदाती थे । फिर भी उसे अनीति करते देखकर क्रोध किया अर्थात् वध करने की इच्छा की । अतः पहिले उसे विरथ किया । रथ तोड़ दिया । सारथी को मार दिया । मेघनाद रक्षा न कर सका । अभी तक रथ रहने दिया था कि तू रथ पर से लड़ मैं पैदल ही तेरा सामना करूँगा ।

नाना विधि प्रहार कर सेवा । राक्षस भयउ प्राण अवसेपा ॥

रावनसुत निज मन अनुमाना । संकट भयउ हरिहि मम प्राणा ॥३॥

अर्थ : लक्ष्मणजी ने अनेक प्रकार से उसपर प्रहार किया । तब तो राक्षस प्राणावशेष हो गया । रावण के बेटे ने मन में अनुमान किया कि संकट आ पड़ा है । अब यह मेरा प्राण हरण करेगा ।

व्याख्या . लक्ष्मणजी शेष हैं । जैसे शेषजी सहस्रफण से प्रहार करें उस भाँति अति लाघव से नाना प्रकार से ऐसा प्रहार किया कि उसमें प्राणमात्र शेष रह गया । वह अपने को बचा न सका । उसे मालूम होता था कि सहस्रो प्रहार एक साथ हो रहे हैं । मेघनाद ने बन्दरो की सेना को प्राणावशेष कर दिया था यथा : सो कपि भालु न रत मँह देखा । कीन्हैसि जेहि न प्राण अवसेपा । लक्ष्मणजी ने उसके बदले में इसे प्राणावशेष कर दिया ।

रावण का बेटा युद्ध विद्या में बड़ा चतुर है । तुरन्त समझ गया कि पहिले विरथ करके मुझे सकटापन्न अवस्था में ले आये अब मेरा प्राण लिया चाहते हैं । वह वीरघातिनी साँगी साथ लाया था पर उसे छोड़ता न था । चाहता था कि अन्य उपाय से काम निकल जायगा । पर जब देखा कि मरा चाहते हैं तो निश्चय किया कि अब साँगी किस दिन काम आयेगी ।

वीर घातिनी छाडैसि सागी । तेजपुज लछिमन उर लागी ॥

मुरछा भई सक्ति के लागें । तब चलि गयउ निकट भय त्यागे ॥४॥

अर्थ . तब उसने वीरघातिनी शक्ति चलायी । वह तेज की पुञ्ज थी । लक्ष्मणजी के हृदय में लगी । शक्ति के लगने से मूर्च्छा हुई तब भय छोड़कर उनके पास चला गया ।

व्याख्या : वीरघातिनी शक्ति प्रख्यातप्रभावा है । जब मेघनाद के चलाने से वह चली तो मालूम हुआ कि तेज का पुञ्ज ऊपर आ गया । वह शक्ति लक्ष्मणजी के हृदय में लगी । इतना ता उसने कर ही दिया कि लक्ष्मणजी मूर्च्छित हो गये । मेघनाथ लक्ष्मणजी से बहुत भयभीत हो गया था पर मूर्च्छित देखकर लक्ष्मणजी के पास चला आया ।

जाने के लिए निकट चला गया। उसने समझ लिया कि लक्ष्मणजी अजेय हैं। वीरघातिनी शक्ति भी इनका घात नहीं कर सकी। अतः मूर्च्छा छूटने से पहिले इन्हें लका में ले जाकर बन्दी कर लेना चाहिए।

दो मेघनाद सम कोटि सत, जोधा रहे उठाइ।

जगदाधार सेप किमि, उठइ चले खिसिआइ ॥५४॥

अर्थ मेघनाद के समान सौ करोड़ योद्धा लक्ष्मणजी को उठाने लगे। पर जगत् का आधार अनन्त कैसे उठ सकते हैं। अतः खिसियाकर सब लोट चले।

ध्याख्या यहाँ सम शब्द ईपत् न्यून के अर्थ में आया है। कोटिशत का अर्थ बहुत है। भाव यह कि मेघनाद ने अकेल ही उठाना चाहा पर जब न उठे तो और भी वीर लोग उसकी सहायता में लग गये। पर लक्ष्मणजी को हिला न सके। सरकार का प्रभाव देखकर मेघनाद खिसियाकर रह गया। यथा देखि प्रभाव मूढ खिसिआना। इस समय लक्ष्मणजी का प्रभाव देख खिसियाकर चला गया। कवि कहते हैं कि लक्ष्मणजी जगदाधार हैं। अनन्त हैं। वे उठ नहीं सकते। शान्त पदार्थ ही हिलडोल सकता है। लक्ष्मणजी अवतारावस्था में भी स्वरूप में ही स्थित हैं।

सुनु गिरिजा क्रोधानल जासू। जारै भुवन चारिदस आसू ॥

सक सग्राम जीति को ताही। सेवहि सुरनर अगजग जाही ॥१॥

अर्थ हे गिरिजा। सुनो जिसके क्रोध की आग चौदहों भुवन को तुरन्त भस्म कर देती है। जिसकी देवता मनुष्य चर अचर सब सेवा करते हैं उसे युद्ध में कौन जीत सकता है ?

व्याख्या कथा कहते कहते महादेवजी गिरिजा को सावधान करते चले जाते हैं। सरकार के अति नर अनुहारी चरित देखने या सुनने से मोह हो जाने की बड़ी सम्भावना रहती है। अतः बार बार श्रोता को सावधान करते रहना चाहिए। अतः जब जब अति नर अनुहारी चरित का प्रकरण आ जाता है तब तब शिवजी उमा को सावधान करते हैं।

अग्नि लगने से सम्पूर्ण भुवन नहीं जल सकता। दीवार आदि शेष रह ही जाता। पर शेष भगवान् की कोपाग्नि इतनी प्रबल है कि सारा ससार तुरन्त भस्म हो जाता है। वही शेष लक्ष्मणजी हैं, इनका क्रोध ही सारे जगत् को भस्म करता है और कुछ करने की आवश्यकता नहीं। ये यदि सग्राम करें ता इन्हें कौन जीत सकता है ? ये सबके स्वामी हैं। जब चेतन मनुष्य देवता सब इनकी सेवा करते हैं। लडने की तो कोई बात ही नहीं।

यह कौतूहल जानै सोई। जापर कृपा राम के होई ॥

सध्या भई फिरी दोउ बाहिनी। लगे संभारन निजनिज अनी ॥२॥

अर्थ : यह कौतुक वही जान सकता है जिसपर रामजी की कृपा हो। सन्ध्या हुई दोनों सेनाएँ लौटी। सब अपनी अपनी सेना को संभालने लगे।

व्याख्या : यहाँ प्रश्न यह उठता है कि जब ऐसा पराक्रम है तो मूर्च्छा कैसे हुई? यदि अलौकिक पराक्रमी हैं तो मूर्च्छित कैसे हुए और यदि मूर्च्छित हुए तो उन्हें अलौकिक पराक्रमी कैसे मानें? इस पर कहते हैं कि इसके जानने का कौतूहल होना बहुत सम्भव है। पर इसका रहस्य वही जानता है जिसपर रामकृपा हो। प्रभु के कृपापात्र वाल्मीकिजी ने कहा : तुम जो कहहु करहु सब साँचा। जस काछिय तस चाहिय नाचा। जो स्वाँग लावे तदनुसार ही अभिनय करना चाहिए। अन्यत्र भी कहा है : नट कृत विकट कपट खगरामा। नट सेवकहि न व्यापे माया। सो नर इन्द्रजाल नहि भूला। जापर होइ सो नट अनुकूला। दिन भर युद्ध होता था। साय काल को समाप्त हो जाता था। उस दिन भी सन्ध्या होने पर दोनों सेनाएँ लौट गयीं। यूथप लोग अपने अपने यूथ को संभालने लगे। कौन मारा गया कौन घायल हुआ। कितना घायल हुआ : इत्यादि।

लक्ष्मण का उपचार

व्यापक ब्रह्म अजित भुवनेश्वर। लछिमन कहाँ वृक्ष करुनाकर ॥

तब लगि लै आयउ हनुमाना। अनुज देखि प्रभु अति दुखु माना ॥३॥

अर्थ : व्यापक ब्रह्म अजेय सम्पूर्ण भुवनो के ईश्वर करुणाकर पूछने हैं कि लक्ष्मण कहाँ है। तब तक हनुमान्जी उन्हें ले आये। भाई को देखकर सरकार ने बहुत दुःख माना।

व्याख्या : व्यापक उसे कहते हैं जो सर्वत्र हो। पर आकाश भी व्यापक हैं। अतः ब्रह्म कहते हैं। जिसकी व्यापकता आकाश से भी बढ़कर है और चेतन है। अतः अजेय है। व्याप्य से व्यापक नहीं जीता जाता। वही भुवनेश्वर हैं। उसका आज्ञा अपेक्ष है और जो इतना होने पर भी कारुणिक है। अपने भक्तों पर बड़ों करुणा करता है ऐसे प्रभु रामजी है।

अब दूसरा कौतुक सुनिये। रामजी अपने स्वरूप को छिपाये हुए सामान्य मनुष्य की भाँति पूछते हैं। लक्ष्मण युद्ध करने गये थे सो अबतक नहीं लौटे। वे कहाँ हैं? पर कोई उत्तर नहीं देता। इस अप्रिय समाचार को कोई कहना नहीं चाहता। तब तक हनुमान्जी उन्हें उठा लाये। क्योंकि हनुमान्जी सरकार के बड़े कृपापात्र हैं। यथा : तैं मम प्रिय लछिमनते दूना। इन्द्रजाल के जाननेवाले है। छोटे भाई की दशा मृतप्राय देखकर सरकार बहुत दुःखी दिखाई पड़े।

जामवंत कह वैद सुखेना। लंका रहै को पठई लेना ॥

धरि लघुरूप गयउ हनुमंता। आनेउ भवन समेत तुरंता ॥४॥

अर्थ : जाम्बवान् ने कहा : सुपेण वैद्य लंका में रहता है उसे ले आने के

लिए किसी को भेजा जाय । हनुमान्जी छोटा रूप करके गये और तुरन्त उसे घर के सहित उठा लाये ।

व्याख्या : इस समय विभीषण को कहना प्राप्त था परन्तु नहीं कहते । सोचते हैं कि यदि सुपेण की चिकित्सा से भी लक्ष्मण नहीं अच्छे हुए तो मेरी क्या परिस्थिति होगी ? सुग्रीवजी की ही बात ठीक पड जायगी : जानि न जाइ निसाचर माया । कामरूप केहि कारण आया । सभी कहेगे : इस भाँति सुपेण द्वारा लक्ष्मण का प्राण विभीषण ने लिया । परन्तु जाम्बवान्जी भेद जानते हैं । वह वैद्य है । जान बूझकर कभी हानि नहीं पहुँचा सकता । अतः जाम्बवान्जी ने कहा कि मैं जानता हूँ । लका का वैद्य सुपेण बडा प्रवीण है । उसे लिवा आना चाहिए । पर सुपेण का घर कौन जानता है । लका मे जाकर सुपेण को लिवा लाने मे समर्थ कौन है ? यह बात विचारणीय थी । हनुमान्जी यह सुनते ही आप से आप चल पडे । इनका घर घर देखा हुआ है । इन्हे सुपेण का औपधालय स्मरण है । जैसा छोटा रूप धारण करके पहिले लका मे गये थे उसी रूप से गये और सुपेण का घर के सहित उठा लाये । इससे रावण से सुपेण की रक्षा भी हो गयी और सुपेण को यह कहने का अवसर न मिले कि दवा तो घर पर ही छूट गयी ।

दो. राम पदारविन्द सिरु, नायउ आइ सुपेन ।

कहा नाम गिरि ओपधी, जाहु पवनसुत लेन ॥५५॥

अर्थ : सुपेण ने आकर रामजी के चरण कमलो मे सिर नवाया । उसने पहाड़ और औपध का नाम बतलाया । आज्ञा हुई कि पवनपुत्र जाओ ले आओ ।

व्याख्या : सुपेण भक्ति से प्रभु को प्रणाम करते हैं । यहाँ सब कुछ बडो जल्दी से हो रहा है । इसलिए कवि भी बडो जल्दी मे है । कथा को अति सक्षेप मे कह रहे हैं । सुपेण द्वारा लक्ष्मण का देखना आदि न कहकर सुपेण का वाक्य भी अति सक्षेप मे कह रहे हैं कि उसने पर्वत का नाम जिसपर वह औपधि होती है और उस औपधि का भी नाम बतला दिया । कहा कि सूर्योदय के पहिले यह औपधि आ जानी चाहिए । यहाँ सबसे पूछा गया । कौन कितनी देर मे जा सकता है ? सबने अपना वेग कहा । पर रात भर मे लाने का साहस किसी को भी नहीं हुआ । केवल राजा सुग्रीव ने कहा कि मैं चार पहर मे ला सकता हूँ । अङ्गदजी ने कहा तीन पहर मे मे ला सकता हूँ । हनुमान्जी ने कहा खोलते हुए तेल मे राई छोड़िये । जितने देर मे फूटेगी उतनी देर मे मैं ला दूँगा । अतः पवनसुत को आज्ञा हुई ।

रामचरन सरसिज उर राखी । चला प्रभजनसुत बल भापी ॥

उहाँ दूत एकु मरमु जनाव । रावनु कालिनेमि गृह आवा ॥१॥

अर्थ : रामजी के चरण कमलो को हृदय मे रखकर प्रभञ्जन : पवन कुमार अपना बल कथन करके चले । वहाँ एक दूत ने जाकर भेद कहा । रावण कालिनेमि के घर आये ।

व्याख्या : रामजी के चरणकमलो को हृदय में धारण करना ही सब सिद्धियों का अमोघ साधन है। यह ध्यान असाध्यसाधन करता है। अतः हनुमान्जी ने पहिले उन चरणों को हृदय में स्थान दिया। यहाँ प्रभञ्जनतनय कहने का यह भाव है कि माया को ये भञ्जन कर डालनेवाले है। इन्हें कोई मायावी जीत नहीं सकता। यथा : उठि बहोरि कीन्हैसि बहु माया। जीति न जाय प्रभजन जाया। तत्पश्चात् आश्वासन देने के लिए अपना बल कहा। यथा :

जौ हौं अब अनुसासन पावो।

तौ चन्द्रमहि निचोरि चैल ज्यौ आनि सुधा सिर नावो ॥

के पाताल दलो व्यालाबलि अमृत कुड महि लावो।

भेदि भुवन करि भानु बाहिरो तुरत राहुदे तावो ॥

दिवुध वेद बरवस आनों धरितौ प्रभु अनुग कहावौं।

पटवौ मीचनीच मूपक ज्यौं सबहि को पापु बहावो ॥

तुम्हरिहि कृपा प्रताप तिहारेहि नेकु विलम्ब न लावो।

दोजै सोइ आयसु तुलसी प्रभु जेहि तुम्हरे मन भावो ॥

• गीतावली ८ ८

इस गडबड में रावण का एक भेदिया दूत वानरी सेना में प्रविष्ट हो गया। उसने यह सब बातें देखी सुनी। उसने वहाँ, रावण के यहाँ जाकर सब भेद बतला दिया कि सूर्योदय के पहिले यदि सञ्जीवनी वृत्ती मिल जाय तो लक्ष्मण जी सकते हैं। यथा : जिएँ कुँअर निसि मिलै मूलिका कीन्ही विनय सुखेन। सो हनुमान्जी मूलिका लेने चल पडे। रावण ने देखा कि इस समय कालनेमि का काम है। इसका ऐसा मायावी लका में कोई है नहीं। यथा : कालनेमि कलिकपट निघानू। पर इस समय उसका झुकाव निवृत्ति की ओर है। वह इच्छापूर्वक प्रवञ्चनादि कर्म में प्रवृत्त नहीं होगा। यदि मैं स्वयं उसके पास जाऊँ तभी उसका इस काम में हाथ लगाना सम्भव है। अतः रावण स्वयं उठकर कालनेमि के पास गये। अपने स्वार्थ के लिए जब किसी के बलि की आवश्यकता होती है तब रावण स्वयं उसके पास जाते हैं। मारीच के पास भी इसी भाँति गये थे।

दसमुख कहा मरमु तेहि सुना। पुनि पुनि कालनेमि सिर धुना ॥

देखत तुमहि नगरु जेहि जारा। तासु पथ को रोकन पारा ॥२॥

अर्थ . रावण ने कहा उसने मर्म सुना। लगा बार बार सिर पीटने बोला कि तुम्हारे देखते जिसने नगर जला दिया उसके रास्ते को कौन रोक सकता है।

व्याख्या : रावण ने वही भेद कालनेमि से कहा जो दूत से सुना था। अभिप्राय यह कि तुम हनुमान्जी का रास्ता रोको। पहाड़ तक रात में जाने न पावे। बस इतने ही में शत्रु का पराजय निश्चित है।

कालनेमि अपनी देवसी पर सिर पीटने लगा। समझा कि कार्य सिद्धि असम्भव है। हनुमान् किसी के बश में नहीं। लका से मकान सहित वैद्य को उठा ले गया।

इनका किया कुछ हुआ नहीं। मुझे उसका रास्ता रोकने को कहते हैं। रावण उत्तर दे सकता है कि मुझे पता नहीं लगा। इसलिए कालनेमि नगर का उदाहरण देते हैं कि मैं हनुमान् के सामने क्या हूँ। आप देखते रह गये। उसने नगर जला दिया। मेरा भी घर जल गया। न आपका किया कुछ हुआ न मेरा किया कुछ हुआ न किसी का किया कुछ हुआ। वह मूलिका लेने चला है। उसका रास्ता कौन रोक सकता है? इस प्रयत्न में मृत्यु तो ध्रुव है। कार्य होना नहीं है। भाव यह कि स्वयं आप भी नहीं रोक सकते तो मेरी क्या गिनती है?

भजि रघुपति करु हित आपना। छाडहु नाथ मृपा जलपना ॥

नीलकंज तनु सुन्दर स्यामा। हृदय राखु लोचन अभिरामा ॥३॥

अर्थ : रघुपति का भजन करके अपना बल्याण कीजिये। इस निस्तत्त्व कथा को छोड़िये। नीलकमल के समान श्यामसुन्दर नयनाभिराम को हृदय में धारण कीजिये।

व्याख्या : रघुपति कहकर रघुकुल में अवतार होना जो तापनीय धृति में कहा गया है उसी ओर लक्ष्य करता है। देवता लोग भी निर्विशेष ब्रह्म के जानने में असमर्थ हैं। वे भी अवतार का ही भजन करते हैं। आप अपना अनहिन रघुपति से विरोध करके कर रहे हैं। उनकी सेवकाई में ही जीव का हित है। यथा : हित हमार सियपति सेवकाई। जो बातें आप कह रहे हैं वे सब निस्तत्त्व हैं। कभी होनेवाली नहीं हैं झूठी हैं। इन्हे सत्य कोई कर नहीं सकता। आप नाथ हैं अतः आपके भले की बात कह रहा हूँ।

राम लोचनाभिराम हैं। उनका नीलकमल सा सुन्दर शरीर हृदय में स्थान देने योग्य है। वह मङ्गलमय अतिपावन पावन हैं। उन्हें हृदय में धारण करने से सुख भी है और परम कल्याण भी है।

मैं तैं मोर मूढता त्यागू। महामोह निसि सूतत जागू ॥

काल व्याल कर भच्छक जोई। सपनेहुँ समर कि जीतिअ सोई ॥४॥

अर्थ : मैं तैं और मेरा यही मूढता है। इसे छोड़िये। महामोह रूपी रात्रि में सो रहे हो सो जागो। जो कालरूपी व्याल का भक्षक है वह क्या स्वप्न में भी रण में जीता जायगा।

व्याख्या : कालनेमि कपट निघान होनेपर भी मारीच के ढग का भक्त तथा जानी भी था। उसने रावण को दिव्य ज्ञान का उपदेश दिया। उसने पहिले माया के स्वरूप का निरूपण किया कि मैं तैं और मोर यही मूढता है। यथा : अहं ममेत्य-विद्येय व्यवहारस्तथानयो। मैं और मेरा ऐसो बुद्धि तथा इनका व्यवहार अविद्या है जबकि आत्मा आकाश वायु अग्नि जल और पृथ्वी से सर्वथा पृथक् है तो कौन बुद्धिमान् व्यक्ति शरीर में आत्मबुद्धि करेगा। फिर देह के उपभोग्य गृहक्षेत्रादि में तथा पुत्र पौत्रादि में कौन विद्वान् अपनापन मानेगा? देह में आत्म बुद्धि तथा पुत्र

कलत्रादि से भमता मूलता : वेवकूफी है यह त्यागना योग्य है। मोह निसा सब सोवनिहारा। देखहि सपन अनेक प्रकारा। आप जागिये आप सोये हुए हैं। वस्तुतस्तु स्वप्न देख रहे हैं और अपने को जगा हुआ मान रहे हैं। विषय विलास में जिसका चित्त है वह सो रहा है। उससे विराग होना ही जागना है। यथा : जानिय तबहि जीव जग जागा। जब सब विषय विलास विरागा।

अगजग जीव नाग नर देवा। नाथ सकल जगु काल कलेवा। अड कटाह अमित लयकारी। काल सदा दुरतिव्रम भारी। इस जगत् में सब काल के वश है। रामजी कालव्याल के भक्षक हैं। काल के भी बाल हैं। उन्हें जीतने के स्वप्न देखने का भी प्रश्न नहीं है। आप जीत नहीं सकते। व्यर्थ में परिजन परिवार का संहार क्यों करा रहे हैं।

दो. सुनि दसकंठ रिसान अति, तेहि मन कीन्ह विचार।

रामदूत कर मरौं वरु, यह खल रत मलभार ॥५६॥

अर्थ : यह सुनकर रावण बहुत बिगड़ा। तब कालिनेमि ने मन में विचार किया कि राम के दूत के हाथ से मरना अच्छा है। यह खल तो पाप के भार में अनुरक्त है।

व्याख्या : उपदेशो हि मूर्खाना प्रकोपाय न शान्तये। उपदेश सुनकर मूढ़ को क्रोध आता है शान्ति नहीं होती। सो रावण उपदेश सुनकर बिगड़ खड़े हुए। मारने को तैयार हुए जैसे मारीच पर बिगड़े थे। यथा : गुरु जिमि मूढ करसि मम बोधा। कहु जग मोहि समान को जोधा। कालिनेमि ने देखा कि यदि इसकी बात नहीं मानते तो यह मारता है और मानते हैं तो हनुमान्जी के हाथ से मरते हैं। मैं तो बँचता नहीं। तब रामदूत के हाथ से मरना भला है। मार खाकर लकिनी कहती है : तात भोर अति पुन्य बहूता। देखेउँ नयन राम कर दूता। इसके हाथ से मरना अच्छा नहीं है। यह रामजी के विमुख है। अतः मल भार में रत है।

यथा : मोह जनित मल लाग विविध कोटिउ जतन न जाई।
जतम जनम अभ्यास निरत चित्त अधिक अधिक अधिकार्ई ॥
नयन मलिन परनारि निरखि मन मलिन विषय संग लागे।
हृदय मलिन वासना मान मद जीव सहज सुख त्यागे ॥
पर निन्दा सुनि श्रवण मलिन भए बचन दोष पर गाए।
सब प्रकार मलभार लाग निज नाथ चरन बिसराये ॥

अस कहि चला रचिसि मग माया। सर मंदिर वर वाग बनाया ॥

मास्त सुत देखा सुभ आत्म। मुनिहि ब्रूक्षि जलु पिअउँ जाइ स्रम ॥१॥

अर्थ : ऐसा कहकर चला रास्ते में माया रची। तालाब श्रेष्ठ मन्दिर और वाग बनाया। पवनपुत्र ने देखा कि आश्रम अच्छा है। मुनिजी से आज्ञा लेकर जल पोर्वें तो धकावट भिटे।

व्याख्या : यह कहकर चला कि अच्छा रामदूत के हाथ से मरने जाता हूँ । अधटित घटना पटीयसी माया का लक्षण है । उसने माया रची । अधटित घटना की पटुता देखिये । हनुमान्जी से पीछे चला और आगे निकल गया । क्षण भर में तालाब मन्दिर और श्रेष्ठ बाग लगाया और उसी रास्ते में ऐसे स्थान पर बनाया जहाँ पहुँचने पर हनुमान्जी को प्यास लग जाय और खेल में समुद्रोल्लङ्घन करनेवाले को थकावट आ जाय । ये सब अधटित घटना है । उसने माया का प्रयोग सर मन्दिर बाग बनाने में ही नहीं किया । उसने माया का प्रभाव हनुमान्जी पर भी डाला । उनके वेग को स्तम्भनी विद्या से रोका । हनुमान्जी को उस स्तम्भनी विद्या का अतिक्रमण करते हुए आगे बढ़ना पड़ा । इससे श्रम भी हुआ और जहाँ उसने चाहा वहाँ प्यास भी लगी । सर मन्दिर वर बाग बनाया का अर्थ इतना ही करना चाहिए कि सर मन्दिर बाग को ऐसा सँवारना कि शुभ मालूम पड़े । बनाना का अर्थ सँवारना होता है । यथा : बसन भरत निज हाथ बनाये । आज भी इसका प्रयोग सँवारने के अर्थ में होता है । यथा : खूब बना बनाकर लिखो । अर्थात् पहिले के बने हुए सर मन्दिर और बाग को मुनि के आश्रम का रूप दे दिया । देखनेवाले समझें कि मुनिजी सर में स्नान करते हैं । बाग का फल फूल खाते हैं । मन्दिर में पूजा करते हैं । इनका संसार से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

मादस्तसुत कहने का भाव यह कि देवास हैं । शुद्ध स्थल का ही जल ग्रहण करते हैं । माया के अवरोध से चलने में श्रम अधिक हुआ । उसी के प्रभाव से प्यास भी लगी । शुभ आश्रम का तालाब है । मुनिजी से रक्षित है । इसके जल के शुद्ध होने में संदेह नहीं । बिना स्वामी की आज्ञा तालाब का भी जल हनुमान्जी पीना नहीं चाहते । अतः प्यास और श्रम निवारण के लिए मुनिजी से आज्ञा लेना निश्चय किया और मुनिजी के पास गये ।

राच्छस कपट वेप तहँ सोहा । मायापति दूर्तहि चह मोहा ॥

जाइ पवनसुत नायेउ माया । लाग सो कहै रामगुन गाथा ॥२॥

अर्थ : राक्षस वहाँ कपटवेप में विराजमान था । मायापति के दूत को मोहना चाहता था । पवनसुत ने जाकर प्रणाम किया । वह लगा रामजी की गुणगाथा का वर्णन करने ।

व्याख्या : आश्रम बनाकर कालनेमि स्वयं मुनि बनकर बैठा हनुमान्जी को मोह में डालने के लिए । मुनि का स्वाग बिना लिए हनुमान्जी के मोहन का अन्य उपाय न था । सक् चन्दन वनितादिक पर हनुमान्जी मोहित होनेवाले न थे वह इस बात को खूब समझता था । मायापति सेवक सन माया । करिअत उलटि परइ सुरराया । यह नहीं समझा । उसने मायापति के सेवक का वध चाहा । अतः स्वयं मारा जायगा ।

हनुमान्जी ने उसे मुनि समझ जाकर प्रणाम किया । लखि सुवेप जग वचक जेऊ । वेप प्रताप पूजिअहि तेऊ । उसने देखा कि माया काम कर गयी । हनुमान् ने

मुझे नहीं पहिचाना । अतः उसने और माया फैलाया । जानता था कि रामगुण-गाथा के ये बड़े रसिक हैं : यत्र यत्र रघुनाथकीर्तनं तत्र तत्र वृत्तमस्तकाञ्जलिम् । वाष्पवारिपरिपूर्णलोचन मारुति नमत राक्षासन्तकम् । अतः रामजी की गुणगाथा कहना आरम्भ किया । यह समझकर कि यदि ये सुनने लगेंगे तो कार्य में देर होगी और देर होना हमारा इष्ट है । यदि जल्दी में होंगे तब भी मुझ पर इनकी श्रद्धा होगी ।

होत महा रन रावन रामहि । जितिहर्हि रामु न संसय यामहि ॥

इहाँ भये में देखौ भाई । ग्यान दृष्टि बलु मोहि अधिकाई ॥३॥

अर्थ : रावण और राम में बड़ा भारी संग्राम हो रहा है । रामजी की जीत निश्चय है । इसमें सशय को स्थान नहीं । मैं यही से देख रहा हूँ । मुझमें ज्ञानदृष्टि का बल बढ़ा हुआ है ।

व्याख्या : कालनेमि ने कहा कि इस समय सरकार के चरित्र में राम रावण संग्राम चल रहा है । रामजी जीतेंगे इसमें सशय नहीं । भाव यह कि मैं मुनि हूँ । त्रिकालज्ञ हूँ । वर्तमान भी जानता हूँ और भविष्य भी जानता हूँ । लक्ष्यार्थ यह कि तुम्हें सशय है । इसलिए जल्दी में हो । अभिमानवश समझते हो कि मेरे ओपधि लाने पर ही उनकी विजय निर्भर करती है : अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहिमिति मन्यते ।

फिर कहता है कि ज्ञान होने से देश काल की बाधा मेरी हट गयी है । यहाँ से ही बैठे बैठे मैं सब देख रहा हूँ । लक्ष्यार्थ यह कि तुम अज्ञानी हो । तुम्हें व्यवधान बाधा कर रहा है । यदि तुम्हें भी ज्ञान होता तो इतने दौड़ने की आवश्यकता न पडती । जहाँ के तहाँ रहते हुए भी सब कुछ की प्राप्ति हो जाती ।

माँगा जल तेहि दीन्ह कमडल । कह कपि नहि अघाउँ थोरे जल ॥

सर मंज्जन करि आतुर आवहु । दीक्षा देउँ ग्यान जेहि पावहु ॥४॥

अर्थ : पानी माँगा तो उसने कमण्डल दिया । हनुमान्जी ने कहा कि थोड़े जल से मेरी तृप्ति न होगी । बोला कि तालाब में स्नान करके शोध्र आवो । तुम्हें मेरी दीक्षा दूँ जिससे ज्ञान हो जाय ।

व्याख्या : हनुमान्जी प्यासे थे कहा पानी चाहिए । इस समय ज्ञान से अधिक मुझे पानी की आवश्यकता है । उसने कमण्डल दिया कि लो पीओ । जल विपाक था पर भगवान् की इच्छा । हनुमान्जी ने कहा कि इतने जल से मेरा काम न चलेगा । तब उसने मंज्जन की आज्ञा दी । यथा : मंज्जन कीन्ह पथ श्रम गयळ । सुचि जल पियत मुदित मन भयळ । बोला कि जल्दी करो तुम्हें देशकृत बाधा का अतिक्रमण करना है । लौटने पर तुम्हें दीक्षा दे दूँ जिसमें तुम्हें ज्ञान हो जाय । फिर तो कार्य साधन सरल हो जायगा । यही से ओपधि प्राप्ति कर सकोगे ।

१. दीक्षा में सिद्ध गुरु द्वारा शक्तिपात होने से सद्यः कल्याण होता है ।

दो. सर पैठत कपि पद गहा, मकरी तव अकुलान ।

मारो सो धरि दिव्य मनु, चली गगन चढ़ि जान ॥५७॥

अर्थ : तालाब में घुसते ही हनुमान्जी के पैर को मकरी ने पकड़ लिया तब अकुला गयी। जब मारी गयी तब दिव्य तन पाकर विमान में चढ़कर आकाश को चली।

व्याख्या : उस तालाब में मगरी थी। इसलिए उसने केवल पानी पीने को नहीं कहा स्नान करने को कहा। क्योंकि दीक्षा देना है। जिसमें स्नान करने के समय मगरी उन्हें निगल जाय। हनुमान्जी मुनि के वचन पालन के लिए तालाब में स्नान करने को प्रविष्ट हुए। मगरी वहाँ थी ही। उसने निगलने के लिए पैर पकड़ा। हनुमान्जी ने उसी पैर को उसके पेट में घुसेड़कर मार डाला। मगरी ने पैर पकड़ा। निगल न सकी। अतः आकुल हुई। मारे जाने पर सुखी हुई। उसका : मकरी का शरीर छूट गया। उसे दिव्य शरीर मिला और उसके लिए विमान आया जिस पर चढ़कर वह स्वर्ग चली।

कपि तव दरस भइउँ निःपापा । मिटा तात मुनिवर कर सापा ॥

मुनि न होइ यह निसिचर घोरा । मानेहु सत्य वचन कपि मोरा ॥१॥

अर्थ : हे कपि ! तुम्हारे दर्शन से मैं पाप रहित हुई। हे तात ! मुनि श्रेष्ठ का शाप मिट गया। यह मुनि नहीं है। यह घोर निसिचर है। हे कपि ! मेरे वचन को सत्य मानो।

व्याख्या : दिव्य शरीर धारण करने से उसे दिव्य ज्ञान भी हो गया। हनुमान्जी ने उसका वध किया इसका उसे क्रोध नहीं है। मकर की योनि से हनुमान्जी द्वारा वह मुक्त हुई इसलिए वह कृतज्ञा है। हनुमान्जी को खतरे से आगाह कर रही है तथा उस राक्षस को भी राक्षस योनि से मुक्ति पाने का उपाय कर रही है। उसने सक्षेप में पूर्व जन्म की कथा सुनायी। कहने लगी मुनि के शाप से मुझे मकर योनि प्राप्त हुई थी। मैं मुनि की अवज्ञा रूपी पाप का फल भोग रही थी। सो हे कपि ! तुम्हारे दर्शन से वह पाप छूट गया। जिसे तुम मुनि समझ रहे हो वह मुनि नहीं है घोर राक्षस है। ऐसा मायावी है कि तुम भी उसे नहीं लख पा रहे हो। हे कपि ! मैं विमान पर आरूढ़ हूँ। स्वर्ग जा रही हूँ। मैं झूठ नहीं बोल सकती। झूठ बोलने से सद्यः पतन होगा। अतः मेरी बात को सत्य मानो।

अस कहि गई अपछरा जबहीं । निसिचर निकट गयउ कपि तवही ॥

कह कपि मुनि गुह दछिना लेहू । पाछें हमहिं मंत्र तुम्ह देहू ॥२॥

अर्थ : ऐसा कहकर ज्यों ही वह अर्धरंगी गयी त्यों ही उस राक्षस के निकट हनुमान्जी गये और बोले कि मुनिजी मैं पहिले गरुदक्षिणा ले लोरमन्त्र मझे पीछे देना।

व्याख्या : पहिले दिव्य तन कहा था । अब उसी बात को स्पष्ट करते हैं कि मारे जाने के बाद वह मकरी अप्सरा हो गयी । अर्थात् थोड़े दिनों के लिए वह शाप के कारण मकरी हो गयी थी । वस्तुतः वह पहिले भी अप्सरा थी । अब फिर अप्सरा होकर राम कार्य में विघ्न न हो तथा इस राक्षस का भी उद्धार हो : इसलिए भेद बतलाती हुई विमानारूढ़ हो चली गयी । तब हनुमान्जी उस राक्षस के पास चले गये जिसमें उसके भाग जाने का अवसर न मिले । उसने हनुमान्जी को निकट आते देखकर समझा कि उसके आज्ञानुसार नहा धोकर आ रहे है । अतः मन्त्र प्रदान का उपक्रम करने लगा । निश्चय कर लिया कि मकरी से भी यह बच गया । अब इसे चेला मूँडकर बातों में फँसाना चाहिए । हनुमान्जी बड़े बुद्धिमान् हैं । उसे यह नहीं मालूम होने दिया कि भेद खुल गया । उससे बोले कि पहिले गुरु दक्षिणा ले लो मन्त्र पीछे देना ।

सिर लंगूर लपेटि पछारा । निज तनु प्रगटेसि मरती वारा ॥

राम राम कहि छाँड़िसि प्राणा । सुनि मन हरखि चलेउ हनुमाना ॥३॥

अर्थ : उसके सिर को पूँछ में लपेटकर उसे पृथ्वी पर पटक दिया । उसने मरने के समय अपना शरीर प्रकट कर दिया । राम राम कहकर उसने प्राण छोड़ा । सुनकर मनमें हर्षित हो हनुमान्जी चले ।

व्याख्या : मन्त्र ग्रहण के पीछे गुरुदक्षिणा दी जाती है और यह कहता है कि पहिले ही ले लो मन्त्र पीछे ग्रहण करूँगा । इसलिए उसने समझा कि कोई बहुमूल्य भूषण युद्ध में इसके हाथ लगा है । उसी के देने के लिए लालायित है । तब से तो हनुमान्जी की पूँछ ऊपर से आकर उसके गले में लिपट गयी और पूँछ ने ही उसे उठाकर ऐसा पटका कि उसके प्राण पखेरू उड़ गये । हनुमान्जी ने देखा कि यह बड़ा मायावी है । यदि यह जान जायगा कि मेरा भेद खुल गया तो न जाने कौन सी माया करेगा । अतः कोई दूसरी माया करने का उसे अवसर ही न दिया । उससे बात करने लगे और पूँछ द्वारा उभे कब्जे में कर लिया । फिर वह कर ही क्या सकता था । हनुमान्जी सब भाँति समर्थ थे । यथा : नाम सुमति समरथ हनुमान् । बिना हाथ लगाये पूँछ द्वारा ही उसका काम तमाम कर दिया ।

पर कालनेमि बड़ा सयाना था । कपट निघान होने पर भी मन में कपट रखकर उसने मरना न चाहा । मुनि का शरीर त्याग दिया । अपने असली रूप : राक्षस रूप में आगया और मरने के समय राम राम उच्चारण किया : जाकर नाम मरत मुख आवा । अधमौ मुकुत होई स्तुति गावा । सो मरते समय उसने परलोक बना लिया । रामनाम के रसिक हनुमान्जी उसके मुख से अन्त समय रामनाम निकलते सुनकर हर्षित होकर चल पड़े । अब चलने में आयास नहीं है ।

देखा सैल न औपघ चीन्हा । सहसा कपि उपारि गिरि लीन्हा ॥

गहि गिरि निसि नभधावत भयऊ । अवघपुरी ऊपर कपि गयऊ ॥४॥

अर्थ : पर्वत तो देखा पर औपध का पहिचान न हुआ तो एकाएक पर्वत को ही उखाड़ लिया। पर्वत लिये हुए रात को जो आकाश में दौड़े तो अयोध्यापुरी के ऊपर चले गये।

व्याख्या : हनुमान्जी पर्वत के पास पहुँचे। पर्वत पहिचान लिया पर औपध न पहिचान सके। वैद्य ने बताया था कि वह औपधि रात को प्रकाशमान हो जाती है। यही पहिचान थी। अब वहाँ देखते हैं तो जितनी औपधियाँ हैं वे सभी प्रकाशमान हैं। रावण के अनुचरों ने वहाँ पहुँचकर पहिले ही सब औपधियों को माया से प्रकाशमान बना दिया था। तब हनुमान्जी ने निश्चय किया कि पर्वत ही उठा ले चलो। वैद्यजी खोज लेंगे। कालनेमिवाली घटना के कारण देर हो रही थी। रात का समय था। पर्वत लिये हुए आकाश मार्ग से उड़े। आकाश में कोई निश्चित मार्ग तो है नहीं। शाहजहाँपुर : जहाँ कालनेमि मारा गया था और अयोध्या में कुछ बहुत अन्तर नहीं है। भगवदिच्छा हनुमान्जी अयोध्यापुरी के ऊपर से चले। यह श्रीराम का कौतूहल है। श्री हनुमान्जी को भरत बाहुबल दिखलाना है।

दो. देखा भरत विसाल अति, निसिचर मन अनुमानि ।

विनु फर सायक मारेउ, चाप श्रवन लगि तानि ॥५८॥

अर्थ : भरतजी ने अति विशाल देखकर अनुमान किया कि कोई राक्षस है। उन्होंने कान तक धनुष चढ़ाकर निशाना बाँधकर तुक्का : विना फूल का बाण चला दिया।

व्याख्या : अति विशाल राक्षस होते हैं और वे ही रात को चलते हैं। यह जो अयोध्या के ऊपर चला आ रहा है यह अति विशालकाय है और रात के समय में आ रहा है। अतः अनुमान यही है कि यह राक्षस है। ऐसा हनुमान्जी को अयोध्या के ऊपर आते देखकर भरतलाल ने सोचा। अभी तक इसने कोई अपराध नहीं किया है। अतः इसको मार देना भी ठीक नहीं। पर ठीक ऊपर आकर भारी उपद्रव कर सकता है। अतः इसका आने देना भी ठीक नहीं। यह सब सोच विचारकर भरतजी ने यह निश्चय किया कि इसे नीचे गिरा देना चाहिए। पर मरे भी नहीं। इसलिए विना फरके बाण अर्थात् तुक्का से मारा। धनुष को कान तक खींचकर मारा। यह निश्चय करके कि हलका चोट से यह गिरनेवाला भी नहीं है।

परेउ भुरुछि महि लागत सायक । सुमिरत राम राम रघुनायक ॥

सुनि प्रिय वचन भरतु तव धाए । कपि समीप अति आतुर आए ॥१॥

अर्थ : बाण के लगते ही राम राम रघुनायक स्मरण करते हुए मूर्च्छित होकर गिरे। प्रिय वचन सुनकर भरतजी तब दौड़ पड़े और वन्दर के पास अत्यन्त आतुर होकर आये।

व्याख्या : बाण लग गया। आकाश से पृथ्वी पर गिरे। चोट गहरी लगी।

मूर्च्छा का प्रभाव आकाश से ही काम करने लगा। पर पूरी अचेतना पृथ्वी पर गिरने से हुई। हनुमान्जी का नाम स्मरण किसी दशा में बन्द नहीं होता। चोट लगने पर भी : राम राम रघुनायक कहते हैं। पूर्णतः अचेतन होने पर ही नामोच्चारण बन्द हुआ। इस नामोच्चारण ने बड़ा काम किया। सरकार से हनुमान्जी का सम्बन्ध भरतजी को व्यक्त हो गया। हनुमान्जी गिरे। पर्वत न गिरा। यथा : पवन राक्ष्यी गिरि पुर तेहि तेज पियो। हनुमान्जी के ऊपर पर्वत न गिरे अथवा सरकारी प्रजाओ की हानि न हो। इसलिए वायु ने गिरने न दिया और अयोध्यापुरी ने उसके तेज को पी लिया।

भरतजी नाम के बड़े प्रेमी हैं। यथा - जवहि राम कहि लेहि उसासा। उमगत प्रेम मनहुँ चहुँ पासा। द्रवहि वचन सुनि कुलिस पखाना। पुरजन प्रेम न जाइ बखाना। राम राम रघुनायक : यह वचन बड़ा प्रिय है। इससे यह भी पता चलता है कि हनुमान्जी श्रीराम राम राम इम तारक मन्त्र का जप सदा किया करते हैं। रघुनायक का अर्थ भी राम ही है। सायक के अनुप्रास बैठने के लिए रघुनायक लिखा। अभिप्राय राम शब्द से ही है। यह वचन सुनकर भरतजी दौड़े कि हुई तो मुझसे बड़ी चूक। यह राक्षस नहीं है। राम भक्त जान पड़ता है। सन्निकट पहुँचकर रुके। देखा राक्षस नहीं है कपि है। तब उसे संभालने के लिए अत्यन्त आतुर होकर आये।

विकल विलोकि कीस उर लावा। जागत नहि बहु भाँति जगावा ॥

मुख मलीन मन भये दुखारी। कहत वचन भरि लोचन वारी ॥२॥

अर्थ : विकल देखकर वानर को हृदय से लगा लिया। बहुत भाँति से जगाया पर जागे नहीं। भरतजी का मुख मलीन हो गया। बड़े दुःखी हुए। आँखों में आँसू भरकर कहने लगे।

व्याख्या : देखा मरा नहीं है पर विकलता बढ़ी है। हाथ पैर पीटता है। कलेजे से लगाया। प्रिय होने से तथा सान्त्वना के लिए भक्त लोग रूप नहीं देखते। हृदय देखते हैं। वानर को भी भक्त होने से हृदय लगाते हैं। अब हनुमान्जी को मूर्च्छा से जगाने का उपाय करने लगे। मूर्च्छा का अन्तर्भाव सुपुसि मे है। इसलिए जगाना कहते हैं। चोट के स्थान को हाथ से सहलाया। पानी का छोटा मुख पर दिया। पखा किया। फिर भी हनुमान्जी नहीं जागे। इससे भरतजी का मुख मलीन हो गया। मूर्च्छा में मृत्यु भी हो जाती है। इससे दुःखी हुए कि मेरे हाथ से यह क्या हो पडा ? मुख मलीन : से कायेन। भये दुखारी : से मनसा। कहत वचन भरि लोचन वारी : से वाचा दुःखी होना दिखलाया।

जेहि विधि रामविमुख मोहि कीन्हा। तेहि पुनि यह दारुन दुख दीन्हा ॥

जो मोरे मन वच अरु काया। प्रीति रामपदकमल अमाया ॥२॥

अर्थ : जिस ब्रह्मा ने मुझे रामजी के विमुख किया। उसी ने यह दारुण दुःख

भी मुझे दिया। यदि रामजी के चरणकमलो में मेरी माया रहित प्रीति मनसा वाचा कर्मणा हो।

व्याख्या : कल्याण के लिए कुछ करते हुए यदि अनर्थ हो पड़े तो वहाँ ब्रह्मा की मर्जी मानो जाती है कि मैंने तो यह सोचा भी नहीं था। होनहार बलवान् है। मैंने विमुख होना स्वप्न में भी नहीं चाहा था पर विधि ने कर दिया। मैं पगली हो गयी। उसी विधि ने मेरे हाथ से बाण भी छोड़वाया। मैंने तो राक्षस समझा था। रामभक्त नहीं समझा था।

आज ऐसा समय आगया कि भरतजी को अपनी भक्ति का फल माँगना पड़ा। नहीं तो महाराज जनक कहते हैं : साधन सिद्धि रामपग नेहू। मोहि लखि परत भरत मत एहू। कार्पण्य छोड़कर अपनी भक्ति की दृढता पर विश्वास करते हैं। इसी से पता लगा कि भरतजी में कैसी प्रीति है। भरतजी की प्रीति रामजी में माया रहित है। मैं अष्ट मोर तोर तैं माया : वह माया उस प्रीति में नहीं है। सबके ममता का तागा सरकार के चरणों में बाँध रखला है। उसी प्रीति में असाध्य साधन का सामर्थ्य है।

तो कपि होउ विगत स्रमसूला। जौ मोपर रघुपति अनुकूला ॥

सुनत^१ वचन उठि बैठ कपीसा। कहि जय जयति कोसलाधीसा ॥४॥

अर्थ : तो यह बानर श्रम और शूल से रहित हो। यदि मुझ पर श्रीरामजी अनुकूल हो। वचन सुनते ही बानरो के स्वामी अयोध्यापति का जय जयकार करते हुए उठ बैठे।

व्याख्या : कपि को श्रम और शूल दोनों है। श्रम का अर्थ मूर्च्छा है। यथा : देखि विभोपन प्रभु श्रम पायेउ। बाण के प्रहार से शूल हो गया है। भरतजी कहते हैं कि यदि मेरी भक्ति में कच्चाई हो तो सरकार की अनुकूलता में तो सन्देह नहीं है। यथा : गुह गोसाईं साहिब अनुकूला। अतः सरकार की अनुकूलता के बल पर कपि के श्रम शूल से रहित होने की इच्छा कर रहे हैं। सरकार की अनुकूलता से शूल नहीं रह जाता। यथा : तुम्ह कृपाल जापर अनुकूला। ताहि न ब्याप त्रिविध भव सूला।

वचन सुनते ही मूर्च्छा चली गयी। जो मूर्च्छा विविध उपाय से न गयी वह इस वचन से चली गयी। जागे तो जय जय कोसलाधीश कहते जागे। मूर्च्छित होने के पहिले राम राम रघुनाथक कहकर मूर्च्छा हुई और जागे तो कोसलाधीश की जयकार करते जागे।

दो. लीन्ह कपिहि उर लाइ, पुलकित तन लोचन सजल।

प्रीति न हृदय समाइ, सुमिरि राम रघुकुल तिलक ॥५९॥

१. यह चपलात्युक्ति है।

अर्थ : पुलकित शरीर और सजल नेत्र होकर बानर को हृदय से लगाया । रघुकुल तिलक रामजी को स्मरण करके प्रीति हृदय में नहीं समाती थी ।

व्याख्या : बानर को हृदय लगाने के समय भरतजी का अतिप्रेम से शरीर पुलकित और नयन सजल है । मूर्च्छा होने पर आतुर होकर हृदय से लगाया और जागने पर गद्गद होकर हृदय से लगाया । सरकार की कृपा से मूर्च्छा गयी । सरकार भक्त पर अनुकूल है । ऐसा समझकर भरतजी के हृदय में प्रीति अत्यन्त बढ़ गयी है । रघुकुल तिलक कहने का भाव यह कि मेरी चूक से कुल में कालिमा लगती । यथा : सुरमहिमुर हरिजन अरु गई । हमरे कुल इन्ह पर न सुराई । यह विरद मिट जाता । सो सरकार की कृपा से नहीं मिटा ।

अथवा भरतजी ने समझ लिया कि यह रामजी का दूत है । मूर्च्छित होते समय और मूर्च्छा से जागने के समय भी रामजी का ही स्मरण इसने किया । इतनी रात को अयोध्या आया तो अवश्य सरकार के पास से आरहा है । बात कुछ बिगड़ी हुई है । आजतक अपने से कोई समाचार नहीं भेजा । आज इतनी रात को दूत भेजते हैं । कारण क्या है ? अतः पूछते हैं :

तात कुसल कहु सुख निधान की । सहित अनुज अरु मातु जानकी ॥

कपि सब चरित समास बखाने । भए दुखी मन महँ पछिताने ॥१॥

अर्थ : हे तात ! सुख के घाम रामजी की छोटे भाई और माँ जानकीजी की कुशल कहो । कपि ने संक्षेप में सब चरित कह सुनाया । भरतजी दुःखी हुए और मन में पछताये ।

व्याख्या : भरतजी पहिले सुखनिधान रामजी को कुशल पूछते हैं । यद्यपि सुखनिधान की सदा ही कुशल है । फिर भी दूत के मुख से सुनना चाहते हैं । चुप देखकर लक्ष्मणजी और माँ जानकीजी की कुशल पूछते हैं । हनुमान्जी : सब कुशल है ऐसा नहीं कह सकते । अतः उन्हे सब चरित्र सीताहरण सुग्रीव मैत्री बालिवध लङ्का पर आक्रमण तथा लक्ष्मणजी को शक्ति लगाने का वृत्तान्त संक्षेप में कहना पड़ा । सुनकर भरतजी दुःखी हुए और मन में पछताये । यथा : स्वामि सकट हेतु ही जड़ जननि जनम्यो जाय । समी पाइ कहाइ सेवक घट्यो तो न सहाय ।

अहह देव मै कत जग जायेउँ । प्रभु के एकहु काज न आयेउँ ॥

जानि कुअवसर मन धरि धीरा । पुनि कपि सन बोले बलबीरा ॥२॥

अर्थ : हा देव मैंने क्यों संसार में जन्म लिया । प्रभु के एक काम भी मैं न आया । कुअवसर जानकर मन में घैर्य धारण करके बलवान् वीर भरतजी हनुमान्जी से बोले ।

व्याख्या : प्रभु भाई तथा माँ जानकी के सहित कष्ट में हैं । यह सुनकर देव को उपालम्भ देते हैं । अपने को धिक्कारते हैं । अहह घन्य लछिमन बड़ भागी । राम

पदारविद अनुरागी । लक्ष्मण काम आया और मैं न आ सका । लक्ष्मण का जीवन सफल और मेरा निष्फल है । जाय जिवत जग सो महि भारू । जननी जीवन बिटप कुठारू । मैं सरकार के किसी काम न आया । न तो सेवा कर सका न विरह के समय सान्त्वना दे सका । न सग्राम में सहायता कर सका । इस प्रकार भरतजी मन ही मन पछताये । परन्तु पछताने का भी अवसर नहीं है । भरतजी का धैर्य छूट रहा था । उसे सँभाला । बल से जो सहायता हो सकती है उसके लिए बद्धपरिहर हुए चला प्रभजनसुत बलभाखी । उस मान का उन्मूलन हो रहा है ।

तात गहर होइहि तोहि जाता । काजु नसाइहि होत प्रभाता ॥

चढु मम सायक सैल समेता । पठवी तोहि जहँ कृपानिकेता ॥३॥

अर्थ हे तात ! तुम्हे जाने में देर लगेगी और सबेरा होते काम बिगड जायगा । पर्वत सहित मेरे बाण पर चढो । मैं तुम्हे जहाँ कृपानिकेत रामजी हैं वहाँ भेज देता हूँ ।

व्याख्या : भरतजी कहते हैं कि तुम थके हो । चोट खाये हो । अभी मूर्च्छा से जगे हो और रात में ही तुम्हे वहाँ पहुँचना है । वैद्य ने जैसा कहा है वैसा ही होना चाहिए । यदि जाने में सबेरा हो गया तो जाकर ही क्या होगा ? बाण से अधिक तीव्र गति किसी की नहीं हो सकती । अतः तुम्हे बाण पर बिठलाकर सरकार के पास भेजे देता हूँ । तुम चढो मेरे बाण पर और इस पर्वत को भी ले लो । मैं अभी लका तुम्हे पहुँचाता हूँ । श्रीभरतजी की कृपा से श्रीराम के पास पहुँचा जाता है । जीवमात्र प्रभु को प्राप्त कर सकते हैं ।

सुनि कपि मन उपजा अभिमाना । मोरे भार चलिहि किमि वाना ॥

राम प्रभाव बिचारि वहोरी । वदि चरन कह कपि करजोरी ॥४॥

अर्थ यह सुनकर हनुमान्जी को अभिमान उत्पन्न हुआ कि मेरे बोज से बाण कैसे चलेगा ? फिर रामजी का प्रभाव सोचकर चरण वन्दना करके बोले ।

व्याख्या अभिमान उपजा नष्ट होने के लिए । पर्वत के बोज से बाण न चलेगा । यह प्रश्न नहीं उठा । प्रश्न यह उठा कि मेरे बोज से बाण कैसे चलेगा । बाण थोड़ा सा भी बोज नहीं सह सकता । पर्वत सहित मुझे बाण पर रखकर फेंक देना क्या साधारण व्यापार है । मेरे बोज के सामने पर्वत का बोजा कुछ नहीं है । भरतजी कैसे बाण पर चढाकर फेंकने में समर्थ होंगे ? फिर हनुमान्जी ने विचार से काम लिया । रामजी के प्रभाव से क्या नहीं हो सकता । गरुड सुमेरु रेनु सम ताही । रामकृपा करि चितवा जाही । अतः निरभिमान होकर भरतजी की वन्दना करते हैं और हाथ जोडकर अति विनम्र भाव से बोलते हैं ।

तव प्रताप उर राखि गोसाईं, जैहौ रामवान की नाई ॥

भरत हरखि तव आयसु दयऊ । पद सिरनाइ चलत कपि भयऊ ॥५॥

अर्थ : हे स्वामी ! मैं आपका प्रताप हृदय में रखकर रामजी के बाण की भाँति जाऊँगा। भरतजी ने हर्षित होकर आज्ञा दी और चरणों में सिर नवाकर हनुमान्जी चले।

व्याख्या : हनुमान्जी ने कहा कि बाण पर न चढ़कर आपका प्रताप ही हृदय में रखे लेता हूँ। क्योंकि मुख्य काम करनेवाला आपका प्रताप है। नहीं तो बोझा ले जाने का काम बाण का नहीं है। आपके प्रताप के बल से मैं रामबाण की भाँति जाऊँगा। यथा : जिमि अमोघ रघुपति कर बाना। एही भाँति चला हनुमाना।

हनुमान्जी की प्रताप पर इतनी श्रद्धा देखकर हर्षित हुए। आज्ञा दे दी। समझ लिया कि अवश्य कार्य होगा। हनुमान्जी विदाई के लिए दूसरा प्रणाम करते हैं।

दो. भरत वाहुबल शीलगुन, प्रभुपद प्रीति अपार।

मन महुँ जात सराहत, पुनिपुनि पवन कुमार ॥६०॥

अर्थ : पवनपुत्र भरतजी का वाहुबल शील गुण और प्रभु के चरणों में अपार प्रीति की मन ही मन प्रशंसा करते हुए चले जाते हैं।

व्याख्या : वाहुबल यथा : चहु मम सायक सेल समेता।

पठवौं तोहि जहँ कृपानिकेता ॥

शील यथा : मुनि प्रिय बचन भरत उठि घाए।

कपि समीप अति आतुर आए ॥

गुण यथा : अहह देव मै कत जग जायेउँ।

प्रभु के एकहु काज न आयेउँ ॥

जानि कुअवसर मन धरि धीरा।

पुनि कपि सन बोले बल बीरा ॥

प्रभुपद प्रीति यथा : जौ मोरे मन बच अरु काया।

प्रीति रामपद कमल अमाया ॥

तो कपि होउ विगत स्रमसूला।

जो मोपर रघुपति अनुकूला ॥

ये चार बातें जो हनुमान्जी ने भरतजी में पायीं वे अप्रतिम थीं। अतः हृदय में उन्हीं की प्रशंसा करते हुए हनुमान्जी चले। यहाँ हनुमान्जी की मुदिता कवि ने दिखलाई।

उहाँ राम लछिमनहि निहारी। बोले बचन मनुज अनुसारी ॥

अर्ध रात्रि गइ कपि नहि आयउ। राम उठाइ अनुज उर लायउ ॥१॥

अर्थ : वहाँ रामजी लक्ष्मण को देखकर मनुष्यों की तरह वचन कहने लगे। आधी रात बीत गयी। हनुमान्जी नहीं आये। यह कहकर छोटे भाई को उठाकर हृदय से लगा लिया।

व्याख्या : कवि अपने मन से हनुमान्‌जी के साथ हैं। अतः रामजी का समाचार कहते समय उहाँ कह रहे हैं। लक्ष्मण लाल सरकार को अतिप्रिय हैं। यथा : जोगवहि प्रभु सिय लखनहि कैसे। पलक विलोचन गोलक जैसे। उनको एक बारगी सजाशून्य देखकर चेतना के लौटने का कोई लक्षण न देखकर इस भाँति बोलने लगे जैसे सामान्य मनुष्य बोलते हैं। मनुज चरित कर अज अविनासी : का उदाहरण है।

रामजी कहते हैं कि आधी रात तो वीत गयो और अभी हनुमान् नहीं आया। कहा था : तैलाने: सर्पपस्य स्फुटनरवपरस्तत्र गत्वात्र चैमि : हनुमघाटके। खोलते हुए तेल में सर्प के फूटने में जो शब्द होता है उतनी देर में वहाँ जाकर लौट आऊँगा। सो अभी तक नहीं आया। क्या बाधा उपस्थित हुई। हनुमान् के आने में यदि अधिक विलम्ब हुआ तो लक्ष्मण के प्राण नहीं बचेगे। यह भावना मन में उठते ही शोकसागर उमग उठा। रामजी ने छोटे भाई को उठाया और हृदय से लगा लिया।

सकहु न दुखित देवि मोहि काऊ। वधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ॥
मम हित लागि तजेहु पितु माता। सहेहु विपिन हिम आतप वाता ॥२॥

अर्थ : हे भाई। तुम मुझे कभी दुःखित नहीं देख सके। तुम्हारा स्वभाव सदा से ही कोमल है। तुमने मेरे लिए माता पिता को छोड़ा और वन में पाला और लू सहा।

व्याख्या : शोक के वेग में मूर्च्छित भाई से इस भाँति बातें कर रहे हैं मानो वह सचेत हैं। उन्हें बन्धु कहकर सम्बोधन करते हैं। भाव यह : होहि कुठायसु वधु सहाए। ओड़िअहि हाथ असनिहु के घाए। तुम मेरे विपत्ति के सहायक हो। तुम्हारा ऐसा मृदुल स्वभाव है और मेरे प्रति ऐसा स्नेह है कि तुम मुझे दुःखित नहीं देख सकते। इसके प्रमाण के लिए दूर नहीं जाना है। तुमने मेरे लिए माता पिता का परित्याग किया। यथा : गुरु पितु मातु न जानहुँ काहू। कहहुँ सुभाउ नाथ पतिआहू। सुरदुलंम सुख छोड़कर मेरे लिए वन में आकर हिमपात, आतप, वात, क्षशावात आदि सहन किया।

सो अनुराग कहाँ अब भाई। उठहु न सुनि मम वच विकलाई ॥
जौ जनत्यौ वन वंधु विछोहू। पिता वचन मनत्यौ नहि ओहू ॥३॥

अर्थ : हे भाई। वह प्रेम कहाँ गया। मेरे वचन की व्याकुलता सुनकर उठते क्यों नहीं? यदि मैं जानता कि वन में भाई का वियोग होगा तो मैं पिता का वह वचन भी नहीं मानता।

व्याख्या : श्री रामजी इस भाँति बोल रहे हैं मानो लक्ष्मणजी सुन रहे हैं। कहते हैं कि तुम भाई हो। तुम्हें प्रेम बनाये रखना चाहिए। तुम मुझे दुःखित नहीं देख सके। जब कभी मैं विकल हो जाता था तो तुम्हो प्रेम से समझाते थे। यथा :

लछिमन समुझाये बहुभाँती । पूछत चले लता तरु पाँती । इस समय मेरी विकलता की वाणी सुनकर क्यों नहीं उठते ?

तो क्या तुम न बोलोगे ? तुम्हारा विछोह ही हो गया ? मैं नहीं जानता था कि वन में जाने से बन्धु विछोह होगा । यदि मैं जानता तो मैं वन न आता । पिता का वचन मानकर ही मैं चौदह वर्ष के लिए वन में आया । पीछे से पिताजी ने उस अवधि का सङ्कोच कर दिया और सुमन्त्र से कहा : रथ चढ़ाइ देखराइ वन फिरेउ गये दिन चारि । यदि मुझे मालूम होता कि वन में जाने से तुम्हारा विछोह होगा तो चौदह वर्ष की कौन कहे मैं चार दिनवाला भी वचन न मानता । मुझे तो पिता के वचन से अधिक भाई का सङ्कोच प्रतीत होता है । यथा : तामु बचन भेटत मन सोचू । तेहि ते अधिक तुम्हार संकोचू । फिर भाई के विछोह के सामने मेरे लिए पिता का वचन न मानना ही उपादेय था । अब प्रश्न यह उठता है कि भाई पर इतना प्रेम क्यों ? इस पर कहते हैं :

सुत वित्त नारि भवन परिवारा । होहि जाहि जग वारहि वारा ॥
अस बिचारि जिय जागहु ताता । मिलइ न जगत सहोदर भ्राता ॥४॥

अर्थ : पुत्र धन स्त्री घर और परिवार ये तो बार बार जगत् में होते जाते हैं । हे तात ! ऐसा विचार करके जाग जाओ कि संसार में सहोदर भाई नहीं मिलते ।

व्याख्या : संसार में तीन एषणाएँ प्रबल होती हैं । यथा : सुत वित्त नारि ईपणा तीनी । इनका छूटना कठिन कार्य है । घर और परिवार का सुख भी बड़ा सुख है । यह छोटा नहीं जाता । यथा : मम हित लागि भवन सुख त्यागे । पर ये पाँचो आगमापायी हैं । आते जाते रहते हैं । इन सबको मैं छोड़ सकता हूँ । पर सहोदर भाई नहीं छोड़े जा सकते क्योंकि सबसे दुर्लभ हैं । अर्थात् तुम मुझे परम दुर्लभ हो । मुझे तुम्हारा सा भाई कहाँ मिलेगा ? यहाँ सरकार लक्ष्मणजी को सहोदर न होने पर भी सहोदर कहते हैं ।

यथा पंख बिनु खग अति दीना । मनि बिनु फनि करिवर करहीना ॥
अस मम जीवनबंधु बिनु तोही । जौ जड़ देव जियावे मोही ॥५॥

अर्थ : जैसे पक्ष के बिना पक्षी मणि के बिना सर्प और शृण्ड के बिना हाथी अत्यन्त दीन होता है वैसे ही मेरा जीवन तुम्हारे बिना है । यदि जड़ देव मुझे जीवित रखे तो ।

व्याख्या : पक्ष के बिना पक्षी असहाय है । वह किसी समय हिंस्र जन्तु का भ्रास हो सकता है । ऐसा ही मैं तुम्हारे बिना असहाय हूँ । यथा : मेरी सब पुरुषारथ थाको । बिपति बँटावनिहार बधु बिनु करो भरोसो काको । सुनु सुग्रीव साँचेहू मोपर फेरचौ बदन विधाता । ऐसे समय समर संकट ही तज्यौ लखन सो भ्राता । जैसे मणि के बिना सर्प विहाल हो जाता है वैसे ही मैं तुम्हारे बिना विहाल हूँ । हाथी का शृण्ड ही सर्वस्व है । बिना शृण्ड के हाथी जल भी नहीं पी सकता और काम करना तो

दूर की बात है। भाव यह कि बिना पक्ष के पक्षी बिना मणि के सर्प और बिना शुण्ड के हाथी का जीवन हो नहीं सकता। इसी भाँति तुम्हारे बिना मैं जीवित न रहूँगा। परन्तु देव जड है। पूर्वजन्मकृत कर्म तद्दैवमिति कथ्यते। उसे दया नहीं है। कदाचित् वह मुझे मरने न दे तो भी मेरा जीवन तुम्हारे बिना अति दोनावस्था में बीतेगा।

जँही अवध कवन मुँहु लाई। नारिहेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥
वरु अपजसु सहत्यौ जगमाही। नारि हानि विसेप छति नाही ॥६॥

अर्थ स्त्री के लिए प्रिय भाई को खोकर मैं किस मुँह से अयोध्या जाऊँगा। चाहे ससार में अपयश ही सहता। क्योंकि स्त्री की हानि कोई बड़ी भारी हानि नहीं है।

व्याख्या यदि जड देव ने मुझे मरने न दिया तो कौन मुँह लेकर अयोध्या जायेंगे। जहाँ भरत सा भाई बैठा है। जिसने भाईपन के लिए राज्य ठुकरा दिया और प्राण निछावर करने के लिए तैयार बैठा है। सुमित्रा ऐसी माँ वैठो है जिसने तात तुम्हारे मातु वैदेही। पिता राम सब भाँति सनेही। कहकर अपने पुत्र को मेरे साथ वन भेज दिया। प्रजावर्ग मुझे विचारमूढ कहेंगे। क्योंकि स्त्री के लिए मैंने प्रिय भाई खो दिया है अल्पस्य हेतोर्वहु हातुमिच्छन् विचारमूढ प्रतिभासि मे त्वम्।

मृत्यु से अधिक कष्टदायक अपयश है। उसे मैं सह जाता। क्योंकि तुम्हारा विछोह उससे भी अधिक कष्टदायक है। स्त्रीसम्बन्धिनी क्षति पूरी की जा सकती है। क्योंकि पुत्रप्रयोजना भार्या सो पुत्रोत्पत्ति दूसरी स्त्री से भी हो सकती है। अतः स्त्री की हानि विशेष हानि नहीं है। भाव यह कि जानकी सो स्त्री नहीं मिल सकती। फिर भी स्त्री मिल सकती है। भाई तो नहीं मिल सकता।

अब अपलोकु सोकु सुत तोरा। सहिहि निठुर कठोर उर मोरा ॥
निज जननी के एकु कुमारा। तात तासु तुम प्राण अधारा ॥७॥

अर्थ हे सुत! मेरा निष्ठुर कठोर हृदय अब यह अपयश और तुम्हारा शोक सहन करेगा। तुम अपनी माता के एक ही पुत्र हो। इसलिए हे तात! तुम उसके प्राण के आधार हो।

व्याख्या अब तो अपयश और शोक दोनों सहना पडा। स्त्री हरण का अपयश सब अपयशों से बड़ा है और पुत्र शोक सब शाको से बड़ा है। सरकार का लक्ष्मणजी पर पुत्र सा प्रेम था। मेरा हृदय ऐसा निष्ठुर है कि उस अपयश को भी सह जायेगा और ऐसा कठोर है कि उस शोक को भी सह जायगा। मेरा हृदय विदीर्ण होनेवाला नहीं है।

तुमसे ही सुमित्रा माता अपने को पुत्रवती मानती है। यथा पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगत जानु मुत हाई। नतर बाँझ भलि वादि जिआनी। राम

विमुख सुत ते हित जानी.....भूरिभाग भाजन भयेउ मोहि समेत बलि जाउँ । जो तुम्हरे मन छाडि छल कीन्ह रामपद ठाउँ । प्रिय शत्रुघ्न भी है । पर प्राणाधार तुम ही हो । अर्थ ठीक बिठाने के लिए यहाँ एक का अर्थ प्रधान किया जा सकता है । यथा : एकै धर्म एक व्रत नेमा । काय बचन मन पति पद प्रेमा ।

सौपेसि मोहि तुमहि गहि पानी । सब विधि सुखद परम हित जानी ॥

उतरु काह दैहौ तेहि जाई । उठि किन मोहि सिखावहु भाई ॥८॥

अर्थ : मुझे सब विधि से सुख देनेवाला और हितचिन्तक समझकर तुम्हें हाथ पकड़कर मुझे सौंपा था । मैं अब जाकर उसे क्या उत्तर दूँगा । हे भाई ! तुम उठकर मुझे सिखाते क्यों नहीं ।

व्याख्या : तात तुम्हारे मातु बेदेही । पिता राम सब भाँति सनेही । तुम कहँ बन सब भाँति सुपासू । सग पितु मातु राम सिय जासू । यह कहना ही सुमित्राजी का हाथ पकड़कर सौंपना है । सरकार ने कहा था : विदा मातु सन आवहुँ मांगी । लक्ष्मणजी माता के पास विदा माँगने गये । माँ ने सहर्षं विदा कर दिया । कहने लगी : जौं पे सीय राम बन जाही । अवध तुम्हारे काजु कछु नाही । तुम्हारेहि भाग रामु बन जाही । दूसरे हेतु तात कछु नाही । इससे अधिक हाथ पकड़कर सौंपना और क्या होता है ?

वहाँ जायेंगे तो उस माँ को क्या उत्तर देंगे । जहाँ मुझसे उत्तर नहीं फुरता था वहाँ तुम मेरी ओर से उत्तर देते थे । परशुरामजी ने जब पूछा : सेवक सो जो करै सेवकाई । अरि करनी करि करिअ लराई । तो इस बात का उत्तर तुम्हीं ने दिया । माँ के पूछने का क्या उत्तर दूँगा । मुझे नहीं सूझता । तुम उठकर मुझे उत्तर समझा दो ।

बहु विधि सोचत सोच विमोचन । स्रवत सलिल राजिव दल लोचन ॥

उमा एक अखंड रघुराई । नरगति भगत कृपालु देखाई ॥९॥

अर्थ सोच विमोचन राम बहुत प्रकार से सोचने लगे । उनके कमलदल से नेत्रों से आँसू गिर रहे थे । हे उमा ! रघुराई तो एक और अखण्ड हैं । भक्ती पर कृपा करनेवाले रामजी ने मनुष्यों की दशा दिखलायी ।

व्याख्या : जो सोचविमोचन है । ससार के सोच को दूर करनेवाले हैं । वे बहुत प्रकार से सोच रहे हैं । यहाँ प्रादेशमात्र दिखलाया गया है । वस्तुतः इस प्रकार सोचना भी मनुष्य दशा का अभिनय है । सरकार भक्त पर कृपा करनेवाले हैं । अभिनय भी उनकी भक्तवत्सलता से पूर्ण होता है । नहीं तो सरकार एक और अखण्ड हैं । उनसे पृथक् कुछ है नहीं । उन्हें सयोग वियोग कैसा ?

दो. प्रभु प्रलाप सुनि कान, विकल भए वानर निकर ।

आइ गयउ हनुमान, जिमि करुणा महँ वीर रस ॥६१॥

अर्थ : प्रभु के अनर्थक वचन कान से सुनकर वानरसमूह विकल हो गया । तबतक हनुमान्जी आगये । जिस भाँति करुणारस में वीररस का प्रवेश हो जाय ।

व्याख्या • प्रलाप अनर्थक वचन को कहते हैं । प्रलापोऽनर्थक वच इत्यमर । यहाँ : पिता वचन मनस्योर्नाहि ओहू । मिलेँ न जगत सहोदर भ्राता । निज जननी के एक कुमार । सीपेसि मोहि तुमहि गहि पानी । ये सब वचन अनर्थक हैं । इनके अर्थ करने में खीचातानी करना पडती है । वस्तुतः यहाँ प्रलापका अभिनय है । कवि स्पष्ट किये देते हैं • प्रभु प्रलाप सुनि कान ।

प्रभु के मुख से अनर्थक वचन सुनकर वानरगण विकल हो उठे । सरकार के चरणों में वानरों का इतना प्रेम है कि सरकार को दुःख में वे नहीं देख सकते । सो इस समय लक्ष्मणजी की सशयावस्था है । औषध लेने हनुमान्जी गये । वे लौटे नहीं । शोक में सरकार को यह अवस्था है कि अनर्थक वचन बोल रहे हैं । क्या होनेवाला है इसे सोचकर वानरगण विकल हो गये । इतने ही में हनुमान्जी आगये । इनके आते ही बात दूसरी हो गयी । सब में आशा का सचार तथा उत्साह हो उठा । कवि उपमा देते हैं कि जैसे करुणारस में एकाएक वीररस का उदय हो जाय तो तुरन्त परिस्थिति पलटा खा जाती है ।

हरखि राम भेटेउ हनुमाना । अति कृतग्र्य प्रभु परम सुजाना ॥
तुरत वैद तव कीन्हि उपाई । उठि बैठे लछिमनु हरखाई ॥१॥

अर्थ : रामजी हर्षित होकर हनुमान्जी से मिले । परम सुजान प्रभु अति कृतज्ञ हैं । वैद्य ने तुरन्त उपाय किया और लक्ष्मणजी प्रसन्न होकर उठ बैठे ।

व्याख्या : कवि सरकार को अतिकृतज्ञता और परम सुजानता दिखलाते हैं । अभी लक्ष्मणजी अच्छे भी नहीं हुए पर सरकार ने हनुमान्जी को गले लगा लिया । दवा देने पर ध्यान उतना नहीं हनुमान्जी के सत्कार पर जितना ध्यान है । परिष्वङ्ग से अधिक सरकार के पास कुछ देने को नहीं है । क्योंकि ब्रह्मसंस्पर्श का सुख ही आत्यन्तिक सुख है । इसके साथ यह भी बात है कि लक्ष्मणजी के अच्छे हो जाने पर उन्हें भेंटना अनिवार्य हो पडता । तत्पश्चात् हनुमान्जी से मिलने में अतिकृतज्ञता का भाव न रह जाता । इसलिये परम सुजान प्रभु ने पहिले हनुमान्जी को ही गले लगाया ।

इधर वैद्यजी की तत्परता दिखलाते हैं कि उपाय करने में उन्होंने तनिक भी विलम्ब न किया । हनुमान्जी औषधि नहीं लाये पर्वत ही उखाड लाये थे । अतः वैद्यजी पर्वत पर चढकर तुरन्त औषधि लाकर जैसा उपचार करना चाहिए ठीक ठीक किया । कवि को भी जल्दी है । अतः अति संक्षेप में कहते हैं : तुरत वैद तव कीन्हि उपाई । अब उस दिव्य औषधि का चमत्कार कहते हैं कि उपचार होते देर नहीं और लक्ष्मणजी हर्षित होकर उठ बैठे । इतने गहिरे घाव की पीडा भी शेष नहीं रही ।

हृदय लाइ प्रभु भेटेउ भ्राता । हरपे सकल भालु कपिव्राता ॥
कपि पुनि वैद तहाँ पहुँचावा । जेहि विधि तवहि ताहि लै आवा ॥२॥

अर्थ : प्रभु ने भाई को हृदय से लगाकर आलिङ्गन किया । तब हनुमान्जी वैदराज को उसी भाँति वहाँ पहुँचा दिया जिस भाँति कि उसे उठा लाये थे ।

व्याख्या : भाई को उठाने के लिए कितना विलाप किया था । मूर्च्छितावस्था में उठाकर हृदय से लगाया था । यथा : राम उठाइ अनुज उर लायउ । विलाप करते करते प्रलाप करने लगे : उतर ताहि देहो का जाई । उठि किन मोहि समुझावहु भाई । सो भाई उठ बैठे । अत सरकार ने आनन्द से हृदय लगाकर आलिङ्गन किया । प्रभु का विलाप सुनकर बन्दर समाज विकल हो उठा था । वह इस दृश्य को देखकर हर्षित हो उठा । घोर जय जय ध्वनि हुई ।

अब वैद्यजी से मिलने का समय आया । पर ग्रन्थ में वैद्य से मिलने या कृतज्ञता प्रकाशन भी नहीं लिखा । क्योंकि इसी बीच हनुमान्जी जिस विधि से उन्हें लाये थे उसी विधि से अर्थात् भवन सहित लड्का पहुँचा दिया । हनुमान्जी जानते थे कि वैद्यजी का किसी प्रकार का यहाँ सत्कार होना उनके लिए बहुत ही बुरा होगा । रावण उन्हें जोता न छोड़ेगा । वैद्य का पवित्र कर्तव्य है कि शत्रु-मित्र का ध्यान न करके आर्त की पीडा का हरण करना । यहाँ तक तो रावण के यहाँ भी क्षम्य समझा जायगा पर शत्रु के दिये हुए सम्मान को स्वीकार करना रावण न सह सकेगा और सरकार कृतज्ञ है । अवश्य ही सत्कार करेगे । अतः जब तक दोनों भाई मिलें तब तक हनुमान्जी उसे लड्का पहुँचा आये ।

७२. कुम्भकर्ण बल पौरुष संहार प्रसंग

यह वृत्तान्त दसानत सुनेउ । अति विपाद पुनि पुनि सिर धुनेउ ॥
व्याकुल कुंभकरन पहि आवा । बिबिध जतन करि ताहि जगावा ॥३॥

अर्थ : यह समाचार रावण को लगा । उसने अत्यन्त विपाद से सिर पीटा । व्याकुल होकर कुम्भकर्ण के पास गया और बहुत प्रकार के यत्न करके उसे जगाया ।

व्याख्या : लक्ष्मणजी के अच्छे होते ही वानरी सेना का जय जयकार और सिंहनाद सुनाई पडा । पूछा क्या बात है । दूतो ने लक्ष्मणजी के जी उठने का समाचार दिया । सुनते ही रावण को बड़ा विपाद हुआ । जय की आशा पर पानी फिर गया । इतने वीरो के वध के बाद उस ओर का एक बड़ा वीर गिरा वह भी उठ खड़ा हुआ । मेघनाद का सब पुरुषार्थ समाप्त हुआ । वीरघातिनी साँगी भी हाथ से जाती रही । सचमुच लक्ष्मण काल है अब इसके हाथ से रक्षा नहीं । वैद्य हमारा और काम आगया उन लोगो के । हम लोग वैद्य का ले जाना भी नहीं रोक सके । मालूम होता है कालनेमि भी हनुमान् के हाथ से मारा गया । यह सब सोचकर रावण को बड़ा विपाद हुआ । लगा बीसो हाथ से दसों सिर पिटने । इसीलिए यहाँ रावण न कहकर दशानन कहा । रावण वैद्य पर नाराज नहीं हुआ ।

सवेरा होते ही फिर दानवी सेना से काम पड़ेगा। अब कौन वीर है। जिसे भेजे इस चिन्ता से व्याकुल होकर कुम्भकर्ण के पास गया। कुम्भकर्ण का बड़ा भरोसा रावण को है। यथा : कुम्भ करण सम वंधु मम। कुम्भकर्ण की कच्ची नींद थी। अभी सोने का काल पूरा नहीं हुआ था। उनकी जगाना साधारण व्यापार नहीं था। पुकारकर उन्हें कोई नहीं जगा सकता था। अतः उनके जगाने के लिए अनेक यत्न करने पड़े। अनेक प्रकार के वाजे बजाये गये। मुद्गर गदा आदि से उसे मारने लगे। फिर भी वह न जगा तो उसके ऊपर सहस्रों हाथी घुमाये गये। भगवान् वाल्मीकि कहते हैं दानवणानां महस्रश्च शरीरेऽस्य प्रधावितम्। कुम्भकर्णस्तदा बुद्ध्या स्पर्शं परमबुध्यत। तत्र कही कुम्भकर्ण जागे। श्रीगोस्वामीजी ने संक्षेप में कहा कि बहुत यत्न करके उसे जगाया।

जागा निसिचर देखिअ कैसा। मानहु काल देह धरि वैसा ॥

कुंभकरन वृक्षा कहु भाई। काहे तव मुख रहे सुखाई ॥४॥

अर्थ : वह राक्षस जगा तो ऐसा मालूम पड़ा कि मानो काल देह धारण करके बैठा हुआ। कुम्भकर्ण ने पूछा कि भाई ! तुम्हारे मुख सूख क्यों रहे हैं।

व्याख्या : जब जागकर कुम्भकर्ण उठ बैठा तब वह कैसा मालूम पड़ा। इस पर कवि कहते हैं कि मानों बीभत्स रस के अधिष्ठाता स्वयं काल ही शरीर धारण करके आकर बैठ गये हों। लंकाकाण्ड में दो के ही शरीर का वर्णन मिलता है। यथा : अंगद दीख दसानन वैसे। सहित प्राण कज्जल गिरि जैसे। भुजा विटप सिर सृंग समाना। रोमावली लता तरु नाना। उसमें रावण तो सहित प्राण कज्जल गिरि के समान थे। पर कुम्भकर्ण तो साक्षात् क लक्ष्म दिखाई पड़ रहा था। कच्ची नींद से उठा है। अतः अधिक भयानक मालूम पड़ता है।

कुम्भकर्ण ने जब रावण को देखा तो विपाद के लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़े तो पूछता है कि तुम्हारे मुख सूखे हुए क्यों हैं ? देव दानव का मुख तो तुम्हारे भय से सूखा करता है। वह कौन सा भय है जिसके कारण से तुम्हारा मुख सूखा हुआ है। आज तक मैंने तुम्हारा मुख सूखा हुआ नहीं देखा। अपने जगाये जाने और रावण के सूखे चेहरे से किसी मारी भय के उपस्थित होने का अनुमान करता है।

कथा कही सव तेहि अभिमानी। जेहि प्रकार सीता हरि आनी ॥

तात कपिन्ह सव निसिचर मारे। महा महा जोधा संहारे ॥५॥

अर्थ : तब उस अभिमानी ने सब कथा कह सुनायी : जिस प्रकार से सीता को हर लाया था। हे तात ! वन्दरों ने सब राक्षसों को मार डाला। बड़े बड़े योद्धाओं का संहार कर दिया।

व्याख्या : रावण ने कुम्भकर्ण से सूर्पणखा नासिकाच्छेदन, खरदूषण वध सीताहरण लङ्कादाह सेतुबन्ध आदि सब कथा सुनाई। परन्तु रावण स्वभाव से

अभिमानी है। यद्यपि ये कथाएँ उसके अपकर्ष से भरी हैं। फिर भी उसने इन कथाओं को इस ढंग से कहा। जिसमें अपना गौरव बना रहे।

अब आश्चर्य करता है कि मैंने तो यह सोचा था कि यदि वानरी सेना आ जायगी तो ये भूखे राक्षस उन्हें खाकर तृप्त होंगे। सो बात उलटी पड़ गई। वानरो ने ही राक्षसों को मार डाला। सामान्य राक्षसों को ही नहीं महा महा योद्धाओं को मार डाला। यथा महा महा मुखिया जे पावहि। ते पद गहि प्रभु पास चलावहि। कहहि विभीषन तिहके नामा। देहि राम तिनहूँ निज घामा।

दुर्मुख सुररिपु मनुज अहारी। भट अतिकाय अकपन भारी ॥

अपर महोदर आदिक वीरा। परे समर महि सब रनधीरा ॥६॥

अर्थ दुर्मुख देवशत्रु नरान्तक अतिकाय और अकम्पन भारी भट थे और दूसरे महोदर आदिक रणधीर वीर सब खेत रहे।

व्याख्या बड़े बड़े योद्धाओं का मारा जाना कहकर अब जगद्विख्यात योद्धाओं का निघन कहता है। दुर्मुख देवान्तक नरान्तक अतिकाय इन चार को रावण महाभट मानता है। इसके अतिरिक्त महोदर को रणधीर वीर मानता है। आदिक से वज्रदंष्ट्र धूम्रकेतु आदि का ग्रहण है। यथा कुमुख अकपन कुलिसरद धूम्रकेतु अतिकाय। एक एक जग जीत सक ऐसे सुभट निकाय। रावण के कहने का तात्पर्य यह कि अब लका वीरों से शून्य सी हो रही है। युद्ध ठन गया है। अब तुम्हारी अतीव आवश्यकता पड़ गई। अतः तुम्हारी नीद पूरी होने के पहिले तुम्हें जगाया है। इस भाँति रावण ने अपने मुख सूखने तथा चिन्ता का कारण कह सुनाया।

दो सुनि दसकधर वचन तव, कुम्भकरनु बिलखान।

जगदम्बा हरि आन अब, सठ चाहत कल्याण ॥६२॥

अर्थ दसशीप की वाणी सुनकर कुम्भकर्ण रो पड़ा। बोला : शठ ! तू जगदम्बा का हरण करके अब कल्याण चाहता है।

व्याख्या अपने स्वजन महा महा सुभटों का निघन सुनकर कुम्भकर्ण रो पड़ा। क्योंकि एक साथ ही उसे इतने आत्मीयों के मरण का समाचार मिला। वह एकदम स्थिति को समझ गया। रावण को कुल संहार का कारण समझकर बिगड़ उठा और शठ सम्बोधन करके बोला। जिस भाँति साधु राजाओं ने सीताजी को पहचान लिया। यथा सिख हमार सुनि परम पुनीता। जगदम्बा जानहु जिअ सीता। उसी भाँति नारदजीके उपदेश से उसने समझ लिया कि रामजी की स्त्री जगदम्बा सीताको इसने हरण किया। श्रीरामावतार हम लोगों के वध के लिए हुआ है। सो इसने सीता हरण करके राक्षसों के संहार का मार्ग निरर्गल कर दिया। इसलिए कहता है कि जगदम्बा को हरण करके कल्याण चाहना शठता है। पूर्व में

भी शुम्भ निशुम्भादि की ऐसी ही भावना हुई थी। 'मा वा ममानुजं वापि निशुम्भ-
मुरुविक्रमम् । भज त्व चञ्चलापाङ्गि रत्नभूतासि वै यतः । इत्यादि शुम्भ ने भी
जगदम्बा से यही कहलाया था कि हे चञ्चल नेत्रवाली ! तू मुझे या मेरे भाई को
जैसी तेरी इच्छा हो स्वीकार कर ले । क्योंकि तू स्त्रियो मे रत्न है और हम लोग
रत्नभुक् हैं और इसी प्रयत्न में शुम्भ निशुम्भ का संहार हो गया और तुमने तो
जगदम्बा को हरण करके लका मे लाकर बिठा दिया है । तुम्हारा कल्याण कैसे
होगा ? तुम्हारा कल्याण का चाहना असाध्य साधन है ।

भल न कीन्ह तै निसिचर नाहा । अब मोहि आइ जगाएहि काहा ॥

अजहूँ तात त्यागि अभिमाना । भजहु राम होइहि कल्याणा ॥१॥

अर्थ : हे राक्षसो के राजा ! तुमने अच्छा नहीं किया । अब आकर मुझे क्या
जगाया । हे तात ! अब भी अभिमान को छोड़ो और राम को भजो तो कल्याण
होगा ।

व्याख्या : तुम राक्षसो के नाथ हो । तुम्हे ऐसा कर्म न करना चाहिए जिससे
सब राक्षसों का नाश हो जाय । देखो तुम्हारे अपराध से राक्षस मात्र का संहार हो
रहा है । मुझे जगाया तो तुमने पर काम विगड़ने पर । अब मेरे जागने से क्या
होगा । जगदम्बा का हरण हो गया है । इस समय जो खड़ा होगा सो सब मारा
जायगा ।

तुमने सीताहरण की जो कथा सुनाई तथा अब तक की कथा कही : उसमे
अभिमान भरा है । अभिमान के कारण न तो यथार्थ बात समझ में आती है और
न भजन हो सकता है । तुम्हारे अभिमान ने तुम्हे इस दर्जे तक पहुँचाया । अपने
कल्याण के लिए तुमने हमे जगाया । सो कल्याण तो हमारे जागकर युद्ध करने से
नहीं होगा । अभिमान के परित्याग करने और राम के भजने से अब भी सम्भव है ।

है दससीस मनुज रघुनायक । जाके हनुमान से पायक ॥

अहह बन्धु तै कीन्हि खोटाई । प्रथमहि मोहि न सुनायेहि आई ॥२॥

अर्थ : हे दसशीश ! राम क्या मनुष्य हैं जिन्हे हनुमान् ऐसे दूत हैं, शोक है
कि बन्धु होकर तुमने खोटापान किया जो पहिल ही आकर मुझे ये सब बातें
न सुनाया ।

व्याख्या : सिर तो तुम्हे कहने को दम हैं पर मोटो सी बात समझ मे नहीं
आयो । हनुमान् की करणी तुमने आँखो देखी : कौतुक सिंधु बाँधि तब लंका ।
आयेउ कपि केसरी असका । रखवारे हाँत विपिन उजारा । देखत तोहि अच्छ तेहि
मारा । जारि सकलपुर कीन्हेसि छारा । ऐसा हनुमान् जिसका दासत्व करता है वह
क्या मनुष्य है । अभिमानके कारण ही तुम्हे अब भी हनुमान् बन्दर और राम नर
मालूम हो रहे हैं ।

तुम बन्धु हो, ऐसे कार्यके ठाननेके पहिले तुम्हे मुझसे सम्मति लेनी चाहिए

थी सो तुमने नहीं किया। जब हनुमान् दूत होकर आया था भला तब तो आकर मुझे सब बातें सुनाते। यह न करना तुम्हारा खोटापन है। तुमने बन्धु के योग्य कार्य न किया। इस बात का शोक है। अथवा तुम बन्धु हो, कुठाहर में सहायता करना मेरा कर्तव्य है। यदि दूसरे ने ऐसा कार्य किया होता तो वह मेरे द्वारा दण्डनीय होता।

कौन्हु प्रभु विरोध तेहि देवक। सिव विरचि सुर जाके सेवक ॥
नारद मुनि मोहि ग्यान जो कहा। कहतेउं तोहि समय निरवहा ॥३॥

अर्थ तुमने उस समर्थ देवता का विरोध किया जिसके शिव ब्रह्मादि देव सेवक हैं। नारद मुनि ने जो ज्ञान मुझसे कहा था वह मैं तुम्हें सुनाता। पर अब उसका समय निकल गया।

व्याख्या तुम देवताओं का विरोध तो करते ही थे पर करते करते तुमने यहाँ तक कर डाला कि उस समर्थ देव से विरोध कर लिया। जिसके शिव और ब्रह्मादि सेवक हैं। शिव और ब्रह्मा का ही तुम्हें बल है। मैं नहीं समझता था कि तुमसे ऐसी मूर्खता होगी कि उनके स्वामी से तुम वैर मोल लोगे। यदि तुम मुझसे पहिले कहे होते तो मैं वह ज्ञान तुम्हें सुनाता जो नारद मुनि ने मुझसे कहा था पर वह समय तो हाथ से निकल गया। अब तो युद्ध छिड़ गया और इतने आत्मीय मारे गये। अब उस ज्ञानवा प्रकाश करना व्यर्थ है।

अब भरि अक भेटु मोहि भाई। लोचन सुफल करौ मैं जाई ॥
श्यामगात सरसीरुह लोचन। देखौ जाइ तापत्रय मोचन ॥४॥

अर्थ हे भाई। अब अङ्क भर के मुझसे मिल ला। मैं जाकर अपने नेत्रों का सफल करूँ। श्याम शरीर और कमल लोचन तीनों तापो के मिटानेवाले का दर्शन करूँ।

व्याख्या तुम भाई हो। मेरी तुम्हारी अन्तिम भेंट है। इसलिए जी भरकर भेंट लो फिर मिलना नहीं होगा। अब तो मैं अपने नेत्रों को सफल करने जा रहा हूँ। सरकार का ध्यान कह रहा है कि श्याम शरीर है और कमल ऐसी आँखें हैं

१ एक दिन रात के समय कुम्भकण विशालापुरी के पर्वत पर बैठे थे कि नारदजी को आते हुए देखा। कुम्भकण ने पूछा कि महात्मा! कहीं से आ रहे हो? उन्होंने कहा कि मैं देवताओं की सभा से आ रहा हूँ। वहाँ की व्यवस्था सुनो। तुम दोनों भाइयों से बहुत दुखी होकर देवता लोग विष्णु के शरण गये और प्रार्थना किया कि आप त्रैलोक्य के कष्टक रावण को मारिये। ब्रह्मादेव ने उसका निघन मनुष्य को हाथो निश्चित किया है। अतः उसके मारने के लिए आप नरावतार धारण कीजिये। विष्णु ने कहा ऐसा ही होगा। सो महाविष्णु सत्यसङ्कल्प ईश्वर रघुकुल में राम होकर अवतीर्ण हाने। वह तुम लोगों का बध करे। यह कहकर मुनिजी चल गये।

जिससे आधिभौतिक आधिदैविक और आध्यात्मिक ताप मिट जाता है। तथा :
मामवलोकय पकज लोचन । कृपा विलोकन सोच विमोचन । कुम्भकर्ण के वाक्यों
में सरकार की भक्ति भरी है। पहले के राक्षस भी जानते थे कि नेत्रों को सफलता
हरिदर्शन में ही है।

दो. रामरूप गुण सुमिरत, मगन भयेउ छन एक ।

रावन मांगेहु कोटि घट, मद अरु महिप अनेक ॥६३॥

अर्थ : रामजी के रूप और गुण को स्मरण करके एक क्षण के लिए मग्न हो
गया। तब रावण ने करोड़ों घड़ा मद्य और बहुत से भैसे मांगे।

व्याख्या : सरकार का रूप और गुण दोनों का स्मरण किया। बिना अनुभव
के स्मरण होता नहीं है। अतः मालूम होता है कि नारदजी से सुनकर ध्यान में
उसने अनुभव किया था। केवल रूप के स्मरण से काष्ठ पापाणमयी मूर्ति की भाँति
मूर्ति ध्यान में आती है। यदि साथ साथ गुणों का भी स्मरण हो तब जोती जागती
मूर्ति ध्यान में आ सकती है। अतः दोनों का स्मरण किया और स्मरण करते ही एक
क्षण के लिए मग्न हो गया। देहाध्यास जाता रहा। रावण ने देखा कि कामे तो
बिगड़ा चाहता है। वह इनकी प्रकृति से खूब वाकिफ़ : परिचित था जानता था कि
जहाँ इनके सामने इनका प्रिय भक्ष्य और पेय आया तहाँ इनका ज्ञान ध्यान सब गया।
अतः उसने तुरन्त कोटिघट मद्य माँगा। इतने से कम में कुम्भकर्ण को तृप्ति नहीं हो
सकती थी। मद्य पीनेवालों के लिए चिखना चाहिए। जिसे वे बीच बीच में खाते
जायें। अतः चिखना के स्थान में अनेक महिप मांगे।

महिप खाइ करि मदिरा पाना । गर्जा बज्जघात समाना ॥

कुम्भकरन दुमंद रन रंगा । चला दुगं तजि सेन न संग ॥१॥

अर्थ : भैसे खाकर और मद्य पीकर वह बज्जघात की भाँति गरजा। कुम्भकर्ण
रणरङ्ग में दुमंद था। वह बिना सेना साथ लिये किले के बाहर निकलकर चला।

व्याख्या : सामग्री पहिले से प्रस्तुत थी। रावण के इशारे की देर थी। सब
सामान आ गया। कुम्भकर्ण की दृष्टि बहिर्मुख होते ही खाद्य पेय पर पड़ी। खाना
पीना आरम्भ कर दिया। जब खा पी चुका तो मस्त होकर गर्जा। मालूम हुआ कि
बिजली गिरी। गर्जकर आप चल पड़े। भाई से मिलना भूल गये। रणरङ्ग में उसका
मद आज तक कोई चूर्ण न कर सका। इसलिए दुमंद है। दुगं से रक्षा होती है।
उसके बाहर निकल पड़ा और सेना भी साथ न ली। किसी को कुछ गिनता नहीं।
मुझे किसी रक्षा की क्या आवश्यकता है? वानर भालु के लड्डू घेरने के पहिले ही
बाहर निकल पड़ा।

देखि विभीषनु आगे आयेउ । परेउ चरन निज नाम सुनायेउ ॥

अनुज उठाइ हृदय तेहि लायो । रघुपति भगत जानि मन भायो ॥२॥

अर्थ : देख करके विभीषण आगे आया। चरणों पर गिरा और अपना नाम सुनाया। उसने उठाकर भाई को कलेजे से लगा लिया। रामजी का भक्त जान करके मनमें अच्छा लगा।

व्याख्या : विभीषण ने देखा कि बड़े भाई साहब चले आ रहे हैं। इनसे विदा नहीं हुए थे। लड्डू छोड़ने के समय ये सो रहे थे। उस समय जगाये भी नहीं जा सकते थे। अतः इस समय उनके सामने गये। उनके चरणों पर गिरे। वह मद से मत्त था। उसका पहिचानना कठिन था। अतः अपना नाम सुनाया कि मैं विभीषण आपको प्रणाम करता हूँ।

छोटा भाई है। इस लिए कुम्भकर्ण ने उसे उठाकर हृदय से लगा लिया। समझता था कि यह अन्तिम भेंट है। रावण मन में नहीं भाया था। यथा : भल न कीन्ह तैं निसिचर नाहा। अब मोहि आइ जगाएहि काहा। क्योंकि रामजी का वैरी था। वैरभाव से भजन करनेवाले को रसोत्पत्ति नहीं होती। अतः उनकी भागवतो मे गणना नहीं है। विभीषण पर कुम्भकर्ण का प्रेम है। क्योंकि महाभागवत हैं।

तात लात रावण मोहि मारा। कहत परमहित मन्त्र बिचारा ॥

तेहि ग्लानि रघुपति पहि आयेउं। देखि दीन प्रभु के मन भायेउं ॥३॥

अर्थ : हे तात ! रावण ने मन्त्र विचार के समय परमहित करते हुए मुझे लात से मारा। उसी ग्लानि से रामजी के पास आया। दीन जानकर मैं सरकार को प्रिय लगा।

व्याख्या : विभीषण जानते हैं कि कुम्भकर्ण कम से कम अपने घर के लिए वाजिब पसन्द है। यद्यपि मुझसे प्रेम है। फिर भी रावण के सङ्कोच से सरकार से लड़ने जा रहा है। अतः अपने विरोधी दल में आने का कारण कह रहे हैं।

मुझे रावण ने लात मारा : शूल मारता गदा मारता खड्ग मारता तो मुझे कष्ट नहीं था। किन्तु मुझे लात मारा। मैं तपस्या में शरीक यथा : कीन्ह बिबिध तप तीनिउ भाईं। राज्य में शरीक यथा : करत राज लका सठ त्यागी। सेवा में शरीक यथा : सुनहु पवनसुत रहनि हमारो। जिमि दसनन्ह मैंह जीभ बिचारो। सो मुझे लात मारा। वह भी भरी सभा में जबकि मन्त्र विचार हो रहा था। उस समय सबको सब कुछ कहने का अधिकार होता है और मैंने तो परमहित कहा था।

विभीषण कहते हैं कि वही ग्लानि मेरे हृदय में बैठ गयी। संभावित कहें अपजस लाहू। मरन कोटि सम दाखन दाहू। मैं संसार में मुख दिखलाने लायक नहीं रह गया। जिअसि सदा सठ मोर जिआवा। रिपु कर पच्छ मूढ तोहि भावा। सठ मिलु जाइ तिनह कहू नीती। इस भाँति मेरी भत्सना करके मेरा त्याग किया। दूसरी जगह कही शरण नहीं थी। यथा : नाहिन मोहि और कतहुँ कछु जैसे काग जहाज को। अतः मैं दीन होकर प्रभु के शरण आया। मेरी दशा पर उन्होंने दया की। उनको दीन प्यारे होने हैं। यह उनका स्वभाव है। यथा : बंदो सीताराम पद जिनहि परम प्रिय खिन्न।

सुनु सुत भयउ काल वस रावन । सो कि मान अब परम सिखावन ॥

धन्य धन्य तै धन्य विभीषन । भयेउ तात निसिचर कुल भूपन ॥४॥

बंधु वंस तै कीन्ह उजागर । भजेहु राम सोभा सुखसागर ॥५॥

अर्थ : वेटा ! सुनो रावण काल के वश हो गया । वह क्या अब परम शिक्षा मान सकता है ? हे विभीषण तुम धन्य हो धन्य हो धन्य हो । हे तात ! तुम निसिचर कुल में भूपण हुए । हे बन्धु ! तुमने वंश को उजागर कर दिया । तुमने शोभा और सुख के सागर रामजी का भजन किया ।

व्याख्या : कुम्भकर्ण अत्यन्त प्रेम से विभीषण को पुत्र कहता है । अथवा उसी को नरक से उद्धार करनेवाला समझकर पुत्र कह रहा है । जब कोई अत्यन्तहित सिखावन न सुने तो समझ लेना चाहिए कि इसका बड़ा अनिष्ट होनेवाला है । यह भवितव्यता के वश है । नहीं तो हितवचन किसे अच्छा नहीं लगता । जो काल के वश हो जाते हैं वे दीप बुझने का गन्ध नहीं सूँघ सकते । ध्रुव को नहीं देख सकते और न अतिहित वचन सुन सकते हैं । यथा : दीपनिर्वाणगन्धश्च ध्रुवञ्चातिहितं वचः । न जिघ्रन्ति न पश्यन्ति न शृण्वन्ति गतायुषः । सो रावण कालवश हो गया है । मैंने भी कहा : अजहूँ तात त्यागि अभिमाना । भजेहु राम होशहि कल्याणा । इसके उत्तर में जब मधु और महिष आया तब मैं समझ गया कि मेरी बात मन में नहीं बैठी । युद्ध को तैयारी के लिए यह सब हो रहा है ।

भूयोर्धं में तीन बार धन्य शब्द का प्रयोग किया । अथवा निसिचरकुल-भूपण होने के लिए प्रथम बार धन्य कहा । वंश उजागर करने के कारण दूसरी बार धन्य कहा । रामजी के भजन करने के कारण तीसरी बार धन्य कहा । भाव यह कि तुम निसिचरकुल-भूपण हुए । निसिचर का नाम कोई सबेरे उठकर नहीं लेता । सो तुम पुण्यदलोक हो गये । अब सब लोग सबेरे उठकर तुम्हारा नाम लेंगे । तुम्हारे कारण वंश उजागर हुआ । यथा : सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत । श्रौरधुवीर परायन जेहि नर उपज विनीत । कारण देता है कि तुमने शोभामुखसागर रामजी का भजन किया और सबने तो द्रोह किया । मैं भी द्रोह करने ही जा रहा हूँ । अतः तुम्ही अकेले भजन करनेवाले निकले । शोभासागर के भजन करते समय भी सुख और सुखसागर की प्राप्ति ही जीवमात्र का इष्ट है ।

दो. वचन कर्म मन कपटु तजि, भजेहु राम रणधीर ।

जाहु न निजपर सूझ मोहि, भयेउँ काल वस वीर ॥६४॥

अर्थ : मनसा वाचा कर्मणा कपट छोड़कर रणधीर रामजी का भजन करना । अब जाओ मुझे अपना पराया नहीं सूझ रहा है । हे वीर ! मैं काल के वश हो गया हूँ ।

व्याख्या : कुम्भकर्ण ने देखा कि जब वह ग्लानि के कारण रामजी के पास गया है तो ग्लानि के कारण के हट जाने से पलट भी सकता है । अतः शिक्षा दे रहे

हैं कि राक्षसी प्रकृति से सावधान रहना । रणधीर राम के भजन में मनसा वाचा कर्मणा कपट को स्थान न मिलने पावे । वे रणधीर हैं । मुझको रावण को सबको मारेंगे । तुम सच्चे हृदय से सहायता करना । अब मेरा या रावण का कोई सङ्कोच नहीं । यथा : करइ स्वामि हित सेवक सोई । दूपन कोटि देइ किन कोई । अब मैं भी कालवश हो गया । क्योंकि मुझे भी अपना पराया नहीं सूझ रहा है । यही काल विवश का लक्षण है । यथा : निकट काल जेहि आवत साईं । तेहि भ्रम होइ तुम्हारहि नाईं । मैं बहुत अपने को संभाले हूँ । फिर भी मेरी तबियत मेरे हाथ में नहीं है । नहीं जानता किस समय क्या कर बैठूँ । अतः तुम भी मेरे सामने से चले जाओ । मेरा ठिकाना नहीं । कहीं तुम्हारे ऊपर ही चोट न कर बैठूँ ।

बंधुवचन सुनि चला विभीषण । आयेउ जहँ त्रैलोक विभूषण ॥

नाथ भूधराकार सरीरा । कुम्भकरन आवत रणधीरा ॥१॥

अर्थ : भाई का वचन सुनकर विभीषणजी चले । और जहाँ त्रैलोक्य विभूषण रामजी थे वहाँ आये । : बोले हे नाथ ! पर्वताकार शरीरवाला रणधीर कुम्भकर्ण आरहा है ।

व्याख्या : जो कुम्भकर्ण ने कहा कि : जाहू न निज पर सूझ मोहि । विभीषणजी तुरन्त लौट पड़े कि बात ठीक है । इनका क्या ठिकाना । भयेउ काल बस बीर । कहकर उन्होने स्पष्ट ही कह दिया कि मैं युद्ध करके मरूँगा । अब मेरा प्रहार आरम्भ होगा । उस समय तुम भी मिल जाओगे तो मार ही डालूँगा । इसलिए चले जाओ । अतः विभीषण ने प्रणाम भी न किया और तुरन्त लौट पड़े और सीधे सरकार के पास आये । निश्चिन्त कुलभूषण त्रैलोक्य विभूषण के पास आये । भाव यह कि यह बड़ा वीर है । यह दूसरे के मान का नहीं है ।

सरकार को सूचना देते हैं कि आप मेरे नाथ हैं अथवा सारे समाज के नाथ हैं । सो समाज पर भारी संकट उपस्थित है । यह देखिये जो पर्वताकार दिखलाई पड़ता है । यह रणधीर कुम्भकर्ण है । सरकार को ही लक्ष्य करके चला आरहा है । पर्वताकार शरीर से उसका पराक्रम और रणधीर से उसका युद्ध कौशल भी धोतित किया ।

एतना कपिन सुना जब काना । किलकिलाइ धाए बलवाना ॥

लिये उठाइ बिटप अरु भूधर । कटकटाइ डारहि ता ऊपर ॥२॥

अर्थ : इतनी बात कान से सुनते ही बलवान् बन्दर लोग किलकारी देते हुए दौड़े । पेड़ और पर्वत उखाड़ लिया और कटकटाकर उसके ऊपर डालने लगे ।

व्याख्या : विभीषण ने तो सरकार से अर्ज किया । परन्तु वहाँ पर प्रधान बन्दर थे, उन लोगों ने सुन लिया कि सरकार को लक्ष्य करके आरहा है । अतः इसे रास्ते में ही मार गिराना चाहिए । यह निश्चय करके बड़े उत्साह से दौड़े । देखा कि सचमुच वह तो साक्षात् पर्वत ही है । अतः इसकी सेवा पर्वत और वृक्ष से ही

अर्थ • फिर उसने नल नील को पृथिवी पर पछाड दिया और भी योद्धाओं को जहाँ तहाँ पटककर डाल दिया। बन्दरो की सेना भाग चली। अत्यन्त भय से सन्नस्त हो गयी। कोई सामने नहीं आरहा है।

व्याख्या अभी तक तो कुम्भकर्ण ने वानरी सेना पर प्रहार ही नहीं किया था। उनके चोटों को कुछ न गिनता हुआ लोचन सुफल करने के लिए घड़ता ही चला जाता था। पर हनुमान्जी के घूँसे से वह समझ गया कि शत्रु उपेक्षा करने लायक नहीं है। अतः प्रधान प्रधान बन्दरो पर चोट करने लगा। सेनापति नील तथा नल को पृथिवी पर पटक दिया। घर से कोई शस्त्र लेकर चला नहीं है। शस्त्र की आवश्यकता नहीं समझता था कि भुजबल ही यथेष्ट है। जिसे पाया उसे पृथिवी पर पटका। ऐसे बड़े बड़े वीरों के गिरने से वानरी सेना में भगदड मच गयी। सब बन्दर भालु अत्यन्त डर गये। किसी का साहस सामने जाने का नहीं रहा।

दो. अगदादि कपि मुरच्छित, करि समेत सुग्रीव।

काँख दाबि कपिराज कहँ, चला अमित बलसीव ॥६५॥

अर्थ अङ्गदादि बन्दरा को सुग्रीव के सहित मूर्च्छित कर दिया और सुग्रीव को काँख में दबाकर अमित बलसीव चल पडा।

व्याख्या अब वानरी सेना में अङ्गद और सुग्रीव दो ही रह गये थे। सो इनको भी मूर्च्छित किया। सुग्रीव को पहिचानता था। इन्हें काँख में दबाकर लंका की ओर चला। सुग्रीव के पकड़े जाने से उसने अपनी जीत मान ली। रावण ने कहा था कि बन्दरो ने राक्षसों को मारा और बड़े बड़े योद्धाओं का सहार किया। कुम्भकर्ण रावण के पास सुग्रीव का शरीर लेकर चले। इस प्रमाण में कि वानरी सेना का सत्यानाश हो गया। कुम्भकर्ण अमित बलसीव है। सुग्रीव ऐसे योद्धा को काँख में दाबे चला जा रहा है। मानो वाली द्वारा रावण के काँख में दाबे जाने का बदला चुका रहा है।

उमा करत रघुपति नरलीला। खेल गरुड जिमि अहिगन मीला ॥

भृकुटि भग जो कालहिं खाई। ताहि कि सोहै ऐसि लराई ॥१॥

अर्थ हे उमा! रघुपति नरलोला करते हे। जैसे गरुड साँपा में मिलकर खेल करे। जिसका भृकुटि विलास काल को खा जाता है। उसे क्या ऐसी लडाईं शोभा देती है?

व्याख्या जहाँ किसी प्रकार की कच्चाई सरकार की ओर से दिखायी पड़ती है तुरन्त वही शिवजी अपने श्रोता को सावधान करते जाते हैं। यहाँ सरकार सीधे सीधे नरलीला कर रहे हैं। सेना मारी जा रही है। सेनापति लोग घायल मूर्च्छित हैं। मित्र राजा जिसकी सेना लेकर चढाई हुई है शत्रु द्वारा पकड़ा गया। सरकार का किया कुछ हो नहीं रहा है। ऐसे स्थलों में ही लोगो को मोह होता है। अतः शिवजी कहते हैं कि यह सरकार की नरलीला है। यथा जस काछिअ तस चाहिअ

नाचा । अतः मनुष्य का अनुकरण करते हुए खेल कर रहे हैं । उन्हें किसी प्रकार का कुछ भी न भय है न अनिष्ट की शङ्का है । बिगड़ती हुई बात को जहाँ से चाहें सँभाल सकते हैं । जैसे गरुड़ कौतुकवश साँपों में मिलकर खेले । साँपों की पता नहीं कि यह गरुड़ है । उसे सामान्य जीव समझकर उस पर अपना पौरुष दिखलावें और गरुड़ कौतुक वश उस पौरुष से अपने को पराभूत सा दिखलावें । यह गरुड़ का विनोद है । सर्प तो उनके भक्ष्य हैं । सर्पों से उन्हें भय कैसा ।

भृकुटि मध्य में आशाचक्र है । वही से आज्ञा होती है । प्रभु लोगों के इच्छानु-रूप अनुचर केवल भृकुटि विलास देखकर आचरण करते हैं । यहाँ तो भृकुटि विलास में ही यह सामर्थ्य है कि काल को खा जावे । संकल्पमात्र से काल की इतिश्री हो जाय । यथा : उमा काल मर जाकी इच्छा । ऐसे प्रभु को क्या ऐसी लड़ाई शोभा देती है ? भाव यह कि रावणादि ने तो काल के भय से तप करके व्याज से अमरत्व माँगा । फिर भी अमरत्व नहीं मिला । काल के वश में ही रह गये । उस काल की स्थिति भी जिसकी इच्छा पर निर्भर करती है । उसकी लड़ाई काल से तो शोभा देती ही नहीं । कुम्भकर्णादि तो काल के कलेवा हैं । इनके साथ क्या शोभा देगी । युद्ध की शोभा तो बराबरवाले से है और सरकार के बराबर कोई है नहीं । न हो सकता है । अतः रणशोभा के लिए कभी पराभूत से हो जाते हैं । यथा : रनसोभा लागि आधु बँधावा ।

जगपावनि कीरति विस्तरिर्हहि । गाइ गाइ भवनिधि नर तरिहहि ॥

मुरुछा गइ मारुतसुत जागा । सुग्रीवहि तब खोजन लागा ॥२॥

अर्थ : संसार को पवित्र करनेवाली कीर्ति का लोग विस्तार करेंगे । जिसका मान करके ससार सागर का लोग सन्तरण करेंगे । मूर्च्छा गयी । हनुमान्जी जागे । तब सुग्रीव को खोजने लगे ।

व्याख्या : प्रश्न उठेगा कि सरकार तब ऐसा युद्ध क्यों करते हैं कि जिसमें उनकी शोभा नहीं ? उसी का उत्तर देते हुए कवि कहते हैं कि लोकोपकार के लिए मर्कों को अमय करने के लिए । परम पद की प्राप्ति बड़ी कठिन है । बड़े बड़े साधनाओं से भी दुष्प्राप्य है । उसकी प्राप्ति भगवद्दश के गान और श्रवण से अनायासेन होती है । उसके गान और श्रवण से पुण्यसस्कार अन्तःकरण में होता है और उससे अन्तःकरण पवित्र हो जाता है । इसलिए सरकार की कीर्ति को जगपावन कहा है । यथा : तब निज भुजबल राजिव नैना । कौतुक लागि सग कपि सेना । कपिसेन संग संधारि निशिचर राम सीतहि आनिहै । त्रैलोक पावन सुजस सुर मुनि नारदादि बखानिहै । जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई । रघुवीर पद पायोज मधुकर दास तुलसी गावई ।

हनुमान्जी के मूर्च्छित होने से कपिसेना पर आपत्ति आगयी । वैराग्य के मूर्च्छित होते ही साधन समूह अनाथ हो गये । जब मूर्च्छा होती तो देखा कि सब वानर वीर रणक्षेत्र में पड़े हैं । कुम्भवर्ण चला गया । पर राजा सुग्रीव नहीं दिखाई

पड रहे हैं। अत उन्हें खोजने लगे। कहीं उन्हें कुम्भकर्ण ले तो नहीं गया। यदि राजा वन्दी हो गये तो युद्ध ही समाप्त हो जायगा।

सुग्रीवहु कं मुरुछा वीती। निबुक गयेउ तेति मृतक प्रतीती ॥
काटेसि दसन नासिका काना। गरजि अकास चलेउ तेहि जाना ॥३॥

अर्थ : सुग्रीव भी मूर्च्छा से जागे तो वे : काँख से निकल गये। कुम्भकर्ण ने समझ रक्खा था कि मर गया। उन्होंने कुम्भकर्ण के नाक और कान को दाँत से काट लिया और गर्जन करके आकाश की ओर चले तब उसने जाना।

व्याख्या : इधर हनुमान्जो सुग्रीव को खोज रहे हैं। उधर सुग्रीवजी भी मूर्च्छा से जग गये तो अपने को शत्रु के काँख में दबा पाया। उसने समझ रक्खा था कि सुग्रीव मर गया। इसलिए उसने सावधानी से नहीं दबा रक्खा था। अतः सुग्रीवजी उसकी काँख से निकल गये।

सुग्रीवजी अपने इस पराभव को न सह सके। अत. उसे जीत में परिणत करने के लिए उसके नाक कान को दाँत से काट लिया। अति लाघव से काटा वहिन की भाँति भाई भी धोखे में रह गये। नाक कान कट जाने पर सूर्पणखा को पता चला और सुग्रीव जब गर्जन करके आकाश की ओर चले तब कुम्भकर्ण जान पाया।

गहेउ चरन धरि भूमि पसार। अति लाघव उठि पुनितेहि मारा ॥
पुनि आयेउ प्रभु पहि बलवाना। जयति जयति जय कृपानिधाना ॥४॥

अर्थ : उसने सुग्रीव का पैर पकड़कर पृथ्वी पर पछाडा पर सुग्रीव ने अत्यन्त फुरती से उठकर फिर उसे मारा। तत्पश्चात् बलवान् सुग्रीव सरकार के पास कृपानिधान की जय हो जय हो जय हो करते हुए आगये।

व्याख्या : कुम्भकर्ण समझ न सके कि क्या हुआ ? देखते हैं कि शत्रु आकाश की ओर मेरे पहुँच से बाहर होने के लिए जा रहा है। पकड़ने को झपटे तो टाँग पकड़ पाये। उसने पृथ्वी पर पटक करन्तु राजा सुग्रीव में बड़ी फुरती है। पृथ्वी पर पहुँचते न पहुँचते उठ गये और फिर उसे मारा और वहाँ से सरकार के पास निकल गये। सुग्रीव के लाघव से स्वयं वालि हैरान था। वालि ने बहुत सुग्रीव का पीछा किया था। पर सुग्रीव हाथ न आये। सो यहाँ भी कुम्भकर्ण के हाथ से निकल गये। बड़ी भारी जीत हुई है। कुम्भकर्ण की नाक और कान काटकर आ रहे हैं। अतः सरकार का जयघोष करते उनके पास आये।

नाक कान काटे जिय जानी। फिरा क्रोध करि भै मन ग्लानी ॥
सहज भीम पुनि विनु छुति नासा। देखत कपिदल उपजी त्रासा ॥५॥

अर्थ : नाक कान कट गया। यह जानकर उसके मन में बड़ी ग्लानि हुई

और वह क्रुद्ध होकर लौट पड़ा। एक तो वह स्वभाव से ही भयकर था। तिसपर नाक कान भी नहीं। उसे देखते ही वानरी सेना त्रस्त हो गयी।

व्याख्या जब कुम्भकर्ण को मालूम हुआ कि नाक कान कट गये तो उसके मन में बड़ी ग्लानि हुई। बड़े प्रसन्न होकर लका जा रहे थे कि जीतकर आ रहा हूँ। वानरराज का शव उपहार रूप में रावण को देने के लिए काँख में दावे लिये जा रहे थे। एकाएक नाक कान कट जाने से सब बात ही बिगड़ गयी। अब कौन मुँह लेकर लड्डू जाय। अब तो मर जाना ही ठीक है। अतः क्रुद्ध होकर वानरी सेना की ओर लौटा।

सौम्य स्वरूप भी बिना नाक कान के भयानक हो जाता है। नासिका मुखमण्डलम्। नाक ही मुख की शोभा है। कुम्भकर्ण तो स्वभाव से ही भयकर थे। अब नाक कान बिना तो महा भयकर हो गये। उसे देखकर ही वानरी सेना सन्नस्त हो उठी।

दो जय जय जय रघुवस मनि, धाये कपि दे हूह।

एकहि बार तामु पर, छाडेन्हि गिरि तरु जूह ॥६६॥

अर्थ रघुवशमणि की जय हो जय हो जय हो ऐसा जयकार लगाकर बन्दर हूह करके दौड़े। एक साथ ही उस पर पर्वत और पेड़ का समूह फेंका।

व्याख्या सन्नस्त होने पर रघुवशमणि रामजी के नाम का जयकारा लगाया और वानर लोग पर्वत और वृक्ष लिये हुए दौड़ पड़े। चारों ओर से हूह करके दौड़े और सबने एक साथ ही उसपर पर्वत और पेड़ फेंके। वानरी सेना समुद्र की भाँति उमड़ी हुई चारों ओर से चली आ रही है और सब ओर से पर्वत और वृक्ष के प्रहार हो रहे हैं। भयानक रूप कुम्भकर्ण उस सेना समुद्र के बीच में पहाड़ की भाँति दिखाई पड़ रहे हैं।

कुभकरन रनरग विरुद्धा। सनमुख चला काल जिमि क्रुद्धा ॥

कोटि कोटि कपि धरि धरि खाई। जनु टिड्डी गिरि गुहाँ समाई ॥१॥

अर्थ कुम्भकर्ण रणरङ्ग में विरुद्ध होकर सन्मुख चला मानो क्रुद्ध काल है। करोड़ों बन्दरों को पकड़ पकड़कर खाये जाता है। मानो टिड्डी पवत की कन्दरा में समाई जाती हैं।

व्याख्या कुम्भकर्ण रणरङ्ग में दुर्मंद है। सो रणरङ्ग में विरुद्ध हुआ। जब सोकर जागा था तब कवि ने उपमा दी थी कि जागा निसिचर देखिय कैसा। मानहु काल देह धरि वैसा। इस समय रणरङ्ग विरुद्ध है तो कवि कहते हैं कि क्रुद्ध काल की भाँति मालूम पड़ रहा है। काल तो यो ही प्राणियों को खाया करता है और यदि क्रुद्ध हो तो सहार उपस्थित हो जाय। यहाँ बन्दरों का सहार उपस्थित हो गया। करोड़ों बन्दरों को पकड़ पकड़कर खा गया। फाँकता चला जाता है। मुँह चलाने की फुरसत नहीं। इसीलिए उसके मुख की उपमा गिरिगुहा से दिया और

बन्दरो की टिड्डी के दल से । सामने बढ़ता बन्दरा का सहार करता चला जाता है। कोई रोकने में समर्थ नहीं है ।

कोटिन्ह गहि सरीर सन मर्दा । कोटिन्ह भोजि मिलव महि गर्दा ॥

मुख नासा स्रवनन्हि की बाटा । निमरि पराहि भालु कपि ठाटा ॥२॥

अर्थ : करोड़ों को पकड़कर शरीर में मसल डाला और करोड़ों को मीजकर पृथ्वी के गर्दे में मिला दिया । मुँह नाक और कानों के रास्ते से बन्दर और भालुओं के छट्ट निकलकर भागे जा रहे हैं ।

व्याख्या : उसका रणमदमत्त होना वर्णन कर रहे हैं । करोड़ों बन्दरो को पकड़कर शरीर में मसल रहा है । मानो उदटन अभ्यङ्ग लग रहा है । करोड़ों को पकड़कर पृथ्वी के गर्दे में मिला रहा है । उनके अस्थिपञ्जर चूर्ण होकर धूल में मिल गये । अद्भुत काण्ड उपस्थित है । कुम्भकर्ण का शरीर इतना विस्तृत है कि बहुत दातों का तो उसे स्वयं पता नहीं लगता है । वह बन्दरो को मुँह में तो डालता चला जाता है पर इस दात का उसे पता नहीं कि वे पेट में जाते हैं कि नहीं । वे मुख नासिका और कान के रास्ते से बाहर निकलकर भागे जा रहे हैं ।

रन मदमत्त निसाचर दर्पा । विस्व ग्रसिहि जनु एहि विधि अर्पा ॥

मुरे सुभट सब फिरहि न फेरे । सूझ न नयन सुनहि नहि टेरे ॥३॥

अर्थ : रणमद में मत्त होकर राक्षस ने ऐसा दर्प किया कि ससार को ही निगल जायगा । मानो ब्रह्मा ने उसे अर्पण कर दिया है कि तुम खा जाओ । सुभट लोग ऐसे भागे कि लौटाने से नहीं लौटते हैं । उन्हें न आँख से दिखायी पड़ता है और न पुकारने पर सुनाई पड़ता है ।

व्याख्या : रण मदमत्त होकर कुम्भकर्ण वानरी सेना का ऐसा सहार कर रहा है और कोई उसे रोकनेवाला नहीं है । मानो ब्रह्मा ने उसे ससार ही दे डाला कि वह जिस भाँति चाहे वैसे नाश करे । किसी की सामर्थ्य नहीं कि हस्तक्षेप कर सके । प्रश्न उठेगा कि बड़े बड़े वीर वहाँ हैं तो उनकी दशा कहते हैं कि वे सब भाग निकले । यदि कोई उन्हें प्रोत्साहन करके फेरना चाहे तो वे फिरते नहीं । क्योंकि त्रासातिरेक से न तो उन्हें सुझाई पड़ता है और न पुकारने पर उन्हें सुनाई देता है । त्राम से इन्द्रियाँ व्याकुल हैं । काम नहीं करती । केवल किसी प्रकार से भागकर प्राण बचाने के सिवा कुछ सूझ नहीं रहा है ।

कुभकरन कपि फौज बिदारो । सुनि धाई रजनीचर धारी ॥

देखी राम बिकल कटकाई । रिपु अनीक नाना विधि आई ॥४॥

अर्थ 'कुम्भकर्ण ने शत्रु सेना को तितर बितर कर दिया' यह सुनकर राक्षसी सेना दौड़ पड़ी । रामजा ने देखा कि अपनी सेना विकल है । तिसपर शत्रु की सेना अनेक प्रकार की आ पहुँची ।

व्याख्या वानरी सेना के इस प्रकार सहार का हाल जब लका पहुँचा त राक्षसी सेना दौड पडी कि वानरी सेना को निर्मूल करनेका इससे अच्छा समय मिलेगा । कुम्भकर्ण ने जो अकेले कर सकता था किया । सेना का व्यूह टूट गया भगदड मची हुई है । अब उन तितर वितर हुए सैनिका को कही जमने न देने लिए सेना की आवश्यकता है । इस भगदड के समय यदि हमलोग धावा करके उन खदेडते और मारते जाँय तो नि सन्देह निर्मूल कर देने में हमलोग समर्थ हो जावेंगे नही तो यह छितराई हुई सेना समय पाकर फिर इकट्ठी हो जायगी । अत राक्षस सेना दौड आयी ।

रामजी ने देखा कि यह चाल वानरी सेना को निर्मूल करने के लिए चल गयी है । अत इस नयी आयी हुई सेना का सामना करना चाहिए और अपनी भागत हुई सेना को संभालना चाहिए । इस समय वानरी सेना बडे सकट मे है । कुठ क नहीं सकती ।

दो सुनु सुग्रीव विभीषण, अनुज संभारेहु सैन ।

मैं देखौ खल बल दलहि, बोले राजिवनेन ॥६७॥

अर्थ सुग्रीव विभीषण और लक्ष्मण सुनो । तुम लोग वानरी सेना का संभालो । मैं इस खल के बल और सेना को देखूंगा । यह बात राजीवनेन रामजी ने कहा ।

व्याख्या यहाँ दो भिन्न भिन्न कार्य हैं एक तो अपनी सेना को सम्भालना और दूसरा कुम्भकर्ण का तथा नयी आयी हुई अनेक प्रकार की राक्षसी सेना का सामना करना । अत पहिला काम तो रामजी ने सुग्रीव विभीषण और लक्ष्मणजी के सुपुत्र किया और दूसरा काम अपने ऊपर लिया । भाव यह कि कुम्भकर्ण तथा नयी आयी हुई राक्षसी सेना का वध करने का भार स्वयं अपने ऊपर लिया ।

कर सारग साजि कटि भाया । अरिदल दलन चले रघुनाथा ॥

प्रथम वीन्ह प्रभु धनुष टकोरा । रिपुदल वधिर भएउ सुनि सोरा ॥१॥

अर्थ हाथ में सारङ्ग और कमर में तरकस साजकर शत्रु सेना का सहार करने रघुनाथजी चले । प्रभु ने पहिले धनुष का टङ्कोर किया । जिसके शब्द से शत्रु की सेना बहरी हो गयी ।

व्याख्या सारङ्ग दिव्य धनुष है । यह शत्रु के आघात से बट नहीं सकता और इससे छूटे हुए वाण बहुत दूर तक वाम करते हैं, यह धनुष सरकार को परशुरामजी से मिला था । यथा दक्षिण राम बल निज धनु दीन्हा । सरकार ने उम धनुष को साजा अर्थात् प्रत्यक्षा चढ़ाया और कमर में अक्षय तूणीर बाँधा । तब शत्रु सेना के सहार के लिए रघुनाथजी चले । कुम्भकर्ण युद्ध करना चले थे ता सेना साथ नहीं लिया । अकेले चले थे । इधर सरकार भी कुम्भकर्ण और उमकी सेना का सामना करने के लिए अवेले ही चल ।

जब सरकार अकेले शत्रु की सेना का सामना करने चलते है तो सेना मे गडबड़ पैदा करने के लिए ऐसा धनुष का टङ्कार करते हैं कि उसके शब्द से शत्रु सेना बधिर हो जाती है। यथा : 'प्रभु कीन्ह धनुष टङ्कोर प्रथम कठोर घोर भयावहा। भये बधिर व्याकुल जातुधान न शान तेहि अवसर रहा।' यह खरदूषण के युद्धका हाल है। वैसे ही इस वार भी ज्याघोष किया। जिससे राक्षसी सेना बहरी हो गयी।

सत्यसन्ध छाडे सरलक्षा। काल सर्प जनु चले सपक्षा ॥

जहं तहं चले विपुल नाराचा। लगे कटन भट विकट पिशाचा ॥२॥

अर्थ : सत्यप्रतिज्ञ रामजी ने लाख बाण छोडे। वे पक्षवाले काल सर्प की भाँति चले। जहाँ तहाँ बहुत से नाराच छूटे जिनसे विकट पिशाच भट कटने लगे।

व्याख्या : सरकार सत्यसन्ध हैं। कहकर चले हैं कि मैं देखऊँ खलबल दलहि तो अकेले ही सबका सामना करूँगे। अतः एक लाख बाण चलाया अथवा निशाना ऐसा अच्छा है कि लाख बाण छोडे खाली कोई न गया। ये बाण काल सर्प के समान थे। जिसे छू लिया वह नहीं बच सकता। बाण अन्तरिक्ष मार्ग से चलते हैं। अतः सपक्षकालसर्प से उपमा दिया। लोहे के बने बाण को नाराच करते हैं। ये नाराच जिधर जिधर से राक्षसी सेना आ रही थी उधर उधर चलाये गये। सो विकटभट पिशाच कटने लगे। पिशितमाचामति इति पिशाचः। मांस खाते हैं इसलिए उनका नाम पिशाच है। अर्थात् खल मनुजाद द्विजामिप भोगी कटने लगे। मे बन्दरो को खाने धामे ये इसलिए पिशाच बहा।

कटहि चरन उर सिर भुज दंडा। बहु तक बीर होहि सत खंडा ॥

धुमि धुमि घायल महि परही। उठि संभारि सुभट पुनि लरही ॥३॥

अर्थ : पैर छाती सिर और भुजाएँ कट रही थी और बहुत से वीर तो सो टुकडे हो जाते थे। चक्कर खा खाकर घायल हो पृथिवी पर गिरते थे। संभालकर वीर फिर उठ जाते थे और लड़ते थे।

व्याख्या : पहिले कहा कि 'लगे कटन भट विकट पिशाचा' अब उनके कटने की विधि कहते हैं कि पाँच पाँच टुकड़े होकर गिर रहे हैं। ठीक इसी प्रकार का खरदूषण युद्ध हुआ था। यथा : कर सीस उर भुज चरन। जहं तहं लगे महि परन। बाणो का वेग और बढ़ा तो वीर लोग सौ सौ टुकड़े होने लगे। यथा खरदूषण के सग्राम मे : भटकटत तन सत खड। पुनि उठत करि पाखड।

बन्दर वीर कुम्भकर्ण के प्रहार से चक्कर खाकर गिरे थे। यथा : धुमिंत घायल परेउ तुरंता। अब राक्षस सरकार के प्रहार से चक्कर खाकर गिरे हैं परन्तु सुभट हैं। संभालकर उठते हैं और फिर लड़ते हैं।

लागत वान जलद जिमि गाजहि। बहु तक देखि कठिन सर भाजहि ॥

अर्थ बाण लगने पर बादल की भाँति गर्जते हैं। बहुत से कठिन बाण देखकर भागते हैं। कितने बन्ध बिना सिर के दौड़ने लगे और पकड़ो पकड़ो मारो मारो यही धुन चढ़ी है। सो यही गा रहे है।

ब्याख्या बाणवर्षा हो रही है। 'वर्षा घोर निसाचर रारी।' सो घन गर्जन भी होना चाहिए। इसलिए कहते हैं कि बाण लगते ही ऐसा चिल्लाते हैं मानो बादल गरज रहा है। यथा चिक्करहि लागत वान। धरपत कुधर समान। कितने तो कठिन बाणो को देखकर ही भाग चले। यथा अबलोकित खरतर तीर। मुरि चले निसिचर वीर। अब राक्षसी सेना मे भगदड पड़ी। सरकार के बाण का लाघव दिखलाते है कि बाण लगते ही सिर उड गया। वह अलग पडा हुआ घर घर मार मार कह रहा है और घड दौडता चला जा रहा है। यथा नभ उडहि बहु भुज मुड। बिनु मौलि धावहि रुड। शरीर मे इतना प्राण भरा हुआ है कि सिर कटने पर भी दोनो भाग पृथक् पृथक् काम कर रहे हैं। सिर घर घर मार मार धुन से गान कर रहा है और रुण्ड अलग तलवार चलाते चले जाते हैं। उन्हे शनु मित्र की पहिचान नही। मुण्ड गाते चल जा रहे हैं। उन्हे और कोई सुधि नही। बार बार उसी बात के कहने की गाना कहते हैं।

दो, छन मह प्रभु के सायकन्हि, काटे विकट पिशाच।

पुनि रघुवीर निषग मह, प्रविसे सब नाराच ॥६८॥

अर्थ क्षण भर मे प्रभु के बाणो ने विकट पिशाचो को काट गिराया और तब सब बाण रामजी के तरकस मे प्रवेश कर गये।

व्याख्या लाख बाण छूटे थे। उन्होने क्षण भर मे नाना विधि रिपु अनीक का सहार कर दिया इस सेना मे विकट पिशाच थे, ये किसी भाँति मरनेवाले नही थे। टुकडे हो होकर गिरे फिर माया से उठ खडे होते थे। परन्तु इन बाणो ने उनकी इतिश्री करके ही छोडा। सरकार के अस्त्र-शस्त्र सब सजीव हैं। अपना काम करके सब के सब लौट आये और तरकस मे प्रवेश कर गये। वह अक्षय तूणीर था। बाणा के निकालने पर वह खाली नही होता था। सदा पूण रहता था। इसी भाँति प्रवेश करने से उसमे बाणो की सख्या बढती नही थी।

कुभकरन मन दीख विचारी। हति छन माझ निसाचर धारी ॥

भा अति क्रुद्ध महा बल वीरा। करची भृगनायकनाद गभीरा ॥१॥

अर्थ कुम्भकर्ण ने मन मे विचारकर देखा कि एक पन्धमे राक्षसो सेना मारी गयी। दारुणबल वीर क्रुद्ध हुआ और गम्भीर सिंहनाद करके

व्याख्या इतनी शीघ्रता से राक्षसी सेना का सहार हो गया कि कुम्भकर्ण देखते ही रह गये। कुछ करते-धरते न बना। जब सब सेना मारी गयी तब विचार किया कि मेरी सेना तो पूरी की पूरी मारी गयी। इनकी सेना तो फिर इकट्ठो हो गयी। अत इसी भाँति इनकी सेना को भी क्षण मात्र मे ही नष्ट करना चाहिए।

अपने पराजय से क्रुद्ध हुआ। वली वीरोमे दारण है। पराक्रम मे काम लेना चाहता है। अत गम्भीर सिंहनाद किया। और

कोपि महीधर लेइ उपारी। डारै जहँ मरकट भट भारी ॥

आवत देखि सैल प्रभु भारे। सरन्हि काटि रज सम करि डारे ॥२॥

अर्थ वह क्रोध करके पर्वत उखाड लेता था और जहाँ भारी वानर भट थे वहाँ फेंकता था। सरकार ने बड़े पर्वतों को आते देखकर बाणोंसे काटकर उन्हें धूलि के समान कर डाला।

व्याख्या कुम्भकर्ण क्रोध करके पर्वत उखाडता है और वहाँ फेंकता है जहाँ बड़े बड़े सुभट बन्दर सुग्रीव अङ्गदादि इकट्ठे हैं। उसने यह निश्चय किया कि जो काम इन्होंने लाख बाण से किया वही काम मैं पर्वतों के प्रहार से करूँगा। मैं भी वानरी सेना को इसी भाँति क्षण भर मे पीस दूँगा। अत पर्वत उखाडता है और उसे निशाना ठोक करके वहाँ फेंकता है जहाँ सुग्रीव, अङ्गद, जाम्बवानादि एकत्रित है। भाव यह कि पहले सुभटों का ही सफाया करो।

सरकार ने देखा बड़े-बड़े पर्वत चले आ रहे हैं। ये बन्दरों के मान के नहीं। इनके नीचे तो मेरा वानरी सेना पिस जायगी। अत अपनी सेना की रक्षा के लिए सरकार ने बनैती दिखाई। ऐसी शरवर्षा की कि पर्वत धूल होकर उड गये। रामजी की चोट से कुम्भकर्ण अपनी सेना की रक्षा न कर सके। पर कुम्भकर्ण की चोट से सरकार ने अपनी सेना बचा ली।

पुनि धनु तानि कोपि रघुनायक। छाडे अति कराल बहुसायक ॥

तनमहु प्रविसि निसरि सर जाही। जिमि दामिनि घनमाझ समाही ॥३॥

अर्थ फिर धनुष तानकर क्रुद्ध होकर रामजी ने बहुत से अत्यन्त कराल बाण छोडे। वे बाण शरीर मे प्रवेश करके पार निकल जाते थे। जैसे बिजली बादल मे समा जाती है।

व्याख्या शत्रु की सेना का सहार करके अपनी सेना की रक्षा करके कुम्भकर्ण पर सरकार टूटे। कहा था मैं देखौं खलबल दर्लहि। सो खल दल को तो देख चुके। अब खल केवल को देखते हैं। एक तो रघुनायक हैं। दूसरे क्रुद्ध हैं। तीसरे धनुष को ताना है। चौथे बहुत से अति कराल बाण छोड रहे हैं। भाव यह है कि सामान्य बाण कुम्भकर्ण पर काम नहीं कर सकते। इसलिए अति कराल बाण छोडे। तानने का भाव यह है कि धनुष को कान तक खँचा जिसमे चोट गहरी हो।

कुम्भकर्ण का शरीर बडा दृढ है। पत्थर की चोट उसे मदार के फल की चोट मालूम होती है। यथा जिमि गज अर्कं फरुन्हि को मारयो उस कुम्भकर्ण के शरीर मे मे अति कराल बाण घसकर पार निकले जा रहे हैं। जैसे बिजली घसकर

बादल में प्रवेश करती है। उस पार निकलकर वाण विजली की भांति अदृश्य हो जाते हैं।

सोनित स्रवत सोह तन कारे । जनु कज्जलगिरि गेरु पनारे ॥

विकल बिलोकि भालु कपि घाए । विहंसा जवहि निकट कपि आए ॥४॥

अर्थ : खून बहता हुआ उस काले शरीर पर ऐसा शोभायमान हुआ जैसे काजल के पहाड़ पर गेरू के पनाले शोभित हो। उसे विकल देखकर बन्दर भालू दौड़े पर जब वे निकट आगये तब हँसा।

व्याख्या : काली देह में शोणित स्राव को शोभा हुई। कज्जल के पर्वत के समान कुम्भकर्ण का शरीर : उनमें बाणों के किये हुए क्षतों से जो रक्त की धाराएँ बह निकली उनकी उपमा कवि गेरू के पनाले से दे रहे हैं। वीर की शोभा घायल होने पर अधिक हो जाती है। यथा : घायल वीर विरार्जहि कैसे। इस समय कुम्भकर्ण बाणों की चोट से पर्वत न फेंक सका।

उसे विकल देखकर बन्दरों ने धावा बोल दिया। समझा कि इसने हम लोगों का बड़ा संहार किया है। इसका संहार हम लोगों के हाथ होना चाहिए। अब इसे हमलोग मार लेंगे। सरकार को बड़ा परिश्रम पड़ रहा है। सो अब अधिक परिश्रम की आवश्यकता नहीं। अब हमलोग काम बना लेंगे। बन्दरों का धावा देखकर सरकारने बाण चलाना बन्द कर दिया। उसने भी बन्दरों का धावा देखा। चुप रह गया कि इन सबों को निकट आने दो। जब निकट आगये तब जोर से हँसा।

दो. महानाद करि गर्जा, कोटि कोटि गहि कीस ।

महि पटकै गजराज इव, सपथ करै दससीस ॥६९॥

अर्थ : गर्जन करता हुआ बड़े वेग से दौड़ा। वह करोड़ों बन्दरों को पृथिवी पर इस भांति पटकता था जैसे हाथी पटकता है और रावण की दोहाई देता था।

व्याख्या : दर्प से गर्जन करता है। इतना बड़ा घोर है कि इतना घायल होने पर भी बड़े वेग से दौड़ा। अब तीसरे प्रकार का युद्ध आरम्भ किया। न तो बन्दरों को खाता है न मर्दन करता है। उन्हें पकड़-पकड़कर हाथी की भांति धुमाकर जमीन पर पटकता है। जिसमें शरीरके चिथड़े उड़ जायें और रावण की दोहाई देता है कि एक को जीता न छोड़ूँगा। इस भांति उसने करोड़ों बन्दरों को पटका। पहिले से ही कवि इसकी गजराज से उपमा देते हैं। पहिले कहा था : जिमि गज आक फलन्दि के मारे अब कहते हैं : महि पटकै गजराज इव।

भागै भालु, वलीमुख जूथा । वृकु विलोकि जिमि मेप बरूथा ॥

चले भागि कपि भालु भवानी । विकल पुकारत आरत वानी ॥१॥

अर्थ : भालू और बन्दरों का जूथ भाग चला। जिस भांति भेड़िये के देखने

से भेंड भागे । हे भवानी ! बन्दर भालु विकल होकर आर्तवाणी से पुकार करते हुए भाग चले ।

व्याख्या कहां तो भालु कपि उसे विकल देखकर उसे मारने के लिए आये थे वहां ये ही लोग विकल होकर भाग चले । भेडिया कितना ही घायल ही पर लाख भेंड उसका कुछ नहीं कर सकती । सो भेडिया में सामर्थ्य है दौडकर भेडो पर चोट करता है । फिर भेड कैसे ठहर सकती हैं । वे जिस भाँति मे-मे करती हुई भागती हैं उसी भाँति बन्दर भालु भी भाग चले ।

आगे-आगे भेंड मे-मे करती भागी जाती हैं और पीछे भयानक भेडिया पीछा करता चला जाता है । वही दशा बन्दर भालुओं की हुई कि वे आर्तनाद करते भागे जा रहे हैं । पीछे कुम्भकर्ण दौडा आ रहा है । एक बार भागे भालु बलीमुख कहा था । अब चले भागि कपि भालु कहते हैं । अर्थात् भागने में कोई गौण नहीं है । दोनों की प्रधानता है । इसलिए कवि ने एक स्थल पर कपि को पहिले कहा । दूसरे स्थल पर भालु का नाम पहिले ले रहे हैं । सरकारी सेना का पराजय हो रहा है । इसलिए शिवजी भवानी को सावधान करते हैं । जैसा ऐसे अवसरो पर करते चले आये हैं ।

यह निसिचर दुकालसम अहर्द । कपिकुल देस परन अब चहर्द ॥
कृपा वारिधर राम खरारी । पाहि पाहि प्रनतारत हारी ॥२॥

अर्थ . यह राक्षस तो दुर्भिक्ष की भाँति है । बन्दरो के कुलरूपी देश पर पडा चाहता है । हे कृपा वारिवाह खरारि रामजी ! हे प्रणत के आर्ति के हरण करनेवाले ! रक्षा करो रक्षा करो ।

व्याख्या . दुर्भिक्ष ऐसी विपत्ति है जो देश के देश पर एक साथ ही पडती है और उसका सहार कर डालती है । अन्य राक्षस भी विपत्ति रूप थे । पर यह तो दुर्भिक्ष रूप है । दुर्भिक्ष किसी देश विशेष में पडता है यह बन्दर कुलरूपी देश पर पडना चाहता है । दुर्भिक्ष पर किसी का बल नहीं चलता । इसी भाँति इस पर किसी का बल नहीं चल सकता । वादल यदि कृपा करें तो दुर्भिक्ष दूर हो । इस भाँति खरारि राम जो कृपा वारिधर हैं रक्षा करें तो हमारी रक्षा हो सकती है । खरारि कहने का भाव यह कि अकेले शत्रु सेना के सहार में समर्थ हैं ।

सकल वचन सुनत भगवाना । चले सुधारि सरासन बाना ॥
राम सेन निज पाछे घाली । चले सकोप महा बलसाली ॥३॥

अर्थ कृष्णा युक्त वचन सुनते ही भगवान् धनुष और बाण सुधारकर चले । रामजी ने अपनी सेना को पीछे कर लिया और महाबलशाली क्रुद्ध होकर चले ।

व्याख्या . भगवान् पण्डितव्यं सम्पन्न हैं । सकल वचन सुनने से विचलित हो उठे । धनुष और बाणों को सुधार लिया जिसमें ठीक काम दे सकें । इतने बडे

अर्थ : उन भुजाओं के कट जाने पर वह खल कैसा शोभित हुआ जैसे पक्ष छेदन के बाद मन्दरगिरि की शोभा हुई। उग्र भयानक दृष्टि से सरकार को उसने देखा। मानो तीनों लोक को निगलना चाहता है।

व्याख्या : खल की शोभा भुजाछेदन पर ही होती है। क्योंकि वे : पर अकाज भट सहसबाहु से होते हैं। अब पर अकाज की सामग्री गयी। अतः वह खल शोभित हुआ। सुना जाता है कि पहिले पर्वतों को पक्ष थे। वे उड़ा करते थे। जहाँ पर जा बैठते थे वहाँ के ग्रामादि का संहार हो जाता था। मन्दर भारी पर्वत था। इसके बैठने से भारी संहार होता था। इन्द्र भगवान् ने पर्वतों के पक्षों को काटा। मन्दर के भी दोनों पक्ष काट डाले। तब जैसी मन्दर की शोभा हुई वैसे ही दोनों हाथ कटने पर कुम्भकर्ण की शोभा हुई।

कुम्भकर्ण ने उग्रदृष्टि से तब रामजी को देखा। इस भाँति लोचन सफल कर रहा है। यही तामसी रीति है। लोचन सफल करीं मैं जाई। यह बात रावण से कही थी। उसका साफल्य यों हो रहा है। दोनों हाथ कटने पर भी विकलता नहीं क्रोध की अभिवृद्धि मात्र हो रही है। उसके देखने में निगल जाने का भाव है। केवल रामजी को ही नहीं मानो लोक को निगलना चाहता है।

दो. करि चिक्कार घोर अति, धावा बदन पसारि।

गगन सिद्ध सुर त्रासित, हा हा हेति पुकार ॥७०॥

अर्थ : अत्यन्त घोर चिन्घाड़ करके मुँह फैलाकर दौड़ा। आकाश में सिद्ध और देवता डर गये। हाय हाय पुकारने लगे।

व्याख्या : फिर उसने अत्यन्त घोर चिन्घाड़ किया। अति वेदना होने से चिन्घाड़ किया और रामजी के निगलने के लिए मुख को फैलाकर दौड़ा। हाय न हाने पर भी मुख से काम लिया चाहता है। रामजी पर यह बड़ी भारी विपत्ति पड़ती देखकर आकाश से रणक्रीडा देखनेवाले सिद्ध और देवता हाय हाय हाय करने लगे। समझा कि रामजी इसके पास में अब नहीं बचेंगे।

सभय देव करुना निधि जान्यो। स्रवन प्रजंत सरासनु तान्यो ॥

विसिख निकर निसिचर मुख भरेऊ। तदपि महाबल भूमि न परेऊ ॥१॥

अर्थ : करुणानिधि ने जान लिया कि देवता डर गये। सो कान तक धनुष का सन्धान किया और बाणों के समूह से उन्होंने राक्षस के मुख को भर दिया। फिर भी महाबल पृथ्वी पर नहीं गिरा।

व्याख्या : देवताओं का हाहाकार सुना। इससे जाना कि देवता लोग प्रस्त हो गये। सरकार करुणानिधि हैं। उनकी आत्ति को दूर करने के लिए धनुष को बान तक खँचा। कान ही धनुष के खँचने की सीमा है। अभी तक तो बाणों को कुम्भकर्ण की त्वचा से काम पड़ा था। अब उसके वज्र से दाँतों से बाम पड़ेगा। दाँतों से घात को बान तक खँचा। ओठ से लेकर दाँत, मसूढ़, जिह्वा, लम्बिका

आदि मुख के भीतरी भाग सब बाणों से भर गये । मुख बाणों का पञ्जर हो गया । फिर भी कुम्भकर्ण इस महावेदना को सह गया । पृथिवी पर नहीं गिरा । सरन्हि भरा मुख सनमुख धावा । कालत्रोन सजीव जनु आवा ॥

तब प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा । धर ते भिन्न तासु सिर कीन्हा ॥२॥
अर्थ : मुख बाणों से भरा हुआ वह सन्मुख दौड़ा । जैसे काल का तरकस सजीव होकर चला आता हो । तब प्रभु ने क्रोध करके तीखा बाण लिया और उसके सिर को घड़ से जुदा कर दिया ।

व्याख्या : मुख बाणों से भरा हुआ है । ऐसा मालूम पड़ा कि यह काल का तरकस है । तरकस जड़ होता है । चल नहीं सकता । परन्तु यह तरकस सजीव है और दौड़ता चला आ रहा है । यह राक्षस इतना भयानक है कि कवि इसकी उपमा प्रायेण कालसम्बन्धी ही देते हैं । इसके बैठने को उपमा : मानहु काल देह धरि वसा । चलने की उपमा : सनमुख चला काल जिमि क्रुद्धा । पड़ने की उपमा : यह निसिचर दुवाल सम अहई । दौड़ने की उपमा : कालत्रोन सजीव जनु धावा ।

उसके पराक्रम को देखकर सरकार को क्रोध हुआ । अतः तीक्ष्ण बाण ऐन्द्रास्त्र उठाया और उसके सिर को घड़ से अलग कर दिया ।

-सो सिर परेउ दसानन आगे । विकल भयेउ जिमि फनि मनि त्यागे ॥
धरनि घसे धर धाव प्रचंडा । तब प्रभु काटि कीन्ह दुइ खंडा ॥३॥

परे भूमि जिमि नभ ते भूधर । हेठ दावि कपि मालु निसाचर ॥
अर्थ : वह सिर जाकर रावण के आगे गिरा । वह ऐसा विकल हुआ जैसे मणि के बिना सप । उसका प्रचण्ड घड़ दौड़ने लगा और उससे पृथिवी दबने लगी । तब प्रभु ने काट कर दो टुकड़े कर दिये । वे पृथिवी पर ऐसे गिरे जैसे आकाश से पहाड़ गिरे और बन्दर मालू तथा निशाचरो को नीचे दवा दिया ।

व्याख्या : बाण ने केवल सिर ही नहीं काटा उसे लें जाकर रावण के आगे गिरा दिया । सरकार के अस्त्र सब सजीव है । यह रावण को उपहार रूप में भेजा गया । रावण को बड़ा अभिमान था कि : कुम्भकर्ण अब बन्धु मम सुत प्रसिद्ध सक्रारि । सो कुम्भकर्ण तो गये । अब सक्रारि की पारी है । हनुमान् जी और अङ्गदजी भी ऐसे ही उपहार रावण को दे चुके हैं । यथा : रावन आगे परहिं ते जनु फूटहिं दधिकुण्ड । पर यह सरकार का भेजा हुआ उपहार बेजोड़ था । इसे देखने पर रावण का हाल बिना मणि के सर्प सा हो गया । यथा : मनि बिन फनि जिये व्याकुल वेहाल रे । कुम्भकर्ण के बाद भी रावण जीवे । पर उसकी व्याकुलता और वेहालता नहीं गयी ।

कुम्भकर्ण का रण्ड उठा और वह दौड़ने लगा । उसके बोझ से पृथिवी दबने लगी । इस उपद्रव की शान्ति के लिए सरकार ने उस घड़ के, भी दो टुकड़े किये ।

वे टुकड़े इतने विशाल थे कि उनके गिरने से दोनों पक्ष की हानि हुई। बन्दर भालु भी दबे और राक्षस भी दबे।

तासु तेज प्रभु बदन समाना । सुरमुनि सबहि अचंभव माना ॥

सुर दुन्दुभी बजावहि हरखहि । असतुति करहि सुमन बहु वर्षहि ॥४॥

अर्थ : उसका तेज सरकार के मुख में समा गया। देवताओं और मुनियों ने आश्चर्य माना। आकाश में दुन्दुभी बजाते हैं और हर्षित होते हैं। देवता लोग स्तुति करके फूल बरसाते हैं।

व्याख्या : कुम्भकर्ण के शरीर से तब तेज निकला और सरकार के मुख में चला गया अर्थात् सरकारी तेज में उसका तेज लीन हो गया। कुम्भकर्ण की सायुज्य मुक्ति हुई। ऐसे बड़े खल की ऐसी सद्गति कैसे मिली? इस बात पर देवताओं को भी आश्चर्य हुआ और मुनियों को भी आश्चर्य हुआ।

आज लंका के ऊपर देवताओं की दुन्दुभी बज रही है। जो समीत होकर भृकुटी देखते रहे वे आज रावण के इतने बड़े अनिष्ट पर निर्भय होकर दुन्दुभी बजा रहे हैं। रावण ने भय के द्वारा देवताओं को अपनाता चाहा। यथा : तब मारिहो कि छाड़िहो भली भाँति अपनाइ। पर भय से कोई अपनाया नहीं जा सकता। ऊपर से आज्ञाकारी भी हो जायें। पर भीतर से वैर ही बढ़ता है।

करि विनती सुर सकल सिधाए । तेही समय देवरिपि आए ॥

गगनोपरि हरि गुन गन गाये । रुचिर वीररस प्रभु मन भाये ॥५॥

वेगि हतहु खल कहि मुनि गए । राम समर महि सोहत भए ॥६॥

अर्थ : विनती करके सब देवता चले गये। उसी समय नारदजी आये। आकाश पर से ही रामजी के गुणगण का गान किया। जो कि सुन्दर वीररस में होने से सरकार के मन में अच्छे लगे : खल को जल्दी मारिये। यह कहकर मुनिजी चले गये और रामजी रणभूमि में शोभित हुए।

व्याख्या : विजय स्तुति करके देवता लोग चले गये। युद्ध देखने आये थे। कुम्भकर्ण का वध ही जाने से उस दिन का युद्ध समाप्त हुआ। अतः स्तुति करके चले गये। उसी समय भगवान् धीणापाणि नारदजी आगये। शिष्य को सद्गति से हर्षित होकर आये है और यह कहने आये हैं कि खल का शीघ्र वध कीजिये। भाव यह कि इस खल के वध के बाद भेषनाद खल आयेगा। इष्टदेव के बल पर युद्ध करेगा। इष्टदेव की मानरक्षा के लिए। रणशोभा के लिए आप बँध जायेंगे। इतना ही बहुत है। इन्द्र की भाँति यदि बन्दो करके लका ले जायगा तो कथा बहुत बढ़ेगी। अतः जल्दी कीजियेगा। नारदजी नीचे नहीं आये। आकाश मार्ग से ही सरकार के गुणगणो का गान किया। समयोपयोगी राग और पद्य में गान किया। वह वीररस से भरो हुई स्तुति सरकार को प्रिय लगे। साहित्य और सङ्गीत के योग से सरकार प्रसन्न हो गये। यथा : मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद।

तेजोवर्धक गान के बाद सरकार को प्रसन्न देखकर मुनिजी यह कहकर चले गये कि : खल को शीघ्र मारिये । रणशोभा के लिए अधिक न खेलाइये । रामजी रणभूमि में शोभित हुए । इस खल के वध के बाद जो शोभा सरकार की रणभूमि में हुई उसे अब वर्णन करते हैं । विजय के पश्चात् तुरन्त ही देवताओं की स्तुति होने लगी । उसके बाद नारदजी आगये । कवि को वर्णन का अवसर ही नहीं मिला । अतः अब उस झाँकी का वर्णन कर रहे हैं ।

'छं. संग्राम भूमि विराज रघुपति अतुल बल कोसलघनी ।
स्रमविन्दु मुख राजीव लोचन रुचिर तन सोनितकनी ॥
भुजबल जुगल फेरत सर सरासन भालु कपि चहुँदिसि बने ।
कह दास तुलसी कहि न सक छवि शेष जेहि आनन घने ॥

अर्थ : जिसके बल का तील नहीं है ऐसे कोसलाघोश रघुपति सयामभूमि में शोभित हुए । कमल से नेत्रवाले मुख पर पसीने की बूँद और सुन्दर शरीर पर रक्त के कण शोभायमान थे । दोनों हाथों से धनुष और बाण फेर रहे हैं और वानर भालु चारों ओर से घेरे हुए हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि इस छवि को शेष भी वर्णन नहीं कर सकते जिन्हे बहुत से मुख हैं ।

व्याख्या : लका पर चढाई करने में समर्थ कोसलघनी ही हैं । रघुनाथ से उपक्रम करके । यथा : कर सारग साजि कटि भाथा । अरि दल दलन चले रघुनाथा । रघुपति से उपसहार करते हैं । पहिले महा बलशाली कहा था । अब अतुलबल कहते हैं । क्योंकि महाबल वीर का वध किया है । मुख पर श्रमविन्दु आ जाने से सरकार के मुखकमल की बड़ी शोभा हो जाती है । कुम्भकर्ण रक्त के छोटे श्याम शरीर पर पड़े हुए हैं । इससे शरीर की अधिक शोभा हो रही है । दोनों हाथों से धनुष बाण फेर रहे हैं । बन्दर और भालू चारों ओर से घेरकर शोभा देख रहे हैं । इस रणाङ्गन में वानरी सेना के बीच जैसी शोभा सरकार की हुई उसे सहस्र मुखवाले शेष भी नहीं कह सकते । कवि को तो एक ही मुख है । कैसे कहे ? यहाँ कहने में मुख की अधिकता पर लक्ष्य है । इसलिए श्रुति शारदा का उल्लेख नहीं किया अथवा श्रुति शारदा ने तो देखा ही नहीं । शेष का तो लक्ष्मणरूप से देखा हुआ है । फिर भी वे नहीं कह सकते ।

दो. निसिचर अधम मलाकर, ताहि दीन्ह निज धाम ।

गिरिजा ते नर मंदमति, जे न भजहि श्रीराम ॥७१॥

अर्थ : राक्षस अधम और पाप का घर था । उसे अपना धाम दिया । हे गिरिजे ! वे मनुष्य मन्दमति हैं जो श्रीराम को नहीं भजते ।

व्याख्या : जन्म से राक्षस जिससे कोई साधन नहीं हो सकता उसमें भी यह अधम था। यथा : करे पान सोवे पट मासा। जागत होइ तिहूँ पुर त्रासा। पाप का तो घर ही था। यथा : सहज पाप प्रिय तामस देहा। यथा उलूकहिं तम पर नेहा। ऐसे पापी को अपना घाम दिया। यद् गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम। जहाँ जाकर फिर लौटना नहीं होता वह घाम सरकार का है। भाव यह कि श्रीराम ऐसे कृपालु और ऐसे समर्थ हैं कि अपने से वैर का सम्बन्ध रखनेवाले को निज घाम दिया। ऐसे श्रीराम का जिसने नरतन पाकर भजन न किया उसके मन्दमति होने में सन्देह नहीं। यथा : नरतन भवसागर कहूँ बेरो। सनमुख मरुत अनुग्रह मेरो। कर्णधार सद्गुरु दृढ नावा। दुर्लभ साज सुलभ करि पावा। जो न तरै भवसागर नर समाज अस पाइ। सो कृतनिन्दक मंदमति आतमहन गति जाइ। पहिले कुम्भकर्ण की सायुज्यमुक्ति कहा। यहाँ सालोक्य मुक्ति कह रहे हैं। यहाँ कल्पभेद होने से मुक्ति में भेद कहा। यह कथा शिवजी पार्वतीजी से कह रहे हैं। इसलिए ज्ञानघाट के वक्ता बोले।

दिन के अंत फिरी दौड अनी। समर भई सुभटन्ह स्रम घनी ॥

रामकृपा कपिदल बलु बाढा। जिमि तृण पाइ लाग अति डाढा ॥१॥

अर्थ : दिन के अन्त में दोनो सेनाएँ लौटी। युद्ध में सुभटों को बड़ी थकावट हुई। रामजी की कृपा से वानरी सेना का बल बढ़ गया। जैसे तृण पाकर वन की आग अधिक बढ़ जाती है।

व्याख्या : कुम्भकर्ण का युद्ध कई दिन तक चलता रहा। सार्यकाल को लड़ाई समाप्त हुई तब दोनो सेनाएँ लौटी। यद्यपि दोनों सेनाओं का संहार बहुत हुआ था पर निशेष कोई भी नहीं हुई थी। राक्षस भी बहुत से भागकर बच गये थे। यथा : बहुतक देखि कठिन सर भाजहिं और सरकार की प्रतिज्ञा है कि : समर विमुख में हतो न काहू। वे ही सब लौटे। जो लौटे वे भी दिनभर युद्ध करते करते क्षीणबल हो गये थे। यहाँ वानरी सेना का बल रामजी की कृपा से बहुत बढ़ गया। जैसे क्षीण अग्नि भी तृण पाकर दावानल हो जाती है। जिन्हे थोड़ा भी प्राण था वे कूदते हुए रणागन से चले आये।

छीजहिं निसिचर दिन अरु राती। निजमुख कहे सुकृति जेहि भांती ॥

७३. मेघनाद बल पौरुष संहार प्रसंग

बहु विलाप दसकंधर करई। बंधुसीस पुनि पुनि उर धरई ॥२॥

अर्थ : राक्षस दिन रात घटते जाते हैं। जैसे अपने मुख कहने से पुष्प घटता है। रावण ने बड़ा विलाप किया। बार बार भाई के सिर को हृदय से लगाया।

व्याख्या : परन्तु राक्षस दिन रात छोड़ते जाते हैं। दिन में युद्ध में मारे जाते हैं और जो घायल हैं वे रात को मर जाते हैं। कवि उपमा देते हैं कि जैसे

अपने मुख से कहने से अपना पुण्य छीज जाता है : अपने मुख से कहने से बढकर पुण्य निर्मूल करने का सरल मार्ग दूसरा नहीं। राजा ययाति का इन्द्रपद के अति-क्रमण करने योग्य महापुण्य कथनमात्र से तत्क्षण नष्ट हो गया।

सो सिर परेउ दसानन आगे। विकल भयउ जिमि फनिमनि त्यागे : से प्रसन्न छोडा था। अब फिर वही से आरम्भ करते हैं। आज रावण सबसे अधिक विलाप करते हैं। दशकन्धर है : दसो मुँह से रोते है। अतिप्रिय था। इसलिए उसके सिर की वार-वार छाती से लगाते हैं। होई कुठाय सुवधु सहाए। सोचते हैं कि मेरे लिए इसकी यह दशा हुई। नहीं तो यह लडना नहीं चाहता था। कह दिया - अजहुँ तात त्यागहु अभिमाना। भजहु राम होइहि कल्याना। मेरी इच्छा में विघात न हो इसलिये इसने जान-बूझकर प्राण दे दिया। ऐसा भाई कहाँ मिलेगा इत्यादि।

रोवहि नारि हृदय हति पानी। तामु तेज बल विपुल बलानी ॥
मेघनाद तेहि अवसर आएउ। कहि बहु कथा पिता समझाएउ ॥३॥

अर्थ : स्त्रियाँ हाथ से छाती पीटकर रो रही हैं और उसके तेज बल का बडा बखान कर रही हैं। उसी अवसर पर मेघनाद आया। उसने बहुत सी कथाएँ बहकर वाप को समझाया।

व्याख्या - रावण सिर को छाती में लगाकर रोते है। स्त्रियाँ अपनी छाती पीट पीटकर रो रही थी। राजमहल में कोहराम मचा था। राने के समय मृत व्यक्ति के गुण का वर्णन भी स्त्रियाँ करती हैं। सी कुम्भकर्ण के बल तेज का वर्णन करती हुई विलाप करती हैं। कुम्भकर्ण राजा नहीं थे। अत रानियाँ न कहकर स्त्रियाँ लिखते हैं। कुम्भवर्ण में रूप गुण शीलादि सदगुण तो कोई थे नहीं। अत उसके तेज बल का वर्णन हो रहा था।

अब लड्डा में रावण को दिलासा देनेवाला कोई न रहा। कोई क्या कहके रावण को समझावे। उस अवसर पर मेघनाद आया। इसका भी रावण को बडा गर्व था। यथा - कुम्भकर्ण अस वधु मम सुत प्रसिद्ध सक्रारि। सो कुम्भकर्ण तो गये। अब तो साक्रारि मेघनाद वा ही भरोसा है। सो मेघनाद आया। उसने बहुत सी कथाएँ बहकर वाप को समझाया। हिरण्याक्ष हिरण्यकशिपु के सामने ही मारा गया। पर हिरण्यकशिपु ने सब स्त्रियों को दिलासा दिया और भाई का वैर लिया। आप सबको समझाइये और दानु से वैर चुकाइये। आपके विलाप करने पर तो सबकी हिम्मत ही छूट जायगी। आपको चिन्ता करने के लिए स्थान कहाँ है। मैं चाचा का वैर चुकाऊँगा। आपको कुछ करना घरना नहीं पडेगा। यद्यपि मध्यम तात बध अनरथ भयउ महान। वरहि विलाप तथापि नहि तुमसे घोर मुजान। एकाकी तुमही सको तीन लोक कहें जीति। याते चिन्ता जनि करी क्षुद्र जनन की रीति। विवि की दोन्ही शक्ति तोहि कवच धनुष अरु वान। खर सहस्र सयुक् रथ धन इव शब्द महान। देव दनुज भुज बल जिते तुमने कैतिक वार। क्यों न होइगो अस्त्र

बलते राघव सहार । बेठि रहहु तुम करब हम सदल शत्रु को नास । जैसे करें
विहंगपति सब विधि व्याल विनास । इस भाँति मेघनाद के समझाने पर रावण को
दिलासा हो गयी ।

देखेहु कालि मोरि मनुसाई । अवहि बहुत का करौ बड़ाई ॥

इष्टदेव सै वर रथ पाएउं । सो बलु तात न तोहि देखाएउं ॥४॥

अर्थ : कल मेरा पुरुषार्थ देखियेगा । अभी बहुत बड़ाई क्या करूँ । इष्टदेव से
मैंने वरदान पाया है और रथ पाया है । उस बल को तो मैंने आपको दिखाया
ही नहीं ।

व्याख्या : पहिले कहा था कि कौतुक तात देखियहु मोरा । सो उस दिन
लक्ष्मण को शक्ति लगी : वह तो मेरा कौतुक था । कल मैं अपना पुरुषार्थ
दिखलाऊँगा । वह पुरुषार्थ बहुत बड़ा है । उसकी बड़ाई इस समय न करूँगा ।
दिखला देने पर ससार बड़ाई करेगा ।

मेघनाद रावणादि सभी आस्तिक थे । मेघनाद की इष्ट देवता निकुम्भला
देवी थी । उन्ही से उसे वरदान मिला था और रथ मिला था । उसी की चर्चा करता
है । कहता है कि उस इष्टदेव से मिले पुरुषार्थ के दिखाने का आजतक अवसर ही नहीं
आया । इसलिए आपको न दिखा सका । अब अवसर आगया है : कल दिखलाऊँगा ।
उस दिन की लड़ाई इसके सामने खेल थी । क्योंकि मैं अपने बल से लड़ रहा था ।
कल इष्टदेव के बल से उन्ही के दिये हुए रथ पर चढ़कर लड़ूँगा ।

एहि विधि जलपत भयउ विहाना । चहुँ दुआर लागे कपि नाना ॥

इत कपि भालु काल सम बीरा । उत रजनीचर अति रनधीरा ॥५॥

लरहि सुभट निज निज जय हेतू । वरनि न जाइ समर खगकेतू ॥

अर्थ : इस भाँति बकवाद करते-करते सबेरा हो गया । चारो फाटक पर
अनेक बन्दरो ने घावा किया । इधर बन्दर और भालु काल के समान वीर थे ।
उधर राक्षस युद्ध में अत्यन्त दक्ष थे । अपनी-अपनी जीत के लिए वीर लोग लड़
रहे हैं । हे गरुडजी ! उस युद्ध का वर्णन नहीं हो सकता ।

व्याख्या : इस विधि से पिता के समझाने में अपना पुरुषार्थ वर्णन करने
लगा कि सबेरा हो गया । कवि ने इसको बकवाद जल्पना कहा । अपने पुरुषार्थ
का वर्णन बकवाद ही है । यथा : जनि जल्पना करि सुयस नासहि । इतनी देर हुई
कि बन्दर चारो फाटक पर आगये । केवल कुम्भकर्ण की लड़ाई में बन्दर फाटक
तक नहीं पहुँच सके थे ।

रामजी की वृषा से बन्दरो का बल बढा हुआ है । इसलिए कवि उन्हे
कालसम वीर कह रहे हैं । ये बिना प्राण लिये न मारेंगे । उधर राक्षस वीर रणकौशल
में बड़े पण्डित हैं । जल्दी कायू में आते नहीं ।

फिर चारो फाटक पर युद्ध आरम्भ हुआ। फाटक बन्द नहीं है। बाहर निकलकर राक्षस लड़ रहे हैं। भुमुण्डिजी गरुड से कहते हैं कि वह युद्ध वर्णन नहीं किया जा सकता है। इसी युद्ध में गरुड को मोह हुआ है। इसलिए भुमुण्डिजी बोल रहे हैं।

दो. मेघनाद मायामय रथ चढि गएउ अकास ।

गर्जेउ अट्टहास करि भा कपि कटकहि त्रास ॥७२॥

अर्थ मेघनाद माया के रथे हुए रथ पर चढकर आकाश में चला गया और प्रलयकाल के बादल के समान गरजा। वानरी सेना सन्नस्त हो उठी।

व्याख्या : जो मेघनाद ने कहा था तदनुसार वह इष्टदेव से मिले हुए मायामय रथ पर चढकर आकाश में चला गया। मायामय रथ है। आकाश में चलता है। न किसी को वह रथ दिखाई पड़े और न रथी। जब आकाश में पहुँचा तब गरजा। वैसे ही उसका गर्जन मेघ की भाँति होता था। आज तो वह प्रलयकाल के मेघ की भाँति गरजा। सब बन्दर भालु चौकन्ने होकर ऊपर आकाश में देखते हैं। वहाँ कहीं कुछ नहीं और गर्जन इतना घोर सुनाई पड़ता है। इस गर्जन से राक्षस नहीं डरे क्योंकि यह गर्जन उन्हीं के पक्ष से था। डरे बन्दर जिनके प्रतिकूल गर्जन हो रहा था। सन्नस्त इसलिए हुए कि गर्जनेवाला अदृश्य है। अदृश्य रहकर जो चाहे सो कोई भी कर सकता है। यह अप्राकृत दृश्य सर्वथा भयजनक था।

सक्ति सूल तरवारि कृपाना । अस्त्र सस्त्र कुलिसायुध नाना ॥

डारै परसु परिघ पापाना । लागेउ वृष्टि करै बहु वाना ॥१॥

अर्थ वह बरछी, शूल, तलवार, कृपाण, अस्त्र, शस्त्र, वज्र और अनेक प्रकार के हथियार फरसा, बँवडा, पत्थर और अगणित बाणों की वर्षा करने लगा।

व्याख्या पहिली लड़ाई में विष्ठा पूय रुधिर कच हाड बरसा था। अब अस्त्र शस्त्र बरस रहा है। शक्ति बरछी को कहते हैं। त्रिशूल को शूल भी कहते हैं। यथा शिवजी को शूलपाणि कहते हैं। एक ओर धार जिसमें रहती है उसे तलवार कहते हैं और दुधारी तलवार को कृपाण कहते हैं। फेंककर मारनेवाले हथियार को अस्त्र और हाथ से चलाया जानेवाला शस्त्र कहलाता है। कुलिस वज्र को कहते हैं। परशु गँडासा को कहते हैं। परिघ बँवडे को कहते हैं। इन सब हथियारों की वर्षा मेघनाद करने लगा और बाणों को तो झड़ी लगा दी। प्रलय पयोद की भाँति गरजा था। अतः प्रलय करनेवाली वृष्टि भी कर रहा है।

दस दिसि रहे वान नभ छाई । मानहु मघा' मेघ क्षरि लाई ॥

घरु घरु मारु सुनिअ धुनि काना । जो मारै तेहि कोउ न जाना ॥२॥

१ यह लड़ाई मघानक्षत्र की वर्षा है।

अर्थ : दसो दिशाओमे बाण छा गये । मानो मघा नक्षत्र का मेघ झरी लगाये हुए है । धरो धरो मारो कान मे शब्द सुनाई पडता है । पर जा मारता है उसे कोई नही जानता ।

व्याख्या : अन्धत्र कहा हुआ है कि : बरसा घोर निसाचर रारो । सो दो महीने सावन और भादो वर्षा के है । पर वर्षा आपाढ से ही प्रारम्भ हो जाती है । इस समय मघा बरस रही है । इससे भालूम होता है कि सावन खतम हो गया । चार नक्षत्र बरस चुके । आपाढ की गिनती ग्रीष्म ऋतु मे है । सो मृगशिरा की वर्षा - दर्वंगरा तो खरदूपण का सग्राम है । आर्द्रा की वर्षा लङ्कादाह मे हुई । पुनर्वसु की वर्षा चारो फाटक को लडाई है । पुष्य की वर्षा मेघनाद युद्ध है । जिसमे लक्ष्मण की शक्ति लगी थी । आश्लेषा की वर्षा कुम्भकर्ण का बघ था । इस समय मानो मघा की वर्षा हो रही है । दसो दिशाओ मे बाणो का झर लगा हुआ है । जैसे मघा नक्षत्र मे झर लगता है ।

दसो दिशाओ मे पकड़ो पकड़ो मारो मारो का शब्द सुनाई पड रहा है । मार भी पड रही है । परन्तु मारनेवाला कही दिखलाई नही पडता । मारनेवाला ही पकड़ो पकड़ो मारो मारो बोलता है । सो यह शब्द तो सब ओर से आ रहा है । अतः यह निश्चय नही हो पाता कि मारनेवाला कहीं है ? वर्षा के जल की बूँद की चोट सही नही जाती । क्योंकि इतने ऊपर से गिरती है । यहाँ अस्त्र गिर रहे है । उनके चोट के असह्य होने मे सन्देह ही क्या है । इससे बढकर कपट युद्ध और क्या होगा कि मारनेवाले का ही पता नही ।

गहि गिरितरु अकास कपि धावहि । देखहि तेहि न दुखित फिरि आवहि ॥
अवघट घाट वाट गिरि कदर । माया बल कीन्हेसि सर पंजर ॥३॥

अर्थ : वानर पर्वत और वृक्ष लेकर आकाश मे दौडते हैं पर उसे नही देख पाते । दुखी होकर लौट आते हैं । खड्ढा घाट रास्तो ओर गुफाओ को माया के बल से उसने बाणो का पिंजडा बना दिया ।

व्याख्या : एक बात से निश्चय होता है कि शत्रु आकाश मे है । क्योंकि वही से अस्त्र शस्त्र गिर रहे है । रामजी की कृपा से बन्दरो को आकाश मार्ग मे उडने की शक्ति है । यथा - रामकृपा बल पाइ कपिदा । भये पक्ष जूत मनहु गिरिदा । सो शत्रु की खोज मे पर्वत वृक्ष लेकर शस्त्र की बौछार सहते हुए भी बन्दर आकाश मे दौडते हैं कि यदि मिल जाय तो उस पर चोट करें । परन्तु वह तो मायामय रथ पर चढा हुआ अदृश्य हो रहा है । किसी को दिखाई नही पड रहा है । बन्दर घायल हो होकर लौट रहे हैं । यहाँ यह हाल है कि रास्तो मे खडे बाण लगे हैं । ऐसे समय गिरिकन्दर शरण है । गड्ढे शरण हैं, सो उनमे भी बाण ही बाण खोसे हुए हैं । माना रणाङ्गन बाणो का पिंजडा बना हुआ है । यह मेघनाद वा मायाबल है । जो इष्ट देवता से प्राप्त हुआ है ।

जाहि कहाँ व्याकुल भये वंदर । सुरपति वंदि परेउ जनु मंदर ॥
मास्त सुत अंगद नल नीला । कीन्हेसि विकल सकल बलसीला ॥४॥

अर्थ : अब वन्दर जाते वहाँ ? व्याकुल हो गये । जैसे इन्द्र के बन्दी मे मन्दर पडे हों । हनुमान् अङ्गद नल नील आदि सभी बलवानो को व्याकुल कर दिया । व्याख्या : भागने के लिए भी रास्ता नही । अतः वानरी सेना व्याकुल हो गयी । जैसे मन्दर इन्द्र की कैद में पड गये हो । यहाँ मन्दर शब्द पर्वत मात्र का उपलक्षण है । हनुमान् अङ्गद नल और नील सिरे के वीर हैं । जो सङ्कट के समय सहाय होते हैं । और भी इनके सदृश जितने वीर हैं सब विकल हो गये । यह इष्टदेव का बल है । इसके सामने कोई बल काम नही दे रहा है । अतः चारो अतिबल रणवाँकुरे भी विकल हो गये । हनुमंत अंगद नील नल अति बल लरत रन बाँकुरे ।

पुनि लछिमन सुग्रीव विभीषण । सरन्हि मारि कीन्हेसि जर्जर तन ॥
पुनि रघुपति से जूझै लागा । सर छाड़े होइ लागहि नागा ॥५॥

अर्थ : तब लक्ष्मण सुग्रीव और विभीषण को बाणोसे मारकर उनके शरीर को जर्जर कर दिया । तत्पश्चात् रामजी से युद्ध करने लगा । मारता था बाण वे साँप होकर लगते थे ।

व्याख्या : पहिले सेना को घायल किया । परन्तु उस बाणवर्षा को सहकर भी जिन रणवाँकुरे वीरो ने आकाश मे उसे खोजने का प्रयत्न किया उन्हे भी उसने विकल वर दिया । उन लोगो को बेकाम करने के बाद सिरे के तीनो सरदार सुग्रीव विभीषण और लक्ष्मण को ऐसा घायल किया कि उनके शरीर क्षत विक्षत हो गये । अन्त मे सरकार पर प्रहार करना आरम्भ किया । उन प्रहारो मे यह विचित्रता थी कि उसके बाण सर्प होकर सरकार को बाँधते चले जाते थे । सर्वथा अवध्य देखकर उसने उन्हे नागपाश मे बाँधने की चेष्टा की । स्वयं युद्ध करते समय अलक्ष्य रहने से वह सभी को घायल करने मे कृतकार्य हुआ ।

ब्याल पास वस भयउ खरारी । स्ववस अनंत एक अविकारी ॥
नट इव कपट चरित कर नाना । सदा स्वतन्त्र एक भगवाना ॥६॥
रन सोभा लगि प्रभुहि बंधायो । देखि दसा देवन्ह भय पायो ॥७॥

अर्थ : जो स्ववश हैं अनन्त हैं एक हैं अविकारी हैं ऐसे खर के शत्रु नागपाश से बँध गये । नट की भाँति अनेक चरित्र करते हैं । भगवान् राम सदा स्वतन्त्र हैं । युद्ध की शोभा के लिए अपने को बँधवा लिया । उनकी दशा देखकर देवता तो डर गये ।

व्याख्या : सरकार खरारि हैं अर्थात् मायानाथ हैं । यथा : मायानाथ अस कौतुक करथी देखत परसपर राम करि संग्राम रिपुदल लरि मरथी । सो आसुरी माया से पराभूत हुए । जो स्ववश हैं सर्वेश्वर हैं वे ब्यालपाशवश हुए । जो

अनन्त है वे बन्धनगत हुए । जो अद्वैत हैं वे द्वैत में आ फँसे । जो अविकारी हैं वे अत्यन्त घायल होकर मूर्च्छित हो गये । ऐसी असंभाव्य घटना कैसे हुई ? इसके उत्तर में कवि कहते हैं कि मेघनाद समझता है कि मेने बाँध लिया । पर बँध जाना उनका कपट चरित माया है । नट की भाँति उन्होंने बँध जाने का अभिनय किया । यथा : अनेक वेप धरि नृत्य करे नट कोई । सोइ सोइ भाव दिखावै आपुन होइ न सोई । अस रघुपति लीला उरगारी । दनुज विमोह निज जन सुखकारी । नही तो भगवान् राम सदा पडैश्वर्य सम्पन्न हैं । सदा स्वतन्त्र हैं । उन्हें बन्धन ही नहीं सकता । परन्तु बिना कारण कार्य नहीं होता । सो कारण यह है कि अब रण की शोभा हुई है । यदि वैरी हुंकार करने से ही भस्म हो जाय । तो पुरुषार्थ का परिचय तो होता है । रण की शोभा नहीं होती । जब तक रण में संशय न दिखाई पड़े तबतक रण ही क्या हुआ ? देवता डर गये कि इसी भाँति इसने इन्द्र को बाँध लिया और इन्द्र सदा के लिए इसके अधीन हो गये ।

दो. गिरिजा जामु नाम जपि, नर काटहि भव पास ।

सो कि बंध तर आवइ, व्यापक बिस्व निवास ॥७३॥

अर्थ : हे गिरिजे ! जिसका नाम जपकर नर संसारपाश को काट डालते हैं क्या वह प्रभु बन्ध में आसकता है जो व्यापक है और विश्व का निवासस्थल है ।

व्याख्या : शिवजी अपने श्रोता को सावधान करते हैं । क्योंकि इसी अवसर पर गरुड़जी को मोह हुआ था और सरकार की महिमा की ओर ध्यान आकर्षित करते हैं । कहते हैं कि यह संसारपाश ही बड़ा भारी पाश है । जिसके भीतर ऐसे कितने नागपाश पड़े हुए हैं । उस संसारपाश को जिसके नाम का स्मरण करके मनुष्य काट डालता है । यथा : सेवक सुमिरत नाम सप्रीती । विनु स्रम प्रबल मोह दल जीती । फिरत सनेह मगन सुख अपने । नाम प्रसाद सोच नही सपने । यह जन्म मरण ही संसारपाश है । यथा : जनम मरम जहँ लगि जगजालू । वह जाल रामनाम के स्मरण से कट जाता है । यथा : जाकर नाम भरत मुख आवा । अधमौ मुकुत होत स्रुति गावा । उस नामी के बद्ध होने की क्या कथा है क्योंकि वह व्यापक है और विश्वनिवास है । श्री रामजी के मूर्तिमान होने पर भी उसकी व्यापकता तथा अनन्तादि गुणों में अन्तर नहीं पड़ता । यथा : राम उदर देखेउँ जग नाना । इत्यादि । बन्ध तो परिच्छिन्न पदार्थ का सम्भव है । आकाश का ही बन्ध नहीं हो सकता चिदाकाश के बन्ध की क्या कथा है ।

चरित राम के सगुन भवानी । तरकि न जाहि बुद्धि बल वानी ॥

अस विचारि जे तज्ञ विरागी । रामहि भजहि तर्क सब त्यागी ॥१॥

अर्थ : हे भवानी ! रामजी के सगुण चरित्र बुद्धि मन वाणी के तर्क में नहीं आ सकते । ऐसा विचार करके तत् पद के जाननेवाले विरागी सब तर्क का त्याग करके राम को भजते हैं ।

व्याख्या : निर्गुण रूप सुलभ अति सगुन न जानै कोइ । सुगम अगम नाना चरित मुनि मुनि मन भ्रम होइ । त्रिगुणात्मिका माया है । सगुण चरित्र मायामय है और माया अघटितघटनापटीयसी है । जो घटना न घट सके उसे घटाकर दिखा देती है । यहाँ ही व्यापक विश्वनिवासको बँधा हुआ दिखला दिया । यदि बुद्धि के बाहर की बात न हो तो माया ही नहीं । तिसपर राम की माया अत्यन्त प्रबल है । यथा : सुनु खग प्रबल राम की माया । जो ज्ञानिन्ह कर चित्त अपहरई । बरिआई विमोह बस करई । राम स्वयं बुद्धि मन वाणी से अतक्यं हैं । उनके चरित भी उसी भाँति अतक्यं हैं । यहाँ तक नही चल सकता ।

रामजी का चरित अतक्यं है । ऐसा तज्ञ और वैराग्यवान् जानते हैं । जो तामसी माया को वे उपाधिरूपेण स्वीकार करके जगत् का उपादान कारण होता है और विशुद्ध सत्त्वमयी माया का आश्रयण करके निमित्त कारण होता है उस ब्रह्म को तत् कहा जाता है । उसे जो जाने उसे तज्ञ कहते हैं । जो तज्ञ भी है और वैराग्यवान् है ब्रह्मलोक तरु के ऐश्वर्य को तुच्छ माननेवाले हैं राम को वे भजते हैं । यथा : रमन्ते योगिनो यस्मिन् नित्यानन्दे चितात्मनि अतः रामपदेनासौ परब्रह्माभिधीयते । चिदात्मा मे योगी लोग रमण करते हैं । इसलिए रामपद से पर ब्रह्म कहा जाता है और सब तर्क छोड़ देते हैं । क्योंकि तर्क की वहाँ गति नहीं । यस्यावताररूपाणि समर्चन्ति दिवोकसः । अपश्यन्तः पर रूप नमस्तस्मै महात्मने । विष्णुपुराण । देवतालोग सरकार के अवतार रूप का ही भजन करते हैं । क्योंकि उनका परम रूप बुद्धि मन वाणी के परे है ।

व्याकुल कटक कीन्ह घननादा । पुनिभा प्रकट कहै दुर्वादा ॥

जामवंत कह खलु रहु ठाढ़ा । सुनिकर ताहि क्रोध अति बाढ़ा ॥२॥

अर्थ : मेघनाद ने सेना को व्याकुल कर दिया । फिर वह प्रकट हुआ और दुर्वचन कहने लगा । जामवंत ने कहा कि खल । खडा रह । सुनकर उसे बड़ा क्रोध बढ़ा ।

व्याख्या : रामजी के विषय में कहकर अब कटक के विषय में कह रहे हैं कि सारी सेना को मेघनाद ने व्याकुल कर दिया । ऐसी परिस्थिति में कटक का व्याकुल होना आश्चर्य नहीं है । अब तक जीता रहना ही आश्चर्य है । जब मेघनाद ने देख लिया कि अब सेना में कहीं कुछ भी नहीं है तब मायामय रथ को छोड़कर और अन्तर्धान होने की माया छोड़कर निर्भय होकर प्रकट हुआ । गाली देना राक्षसी प्रकृति है । पहिले रामजी के सामने गया था तब भी दुर्वचन बोलता था । यथा : रघुपति निकट गयउ घननादा । नाना भाँति कहेसि दुर्वादा । इस समय सारी सेना को असमर्थ देखकर गालियाँ दे रहा है । अब जो वध्य है उन्हें बध करने के लिए तथा अवध्य को बाँधकर लंका ले जाने के लिए प्रकट हुआ है ।

सरकार को दुर्वचन कह रहा है । इस बात को जाम्बवान् न सह सके । क्योंकि सारी सेना में ये ही सचेत थे । जिसे रावण बहता था । यथा : जामवंत

मन्त्री अति बूढा । सो कि होई अब समराहडा । उस बूढे ने उठकर मेघनाद को ललकारा । यह सरकार की माया है कि इस समय काम बरने के लिए जाम्बवान् बचे रहे । इन्हे उतनी चोट नहीं आयी थी । इनकी ललकार सुनकर मेघनाद आगबबूला हो गया ।

बूढ जानि सठ छाडेउ तोही । लागेसि अधम प्रचारै मोही ॥
अस कहि तरल त्रिशूल चलायो । जामवत कर गहि सोइ धायो ॥३॥

अर्थ : शठ ! तुझे मैंने बूढा समझकर छोड़ दिया था । सो अधम तू मुझे ही ललकारने लगा ? ऐसा कहकर तोखा त्रिशूल उसने चलाया । जाम्बवान् उसे हाथ में पकड़कर दौड़े ।

व्याख्या : मेघनाद कहता है कि जिस समय मैंने हनुमदादि अङ्गद नल भील आदि बलवानो को मारकर विकल कर दिया था उस समय तुझे बूढा असमर्थ समझकर छोड़ दिया था । जैसी चोट उन लोगों पर हुई वैसी तुझ पर नहीं किया । तुझे मेरा कृतज्ञ होना चाहिए । पर तू अधम है । यह नहीं सोचता कि तू मेरी कृपा से सचेत बना हुआ है । उलटा मुझे ललकारता है । अच्छा तो ले ऐसा कहकर तोखा त्रिशूल चलाया जिससे जाम्बवान् समाप्त ही हो जायें । पर जाम्बवान् ने फुरती से उस त्रिशूल को रास्ते में ही पकड़ लिया । अब त्रिशूल जाम्बवान् के हाथ आगया । सो उसी को लेकर जाम्बवान् दौड़े ।

मारेसि मेघनाद कँ छाती । परा धरनि घुमित सुरघाती ॥
पुनि रिसान गहि चरन फिरायो । महि पछारि निज बल दिखरायो ॥४॥

अर्थ : मेघनाद की छाती में मारा । देवताओं का शत्रु चक्कर खाकर गिरा । फिर क्रुद्ध होकर उसका पैर पकड़कर घुमाया और पृथिवी पर पछाड़कर अपना बल दिखलाया ।

व्याख्या : मेघनाद का त्रिशूल लेकर मेघनाद की ही छाती में मारा । यह जाम्बवान्जी का रणकौशल है । वानर वीर लोग जिस देवशत्रु के चोट से घुमित होकर गिरते थे वही मेघनाद इस समय जाम्बवान्जी के चोट से वही चक्कर खाकर गिर रहा है ।

मेघनाद की बात से जाम्बवान्जी को क्रोध हुआ कि यह बूढा कहकर मेरे बल का अपमान करता है । इसलिए उसका पैर पकड़कर उठा लिया और घुमाकर पृथिवी पर पटककर कि देख ले मेरा बल ।

वरप्रसाद सो मरै न मारा । तब गहि पद लका पर डारा ॥
इहाँ देवरिपि गरुड पठायो । राम समीप सपदि सो आयो ॥५॥

अर्थ : वर के प्रसाद से वह मारे नहीं मरा । तब उसका पैर पकड़कर लका पर फेंक दिया । यहाँ नारदजी ने गरुडजी को भेजा । वह तुरन्त रामजी के पास आये ।

व्याख्या : जाम्बवान्जी ने मेघनाद को मार डालना चाहा । उसके हृदय मे तीखा त्रिसूल मारा । पैर पकड़कर घुमाकर पृथिवी पर पटक़ा । मार डालने मे कोई कसर न रक्खा । फिर भी वह न मरा । जाम्बवान्जी ने ममज्ञ लिया कि उनके हाथ से उसकी मृत्यु नहीं है । इसकी रक्षा वरदान द्वारा हो रही है । यथा : इष्टदेव सन वर रथ पायेउं । तब उसका पैर पकड़कर लका पर फेंक दिया । यह जाम्बवान्जी का निज बल है कि मेघनाद ऐसे योद्धा को जिसकी वीरो मे प्रथम गणना है पैर पकड़कर लका पर फेंक देते हैं ।

नारदजी का ध्यान इस युद्ध पर है । इसके पहिले ही कह गये हैं कि वेग हतहु खल । अतः उस खल के वध में शीघ्रता के लिए गरुडजी को भेजा । गरुडजी तुंगन्त रामजी के पास आये । यहाँ आने पर जो दशा रामजी की देखा वही देखकर गरुडजी को मोह हुआ । यथा : प्रभु वधन समझत बहु भाँती । करत विचार उरग आराती । व्यापक ब्रह्म विरज बागीसा । माया मोह पार परमीसा । सो अवतरा मुनेउं जग माही । देखेउं सो प्रभाव बछु नाही । भव बन्धन ते छूटहि नर जपि जाकर नाम । खवं निसाचर बांधेठ नागपास साइ राम ।

दो. खगपति सब धरि खाए, माया नाग बल्य ।

माया विगत भये सब, हरखे वानर जूथ ॥

गहि गिरि पादप उपल नख, धाये कीस रिसाइ ।

चले तमीचर विकलतर, गढ पर चले पराइ ॥७४॥

अर्थ : गरुड ने साँपो के समूह को पकड़कर खा लिया । सरकार ' माया से मुक्त हो गये । माया से मुक्त सम्पूर्ण वानरी सेना हर्षित हो उठी । वानर क्रुद्ध होकर पर्वत, पेड़, पत्थर और नख धारण करके दौड़े । राक्षस अति विकल होकर भाग चले और किले पर चढ़ गये ।

व्याख्या : गरुडजी पन्नगारि ठहरे । सब साँपो को खा गये । उनके आगमन के दिव्य प्रभाव से माया भी निवृत्त हो गयी । रावका खेद जाता रहा । माया विनिर्मुक्त होकर बन्दर लोग हर्षित हुए । उनके पक्ष की वायु लगने से सबके धाय पूरे हो गये । वहाँ ऐसा आनन्द हुआ मानो कुछ हुआ ही न था ।

अत बन्दर लोग अपने आपुष से सुसज्जित होकर दौड़े युद्ध के लिए । उनका आपुष पर्वत, पेड़, पत्थर और नख था । जो पीडा उनको इस माया युद्ध मे हुई है इससे बडे क्रुद्ध हैं । राक्षस लोग माया के नष्ट हो जाने से ही विकल थे । अब बन्दर भालुओ के धावे से अधिक विकल हुए । अत. मागकर किले पर चढ़ गये ।

मेघनाद कै मुहल्ला जागी । पितहि विलोकि लाज अति लागी ॥

तुरत गयठ गिरिवर कदरा । करौ अजयमख अस मन घरा ॥१॥

अर्थ : मेघनाद जब मूर्च्छा से जागे तो पिता को देखकर बडी लज्जा लगी ।

तुरन्त वह पर्वत की बन्दरा में चला गया। मन में ठान लिया कि अजय यज्ञ करूँगा।

व्याख्या : मेघनाद ने इष्टदेव के बल का आश्रयण करके जिन लोगों को मूर्च्छित किया था वे लोग तो चञ्चे हो गये पर मेघनाद मूर्च्छित ही पड़े हैं। रावण को समाचार मिला। वे भी दौड़े वहाँ चले आये। अनेक प्रकार के उपचार होने लगे। अन्ततः गत्वा उन्हें होश हुआ तो देखा लोग घेरे हुए हैं। उपचार हो रहा है। अतः मेघनाद लज्जित हुआ और बाप को देखकर तो अत्यन्त लज्जित हुआ। क्योंकि उनसे कहकर चला था कि . देखेउ कालि मोरि मनुसाईं । सो यही मनुसाईं देख रहे हैं कि बुद्धे ने टाँग पकड़कर लका पर फेंक दिया। जहाँ मृत व्यक्ति की भाँति पड़े थे।

लज्जा के मारे उठकर घर नहीं गया। पर्वत की गुफा में चला गया। जिसमें विभीषण को पता न लगे। किसी से कुछ कहा नहीं। मन में यह निश्चय किया कि अजय यज्ञ करूँगा। जिसके सिद्ध होने से यज्ञमान अजेय हो जाता है। निर्विघ्न सिद्धि के लिए लका छोड़कर पर्वत की बन्दरा में चला गया। यज्ञ विद्या में मेघनाद को पटुता कवि दिखला रहे हैं।

इहाँ विभीषण मंत्र विचारा। सुनहु नाथ बल अतुल उदारा ॥
मेघनाद मख करे अपावन। खल मायावी देव सतावन ॥२॥

अर्थ : यहाँ विभीषण ने सलाह दी। वहने लगे कि हे अतुलबल उदार नाथ ! सुनिये। ऐसा समाचार है कि दुष्ट मायावी देवताओं को सतानेवाला मेघनाद अपावन यज्ञ कर रहा है।

व्याख्या : विभीषणजी बराबर इस बात की खबर रखते हैं कि लंका में क्या हो रहा है। उनके चारों मन्त्री कपोत होकर लका में जाते हैं और सब समाचार दिया करते हैं। उन लोगों ने मेघनाद के पर्वत की गुफा में जाने का समाचार दे दिया। विभीषणजी समझ गये कि गुफा में जाकर क्या करेगा ? अथवा पूरा समाचार उन्हें मिला। उन्होंने जाकर सरकार से सब हाल सुनाया कि मेघनाद यज्ञ कर रहा है। मेघनाद के लिए कहते हैं कि वह खल है। दुष्टहृदय है। बडा मायावी है। उसके गतिविधि का थाह नहीं लगता और देवताओं को सतानेवाला है। उसका यज्ञ भी देवताओं का तृप्तिकारक नहीं होता। बल्कि उनके तेज का हरण करनेवाला होता है। सत्कार पावन यज्ञ करता है। मेघनाद अपावन यज्ञ करता है।

जौ प्रभु सिद्ध होइ सो पाइहि। नाथ वेगि रिपु जीति न जाइहि ॥
सुनि रघुपति अतिसय सुख माना। बोले अगदादि कपि नाना ॥३॥

अर्थ : हे प्रभो ! यदि वह सिद्ध हो पावेगा तो हे नाथ ! शत्रु का शीघ्र जीतना कठिन हो जायगा। सुनकर रामजी ने बहुत सुख माना और अङ्गद आदि अनेक बानरों को बलाकर कहा।

व्याख्या : विभीषणजी का कहना है कि यह यज्ञ विध्वंस करने योग्य है । क्योंकि इसका यजमान मेघनाद खल है । वह यज्ञ भी परोपकार के लिए नहीं करता । उसके यज्ञ से माया का बल ही बढ़ेगा । उस देव सत्तावन की आहुति से देवताओं को दुःख होगा । क्योंकि मन्त्र बल से उन्हें आहुति ग्रहण करना पड़ेगा और उससे निस्तेज होते चले जायेंगे । इसमें हवि की आहुति न होगी । अपावन द्रव्य की आहुति होगी । इसलिए यह यज्ञ अपावन है । इसका विध्वंस करना ही प्राप्त है । यह सब विभीषणजी इसलिए कहते हैं कि सरकार यज्ञ के रक्षक हैं । कदाचित् यज्ञ विध्वंस के लिए आज्ञा न दें । और उस यज्ञ का फल रह रहे हैं कि यदि यह यज्ञ उसका सिद्ध हो गया तो वह शीघ्र नहीं जीता जायगा । नारदजी कह गये हैं कि खल को शीघ्र मारिये । अतः यज्ञ विध्वंस के लिए आज्ञा होनी चाहिए ।

यह बात सुनकर सरकार को अत्यन्त सुख हुआ । विभीषण की राय ठीक जैची । यज्ञविध्वंस से उसकी सिद्धि न होकर उलटा नाश होगा । तुरन्त अङ्गद आदि वीर वानरो को बुलाया । नहि यज्ञसमो रिपु ।

लछिमन संग जाहु सब भाई । करहु विधंस जज्ञ कर जाई ॥

तुम्ह लछिमन मारेहु रन ओही । देखि सभय सुर दुख अति मोही ॥४॥

अर्थ : सब भाई लक्ष्मण के साथ जाओ और यज्ञ का विध्वंस जाकर करो । लक्ष्मण ! तुम उसे युद्ध में मारना । देवताओं को भयभीत देखकर भुझे अत्यन्त दुःख है ।

व्याख्या : सरकार कहते हैं कि तुम लोग भाई हो । क्योंकि कुठाहर सहाय होते हो । तुम लोग लक्ष्मण के साथ जाओ । भाव यह कि लक्ष्मण के साथ रहने से तुम लोग उसके वध में समर्थ होंगे अथवा तुम लोग तो यज्ञ का विध्वंस करना । उसका वध लक्ष्मण करेंगे ।

लक्ष्मण को आज्ञा हो रही है कि तुम उसका वध करना । उसके कारण देवता अत्यन्त सभोत हैं । उनको मेने अभय दिया । यथा : जनि डरपहु भुनि सिद्ध सुरेसा । अथवा प्रभु प्रनाम करि दोन्ह भरोसो । चले मुदित मन भय न खरोसो । उनके सभोत होने से भुझे दुःख हो रहा है । भाव यह कि खेल आगे न बढ़ाना । सरकार लक्ष्मणजी का पुरुषार्थ जानते हैं । वर्णन भी कर चुके हैं । जगमहुँ सखा निसाचर जेते । लछिमन हनइ निमिप महुँ तेते । सरकार का रुख देखकर ही युद्ध लीला को शीघ्र समाप्त नहीं करते । इसलिए स्पष्ट आज्ञा हो रही है कि उसे मारकर आना ।

जामवंत सुग्रीव विभीषण । सेन समेत रहहुँ तीनिउँ जन ॥

जब रघुवीर दीन्ह अनुसासन । कटि निपंग कसि साजि सरासन ॥५॥

अर्थ : जामवत सुग्रीव और विभीषण । तुम तीनों व्यक्ति सेना के सहित साथ रहो । जब रामजी ने आज्ञा दी तब कमर में तरकस कसकर और धनुष को चढ़ाकर :

व्यारया ऋक्षराज कपिराज और राक्षसराज तीनों राजाओं को आज्ञा हुई कि सेना के साथ रहे। भाव यह कि अङ्गदादि वीरों को तो यज्ञ विध्वंस करने का कार्य सौंपा गया और मेघनाद वध का कार्य लक्ष्मणजी को सौंपा गया। ऋक्षे कपीश और लंकेश को सेना सहित साथ रहने का कार्य सौंपा गया कि यदि लक्ष्मण से कुमक मेघनाद की सहायता के लिए आवे तो उसे ये लोग रोकें।

जब रामजी की आज्ञा हो गयी तो लक्ष्मणजी ने कमर में तरकस कसा और धनुष को चढाया। भाव यह कि लक्ष्मणजी पहिले से ही तैयार हैं। आज्ञा की देर थी प्रभु प्रताप उर धरि रणधीरा। बोले धन इव गिरा गंभीरा ॥
जौ तेहि आज वधे विनु आवौ। ती रघुपति सेवक न कहावौ ॥६॥
जौ सत सकर करहि सहाई। तदपि हतौ रन राम दोहाई ॥७॥

अर्थ प्रभु के प्रताप को हृदय में रखकर रणधीर लक्ष्मण बादल की भाँति गम्भीर शब्द से बोल। यदि मैं आज उसे बिना मारे आऊँ तो सरकार का सेवक न कहलाऊँ। यदि सौ शङ्कर भी उसकी सहायता करें तो राम दोहाई उसे तो लडाई में मार ही डालूँगा।

व्याख्या भक्तों का परम बल प्रभु प्रताप है। अतः प्रभु प्रताप को हृदय में धारण किया। पहिले भी लक्ष्मणजी जब कुछ कहते हैं तो प्रभु प्रताप के बल से ही कहते हैं। यथा तोरी छत्रक दण्ड जिमि तव प्रताप बलनाथ। मेघनाद के वध के लिए जा रहे हैं। अतः मेघ के समान गम्भीर शब्द से बोल।

शपथ लेते हैं क्योंकि पहिली बार युद्ध करने गये थे ता शक्ति लग गयी। हनुमान्जी उठाकर लाये। यथा तव लागि लै आवे हनुमाना। अतः साथियों के विश्वास के लिए शपथ लेते हैं कि इस बार वह मेरे हाथ से बच नहीं सकता। निश्चय माहूँगा। शपथ भी साधारण नहीं है। सरकार की आज्ञा वध के लिए इस बार हो चुकी है। अतः यदि मैंने वध न किया तो मानो सरकार की आज्ञा भङ्ग की और जो आज्ञा भङ्ग करे वह सेवक कैसा? अतः उसके न मारने पर सेवक न कहलाने की शपथ लते हैं।

यदि इस पर सन्देह हो कि वह इष्टदेव के बल से युद्ध करेगा इस पर लक्ष्मणजी कहते हैं कि सहार करनेवाल शङ्कर हैं। इनसे बलवान् कोई नहीं है। सो यदि सौ शङ्कर भी सहायता करें तो भी उसे युद्ध में निश्चय माहूँगा। क्योंकि मैं भी अपने इष्टदेव का बल पाकर चल रहा हूँ जिससे विधि को विधिता हर को हरता और हरि को हरिता मिलती है। यथा विधिहि विधिता हरिहि हरिता हरहि हरता जिन दई। सो जानकीपति मधुर मूरति मोदमय मगलमई।

दो रघुपति चरन नाइ सिरु जुग चलेउ तुरत अनत।

अगद नील मयद नल सग सुभट हनुमत ॥७५॥

अर्थ : रामजी के दोनो चरणो की वन्दना करके अनन्त तुरन्त चले । साथ साथ मे अङ्गद नील मयन्द और नल सुभट हनुमान्जी थे ।

व्याख्या : पहिली लडाई मे जिसमे शक्ति लगी थी लक्ष्मणजी सरकार को प्रणाम करके नही चले थे । यथा : आयसु माँगि राम पहि अंगदादि कपि साथ । लछिमन चले क्रुद्ध होइ वान सरासन हाथ । इस बार प्रणाम करके चले हैं । निश्चय कृतकार्य होंगे । सरकार के लिए कहा गया है : धोले अगदादि कपि नाना । उसी आदि शब्द को यहाँ स्पष्ट करते हैं : अंगद नील मयद नल सग सुभट हनुमत ।

जाइ कपिन्ह देखा सो वंसा । आहुति देत रुधिर अरु भैंसा ॥

कीन्ह कपिन्ह सब जज्ञ विधंसा । जब न उठइ तब करहि प्रसंसा ॥१॥

अर्थ : बन्दरो ने जाकर उसे बैठा हुआ देखा । रक्त और भैंसे की आहुति दे रहा था । बन्दरो ने सब यज्ञ विध्वंस कर डाला । फिर भी जब नही उठा तो प्रशंसा करने लगे ।

व्याख्या : बन्दरो ने जाकर उसे बैठा देखा । उसने बन्दरो को नही देखा । स्वार्थ मे एकाग्र है । इधर उधर नही देख रहा है । यज्ञ मे दत्तचित्त है । अब यज्ञ की अपावन्ता कहते हैं । गोघृत के स्थान पर तो रुधिर से काम लेता है और साकला के स्थान मे भैंसे की आहुति दे रहा है । मैं इस अर्घाली को प्रक्षिप्त मानता हूँ ।

बन्दरो ने सब यज्ञ विध्वंस कर दिया । पर मेघनाद उठा नही । इस विचार से बैठा है कि ये सब विध्वंस करके चले जायें तो फिर सम्पन्न कर लूँगा । पर बन्दर भी बड़े जानकर हैं । उसकी आसन सिद्धि को भी नष्ट करना चाहते है । जब उन्होंने देखा कि यज्ञ को तो हम लोगो ने पूरी तरह से विध्वंस कर दिया फिर भी यह उठता नही है तब उसकी प्रशंसा करने लगे कि मेघनाद बड़े क्षमाशील हैं । साधु हैं । इनका चाहे कोई कितना भी अपकार करे पर तनिक भी क्रोध नहीं करते । देखो कैसा ध्यान लगाये बैठे हैं । इत्यादि ।

तदपि न उठे धरेन्हि कच जाई । लातन्हि हति हति चले पराई ॥

लै त्रिशूल धावा' कपि भागे । आए जहँ रामानुज आगे ॥२॥

अर्थ : फिर भी न उठा तो जाकर उसकी शिखा पकड़ ली और लात मार मारकर भागने लगे । तब त्रिशूल लेकर दौडा । तो बन्दर भागे और लक्ष्मणजी के आगे आगये ।

व्याख्या : जब उनकी व्यङ्ग्योक्ति से भी मेघनाद नही उठा तब जाकर उसकी शिखा पकड़ ली कि उठ । फिर भी न उठा तो बन्दरो ने पञ्चलत्ती आरम्भ कर दी । लात मार मारकर भागने लगे । सरकारी आज्ञा है : जग्य विधस करहु सुभ जाई । सो जब तक यह आसन परित्याग नही करता तब तक विध्वस्त हुआ भी यज्ञ फिर

से सम्पन्न किया जा सकता है। अतः उसके उठाने के उपाय में लगे। निश्चय किया कि जगद्विख्यात मानी वीर है। यह लात न सह सकेगा। अस्त्र शस्त्र सब सह लेगा। अतः इस पर पञ्चलत्ती उड़नी चाहिए।

वही बात हुई। मेघनाद लात न सह सका। त्रिशूल लेकर दौड़ा। बन्दर भागकर लक्ष्मणजी के आगे गये। बन्दर चाहते भी यही थे कि इसे लक्ष्मणजी तक पहुँचा दें। लक्ष्मणजी उस स्थान पर खड़े हैं जहाँ पहुँचकर मेघनाद अन्तर्धान होता है। इसलिए लक्ष्मणजी के आगे पहुँचे और पीछा करता हुआ मेघनाद भी वहाँ पहुँच गया।

आवा परम क्रोध कर मारा। गर्जं घोर रव बारहि वारा ॥
कोपि मरुत सुत अगद धाए। हति त्रिसूल उर धरनि गिराए ॥३॥

अर्थ परम क्रोध का मारा हुआ आया। घोर रव से बार बार गरजता था। क्रुद्ध होकर हनुमान् और अङ्गदजी दौड़े। उसने त्रिशूल से मारकर पृथिवी पर गिरा दिया।

व्याख्या लात का मारा नहीं आया। परम क्रोध का मारा आया। लात लगने से उसे बड़ा क्रोध हुआ था। बार बार घोर गर्जता करता है कि जिस वीर को आना हो आवे। ये लात मारनेवाले तो भाग जाते हैं। हनुमान्जी तथा अङ्गदजी ललकार के सहनेवाले नहीं। अतः ये लोग क्रोध करके दौड़े। पर उसने त्रिशूल से मारकर घराशाही कर दिया। यज्ञ लगभग पूरा हो चला था। अतः उसमें इस समय इष्टदेव के बल का आवेश है।

प्रभु कहँ छाडेसि सूल प्रचडा। सरहति कृत अनत जुग खडा ॥
उठि वहोरि मारुति जुबराजा। हतहि कोपि तेहि घाउ न बाजा ॥४॥

अर्थ प्रभु के ऊपर उसने प्रचण्ड शूल फेंका। अनन्त ने उसे दाण मारकर दो टुकड़े कर दिया। फिर उठकर हनुमान् और अङ्गदजी उसे क्रोध करके मारते हैं। पर उसपर चोट चढती ही नहीं।

व्याख्या हनुमान् और अङ्गदको गिराकर अब लक्ष्मणजी पर चोट करता है। उनपर उसने प्रचण्ड शूल छोड़ा। जानता है कि वीरघातिनी सागो के सहन करनेवाले पर सामान्य शूल का क्या प्रभाव होगा। अतः प्रचण्ड शूल छोड़ा। पर लक्ष्मणजी अनन्त हैं। प्रभु हैं। इन्होंने इसे बीचमें ही काट दिया। इस युद्धमें कवि बार बार लक्ष्मणजी को अनन्त कह रहे हैं। जिसका अन्त ही नहीं उसके अन्त को कोई कैसे पा सकता है।

यद्यपि यज्ञ पूरा नहीं हुआ है। फिर भी इसका बल इतना बढ़ गया है कि जिसके एक घूँसे से मेघनाद मूर्च्छित हो गया था। वे हनुमान् तथा उनके समकक्ष वीर अङ्गद उठकर उसपर क्रुद्ध होकर प्रहार कर रहे हैं। पर उसे घाव नहीं लग रहा है।

फिरे वीर रिपु मरे न मारा । तब धावा करि घोर चिकारा ॥

आवत देखि क्रुद्ध जनु काला । लछिमन छाडे विसिख कराला ॥५॥

अर्थ : शत्रु मारने से नहीं मरता है । इसलिए वीर लौट पडे । तब घोर चिक्कार करके दौडा । लक्ष्मणजी ने देखा कि यह काल के समान क्रुद्ध होकर आ रहा है । अतः उन्होंने कराल बाण छोडा ।

व्याख्या : जाम्बवान्जी की भाँति अङ्गद और हनुमान्जी ने भी समझ लिया कि यह अवध्य है । यथा वर प्रसाद सो मरे न मारा । तब लौट पडे । हनुमान् और अङ्गद से पिण्ड छूटते ही वह कुम्भकर्ण की भाँति चिक्कार करके दौडा । यथा : करि चिक्कार घोर अति धावा बदन पसार । तब लक्ष्मणजी ने उसपर कराल बाण का प्रयोग किया । आगे चलकर उस बाण की करालता कहते हैं ।

देखिसि आवत पविसम वाना । तुरत भयउ खल अंतरधाना ॥

बिबिध वेप धरि करै लराई । कबहुँक प्रगट कबहुँ दुरि जाई ॥६॥

अर्थ : वज्र के समान बाण को आता देखकर वह खल तुरन्त अन्तर्धान हो गया । अनेक प्रकार का वेप धारण करके युद्ध करने लगा । कभी प्रकट हो जाता था कभी छिप जाता था ।

व्याख्या . उसने देखा कि यह बाण तो वज्र के समान कराल है । इसकी प्रतिक्रिया नहीं हो सकती तो अन्तर्धान हो गया । जिसमे लक्ष्य ही ठीक न हो सके । माया से युद्ध कर रहा है । इसी से कवि उसे खल कह रहे हैं । लक्ष्मणजी के नानाविध प्रहार करने के कौशल जानता है । अतः अनेक प्रकार के वेप धारण करके घोखा देता है । कभी बन्दर या भालु बनकर चोट कर बैठता है । कभी व्याघ्र सिंह बनकर झपट पड़ता है । कभी प्रकट हो जाता है । कभी छिप जाता है । पता ही नहीं चलने पाता कि वह कहाँ है और किधर से क्या करना चाहता है और किधर से कब प्रकट होकर चोट कर बैठेगा ?

देखि अजय रिपु डरपे कीसा । परम क्रुद्ध तब भएउ अहीसा ॥

लछिमन मन अस मंत्र दढावा । एहि पापिहि मै बहुत खेलावा ॥७॥

अर्थ : शत्रु को अजय देखकर बन्दर डर गये । तब तो सर्पराज परम क्रुद्ध हो गये । इस पापी को मैं बहुत खेला चुका । ऐसा मन्त्र लक्ष्मणजी ने अपने मन में दढ किया ।

व्याख्या : बन्दरो ने देखा कि अजय यज्ञ पूरा नहीं होने पाया । हम लोगो ने विध्वंस कर दिया । फिर भी यह अजय हो ही गया । अतः डर गये कि यह न मरेगा और सबको मार डालेगा । अपने आश्रितो को डरा हुआ देखकर लक्ष्मणजी परम क्रुद्ध हुए । सर्प जब क्रोध करता है तो प्राण लेता है । लक्ष्मणजी तो सर्पराज हैं । परम क्रुद्ध हुए हैं । अब मेघनाद को बिना प्राण लिये नहीं छोड सकते ।

मन मे विचार किया कि यह पापी है । धर्मयुद्ध नहीं करेगा । कपट करता ही चला जायगा । बड़े योद्धा छोटे योद्धाओ को युद्ध मे खेलाते हैं जिसमे उसका हीसला बाकी न रह जाय । सो मैं इसे बहुत खेला चुका । अब इसे मार देना ही उचित है । क्योंकि बन्दर बहुत डर गये हैं ।

सुमिरि कोसलाधीस प्रतापा । सर संधान कीन्ह करि दापा ॥

छाडा वान माँझ उर लागा । मरती वार कपटु सबु त्यागा ॥८॥

अर्थ : कोसलाधीस के प्रताप को स्मरण करके दर्प के साथ बाण का सन्धान किया और बाण छोडा जो बीच कलेजे मे लगा । मरती समय उसने सब कपट छोड दिया ।

व्याख्या रामजी के प्रताप का स्मरण किया । जिसके द्वारा कार्यसिद्धि होती है और उसी का दर्प करके बाण चलाया । धर्मात्मा सत्यसन्धश्च रामो दाशरथियर्षि । पौरुषेणाप्रतिद्वन्द्व तदैव जहि रावणिम् । यदि दाशरथि राम धर्मात्मा और सत्यसन्ध हैं और पौरुष मे कोई उनके समान नहीं है तो हे बाण ! तुम रावण के इस बेटे को मारो । यही लक्ष्मणजी का रामप्रताप का स्मरण और दर्प है । यही रामास्त्र है । इस मन्त्र के उच्चारण से वह बाण रामास्त्र हो गया । उसने उसका कलेजा वेध दिया । मेघनाद समझ गया कि मर रहा हूँ । यावज्जीवन कपट किया है । कपट रखते हुए मरना ठोक नहीं । अतः सब कपट छोडकर अपने स्वरूप मे आगया ।

दो. रामानुज कहँ रामु कहँ, अस कहि छाडेसि प्राण ।

धन्य धन्य तव जननी, कह अगद हनुमान ॥७६॥

अर्थ : रामानुज कहाँ है । राम कहाँ है ऐसा कहकर प्राण छोड दिया । अङ्गद हनुमान् ने कहा कि इन्द्रजित् ! तेरी माँ धन्य धन्य है ।

व्याख्या राम के भाई कहाँ है । राम कहाँ है । ऐसा कहकर प्राण छोडा । मरने के समय कुल परिवार किसी का स्मरण नहीं किया । रामानुज और राम का स्मरण किया और वीररस को भी हृदय से जाने न दिया । भगवान्नाम स्मरण करते हुए प्राणत्याग किया । जाकर नाम मरत मुख आवा । अघमौ मुक्त होत सुति गावा । सो मेघनाद ने तो जानबूझकर उच्चारण किया । इसलिए अङ्गद हनुमान् ने उसकी माँ की प्रशंसा की कि तुम्हारे कारण तुम्हारी माँ पुत्रवती हुई । यथा : पुत्रवती युवती जग सोई । रघुपति भक्त जासु सुत होई । अथवा उन लोगो ने उस माता की प्रशंसा की कि जिसके गर्भ से ऐसा पराक्रमी पुत्र हुआ जिसने इन्द्र को जीता और अन्त समय मे मुनिगण से भी दुःसाध्य रामनामोच्चारण किया । यथा : जन्म जन्म मुनि जतन कराही । अन्त राम कहि आवत नाही । तथा आरम्भ से अन्त तक वीरता का निर्वाह किया । कहँ कोसलाधीस दोड भ्राता । कहता हुआ लका से पहिले पहल बाहर निकला और अन्त तक उसी भाव वा निर्वाह किया । प्राण त्यागते समय भी

रामानुज कहें राम कहें कहकर ललकारा । हनुमान् अङ्गद के जन्म से ही उसकी परम गति दिखलायी ।

विनु प्रयास हनुमान उठायो । लका द्वार राखि पुनि आयो ॥
तासु मरन सुनि सुर गधर्बा । चडि विमान आए नभ सर्बा ॥१॥

अर्थ हनुमान्जी ने उसे अनायास ही उठा लिया और लका के फाटक पर उसे रख आये । उसका मरना सुनकर देवता और गन्धर्व सब विमान पर चढ़कर आकाश में आगये ।

व्याख्या लक्ष्मणजी को मेघनाद ने उठा ले जाने का प्रयत्न किया था पर उठा न सका । पर मेघनाद को हनुमान्जी ने अनायास ही उठा लिया और लका के फाटक पर रख आये । भाव यह कि सुपेण आदि को बुलाकर यदि चिकित्सा योग्य हो तो यत्न करो । हम लोग भूच्छित या मृत वीर को उठा नहीं ल जाते । घर पहुँचा देते हैं ।

देवता लोग रणाङ्गन देखने नहीं आये थे । रात को अकस्मात् सग्राम हो गया अथवा मेघनाद के भय से नहीं आये । जब तक मेघनाद जीता था तब तक लका अजेय थी । अतः मेघनाद के वध से भय भी कम हो गया और बड़ी खुशी हुई । सभी देवता और गन्धर्व विमान पर चढ़कर आकाश में आगये ।

वरपि सुमन दुद्रुभी बजावहिं । श्री रघुनाथ विमल जस गावहिं ॥
जय अनन्त जय जगदाधारा । तुम प्रभु सब देवन्हि निस्तारा ॥२॥

अर्थ फूलों की वर्षा करके दुन्द्रुभी बजाते हैं और श्रीरघुनाथ के निर्मल यश का गान करते हैं । अनन्त की जय हो । जगदाधार की जय हो । हे प्रभु ! तुमने सब देवताओं का उद्धार किया ।

व्याख्या देवता लोग पुष्पवृष्टि करके दुन्द्रुभी बजा रहे हैं और गन्धर्व लोग श्रीरघुवीर के निर्मल यश का गान करते हैं । रावण के जीते ही उसके लडके के मारे जाने पर गान हो रहा है । सरकार का यश त्रैलोक्य पावन है । इसलिए विमल जस कहा । पहल सरकार का यशोगान करके तब लक्ष्मणजी की स्तुति करते हैं ।

कहते हैं कि हे अनन्त तुम्हारी जय हो । आपका अन्त है नहीं । इसलिए मेघनाद अन्त नहीं पा सका । सब कुछ लय हो जाने पर भी आप रह जाते हैं । इसीलिए शेष कहलाते हैं । य शिष्यते स शेष । जो बच जाय उसे शेष कहते हैं । अतः आप ब्रह्मरूप हैं । आप जगत् के आधार हैं । यथा लच्छन धाम राम प्रिय सकल जगत् आधार । गुरु वसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार । आपने सब देवताओं का उद्धार कर लिया । इस मेघनाद के कारण देवता कभी कल नहीं पाते थे । यथा जेहि न होय रन सनमुख कोई । सुरपुर नितहि परावन होई ।

अस्तुति करि सुर सिद्ध सिधाए । लछिमन कृपासिन्धु पहि आए ॥

७४. निशिचर निकर मरण प्रसंग (रावण का प्रथम युद्ध)

सुत वध सुनेउ दसानन जबही । मुरुच्छित भयउ परेउ महि तवही ॥३॥

अर्थ : जब स्तुति करके सुरसिद्ध चले गये तब लक्ष्मणजी कृपासिन्धु के पास आये । दशानन ने जब पुत्र का मारा जाना सुना तभी वह मूर्च्छित होकर पृथिवी पर गिर पड़ा ।

व्याख्या : जब तक देवता लोग स्तुति करते थे लक्ष्मणजी उनके सम्मान के लिए वही खड़े रहे । जब वे लोग चले गये तब लक्ष्मणजी कृपासिन्धु के पास आये । उन्ही के अनुशासन से और उन्ही की कृपा से मेघनाद वध हुआ है ।

पहिले समाचार देवताओ को लगा । वे लोग अपावन आहुति पाकर विकल थे । तुरन्त देवदूतों ने समाचार दिया कि लंका द्वार पर मेघनाद का शव रक्खा गया है । उस शव को देखकर राक्षसोंने रावण को समाचार दिया । उसे ऐसी मानसिक चोट हुई कि मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर गया । कुम्भकर्ण के वध पर मणि बिना फणि की भाँति विकल हुआ था । पर इस बार तो ऐसा मूर्च्छित हुआ कि पृथिवी पर जा पड़ा ।

मन्दोदरी रुदनु कर भारी । उर ताड़न वहु भाँति पुकारी ॥

नगर लोग सब व्याकुल सोचा । सकल कर्हाँ दसकंधरु पोचा ॥४॥

अर्थ : मन्दोदरी बड़ी रोई । छाती पीटकर अनेक प्रकार से पुकारने लगी । नगर के लोग व्याकुल होकर सोचने लगे । सब कहते थे कि रावण नीच है ।

व्याख्या : मेघनाद के मरने पर अन्त पुर में हाहाकार मच गया । पर मन्दोदरी बहुत रोई; क्योंकि यह उसी का औरस पुत्र था । अक्षय पहले ही मारा गया था । आज यह भी मारा गया । अक्षय के मरने पर रुदन नहीं कहा । पर इस बार तो उसने भारी रुदन किया । छाती पीटने लगे और मेघनाद को अनेक प्रकार से पुकारने लगी जैसे कोई जीते हुए को । आर्त होकर पुकार करे ।

नगर के लोग व्याकुल होकर सोचने लगे कि अब नगर की रक्षा कौन करेगा । मेघनाद का बड़ा बल लका भर को था । आज उसके मरने से सब अनाथ हो गये । सब कहते हैं कि रावण बड़ा नीच है । इसी की नीचता का यह परिणाम है कि राक्षस कुल का सहार उपस्थित है । यह नीच अब मो नहीं मानेगा । किसी की सुनता ही नहीं ।

दो. तव दसकंठ विविध विधि, समुझाई सब नारि ।

नस्वर रूप जगत सब, देखहु हृदय विचारि ॥७७॥

अर्थ : तब रावण ने अनेक प्रकार से सब स्त्रियों को समझाया कि यह प्रपञ्च ही नश्वररूप है । हृदय में विचारकर देखो ।

व्याख्या आज रावण को कोई समझानेवाला नहीं है। अतः स्वयं धैर्य धर कर उठा और स्त्रियों को समझाने लगा कि यह जितना ससार है सभी नाशवान् है। जो पैदा हुआ है वह मरेगा ही। अतः विनशनशील के लिए दुःख करना व्यर्थ है। यह मर्त्यलोक है। यहाँ आकर सभी को मरना पडता है। तुम्हें भी मरना पडेगा। हमें भी मरना पडेगा। सभी मृत्यु के मुख में पडे हैं। अज्ञान से दूसरे के लिए रोते हैं। यथा

ब्रह्मा इन्द्र मुनीश सागर मही मन्वादि दीर्घायु है,
 वे भी लाख करोड होकर मरे ये जीव अल्पायु हैं।
 कोहै मोह अहो ! प्रकाश करता जो शोक को लोक में,
 बुदबुद से तन के मरे मिलन है जो पाँच का पाँच में ॥१॥
 बोते हैं विपवलि वीज दुःख को जो प्रेम के नाम से,
 होते हैं अँसुए भरे अनल के जो नेह के धाम से।
 शोकारण्य बड़ा विशाल इनसे सौ लाख शाखा घरे,
 देहो को दहता तुपानल यथा निर्धूम ज्वाला भरे ॥२॥
 उत्पन्न होय तन में बहु कीट भाई।
 काटे निकारि तन से उनको सदाई ॥
 बेटे जिन्हें कहत वे सब भी वही है।
 सोखै शरीर यह मोह महत्व ही है ॥३॥
 पिता या बेटा या सुहृद यदि हो जायगत जी।
 पडा छाती पीटै दुसह दुखसे बुद्धिहत सो ॥
 दुघोको है झूठे भवजलधि में नित्य बटुता।
 बिछोहो से होता समसुख टडाती बिराजता ॥४॥
 और सभी कुछ कल्पना एक ब्रह्म ही सत्त।
 कौन मोह को शोक है लखै एक अलवत्त ॥५॥

तिनहि ज्ञान उपदेसा रावन । आपुन मद कथा सुभ पावन ॥
 पर उपदेस कुसल बहुतेरे । जे आचरहि ते नर न घनेरे ॥१॥

अर्थ : उन्हें तो रावण ने ज्ञान का उपदेश किया। आप तो मन्द थे पर उनकी कथा शुभ पावन थी। दूसरों के उपदेश में बहुतेरे लोग कुशल होते हैं। परन्तु जो आचरण करते हैं ऐसे लोग बहुत नहीं होते।

व्याख्या : प्रपञ्च को नश्वर समझकर विचार करने से ही ज्ञान होता है। सो ज्ञान का उपदेश रावण ने दे डाला। यह उपदेश क्षुम है और पावन है। परन्तु इसके उपदेश रावण स्वयं इस सिद्धान्त को चरितार्थ करनेवाले नहीं हैं। वे स्वयं मन्द हैं। जिसे नश्वर कहते हैं उसी में लिप्त हैं। कालनेमि ने कहा : मैं तैं मोर मूढता त्यागू। महा मोह निसि सोवत जागू। सो उस पर बडे नाराज हुए।

कवि कहते हैं कि परोपदेशे पण्डित्यम् तो बहुत लोगो को है पर तदनुसार आचरण करनेवाले कितने हैं। जिन्हे शास्त्र ज्ञान है वे सभी दूसरो को ऐसा उपदेश किया करते हैं। परन्तु यह पण्डिताई उनके किसी काम की नहीं। वे तो तोते और बन्दर की भाँति बँधे हुए हैं। बँध्यो की र मरकट की नाई। अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए दूसरे को उपदेश देते है। स्त्रियो के रोने से रावण की पीड़ा बढ़ती थी। इसलिए उन्हे समझा-बुझाकर किसी भाँति चुप किया।

निसा सिरानि भएउ भिनुसारा। लगे भालु कपि चारिहुँ द्वारा ॥

सुभट वोलाइ दसानन वोला। रन सनमुख जाकर मन डोला ॥२॥

अर्थ : रात बीती सवेरा हुआ और भालु बन्दरो ने चारो फाटको पर धावा बोल दिया। सुभटो को बुलाकर रावण बोला : लड़ाई मे सामने जाने पर जिसका मन डँवाडोल हो।

व्याख्या : विपत्तिकरी रात्रि समाप्त नहीं होती। यथा : जुग सम भइ सिराति न राती। सो वह रात्रि भी समाप्त हुई। सवेरा हुआ। भाव यह कि रात्रि को युद्ध बन्द रहता था। उँजेला होने पर फिर आरम्भ होता था। उँजेला ही गया। युद्धकाल उपस्थित हुआ। वानरो की ओर से बड़ी मुस्तैदी है। बन्दर भालुओ ने चारो फाटक पर धावा बोल दिया। यहाँ लगने का अर्थ आक्रमण करना है। यथा : लका वकै चार दुआरा। केहि विधि लागिअ करिअ विचारा।

अब तो रावण की सेना : शाही फौज शेष है। सो उसमे से सुभटो : सरदारो को बुलाकर रावण ने कहा। जिसमे वे लोग सारे सैनिको तक समाचार पहुँचा दें कि जिसका मन लड़ाई से डरता हो। जो कुछ भी कदराता हो या शत्रु का सामना पडने पर : घोर आघात होने पर जिसके विमुख होने की सम्भावना हो।

सो अबही वरु जाउ पराई। संजुग विमुख भए न भलाई ॥

निजभुज बल मइँ वयरु बढावा। देहीँ उतरु जो रिपु चढि आवा ॥३॥

अर्थ : वह अभी बल्कि भाग जाय। युद्ध मे पराङ्मुख होने मे भलाई नहीं है। मैंने अपनी भुजाओं के बल पर वरु बढ़ाया है। जो शत्रु चढ़ आया है उसका उत्तर में दूँगा।

व्याख्या : वह इसी समय भाग जाय। पहिले मैं भागने पर नाराज हुआ था। यथा : जो रन विमुख सुना मैं काना। सो मैं हतव कराल कृपाना। सखसु खाइ भोग करि नाना। समर भूमि भयो बल्लभ प्राना। अब मैं छुट्टी देता हूँ। भागना बुरा है। परन्तु समरभूमि से भागना और भी बुरा है। तथा : एवेनापि सुघोरेण सोत्साहेन रण प्रति। सोत्साहं जायते सैन्यं भग्ने भङ्गमवानुयात्। : पं० तं० : एक भी वीर के रण के लिए उत्साह देखकर सेना मे उत्साह हो जाता है। और भागने से सेना नाग खड़ी होती है। इसलिए अभी से भाग जाना ही अच्छा है।

यदि कहा जाय हि इस भाँति छुट्टी आप दे रहे हैं तो अकेल आप क्या कर लेंगे ? इस पर रावण कहते कि वैर मैंने बढ़ाया है। सो कुम्भकर्ण या मेघनाद या किसी और के बल पर नहीं बढ़ाया है। जो शत्रु चढ आया उसका उत्तर मैं दूँगा। मैंने वैर अपने बल के भरोसे बढ़ाया। इसीलिए वैर बढ़ाने में किसी की सम्मति मैंने नहीं ली। जिसको प्रसन्नतापूर्वक मेरा साथ देना हो तो वह चल नहीं तो घर बैठे रहे। मैं छुट्टी देता हूँ। रावण को अपने भुजबल का बड़ा गर्व है। यथा मम भुज सागर बल जल पूरा। जहाँ बूड़े बहु सुर नर सूर। वीस पयोधि अगाध अपारा। को अस धीर जो पाइहि पारा।

अस कहि मरुत वेग रथु साजा। बाजे सकल जुझाऊ बाजा ॥
चले वीर सब अतुलित बली। जनु कज्जल कै आँधी चली ॥४॥
असगुन अमित होहि तेहि काला। गने न भुजबल गर्व विसाला ॥५॥

अर्थ ऐसा कहकर उसने वायुवेगवाला रथ सजाया। सब जुझाऊ बाजा बजने लगे। बेतौल बलवाले वीर चले। जैसे काजल की आँधी वह उठी। उस समय असुर्य असगुन होने लगे। पर भुजबल का बड़ा भारी गर्व था। इसलिए वह उन्हे गिनता न था।

व्याख्या आज सर्वोत्तम रथ जिसमें वायु के समान वेग है साजा गया। जिसमें उस पर सवार होकर सम्पूर्ण वानरी सेना में विचरण कर सके। रावण के रथारूढ होते ही सब जुझाऊ बाजा बजने लगे। युद्ध का बड़ा उत्साह है। पहिल चारो पाटक की लड़ाई में जुझाऊ बाजे बजे थे। पर बार बार पराभव से उत्साह जाता रहा। कुम्भकर्ण मेघनाद के युद्ध में बाजे न बजे। आज स्वयं लकेश युद्ध के लिए चल रहे हैं। अतः जुझाऊ बाजे बजे।

सेना चल पडी। सम्राट की सेना शाही फौज है। इसमें छूटे हुए वीर हैं। जो देवसेना से युद्ध कर चुके हैं। इसलिए कवि अतुलितबली लिख रहे हैं। रणोत्साह विशेष है अतः बड़े वेग से सेना चली। सभी राक्षस काले हैं। इसलिए राक्षसी सेना की उपमा काजल की आँधी से दे रहे हैं। भविष्य के अनुकूल प्रकृति में परिवर्तन पहिले ही होने लगता है। इसलिए उस समय असह्य अपशकुन हुए। रावण महापण्डित थे। शकुन अपशकुन को उन्हे पूरी जानकारी थी। पर उन्हे अपने भुजबल का इतना अभिमान है कि वे समझते हैं कि वे अल्पबल लोगो पर ही परिस्थिति की प्रतिकूलता का प्रभाव पडता है। मेरे ऐसे बलवान् तो प्रतिकूल परिस्थिति को अनुकूल बना लते हैं। यथा सिरी गिरे सन्तत सुभ जाही। मुकुट गिरे कस असगुन ताही।

छ अति गर्व गने न सगुन असगुन स्रवहि आयुध हाथ ते।
भट गिरत रथ ते बाजिगज चिक्करत भाजहि साथ ते ॥

गोमायु गोध करार खर रव स्वान वोल्हिं अति घने ।

जनु काल दूत उल्लूक वोल्हिं वचन परम भयावने ॥

अर्थ : अत्यन्त अभिमान से सगुन असगुन नहीं गिनता । हथियार हाथ से छूटे जाते हैं । वीर रथ से नीचे गिर पड़ते हैं । घोड़े हाथी चिंगघाड करके साथ छोड़कर भागते हैं । शृगाल और गोध अत्यन्त भयानक शब्द कर रहे हैं । कुत्ते बहुत से रो रहे हैं । काल के दूत की भाँति उल्लूक बड़े भयानक शब्द कर रहे हैं ।

व्याख्या : रावण को इतना गर्व है कि जब उसे सगुन हुआ तो भी उसने कुछ न गिना । आज असगुन हो रहे हैं तो उन्हें भी नहीं गिनता । अपशकुन ऐसे स्पष्ट हो रहे हैं जो किसी को बिना खटके नहीं रह सकते । वीर युद्ध के लिए चल रहे हैं और हाथ से हथियार गिरा जाता है । ये क्या लड़ेंगे । रथ पर से रथी नीचे गिर पड़ते हैं । शत्रु के प्रहार पर ये कैसे जमेगे । घोड़े हाथी बिना प्रहार के ही चिंगघाडकर भागे जाते हैं । संग्राम भूमि में ये कैसे अडेगे । शृगाल गोध मासाहारी जन्तु भयानक शब्द करते हैं । मास की प्राप्ति उन्हें सुलभ दिखायी पड़ रही है । कुत्ते असमय में रो रहे हैं । दिन में उल्लूक परम भयावन शब्द करते हैं । उल्लूक का शब्द भयावन होता ही है । पर वे रात को बोलते हैं । सो इस समय तो ऐसा शब्द कर रहे हैं कि मालूम होता है कि ये काल के दूत हैं । सेना की मृत्यु के लिए आह्वान कर रहे हैं ।

इस भाँति रावण के प्रयाण में कवि अपशकुन का होना दिखला रहे हैं । रामजी के प्रयाण में कह चुके हैं कि : हरखि राम तव कीन्ह पयाना । सगुन भये सुदर सुभ नाना । वारात के प्रयाण के समय उन्हें गिना चुके हैं । इसलिए यहाँ नहीं गिनाया । रावण के प्रयाण के समय प्रधान प्रधान अपशकुन गिनाये गये ।

दो. ताहि कि संपत्ति सगुन सुभ, सपनेहुँ मन विद्याम ।

भूत द्रोह रत मोह बस, राम बिमुख रत काम ॥७८॥

अर्थ : जो भूत द्रोहरत हो मोहवश हो राम बिमुख हो और काम में रत हो उसे क्या सम्पत्ति शुभ शकुन और स्वप्न में भी मन में विद्याम हो सकता है ।

व्याख्या : जो राम बिमुख है । वही भूत द्रोहरत मोहवश और कामरत होता है । उसे सम्पत्ति शुभ शकुन और विद्याम हो नहीं सकता । यथा . राम बिमुख संपत्ति प्रभुताई । जाइ रही पाई विनु पाई । रामविरोध कुमल चह सठ हठ बस अंत अग्य । जगदात्मा प्रानपति रामा । तामु बिमुख किमि लह बिद्यामा ।

चलेउ निसाचर कटकु अपारा । चतुरगिनी अनी बहु धारा ॥

विविध भाँति वाहन रथ जाना । विपुल बरन पताक ध्वज नाना ॥१॥

अर्थ : राक्षसों की अपार सेना चली । चतुरङ्गिनी सेना अनेक प्रकार की पक्षियों से ब्यूँड थी । अनेक प्रकार के वाहन रथ और यान अनेक रङ्ग की ध्वजाएँ और पताके थे ।

व्याख्या : श्रावण की वर्षा समाप्त हुई। अब भादो आरम्भ हुआ। वर्षा घोर निसाचर रारी। पहिले कह आये हैं। जितने पदो मे अभी तक युद्ध कह आये हैं उतने पदो मे रावण युद्ध कहेगे। राक्षसो की अपार सेना चल पड़ी। अपार इसलिए कह रहे हैं कि इस सेना का पार आज तक कोई नहीं पा सका था। सेना मे रथ, हाथी, घोड़ा और पैदल हैं इसलिए चतुरङ्गिनी कहा। सेना व्यूहबद्ध है। बहुधारा इसलिए कहा कि ऐसी पण्डिताई से व्यूह है कि जिधर से काम पड़े उधर से ही चोट कर सके। चलते ही पहिला असगुन हुआ। वीरो के हाथ से शस्त्र गिरने लगे। यथा सर्वाहि आयुध हाथते।

पहिले पैदल सेना थी। उसके बाद सवार थे। कुछ राक्षस गर्धभ वृषभ आदि वाहनो पर भी थे। इसलिए विविध भाँति वाहन लिखते हैं। पीछे रथ थे तथा अन्य सवारियाँ थी। रथो पर ध्वजा पताका रहता है। सा रथियो के रचि के अनुसार उनके ध्वजा पताकाओ का रङ्ग था। इसलिए उनके विपुल वर्ण होने का वर्णन करते हैं। इनके चलने पर दूसरा असगुन हुआ। भट गिरहि रथते।

चले मत्त गज जूय घनेरे। प्राविट जलद मरुत जनु प्रेरे ॥
वरन वरन विरदँत निकाया। समर सूर जानहि बहु माया ॥२॥

अर्थ : मतवाले हाथियो के बहुत से समूह चले। माना वायु के उड़ाये हुए बरसात के बादल हैं। अनेक वर्ण के विरुदवाले वीरो का समूह था। जो युद्ध मे बड़े लड़ाके और बहुत सी माया जानते थे।

व्याख्या : तत्परचात् हाथियो की सेना चली। मालूम पड़ा कि भादो की घटा उमड आई है। बादल जड़ है। उनमे गति नहीं। इसलिए कहते हैं कि मरुत जनु प्रेरे। अब तीसरा अपशकुन हुआ। वाजि गज चिक्करहि भाजहि साथ ते।

असुरो की भी अनेक जातियाँ होती हैं। यथा : काल का दौहँदा मौर्या कालकेवास्तयाऽसुरा दंत कुलानि घौम्राणा निर्गच्छन्तु मनाज्ञया ससशता। अथवा अनेकाग के ये सब वीर विरुदवाले थे। ये वाक् सूर नहीं शमशूर थे और विशेषता यह थी कि बहुत सी माया जानते थे। इनके चलने मे चौथा अपशकुन हुआ। गोमायु गीघ कराल खर रव स्वान बोलहि अति घने। जनु काल दूत उलूक वालहि वचन परम भयावने।

अति विचित्र वाहनी विराजी। वीर वसंत सेन जनु साजी ॥
चलत कटकु दिगसिधुर डिगही। छुभित पयोधि कुधर डगमगही ॥३॥

अर्थ : अत्यन्त विचित्र सेना शोभायमान हुई। जैसे वीर वसन्त ने सेना सजाई हो। सेना के चलते हुए दिग्गज डगमगाते थे। समुद्र क्षुब्ध हो उठा और पहाड़ हिलने लगे।

व्याख्या : यद्यपि अति विक्कट सेना थी। परन्तु व्यूहबद्ध होने से और सर्वाङ्ग सम्पन्न होने से उसकी भी शाभा हो रही थी। अंत विचित्र इसलिए कहा कि

षड्जल की आँधी सी होने पर भी सुशोभित है। इसीलिए उपमा देते हैं कि वीर वसन्त ने मानो सेना सजा रखी हो। वसन्तऋतु काम का सहायक है। उसकी सेना भो शृंगार रस के उद्दीपन का काम करती है। परन्तु यह सेना वीर वसन्त की है जो शोभायमान होकर वीर रस के उद्दीपन का काम करती है।

जब रामजी ने प्रयाण किया था उस समय का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है : चिक्करहि दिग्गज डोल महि गिरि लोल सागर खरभरे। लगभग वैसा ही वर्णन रावण के प्रयाण में भी कर रहे हैं। दिग्गज हिल रहे हैं। समुद्र क्षुब्ध हो रहा है और पहाड़ डगमगा रहे हैं। भाव यह कि यह प्रधान सेना : शाही फौज बड़ी भारी है। अभीतक यह विलकुल अछूती थी। इसके भार से पृथिवी कम्पमान है।

उठी रेनु रवि गयउ छपाई। मरुत थकित बसुधा अकुलाई ॥
पनव निसान घोर रव बाजहि। प्रलय समय के घन जनु गाजहि ॥४॥

अर्थ : धूलि उड़ी तो सूर्य छिप गये। वायु रुक गयी पृथिवी व्याकुल हो गयी। ढोल और डंको का घोर शब्द हो रहा है मानो महाप्रलय के बादल गरज रहे हैं।

व्याख्या : चतुरङ्गिनी सेना जब चलती है तो आकाश में धूलि छा जाती है। यथा : नभ धूरि खगमृग भूरि भागे विकल प्रभु आस्रम गये। धूरि पूरि नभमडल रहा। राम बोलाइ अनुज सन कहा। ले जानकिहि जाहु गिरिवंदर। आवा निसिचर कटक भयंकर। यह सेना इतनी बड़ी थी कि ऐसी धूलि उठी कि रविमडल का पता नहीं लग रहा है। रज के कण इतने अधिक हवा में भर गये कि वायु की गति मन्थर हो गयी। भाव यह कि आकाश से लेकर पृथिवी तक धूलि भर उठी। श्वास-प्रश्वास लेना कठिन हो गया। इससे कहते हैं : बसुधा अकुलाई लक्षणा से अर्थ करना पड़ेगा कि लोग व्याकुल हो उठे।

सेना में ढोल और डड्डे बज रहे हैं। उत्सव में ढोल डके मधुर स्वर में बजाये जाते हैं पर यहाँ तो वीर रस के अनुकूल बजाये जा रहे हैं। अतः उनका ऐसा शब्द हो रहा है मानो महाप्रलय के बादल गरज रहे हैं। महाप्रलय अत्यन्त सन्निकट है। चारो फाटक की लड़ाई में लिखते हैं : बाजहि ढोल निसान जुझाऊ। सुनि घुनि होइ भटन्ह मन चाळ।

भेरि नफीरि वाज सहनाई। मारु राग सुभट सुखदाई ॥
केहरिनाद वीर सब करही। निज निज बल पीरुप उच्चरही ॥५॥

अर्थ : भेरी नफीरी और शहनाई बज रही है। मारु राग वीरो का सुख दे रहा है। वीर लोग सिंहनाद कर रहे हैं और अपना-अपना बल पीरुप उद्घोषित कर रहे हैं।

व्याख्या : भेरी नफीरी और शहनाई फूँक से बजनेवाले वाजे हैं। अतः इनमें राग वजते हैं। समयानुकूल यहाँ मारु राग बज रहा है जिसके सुनने से वीर को

सुख होता है। भाव यह कि कादरों का तो कलेजा दहल उठता है। यथा : बाजहि मेरि नफीरि अपारा। सुनि कादर उर जाहि दरारा।

मारु राग सुनने से जब वीरों को आनन्द हुआ तो वे लोग सिंहनाद करने लगे और दर्प से अपने बल पौरुष का उद्योपण करने लगे जिससे जोश बढ़ चला। यथा : एकाहि एक बढ़ावहि कर्पा। वीर सब करहीं कहने का भाव यह है कि रावण के आज्ञानुसार सेना में ऐसा कोई नहीं है जिसका मन रण सम्मुख क्षुब्ध हो।

कहै दसानन सुनहु सुभट्टा। मर्दहु भालु कपिन्ह के ठट्टा ॥
हौ मारिहीं भूप दोउ भाई। अस कहि सनमुख फौज रेंगाई ॥६॥
यह सुधि सकल कपिन्ह जव पाई। धाये करि रघुवीर दोहाई ॥७॥

अर्थ : रावण ने कहा कि वीरो सुनो। तुम लोग बन्दर और भालुओं की भीड़ का मर्दन करो। दोनों भाई राजा को मैं मारूँगा। ऐसा कहकर सेना को सामने चलाया। यह समाचार जब बन्दरों ने पाया तो रामजी को दोहाई करते हुए दौड़े।

व्याख्या : जब रावण ने देखा कि सैनिकों में वीर रस भर गया। अब और आगे बढ़ने पर युद्ध आरम्भ होगा। तब कार्य विभाग की घोषणा करता हुआ बोला कि वीरो ! तुम लोग अपना लक्ष्य भालु बन्दरों के वध पर रखो। तुम लोग एक-एक भालु बन्दर के झुण्डों के नाश में समर्थ हो। रामजी का नाम नहीं लेता इसलिए कह रहा है कि दोनों भाई राजा जिन्होंने कुम्भकर्ण मेघनाद का वध किया उनकी चिन्ता छोड़ दो। उन दोनों को मैं अपना भाग कल्पित करता हूँ। उन दोनों को अकेले मैं करूँगा। ऐसी आज्ञा देकर फौज को आगे बढ़ाया।

जब बन्दरों को यह समाचार मिला कि स्वयं रावण बड़ी विशाल सेना लेकर लड़ने आ रहे हैं और सरकार दोनों भाइयों से स्वयं लड़ेंगे। राक्षसी सेना को बन्दरों के संहार के लिए आज्ञा दे दी है। तब उन लोगों ने तुरन्त समझ लिया कि इस अवसर पर उत्तर फाटक पर जो सेना भेजी गयी है उससे काम नहीं चल सकता। अतः प्रधान सेना के बन्दर लोग राजा रामचन्द्र की दोहाई देते दौड़े। यही दोहाई अन्त में लड्ड्का में फिरनेवाली है। यथा : नगर फिरो रघुवीर दोहाई। दौड़ने का भाव यह कि रास्ते ही में मिलकर स्वागत करना चाहिए।

छं.^२ धाए विसाल कराल मरकट भालु काल समान ते।
मानहु सपक्ष उड़ाहि भूधर वृंद नाना वान ते ॥
नख दसन सैल महाद्रुमायुध सकल संक न मानहीं।
जयराम रावन मत्त गज भृगराज सुजस बखानहीं ॥

१. आज भी रावणो सम्प्रदायवाले रामनगर को नामनगर कहते हैं।

२. हरिगीतिका छन्द है।

अर्थ विशाल और कराल बन्दर और भालु दौड़े। वे काल के समान थे। मानो पक्ष के सहित पहाड़ी के समूह उड़ रहे हैं और वे अनेक रङ्ग के हैं। नख दाँत पर्वत और बड़े बड़े पेड़ ये ही उनके हथियार हैं और सभी निशङ्क हैं। रावणरूपी मत्तगजराज के लिए सिंह-रामजी की जय हो ऐसा कहकर सुयश का वर्णन कर रहे हैं।

व्याख्या यहाँ न कोई व्यूह है न ध्वजा पताका है न बाजा है न गज रथ तुरंग है न अस्त्र शस्त्र है फिर भी बन्दर भालु काल के समान कराल है और ऐसे विशाल हैं कि उनके दौड़ने से ऐसी शोभा हो रही है कि मानो अनेक रङ्ग के पहाड़ों को पल मिल गया है और वे उड़े चले जाते हैं। हथियार के नाम से उन्हें नख है पर्वत हैं बड़े-बड़े पेड़ हैं फिर भी वे ऐसे सवल हैं कि ऐसी भयानक सेना का उन्हें कुछ भी परवाह नहीं है। राक्षस लोग अपना अपना बल पौरुष उद्धोषित करते हैं पर ये लोग रामयश का उद्धोष कर रहे हैं कि रावणरूपी मत्तगज के लिए मृगराज रामजी हैं उनकी जय हो। भाव यह कि इन लोगों ने भी कार्य विभाग कर लिया रावण को रामजी के भाग में कल्पना कर दिया और राक्षसी सेना का सामना करने स्वयं धौड़े।

दो दुहु दिसि जय जयकार करि, निज निज जोरी जानि ।

भिरे वीर इत रामहित, उत रावनहि बखानि ॥७९॥

अर्थ दोनों ओर से जय जयकार करके अपनी-अपनी जोड़ी जानकर इधर रामजी का और उधर रावण का बखान करके वीर भिड़ गये।

व्याख्या दोनों सेनाओं की ओर से जय जयकार पहिले हुआ। अब अत्यन्त निकट आने पर भिड़ने का समय आ गया तब वीरों ने अपनी अपनी जोड़ी तजवीज कर लिया दुर्बल पर टूट न पड़े। युद्धारम्भ के पहिले वीरों ने अपने-अपने स्वामी का बखान किया तब भिड़ गये। रणाङ्गन भर में जोड़ी से जोड़ी भिड़ गई। यथा भिरे सकल जोरिहि सन जोरी। इत उत जयइच्छा नहि थोरी। राम रावण की जोड़ी है। अत सरकार उठ पड़े।

रावनु रथी विरथ रघुवीरा। देखि विभीषणु भएउ अधीरा ॥

अधिक प्रीति मन भा सदेहा। वदि चरण कह महित सनेहा ॥१॥

अर्थ रावण रथ पर चढा है और रघुवीर के पास रथ नहीं यह देखकर विभीषणजी अधीर हो उठ अधिक प्रीति होने से मन में सन्देह हुआ। चरण वन्दना करके स्नेह के साथ कहा।

व्याख्या रत्नानेवाल को रावण कहते हैं। दशानन ऐसे बलवान् अत्याचारी

थे कि उनका नाम ही रावण पड़ गया था। कवि कहते हैं कि एक तो स्वयं रावण तिस पर आज रथ पर चढा हुआ है। पैदल ही प्रतिभट के खोज में दौड़ता था। यथा : रत्न मद मत्त फिरइ जग घावा। प्रति भट खोजत कतहुँ न पावा। आज तो रथ पर सवार है। उसका सामना कौन करेगा। यद्यपि रामजी भी रघुकुल में वीर हैं। युद्ध से हट नहीं सकते। पर पैदल हैं। इन्हे रथ नहीं। रथी पैदल का क्या जोड़ है? विभीषणजी यह देखकर अधोर हो उठे। जानते तो पहिले ही से थे कि यहाँ सेना में टुटही घोड़ियाँ भी किसी के पास नहीं। पर जानना और देखना दो बात है। रावण को देखकर धैर्य छूट गया। विभीषण युद्ध के मर्म को जानते हैं। रथ के सुभीते को समझते हैं। इसलिए वे ही अधोर हुए। वन्दर न हुए। क्योंकि उनमें पदाती रहकर ही युद्ध करने की चाल है। उन्हें रथ के सुभीते का पता ही नहीं। इसलिए अधोर भी नहीं हुए।

विभीषणजी को कभी रामजी के विषय में सन्देह नहीं था। ललकारकर रावण से कह दिया था : राम सत्य संकल्प प्रभु सभा काल वस तोरि। पर प्रेमी का मन पापशंकी होता है। विभीषणजी को अधिक स्नेह के कारण सन्देह उठ गया। अतः प्रेमी के साथ चरण वन्दना करके कहते हैं : वन्दि चरण से शिष्य की शुश्रूषा कहा।

नाथ न रथु नहि तन पदत्राना। केहि विधि जितव वीर बलवाना ॥

सुनहु सखा कह कृपा निधाना। जेहि जय होइ सो स्यंदन आना ॥२॥

अर्थ : नाथ को न तनत्राण : वर्म है न पदत्राण जूते हैं। किस विधि से वीर बलवान् को जीतेंगे। कृपानिधान ने कहा कि सखा सुनो। जिससे जीत होती है वह रथ ही दूसरा है।

व्याख्या : विभीषणजी कहते हैं कि सरकार के पास रथ नहीं और शत्रु के पास मस्त वेग रथ है। सरकार के पास तनत्राण वर्म नहीं है जो शरीर को रक्षा कर सके और न पैर में जूती है जो गिरे हुए शस्त्र के पैर में गड़ने से रक्षा कर सके। यदि कहिये कि बिना रथ के ही कुम्भकर्ण और मेघनाद को जीता तो उनमें से एक बलवान् और दूसरा वीर था। यह रावण तो वीर भी है और बलवान् भी है। इसके बराबर की सामग्री बिना हुए इसके जीतने की कोई विधि ही नहीं। अतः पहिले विधि बतला दीजिये तब जाइये। आप हम लोगो के नाथ हैं। ऐसी अवस्था में हम नहीं जाने दे सकते।

उत्तर देने में सरकार ने सखा कहकर सम्बोधन किया। भाव यह कि तुम सखा हो। रहस्य बतलाने के पान हो। यथा : भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं चैतदुत्तमम्। दूसरा कोई वीर होता तो चिढ़ जाता। ठीक युद्ध के समय तेजोवध की बात बहनेवाला शत्रु समझा जाता। परन्तु सरकार कृपानिधान हैं। विभीषण तो रावण के जय की विधि पूछते थे। सरकार ने उन्हें संसार के जय की विधि बतला दी। बहने लगे कि : मस्त वेग रथ से जय नहीं होता। जयप्रद रथ दूसरा

है। भाव यह कि वह रथ अब रावण के पास नहीं रह गया। तुम्हारे चले आने के पहिले कुछ टूटो फूटी अवस्था मे था। जिससे उसने सुरासुर का विजय किया था। अब तो उसने पास रथ के दो चक्र शौर्य धैर्य तथा एक घोडा बल मात्र रह गया। उस रथ का शेष भाग तो तुम्हारे गुणगण थे। यथा : तुम सारिखे सन्त प्रिय मोरे। घरहुँ देह नहि आन निहोरे। तुम्हारे त्याग से उसका विजय रथ ही टूट गया। यथा रावण जबहि विभोपन त्यागा। भयउ विभव बिनु तबहि अभागा। अब उस जयप्रद रथ वा वर्णन करते हैं।

सौरज धीरज तेहि रथ चाका। सत्य शील दृढ ध्वजा पताका ॥

बल विवेक दम परहित घोरे। क्षमा कृपा समता रजु जोरे ॥३॥

अर्थ - १ शौर्य और २ धैर्य उस रथ के पहिये हैं। ३ सत्य और ४ शील उसके दृढ ध्वजापताका हैं। ५ बल ६ विवेक ७ दम और परहित ८ घोडे हैं। क्षमा कृपा और समतारूपी ९ रस्सी से जोडे हुए हैं।

व्याख्या . सरकार कहते हैं कि उस रथ के काष्ठ लोहमय चक्र नहीं होते। उसके चक्र है शौर्य और धैर्य। जैसे बिना चक्र के इस रथ मे गति नहीं होती उसी भाँति बिना शौर्य धैर्य के उस रथ मे गति नहीं होती। जिसे शौर्य धैर्य नहीं उसके भाग्य मे विजय नहीं है। कादर को परलोक की प्राप्ति भी नहीं होती। ध्वजापताका का दर्शन दूर से ही होता है। उनका बना रहना रथो के सकुशल होने का चिह्न है। सो उस रथ मे वस्त्र घातुमय ध्वजापताका नहीं लगते। सत्य और शील उस रथ का ध्वजा और पताका है। यदि सत्य शील बना हुआ है तो उस रथ का रथो सुरक्षित है। इसलिए दृढ ध्वजापताका कहा। अथवा यह ध्वजापताका तो शत्रु के काटे कट जाता है। पर सत्य शील ऐसा दृढ ध्वजापताका है जिसे शत्रु काट नहीं सकता और जो रथ दर्शन से पूर्व ही दृष्टिगोचर होता है। यथा - राम सत्य सकल्प प्रभु सभा कालबस तोर।

प्राचीनकाल के रथो मे चक्र तो दो रहते थे। पर घोडे चार जोते जाते थे। सो उस रथ के घोडे भी दूसरे हैं। उन घोडो का नाम है बल, विवेक, दम और परोपकार। रथ के घोडो की भाँति इन्हे परोपकारक तथा सुशिक्षित होना चाहिए। बिना इसके शौर्य और धैर्यरूपी चक्र मे गति नहीं आती। केवल बलरूपी घोडा भी शौर्य और धैर्यरूपी चक्र को गति दे सकता है। परन्तु विवेक दम और परहित का सहयोग न होने से वह शौर्य और धैर्य का विनियोग महा अनर्थ मे करेगा। जिस भाँति रावण के शौर्य और धैर्य का विनियोग हो रहा है।

इन घोडो को जोडने के लिए रस्मी चाहिए तो क्षमा कृपा समता रस्सी है। क्षमा कृपा और समतारूपी लडियो को बटकर रस्सी बनी है। वही बल विवेक दम और परहित रूपी घोडो को एक मे जोडने मे समर्थ है।

ईस भजन सारथी सुजाना। बिरति चर्म सतोप कृपाना ॥

दान परसु बुधि सक्ति प्रचंडा। वर विग्यान कठिन कोदडा ॥४॥

अर्थ : १० महादेव की सेवा सुजान सारथी है। ११ विरति ढाल है और १२ सन्तोष तलवार है। १३. दान गंडासा है और १४ बुद्धि प्रचण्ड शक्ति है और श्रेष्ठ १५. विज्ञान ही कठिन धनुष है।

व्याख्या : यह सब होने पर भी सुजान सारथी होना चाहिए। क्योंकि सारथी ही रथ को लक्ष्य तक पहुँचाता है। सब विघ्नो का अतिक्रमण करता है। घोड़ो का नियमन करता है। रथी की रक्षा करता है। सो उस रथ मे ईशभजन ही सुजान सारथी है। वही धर्म रथ को लक्ष्य की ओर ले जायगा। समस्त विघ्न बाधाओ से रथ को बचाता हुआ घोड़ो मे सामञ्जस्य बनाये रखेगा और रथी की सब प्रकार से रक्षा करेगा। उस रथ का बागडोर ईश भजन के हाथ मे है। यथा : औरउ एक गुप्त मत सबहि कहीं कर जोरि। सकर भजन बिना नर भक्ति न पावइ मोरि। अब रथ का रूपक पूरा हुआ। पर रथ दो प्रकार का होता है। एक विहार रथ और दूसरा युद्ध रथ। युद्ध रथ सब शास्त्रास्त्र से सुसज्जित रहता है। क्योंकि सब कुछ होने पर भी युद्ध तो रथी को ही करना है। यदि रथ पर सब उपकरण न रहे तो रथी युद्ध कैसे करेगा? विजय रथ तो स्पष्ट ही युद्ध के लिए है। अतः उसके उपकरणो का वर्णन करते हैं।

मुद्गरथ मे ढाल, तलवार, परशु, शक्ति, धनुष, तरकस, बाण और कवच ये सब यथास्थान रखे रहते हैं। यहाँ वैराग्य ही ढाल है। यथा . वैराग्यमेवाभयम् वैराग्य ही अभय है। क्योंकि काम क्रोधादिक शत्रुओ की चोट को वैराग्य ही रोक्ता है। अतः रथी की रक्षा के लिए पहिले वैराग्यरूपी ढाल ही कहा। युद्ध मे केवल बचाने से ही काम नही चलता। शत्रु के बध के लिए अस्त्र शस्त्र चाहिए। इसलिए कहते हैं कि सन्तोष तलवार है। अतपन्त निकट भाये हुए शत्रु का बध तलवार से ही होता है। जो कुछ प्राप्त है उसी मे सन्तोष करना। मह ऐसी पैनी तलवार है कि इसके काट से काम क्रोधादि शत्रु बच नही सकते। यथा : विनु सतोप न लाम नसाही। जिमि लोभाह सोखे सतोपा। नहि सन्तोप त पुनि कछु कहह।

जो शत्रु तलवार की पहुँच के बाहर हैं उन पर परशु का वार होना चाहिए। यहाँ दान ही परशु है। यथा : दान दुर्गतिनाशनम्। दुर्गति सन्तोप के पहुँच के बाहर की वस्तु है। इसका नाशरूपी परशु से करना चाहिए। परन्तु जाड्य : अज्ञान दानरूपी परशु के भी पहुँच के बाहर की वस्तु है। उसके नाश के लिए बुद्धि प्रचण्ड शक्ति है। बुद्धि को बरछो कहने का भाव यह है कि उसके अग्र भाग मे लोहा लगा रहता है। उसी भाँति धीवृत्ति के अग्र भाग मे चिदाभास रहता है। उसी को ज्ञान कहते हैं। जो जाड्य का नाश करता है। यथा : चिदाभासान्तधीवृत्तिज्ञान लोहान्त कुन्तवत् : ५० द०। इससे परोक्ष आत्मज्ञान हो सकता है।

परन्तु ससार के मूल अविद्या तक उस ज्ञान की भी पहुँच नही है। अतः उसके लिए वर विज्ञानरूपी कठिन धनुष की आवश्यकता है। अपरोक्ष ज्ञान ही वर विज्ञान है। यही ससार के कारणभूत अज्ञान का नाश करता है। यथा : अपरोक्षात्मविज्ञान

शाब्दं देशिकपूर्वकम् । संसारकारणाज्ञानतमसश्चण्डभास्करः । पं० द० । अपरोक्ष
आत्मविज्ञान गुरुमुख से पाया हुआ ससार के कारण अज्ञानरूपी अन्धकार के लिए
प्रचण्ड सूर्य है । यह अपरोक्षज्ञान अत्यन्त दृढ होना चाहिए । अतः वर विज्ञान
कठिन को दंडा कहा ।

अमल अचल मन त्रोन समाना । सम जम नियम सिलीमुख नाना ॥
कवच अभेद विप्र गुरुपूजा । एहि सम विजय उपाय न दूजा ॥५॥
सखा धर्ममय अस रथ जाके । जीतन कहँ न कतहुँ रिपु ताके ॥६॥

अर्थ - १६ निर्मल और निश्चल मन तरकस के समान है और १७ शम यम
नियम अनेक प्रकार के बाण हैं । ब्राह्मण और गुरु की पूजा १८. अभेद्य कवच है ।
इसके समान विजय का दूसरा उपाय नहीं है । हे सखे ! जिसके पास ऐसा धर्ममय
रथ हो उसके लिए जीतने को कही शत्रु नहीं है ।

व्याख्या : वासनाहीन तथा स्थिरीकृत मन ही तरकस है, उसीमें शम-यम-
नियमरूपी बाणों के धारण की क्षमता है । चञ्चल मन में इसकी योग्यता ही नहीं
होती । शम शान्ति को कहते हैं । यह मोह के जड़ को जला देती है । यथा : जहाँ
शान्ति सद्गुरु की हई । तहाँ मोह की जरि जर गई । यम पाँच हैं : ब्रह्मचर्य अहिंसा
सत्य अस्तेय और अपरिग्रह । नियम भी पाँच हैं । शौच सन्तोष तप स्वाध्याय और
ईश्वरप्रणिधान । इन सब के अलग अलग फल कहे गये हैं । ब्रह्मचर्य से वीर्य लाभ
होता है । अहिंसा से उसके पास में वैर त्याग हो जाता है । अस्तेय से सर्वरत्नोपस्थान
होता है । अपरिग्रह से जन्मकथन्ता का सम्बोधन होता है । शौच से अपने शरीर में
धृणा और दूसरे से अससर्ग होता है । सन्तोष से अत्युत्तम सुख लाभ होता है । तप से
कार्य सिद्धि होती है । स्वाध्याय से इष्ट देवता संप्रयोग होता है और ईश्वरप्रणिधान से
समाधि सिद्धि होती है । परन्तु ज्ञानपूर्वक इनके अनुष्ठान से प्रकाश के आवरण का
नाश होता है । सत्य से ख्याति भी होती है और सन्तोष से कामादि का नाश भी
होता है । अतः सत्य को ध्वजा और सन्तोष को तलवार भी कहा गया है । अतः
अङ्ग की गणना में इन्हे दो बार नहीं गिना गया ।

इस पर भी युद्ध में यदि शत्रु की चोट आ पहुँचे तो उसकी रक्षा के लिए
विप्र गुरु पूजा रूपी अभेद्य कवच है जो किसी के काटे नहीं कट सकता । इस कवच
को जो धारण करता है वह सर्वथा शत्रु के प्रहार से निर्भय हो जाता है । विप्र की
पूजा कवच है और विप्र गुरु पूजा अभेद्य कवच है । विजय के उपाय तो और भी
दूसरे हैं पर इसके समान दूसरा कोई उपाय नहीं है । किसी उपाय से इस लोक में
जय की प्राप्ति होती है और किसी उपाय से परलोक में जय की प्राप्ति होती है ।
परन्तु इससे दोनों लोको का जय होता है । काष्ठमय रथ से क्या होगा ! इस धर्ममय
रथ के पास होने से जीतने के लिए कही शत्रु ही नहीं होते । सब शत्रु जीते ही
जिताये हैं । सखा सम्बोधन का भाव ही यही है कि तुम्हें देवी सम्पत् की प्राप्ति है ।

तुम पुलस्त्यवशोचित स्वधर्म पर आरूढ हो। स्वधर्म ही धर्ममय रथ का ढाँचा है। उसे दृढ़ करो। अठारह अंगो से युक्त करो। यथा : चलहि स्वधर्म निरत स्तुति नीतो। नीति भी यही है कि इष्ट धर्मेण योजयेत्। अपने प्रिय को धर्म में लगा देना चाहिए। लक्ष्मणजी ने सखा निपादराज को धर्म में लगाया। यथा : सखा परम परमारथ एहू। मन क्रम वचन राम पद नेहू। रामजी ने सखा विभीषण को इस अठारह अंगवाले उपदेश द्वारा धर्ममें लगाया। जिस भाँति कृष्ण भगवान् ने अर्जुन को अठारह अध्यायवाली गीता द्वारा धर्ममें लगाया।

दो. महा अजय संसार रिपु, जीत सके सो वीर।

जाके अस रथ होइ दृढ, सुनहु सखा मतिधीर ॥८०॥

अर्थ : यह संसार रूपी शत्रु बड़ा अजय है। इसको वही वीर जीत सकता है। जिसके पास ऐसा दृढ़ रथ हो। हे मतिधीर सखा ! सुनो।

व्याख्या : यह संसार बन्धन का कारण है इसलिए शत्रु है। सारा दुःख इसी के कारण से भोगना पड़ता है। यथा : तव से जीव भयेउ ससारी। छूट न ग्रन्थि न होइ सुखारी। और यह महा अजय है। अनादि काल से प्राणी दुःख उठा रहा है पर इससे छूट नहीं सकता। जिन्होंने इन्द्रादिक को जीता वे भी इसके जीतने में समर्थ नहीं हुए। इसे तो वही जीत सकता है जिसके पास ऐसा रथ हो और वह हलचल न हो खूब दृढ़ हो। फिर भी रथी को वीर होना चाहिए।

रावण अजय है पर संसाररिपु महा अजय है। जब वह इस अठारह अंगवाले धर्ममय रथ से जीता जा सकता है तो रावण की बात ही क्या है? वह तो कामादिक का दास है। सखा सम्बोधन से उपक्रम उसी से अभ्यास और उसी से उपसंहार करते हैं। भाव यह कि यह बड़े हित की बात है। निर्गलितार्थ यह कि तुम चिन्ता न करो। रावण के पास यदि मास्तवेग रथ है तो मेरे पास धर्ममय रथ है। शौर्य यथा : जो नर तात तदपि अति सूरा। धैर्य यथा : जो नहि फिरै धीर दौउ भाई। सत्यशील यथा : सत्यसध दृढ व्रत रघुराई। बल यथा : देखि राम बल पौरुष भारी। विवेक यथा : प्रभु कृष्णामय परम विवेकी। दम यथा : राम पुनीत विषय रस रूखे। परहित यथा : विप्र धेनु सुर सत हित लीन्ह मनुज, अवतार। क्षमा यथा : सब अपराध छमिहि प्रभु तोरा। कृपा यथा : को कृपाल रघुवीर सम। समता यथा : जद्यपि राम सीम समता की। ईश भजन यथा : पूजि-पारथिव नायउ माथा। विरति यथा : नव गयद रघुवीर मन राज अलान समान। छूटि जानि बन गमन सुनि उर अनद अधिवान। सन्तोष यथा : भरत प्रान प्रिय पावहि राजू। विधि सब विधि मोहि सम्मुख आजू। दान यथा : जो सपति सिव रावनहि दीन्ह दिये दसमाथ। सो सपदा विभीषनहि सकुचि दीन्ह रघुनाथ। बुद्धि यथा : राम तेज बल बुधि विपुलाई। सेप सहस सत सकाहि न गाई। विज्ञान यथा : विज्ञानधामावुभौ। शम यम नियम यथा : राम पुनीत विषय रस रूखे। तथा : भये राम सब विधि सब लायक। विप्रपद पूजा यथा : विप्र चरन पकज

सिर नावा । गुरुपद पूजा यथा : गुरुपद कमल पलोत्त प्रीते । युद्धोपस्थिति वा समय ही संशयोच्छेदक ज्ञान के उपदेश के लिए उपयुक्त समय है ।

दो. सुनि प्रभु वचन विभीषणु, हरपि गहे पदकंज ।

एहि मिस मोहि उपदेशेहु, राम कृपा सुख पुंज ॥८०॥

अर्थ : विभीषण ने प्रभु का वचन सुनकर हर्षित होकर चरण कमल पकड़ लिया । समझा : कि इस व्याज से कृपा तथा आनन्द की राशि रामजी ने मुझे उपदेश किया ।

व्याख्या : विभीषण अधोर हो उठे थे । सो प्रभु के वचन सुनकर हर्षित हो गये । चरण कमल को पकड़ लिया । इससे शिष्य की कृतकृत्यता दिखलायी । रामजी कृपा की राशि हैं । मैंने रावण के जीतने की विधि पूछा सो उसे बतलाते हुए सरकार ने मुझे सप्तर सागर सन्तरण का उपाय बतला दिया । कृपा निधान हैं : उत्तर के व्याज से मुझे उपदेश दिया । आनन्द की राशि हैं : मेरे दुःख को दूर करके आनन्दित कर दिया ।

दो. उत पचार दसकंधर, इत अंगद हनुमान ।

लरत निसाचर भालुकपि, करि निजनिज प्रभु आन ॥८०ख॥

अर्थ : उधर रावण के वीर ललकारते थे और इधर अङ्गद हनुमान् ललकारते थे और राक्षस तथा भालु चन्दर अपने अपने मालिक की दोहाई देकर लड़ रहे थे ।

व्याख्या : उत अर्थात् विरोधी पक्ष में रावण के सुभट लोग अपनी सेना के उत्साह वर्धन के लिए ललकारते हैं और इत अर्थात् अपने पक्ष में अङ्गद और हनुमान् उत्साह वर्धन कर रहे हैं । दसकंठ-पाठ में यदि भट शब्द को दसकंठ का विशेषण मान लिया तो यह अर्थ करना पड़ेगा कि उधर से वीर दसकंठ ललकार रहा था । दसकंधर शब्द हेतु गर्भ है । भाव यह कि दसो कण्ठ से ललकारता है । इस समय अपने सेना का सेनापतित्व स्वयं रावण कर रहा है क्योंकि उसके प्रधान सेनापति सब मारे गये हैं और इधर प्रधान सेनापति सब बचे हैं । इसलिए अङ्गद हनुमान् सेना का उत्साह वर्धन कर रहे हैं । दोनों ओर की सेना अपने अपने प्रभुओं की दोहाई देकर उनके लिए प्राण निछावर कर रही हैं ।

सुर ब्रह्मादि सिद्ध मुनि नाना । देखत रज नभ चढे विमाना ॥

हमहू उमा रहे तेहि संगी । देखत रामचरित रनरगा ॥१॥

अर्थ : ब्रह्मादि देवता और अनेक सिद्ध मुनि विमान पर चढे हुए थे । हे उमा ! मैं भी उसी साथ में था और रण रङ्गवाला रामचरित देख रहा था ।

व्याख्या : बड़ा भारी युद्ध हो रहा था । अतः ब्रह्मादि देवता सिद्ध मुनि लोग जिस भीति यज्ञों के देखने के लिए आते हैं उसी भीति आये थे । शङ्कर भगवान् कहते हैं कि मैं भी उसी समाज में था । यह कहने का भाव यह है कि तुम यह न समझना

कि उस समय १०८७ वर्ष की समाधि लगाये मैं बैठा था। इसलिए वहाँ उपस्थित नहीं था। एक शरीर से समाधि लगी थी और दूसरे शरीर से जिस भाँति सब यज्ञों में उपस्थित होता था। सब भक्तों को उनकी पूजा ग्रहण करके अनुगृहीत करता था उसी भाँति उस युद्ध यज्ञ में उपस्थित था। बड़ा भारी लाभ तो वहाँ यह था कि सरकार युद्ध में कैसा चरित करते हैं यह देखने का अवसर मिला था। उसे देखने के लिए रामचरित रसिक सभी देवगण सिद्धगण मुनिगण विमानों पर चढ़कर आये थे। क्योंकि उसी भाँति युद्ध का पूरा दृश्य दृष्टिगोचर होता था। उमा • सम्बोधन का भाव यह कि तुम उस समय सती शरीर से कैलास में थी। रामरावणयुद्ध रामरावणयोरिव।

सुभट समर रस दुहु दिसि माते । कपि जयसील राम बल ताते ॥

एक एक सन भिरहि प्रचारहि । एकन्ह एक मदि महि पारहि ॥२॥

अर्थ : दोनों ओर वीर रणरस में मत्त हो रहे थे। पर जीत बन्दरो की होती थी। क्योंकि उन्हें रामजी का बल था। एक एक से भिड़ते थे और ललकारते थे और एक दूसरे का मर्दन करके पृथिवी पर फेंक देते थे।

व्याख्या वीर लोगों को युद्ध का चाव तो बाजे की ध्वनि सुनकर ही हो उठा था। इस समय तो वे रणमद से मत्त हो रहे थे। रण में वीरों को नशा सा चढ जाता है। वे अपने होश में नहीं रहते। गहरा चाट खाकर शत्रु की प्रशंसा करते हैं। मनस्विनामिव सत्सप्रहार। यथा कपि बल बिपुल सराहन लागा। सो दोनों ओर के वीर रणमदमत्त होकर युद्ध कर रहे हैं। पर जीत बन्दरो की होती है। क्योंकि उन्हें रामजी का बल है। रामो राक्षसमर्दन। श्रुति में रामनाम की यह ध्युत्पत्ति भी दी हुई है। राम कृपा कपि दल बल बाढा। जिमि तृन पाइ लाग अति डाढा। अनेक प्रकार से युद्ध हो रहा है। एक दूसरे से भिड़ते हैं और दूसरे को ललकारते हैं कि चलाओ चोट। एक दूसरे को आटे की भाँति मर्दन करके उसे एक पिण्ड की भाँति बनाकर पृथिवी पर डाल देते हैं।

मारहि काटहि धरहि पछारहि । सीस तोरि सीसन्ह सन मारहि ॥

उदर विदारहि भुजा उपारहि । गहि पद अवनि पटक भट डाटहि ॥३॥

अर्थ मारते हैं। काटते हैं। पृथिवी पर पछाड देते हैं। सिर तोडकर सिरो से मारते हैं। पेट फाडते हैं। भुजा उखाडते हैं। पैर पकडकर पृथिवी पर पटक देते हैं और डाँटते हैं।

व्याख्या • दाँत से काटते हैं। पेड पत्थर से मारते पूँछ में लपेटकर पटक देते हैं। यहाँ पर राक्षसों की युद्ध विधि का वर्णन नहीं करते हैं क्योंकि वे अस्त्र शस्त्रादि साधन से सम्पन्न हैं। वर्णन तो करना है बन्दरो के युद्ध विधि का। जिनके पास युद्ध का कोई साधन नहीं है और जीत रहे हैं। रामबल दिखलाते हुए कहते हैं कि फल लोडने की भाँति राक्षसों के सिरो को तोड लते हैं और उन्हीं सिरो को लेकर दूसरे

पर प्रहार करते हैं। नख से पेट फाड़ डालते हैं। बल के उत्कर्ष से भुजा उखाड़ लेते हैं। हाथ से पैर पकड़कर पृथिवी पर पटक देते हैं और डाँटते हैं कि फिर लड़ोगे।

निसिचर भट महि गाड़हि भालू । ऊपर ढारि देहि बहु बालू ॥ १

बीर बलीमुख जुद्ध विरुद्धे । देखिअत विपुल काल जनु क्रुद्धे ॥४॥

अर्थ : राक्षस वीरों को भालू पृथिवी में गाड़ देते थे और उनके ऊपर बालू की ढेरी लगा देते थे। वीर वानर गण युद्ध में विरुद्ध ऐसे दिखाई पड़ते हैं मानो बहुत से क्रुद्ध काल हैं।

व्याख्या : भालू अपने भोजन का बन्दोबस्त करते हैं। क्योंकि ये माँस खाते हैं। अतः सवेरे बलेवा के लिए निसिचर भट को पृथ्वी में गाड़ देते हैं और निशान के लिए उस पर बालू का टीला बना देते हैं। रावण ने जो जो अत्याचार किये थे सबका बदला हनुमान्जी ने फेरा। रावण : जेहि जेहि देस धेनु द्विज पावहिं । नगर ग्राम पुर आग लगावहिं । हनुमान्जी : उलटि पलटि कपि लंका जारो । कूदि परा पुनि सिंधु मञ्जारी । रावण : गर्जत गर्भं स्रवाहिं सुर रवनी । हनुमान्जी : गर्भं स्रवाहिं सुनि निसिचर नारी । रावण : देइ देवतन्ह गारि प्रचारी । हनुमान्जी : बार बार प्रचार हनुमाना । रावण : क्रोधवत तब रावन लीन्हैसि रथ बैठाइ । हनुमान्जी : धरि केस नारि निकारि बाहर तेति दीन पुकारही । इत्यादि । परन्तु निसिचर निकर सकल मुनि खाए । इस बात का बदला हनुमान्जी नहीं ले सके थे। वह बदला भालू चुका रहे हैं। राक्षसों को खाते हैं और दूसरे दिन के कलेवा के लिए पृथिवी में गाड़कर उनके ऊपर बालू का टीला बना देते थे।

छं.^१ क्रुद्धे कृतात समान कपि तनु स्रवत सोनित राजही ।

मर्दाहि निसाचर कटकु भट बलवत धन जिमि गाजही ॥

मारहि चपेटन्हि डाँटि दातन्ह काटि लातन्ह मीजही ।

चिक्करहि मर्कट भालु छल बल करहि जेहि खल छीजही ॥

धरि गाल फारहि उर बिदारहि गल अंतावरि मेलही ।

प्रह्लाद पति जनु विविध तन धरि समर अंगनि खेलही ॥

धरु माह काटु पछारु घोर गिरा गगन महि भरि रही ।

जय राम जो तून ते कुलिस कर कुलिस ते कर तून सही ॥

अर्थ : काल के समान बन्दर क्रुद्ध है। उनके शरीर से रक्त बह रहा है। उससे उनकी शोभा ही रही है। राक्षसी सेना के वीरों का मर्दन करते हैं और वे बलवान् बादल की भाँति सिंहनाद करते हैं। चपेटा मारते हैं। दाँत से काट लेते हैं और पैरों

से रौंद देते हैं। बन्दर भालू चीत्कार करते हैं और ऐसा छलबल करते हैं जिससे खल मारे जाते हैं। पकड़कर गाल फाड़ने हैं। छाती चीर डालते हैं। आँतो को गले में पहन लेते हैं। मानो नृसिंह भगवान् अनेक रूप धारण करके रणाङ्गण में क्रीड़ा कर रहे हैं। पकड़ो मारो काटो पछाड़ो . यही ध्वनि आकाश और पृथिवी में भर रही है। रामजी की जय हो। जो तृण को वज्र और वज्र को तृण निश्चय करके कर देते हैं।

व्याख्या काल बीभत्स रस के अधिष्ठाता है। क्रुद्ध बन्दरो की उपमा काल से दी है। अतः यहाँ बीभत्स दृश्य का वर्णन करते हैं। राक्षसों के शस्त्राघात से बन्दरो के शरीर से रक्तस्राव हो रहा है। रक्तस्राव से वीरो की शोभा अधिक बढ़ जाती है। राक्षसों के शस्त्राघात से बन्दर पीड़ित नहीं हैं। क्रुद्ध हैं। अतः राक्षसी सेना का मर्दन कर रहे हैं। बन्दर होकर सिंहनाद कर रहे हैं। क्योंकि रामकृपा से बल बढ़ा हुआ है। हाथ से राक्षसों को चपेटा मारते हैं। दाँतो से काट लेते हैं और लातों से रौंद डालते हैं। बन्दर भालू चीत्कार करते हैं और मायावी राक्षसों के साथ ऐसा छलबल करते हैं जिसमें वे मारे जायें। व्रजन्ति ते मूढविय पराभव भवन्ति मायाविपु ये न मायिन। वे बेवकूफ हार जाते हैं जो कपटियों के साथ कपट नहीं करते। अतः बन्दर लोग उन मायावियों के साथ छलबल से युद्ध करते हैं।

युद्ध करते करते रणरस भी बढ़ा और बल भी बढ़ा। तब तो एक एक बन्दर भगवान् नृसिंह की प्रतिमूर्ति से दिखाई पड़ने लगे। वे नखों से राक्षसों का गाल फाड़ डालते हैं। कलेजा चीरकर आँत निकाल लेते हैं और उसे माला की भाँति पहन लेते हैं। मानो नृसिंह भगवान् का आवेश उनमें आगया है। युद्ध में घोर शब्द हो रहा है। पृथिवी मण्डल से आकाश मण्डल तक पकड़ो मारो काटो पछाड़ो यही ध्वनि व्याप्त हो रही है। कवि कहते हैं कि रामजी की जय हो। जिनका यह बाना^१ है तृण से कुलिस कुलिस तृण करई। तृण को वज्र और वज्र को तृण बनाया करते हैं। दुर्बल के हाथ से सबल का पराजय कराते हैं। कहीं राक्षस वज्र के तुल्य उनके सामने बन्दर भालू तृण के समान हैं। सो आज वे रामकृपा से वज्र हो गये और राक्षस तृण हो गये। बन्दरो के हाथ से राक्षस मारे जा रहे हैं।

दो निजदल विचलित देखेसि, बीस भुजा दस चाप।

रथ चढि चलेउ दसानन, फिरहु फिरहु करि दाप ॥८१॥

अर्थ अपनी सेना को विचलित देखकर बीस भुजा और दस धनुषवाले दसानन रथ पर चढ़कर दर्प के साथ लौटो लौटो कहते हुए चल।

व्याख्या बन्दरो ने ऐसा भयङ्कर युद्ध किया कि राक्षसों सेना के पैर उखड़

१ अम्मोधि स्थलता स्थल जलधिताम् धूलोब शैलताम् शैलो मृत्कणता तृण कुलघता वज्र तृणक्षीणताम्। अग्नि शीतलता हिमो दहनतामायाति यस्येच्छया लीलादुर्ललि-
ताद्भुतव्यसनिने तस्मै नमो ब्रह्मणे।

गये। जब रावण ने यह देखा तो उसने वीसो भुजाओ से काम लेने के लिए दस धनुष सँभाले। दसो दिसाओ मे दृष्टि रखने के लिए दसमुख हे हो। अब दसो दिशा मे प्रहार करने के लिए दस धनुष भी उठाये। रथ पर ता पहिले से ही सवार ये। फिर भी कवि उसकी प्रबलता द्योतित करने के लिए कहते हैं : रथ चढि चलेउ दसानन। रावन ने पहिले ही आज्ञा दे दी थी : रन सनमुख जाकर मन डोला। सो अबही बह जाउ पराई। संयुग विमुख भये न भलाई। फिर भी सेना भाग चली। इस पर रावण ने क्रोध नहीं किया। दर्प करके कहता है कि भागो मत। लौटो देखो कि भालु कपिठट्ट का कैसे मर्दन किया जाता है। मैंने अपनी भुजा के बल के भरोसे बैर बढ़ाया है। सो देखा मेरे भुजा का बल। मैं बानरो सेना को भी माहंगा और उन दोनो तपस्वियो को भी।

धाएउ परम क्रुद्ध दसकधर। सनमुख चले हूह दं वंदर ॥
गहिकर पादप उपल पहारा। डारेन्हि तापर एकहि वारा ॥१॥

अर्थ : रावण अत्यन्त क्रुद्ध होकर दौड़े। बन्दर लोग हूह करके सामने आये और पेड पत्थर और पहाड़ हाथो मे लेकर उसके ऊपर एक साथ फेंकने लगे।

व्याख्या : रावण ने अपनी सेना को विचलित देखकर परम क्रोध के साथ रथ दौड़ाया। सेना का निरीक्षण पीछे से करता था। सो आगे आकर युद्ध करने के लिए वेग से रथ चलाया। बन्दर ऐसे ढोठ हैं कि रावण को आते देखकर उन भागते हुओ का पीछा छोडा और उसका सामना करने के लिए हूह देकर चले। जिस भाँति कुम्भकर्ण से युद्ध किया था उसी भाँति इससे युद्ध करना ठानकर पेड पत्थर पहाड़ लेकर सब एक ही साथ उसके ऊपर फकने लगे। बन्दरो ने देख लिया कि यह भी एक के मान का नहो है। क्योंकि यह भी पर्वताकार है। यथा . अगद दीख दसानन वैसे। सहित प्राण कज्जल गिरि जैसे।

लागहि सँल वज्र तनु तासू। खड खड होइ फूटहि आसू ॥
चला न अचल रहा रथ रोपी। रन दुर्मद रावन अति कोपी ॥२॥

अर्थ : उसके वज्र शरीर मे पहाड़ टक्कर खाकर शीघ्र टुकडे टुकडे होकर गिर जाते हैं। वह दुर्मद रावण बडा क्रोधो था। वह रथ का राककर अचल हो गया। चलायमान न हुआ।

व्याख्या : चाहे वज्र पर पत्थर गिरे चाहे वज्र पत्थर पर गिरे बात एक ही है। पत्थर ही टूटेंगे। वज्र का कुछ नहीं बिगड़ सकता। सो जितने पत्थर पहाड़ बडे वेग से बन्दरो ने फेंके वे रावण के वज्र से शरीर मे टक्कर खाकर टुकड़े टुकड़े हो गये। रावण ने बन्दर भालुओ को आते देखकर रथ रोक दिया कि जिनसे सघर्ष के लिए रथ दौड़ाया वे स्वय चले आरहे हैं और उनके प्रहार करने पर भी अचल रह गया। क्योंकि युद्ध मे उसका मद और भी बढ जाता है महाक्रोधी भी है। क्रोधी प्राण दे देते हैं हटते नहीं।

इत उत झपटि दपटि कपि जोधा । मर्दई लाग भएउ अति क्रोधा ॥

चले पराइ भालु कपि नाना । त्राहि त्राहि अगद हनुमाना ॥३॥

अर्थ इधर उधर झपटकर और दपटकर बन्दर योद्धाओ का मर्दन करने लगा । क्योंकि उसे अत्यन्त क्रोध आगया । बन्दर और भालुगण भाग चले । कहने लगे कि हे अङ्गद ! हे हनुमान् ! रक्षा करो । रक्षा करो ।

व्याख्या - कुम्भकर्ण और रावण दोनो भाई रण मे दुर्मंद थे । कुम्भकर्ण के लिए पहिले कह आये हैं । कुम्भवर्ण दुर्मंद रन रगा । रावण के लिए यहाँ कह रहे हैं । रावण अतिक्रोधी है । उसने धनुष रख दिया कि इनसे खाली हाथ लडेंगे । देखें तो इनका बल कितना है । मैं तो सदा से प्रति भट के खोज मे रहा । यथा प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा । सो इधर उधर जिधर अवसर हाथ लगता है झपटकर बन्दर योद्धाओ का मर्दन करने लगा । कितने तो उसके झपट से और कितने उसके दपट से मरने लगे । अपनी सेना को दिखलाता है कि ऐसे मर्दन किया जाता है । प्रहार से अत्यन्त क्रुद्ध हो गया है ।

अब तो बन्दर भालुगण भाग चले । लगे अङ्गद हनुमान् को पुकारने । क्योंकि इन्ही के ललकार पर लड रहे थे । उधर का ललकारनेवाला तो सामने आगया । अब आप लोगो की आवश्यकता है । यथा उत प्रचार दसकठ भट इत अगद हनुमान् । आप लोग रक्षा कीजिये । हम लोगो के पेड और पत्थर का प्रहार तो इसके शरीर पर काम नही करते । टूट टूटकर गिर जाते हैं ।

पाहि पाहि रघुवीर गोसाईं । यह खल खाइ काल की नाईं ॥

तेहि देखे कपि सकल पराने । दसहु चाप सायक सधाने ॥४॥

अर्थ हे रघुवीर गोसाईं ! रक्षा करो । रक्षा करो । यह खल तो काल की भाँति खाये जाता है । उसने देखा कि सब बन्दर भाग गये । तब दसो धनुषो पर बाण चढाये ।

व्याख्या कुम्भकर्ण तो दुकाल था । उसके पजे से हम निकल भी जाते थे । यथा मुख नासा स्रवनन की बाटा । निकसि पराहि भालु कपि ठाटा । दुकाल यथा यह निसिचर दुकाल सम अहई । कपिकुल देस परन अब चहई । पर रावन तो साक्षात् काल है । इसके हाथ से तो कोई बचता ही नही । अत हे रघुवीर गोसाईं ! जिस भाँति आपने दुकाल से रक्षा की उसी भाँति काल से भी बचाइये ।

रावण ने देखा कि सब बन्दर भाग गये । किसके पीछे रथ दौडायें । ये भाग जाते हैं और फिर जुट जाते हैं । इसलिए इन्हे मार ही डालना चाहिए । रावण की आसुरी बुद्धि है । भागते हुए पर भी शस्त्र चलाना चाहता है । सो उसने दसो धनुषो पर बाण चढाये । बन्दर सब दिशाओ मे भाग रहे हैं । सो किसी ओर से बचने न पावें ।

छ. १ सधानि धनुसर निकर छाडेसि उरग जिमि उडि लागही ।
 रहे पूरि सर धरनी गगन दिसि विदिसि कहं कपि भागही ॥
 भयो अति कोलाहलु विकल कपिदल भालु बोळहि आतुरे ।
 रघुवीर करुनासिधु आरतवधु जनरक्षक हरे ॥

अर्थ धनुष चढाकर उसने बाणों के समूह छोड़े जो उड़कर सर्पों की भाँति लगते थे। पृथिवी आकाश दिशा और विदिशा सर्वत्र बाण भर गये। बन्दर भागें तो कहीं भागें। बड़ा भारी कोलाहल हुआ। बन्दर और भालु की सेना विकल होकर पुकार रही है। हे रघुवीर! हे करुणासिन्धु! हे आर्तबन्धु! हे जनरक्षक! हे दुःखों को हरण करनेवाले!

व्याख्या दसों धनुष सन्धान करके दसों दिशाओं में बाणों का प्रहार करने लगा। वे उड़ उड़कर सर्पों की तरह लग रहे थे। सर्पों की उपमा बाणों से दे रहे हैं। क्योंकि वे विष से दुझाये हुए थे। रावण के बाण चलने में इतना लाघव है कि दसों दिशाओं बाण से भर गयी। ऊपर नीचे अगल बगल तमाम बाण ही बाण हो गया। हाहाकार मच गया। भालु बन्दर सेना अति विकल हो उठी। बन्दर भालु आतुर होकर बोलने लगे हे हरे! हम लोग दुःखी हैं। आप करुणासिन्धु हैं। हम आरत हैं। आप आरतबन्धु हैं। हम मारे जाते हैं। आप जनरक्षक हैं। इससे मुझ वीर, दया वीर, दानवीर कहकर रघुवीर होना सार्थक द्योतित किया।

दो निजदल विकल देखि कटि, कसि निपग धनु हाथ ।

लछिमन चले सकोप तव, नाइ रामपद माथ ॥८२॥

अर्थ अपनी सेना को विचलित देखकर कमर में तरकस और हाथ में धनुष लेकर लक्ष्मण रामजी के चरणों में सिर नवाकर क्रोध करके चले।

व्याख्या अपना कटक विचलित देखकर रावण चला था और अपना कटक विचलित देखकर लक्ष्मणजी चले। रावण रथपर चले। लक्ष्मणजी पैदल चले। सरकार को बन्दरों ने पुकारा। लक्ष्मण को तरकस बसते देखकर सरकार चुप रह गये। रावण क्रुद्ध होकर चले थे। इधर लक्ष्मण क्रुद्ध होकर चले। रावण के अस्त्र शस्त्र सब रथ पर हैं। लक्ष्मणजी तरकस बमर में कसे हुए हैं। चलने के पहिले रामजी के चरणों में प्रणाम किया।

रे खल का मारेसि कपि भालू । मोहि विलोकु तोर में बालू ॥

सोजत^२ रहेउं तोहि सुतघाती । आजु निपाति जुडावो छाती ॥१॥

अर्थ अरे शठ! बानर भालुओं को क्या मारता है। मुझे देव। मैं तेरा बाल

१ हरिमोतिना छन्द है।

२ यहाँ भाविनाकार है।

हैं। रे पुत्रघाती ! तुझे को तो मैं खोजता रहा। आज तुझे मारकर छाती ठण्डी करूँगा।

व्याख्या : लक्ष्मणजी बोले। तू शठ है। समर विमुख के ऊपर प्रहार करता है। बन्दर और भालु अल्पवीर्य हैं। उन पर पुरुषार्थ दिखला रहा है। मुझे देख। भाव यह कि मैंने तेरी बहन का नाक कान काटा, तेरे घेरे को मारा और तुझे मारने को प्रस्तुत हूँ। अथवा जिसने चिट्ठी भेजी थी : सीता देइ मिलहु नत आवा काल तुम्हार। सो मैं तेरा कालरूप आ पहुँचा। अथवा बन्दर भालुओं के लिए तू काल हो रहा है। यथा : यह खल खाइ काल को नाई। सो तेरा काल मैं हूँ। मुझे देख : कहने का भाव यह कि मुझसे युद्ध कर। रावण को बन्दरो से हटाकर अपनी ओर उन्मुख करते है। रावण ने कहा था : हौं मारिहौ भूप दोउ भाई। उसीका उत्तर लक्ष्मणजी की ओर से हो रहा है। रावणसे युद्ध के लिए सरकार स्वय उठे थे। परन्तु समय पाते ही लक्ष्मणजी आगे आगये।

रावण ने कहा कि तूने मेरा पुत्र मारा है। मैं तो तुझे को खोजता था। बानरो को इसलिए मारता था कि ये हटें तो तेरा पता चले। जब से लडका मरा है तब से कलेजा जल रहा है। वह बिना तेरे मारे ठण्डा हो नहीं सकता। अतः तुझे आज ही मारूँगा।

अस कहि छाडेसि बान प्रचंडा। लछिमन किए सकल सत खंडा ॥
कोटिन्ह आयुध रावन डारे। तिल प्रवान करि काटि निवारे ॥२॥

अर्थ : ऐसा कहकर उसने प्रचण्ड बाण चलाये। लक्ष्मणने उन सबो के सीसी टुकडे कर दिये। करोडो हथियार रावण ने चलाये। परन्तु प्रभु ने : उनको तिल के बराबर करके काट डाला।

व्याख्या : तुझे मारकर छाती ठण्डी करूँगा। ऐसा कहकर प्रचण्ड बाण चलाये लक्ष्मणजी के वध के लिए। लक्ष्मणजी ने उन्हें काट काटकर सी-सी टुकडे कर दिये। बीस हाथवाले बाण मार रहे हैं और दो हाथवाले उनके सीसी टुकडे कर रहे हैं। यह लक्ष्मणजी की बनैती है। रावणने देखा कि इन पर बाण काम नहीं करते तो दूसरे हथियार फेंकने लगे। इधर लक्ष्मणजी के बाणो का वेग बढ़ा तो उन हथियारो को तिल के बराबर टुकडे करके गिराने लगे।

पुनि निज बानन्ह कीन्ह प्रहारा। स्यंदनु भंजि सारथी मारा ॥
सत सत सर मारे दस भाला। गिरिसृंगन्हि जनु प्रविसहि व्याला ॥३॥

अर्थ : तत्पश्चात् अपने बाणो का प्रहार किया। रथ को तोड डाला और सारथी को मार दिया। दसो सारो मे सीसी बाण मारे। वे इस भाँति घुस गये जैसे पर्वतकी चोटियो मे साँप घुसते हैं।

व्याख्या : लक्ष्मणजी वीरव्रत हैं। पहिले स्वय प्रहार नहीं करते। जब रावण के अनेक प्रहार सह चुके रावण भी देख चुके कि उनके प्रहार का कोई फल नहीं

हो रहा है तब लक्ष्मणजी बाणों से चोट करने लगे। वह मास्त धेग रथ भी तोड़ दिया और सारथी को भी मार गिराया। रथारूढ रावण अपने रथ और सारथी की रक्षा न कर सके और विरथ हो गये। तब सौ सौ बाण दसा सिरो मे मारे। जो उनमे प्रवेश करके उन्ही मे रह गये। रावण पहाड़ की भाँति है। उनके सिर पहाड़ की चोटियों के से हैं। उनमे बाणो के घुसने की उपमा कवि सर्पों के घुसने से देते हैं। पर रावण की खोपड़ी न जाने कैसी थी कि फिर भी घराशायी नहीं हुआ।

पुनि सत सर मारा उर मांही। परेउ घरनि तल सुधि कछु नाही ॥

उठा प्रबल पुनि मुरछा जागी। छँडिसि ब्रह्म दीन्ह जो सागी ॥८॥

अर्थ : फिर सौ बाण छाती मे मारे। पृथिवी पर एकदम अचेत होकर गिरा। प्रबल फिर उठा। मूर्च्छा जाती रही। तब ब्रह्माजी की दी हुई जो सागी थी उसे चला दिया।

व्याख्या : तब सौ बाण हृदय मे मारे। रावण लक्ष्मणजी के बाणो के काटने मे समर्थ न हुए। पृथिवी पर ऐसे गिरे कि कुछ भी चेत न रहा। लक्ष्मणजी ने प्रहार करना बन्द कर दिया।

इतना चोट खाने पर कोई उठ नहीं सकता। पर रावण बडा बलवान् था। मरा नहीं उसे केवल मूर्च्छा हो गयी थी। मूर्च्छा गयी। रावण उठ गये। देख लिया कि सचमुच लक्ष्मण काल ही है। यह तो प्राण ले लेगा। तब ब्रह्मदेव की दी हुई सागी छोड़ी थी। ये तपस्या के प्राप्त अस्त्र उसी समय छोड़े जाते हैं जब कि शत्रु से रक्षा का कोई उपाय नहीं रह जाता और वे शत्रु को ले वीतते है।

छं. सो' ब्रह्मदत्त प्रचंड शक्ति अनन्त उर लागी सही।

' परचो वीर विकल उठाव दसमुख अतुलबल महिमा रही ॥

ब्रह्माण्ड भुवन विराज जाके एक सिर जिमि रज कनी।

तेहि चह उठावन मूढ रावन जान नहि त्रिभुवन धनी ॥

अर्थ : वह ब्रह्मदेव की दी हुई प्रचण्ड शक्ति अनन्त की छाती मे ठोक लगी। वीर विकल होकर गिरे तो रावण उठाने लगे। बेतौलवाले लक्ष्मणजी की महिमा को न डगा सके : बनी रह गयी। भुवन और ब्रह्माण्ड जिसके सिर पर घूल के वण की भाँति शोभित है उसे मूढ रावण उठाने लगा। त्रिभुवन धनी को जाना नहीं।

व्याख्या : ब्रह्मदेव की दी हुई अमोघ शक्ति और रावण के हाथ से चली हुई ठोक कलेजे मे जाकर लगी। पर अनन्त का अन्त उसे भी न लगा। लक्ष्मणजी विकल होकर गिरे। प्रधान वीर के मूर्च्छित होने पर रावण की ओर से बराबर प्रयत्न उठा ले जाने का होता है। जिसमे उसे बन्दो करके अपना काम निकाल लें। मेघनाद की

शक्ति लगने पर लक्ष्मणजी गिरे थे । तब मेघनाद ने यही प्रयत्न किया । सुग्रीव के मूर्च्छित होने पर कुम्भकर्ण ने भी ऐसा ही प्रयत्न किया था । इस बार लक्ष्मणजी के मूर्च्छित होने पर रावण भी उसी प्रयत्न में लगा । पर लक्ष्मणजी न तो मेघनाद के उठाये उठे और न कैलाश उठानेवाले रावण के ही उठाये उठे । लक्ष्मणजी ने केवल ब्रह्मादेव की महिमा को रक्षा के लिए सागी के प्रहार को स्वीकार कर लिया है, नहीं तो उनका बल अतुल है, महिमा अतुल है । रावण यदि उन्हें उठा लेता तो वह महिमा न रह जाती । लक्ष्मणजी की महिमा कहते हुए कवि कहते हैं कि चौदहो भुवन सहित ब्रह्माण्ड जिस शेष भगवान् के एक सिर पर धूलि के कणों के समान सुशोभित है । लक्ष्मणजी वही शेष हैं । किसकी सामर्थ्य है कि उनकी इच्छा के विरुद्ध उन्हें उठा ले । इस महिमा को रावण ने न जाना । इसलिए उठाने का प्रयत्न किया ।

दो. देखत पवन सुत घाये, बोलत वचन कठोर ।

आवत कपिहि हनेउ तेहि, मुष्टि प्रहार प्रघोर ॥८३॥

अर्थ : देखते ही हनुमान्जी कठोर वचन बोलते दौड़े । परन्तु आते ही उनके हृदय पर उसने अत्यन्त घोर मुष्टि प्रहार किया ।

व्याख्या : देखा सबने पर दौड़े हनुमान्जी । वायु वेग से दौड़े इसलिए पवनसुत लिखा । कठोर वचन बोलते हुए कि तू मूढ़ है, शठ है, खल है, मूर्च्छित वीर को उठा ले जाना चाहता है । अभी तू मूर्च्छित हुआ था । तब हम लोगों ने कुछ न किया । तू पापी है इत्यादि । रावण ने उत्तर न देकर हनुमान्जी के हृदय में यावद्वल घोर मुष्टिका प्रहार किया । क्योंकि लक्ष्मणजी के उठाने के समय हथियार रख दिया था ।

जानु टेकि कपि भूमि न गिरा । उठा संभारि बहुत रिस भरा ॥

मुठिका एक ताहि कपि मारा । परेउ सैल जनु वज्र प्रहारा ॥१॥

अर्थ . घुटना टेककर हनुमान्जी पृथिवी पर नहीं गिरे । अत्यन्त क्रोध में भरे हुए संभालकर उठे । हनुमान्जी ने उसे एक धूसा मारा । तो ऐसा गिरा जैसे वज्र के प्रहार से पर्वत गिरे ।

व्याख्या : रावण के मुष्टि प्रहार से हनुमान्जी घुटने के बल आगये । भूमि में नहीं गिरे । रावण ने समझा था कि भेरी मुष्टिकान सह सकेंगे । हनुमान्जी ने संभालकर क्रोध से भरे उठकर जब धूसा मारा तब तो रावण ऐसे गिरे जैसे वज्र के प्रहार से पर्वत गिरे । रावण का शरीर वज्र का था । उससे टक्कर खाकर पहाड़ टूट जाते थे । पर हनुमान्जी का शरीर ऐसा वज्र है कि उसके मुष्टि प्रहार से रावण पहाड़ की भाँति पृथिवी पर आपड़े ।

मुह्छा गै वहोरि सो जागा । कपिबल विपुल सराहन लागा ॥

धिग धिग मम पीरूप धिग मोही । जी तै जियत रहेसि सुरद्रोही ॥२॥

अर्थ • मूर्च्छा जब बीती तो वह जागा । हनुमान्जी के विशाल बल की प्रशसा करने लगा । हनुमान्जी ने कहा कि मेरे पौरुष को बार बार धिक्कार और मुझे धिक्कार है जो हे देवद्रोही ! तू जीता उठ खड़ा हुआ ।

व्याख्या : इस दूसरी मूर्च्छा से भी वह जग गया । ऐसा घूसा कभी खाया नहीं था । इसलिए हनुमान्जी के बल की विपुलता की प्रशसा करने लगा । रावण वीर है । हनुमान्जी के बल पर ऐसा प्रसन्न हुआ कि अपनी चोट भूल गया । साथ ही साथ यह भाव है कि रावण बड़ा चतुर है । समझता है कि कल की प्रशसा करने पर दूसरा घूसा न मारेगा । हनुमान्जी के घूसे से मेघनाद भी मूर्च्छित हुआ था । कुम्भकर्ण भी धराशायी हुए थे । आज रावण भी मूर्च्छित हुए ।

रावण की प्रशसा से हनुमान्जी को तुष्टि नहीं हुई । परन्तु ग्लानि हुई । कहने लगे कि तू सुरद्रोही है । मे पवनपुत्र हूँ । तू बाप का वैरी ठहरा । मैंने तुझे घूसा मारा और तू बच गया, तो मेरे पुरुषार्थ को और मुझको भी धिक्कार है । वह बल ही क्या जिसके द्वारा बाप का वैरी नहीं मारा गया । हनुमान्जी ने देख लिया कि रावण अब लडना नहीं चाहता ।

अस कहि लछिमन कहँ कपि ल्यायो । देखि दसानन बिसमय पायो ॥

कह रघुवीर समुद्भु जिय भ्राता । तुम्ह कृतात भच्छक सुरनाता ॥३॥

अर्थ • ऐसा कहकर हनुमान्जी लक्ष्मण को ले आये । देखकर रावण को आश्चर्य हो गया । रामजी ने कहा कि भाई । हृदय मे समझो तुम तो काल के भी भक्षण करनेवाले देवरक्षक हो ।

व्याख्या : सरकार ने लक्ष्मणजी की पहले बार की मूर्च्छा मे माधुर्य दिखलाया । इस बार ऐश्वर्य दिखलाते है । हनुमान्जी लक्ष्मण को उठा लाये । हनुमान्जी के बल को देखकर रावण चकित रह गये । जो रावण के हिलाये न हिले । उसे हनुमान्जी अनायास उठाये लिये जा रहे हैं । लक्ष्मणजी को मूर्च्छित देखकर सरकार ने उनके स्वरूप का स्मरण दिलाया । कहा कि भाई ! चेतो । तुम तो कृतान्त भक्षक हो । प्रलयकाल मे सब कुछ सहार करने के बाद जब काल और काली का नृत्य होने लगता है तब नृत्य करते करते काली काल मे लीन हो जाती है । तब काल भी नृत्य करते करते जिस अनन्त वस्तु मे लीन हो जाते है वही शेष रह जाता है । उसी को शेष कहते हैं । वही सर्वाधार सृष्टि होने पर सबको धारण करते हैं । सुप्तशक्ति अमुसहक परमेश्वर भी उसी पर शयन करते हैं । वही तुम हो । देवनाथो की रक्षा के लिए अवतीर्ण हो ।

सुनत वचन उठि बैठ कृपाला । गई गगन सो सक्ति कराला ॥

पुनि कोदड वान गहि घाए । रिपु समीप अति आतुर आए ॥४॥

। अर्थ . वचन सुनते ही कृपाल उठ बैठे । वह करालशक्ति आकाश मे

चली गयी। फिर धनुष बाण लेकर दौड़े और अत्यन्त आतुर होकर शत्रु के पास आये।

व्याख्या : सरकार के वचन के सुनते ही स्वरूप का स्मरण हो गया। लक्ष्मणजी बड़े कृपालु हैं। कृपा करके ब्रह्मादेव की भर्यादा की रक्षा के लिए विकलता को स्वीकार किया है। सरकार के वचन को सुनते ही उसका त्याग किया। जानते हैं कि उनको मूर्च्छा से सरकार को बड़ा कष्ट होता है। अतः तुरन्त उठ बैठे। वह कराल शक्ति आकाश में लय हो गयी। रावण के काम की न रह गयी।

रावण कही अपनी जीत मानकर चला न जाय। इसलिए धनुष बाण लेकर दौड़ पड़े। तरकस पहिले से ही कसा है। आतुरता ब्रह्मादत्त शक्ति के उत्तर देने के लिए है।

छं.^१ आतुर बहोरि विभंजि स्यंदनु सूत हति व्याकुल कियो ।
गिरचौ घरनि दसकंधर विकलतर वानसत बेघ्यो हियो ॥
सारथी दूसर घालि रथ तेहि तुरत लंका लै गयो ।
रघुवीर बंधु प्रताप पुंज बहोरि प्रभु चरनन नयो ॥

अर्थ : आतुरता से फिर रथ को तोड़कर सूत को मारकर रावण को व्याकुल कर दिया। रावण अत्यन्त विकल होकर सौ बाणों से कलेजा छिदा हुआ पृथिवी पर गिरा। दूसरे सारथी ने उसे रथ पर लाद लिया और तुरन्त लका ले गया। रघुवीर के भाई प्रताप के पुत्र हैं। उन्होंने आकर फिर सरकार के चरणों में प्रणाम किया।

व्याख्या : लक्ष्मणजी चोट सह चुके हैं। इसलिए जाते ही चोट करने हैं। मरुतवेग रथ को पहिले ही तोड़ चुके हैं। रावण दूसरे रथ पर है। ऐसे वेग से प्रहार किया कि रथ भी टूटा सारथी भी मरा। रावण का किया कुछ भी न हुआ। घायल होकर पृथिवी पर गिरे। तब देखा गया कि उनका हृदय सौ बाणों से छिदा हुआ है। हालत बहुत खराब है। दूसरा सारथी उन्हें दूसरे रथ पर लादकर लका ले गया। जो रावण इतने ठाटबाट से युद्ध के लिए निकले थे। जिन्हें अकेले दोनों भाइयों के मारने का हीसला था। आज छोटे भाई के मारे अधमरे होकर रथ पर लदे हुए लका लाये जा रहे हैं। इधर लक्ष्मणजी ने आकर सरकार के चरणों में नमस्कर किया। चले थे तब नमस्कर करके चले थे। लौट के आने पर फिर नमस्कार करते हैं। इसलिए कवि ने बहोरि कहा। जैसा सरकार का पुरुषार्थ है वैसा ही लक्ष्मणजी का है। यह बात रघुवीर बंधु पद से द्योतित करते हैं और वैसा ही प्रताप है। यह बात प्रताप पद से दिखलाते हैं। यथा : जिनके जस प्रताप के आगे। ससि मलीन रवि सीतल लागे।

अर्थ • मूर्च्छा जब बीती तो वह जागा । हनुमान्जी के विशाल बल की प्रशंसा करने लगा । हनुमान्जी ने कहा कि मेरे पौरुष को बार बार धिक्कार और मुझे धिक्कार है जो हे देवद्रोही ! तू जीता उठ खड़ा हुआ ।

व्याख्या : इस दूसरी मूर्च्छा से भी वह जग गया । ऐसा घूसा कभी खाया नहीं था । इसलिए हनुमान्जी के बल की विपुलता की प्रशंसा करने लगा । रावण वीर है । हनुमान्जी के बल पर ऐसा प्रसन्न हुआ कि अपनी चोट भूल गया । साथ ही साथ यह भाव है कि रावण बड़ा चतुर है । समझता है कि कल की प्रशंसा करने पर दूसरा घूसा न मारेगा । हनुमान्जी के घूसे से मेघनाद भी मूर्च्छित हुआ था । कुम्भकर्ण भी घराशायी हुए थे । आज रावण भी मूर्च्छित हुए ।

रावण की प्रशंसा से हनुमान्जी को तुष्टि नहीं हुई । परन्तु ग्लानि हुई । कहने लगे कि तू सुरद्रोही है । मैं पवनपुत्र हूँ । तू बाप का वैरी ठहरा । मैंने तुझे घूसा मारा और तू बच गया, तो मेरे पुरुषार्थ को और मुझको भी धिक्कार है । वह बल ही क्या जिसके द्वारा बाप का वैरी नहीं मारा गया । हनुमान्जी ने देख लिया कि रावण अब लडना नहीं चाहता ।

अस कहि लछिमन कहूँ कपि ल्यायो । देखि दसानन विसमय पायो ॥

कह रघुवीर समुझु जिय भ्राता । तुम्ह कृतात भच्छक सुरत्राता ॥३॥

अर्थ • ऐसा कहकर हनुमान्जी लक्ष्मण को ले आये । देखकर रावण को आश्चर्य हो गया । रामजी ने कहा कि भाई । हृदय मे समझो तुम तो काल के भी भक्षण करनेवाले देवरक्षक हो ।

व्याख्या : सरकार ने लक्ष्मणजी की पहले बार की मूर्च्छा में माधुर्य दिखलाया । इस बार ऐश्वर्य दिखलाते हैं । हनुमान्जी लक्ष्मण को उठा लाये । हनुमान्जी के बल को देखकर रावण चकित रह गये । जो रावण के हिलाये न हिले । उसे हनुमान्जी अनायास उठाये लिये जा रहे हैं । लक्ष्मणजी को मूर्च्छित देखकर सरकार ने उनके स्वरूप का स्मरण दिलाया । कहा कि भाई ! चेतो ! तुम नो कृतान्त भक्षक हो । प्रलयकाल में सब कुछ सहार करने के बाद जब काल और काली का नृत्य होने लगता है तब नृत्य करते करते काली काल में लीन हो जाती हैं । तब काल भी नृत्य करते करते जिस अनन्त वस्तु में लीन हो जाते हैं वही शेष रह जाता है । उसी को शेष कहते हैं । वही सर्वाधार सृष्टि होने पर सबको धारण करते हैं । सुप्तशक्ति असुप्तदृक् परमेश्वर भी उसी पर शयन करते हैं । वही तुम हो । देवनाओं की रक्षा के लिए अवतीर्ण हो ।

सुनत बचन उठि बैठ कृपाला । गई गगन सो सक्ति कराला ॥

पुनि कोदंड वान गहि धाए । रिपु समीप अति आतुर आए ॥४॥

। अर्थ • बचन सुनते ही कृपाल उठ बैठे । वह करालशक्ति आकाश में

चली गयी। फिर धनुष बाण लेकर दौड़े और अत्यन्त आतुर होकर शत्रु के पास आये।

व्याख्या : सरकार के वचन के सुनते ही स्वरूप का स्मरण हो गया। लक्ष्मणजी बड़े कृपालु हैं। कृपा करके ब्रह्मादेव की मर्यादा की रक्षा के लिए विकलता को स्वीकार किया है। सरकार के वचन को सुनते ही उसका त्याग किया। जानते हैं कि उनकी मूर्च्छा से सरकार को बड़ा कष्ट होता है। अतः तुरन्त उठ बैठे। वह कराल शक्ति आकाश में लय हो गयी। रावण के काम की न रह गयी।

रावण कही अपनी जीत मानकर चला न जाय। इसलिए धनुष बाण लेकर दौड़ पड़े। तरकस पहिले से ही बसा है। आतुरता ब्रह्मादत्त शक्ति के उत्तर देने के लिए है।

छं^१ आतुर वहोरि विभजि स्यदनु सूत हति व्याकुल कियो ।

गिरचौ धरनि दसकधर विकलतर बानसत बेध्यो हियो ॥

सारथी दूसर घालि रथ तेहि तुरत लका लें गयो ।

रघुवीर बंधु प्रताप पुंज वहोरि प्रभु चरनन नयो ॥

अर्थ - आतुरता से फिर रथ को तोड़कर सूत को मारकर रावण को व्याकुल कर दिया। रावण अत्यन्त विकल होकर सौ बाणों से कलेजा छिदा हुआ पृथिवी पर गिरा। दूसरे सारथी ने उसे रथ पर लाद लिया और तुरन्त लका ले गया। रघुवीर के भाई प्रताप के पुञ्ज हैं। उन्होंने आकर फिर सरकार के चरणों में प्रणाम किया।

व्याख्या लक्ष्मणजी चोट सह चुके हैं। इसलिए जाते ही चोट करते हैं। मरुतवेग रथ को पहिले ही तोड़ चुके हैं। रावण दूसरे रथ पर है। ऐसे वेग से प्रहार किया कि रथ भी टूटा सारथी भी मरा। रावण का किया कुछ भी न हुआ। घायल होकर पृथिवी पर गिरे। तब देखा गया कि उनका हृदय सौ बाणों से छिदा हुआ है। हालत बहुत खराब है। दूसरा सारथी उन्हें दूसरे रथ पर लादकर लका ले गया। जो रावण इतने ठाटवाट से युद्ध के लिए निकले थे। जिन्हे अकेले दोनो भाइयों के मारने का हौसला था। आज छोटे भाई के मारे अवमरे होकर रथ पर लदे हुए लका लाये जा रहे हैं। इधर लक्ष्मणजी ने आकर सरकार के चरणों में नमस्कर किया। चले थे तब नमस्कर करके चले थे। लौट के आने पर फिर नमस्कार करते हैं। इसलिए कवि ने वहोरि कहा। जैसा सरकार का पुरुषार्थ है वैसा ही लक्ष्मणजी का है। यह बात रघुवीर बन्धु पद से द्योतित करते हैं और वैसा ही प्रताप है। यह बात प्रताप पद से दिखलते हैं। यथा : जिनके जस प्रताप के आगे। ससि मलीन रवि सीतल लागे।

रावन यज्ञ विध्वंस

दो. उहाँ दसानन जागि करि करै लाग कछु जग्य ।

राम विरोधी विजय चह सठ हठ बस अति अग्य ॥८४॥

अर्थ : वहाँ रावण जगकर कोई यज्ञ करने लगा । रामजी के विमुख होकर जीत चाहता है । ऐसा शठ हठो और मूढ है ।

व्याख्या : यहाँ का हाल कहकर अब वहाँ का हाल कहते हैं । रावण मूर्च्छा से जागे । आसुर बल से काम चलने न देखकर देवबल का आश्रयण किया । जो यज्ञ को अनिष्टकर समझते थे । जिनके कारण संसार भे यज्ञ करना दुष्कर व्यापार था : जप जोग विरागा तप मख भागा स्रवन सुनै दससीसा । आपुन उठि धावै रहै न पावै घरि सब घालै खीसा । आज संकट मे पडने पर स्वयं यज्ञ करने चले । जो जीत देनेवाले हैं । जिनके नाम स्मरण से अत्यन्त प्रबल मोहदल जीता जाता है । उससे विरोध करके विजय चाहता है । शठ है : यज्ञपुरुष की आराधना उन्ही को जीतने के लिए कर रहा है । बडा हठो है । सर्वस्व नाश हुआ जाता है । पर हठ नहीं छोड़ता । इतना बडा पण्डित होकर ऐसी मूर्खता कर रहा है । इसलिए कवि उसे : अतिअग्य कह रहे हैं ।

इहाँ विभीषण सब सुधि पाई । सपदि जाइ रघुपतिहि सुनाई ॥

नाथ करै रावन एक जागा । सिद्ध भए नहि मरिहि अभागा ॥१॥

अर्थ : यहाँ विभीषण को सब पता लग गया । तुरन्त जाकर रामजी को सुनाया कि : नाथ ! रावण एक यज्ञ कर रहा है । उसके सिद्ध होने पर अभागा न मरेगा ।

व्याख्या : उधर रावण यज्ञ करने लगे । इधर विभीषण को सब पता लग गया । लंका का पता रखना विभीषण के जिम्मे है । मेघनाद के यज्ञ का भी पता इन्होंने ही दिया था । आज रावण के यज्ञ का भी पता इन्हे लग गया । पहिले कहा भी जा चुका है कि इनके चार मन्त्री कबूतर वनकर लंका का पता लगाया करते हैं : आज भो युद्ध के समय शिक्षित कबूतरो द्वारा युद्ध के सन्देश आया जाया करते हैं । उसकी प्रतिक्रिया के लिए विभीषणजी ने जाकर रामजी को सुनाया कि रावण कोई एक ऐसा यज्ञ कर रहा है जिसका नाम नहीं मालूम । पर इतना पता चला है कि उसके सिद्ध हो जाने पर वह मारा नहीं जा सकेगा । यह अभागा है । इतने दिनों तक इसे यज्ञ करने की फुरसत न मिली । जब सारे कुटुम्ब का नाश हो गया तब अपने जीने के लिए अब यज्ञ करने चला है ।

पाठवहु नाथ वेगि भट बंदर । करहि विधंस आव दसकंधर ॥

प्रात होत प्रभु सुभट पठाए । हनुमदादि अंगद सब धाए ॥२॥

अर्थ : हे देव । वीर बन्दरो को शीघ्र भेजिये । वे यज्ञ विध्वंस कर दे और

रावण भावे । सवेरा होते हो प्रभु ने सुमटो को भेजा । हनुमान् अङ्गदादि सब दौड पडे ।

व्याख्या आप देव हैं । आप आज्ञा दीजिये । वीर बन्दर लोग जाकर यज्ञ विध्वंस कर दें । यह यज्ञ लका के भीतर तहखाने मे हो रहा है । वहाँ लक्ष्मणजी की आवश्यकता नहीं है । केवल इतना हो काम है कि यज्ञ विध्वंस हो जाय । सो इतना वीर दानर लोग भली भाँति सम्पन्न कर सकते हैं । जहाँ यज्ञ विध्वंस हुआ कि रावण यहाँ आया । मैं उनके स्वभाव से भली भाँति परिचित हूँ । यहाँ आने पर सरकार उसका वध कर सकेंगे ।

रात भर मे यज्ञ सम्पन्न हो नहीं सकता था । इसलिए रात को ही बन्दर लोग नहीं भेजे गये । प्रात काल होते ही सरकार ने हनुमान् अङ्गदादि वीरो को भेजा और वे लोग दौड पडे कि जितना शीघ्र यज्ञ विध्वंस हो जाय उतना ही अच्छा अथवा बडे उरसाह से दौड पडे । हनुमान् और अङ्गद लका के भीतरी भाग से अधिक परिचित थे । अत मुखिया बनाकर ये ही भेजे गये ।

कौतुक कूदि चढे कपि लका । पैठे रावन भवन असका ॥

जग्य करत जवही सो देखा । सकल कपिन्ह भा क्रोध बिसेखा ॥३॥

अर्थ • खेल मे ही बन्दर कूदकर लका पर चढ गये और रावण के महल मे नि शङ्क घुस गये । जब उसे यज्ञ करते बन्दरो ने देखा तो उन लोगो को विशेष क्रोध हुआ ।

व्याख्या लका का प्राकार इतना ऊँचा था कि उस पर उडकर चिडिया नहीं बैठ सकती थी । सो उस प्राकार पर खेल मे ही कूदकर चढ गये । फाटक से प्रवेश नहीं किया । शनु के घर मे युद्ध के लिए रास्ते से नहीं जाने की नीति शास्त्र की आज्ञा है । रावण का महल जहाँ पर प्रवेश करने मे ब्रह्मादिक देव सशङ्क रहते थे : ब्रह्मन्नध्ययनस्य नैप समयस्तूष्णीं बहिः स्थीयताम् स्वल्प जल्प बृहस्पते जडमते नैषा सभा वञ्चिणः । स्तोत्र सहर नारद स्तुतिकयालापैरल तुम्बुरो सीतारल्लकमल्लभग्न-हृदयः स्वस्थो न लक्ष्मणः । प्रतीहारो कहता है कि • ब्रह्मा ! यह वेद पढने का समय नहीं है । चुप होकर बाहर बैठो । और हे जडमति बृहस्पति ! तुम थोडा बोलो । यह इन्द्र की सभा नहीं है । नारद तुम अपनी स्तुति समाप्त करो । तुम्बुर तुम अपना अलाप बन्द करो । सीता के अलक से भग्न हो गया है हृदय जिसका ऐसे लक्ष्मणवर की तन्वीयत ठोक नहीं है । उस महल मे वीर बन्दर निःशङ्क घुस गये ।

जब उसे यज्ञ करते देखा । भाव यह कि पता नहीं लगता था कि वहाँ यज्ञ कर रहा है । विभीषण की स्त्री के इङ्कित से पता लगा कि तहखाने मे यज्ञ कर रहा है । तब शिला तोडकर भीतर घुसे और वहाँ उसे यज्ञ करते देखकर बन्दरो को विशेष क्रोध हुआ कि यहाँ छिपा हुआ यह कार्य साधन कर रहा है । इसी उद्गार को स्पष्ट रूप से कहते हैं ।

रन ते निलज भाजि गृह आवा । इहाँ आइ वक ध्यान लगावा ॥
अस कहि अगद मारेउ लाता । चितव न सठ स्वारथ मन राता ॥४॥

अर्थ रे निर्लज्ज । तू रण से भागकर घर आया और यहाँ आकर बगुलाभक्त बन बैठा है । ऐसा कहकर अङ्गद ने लात मारा । परन्तु उस शठ ने देखा भी नहीं । अपने स्वार्थ में ही मन लगाये रहा ।

व्याख्या जिसे लज्जा होती है पर यदि रण से विमुख भी होता है तो अपने घर में मुख नहीं दिखलाता । यथा समर सैन तजि गयउ पराई । गयउ न गृह मन बहुत गलानी । तू निर्लज्ज है । रण से भागकर घर आया और यहाँ आकर ध्यान लगाकर बैठा है । सो यह तेरा ध्यान बगलवाला ध्यान है । बगुला मछली पर ध्यान लगाये एक पैर से खड़ा रहता है । उसका ध्यान पाखण्डमात्र है । इसी भाँति तेरा यज्ञ ध्यानादि भी पाखण्ड मात्र है । यह भगवद् आराधना नहीं है । ऐसा कहकर अङ्गद ने लात मारा । जिसमें अपमान न सहकर उठ पड़े । पर उसने देखा भी नहीं कि कौन है । अपने स्वार्थ में ही मन लगाये रहा कि भला लात मार क चल जायें । शठ है हठ के वश दुर्गति सहन कर रहा है ।

छ^१ नहि चितव जव करि कोप कपि गहि दसन लातन्ह मारही ।
धरि केस^२ नारि निकारि बाहेर तेऽतिदीन पुकारही ॥
तव उठेउ ऋद्ध कृतात सम गहि चरन बानर डारई ।
एहि बीच कपिन्ह विधस कृत मख देखि मनमहुँ हारई ॥

अर्थ जब नहीं देखा तब बन्दर क्रोध करके दाँत से पकड़ते और लातों से मारते हैं । बाल पकड़कर स्त्रियों को बाहर खेंच ल आये । वे अत्यन्त दीन होकर पुकारने लगी । तब क्रोध करके काल के समान उठा । पकड़कर बन्दरो को फेंकने लगा । इसी बीच में बन्दरो ने यज्ञ विध्वंस कर दिया । यह देखकर मन में उसने हार माना ।

व्याख्या जब उसने न देखा तब बन्दर उसे दाँत से पकड़कर ढाटने और लात से मारने लगे । मेघनाद की चोटी पकड़कर लात से मारा था । रावण को दाँत काटते हैं । अङ्गदजी ने यह कहा था कि युद्ध में जब तेरे सिर गिरेंगे तो बन्दर उससे गद्द का खेल करेंगे । तेरे सिर को लात का ठोकर लगावेंगे । सो रावण को जीते ही लात मारते हैं । फिर भी नहीं उठा । यजमान को आसन से विचलित करना भी यज्ञविध्वंस का अङ्ग है । मेघनाद का पहिले यज्ञ ही विध्वंस किया । फिर भी वह न उठा । तब बन्दरो ने समझ लिया कि जब तक यजमान आसन न

१ हरिगीतिका छ द है ।

२ यह लडाई हस्तनक्षत्र की वर्षा है ।

छोडे तब तक यज्ञ की क्षति पूर्ति की जा सकती है। अतः यजमान को आस छोड़ाने के लिए लाचार करने का प्रयत्न यहाँ पहिले ही करने लगे। जब किस प्रकार से नहीं उठा तो हनुमान्जी मन्दोदरी का केश पकड़कर वहाँ खँच लाये यथा जयति मन्दोदरी केश कर्पण निपुण विद्यमान दसकठ भट मुकुटमानी जगदम्बा का केश पकड़कर रथ पर बिठाया था। उसी कर्म का यह परिपाक था इन लोगो के कर्म के फल देनेवाले हनुमान्जी थे। यथा जयति दुष्ट रावन कुम्भकर पाकारिजित् मर्मभित् कर्मपरिपाकदाता। सम्भव है कि अन्य वन्दरो ने और रानिय की यही गति की हो। सो वे सब पुकार करने लगी। यह रावण नहीं सह सके काल की भाँति क्रुद्ध होकर उठा तो वन्दरो का पैर पकड़कर फकने लगा। इत ही देर मे हनुमान् अङ्गद ने यज्ञ विध्वंस कर दिया। देखकर रावण ने मन मे हा मान लिया। इसी यज्ञ का भरोसा था। सो नष्ट हो गया। नष्ट हुआ यज्ञ यजमान का नाश करेगा। अतः उपाय उलटा पड गया।

७५ रघुपति रावण समर प्रसंग

दो जग्य विधसि कुसल कपि, आये रघुपति पास।

चलेउ निसाचर क्रुद्ध होइ, त्यागि जिवन कै आस ॥८५॥

अर्थ यज्ञ विध्वंस करके सब वन्दर सकुशल रामजी के पास आये। लङ्कापति जीने की आशा छोडकर क्रुद्ध होकर चले।

व्याख्या सब वन्दर यज्ञ विध्वंस करके सरकार के पास आगये। एक वन्दर भी मारा न गया। तब लका के स्वामी रावण क्रुद्ध होकर चल। वन्दरो से वह भारी मानभङ्ग हुआ। इससे क्रुद्ध हैं और यज्ञ विध्वंस हो गया इसलिए अप जीवन से हताश हा गये हैं। लङ्कापति पाठ मे कहने का भाव यह कि फिर भी ब ठाटवाट से चले।

चलत होहि असि असुभ भयकर। वैठहि गीध उडाइ सिरन्ह पर ॥

भयेउ कालवस काहु न माना। कहेसि वजावहु जुद्ध निसाना ॥१॥

अर्थ चलने के समय अत्यन्त भयङ्कर असुभ हो रहा है। उड उडकर गि सिरो पर बैठते हैं। वह कालवस हो गया था। उसने एक न माना। आज्ञा दे कि जुझाऊ डङ्गा वजे।

व्याख्या पहिली ही युद्धयात्रा मे बहुत से असगुन हुए। गामायु गीध बरा खर रव स्वान रोवहि अति घने। परन्तु इस बार तो अत्यन्त भयकर अपशकुन हुए गीध उडकर सिरो पर बैठने लगे। परमेस्वर के दिये दस सिर हैं। एक सिर पर गीध को उडाते हैं तो दूसरे पर जाकर बैठते हैं। सेनिको के सिर पर भी गीध उ उडकर बैठ रहे हैं।

रावण अत्यन्त जभिमानी हैं। न शकुन को गिनते है। न अपशकुन को गिन

हैं। परन्तु वह अपशकुन तो ऐसा भयकर है कि अति अभिमानी भी इसकी उपेक्षा नहीं कर सकता। पर रावण कालवश है। जो कालवश हो जाता है वह कुछ नहीं मानता। यथा जाहु न निजपर सूझ मोहि भयउँ कालवस बीर। रावण ने आज्ञा दे दी कि जुझाऊ ढङ्गा वजे। सब सेना तैयार होकर चले।

चली तमीचर अनी अपारा। बहु गज रथ पदाति असवारा ॥

प्रभु सनमुव धाये खल कैसे। सलभ समूह अनल कहुँ जैसे ॥२॥

अर्थ निसाचरो की अपार सेना चली। बहुत से हाथी रथ पैदल और असवार थे। प्रभु के सामने खल कैसे दौड़े। जैसे बड़ी भारी चतुरङ्गिनी सेना थी। पहिली बार भी लगभग इस आशय की अर्घाली कवि ने लिखी है। चलउ निसाचर कटक अपारा। चतुरगिनो अनी बहुधारा। अर्थात् पहिल युद्ध मे जो कमी हुई थी वह पूरी हो गयी। सारी सेना चल पडी।

राक्षसो मे उत्पाह की कमी नहीं है। जैसे पतङ्गो का दल अग्नि पर टूटता है। इस भाँति वे खल बडे वेग से उड चले। प्रज्वलित अग्नि की ओर फनमे अपने नाश के लिए बडे वेग से दौडते हैं। यथा प्रदीप्त ज्वलन पतङ्गा विशन्ति नाशाय समृद्धवेगा। हनुमान्जी ने जो भविष्य वाणी की थी वह चरितार्थ होने जा रही है। निसिचर निकर पतग सम रघुपति वान कुसानु। जननी हृदय धीर धीरु जरे निसाचर जानु। शलभ समूह की भाँति राक्षस उडते चल आते हैं। इसलिए उठी रेनु रवि गयउ छपाई। महत् थकित वसुधा अकुलाई। आदि वणन नहीं किया।

इहाँ देवतन्ह विनती कीन्ही। दारुन बिपति हमहि एहि दीन्ही ॥

अब जनि राम खेलावहु एही। अतिसय दुखित होति वैदेही ॥३॥

अर्थ यहाँ देवताओ ने विनती की कि इसने हमे दारुण दुख दिया है। रामजी! अब इसे न खेलाइये। वैदेही अत्यन्त दुखी हो रही हैं।

व्याख्या अब कवि अपने पक्ष का ब्यौरा सुनाते हैं कि यहाँ देवता लोग पहुँचे। सरकार से बड़ी विनती की कि इस खल के वध मे शीघ्रता कीजिये। इसे खेलाइये मत। मेघनाद वध के लिए शीघ्रता करने को नारदजी कह गये थे और रावणवध मे शीघ्रता कराने के लिए देवता आये। पहिले अपना दुख सुनाया। ललकार ललकारकर गाली देता है। कन्या हरण करता है। हम लोगो को मेघ पर्वत के खोह मे छिपाकर प्राण बचाना पडता है। कुछ लोगो को उसके दरबार मे हाजिरी बजानी पडती है। तिस पर अपावन यज्ञ करता है। जिससे हम लोगो को अशुद्ध हवि ग्रहण करना पडता और उससे सद्य तेज नष्ट होता है। पावन यज्ञ होने नहीं देता इत्यादि। हम लोग तो बहुत दिन से दुख पा ही रहे हैं। अब वैदेही का दुख हम लोगो से नहीं देखा जाता। सरकार कहते थे एक बार कैसेहूँ सुधि जानों। कालहु जीति निमिष महुँ आनों। सो उसका समय आगया।

देव वचन सुनि प्रभु मुसकाना । उठि रघुवीर सुधारे वाना ॥
जटाजूट दृढ बाँधे माथे । सोहर्हि सुमन बीच विच गाँथे ॥४॥

अर्थ देवताओ के वचन सुनकर प्रभु मुसकुराये और उठकर बाण सुधारा । जटा का जूट माथे पर कस करके बाँधा । बीच बीच में उसके फूल गुँथे थे । उनकी शोभा हो रही थी ।

व्याख्या देवताओ का वचन अतिसय दुःखित होति वैदेही । सुनकर मुसकुराये । वैदेही हरण के लिए ही तो वनवास का प्रपञ्च इन लोगो ने रचा । सो आज वैदेही के दुःख से इतने दुःखित हो गये । परन्तु देवताओ की विनती सुनकर रामजी उठ गये और बाण सुधारने लगे । अथवा वीरो के अट्टाहास की भाँति उनका मुसकुराना भी भय सूचक है ।

युद्ध के समय मुख के सामने जटा न आजाय इसलिए उसका जूटा बनाकर सिर में दृढ करके बाँधा । राजकुमार हैं । अतः निर्वेद और वीर रस में भी शृङ्गार की झलक कुछ आ ही जाती है । जटा में भी बीच बीच में फूल गुँथे हैं । सरकार के जटाजूट में होने से उन फूलों की अधिक शोभा हा रही है ।

अरुन नयन वारिद तनु स्यामा । अखिल लोक लोचनाभिरामा ॥
कटितट परिकर कस्यो निपगा । कर कोदड कठिन सारगा ॥५॥

अर्थ अरुणारे नयन हैं । शरीर मेघ की भाँति श्याम है जो सम्पूर्ण लोक के नेत्रों को सुख देनेवाला है । कमर में फेटा और तरकस बसा हुआ है और हाथ में कठोर सारङ्ग धनुष है ।

व्याख्या जैसे सावन घन की घटा देखकर सम्पूर्ण लोक की आँखें तृप्त हो जाती हैं उसी भाँति सरकार के श्याम शरीर के दर्शन से ससार कृतार्थ होता है । अतः उसकी उपमा मेघ से दी । देवताओ की विपत्ति सुनने से क्रोध भी है । अतः गुलाबी नेत्र लाल हो रहे हैं । कमरे में फेटा बाँधा और तरकस कस लिये । निपङ्गा बहुवचन है और हाथ में वही सारङ्ग धनुष लिया जिसके द्वारा कुम्भकर्ण वध हुआ था । निर्गलितार्थ यह कि सरकार स्वयं युद्ध के लिए खड़े हो गये ।

छ ' सारग कर सुदर निपग सिलीमुखाकर कटि कस्यो ।

भुजदड पीन मनोहरायत उर धरामुरपद लस्यो ॥

कह दास तुलसी जबहि प्रभु सर चाप कर फेरन लगे ।

ब्रह्माड दिग्गज कमठ अहिमहि सिंधु भूधर डगमगे ॥

अर्थ सुन्दर शार्ङ्ग धनुष हाथ में है और बाण का तान अक्षय तुणीर

कमर में कसे हुए हैं। सुन्दर मोटी भुजाएँ और चौड़ी छानी में ब्राह्मण का चरण चिह्न शोभायमान है। तुलसीदासजी कहते हैं कि जिस समय प्रभु हाथ से धनुष बाण फेरने लगे तो ब्रह्माण्ड, दिग्गज, कच्छप, शेष, समुद्र, पृथिवी और पहाड़ इत्यादि सब डगमगाने लगे।

व्याख्या शाङ्ग धनुष दिव्य है और बाणों की खानि तरकस से अक्षय तूणीर अभिप्रेत है। वह भी दिव्य है और उस दिव्य धनुष के सञ्चालन के लिए दिव्य बल से पूर्ण पीन भुजदण्ड है और आयत वक्ष स्थल में ब्राह्मण के चरण चिह्न होने से दिव्य कवच की सूचना देता है। यथा कवच अमेद त्रिप्र गुरु पूजा। ऐसी दिव्य मूर्ति के पराक्रमोन्मुख होने से चाप शर के फेरने से १ ब्रह्माण्ड २ दिग्गज ३ कच्छप ४ शेष ५ पृथिवी ६ समुद्र और ७ पहाड़ हिलने लगे।

अथवा यहाँ सात क्रिया सरकार ने की। १ मुसकुराने से ब्रह्माण्ड हिला २ उठने से दिग्गज हिले। ३ बाण सुधारने से कच्छप हिले। ४ जटाजूट बाँधने से शेष हिले। ५ कटितट में निपङ्ग कसने से पृथिवी हिली। ६ हाथ में शाङ्ग लने से समुद्र हिला। ७ और फेरने से पहाड़ हिले।

दो सोभा देखि हरखि सुर बरखहि सुमन अपार।

जय जय जय करुनानिधि छवि बल गुण अगार ॥८६॥

अर्थ यह छवि देखकर देवता लोग हर्षित हुए। अपार पुष्पो की वर्षा हुई और बोले कि करुनानिधि और छवि बल तथा गुण के आगार प्रभु का जय हो।

व्याख्या इस छवि को देखकर देवता लोग हर्षित हैं। क्योंकि यह वीर रस की अपूर्व झाँकी है। इसी से मनोरथ पूर्ण होगा। अतः अपार फूलों की वर्षा की। राक्षसों की अपार सेना का नाश करेंगे। अतः यदि एक निशाचर वध के उपलक्ष में एक फूल भी चढ़ावें तो अपार फूल चढ़ाना प्राप्त था। कहते हैं कि प्रभो! आप गुणों के धाम हैं। यथा देव वचन सुनि प्रभु मुमुकाना। उठि रघुबीर सुघारे बाना। आप ज्ञान के धाम है। यथा उर घरासुर पद लस्यौ। यह आपके ज्ञान धाम होने का चिह्न है। आप बलधाम है। आपके युद्ध के लिए प्रस्तुत होने में ब्रह्माण्ड आदि हिल रहे हैं। आपकी जय हो। जय हो कहकर स्तुति वरतें हैं।

एही बीच निसाचर अनी। कसमसात आई अति धनी ॥

देखि चले सनमुख कपि भट्टा। प्रलयकाल के जनु घनघट्टा ॥१॥

अर्थ इसी बीच में अतिधनी निशाचरी सेना कसमस करती हुई आयी। देख करक बानर वीर सामने चल जैसे प्रलय काल की घनघटा हो।

व्याख्या : पुष्पवर्षा और स्तुति हो रही थी कि निशाचरी सेना आगयी। युद्ध का बड़ा उत्साह है। बड़े प्रातः काल ही आगयी। बानरी सेना को चारों फाटक पर पहुँचने का अवसर न मिला। सेना बहुत बड़ी है फिर भी इतनी धनी है कि

सैनिक एक दूसरे से सटे हुए आ रहे हैं। पहिले उपमा दे चुके हैं। सेना तो वज्जल की आंधी सी आ रही है और हाथी का समूह वर्षा के बादल सा है। ऐसी सेना को आती देखकर इधर से वानरी सेना चली जैसे प्रलयकाल की घनघटा उठी हो। प्रलयकाल की घनघटा लाल पीली हरी आदि अनेक रंग की होती है। इधर बन्दर अनेक रङ्ग के हैं। अतः उनका समूह प्रलयकाल के घनघटा से उपमित किया गया। यथा महाबली निसिचर सब कारे। नाना रंग भालु कपि भारे।

वहु कृपान तरवारि चमंकहि । जनु दहदिसि दामिनी दमकहि ॥
गज रथ तुरग चिकार कठोरा । गर्जहि मनहुँ बलाहक घोरा ॥२॥

अर्थ - बहुत सी तलवारें तथा कृपाण चमक रहे हैं। मानो दसा दिशाओ में बिजली चमक रही है हाथी और रथ के घोड़े कठोर चिंगाड़ कर रहे हैं, मानो बादल घोर गर्जन कर रहे हैं।

व्याख्या नगी तलवार लिये योद्धा चले आ रहे हैं। पक्ति की पक्ति नगी तलवार लिये हुए है। उन पर प्रातः काल के सूर्य की किरणें पड़ रही हैं। इसलिए चमक अधिक् है। सेना के चलने से चमक स्थिर नहीं है। अतः उस चमक की उपमा बिजली की दमक से दे रहे हैं जो दिशाओ में चमक रही है।

पहिली सेना जब आयी थी उसमें भी बाजि गज चिकार करते थे। इस बार को अवाई में कठोर चिकार कर रहे हैं। यह भी महा अशुभ है। नहीं तो गर्जहि गजघटा घुनि घोरा। रथरव बाजि हिस चहुओरा। यहाँ रथतुरग का अर्थ रथ का घाड़ा किया गया। यदि रथ और घोड़ा किया जाय तो यह अर्थ करना पड़ेगा कि रथ से भी चिकार के शब्द सुनाई पड़ रहे हैं। इनकी उपमा घोर बादल के गर्जन से दे रहे हैं।

कपि लगूर विपुल नभ छाए । मनहुँ इन्द्रधनु उए सुहाए ॥
उठै धूरि मानहु जलधारा । वान बुद भे वृष्टि अपारा ॥३॥

अर्थ : बन्दरो की बहुत सी पूँछे आकाश में छायी हुई हैं। जैसे सुन्दर इन्द्रधनु उदय हुआ हो। धूलि ऐसी उठी मानो जल की धारा है और वाणरूपी बूंदों की अपार वृष्टि हुई।

व्याख्या वर्षा का रूपक बिना इन्द्रधनुष के वर्णन किये पूरा नहीं होगा। सो कहते हैं कि आवेश से बन्दरो ने पूँछे उठा रखी हैं। जिस जिस रङ्ग के बन्दर हैं उसा उसी रङ्ग की उनकी पूँछें हैं। सतरंगे बन्दर हैं। अतः उनके पूँछों के समूह की इन्द्रधनु ऐसी शोभा है। प्रलय घन के समान वानरी सेना चली है। सो पचिबद्ध पूँछों की शोभा कह रहे हैं। सेना के चलने से जो धूलि उठी उसने पृथिवी आकाश को

एक कर दिया। जिस भाँति मेघो से जलधारा छूटने से आकाश और पृथिवी एक हो जाती है। कवि युद्ध से अलग खड़े होकर दृश्य देख रहे हैं। जहाँ वृष्टि न होती हो वहाँ से ही देखने से जलधारा की शोभा दिखाई पड़ती है। अब आती हुई जलधारा की बूँदें पृथिवी पर पड़नी चाहिए। सो जैसे पहिली बूँदें फट् फट् शब्द करती हुई पृथिवी पर पड़ती हैं इसी भाँति ऊपर से बाण पड़ने लगे। दोनो सेनाएँ बाण के चोट की दूरी पर आगयी।

द्रुहुं दिसि पर्वत करहि प्रहारा। वज्रपात जनु वारहि वारा ॥
रघुपति कोपि बान झरि लाई। घायल भे निसिचर समुदाई ॥४॥

अर्थ : दोनो ओर से पर्वत की चोट चलने लगी। मानो बार बार वज्रपात हो रहा है। रामजी ने क्रोध करके बाणो की झरो लगा दी। राक्षसो का समूह घायल हो गया।

व्याख्या : अब सेनाएँ और निकट आगयी। पत्थर के चोट की दूरी पर आगयी। तो दोनो ओर से पत्थर का प्रहार प्रारम्भ हुआ। आज राक्षसो दल से भी पत्थर चल रहा है। देख लिया कि युद्ध में पत्थर की चोट के सामने हथियार काम नहीं करते। अतः राक्षस भी आज पर्वत लेकर आये हैं। पर्वत से पर्वत टक्कर खा रहे हैं। अतः बार बार वज्रपात होने से उपमा दे रहे हैं। वज्रपात का शब्द गर्जन के शब्द से अधिक होता है।

उधर राक्षसो सेना की ओर से बाण चलने लगे। पहिली लड़ाई में रावण ने अपनी बनेती दिखायी थी। यथा : सन्धानि धनु सर निकर छाडे उरग जिमि उडि लागही। रहे पूरि सर धरनी गगन दिसि बिदिसि कहै कपि भागही। अत इस बार सरकार स्वयं खड़े होकर बाणो की झर लगा दिया। केवल बाण बाण दिखाई पड़ रहे हैं। न धनुष न तरकस न सन्धान न खँचना न छोटना कुछ दिखाई नहीं पड़ रहा है। एक कदम राक्षसो सेना आगे नहीं बढ़ सकती। बन्दरो की सेना भी जहाँ की तहाँ रह गयी। रावण भी मुँह देखते रह गये। किसी का किया कुछ हुआ नहीं। निशाचरो सेना की सेना घायल हो गयी।

लागत बान वीर चिक्करही। धुमि धुमि जहँ तहँ महि परही ॥
स्रवहि सैल जनु निझर वारी। सोनित सरि कादर भयकारी ॥५॥

अर्थ : बाण लगते ही वीर चिक्काड़ने लगते थे। धूम धूमकर जो जहाँ सो तहाँ ही पृथिवी पर गिरने लगे। जैसे पर्वत झरना द्वारा पानी बहता है वैसे ही कायरो को भयभीत करनेवालो रक्त की नदी बह चली।

व्याख्या : यद्यपि बाणो की झरो लगी थी फिर भी बाणो का वेग हलका नहीं है। बाण लगते ही वीर चिक्काड़ उठते हैं। जिसे बाण लगा वह वहीं धूमकर गिरा। रावण के बाण साँप की भाँति उड़कर लगते थे। साँप में विष चाहे जैसा हो पर घाव गहरा नहीं कर सकता। यहाँ तो झरने की भाँति रक्त की धार बह चली।

अगणित वीर गिरे हैं। सबके शरीर से झरने के जल की भांति रक्तस्राव हो रहा है। बहुत से झरने के जल एकत्रित होकर ही नदी बहती है सो रक्त की नदी बह चली। सबके शरीर से झरने के जल की बह चली। रक्त जब तक गरम रहता है तभी तक उसमें द्रवता रहती है। जहाँ ठण्डा पड़ा तहाँ जम जाता है। यहाँ एक साथ इतना रक्त बहा कि उसकी नदी बह चली। उसे देखकर कादर के तो प्राणपखेरू उड़ जायें।

छ. कादर भयकर रुधिर सरिता चली परम अपावनी।

दोउ कूल दल रथ रेत चक्र अवर्त बहति भयावनी ॥

जल जंतु गज पदचर तुरग खर विविध वाहन को गने।

सर सक्ति तोमर सर्प चाप तरग चर्म कमठ घने ॥

अर्थ - कादरो को भय उपजानेवाली रक्त की परम अपावन नदी बह चली। दोनो दल उसके दोनो किनारे थे। रथ बालू और पहिये भँवर थे। भयानकरूप से नदी बह रही थी। हाथी पैदल घोड़े गधे और अगणित वाहन ही उसमें जलजन्तु रूप थे। बाण बरछी और तोमर सर्प रूप थे। घनुप लहर और ढाल कछुए थे।

व्याख्या - कादर को तो रक्त देखते ही चक्कर आता है। रक्तनदी के देखने में तो वे सर्वथा असमर्थ हैं। नदी पावनी होती है पर रक्तनदी परम अपावनी है। भीमत्स रस की पराकाष्ठा है। ऐसी नदी इतने बड़े संग्राम में न बही और न बहेगी। अतः भाद्रपद कृष्ण त्रयोदशी की बाढ है। भाद्रकृष्णत्रयोदश्याः श्रीगङ्गा यत्र तिष्ठति। गगागर्भं स विज्ञेयस्तदस्तु तदनन्तरम्। भादो बदी तेरस की जहाँ तक गङ्गा रहे तहाँ तक गङ्गागर्भं समझना चाहिए। किनारा तो उसके बाढ़ है। अतः भादो बदी तेरस तक की बाढ़ को बाढ़ की सीमा माना गया है। वह रक्त की नदी दोनो दल के बीच से बही। इसलिए दोनो दल उसके किनारे हुए युद्ध में टूटे हुए रथ मानो किनारे के बालू है। रथ के चक्र मानो नदी के भँवर है। मरे हुए हाथी घोड़ा पैदल गधे आदि वाहन मानो उस नदी के जलजन्तु हैं। बाण बरछा तोमर आदि शस्त्र सीधे-सीधे होते हैं। वे वीरो के हाथ से छूटे हुए पड़े हैं। वे ही मानो सर्प हैं और गोलाकार ढाल ही मानो कछुवे हैं।

दो. वीर परहिं जनु तीरतरु, मज्जा वह जनु फेन।

कादर देखत डरहिं तेहि, सुभटन के मन चैन ॥८७॥

अर्थ - वीर लोग तोर के पेड़ों की भांति गिर रहे हैं। चरवी फेन की भांति बह रही है। कायर तो उसे देखकर डरते हैं। पर वीरो के मन में चैन है।

व्याख्या : जब नदी बढ़ती है तो तट के वृक्ष गिरने लगते हैं। इसीलिये तट के वृक्ष सदा मृत्यु के मुख में रहते हैं। रावण ने कहा - तुम सुग्रीव कूलदुम दोऊ। नदी में बाढ़ आने से फेन बहने लगता है। यहाँ रक्तनदी में चर्वा बह रही है।

सोनित सरि कादर भयकारी : से उपक्रम करके : कादर देखि डरहि तेहि कहकर उपमंहार करते हैं । ऐसी नदी को देखकर वीरो को प्रसन्नता होती है । क्योंकि उनकी वीरता की परख तो उसी समय है । उन्हें वहाँ युद्धयज्ञ की दृष्टि होती है । कादर को हिंसा ही हिंसा दिखाई पड़ती है ।

मज्जहि भूत पिशाच बेताला । प्रमथ महा झोँटिंग कराला ॥

काक कंक लै भुजा उड़ाही । एक ते छीनि एक धरि खाही ॥१॥

अर्थ : भूत, पिशाच, बेताल, रुद्रगण तथा कराल महाभैरव वहाँ स्नान कर रहे हैं । कौवे और चील्ह भुजा लेकर उड़ते हैं । एक से छीनकर दूसरे पकड़कर खा जाते हैं ।

व्याख्या : भूत नीचे दर्जे के देवगण हैं । पिशाच मांस खानेवाले प्रेतगण हैं । छाया सा रूप रखनेवाले प्रेत को बेताल कहते हैं । ये लोग तथा रुद्रगण और कराल महाभैरव उसमें नहाने वाले हैं । इन्द्रद्युम्न पर्व लग गया है । गङ्गाजी जब बहुत बढ़ जाती हैं तब यह पर्व लगता है । काशी के लोग ही इस पर्व से परिचित हैं ।

बिना महाभैरव के इतना बड़ा संहार हो नहीं सकता । सो वे भी आगये । सद्य शोणित के प्रेमी रुद्रगण भी पहुँच गये । यथा भूषण कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरे । इन्हें ताजा शोणित इतना प्रिय है कि उसीमें इनका स्नान होता है । युद्धमें इनका आगमन होता है । स्थूल दृष्टि से नहीं देखे जाते ।

चील्ह और कौवे मासभक्षी पक्षी हैं, जहाँ कसाइयो की दूकान होती है वहाँ ये बहुत से उड़ते दिखाई पड़ते हैं । सग्राम में ही इनकी इच्छा पूर्ति होती है । सो बहुत से काककङ्क आये हुए हैं । उन्होंने पेट भर लिया और संग्रह के लिए कटी हुई भुजा लेकर उड़ चले । पत्ता पाकर नये काककङ्क चले आ रहे थे । उन्हें ये रास्ते में मिले । वे इनसे भुजाओं को छीनने लगे ।

एक कहहि ऐसिउ सौघाई । सठहु तुम्हार दरिद्रु न जाई ॥

कहरत भट घायलतट गिरे । जहँ तहँ मनहु अधं जल परे ॥२॥

अर्थ : एक ने कहा कि इतनी बहुतायतमें भी दुष्ट ! तुम्हारा दारिद्र्य नहीं दूर होता । घायल और कराहते हुए तट पर गिरे हैं । जहाँ तहाँ मानो : मृतक आधे जल में पड़े हुए हैं ।

व्याख्या : उनमें कुछ समझदार काककङ्क रहे । वे उन छीनछोर करनेवालों से बोले कि दुष्टो ! इतनी बहुतायत यहाँ मांस की है । क्या घाटा है जो छीनछार करते हो । तुम्हारा दारिद्र्य स्वभाव पड़ गया है जो नहीं छूटता । भाव यह कि ऊपर मासभक्षी पक्षी आपस में मांस के लिए लड़ रहे थे । इससे यह न समझना कि उमरणभूमि में मांस की कमी थी । उनका स्वभाव ही ऐसा है । इसलिए लड़ रहे थे ।

पहले कह आये हैं कि वीर परहि जनु तीरतघ । सो उनमें से कुछ एक के प्राण बाकी हैं । वे कराहते हुए गिरे हैं । आधे बाहर और आधे रक्तनदी के भीतर पड़े हुए

हैं। उनकी उपमा नदी किनारे लाये हुए आसन्न मरण की भाँति जो कि आघा जल में और आघा जल के बाहर रख दिये जाते हैं।

खैचहिं गीघ आँत तट भएँ । जनु वंसी खेलत चित दएँ ॥

वहुँ भट बहहिं चढे खग जाही । जनु नावरि खेलहिं सरि माही ॥३॥

अर्थ : कही गोघ किनारे पर से आँत खैच रहे हैं। जैसे मन लगाकर मछली का शिकार खेलते हो। बहुत से योद्धा बहे जा रहे हैं। उन पर पक्षी बैठे हुए हैं मानो नदी में नावरि खेल रहे हैं।

व्याख्या : कुल मर गये हैं और नदी में आ पड़े हैं। उनकी आँत गोघ तट पर से खैच रहे हैं। उनकी उपमा उन मछली मारनेवालों से है जो पानी में वसी डालकर मछली फँसाते हैं।

कविने नदी का पूरा रूपक खैचा है। जब नदीमें बाढ़ आती है तो उसकी सैर करने के लिए लोग नावों पर विहार करते हैं। जिसे नावरि खेलना कहा जाता है। उन मुर्दों में से जो नदी के वेग में आ पड़े वे बहे जा रहे हैं। पक्षी आकर उन पर बैठ जाते हैं। उनकी उपमा नावरि खेलनेवालों से है।

जोगिनि भरि भरि खप्पर संचहिं । भूत पिशाच वधू नभ नंचहिं ॥

भट कपाल करताल बजावहिं । चामुंडा नाना विधि गावहिं ॥४॥

अर्थ : योगिनियाँ खप्पर भर भरकर सञ्चय कर रही हैं। भूत पिशाच की वधू आकाश में नाच रही हैं। वीर लोगो के कपाल को बजाकर ताल दे रही हैं और चामुण्डा अनेक प्रकार का गान कर रही हैं।

व्याख्या : प्रेतयोनि विशेष को योगिनी कहते हैं। उन्होंने जो भरकर रक्त पान तो कर लिया। अब कल के लिए खप्पर में रक्त भर भरकर सञ्चित कर रही हैं। भूत पिशाच की वधू आनन्द के आकाश में नृत्य कर रही हैं। इतना ही नहीं चण्ड मुण्ड की वध करनेवाली काली भी प्रकट हो गयी। यस्माच्चण्डश्च मुण्डश्च गृहीत्वा त्वमुपागता। चामुण्डेति ततो लोके स्थाता देवी भविष्यति। देवी ने काली से कहा कि तुम चण्ड और मुण्ड का सिर लेकर आयी। इसलिए तुम्हारा नाम चामुण्डा होगा। सो चामुण्डा भी प्रकट होकर आनन्द से वीरो के मुण्डको बजा बजाकर अनेक प्रकार से गान करने लगी। पणिग्राहाद्गुशग्राहियोधघण्टासमन्वितान्। समादायैकहस्तेन मुखे चिक्षेप वारणान्। तथैव योध तुरगे. रथ सारथिना सह। निक्षिप्य वक्त्रे दशनै. चर्वयन्त्यतिभैरवम्। उन काली देवी का यह हाल था कि एक हाथ से हाथी घण्टा हाथीवान् और योधा को पकड़कर मुख में डाल लेती थी। उसी भाँति सारथी, रथी, रथ और घोड़ों को मुग्ध में डालकर बड़े भयंकर रीति से चवाती थी। वे भी आज सन्तुष्ट होकर गान कर रही हैं। इससे आश्विन के नवरात्र में ब्रह्मदेव द्वारा रावण वध के लिए देवी के जगाने का जो कथा है उसका भी इन्द्रित मिलता है कि बालिका भगवती लका में आगयीं।

जंबुक निकर कटकट कट्टहिं । खाहिं हुहाहि अघाहिं दपट्टहिं ॥
कोटिन्ह रुण्ड मुड विनु डोल्लहिं । सीस परे महि जय जय बोल्लहिं ॥५॥

अर्थ • गीदडोका झुण्ड कटाकट काट रहा है । खा रहा है । हुआ हुआ करता है । डपटता है । करोडो घड बिना सिर के चल रहे हैं और सिर पृथिवी पर पड़े हुए जय जय बोल रहे हैं ।

व्याख्या : शृगालो का समूह भी पहुँच गया । ये शवोको काट काटकर खाने लगे और आनन्द से हुआँ हुआँ करने लगे । पेट भर जाने पर नवागन्तुको को डपटने लगे । भाव यह कि आकाश में पृथिवी पर सर्वत्र अति भयानक और बीभत्स दृश्य है ।

रुण्ड तो कुम्भकर्ण के युद्ध में भी उठे थे । लाखों सेना के मारे जाने पर कहीं एक रुण्ड उठता है । इस काल में सुनते हैं कि ऊदल का रुण्ड उठा था । सो यहाँ करोडो रुण्ड उठे । जीत की धुन उनके सिर पर ऐसी सवार है कि सिर कटने पर भी युद्ध के लिए बढ़ते चले जाते हैं और उनका मुण्ड पृथिवी पर पड़ा जय जय बोल रहा है ।

छं.^१ बोल्लहिं जो जय जय मुड रुड प्रचड सिर विनु धावही ।
खप्परन्हि खग अलुज्झ जुज्झहिं सुभट भटन्ह ढहावही ॥
बानर निसाचर निकर मर्दाहिं रामबल दर्पित भए ।
संग्राम अंगन सुभट सोवहिं रामसर निकरन्हि हए ॥

अर्थ • कहीं मुण्ड जय जय बोलते थे । कहीं प्रचण्ड रुण्ड बिना सिर के दौड़ते थे । वे खोपडियों में तथा खड्ग से उलझकर जूझते थे । कहीं अच्छे योद्धा दूसरे योद्धा को गिरा रहे थे । राक्षसों के समूह को मर्दन करके घमण्ड से भालू और बन्दर गरजते थे । रामजी के बाणों से मारे हुए योद्धा रणाङ्गन में सो रहे थे ।

व्याख्या : रुण्ड अन्वो की भाँति दौड़ते हैं । क्योंकि सिर तो उन्हें है नहीं । वह तो पृथिवी पर पड़ा हुआ अलग जय जय कर रहा है । अतः वे रुण्ड योगिनियों के खप्पर अथवा वीरो के खड्ग से उलझकर जूझ जाते हैं अर्थात् गिर जाते हैं । अथवा सुभट लोग भटों को गिरा देते हैं । रुण्ड यदि गिरा तो फिर नहीं उठ सकता । मर ही जायगा । बचे बचाये निशाचरो को भालु कपि मर्दन कर रहे हैं । उनका दर्प बढ गया है कि हम लोगो ने राक्षसों का सहार कर दिया । संग्राम भूमि में जहाँ देखिये तहाँ रामजी के बाणों के मारे हुए वीर सो रहे हैं । अर्थात् मरे पड़े हैं ।

दो रावन हृदय बिचारा भा निसिचर सघार ।

में अकेल कपि भालु बहु, माया करौ अपार ॥८८॥

अर्थ : रावण ने हृदय मे विचार किया कि राक्षसों का तो संहार हो गया । मैं अकेला हूँ । भालु बन्दर बहुत हैं । ऐसी माया रचूँ कि जिसका पार न हो ।

व्याख्या : निसिचर हीन करजें महि : यह प्रतिज्ञा पूरी हुई । रावण के मन ने कह दिया कि राक्षसों का संहार हो गया । अकेला मैं बचा हूँ । बन्दर भालु बहुत हैं । इनसे लड़ना मुझसे साध्य नहीं है । जो सेना बची है वह नहीं के बराबर है । रावण अपने को अकेला समझ रहे हैं । अतः अब ऐसी ऐसी माया करनी चाहिए कि इन सबों को उसका पार हाथ न लगे । इनके समझ मे न आवे कि असली मालिक कौन है । कुम्भकर्ण ने भी सेना का संहार देखा था । यथा : कुम्भकरन मन दीख विचारी । हतौ छन माँझ निसाचर धारी । पर उसने बल से काम लिया । रावण माया से काम लेना चाहते है ।

देवन्ह प्रभुहि पयादे देखा । उपजा उर अति छोभ विसेखा ॥

सुरपति निज रथु तुरन्त पठावा । हरख सहित मातलि लै आवा ॥१॥

अर्थ : देवताओं ने सरकार को पैदल देखा । हृदय मे अत्यन्त विशेष क्षोभ उत्पन्न हुआ । इन्द्र ने अपना रथ तुरन्त भेज दिया । मातलि हर्षित होकर ले आया ।

व्याख्या : पहिले कहा जा चुका है कि देवता लोग विनती करने आये थे । उसी समय निशाचरी सेना आयी । सरकार पैदल ही लड़ने चले । इस बात को देवताओं ने देखा । इधर रावण को रथ पर देखा । विभीषण की भाँति देवताओं के हृदय मे भी अति विशेष क्षोभ हुआ । अर्थात् वे भी अत्यन्त अधीर हो उठे । रावण का पराक्रम जानते हैं । सो इस समय रथाहूढ है । देखा तो देवताओं ने उसी समय पर कवि को उस कथा के लिखने का अवसर अब मिला ।

सुरपति हैं । इनका रथ भी सब देवताओंके रथ से उत्तम है । उसे उन्होंने तुरन्त भेजा । जल्दी इस बात की है कि सरकार बड़ी फुरती से निशाचरी सेना वा सहार कर रहे हैं । अब राम रावण युद्ध हुआ ही चाहता है । सो उस युद्ध के आरम्भ होने के पहिले ही रथ पहुँच जाना चाहिए । इन्द्र भगवान् ने मातलि : अपने सारथी को आज्ञा दी कि तुरन्त रथ लेकर जाओ । मातलि बड़े हर्षित हुए कि अभी तक तो मुझे इन्द्र के सारथी होने का गौरव प्राप्त था । अब स्वयं रामजी के सारथी होने जा रहे हैं । अतः बहुत प्रसन्न होकर रथ ले आये ।

तेज पुंज रथ दिव्य अनूपा । विहंसि चढे कोशलपुर भूपा ॥

चंचल तुरग मनोहर चारी । अजर अमर मन सम गति कारी ॥२॥

अर्थ : वह तेज पुंज रथ दिव्य था । कोशलपुर भूप उस पर हँसकर चढ गये । उसमे मन के हरण करनेवाले चार चञ्चल घोड़े थे जो अजर अमर और मन के सदृश वेगवाले थे ।

व्याख्या : अब कवि उस रथ का, वर्णन करते हैं । साक्षात् देवराज का रथ है । अतः लौकिक रथ नहीं हो सकता । उसकी गति स्वर्ग से मृत्युलोक तक है ।

इसलिए दिव्य कहा। तेजपुत्र से काष्ठादि का अभाव कहा। उसका उपादान कारण तेज था। अतः सग्राम में तोड़ा नहीं जा सकता था। अतः दूसरा कोई रथ ऐसा नहीं था जिससे उसकी उपमा दी जा सके।

घोड़े ने चञ्चल होने की ही प्रशंसा है। यथा अपइ वजरत धरत पग धरनी और सुन्दर होने की प्रशंसा है। सो इस रथ के घोड़े सर्वलक्षण सम्पन्न हैं। देखने में मनोरंजक हैं। चञ्चल हैं। रावण मरुत वेग रथ पर बैठते हैं। ये घोड़े मन के समान गतिवाले हैं। अतः रथ की भी गति मन के समान हुई। रावण के रथ को लक्ष्मणजी ने कई बार तोड़ा था। घोड़े भी मारे थे। पर यह रथ शत्रु द्वारा न तो तोड़ा जा सकता था। न घोड़े मारे जा सकते थे। क्योंकि अजर अमर थे।

रथारूढ रघुनाथहि देखी। धाए कपि बल पाइ विसेखी ॥

सही न जाइ कपिन्ह के मारी। तब रावन माया विस्तारी ॥३॥

अर्थ रामजी को रथारूढ देखकर बन्दर लोग विशेष बल पाकर दौड़े। बन्दरो की चोट रावण सह न सके। तब उन्होंने माया का विस्तार किया।

व्याख्या रामजी ने पैदल ही सम्पूर्ण राक्षसी सेना का सहार किया। अब तो रथारूढ हैं। अब इन्हें कौन पा सकता है। अतः मालिक के उत्कर्ष से सेवकों का बल बढ़ गया। सेवकों को मालिक का बल रहता है। अब बन्दर रावण को मारने दौड़े। क्योंकि वे ही बच रहे थे। सो खूब परत वृक्षादि से आघात किया।

पहिले बन्दरो ने जो आघात किया उसे रावण सह गये। लागीं सैल वञ्च तृण तामू। खड खड होइ फूटहि बांसू। चला न अचल रहा रथ रोपी। रन दुर्मंद रावन अति कौपी। पर इस बार बन्दरो ने ऐसा पिटान पीटा कि शरीर ढीला पड़ गया। अब चोट नहीं सही जाती। तब रावण ने माया फैलायी। कौन सी माया फैलाना चाहिए इस बात का निश्चय उसने पहिल ही कर रक्खा है कि अमुक माया का कोई पार न पा सकेगा।

सो माया रघुवीरहि वाँची। लछिमन कपिन्ह सो मानी साँची ॥

देखी कपिन्ह निसाचर अनी। अनुज सहित बहु कोसलघनी ॥४॥

अर्थ उस माया को रघुवीर ने ही समझा। बानरो ने और लक्ष्मण ने उसे सच्चा ही समझा। बन्दरो ने राक्षसों की सेना में लक्ष्मण के सहित बहुत से रामचन्द्र को देखा।

व्याख्या जिस वर्णमाला से जो परिचित होता है उस वर्णमाला के लेख को वही बाँच सकता है। इसी भाँति जिन माया से जो परिचित होता है वही उसके भ्रम को समझ सकता है। सरकार मायापति हैं। उनकी माया के वशवर्ती ब्रह्मादिक देवता और असुर सभी हैं। वे सभी माया को जानते हैं। उन्होंने ता भ्रमझ लिया कि यह माया है। उसका भेद उनके सामने तो खुला ही खुलाया

था। लक्ष्मणजी और वन्दर उस माया को नहीं समझ सके। उन लोगों ने उसे सच्ची ही मान लिया। रज्जु के सर्प से तभी तक भय रहता है जब तक यह ज्ञान नहीं होता कि यह रज्जु है। ज्ञान होने पर सर्प दिखाई पड़ने पर भी भय नहीं होता। सो लक्ष्मणजी और वानरी सेना रज्जु को नहीं पहिचान सके। यह रज्जुस्थानीय राक्षसों की वची वचाई सेना थी। माया द्वारा वे ही राक्षस लक्ष्मणजी तथा वन्दरो को राम और लक्ष्मण दिखायी पड़ने लगे।

छं. १ बहु राम लछिमन देखि मर्कट भालु मन अति अपडरे ।
जनु चित्रलिखित समेत लछिमन जहं सो तहं चित्तवर्हि खरे ॥
निज सेन चकित विलोकि हंसि सर चाप सजि कोसलधनी ।
माया हरी हरि निमिप महुं हरपी सकल मरकट अनी ॥

अर्थ : बहुत से राम और लक्ष्मण को देखकर वन्दर और भालु मिथ्या भय से डर गये। लक्ष्मण के सहित वे मानों चित्र में लिखे हुए हैं। इस भाँति खडे देखने लगे। अपनी सेना को चकित देखकर हँसकर कोशलाधीश ने धनुष बाण चढाकर एक निमिष में माया हरण कर ली। तब तो वानरी सेना प्रसन्न हो गयी।

व्याख्या : अब वन्दर भालु राक्षसों को राम लक्ष्मण देख रहे हैं। किस पर प्रहार करें। अथवा राम और लक्ष्मण की आज्ञा से ही वे सब काम करते थे। सो इतने राम लक्ष्मण हो गये कि पता नहीं चलता कि जिनकी हम आज्ञा मानते थे वे इनमें से कौन हैं? अब किसकी आज्ञा मानें। यह अद्भुत दृश्य देखकर वे सब स्तब्ध हो गये। लक्ष्मणजी वन्दरो के सहित इस भाँति खडे देख रहे हैं। जैसे चित्र में लिखा हुआ व्यक्ति पिना पलक गिराये निश्चल रहता है। अपनी सेना को चकित देखकर सरकार हँस पडे कि लक्ष्मण भी धोखा खा गये। रावण ने दर्पणास्त्र का प्रयोग किया था। जिससे राम लक्ष्मण के प्रतिबिम्ब का आवरण राक्षसों पर पड रहा था। सो सरकार ने धनुष बाण सन्धान करके उस दर्पणास्त्र को काट दिया। प्रतिबिम्ब का आवरण दूर हो गया। पलक पडते पडते माया दूर हो गयी। वानरी सेना प्रसन्न हो उठी।

दो. वहुदि राम सब तन चितइ बोले वचन गंभीर ।

द्वंदजुद्ध देखहु सकल स्रमित भए अति वीर ॥८९॥

अर्थ : फिर रामजी सबकी ओर देखकर गम्भीर वाणी बोले कि सब कोई अब द्वन्द्व युद्ध देखो। वीर लोग अत्यन्त थक गये हैं।

व्याख्या : तब रामजी ने सबकी ओर देखा। जान गये कि वीर लोग युद्ध करते करते अत्यन्त थक गये हैं। दूसरा भाव सबकी ओर देखकर बोलने का यह

है कि यह आज्ञा सबके लिए है कि तुम लोग तमाशा देखो। द्वन्द्व युद्ध मेरे और रावण के बीच होने दो। तुम लोग इतने थक गये हो कि लड़ने लायक नहीं हो। सरकार का वचन ऐसा गम्भीर था कि सारी सेना ने सुना और तात्पर्य की दृष्टि से भी गम्भीर था। रावण के मनोरथ को भी पूर्ण करना चाहते हैं। वह अब अकेले लड़ना चाहता है। यथा : मैं अकेले कवि भालु बहू। और अकेले उस मायावी से कोई लड़ नहीं सकता। अतः मैं उससे अकेले लड़ूंगा।

अस कहि रथ रघुनाथ चलावा। विप्रचरन पंरुज मिर नावा ॥

तव लंकेश क्रोध उर छावा। गर्जत तर्जत सनमुख आवा ॥१॥

अर्थ : ऐसा कहकर रामजी ने रथ चलाया। ब्राह्मण के चरण कमलो में सिर नयाया। तब तो लंकेश के हृदय में क्रोध छा गया। गरजता हुआ और डटता हुआ सामने आया।

व्याख्या : सबको युद्ध से विरत करके रामजी ने मातलि को आज्ञा दी कि रावण के सामने रथ ले चलो। यह रथ उस धर्मरथ का मानो प्रतीक होकर आया जिसका वर्णन विभीषण से वार चुके हैं। कवच के स्थान पर रामजी ने ब्राह्मण के चरण कमलो को प्रणाम किया : कवच अभेद विप्र गुरु पूजा। अर्थात् गुरु वसिष्ठजी के चरण कमलो को प्रणाम किया। आगे बहेगे भी : गुरु वसिष्ठ कुलपूज्य हमारे। इनकी वृथा दनुज रत मारे।

श्री रामजी को युद्ध के लिए आते देखकर रावण को बड़ा क्रोध हुआ कि इसने जानबूझकर मुझसे लड़ाई मोल ली। मेरे कुल का संहार बिया। अब मेरे प्राण लेने के लिए रथारूढ़ हुआ चला आ रहा है। रथ देखकर और भी क्रोध बढ़ा। मातलि को पहिचानता है। देखो इन्द्र ने दगा किया। अपना रथ भेज दिया। जब उसे भेवनाद ने बाँध लिया था तब ब्रह्मदेव ने यह कहकर उसे छोड़ाया था कि यह तुम्हारी आज्ञा में रहेगा। सो इस गाढे समय में शत्रु के पास अपना रथ भेज दिया। गर्जता है डराने के लिए। डटता है कि मँगनी के रथ पर चढ़कर रथवाले बने हो। उसने भी सारथी को आज्ञा दी कि शत्रु के सम्मुख रथ ले चलो।

जोतेहु^१ जेभट संजुग माँही। सुनु तापस मैं तिन्ह सम नाँही ॥

रावन नाम जगत जभ जाना। लोकप जाके बंदीखाना ॥२॥

अर्थ : जिन बीरो को तुमने लड़ाई में जोता है। तपस्वी। सुन। मैं उनके समान नहीं हूँ। मेरा नाम रावण है। मेरा यश ससार जानता है कि मेरे जेलखाने में लोकपाल बन्द रहते हैं।

व्याख्या तापस सम्बोधन करने से रावण का भाव यह कि तू अपने धर्म का अतिक्रमण कर रहा है : तापस वेप विसेप उदासी रहने का मुझे वचन है।

तुझसे युद्ध से क्या सम्बन्ध । युद्ध करके तू पिता के वचन का उल्लंघन कर रहा है । तू खरदूषणादि के घोले से मेरे सामने आ रहा है । सो मुझे वैसा न समझना । जिनको तूने रण में जीता है उन्हें कौन जानता है । मैं रावण हूँ । मेरा यश संसार जानता है कि मैं हलाकर छोड़ता हूँ : रावयतीति रावणः । मेरे बन्दी गृह में लोकपाल पड़े रोया करते हैं । साधारण लोगों की गिनती ही क्या है ।

खरदूषण कबंध तुम्ह मारा । बधेहु व्याध इव वाली विचारा ॥
निशिचर निकर सुभट सँघारेहु । कुम्भकरन घननादाहि मारेहु ॥३॥

अर्थ : तुमने खरदूषण और कबन्ध को मारा । वाली विचारे को व्याध की भाँति मारा । निशिचर समूह तथा सुभटों का संहार किया । कुम्भकर्ण मेघनाद को मारा ।

व्याख्या : तुमसे मेरा बड़ा भारी वैर है । तुमने मेरा बड़ा अनिष्ट किया है । तुम मुझसे वैर पर वैर करते ही चले आते हो । पहिला वैर तो यही किया कि खरदूषण को मारा । दूसरा वैर यह किया कि मेरे मित्र वाली विचारे को व्याध की भाँति छिपकर मार डाला । तीसरा वैर यह कि तुमने राक्षसों का संहार कर दिया । चौथा यह कि कुम्भकर्ण और मेघनाद को मारा । मेघनाद को यद्यपि लक्ष्मणजी ने मारा पर उन्होंने रामजी की आज्ञा से मारा । यथा : तुम ललिमन रन मारेहु ओही । देखि समय सुर दुख अति मोही । अतः उसके वध के भी प्रयोजक कर्ता रामजी ही हुए । इतने वैरो का बदला मुझे चुकाना है : ऐसी ही बात लक्ष्मणजी से भी कही थी । यथा : खोजत रहेउँ तोहि सुतघाती ।

आजु वयरु सब लेउँ निवाही । जी रन भूप भाजि नहि जाही ॥
आजु करौ खलु काल हवाले । परेहु कठिन रावन के पाले ॥४॥

अर्थ : हे राजा ! यदि आज तू लड़ाई से भाग न गया तो मैं सब वैर चुका लूँगा । आज निश्चय तुम्हें काल के सुपुर्द कर दूँगा । अब तो कठिन रावण के पाले पड़ गये हो ।

व्याख्या : इन सब वैरो से कलेजा जल रहा था । आज तू सामने पड़ गया है । सो सब वैरो का बदला चुका लूँगा । यदि भाग गया तो दूसरी बात है । जिस भाँति सरकार ने खरदूषण से कहा था : जी न होइ बल घर फिरि जाहू । समर बिमुख मैं हतो न काहू । वैसी ही बात आज रावण कह रहा है । उसके कहने का भाव यह है कि यदि अब भी तुम भाग जाओ तो यह भय मत करो कि रावण पीछा करेगा । मैं छोड़ दूँगा ।

नही तो आज निश्चय ही तुम्हें काल के सुपुर्द कर दूँगा । अर्थात् सार ही डालूँगा । काल मेरे वश में है । यथा : भुजबल जितेउ काल जमसाई । रावण कठिन है । वह शत्रु पर दया करना जानता ही नहीं । उसके पाले जो पड़ा वह किमी

भाँति बच नहीं सकता । खल कहने का भाव यह कि तू खल है । निष्कारण दूसरे का अपकार करता है । मेरा अपकार तुमने निष्कारण किया । सूर्पणखा के नाक कान काटने का कोई कारण नहीं था ।

सुनि दुर्वचन कालवस जाना । बिहँसि बचन कह कृपानिधाना ॥
सत्य सत्य सब तव प्रभुताई । जल्पसि जनि देखाउ मनुसाई ॥५॥

अर्थ : दुर्वचन सुनकर उसे बाल के बश जान लिया । कृपानिधान ने हँसकर कहा कि तेरी सब प्रभुता सच्ची है सच्ची पर बक मत पौरुष दिखला ।

व्याख्या : उसके दुर्वचन को सुनकर सरकार ने समझ लिया कि इसे मानसिक सन्नपात हो गया है । इसलिए दुर्वचन कह रहा है । यथा : सन्नपात जल्पसि दुर्वादा । भयेसि कालवस खल मनुजादा । रावण दुर्वचन कहकर भी क्रुद्ध है । सरकार दुर्वचन सुनकर भी हँसते हैं । हँसने का कारण उसका डराना है । कृपानिधान हैं । उसके दुर्वचन पर भी क्रोध नहीं है । उसे उपदेश करने की कृपा करते हैं ।

अर्धाङ्गीकार मे सत्य सत्य कहते हैं । दसमुख सभा दीखि कपि जाई । कहि न जाइ कछु अति प्रभुताई । कर जोरे सुर दिसिप बिनीता । भृकुटि बिलोकत सकल सभोता । अतः सरकार कहते हैं कि जो अपनी दो प्रभुताई तुमने कही है ? रावन नाम जगत जस जाना और २ लोकप जाके बन्दीखाना । सो दोनो सत्य है । पर यहाँ तो युद्ध करना है । सूर समर करनी करहि कहि न जनावहि आप । विद्यमान रन पाइ रिपु कायर कथहि प्रताप । अतः समर मे प्रताप कथन जल्पना : बकवाद मात्र है । वहाँ तो पुरुषार्थ दिखाना चाहिए । अतः बकबक मत कर पुरुषार्थ दिखला ।

छं. ' जनि जल्पना करि सुजसु नासहि नीति सुनहि करहि छमा ।

संसार महु पुरुष त्रिविध पाटल रसाल पनस समा ॥

एक सुमन प्रद एक सुमन फल एक फलहि केवल लागही ।

एक कहहि कहहि करहि अपर एक करहि कहत न वागही ॥

अर्थ : जल्पना करके अपनी कीर्ति का नाश न कर । क्षमा करके नीति सुन । संसार मे तीन प्रकार के पुरुष होते हैं । गुलाब आम और कटहल के सदृश । एक फूल देते है । एक फूल फल दोनो देते है और एक केवल फल ही देते है । एक कहते है । एक कहते भी हैं और करते भी हैं । एक कर देते है । कहते नहीं फिरते ।

व्याख्या : समर मे जल्पना करने से सुयश का नाश होता है । लोग समझते हैं कि यह कादर है कुछ कर नहीं सकता । इसलिए प्रताप कथन कर रहा है । क्रोध को रोको क्षमा करो और नीति सुनो । संसार में तीन प्रकार के पुरुष होते हैं । कोई गुलाब सा होता है । कोई आम सा और कोई कटहल सा । गुलाब केवल सुन्दर

१. यहाँ गूढोत्तर अलंकार है ।

सुन्दर फूल देता है। फल के नाम से वहाँ कुछ भी नहीं। अतः जिन लोगो की उपमा गुलाब से दी गयी है 'उनसे बड़ी बड़ी बातें सुन लो करना धरना कुछ नहीं। आम का फूल भी बड़ा सुगन्धित होता है और फल तो जगद्विख्यात है। अतः जिनकी आम से उपमा दी गयी है वे कहते भी हैं और कर भी दिखाते हैं। कटहल का पेड़ सीधे सीधे फल देता है। फूल उसमें होता ही नहीं। अतः जिनकी कटहल से उपमा दी गयी है वे कर दिखाते हैं। कहते कुछ नहीं। निर्गलितार्थ यह कि मैं कटहल की भाँति हूँ कर दिखाऊँगा कहूँगा कुछ भी नहीं। मेरा भाई आम की भाँति है। वह कहता भी है और कर भी दिखलाता है। तुम गुलाब के से हो। बड़ी बड़ी बात करते हो पर कर कुछ न सकोगे।

दो. राम वचन सुनि विहंसा, मोहि सिखावत ज्ञान ।

वैर करत तव नहि डरे, अब लागे प्रिय प्रान ॥९०॥

अर्थ : रामजी का वचन सुनकर हँसा कि मुझे ज्ञान सिखाता है। वैर करते तो नहीं डरा। अब प्राण प्रिय लग रहा है।

व्याख्या : रावण भी रामजी की बात सुनकर हँसे। पर यहाँ हँसी भी क्रोध की हँसी है कि कल का छोकड़ा मुझे ज्ञान सिखाने चला है। सत्कार को तो मैं ज्ञान सिखलाऊँ। यह क्षत्रिय अल्पवयस्क अल्पश्रुत मुझ महापण्डित को ज्ञान सिखाता है। कहता है क्षमा करो। नहीं क्षमा कहूँगा। तेरा अपराध क्षमा योग्य नहीं है। सूर्पणखा का नाक कान काटना मुझसे वैर मोल लेना है। सो वैर मोल ले लेने में ही डरने का समय था। जिसे प्राणप्रिय हो वह मेरा अनिष्टाचरण न करे। सो तब तो न डरे। अनिष्टाचरण कर बैठे। तब प्राण प्रिय न लगा। अब फलकाल उपस्थित है। इस समय प्राणप्रिय लगने से तुम वच नहीं सकते।

कहि दुर्वचन क्रुद्ध दसकंधर । कुलिस समान लाग छाडै सर ॥

नानाकार सिलीमुख धाये । दिसि अरु विदिसि गगन महि छाये ॥१॥

अर्थ : दुर्वचन कहकर क्रुद्ध रावण वज्र के समान वाण छोड़ने लगा। अनेक प्रकार के आकारवाले वाण वेग से चले। वे दिशा विदिशा आकाश और पृथिवी पर छा गये।

व्याख्या : वैर करते समय तो न डरे मुझे चुनौती दिया। ऐसा कहकर सूर्पणखा नासिकाच्छेदन की ओर इङ्गित करके उस विषय पर उत्तर प्रत्युत्तर न चाहकर वह वज्र समान वाण क्रुद्ध होकर छोड़ने लगा। रावण ने अपने मुख से स्पष्ट कभी सूर्पणखा नासिकाच्छेदन की चर्चा नहीं की। अङ्गदजी ने ताना भी दिया : नाक कान बिनु भगिनि निहारी। छमा कीन्ह तुम धर्म विचारी। तब भी उसने उस विषय पर कुछ नहीं कहा। यह ऐसी मार्मिक चोट रावण पर वैठी है कि उसके स्मरण से ही वह लज्जा का अनुभव करता है। सरकार ने दुर्वचन सुनकर उसे कालवश जाना और हँस दिया। यह दुर्वचन कहकर भी क्रुद्ध है। बन्दरो पर शर

निकर छोडा । लक्ष्मणजी पर प्रचण्ड बाण छोडा । अब सरकार पर वज्र के तुल्य बाण छोड रहा है । बाण के अर्धचन्द्र आदि अनेक आकार होते हैं । सो अनेक प्रकार के बाण छोडने से अपना लाधव दिखला रहा है कि चारो दिशाओ और चारो विदिशाओ तथा ऊपर और नीचे बाण ही बाण दिखाई पडने लगे ।

पावक सर छाडे रघुवीरा । छन महुँ जरे निसाचर तीरा ॥

छाडिसि तीव्र सक्ति खिसिआई । वान सग प्रभु फेरि पठाई ॥२॥

अर्थ सरकार ने आग्नेयास्त्र छोडा । राक्षस के सत्र तीर जल गये । तब खीझकर उसने तीव्र शक्ति चलायी प्रभु ने बाण के साथ उसे लौटा दिया ।

व्याख्या इन सब बाणो के उत्तर मे सरकार ने आग्नेयास्त्र का प्रयोग कर दिया । उस अस्त्र ने उसके चलाये हुए सत्र तीरो को जला दिया । उसने देखा कि बाण की वर्षा निष्फल गयी । इसी भाँति और भी वर्षा निष्फल जायगी । अत उसने अमोघशक्ति जो जल न सके न निष्फल जा सके उसे चला दिया । सरकार ने वनैती की पराकाष्ठा दिखला दी । बाण के चोट से उसका रूख फेर दिया और दूसरे बाणो द्वारा रावण के पास लौटा दिया कि इसे किसी अनजान पर चलाना ।

कोटिन्ह चक्र त्रिसूल पवारइ । विनु प्रयास प्रभु काटि निवारइ ॥

निफल होहि रावन सर कैसे । खल के सकल मनोरथ जैसे ॥३॥

अर्थ उसने करोडा चक्र और त्रिशूल चलाये । सबो को सरकार ने अनायास ही काट गिराया । राक्षस के बाण किस भाँति निष्फल हो रह हैं जैसे खल के सब मनोरथ ।

व्याख्या बाणवर्षा भी निष्फल गयी । शक्ति ने भी काम नहीं किया तो अन्य अस्त्रो से काम लेने लगा । चक्र चलाने लगा तो करोडो चक्र चलाया । उससे भी काम न होते दरपकर त्रिशूल चलाना आरम्भ किया । तो करोडो त्रिशूल ही चलाता चला जा रहा है । परन्तु सरकार ने उनमे से एव एक को काट गिराया और उन्हें कुछ भी आयास न हुआ ।

कवि कहते हैं कि रावण के अस्त्र इस भाँति निष्फल हो रहे हैं जैसे खल के सभी मनोरथ निष्फल होते हैं । यहाँ पर शर शब्द अस्त्र मात्र का उपलक्षण है । खल के मनोरथ यदि वही सफल हो तो ससार का ही नाश हो जाय । अत यह नियम है कि खल के सभी मनोरथ निष्फल होते हैं । मनोरथ तो सभी के कुछ न कुछ निष्फल होते हैं । पर सफल भी होते हैं । खल मे यह विशेषता है कि उसका कोई भी मनोरथ पूर्ण नहीं होता ।

तव सत वान सारथी मारेसि । परेउ भूमि जय राम पुकारेसि ॥

राम वृपाकरि सूत उठावा । तब प्रभु परम क्रोध कहुँ पावा ॥४॥

अर्थ तब उसने सो बाण सारथी का मारा । वह पृथिवी पर गिर गया और

उसने रामजी की जय पुकारा । रामजी ने कृपा करके सारथी को उठाया तब प्रभु परमक्रोध को प्राप्त हुए ।

व्याख्या : रावण ने जब देखा कि रथी पर कोई बल नहीं चल रहा है । तो एकाएक सारथि पर चोट कर दिया । जानता है कि मातलि इन्द्र का सारथि है । बड़े बड़े सभ्राम में इसने असुरों के अस्त्रों को सहन किया है । दश पाँच बाण से इसका कुछ न होगा । इसलिए उस पर सौ बाण से एक साथ चोट कर बैठा । मातलि पृथिवी पर जा गिरे और रामजी की जय पुकारा । भाव यह कि मृत्युकाल उपस्थित समझकर रामजी का स्मरण किया । अथवा सहायता के लिए रामजी को पुकारा । अमर भी अवध्य नहीं होते । इतनी ही विशेषता है कि उनकी मृत्यु कठिनता से होती है । यथा : सकौ तोर अरि अमरहु मारी ।

रामजी ने कृपा करके सारथि को उठाया । उनके कृपापूर्वक स्पर्श से उसकी पीड़ा जाती रही । यथा : कर परस सुग्रीव मरीरा । तनु भा कुलिस गयी सब पीरा । सारथि पर चोट आ जाना रथी की असावधानी का द्योतक है । अतः सरकार ने परम क्रोध दिखलाया । उन्हें क्रोध नहीं आया । बल्कि वे ही क्रोध को प्राप्त हुए ।

छ. १ भए क्रुद्ध जुद्ध विरुद्ध रघुपति त्रोन सायक कसमसे ।
कोदंड धुनि अतिचंड सुनि मनुजाद भय मारुन ग्रसे ॥
मन्दोदरी उर कंप कंपित कमठ भू भूधर त्रसे ।
चिक्करहि दिग्गज दसन गहि महि देखि कौतुक सुर हँसे ॥

अर्थ : विरुद्ध युद्ध से रामजी क्रुद्ध हुए तो तरकस में बाण कसमस करने लगे । धनुष की टङ्कार अत्यन्त तीव्र सुनकर राक्षसों को तो डर की बाई चढ़ गयी । मन्दोदरी का कलेजा कांपने लगा । समुद्र कमठ पृथिवी और पर्वत डर गये । दिग्गज लोग दौंत से पृथिवी को पकड़कर चिगघाड़ने लगे यह कौतुक देखकर देवता हँसे ।

व्याख्या : यहाँ विरुद्ध युद्ध का अर्थ है रथी को छोड़ सारथि को मारा है । सारथि के आहत होने से क्रुद्ध हुए हैं । सरकार को क्रुद्ध जानकर अग्रसर होने के लिए तरकस के बाण कसमस करने लगे । पहिले निशाचर सेना कसमस करती आयी । उन्हें समाप्त करके बाण अब रावण का रक्त पीने के लिए कसमस कर रहे हैं । यथा : तब सोनित की प्यास तृपित राम सायक निकर । तब सरकार ने धनुष का टकार किया । उसका ऐसा शब्द हुआ कि मन्दोदरी का कलेजा कांपने लगा । समुद्र क्षुब्ध हो गया । पृथिवी हिल गयी और पर्वत डगमगाने लगे । कमठ भी स्थिर न रह सके । अथवा समुद्रादि के अधिष्ठातृदेवता डर गये । ब्रह्माण्ड खण्ड समझकर दिग्गजों ने पृथिवी दौंत से पकड़ ली फिर भी नहीं संभलती तो चिक्कार करने लगे ।

यह कौतुक देवताओ ने देखा तो प्रसन्नता से हुंसे कि अब रावण को अच्छे से काम पड़ा है। श्रीरामजी के पाले स्वयं पड़ गया।

दो. तानेउ चाप स्रवन लगि, छाड़े विसिस कराल।

राम मार्गन गन चले, लहलहात जनु व्याल ॥९१॥

अर्थ : वान तक धनुष खेंचकर कराल बाण छोड़े। रामजी के बाण ऐसे लहलहाते हुए चले जैसे साँप।

व्याख्या : सरकार क्रुद्ध हैं। इसलिए गहरी चोट करने के लिए कान तक धनुष खेंचा। यही तक धनुष खेंचने की अवधि है। शार्गंधनुष इतना अधिक खेंचा गया और उस पर कराल बाण चढाये गये। छूटने पर वे बाण लहलहाते हुए आकाश मार्ग से ऐसे चले जैसे साँप उड़ चलते हैं। अनेक बाणों के साथ चलने से लहलहाना कहा।

चले वान सपच्छ जनु उरगा। प्रथमहि हत्यो सारथी तुरगा ॥

रथ विभंजि हति केतु पताका। गर्जा अति अतर बलु थाका ॥१॥

अर्थ : पखवाले सर्प की भाँति बाण चले तो पहिले उन्होने सारथि और घोड़े मारे। रथ को तोड़ा। ध्वजा पताका काटा। रावण भीतर से थक गया। पर बाहर से अत्यन्त गर्जन किया।

व्याख्या . बाणों की साँपों से उपमा दिया कि ये प्राण लेकर छोड़ेंगे। साँप उडते नहीं। अतः बाणों की उपमा सपक्ष सर्प से दिया। दूसरा भाव यह कि बाणों का आकार सर्प सा होता है और उसमें मयूर चील्ह आदि के पक्ष भी लगाये जाते हैं। इसलिए सपक्ष सर्प की उपमा दी। रावण ने सारथि पर चोट की थी। यहाँ सारथि घोड़ा रथ ध्वजा और पताका सब पर चोट हुआ। सारथि भी मर गया। घोड़े भी मर गये। रथ टुकड़े टुकड़े हो गया। ध्वजा पताका धराशायी हुआ। रावण विरथ हुए। कुछ किया न हुआ। ध्वजा पताका की भी रक्षा न कर सके। पृथिवी पर आ पड़े। भीतर से तो तभीयत ने हार मान ली। पर अपना दर्प द्योतन के लिए अत्यन्त गर्जन करने लगे कि मैं थका नहीं हूँ। ध्वजा पताका गिरने से रथी पर विपत्ति सूचित होती है। अतः आप अत्यन्त गरजे जिसमें सब जान जायें कि कोई विपत्ति नहीं है।

तुरत आन रथ चडि खिसिआना। अस सस्र छाड़ेसि विधि नाना ॥

विफल होइ सब उद्यम ताके। जिमि परद्रोह निरत मनसाके ॥२॥

अर्थ : तुरन्त दूसरे रथ पर चढ गया और खीझकर अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र छोड़ने लगा। उसके सब प्रयत्न व्यर्थ जा रहे हैं जैसे दूसरे के द्रोह में मन लगानेवाले वा मनोरथ निष्फल हो जाता है।

व्याख्या : एक रथ टूटा । दूसरा तैयार है । लका में रथों की कभी नहीं है । युद्ध के समय अनेक अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित रथ प्रस्तुत रहते हैं । रावण दूसरे रथ पर सवार हो गये । नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्र छोड़ने लगे । सरकार के स्वभाव से परिचित हो गये हैं कि जब तक शत्रु अस्त्र शस्त्र चलाता रहे तब तक उन्हें काटते ही रहते हैं । जब वह चलाना बन्द कर दे तब समझते है कि धीर ने मुझे प्रहार के लिए अवसर दिया । तब अपने अस्त्र छोड़ते हैं । अतः रावण चोट पर चोट करते ही जाते हैं ।

जिसका मन परद्रोह में निरत रहता है उसके सब यत्न निष्फल होते हैं । उसी भाँति रावण के सब यत्न निष्फल जा रहे हैं । पहिले भी लगभग ऐसी ही बात कह आये हैं । यथा : विफल होहिं रावन सर कैसे । खल के सकल मनोरथ जैसे । परद्रोह निरत और खल पर्यायवाची शब्द हैं । दोनों उपमाओं में भेद इतना ही है कि पहिले मनोरथ होता है और उद्यम उसके बाद आरम्भ होता है । अतः पहिले मनोरथ का विफल होना कहा । अब उद्यम का निष्फल होना कह रहे हैं । रावण के मनोरथ पहिले आप से आप सिद्ध होते थे । यथा : सुख सपति सुत सेन सहाई । जय प्रताप बलवृद्धि बढ़ाई । नित नूतन सब वाढ़त जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई । सो इस युद्ध में नहीं हुआ । मनोरथ सब निष्फल गये । तब उद्यम आरम्भ हुआ । वे भी व्यर्थ पड़ते जाते हैं ।

तब रावन दस शूल चलावा । बाजि चारि महि मारि गिरावा ॥

तुरत उठाइ कोपि रघुनायक । खैचि सरासन छाड़े सायक ॥३॥

अर्थ : तब रावण ने दस शूल चलाये और चारों घोड़ों को मारकर पृथिवी पर गिरा दिया । रामजी ने तुरन्त घोड़ों को उठाया और धनुष को खैचकर बाण चलाये ।

व्याख्या : रावण अपने रथ टूटने का बदला लेना चाहता है । पहिले उसने सारथि को मारा । पर वह नहीं मरा । रामजी के कर स्पर्श से स्वस्थ हो गया । फिर अवसर पाकर उसने घोड़ों पर दस शूल चला दिये । तीन तीन अगले और दो दो पिछले घोड़ों पर । घोड़े चारों पृथिवी पर गिर गये । सरकार ने तुरन्त उन्हें भी उठाया । वे भी स्वस्थ हो गये । देख लिया कि शत्रु का यह भी उद्यम व्यर्थ गया । तब धनुष को खैचकर प्रहार के लिए बाण छोड़ने लगे ।

रावन सिर सरोज वनचारी । चलि रघुवीर 'सिलीमुख धारी ॥

दस दस वान भाल दस मारे । निसरि गये चले रुधिर पनारे ॥४॥

अर्थ : रावण के सिररूपी कमलवन में विचरण करनेवाले रघुवीर के बाण

रूपी भौरो की पक्ति चली। दस दस बाण दसो सिर मे मारे। वे पार हो गये और रक्त के पनाले बह चले।

व्याख्या : फिर सरकार को रथ पर से कूदकर धोड़े उठाने पड़े। अब फिर क्रुद्ध होकर बाण चलाये। अभी तक रावण पर बाण नहीं चलाया था। रात के प्यासे भौरो की पक्ति प्रातः काल कमलवन में मकरन्द पान के लिए वेग से जाती है। इसी भाँति रघुनाथजी के बाणोंकी पक्ति रावण के मस्तको के रक्त से अपनी प्यास बुझाने के लिये चली। अङ्गदजी ने पहिले कहा था कि रामजी के बाण तेरे रक्त के प्यासे हो रहे हैं। उसी का साफल्य दिखला रहे हैं। सिलोमुख शब्द में श्लेष है। इसका अर्थ बाण भी है और भौरा भी है। यहाँ कमलवन के पक्ष में भौरा अर्थ होगा और रावण सिर के पक्ष में बाण अर्थ होगा। ये बाण उसके सिंगे में घुसकर रक्त पीने लगे। फिर भी रावण न गिरा।

तब एक एक सिर में दस दस बाण मारे। इस भाँति सौ बाण चलाये जो कि सिर में छेदकर पार निकल गये। सौ पनाले रक्त के बह चले। यथेष्ट समझकर सरकार ने बाण मारना बन्द कर दिया। यहाँ यह भी देखने लायक है कि सरकार के बाणों के काटने में रावण असमर्थ है।

स्रवत रुधिर धावा बलवाना। प्रभु पुनि कृत धनु सर संधाना ॥

तीस तीर रघुवीर पवारे। भुजन्ह समेत सीस महि पारे ॥५॥

अर्थ : बलवान् रावण रक्त बह रहा है फिर भी दौड़ा। तब फिर सरकार ने धनुष बाण चढाये और तीस बाण मारा। भुजा के समेत सिर पृथिवी पर गिर गये।

व्याख्या : रावण महा बलवान् है। उन चोटों की परवाह न करता हुआ रुधिर बहता हुआ ही दौड़ा। तब तो और भी कड़ी मात्रा देने के लिए सरकार ने धनुष पर बाण सन्धान किया। इस बार तीस बाण ऐसे मारे कि उनमें से दस बाणों ने दस सिर काटे और बीस बाणों ने बीस भुजायें काटी और ऐसा काटा कि तस्मा वाकी न रहा। सिर और भुजायें कटकर पृथिवी पर गिर गयीं।

काटत ही पुनि भये नवीने। राम वहोरि भुजा सिर छीने ॥

कटत झटिति पुनि नूतन भए। प्रभु बहु वार वाहु सिर हए ॥६॥

अर्थ : काटते ही फिर नये सिर और भुजायें हो गयीं। रामजी ने फिर सिर और भुजायें काटी। कटते ही फिर नये निकल पड़े। सरकार ने बार बार सिर और भुजाओं को काटा।

व्याख्या : महा आश्चर्य हो गया। सिर कटने पर कोई जीता नहीं। एक सामान्य क्षण के अच्छे होने में समय लगता है। यहाँ देखिये तो नये सिर और नई भुजायें निकल आईं। रामजी ने आश्चर्य न करके फिर सिर और भुजाओं की काटा।

तो कटते ही तुरन्त दूसरे सिर और दूसरी भुजायें निकल आयी । इस भाँति सरकार ने अनेकों वार सिर और भुजायें काटी । रावण बड़े धैर्य से सिर और भुजाओं के कटने की वेदना सहन कर रहे हैं । शङ्कर की अपूर्व आराधना का अद्भुत चमत्कार प्रकट हुआ है ।

पुनि पुनि प्रभु काटत भुज सीसा । अति कौतुकी कोसलाधीसा ॥

रहे' छाड नभ सिर अरु वाहू । मानहु अमित केतु अरु राहू ॥७॥

अर्थ : वार वार सरकार सिर और भुजायें काटते हैं । कोशलाधीश भी बड़े कौतुकी हैं । आकाश सिर और भुजाओं से पट गया । मानो अगणित राहु और केतु प्रकट हो गये ।

व्याख्या : सिर और वाहु नये निकलते ही चले जा रहे हैं और सरकार काटते ही चले जा रहे हैं । उन्हें आश्चर्य न हुआ । बड़ा कौतुक न हुआ कि देखो कैसे नये सिर और नये वाहु निकलते चले आ रहे हैं । कवि कहते हैं कि कोशलाधीश बड़े कौतुकी हैं । तो कौतुकिअन्ह आलस नाही । कौतुकी को आलस्य नहीं होता । यह नहीं ख्याल करते कि जब यही हाल है तो कहाँ तक सिर भुजा काटेंगे । अति कौतुकी हैं । काटते ही चले जाते हैं । संग्राम ने भी कौतुक करना इन्हीं का काम है । इनके सेना संग्रह में भी कौतुक था । यथा : कौतुक लागि संग कपि सेना । सेना प्रयाण में भी कौतुक था । यथा : कौतुक देखि सुमन बहु बरखी । सेतुबन्ध में भी कौतुक यथा : कौतुक एक भालू कपि करहू । बाण चलाने में कौतुक यथा : अस कौतुक करि राम सर प्रविसेउ भाइ निपंग । घनुप टङ्कार में कौतुक यथा : देखि कौतुक सुर हँसे । इस समय सिर-भुजच्छेदन में कौतुक हो रहा है । अब और कौतुक देखिये । वे काटे हुए सिर और भुजा पृथिवी पर नहीं गिरते । आकाश में चले जाते हैं और वहाँ ऐसी शोभा दे रहे हैं जैसे अगणित राहु केतुओं से आकाश भरा हुआ है । सिर राहु की भाँति और वाहु केतु की भाँति शोभित हो रहे हैं ।

छं.^२ जनु राहु केतु अनेक नभ पथ स्रवत सोनित धावहीं ।

रघुवीर तीर प्रचंड लागहि भूमि गिरन न पावहीं ॥

एक एक सर सिर निकर छेदे नभ उड़त इमि सोहही ।

जनु कोपि दिनकर कर निकर जहँ तहँ विधुतुद पोहहीं ॥

अर्थ : मानो अनेक राहु और केतु आकाशमार्ग में रक्त बहाते हुए दौड़ते हैं । रामजी के प्रचण्ड बाण जा लगते हैं । इसलिए पृथिवी पर गिरने नहीं पाते । एक एक बाण से सिर समूहों को घेवा । वे आकाश में उड़ते ऐसे शोभित हैं जैसे क्रोध करके सूर्य की किरणें जहाँ तहाँ राहुओं को गूँथ रही हों ।

१. यहाँ विशेषालंकार है ।

२. हरिगीतिका छन्द है ।

व्याख्या : बड़ा ही अद्भुत भयानक दृश्य है। बाणों के वेग से सिर और बाहु उड़ उड़कर राहु केतु की भाँति तमाम आकाश में छाये हुए हैं। उनमें से रक्त गिर रहा है। साथ ही साथ वनेती की अद्भुत कला का भी प्रदर्शन हो रहा है। बाणों के चोट से वे सिर पृथिवी पर गिरने नहीं पा रहे हैं। तत्पश्चात् एक एक बाण से वे सिर एक दूसरे में गुँथे जा रहे हैं। उसकी उपमा कवि देते हैं कि मानो सूर्य की किरणें क्रोध करके जहाँ जहाँ राहु मिलते हैं उन्हें गूँथती चली जा रही है।

दो. जिमि जिमि प्रभु हर तासु सिर, तिमि तिमि होहि अपार ।

सेवत विषय विवर्धं जिमि, नित नित नूतन मार ॥९२॥

अर्थ : जैसे जैसे सरकार उसके सिरो को काटते है वैसे ही वे अपार होते चले जाते हैं। विषय की सेवा करते करते जैसे नित्य नया काम बढ़ता जाता है।

व्याख्या : इधर सिर कटता है उधर कटे हुए सिरो की संख्या अपार होती जाती है। न जातु काम कामानामुपभोगेन शाम्यति। हविषा कृष्णवर्त्मत्र भूय एव विवर्धते। कामो के उपभोग से काम का कभी शमन नहीं होता। हवि से अग्नि को भाँति बढ़ता ही जाता है। इसी भाँति जितना सिर काटा जाता है उतना ही सिर संख्या बढ़ती ही जाती है। जैसे अग्नि में जितना हवि डाला जाता है। उतना ही बढ़ता जाता है।

दसमुख देखि सिरन्ह के बाढ़ी। विसरा मरन भई रिस गाढी ॥

गर्जेउ मूढ महा अभिमानी। धाएउ दसहु सरासन तानी ॥१॥

अर्थ : रावण सिरो की बढ़ती देखकर मरना भूल गया। उसे बड़ा क्रोध हुआ। महा अभिमानी मूढ गर्जा और दसो धनुष तानकर दौड़ा।

व्याख्या : पहिले तो रावण गडबड़ा गया। सिर बाहु धरावर कटते जाते हैं। वेवसी की हालत में पड़ गया। पर है बड़ा घोर। देखा कि मिर और बाहु निकलते ही जाते है और निकलते ही जावेंगे। इसके पहिले उसे भी मालूम नहीं था कि मुझमें यह शक्ति है कि सिर बाहु कटने पर नये निकलते जावेंगे। सो उसे बड़ा भरोसा हो गया। पहिले जो मृत्यु सिर पर खड़ी थी उसका स्मरण भी जाता रहा। समझा कि मैं इनका मारा नहीं मर सकता। सिर काटनेवाले के धरावर कोई शत्रु नहीं है। सो यह सिर बाटता ही चला जाता है। मुझे तो नये सिर निकल रहे है। इसका सिर यदि मैं काट सका तो इसको तो सिर न निकलेगा। यदि एक बार भी मिर काट सकें तो जीत मेरी है। शत्रु भी थका ही होगा।

कवि कहते हैं कि रावण मूढ है। नहीं समझता है कि सिर काटने में कोई मतलब नहीं है। यह तो उनका कौतुक है। विभीषण इस बात को समझते हैं। रावण महा अभिमानी है। उसे तुरन्त अभिमान उपजा कि अब मुझे बौन मार सकता है। तपस्वी को मैं मारूँगा। उसका एक धनुष मेरे दस धनुष वा मामता नहीं कर सकता। अतः दसो धनुष तानकर दौड़ा।

समर भूमि दसकंधर कोप्यो । वरपि वान रघुपति रथ तोप्यो ॥
दंड एक रथु देखि न परेऊ । जनु निहार महु दिनकर दुरेऊ ॥२॥

अर्थ . रणभूमि में रावण ने क्रोध किया और बाणों की वर्षा से रामजी का रथ तोप दिया । एक दण्ड तक रथ दिखायी न पडा । जैसे कुहरे में सूर्य छिप जायें ।

व्याख्या . सिर कटने के समय बड़े विपत्ति में पकडकर दुःखी हो गया था । अपनी अद्भुत शक्ति देखकर उत्साह बढ़ा । अतः क्रोध करके दसों धनुषों से बाण बरसाने लगा । रथ को ढक दिया । घोडा और रथ समेत रामचन्द्रजी का पता नहीं । सरकार को सबकी रक्षा करना कठिन हो पडा ।

चौबीस मिनट तक यही दशा रही । रथ घोडे सारथि और रथी सभी सुरक्षित थे । पर दिखायी नहीं पडते थे । सूर्य ज्यो की त्यो रथ सारथि के साथ सुरक्षित रहते हैं । पर कुहरे की ओट से दिखायी नहीं पडते । इसी भाँति रामजी दिखायी न पडे । बाण ही बाण चारों ओर दिखायी पडते थे ।

हाहाकार सुरन्ह जब कीन्हा । तब प्रभु कोपि कारमुक लीन्हा ॥
सर निवारि रिपु के सिर काटे । ते दिसि विदिसि गगन महि पाटे ॥३॥

• अर्थ : जब देवताओं में हाहाकार मचा तब सरकार ने क्रोध करके धनुष उठाया और बाणों को काटकर शत्रु के सिर काटे । उनसे दिशा विदिशा आकाश और पृथिवी पट गयी ।

व्याख्या • ऐसे ही बाण वर्षा में बौर मारे जाते । अतः देवताओं में हायहाय मच गयी । तब प्रभु कोपि कारमुक लीन्हा । इससे अगस्त्य ऋषि द्वारा आदित्यहृदय के उपदेश की ओर इङ्गित किया । धनुष यदि रक्ता नहीं तो लेने का प्रसङ्ग कहाँ से आ पडा ?

ततो युद्धपरिश्रान्त समरे चिन्तया स्थितम् । रावण चाग्रतो दृष्ट्वा युद्धाय समुपस्थितम् । सरकार ने लाघव दिखाते हुए शत्रु के बाणों को नष्ट करके शत्रु के सिर काटे । सिर निकलते ही गये । सरकार उसे काटते ही गये । इतने सिर काटे कि दसों दिशाओं में सिर ही सिर भर गये ।

काटे सिर नभ मारग धावहि । जय जय धुनि करि भय उपजावहि ॥
कहं लछिमनु सुग्रीव कपीसा । कहं रघुवीर कोसलाधीसा ॥४॥

अर्थ कटे हुए सिर आकाश मार्ग से दौड रहे है । जय जय शब्द बोलकर भय उत्पन्न करते हैं और कहते हैं कि कहाँ लक्ष्मण हैं । कहाँ हनुमान् हैं । कहाँ सुग्रीव हैं और कोसलाधीश राम कहाँ हैं ?

व्याख्या अब रावण ने नया रास्ता पकडा । उसके बटे सिर पक्षियों की भाँति आकाश में दौडने लगे और जयजय बोलने लगे । यह दृश्य और भी भयावना हुआ जब वे सिर कहने लगे कि कहाँ हैं लक्ष्मण ? हनुमान् कहाँ हैं ? सुग्रीव कहाँ हैं ?

और कीशलाघीश राम वहाँ है ? जहाँ सिर काटने को दौड़ रहे हैं और नाम ले लेकर खोज रहे हैं वहाँ की भयानकता का कौन वर्णन कर सकता है ?

छं.^१ कहँ राम कहि सिर निकर घाये देखि मरकट भजि चले ।
संधानि धनु रघुवंसमनि हँसि सरन्हि सिर वेधे भले ॥
सिर मालिका कर कालिका गहि वृंद वृंदन्हि बहु मिली ।
करि रुधिर सर मज्जन मनहु संग्राम बट पूजन चली ॥

अर्थ : राम कहाँ हैं ऐसा कहकर सिर समूह दौड़े । देखकर बन्दर भाग चले । धनुष सन्धान करके तब रघुवशमणि ने हँसकर बाणों से सिरों को भली भाँति वेध डाला । कालिकाएँ हाथों में सिरों की माला लेकर एक झुण्ड दूसरे से मिली । मानो रुधिर की नदी में स्नान करके संग्राम बट को पूजने जाती है ।

व्याख्या • रावण के मुण्डों का दौड़ना और उनका कहाँ है राम ? इत्यादि बोलना सुनकर बन्दर डर गये और भाग चले । उनका भागना देखकर सरकार हँसे और बाणों से सिरों को ऐसा वेधा कि सिरों की मालाएँ हो गयी । या यो कहिये कि मुण्डमाल बन गये । रावण के मुण्डमाल कालिका देवी को अर्पण हुए । वे रुधिर की नदी में स्नान तो पहले ही कर चुकी थी । अब मुण्डमाल ले लेकर एक दूसरे से मिलकर कालिकाओं का झुण्ड हो गया और वे जब समराङ्गण में आयी तो ऐसी शोभा हुई जैसे स्त्रियाँ स्नान करके माला लेकर वटसावित्री व्रत में वट का पूजन करने चलती हैं । यहाँ कालिकाओं की उपमा स्त्रियों से मुण्डमाल की उपमा पुष्पमाल से और रणाङ्गण की उपमा वट से दी गयी ।

दो पुनि ^२दसकंठ क्रुद्ध होइ, छाडी सक्ति प्रचड ।

चली विभीषण सनमुख, मनहु काल को दड ॥९३॥

अर्थ फिर रावण ने अति कोप करने प्रचण्ड शक्ति छोड़ी । जो विभीषण के सामने चली जैसे कारु वा दण्ड चलता है ।

व्याख्या मालूम होता है कि जब से मातलि गिरे हैं तब से सारथि का काम विभीषण कर रहे हैं । रावण ने देखा कि प्रचण्ड शक्ति लक्ष्मण को मारी गयी । फिर भी लक्ष्मण बच गये । यथा : सो ब्रह्मादत्त प्रचण्ड सक्ति अनन्त उर लागी सहो । यदि राम पर चलायी जावेगी तो नि सन्देह बच जायेंगे । इस समय विभीषण भेरा बड़ा भारी शत्रु हुआ है । शत्रु का सारथि बना हुआ है । इसी को मारना चाहिए । यह तो निश्चय मर जायगा । जिसकी शरण में यह गया है उसी के सामने इसका तो दण्ड कर ही डालना चाहिए । मैं वह भी चुका हूँ : होइहि जब कर कोट

१ हरिगीतिका छन्द है ।

२ प्रत्ययिकालवार है ।

अभागी । अतः रावण ने क्रोध करके प्रचण्ड शक्ति छोड़ी । उसके लक्ष्य विभीषण थे । इसलिए कवि कहते हैं कि काल के दण्ड की भाँति विभीषण के सन्मुख चली । जैसे काल के दण्ड से कोई नहीं बच सकता उसी भाँति विभीषण भी नहीं बच सकते ।

आवत देखि सक्ति खर घोरा । प्रनतारति भंजन पन मोरा ॥

तुरत विभीषणु पाछें मेला । सनमुख राम सहेउ सोइ सेला ॥१॥

अर्थ : तीखे धार की शक्ति को आते देखकर सरकार ने अपने प्रणतारतिहर विरद को सँभाला । तुरन्त विभीषण को पीछे ढकेल दिया और स्वयं रामजी ने उस शक्ति को अपने ऊपर ले लिया ।

व्याख्या : सरकार ने देखा कि इस तीखी शक्ति से विभीषण तो नहीं बचते और यदि विभीषण मरे तो मेरा प्रणतारतिहर बाना भी गिर जायगा । अतः सरकार ने अपना बाना सँभाला उसे गिरने न दिया । विभीषण से कहने का भी अवसर नहीं है कि हट जाओ । अतः उसे पीछे ढकेल दिया और उस अमोघ शक्ति को अपने ऊपर लिया । कह चुके थे : जो सभीत आवा सरनाई । रखिही ताहि प्राण की नाई । सो प्राण से अधिक मानकर रक्षा की ।

लागि सक्ति मुखछा कछु भई । प्रभुकृत खेलु सुरेन्ह विकलई ॥

देखि विभीषणु प्रभु स्रम पायो । गहि कर गदा क्रुद्ध होइ धायो ॥२॥

अर्थ : शक्ति के लगने से सरकार को कुछ मूर्च्छा आ गयी । सरकार के इस खेल ने देवताओं को विकल कर दिया । विभीषण ने देखा कि सरकार को कुछ मूर्च्छा हो गयी तो हाथ में गदा लिये हुए क्रुद्ध होकर दौड़ा ।

व्याख्या : अमोघ शक्ति है । अतः उसे व्यर्थ न जाना चाहिए । सरकार ने शक्ति की मर्यादा सुरक्षित रखने के लिए उसे मान लिया । मूर्च्छा सी आगयी । यह उनके लिए खेल था । पर देवता लोग तो विकल हो गये ।

रथों की रक्षा सारथि का परम कर्तव्य है । यहाँ कोई उपाय रक्षा का नहीं । रावण पापी है । मूर्च्छित वीर पर भी प्रहार कर सकता है । अतः यदि इससे मुक्त करूँ तो बहुत सम्भव है कि इस बीच में सरकार सचेत हो जायँ । अथवा मेरे लिये सरकार ने चोट सहा है । मैं प्राण देकर भी इसकी रक्षा करूँगा । विभीषणजी का जहाँ तहाँ गदापाणिविभीषणः करके वर्णन हुआ है । गदा इनके पास सदा रहती थी उसी को लेकर दौड़े ।

रे कुभान्य सठ मंद कुबुद्धे । ते सुर नर मुनि नाग विरुद्धे ॥

सादर सिव कहँ सीस चढ़ाए । एक एक के कोटिन्ह पाए ॥३॥

अर्थ : अरे अभागा, शठ, मन्द, दुर्बुद्धि, तूने देवता मनुष्य मुनि और नागों का विरोध किया । आदर के साथ शिवजी को सिर चढ़ाया । सो एक एक के बदले करोड़ों पा चुका ।

व्यारोया : तू अभागा है। जो देवता यज्ञ से पूजित होकर इष्ट कामना की पूर्ति करते हैं; उनसे तूने विरोध किया। यथा : इष्टान् भोगान् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः। तू शठ है। मनुष्य के हाथ अपना वध जानकर भी तूने मनुष्य से विरोध किया। नर के कर आपन वध याँची। हँस्यो जानि विधि गिरा असाँची। तू मन्द है। उदासोन सपस्वी वन मे रहनेवाले मुनियों से विरोध किया जो संसार से कोई सम्बन्ध नहीं रग्येना चाहते। तू दुर्वर्द्धि है : जिन नागों को शिवजी भूषण बनाये रहते हैं उनसे तूने विरोध किया। वे लोग तुझसे विरोध करने नहीं आये। तू नाहक उनके पोछे पडा। यथा : किलर सिद्ध मनुज सुर नागा। हृठि सबही के पर्याहं लागा। इस भाँति तूने भूतद्रोह किया। चौदह भुवन एक पति होई। भूतद्रोह तिष्ठे नहि सोई। अतः तुम्हारा वध तो कितना पहिले ही हो गया होता।

तू ने एक महान् पुण्य किया था कि आदर के साथ शिवजी को सिर चढाया था। शिवापण की हुई वस्तु अनन्त गुणित होकर प्राप्त होती है। सो एक एक सिर के बदले करोड़ो पा चुका।

तेहि कारन खल अब लागि वाँच्यो। अब तब काल सीस पर नाच्यो ॥

रामविमुख सठ चहसि संपदा। अस कहि हनेसि माँझ उर गदा ॥४॥

अर्थ : रे खल ! उसी कारण से तू अब तक बचता आया। पर अब तेरा काल तेरे सिर पर नाच रहा है। रे शठ ! राम के विमुख होकर सम्पदा चाहता है। ऐसा कहकर बीच हृदय में गदा मारा।

व्याख्या : उसी शिवापण के प्रसाद से तू आज तक बचता आया है और अब तक बचा हुआ है। नहीं तो पहिले वार के सिर कटने पर ही मर गया होता। पर अब तेरा सब पुण्य समाप्त हो गया। क्योंकि तूने सरकार पर शक्ति प्रहार कर दिया। जीव ईश्वर का प्रतिबिम्ब है। बिम्ब पर प्रहार होने से प्रतिबिम्ब कैसे बचेगा। अथवा : मुनिजन घनसवंस सिव प्राणा को तेरी शक्ति लग गयी। अतः सिर चढानेवाला पुण्य समाप्त हो गया। अब तेरे सिर पर काल नाच रहा है। तेरे मरने मे देर नहीं है। वध की इच्छा से ही हृदय के मध्य भाग पर विभीषण ने गदा प्रहार किया।

छं उरमाझ गदा प्रहार घोर कठोर लागत महि परचो।

दसवदन सोनित स्रवत पुनि संभारि धायो रिसि भरचो ॥

दोउ भिरे अतिबल मल्ल जुद्ध बिरुद्ध एकु एकहि हने।

रघुबीर बल दर्पित विभीषनु घालि नहि ताकहुँ गने ॥

अर्थ : हृदय के बीच में गदा का घोर और कठोर प्रहार लगते ही पृथिवी पर

जा पड़ा। दसोमुख से रुधिर उगलते हुए सँभालकर क्रोध से भरा दौड़ा। दोनों अति बलवान् मल्लयुद्ध में भिड़ गये। विरुद्ध होकर एक दूसरे को मार रहे हैं। रघुवीर के बल से गर्वित विभीषण उसे पासङ्ग के बराबर भी नहीं गिनता।

• व्याख्या : हृदय के मध्य में मुष्टिका का प्रहार भी बहुत है। यहाँ गदा का प्रहार कठोर प्रहार है। सो विभीषण ने कसकर मारा है। इसलिए घोर कहा। ऐसे प्रहार के लगते ही रावण रथ से पृथिवी पर आ पड़े। दसोमुख से रुधिर उगलने लगे। पहिले तो चकरा गये। फिर सँभालकर क्रोध से भरे हुए दौड़े। विभीषणजी भी भिड़ गये। दोनों भाई अति बलवान् है। पहिले भी रावण ने विभीषण में निर्वलता का दोष कभी नहीं दिया। विभीषणजी को वह भीरु समझता था। यथा : बन्धु हमार भीरु अति सोऊ। दोनों में मल्लयुद्ध हो गया और दोनों एक दूसरे के विरुद्ध होकर प्रहार करते थे। सो यद्यपि रावण दसगुणित सामग्री से सम्पन्न थे। बीस हाथ और दस सिर था। पर विभीषण को सरकार का बल था। यथा : जनहि मोर बल निज बल साही। अतः विभीषण ने उसे पासंग बराबर भी नहीं माना। कवि ने यहाँ पर घालि शब्द का प्रयोग किया है। जिसका अर्थ धेलुआ कहा जा सकता है : सौदे के अन्त में कुछ ऊपर से जो देते हैं उसे धेलुआ कहते हैं। मुहावरे का ख्याल करके मैंने पासंग अर्थ किया।

दो. उमा विभीषणु रावनहि सनमुख चितव कि काउ।

सो अब भिरत काल ज्यौ श्रीरघुवीर प्रभाउ ॥१४॥

अर्थ : शिवजी कहते हैं कि उमा ! विभीषण कभी रावण के सम्मुख आँख उठाकर न देख सके। वह जो काल समान भिड़ रहा है : यह रघुवीर का प्रभाव है।

• व्याख्या : विभीषणजी ने स्वयं हनुमान्जी से कहा था : सुनहु पवनसुत रहनि हमारी। जिमि दसनन्ह महुँ जीभ विचारी। विभीषण सामान्य राक्षसों से भी दबकर रहते थे। रावण के सामने आँख उठाकर देखने की कथा ही क्या है। वही विभीषण जो लात खाँकर लंका से निकाले गये थे आज रावण से किस वृत्ते पर लड़ रहे हैं ? शिवजी कहते हैं कि विभीषण रामजी के प्रभाव से काल के समान लड़ रहे हैं। भाव यह कि विभीषण का साहस इतना बढ़ा हुआ है कि समझते हैं कि यह मेरा कुछ नहीं कर सकता। मैं इसे मार डालूँगा। यथा : राम प्रताप प्रबल कपि जूथा। मर्दहि निसिचर निकर बरूथा। उमा को सन्देह हुआ कि विभीषण का साहस रावण से लड़ने का कैसे हुआ। इस पर शिवजी ने यह उत्तर दिया।

देखा स्रमित विभीषणु भारी। धावा हनुमान गिरिधारी ॥

रथ तुरंग सारथी निपाता। हृदय माँझ तेहि मारेसि लाता ॥१॥

• अर्थ : हनुमान्जी ने देखा कि विभीषण बहुत थक गये हैं। तो हनुमान्जी पर्वत लेकर दौड़े। रथ, घोड़ा और सारथी को मारा और रावण के हृदय में लात मारा।

व्याख्या : तू अभाग है । जो देवता यज्ञ से पूजित होकर इष्ट कामना की पूर्ति करते हैं उनसे तूने विरोध किया । यथा : इष्टान् भोगान् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविता । तू शठ है । मनुष्य के हाथ अपना वध जानकर भी तूने मनुष्य से विरोध किया । नर के कर आपन वध वाँची । हँस्यो जानि विधि गिरा असाँची । तू मन्द है । उदासोन तपस्वी वन में रहनेवाले मुनियों से विरोध किया जो संसार से कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहते । तू दुर्बद्धि है । जिन नागों को शिवजी भूषण बनाये रहते हैं उनसे तूने विरोध किया । वे लोग तुझसे विरोध करने नहीं आये । तू नाहक उनके पीछे पडा । यथा : किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा । हठि सबही के पर्याह लगा । इस भाँति तूने भूतद्रोह किया । चौदह भुवन एक पति होई । भूतद्रोह तिष्ठे नहि सोई । अतः तुम्हारा वध तो कितना पहिले ही हो गया होता ।

तू ने एक महान् पुण्य किया था कि आदर के साथ शिवजी को सिर चढाया था । शिवापर्ण की हुई वस्तु अनन्त गुणित होकर प्राप्त होती है । सो एक एक सिर के बदले करोडो पा चुका ।

तेहि कारन खल अब लगि वाँच्यो । अब तव काल सीस पर नाच्यो ॥

रामविमुख सठ चहसि संपदा । अस कहि हनेसि माँझ उर गदा ॥४॥

अर्थ : रे खल ! उसी कारण से तू अब तक बचता आया । पर अब तेरा काल तेरे सिर पर नाच रहा है । रे शठ ! राम के विमुख होकर सम्पदा चाहता है । ऐसा कहकर बीच हृदय में गदा मारा ।

व्याख्या : उसी शिवापर्ण के प्रसाद से तू आज तक बचता आया है और अब तक बचा हुआ है । नहीं तो पहिले वार के सिर कटने पर ही मर गया होता । पर अब तेरा सब पुण्य समाप्त हो गया । क्योंकि तूने सरकार पर शक्ति प्रहार कर दिया । जोव ईश्वर का प्रतिविम्ब है । विम्ब पर प्रहार होने से प्रतिविम्ब कैसे बचेगा । अथवा : मुनिजन धनसर्वस सिव प्राणा को तेरी शक्ति लग गयी । अतः सिर चढानेवाला पुण्य समाप्त हो गया । अब तेरे सिर पर काल नाच रहा है । तेरे मरने में देर नहीं है । वध की इच्छा से ही हृदय के मध्य भाग पर विभीषण ने गदा प्रहार किया ।

छं. उरमाझ गदा प्रहार घोर कठोर लागत महि परचो ।

दसबदन सोनित स्रवत पुनि सँभारि धायो रिसि भरचो ॥

दोउ भिरे अतिबल मल्ल जुद्ध विरुद्ध एकु एकहि हनै ।

रघुवीर बल दपित विभीपनु घालि नहि ताकहुँ गनै ॥

अर्थ : हृदय के बीच में गदा का घोर और कठोर प्रहार लगते ही पृथिवी पर

जा पड़ा । दसोमुख से रुधिर उगलते हुए सँभालकर क्रोध से भरा दौड़ा । दोनों अति बलवान् मल्लयुद्ध में भिड़ गये । विरुद्ध होकर एक दूसरे को मार रहे हैं । रघुवीर के बल से गर्वित विभीषण उसे पासङ्ग के बराबर भी नहीं गिनता ।

व्याख्या : हृदय के मध्य में मुष्टिका का प्रहार भी बहुत है । यहाँ गदा का प्रहार कठोर प्रहार है । सो विभीषण ने कसकर मारा है । इसलिए घोर कहा । ऐसे प्रहार के लगते ही रावण रथ से पृथिवी पर आ पड़े । दसोमुख से रुधिर उगलने लगे । पहिले तो चकरा गये । फिर सँभालकर क्रोध से भरे हुए दौड़े । विभीषणजी भी भिड़ गये । दोनों भाई अति बलवान् है । पहिले भी रावण ने विभीषण में निर्बलता का दोष कभी नहीं दिया । विभीषणजी को वह भीरु समझता था । यथा : बन्धु हमार भोरु अति सोऊ । दोनों में मल्लयुद्ध हो गया और दोनों एक दूसरे के विरुद्ध होकर प्रहार करते थे । सो यद्यपि रावण दसगुणित सामग्री से सम्पन्न थे । बीस हाथ और दस सिर था । पर विभीषण को सरकार का बल था । यथा : जनहि मोर बल निज बल ताही । अतः विभीषण ने उसे पासंग बराबर भी नहीं माना । कवि ने यहाँ पर घालि शब्द का प्रयोग किया है । जिसका अर्थ घेलुआ कहा जा सकता है : सौदे के अन्त में कुछ ऊपर से जो देते हैं उसे घेलुआ कहते हैं । मुहावरे का ख्याल करके मैंने पासंग अर्थ किया ।

दो. उमा विभीषणु रावनहि सनमुख चितव कि काउ ।

सो अब भिरत काल ज्यौ श्रीरघुवीर प्रभाउ ॥१४॥

अर्थ : शिवजी कहते हैं कि उमा ! विभीषण कभी रावण के सम्मुख आँख उठाकर न देख सके । वह जो काल समान भिड़ रहा है : यह रघुवीर का प्रभाव है ।

व्याख्या : विभीषणजी ने स्वयं हनुमान्जी से कहा था : सुनहु पवनसुत रहनि हमारी । जिमि दसनन्ह महुँ जीभ विचारी । विभीषण सामान्य राक्षसों से भी दबकर रहते थे । रावण के सामने आँख उठाकर देखने की कथा ही क्या है । वही विभीषण जो लात खाकर लंका से निकाले गये थे आज रावण से किस बूते पर लड़ रहे हैं ? शिवजी कहते हैं कि विभीषण रामजी के प्रभाव से काल के समान लड़ रहे हैं । भाव यह कि विभीषण का साहस इतना बढा हुआ है कि समझते हैं कि यह मेरा कुछ नहीं कर सकता । मैं इसे मार डालूँगा । यथा : राम प्रताप प्रबल कपि जूया । मर्दहि निसिचर निकर बरूया । उमा को सन्देह हुआ कि विभीषण का साहस रावण से लड़ने का कैसे हुआ । इस पर शिवजी ने यह उत्तर दिया ।

देखा स्रमित विभीषणु भारी । धावा हनुमान गिरिधारी ॥

रथ तुरंग सारथी निपाता । हृदय माँझ तेहि मारेसि लाता ॥१॥

अर्थ : हनुमान्जी ने देखा कि विभीषण बहुत थक गये हैं । तो हनुमान्जी पर्वत लेकर दौड़े । रथ, घोड़ा और सारथि को मारा और रावण के हृदय में लात मारा ।

व्याख्या सरकार के मूर्च्छित होते ही हनुमान्जी दौड़नेवाले थे। तब तक देखा कि विभीषण लड़ गये। वे ही उम समय निकट थे। सारथि का काम करते थे। अतः हनुमान्जी खड़े होकर युद्ध की गतिविधि देखते रहे। देखा कि विभीषण थक गये। अब रावण प्रबल पड़ रहा है। वही विभीषण का वध न हो जाय। अतः पहाड़ लेकर दौड़े। उसे तो रावण के रथ पर फेंका। जिससे दबकर रथ चूर हो गया। सारथि और घोड़े पिस गये और स्वयं पहुँचकर रावण को लात मारा। रावण के लिए कवि कह आये हैं विसरा मरण भई रिसि गाढी। अतः रावण का पराक्रम इस समय बहुत बढ़ा हुआ है। यह निश्चय हो जाता कि मुझे कोई मार नहीं सकता और साथ ही साथ गाढी रिसि होने से मानसिक स्थिति बड़ी बलवती हो जाती है और मानसिक स्थिति पर ही बहुत कुछ जय पराजय निर्भर करता है।

ठाढ़ रहा अति कपित गाता। गएउ विभीषणु जहँ जननाता ॥
पुनि रावन कपि हतेउ पचारी। चलेउ गगन कपि पूँछ पसारी ॥२॥

अर्थ शरीर अत्यन्त काँपने लगा। पर खड़ा रह गया। विभीषणजी भक्त-रक्षक रामजी के पास गये। फिर रावण ने उन्हें ललकारकर मारा। हनुमान्जी पूँछ फैलाकर आकाश में चले।

व्याख्या जो रावण हनुमान्जी की मुष्टिका न सहकर धराशायी हुआ था वही इस समय हृदय में लात मारने से भी नहीं गिरता है। यद्यपि उसका शरीर अत्यन्त काँपने लगा। पर खड़ा रह गया। विभीषणजी ने देखा कि हनुमान्जी आगये। अब मेरी आवश्यकता नहीं। तो सरकार के पास उन्हें संभालने के लिए चले गये।

कम्प शान्त होते ही रावण ने हनुमान्जी को ललकारकर मारा। हनुमान्जी पर उस प्रहार का कोई प्रभाव न पड़ा। उन्होंने चाहा कि रावण को वहाँ से हटा ले जायें। सरकार मूर्च्छित हैं। इस समय रावण का यहाँ रहना अच्छा नहीं। अतः आप आकाश में चले। प्रहार होने पर दूसरी जगह हटने का अर्थ भागना है। जिसमें रावण भागना समझकर पीछा करे। तिस पर आप ने पूँछ फैला दो। जिसमें क्रोधावेश में उसी को पकड़कर मेरे साथ ही जहाँ मैं जा रहा हूँ वही चला आवे।

गहेसि पूँछ कपि सहित उडाना। पुनि फिरि भिरेउ प्रबल हनुमाना ॥
लरत अकास जुगल सम जोधा। एकहि एकु हनत करि क्रोधा ॥३॥

अर्थ पूँछ पकड़कर हनुमान्जी के साथ ही उड़ चला। सब तो प्रबल हनुमान्जी धूमकर लड़ गये। दोनों बराबरी के योद्धा आकाश में भिड़ गये। एक दूसरे पर क्रोध करके प्रहार करने लगे।

व्याख्या हनुमान्जी बुद्धिमत्तावरिष्ठ हैं। उनको युक्ति काम कर गयी। रावण अत्यन्त क्रुद्धावस्था में हनुमान्जी की चाल को न समझ सका। पकड़ ली पूँछ कि कहाँ जाता है और हनुमान्जी के साथ ही उड़ा। हनुमान्जी प्रबल हैं। निर्वलता

के कारण भागे नहीं हैं। जब देख लिया कि जितनी दूर इसे लाना चाहते थे उतनी दूर यह चला आया तो धूमकर भिड़ गये। रावण उन्हें भागता हुआ समझकर जोश में पीछा करते ही चले गये।

अब आकाश में युद्ध आरम्भ हुआ। दोनों योद्धाओं में बराबरी का युद्ध होने लगा। एक दूसरे पर क्रोध करके प्रहार कर रहे हैं। गिरता कोई नहीं है। यह आकाश युद्ध अद्भुत हुआ।

सोर्हिहि^१ नभ छल बल बहु करही। कञ्जलगिरि सुमेरु जनु लरही ॥
बुधि बल निसिचर परै न पारयो। तब मारुत सुत प्रभु संभारयो ॥४॥

अर्थ : बहुत से दाँवपेंच करते हुए आकाश में ऐसे शोभित हुए जैसे कज्जलगिरि और सुमेरु लड़ रहे हों। बुद्धिबल से वह राक्षस गिराये न गिरा तब हनुमान्जी ने सरकार को सँभाला।

व्याख्या : दोनों वीर आकाश में दाँवपेंच कर रहे हैं। रावण कज्जल के पर्वत के समान काले और भारी हैं। इधर हनुमान्जी सुमेरु पर्वत की भाँति विशाल और सोने के रत्न के हैं। यथा : पीतस्ताम्रमुखः कपिः। अतः ऐसी शोभा हो रही है मानो कज्जलगिरि और सुमेरु में युद्ध आकाश मण्डल में हो रहा है।

इस समय रावण ऐसा युद्ध कर रहा है कि न तो दाँवपेंच से और न बल से ही गिराया जा सकता है। तब हनुमान्जी ने सरकार को सँभाला। हनुमान्जी सरकार की मानसी मूर्ति सदा हृदय में रखते हैं और समय समय पर दरिद्र के धन की भाँति उसे सँभाला करते हैं कि कहीं गिर न जाय। यथा : मन माघव को नेकु निहारहि। सुनु सठ सदा रंक के धन ज्यों पुनि पुनि प्रभुहि सँभारहि। रावण के न गिरने पर हनुमान्जी को सन्देह हुआ कि क्या बात है। यह गिरता क्यों नहीं? क्या सरकार मेरे हृदय से निकल गये। अतः हनुमान्जी ने सरकार को सँभाला।

छं.^१ संभारि श्रीरघुवीर धीर प्रचारि कपि रावन हन्यौ।
महिपरत पुनि उठि लरत देवन्ह जुगल कहँ जयजय भन्यौ ॥
हनुमंत संकट देखि मर्कट भालु क्रोधातुर चले।
रनमत्त रावन सकल सुभट प्रचड भुजबल दलमले ॥

अर्थ : श्रीरघुवीर धीर को सँभालकर हनुमान्जी ने ललकारकर रावण को मारा। पृथिवी पर गिरते और फिर उठकर लड़ते हुए दोनों की जय जयकार देवताओं ने की। हनुमान्जी का संकट देखकर बन्दर और भालु क्रुद्ध होकर चले। रण में मत्त रावण ने सभी सुभटों को प्रचण्ड भुजाओं के बल से छिन्न भिन्न कर दिया।

व्याख्या : सरकार के वीर धीर भाव की मूर्ति को हृदय में धारण करके

ललकारकर हनुमान्जी ने रावण को मारा। तो इस वार रावण पृथिवी पर गिर गया। परन्तु फिर उठकर लड़ने लगा। यह लड़ाई ऐसी बराबरी की हुई कि देवताओं को दोनों का जयकार बोलना पड़ा। देवता हैं : असत्य भाषण नहीं कर सकते। जब बराबरी का युद्ध होने लगता है तब दोनों ओर सङ्घट उपस्थित होता है। रावण के पक्ष में तो इस समय कोई ऐसा है नहीं जो सहायता कर सके। पर हनुमान्जी के पक्षवाले सभी हैं। सो बन्दर और भालु क्रोध में आतुर होकर चले। जब बन्दर भालु रावण पर टूट पड़े तब हनुमान्जी युद्ध से विरत हो गये। रावण को भी दम लेने का अवकाश मिला। बन्दर भालु उसका क्या कर सकते थे। सो उन्हें उसने भुजाओं के बल से ही छिन्न भिन्न कर दिया।

दो. तब रघुवीर प्रचारे, धाये कीस प्रचंड।

कपिदल प्रवल देखि तेहि, कीन्ह प्रगट पाखड ॥९५॥

अर्थ तब श्रीरघुवीर के ललकारने पर प्रचण्ड वीर बानर दौड़े। बानरों के प्रवल दल को देखकर रावण ने माया प्रकट की।

व्याख्या : सरकार मूर्च्छा से जागे तो बन्दर भालुओं का रावण के हाथ से विध्वंस होते देखा। तब रामजी ने ललकारा। इनकी आज्ञा पर बन्दरों में जो प्रचण्ड वीर थे अङ्गद नीलादि वे दौड़े। रावण ने देखा कि यह दल जो युद्ध के लिए आ रहा है मेरे मान का नहीं है। तब उसने माया प्रकट की। राक्षस जब देखते हैं कि बल काम न करेगा तब अपने परम बल माया का आश्रयण करते हैं।

अतरधान भएउ छन एका। पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥

रघुपति कटक भालु कपि जेते। जहँ तहँ प्रगट दसानन तेते ॥१॥

अर्थ : वह खल एक क्षण के लिए अन्तर्धान हो गया और तब अनेक रूप प्रकट किया। रामजी की सेना में जितने बन्दर भालु थे जहाँ तहाँ उतने ही दसानन प्रकट हो गये।

व्याख्या . प्रचण्ड बानर वीर तो दौड़े पर रावण का पता नहीं। वह अन्तर्धान हो गया। वीर लोग इधर उधर देखते हैं कि वह गया कहाँ ? तब तक सबके सामने एक एक रावण मौजूद हो गये या तो कहीं रावण नहीं। क्षणभर बाद सम्पूर्ण रणाङ्गन में रावण ही रावण हो गये।

देखे कपिन्ह अमित दससीसा। जह तहँ भजे भालु अरु कीसा ॥

भागे बानर धरहि न धीरा। त्राहि त्राहि लछिमन रघुवीरा ॥२॥

अर्थ : बन्दरों ने अगणित रावण देखे तब तो भालु भी भागे और विकट वीर बन्दर भी भागे। बन्दर ऐसे भागे कि धैर्य धारण ही नहीं करते। पुकारते हैं कि हे लक्ष्मण ! हे रघुवीर रक्षा करो, रक्षा करो।

व्याख्या . अपने सामने एकाएक रावण को देखकर जो चीके तो जिधर देखते

हैं उधर रावण ही रावण । इस दृश्य वे देखते ही बन्दर भालु ऐसे भयभीत हुए कि प्राण लेकर भागे । धैर्य धारण करके कोई यह नहीं देख रहा है कि आखिर इतने रावण कर क्या रहे हैं । किसी को मारते काटते हैं या नहीं । उनका धैर्य ऐसा छूटा कि भागते ही चले जाते हैं । कोई लौटकर देखता ही नहीं । रक्षा के लिए लक्ष्मणजी और रामजी को पुकारते हैं । क्योंकि अप्रतिश्रिय सङ्कट के समय वे ही सहाय होते और उन्हीं का बल बन्दर भालुओं को है ।

दह दिसि धावहि कोटिन्ह रावन । गर्जहि घोर कठोर भयावन ॥

डरे सकल सुर चले पराई । जय कै आस तजहु अब भाई ॥३॥

अर्थ दसो दिशाओं में करोड़ों रावण दौड़ते हैं । घोर कठोर और भयावन गर्जन कर रहे हैं । सब देवता डर गये और भाग चले । कहने लगे कि भाई ! अब जीत की आशा छोड़ दो ।

व्याख्या चारो दिशा चारो विदिशा ऊपर और नीचे करोड़ों रावण दौड़ रहे हैं । सेना को तितर बितर करके ऐसा भगाना चाहते हैं कि फिर इकट्ठी न हो सके । प्रधान ज्ञानेन्द्रिय चक्षु और श्रोत्र ही हैं । सो दोनों पर आसुरी माया का अधिकार हो गया है । नेत्र करोड़ों रावण देख रहे हैं और कान उनका घोर कठोर और भयावन गर्जन सुन रहे हैं । उच्च स्वर होने से घोर कर्णकर्कश होने से कठोर और हृदय को कंपानेवाला होने से भयावन कहा । इस शब्द से सभी भालु बन्दर समझते हैं कि आया मेरे सिर पर । अत अधिक वेग से भागते हैं ।

माया साधारण नहीं है । वह बन्दर भालु पर ही नहीं देवताओं पर भी काम कर गयी । वे भी ऐसा ही दृश्य देखते और ऐसे ही शब्द सुनते हैं । टाकी वायस्कोप में भी अनेक रावण दौड़ सकते हैं । भयानक शब्द कर सकते हैं । पर किसी को मार काट नहीं सकते । रावण की माया टाकी वायस्कोप की माया से कहीं बढ़कर थी । वह दिन दहाड़े रणाङ्गन में काम करती थी । देवताओं पर उसने काम किया । वे भी डर गये । नीचे बन्दर भालु भागे । ऊपर आकाश में देवता भाग चले । आपस में कहने लगे कि अब जीतने की आशा छोड़ो ।

सब सुर जिते' एक दसकधर । अब बहु भए तकहु गिरिकदर ॥

रहे विरचि सभु मुनि ज्ञानी । जिन्ह जिन्ह प्रभु महिमा कछु जानी ॥४॥

अर्थ सब देवताओं को एक रावण न जीत लिया । अब तो बहुत हुए । अब पहाड़ की कन्दरा ताकी । ब्रह्मा शम्भु और मुनि ज्ञानी रह गये । जिन लोगों ने प्रभु की कुछ महिमा जानी थी ।

व्याख्या जीत की आशा छोड़ने का वारण कहते हैं कि अकेले रावण ने तो सब देवताओं को जीत लिया था । अब तो असुर्य रावण हो गये । इतने रावण

कैसे जीते जायेंगे। अतः जैसे पहिले वचे थे वही रास्ता पकड़ना चाहिए। रावण आवत सुनउ सकोहा। देवन्ह तकैउ मेरु गिरि खोहा। अतः हम लोगो को मेरुगिरि का खोह ही शरण है। यहाँ से जितनी जल्दी हो निकल जाना ही ठीक है।

ये देवता लोग सरकार की महिमा से वस्तुतः अनभिज्ञ थे। ज्ञानी देवता शम्भु और ब्रह्मा तथा ज्ञानी मुनि सरकार की अनन्त महिमा से थोड़ा बहुत परिचित थे। वे समझते थे कि यह माया है। वस्तुस्थिति नहीं है, यह सरकार के सामने कितने देर तक ठहरेगी।

छं. १ जाना प्रताप ते रहे निर्भय कपिन्ह रिपु माने फुरे।

चले विचलि मर्कट भालु सकल कृपालु पाहि भयातुरे ॥

हनुमंत अंगद नील नल अति बल लरत रन बाकुरे।

मर्दाहि दसानन कोटि कोटिन्ह कपटभू भट अंकुरे ॥

अर्थ : जो प्रताप जानते थे वे निर्भय थे। बन्दरो ने शत्रुओ को सच्चा माना। भय से विकल होकर हे कृपाल ! रक्षा करो पुकारते हुए भाग चले। हनुमान् अंगद नील और नल ये रणबाकुरे अत्यन्त बली लड़ रहे हैं। करोडो रावणो को पकड़ पकड़कर रगड़ रहे हैं। पर ये माया से उत्पन्न होनेवाले योद्धा अकुर की भाँति निकल पडते थे।

व्याख्या : उन ज्ञानियो ने सरकार के प्रताप को जान पाया था। इसलिए निर्भय थे। पर बन्दरो ने तो उन रावणो को सच्चा जाना। अतः वे भयातुर होकर हे कृपाल ! रक्षा करो ऐसा पुकारते हुए भाग चले। परन्तु उनमे भी रणबाकुरे अति बलवान् वीर थे। जैसे हनुमान् अङ्गद नील और नल। ये भागनेवाले नहीं। इन्होंने उन रावणो से लड़ना आरम्भ किया तो वे कुछ ठहरते नहीं। एक को कौन कहे वे करोडो रावण पर झपटते हैं और उन्हें रगड़ देते हैं। मानो हवा से लड़ रहे हैं। अपने समझ मे मर्दन करते है पर जहाँ पर मर्दन करते हैं वही से दूसरे रावण निकल पडते हैं। भाव यह कि वे रावणो को मर्दन करते-करते हैरान हैं।

दो. सुर बानर देखे विकल, हँस्यो कोसलाधीस।

सजि सारग एक सर, हते सकल दससीस ॥९६॥

अर्थ : देवताओ और बानरो को विकल देखकर कोशलाधीश हँसे और धनुष को सज्जित करके एक बाण से सब रावणो को मार दिया।

व्याख्या : सरकार ने देखा कि देवता लोग चुपके चुपके भागे जाते हैं। बन्दर लोग ग्राहि ग्राहि चिल्लाते भागे जा रहे हैं। सुमट लोग हवा से लड़ रहे हैं पर विकल सब हैं। इस पर सरकार हँसे कि देवता भी धोखा खा गये। तब धनुष सन्धान

करके एक बाण से उन सब माया से बने हुए रावणो को मार दिया। जिस भाँति एक रावण से अगणित रावणो का प्रकट होना अद्भुत हुआ उसी भाँति एक बाण से सबका मारा जाना भी महा अद्भुत हुआ।

प्रभु छन महँ माया सब काटी। जिमि रवि उए जाहि तम फाटी ॥

रावनु एक देखि सुर हरखे। फिरे सुमन बहु प्रभु पर बरखे ॥१॥

अयं सरकार ने एक क्षण में सब माया काट दी। जैसे सूर्योदय होने से अन्धकार फट जाता है। रावण को अकेला देखकर देवता प्रसन्न हुए लौट पड़े और सरकार पर बड़ी पुष्पवृष्टि की।

व्याख्या जिस भाँति रावण को माया प्रकट करने में एक क्षण लगा था। यथा अन्तरधान भयउ छन एका। पुनि प्रगटेउ खल रूप अनेका। उसी भाँति माया के कटने में भी एक ही क्षण लगा। सरकार ने अनायास ही सब माया दूर कर दी। जिस भाँति सूर्योदय होने पर अन्धकार आपसे आप फट जाता है। सूर्यनारायण को कोई आयास नहीं करना पड़ता। नारायण तो अपने ही को प्रकाशित करते हैं। उनका किया हुआ अन्धकार दूर नहीं होता। चन्द्रमा को अन्धकार दूर करने में पराक्रम करना पड़ता है। यथा मत्त नाग तम कुभ विदारी। ससि केसरी गगन वन चारी। सूर्य उदय हुए और अन्धकार आपसे आप नष्ट हो जाता है। इसी भाँति सरकार के बाणरूपी सूर्य के उदय होते ही मायान्धकार जिसमें ये भ्रमात्मक दृश्य दिखाई पड़ते थे आपसे आप ही नष्ट हो गया नहीं तो हनुमान् अङ्गद नील नल बडा पराक्रम करके उस माया से लड़ रहे थे पर वह दूर नहीं होती थी।

बन्दरो ने तो उलटकर भी नहीं देखा कि क्या हो रहा है पर देवता उलटकर देखते थे कि कहीं हमारा पीछा तो कोई रावण नहीं कर रहा है क्योंकि ऊपर भी बहुत से रावण दौड़ रहे थे। उन्होंने देखा कि अकस्मात् सब रावण बेपता हो गये। रणाङ्गन में केवल एक ही रावण रह गया। तब तो देवता लोग लौट आये और मारे खुशी के सरकार पर पुष्प वृष्टि करने लगे।

भुज उठाइ रघुपति कपि फेरे। फिरे एक एकन्ह तव टेरे ॥

प्रभु बल पाइ भालु कपि घाए। तरल तमकि सजुग महि आए ॥२॥

अयं भुजा उठाकर सरकार ने बन्दरो को लौटाया। वे सब एक दूसरे के पुकारने पर लौटे। सरकार का बल पाकर भालु बन्दर दौड़ पड़े और फुरती से क्रुद्ध हुए रणाङ्गन में आये।

व्याख्या बन्दरो को लौटाने में सरकार को भुजा उठाकर बुलाना पड़ा। जिन बन्दरो ने सरकार का भुजा उठाना देखा उन्होंने आगे के भागते हुआ को पुकारकर लौटने को कहा और उन लोगों ने आगेवालों को पुकारा। इस भाँति बानरी सेना लौट पड़ी।

बन्दरो ने देखा कि मैदान खाली है सब रावण नष्ट हो गये । तब तो वे दौड़ पड़े और बड़ी तेजी से अमरपंथक होकर समराङ्गन में आये । एक रावण से लड़ने के लिए उन्हें उत्साह है । उन्हें रामजी का बल है । उन्हीं को सङ्कट के समय पुकारते हैं और वे ही सहाय होते हैं । भुजा के उठाने का तात्पर्य भी अभयदान है । अतः उनके बल पाने से बन्दर भालुओं में नवीन प्राण का सञ्चार हुआ ।

अस्तुति करत देवतन्दिह देखे । भएउ एक मै इन्हके लेखे ॥
सठहु सदा तुम्ह मोर मरायल । अस कहि कोपि गगन पर धायल ॥३॥

अर्थ : देवताओं को स्तुति करते देखा । क्या मैं इनके लिए भी अकेला हो गया । हे शठो ! तुम सदा मेरे पीटे हुए हो ऐसा कहकर आकाश मार्ग में दौड़ा ।

व्याख्या : देवताओं ने सरकार के ऊपर पुष्पवृष्टि की । तत्पश्चात् स्तुति करने लगे । रावण इसे सहन नहीं कर सके । ये सब सदा मेरी स्तुति करते थे सो आज मेरा पराभव देखकर शत्रु की स्तुति मेरे सामने कर रहे हैं । मैं भले ही राम के लिए बन्दर भालुओं के लिए अकेला हो गया हूँ तो फिर क्या इनके लिए भी अकेला ही गया ? इनके लिए अकेला ही मैं बहुत हूँ ।

रावण ने ललकारा कि दुष्टो ! तुम तो सदा मुझसे पीटे गये हो । अतः मेरी ही स्तुति करनी तुम्हें प्राप्त है । इस तपस्वी ने तुम्हें कब पीटा जो इसकी स्तुति करते हो । रावण उचित अनुचित की परख बल के तारतम्य से करते हैं । अतः देवताओं को दण्ड देने के लिए क्रुद्ध होकर आकाश मार्ग में दौड़े ।

हाहाकार करत सुर भागे । खलहु जाहु कहँ मोरे आगे ॥
देखि विकल सुर अंगद धायो । कूदि चरन गहि भूमि गिरायो ॥४॥

अर्थ : देवता लोग हाहाकार करते हुए भागे । दुष्टो ! मेरे सामने से कहाँ भागकर जा सकोगे । देवताओं को विकल देखकर अङ्गदजी दौड़े और कूदकर उसकी टाँग पकड़कर पृथिवी पर गिरा दिया ।

व्याख्या : रावण को अपनी ओर आग बबूला होकर आते देखकर देवता लोग उत्तर की ओर भाग चले । रावण से बचने के लिए एक मात्र शरण मेरु पर्वत की गुफाएँ थीं । जहाँ पापियों की गति नहीं है । रावण ने ललकारा कि दुष्टो ! मेरे सामने से तुम भागकर भी नहीं बच सकते । दिग्विजय के समय तुम लोग मेरा सामना पड़ने के पहले ही भाग गये थे । यथा : दिगपालन के लोक सुहाये । सूने सकल दसानन पाये ।

अङ्गदजी ने देखा कि देवता लोग विकल है । इनकी सहायता करनी चाहिए । मैंने कह भी रक्खा है : हत्तों न खेत खेलाइ खेलाई । सो खेलाने के लिए दौड़े । उड़े नहीं । कूदकर उसकी टाँग पकड़ ली और पृथिवी पर गिरा दिया । हनुमान्जी की इसने पुँछ पकड़ी थी । अतः अङ्गदजी ने उसकी टाँग पकड़कर पटका ।

छं. १ गहि भूमि पारचौ लात मारचौ बालिसुत प्रभुपहि गयो ।

॥ संभारि उठि दसकंठ घोर कठोर रव गर्जत भयो ॥

करि दाप चाप चढाइ दस सधानि सर बहु बरपई ।

किए सकल भट घायल भयाकुल देखि निज बल हरपई ॥

अर्थ : अङ्गद ने उसे पकड़कर : पृथिवी पर गिराया । लात मारा और रामजी के पास चले गये । सँभालकर रावण उठा और घोर कठोर ध्वनि से गर्जा । दर्प करके दस धनुष चढाकर और बाण सन्धान करके बाण वर्षा करने लगा । सब वीरो को घायल और भयाकुल कर दिया और अपने बल को देखकर हर्षित होने लगा ।

व्याख्या : विभीषण को इसने लात मारकर निकाला है । उसका फल यह मिल रहा है कि बराबर लात खाता ही जाता है । यज्ञ विध्वंस के समय अङ्गद ने लात मारा था फिर हनुमान्जी ने रणाङ्गन में लात मारी । इस समय फिर अङ्गद ने लात मारी । इसीलिए कवि अङ्गद न कहकर बालिसुत कह रहे हैं । दूसरा किसे यह सामर्थ्य है कि रावण को पैर पकड़कर पटके और लात मारे । मारकर प्रभु के पास चले गये । समझा कि यह जल्दी नहीं उठेगा ।

पर रावण सँभालकर उठे । लज्जित नहीं हुए । घोर कठोर ध्वनि से गर्जन करने लगे । दर्प से दसो धनुषों से बाण की वर्षा आरम्भ की और सब वन्दरो को घायल और भय से आकुल कर दिया । तब अपना बल देखकर बड़े प्रसन्न हुए कि ठीक है : वीस पयोधि अगाध अपारा । को अस वीर जो पाईहि पारा ।

दो तव रघुपति रावन के सीस भुजा सर चाप ।

काटे बहुत बड़े पुनि जिमि तीरथ कर पाप ॥९७॥

अर्थ तब रामजी ने रावण के गिर भुजा और दसो धनुषों को काटा और वे फिर बहुत से हो गये जैसे तीर्थ में किया हुआ पाप ।

व्याख्या रामजी ने सेना को अभय देकर लौटाया था । अतः त्राहि त्राहि हाने के पहिले ही रावण पर टूटे और एक साथ ही उसके सिर भुजा बाण और धनुष को काट दिया । बाण वर्षा बन्द हो गयी । परन्तु फिर सत्र ठोक हा गया । सिर बाहु दूसरे निकल आये और धनुष बाण तो बहुत से रथ पर रखे ही होते हैं । बार बार फाटने पर भी सिर और भुजायें फिर ज्यों की त्यों हो जाती हैं । जैसे तीर्थ पाप को काट देता है । पर तीर्थ में किया हुआ पाप बहुत बढ जाता है । तनिक सी असावधानी में फिर पाप ज्यों का त्यों हो जाता है । तीर्थ उपजाऊ भूमि है । उसमें पाप पुण्य दोनों बीज अत्यधिक पनप जाते हैं ।

सिर भुज वाढि देखि रिपु केरी । भालु कपिन्ह रिसि भई घनेरी ॥
मरत न मूढ कटेहुँ भुज सीसा । घाए कोपि भालु भट कीसा ॥१॥

अर्थ शशु के सिर और भुजा की बढ़ती देखकर भालु और बन्दरो को बड़ा क्रोध हुआ कि यह मूढ़ सिर के कटने पर भी नहीं मरता है। अतः भालु और वीर बन्दर क्रोध करके दौड़े।

व्याख्या शशु की इस प्रकार की बढ़ती बन्दर भालुओ से न देखा गया। कार्य में सफलता होते न देखकर रिसि हुई और सरकार को सिर भुजा छेदन में कितना परिश्रम पड़ता है इसे सोचकर घनेरी रिसि हुई। जिसका सप्तर में चित्त लगा रहता है वह जल्दी नहीं मरता है और मर भी जाय तो प्रेत होकर यही रहता है। यह जोवित प्रेत है। सिर कटने पर भी नहीं मरता। वालि जानी था। जो अचल करी तन राखहु प्राणा। सरकार के ऐसा कहने पर भी जीना न चाहा। यह मूढ है। इतनी दुर्दशा और इतनी पीडा पाने पर भी जीना चाहता है। मरणान्त कष्ट अगणित बार भोग चुका और भोगता जाता है। फिर भी जीने के लिए लड़ रहा है। यह सिर भुज काटने से नहीं मरेगा। इसे कुचल डालना चाहिए। ऐसा विचारकर क्रुद्ध होकर वीर भालु और बन्दर दौड़े। सरकार ने वाण चलाना बन्द कर दिया।

वालि तनय मारुति नल नीला । वानरराज दुविद बलसीला ॥
बिटप महीधरु करहि प्रहारा । सोइ गिरितरु गहि कपिन्ह सो मारा ॥२॥

अर्थ वालि का बेटा, पवनतनय, नल, नील, द्विविद आदि बलवान् पेड़ और पहाड़ों से प्रहार कर रहे हैं। उन्हीं पहाड़ों और पेड़ों से उसने बन्दरो को मारा।

व्याख्या इस बार मन्त्र दृढ करके स्वयं राजा सुग्रीव सुभटों के साथ झपटे और पेड़ तथा पहाड़ों का प्रहार करने लगे। इस प्रहार करने में सुग्रीव के साथ प्रधान वीर थे। अङ्गद हनुमान् नल नील द्विविद आदि। वीर प्रहार कर रहे हैं। पर रावण को दस सिर और बीस भुजाएँ हैं। अतः सबके फेंके हुए पत्थर और पेड़ों को वह रोक लेता है और उन्हीं को उन सुभटों पर फेंकता है।

एक नखन्हि रिपु वपुष विदारी । भागि चलहि एक लातन्ह मारी ॥
तव नल नील सिरन्हि चढ़ि गयेऊ । नखन्हि लिलार बिदारत भयेऊ ॥३॥

अर्थ कोई उसके दह को नखों से फाड़कर और कोई लात मारकर भागते हैं। तब नल नील उसके सिरों पर चढ़ गये और नखों से उसका माथा फाड़ डाला।

व्याख्या पत्थर पेड़ से लड़नेवाली विधि ठीक न पड़ी। सब बन्दरो ने दूसरा रास्ता पकड़ा। कोई नख से उसके शरीर में क्षत करके भागता है। जब वह उस पर झपटता है तब से दूसरा उसे लात मार कर भागता है। इस प्रकार से चारों ओर से उस पर चोट लगने लगी। तब तक नल नील क्रुद्ध करके उसके सिर पर

चढ़ गये । रावण रणमदमत्त है । उसे पता नहीं । उन लोगों ने इसके ललाट को फाड़ डाला । युद्ध की गरमी में उसे इस बात का भी पता नहीं ।

रुधिर देखि विपाद उर भारी । तिन्हहिं घरन कहूँ भुजा पसारी ॥

गहे न जाँहि करन्हि पर फिरही । जनु जुग मधुप कमलवन चरहीं ॥४॥

अर्थ : रुधिर देखकर उस देवशत्रु ने उनके पकड़ने के लिए भुजा फैलायी । वे पकड़ में नहीं आते । सिरों के ऊपर घूम रहे हैं । जैसे दो भौरे कमलवन में विचरते हों ।

व्याख्या : जब रक्त बहकर आँखों में आया तब उसे पता चला । देखा कि रक्त है पसीना नहीं है । तब उनको पकड़ने के लिए उसने हाथ बढ़ाये । ये महात्मा एक सिर से दूसरे पर कूद गये । उधर हाथ पहुँचा तो तीसरे पर कूद गये । जिस भाँति जैसे एक शिखर से बन्दर दूसरे पर और दूसरे से तीसरे पर कूद जाते हैं उसी भाँति ये सिरों पर चौकड़ी लगाने लगे । कवि उपमा देते हैं कि जैसे दो भौरे कमलवन में विहार करते हों । रावण का सिर कमलवन हुआ और नल नोल भौरे की भाँति शोभित हुए । रावण के हाथ नहीं लग रहे हैं ।

कोपि कूदि द्वौ धरेसि वहोरी । महि पटकल भजे भुजा मरोरी ॥

पुनि सकोप दस धनु कर लीन्हे । सरन्ह मारि घायल कपि कीन्हे ॥५॥

अर्थ : उसने क्रोध करके कूदकर दोनों को पकड़ा । पृथिवी पर पटकते समय वे भुजाओं को मरोड़ कर भागे । तब तो क्रोध करके उसने दसो धनुष उठाये और वाणों के आघात से बन्दरो को घायल कर दिया ।

व्याख्या : रावण ने देखा कि ये तो यों ही सिर पर कूदा करेंगे । सिर के ऊपर मैं देख नहीं सकता । अतः ये इस भाँति हाथ न लगेंगे । इसलिए उछला । नल नोल नीचे पड़ गये । तुरन्त उसने पकड़ लिया । चाहा कि दोनों को पृथिवी पर पटक दूँ । तबतक वे दोनों उसके हाथों को मरोड़कर निकल भागे । इस युद्ध में भालु सम्मिलित नहीं थे ।

तब तो उसे बड़ा क्रोध हुआ कि ये यों न मानेंगे । मैं तो चाहता था कि जो जिस शस्त्र से लड़े उससे उसी शस्त्र से लड़ूँ । पर ये अन्यायी हैं । इन्हें वाण से मारूँ । अतः दस धनुष उसने दसों हाथों से उठाये और वाणों के अघात से बन्दरों को घायल कर दिया ।

हनुमदादि मुच्छित करि बंदर । पाइ प्रदोप हरप दसकंधर ॥

मुच्छित देखि सकल कपि वीरा । जामवंत घाएउ रनधीरा ॥६॥

अर्थ : हनुमान् आदिक वीरों को मूर्च्छित करके प्रदोप का समय पाकर रावण हर्षित हुआ । सब वीर बन्दरों को मूर्च्छित देखकर रणधीर जामवन्त दौड़े ।

व्याख्या : रावण के वाणों के आघात से हनुमान् आदिक वीर मूर्च्छित हो

गये । तब से सम्झा हो चली । प्रदोष काल के आते ही राक्षसों का बल बढ़ता है । इसलिए रावण हर्षित हुए । बूढ़े जाम्बवान् तबतब नहीं बोलते जबतक देखते हैं कि अपने ओर के वीर लड़ रहे हैं । जब देखते हैं कि अपनी ओर से कोई लड़नेवाला नहीं रह गया तब उठने हैं और करामात कर दिखाते हैं । मेघनाद द्वारा सबके मूर्च्छित होने पर जाम्बवान् जी उठे थे । अब रावण द्वारा सबके मूर्च्छित होने पर रणधीर जाम्बवान् जी दौड़े ।

सग भालु भूधर तरु धारी । मारन लगे पचार पचारी ॥

भयेउ क्रुद्ध रावनु बलवाना । गहि पदि महि पटकै भट नाना ॥७॥

देखि भालुपति निजदल घाता । कोपि भाइ उर मारेसि लाता ॥८॥

अर्थ साथ में भालु पहाड़ और पेड़ लिये हुए उसे ललकारकर मारने लगे । रावण बलवान् क्रुद्ध हुआ और पैर पकड़कर बहुत से भटों को पटकने लगा । भालुपति ने अपनी सेना का वध देखकर क्रुद्ध होकर बीच हृदय में लात मारी ।

व्याख्या जाम्बवान् जी के साथ भालुओं की सेना पहाड़ और वृक्ष लिये चली । जाम्बवान् जी की सेना अलग है । उसमें भालु ही भालु हैं । वन्दर एक नहीं । ये बाणों की पगवाह न करके रावण के पास पहुँच गये । भालु लोग ललकार ललकारकर रावण को वृक्षों और पर्वतों से मारने लगे । बाण दूर से चलता है । निकट आ जाने पर बाण नहीं चल सकता । रावण बड़ा बलवान् है उसने घनुष रख दिया और क्रुद्ध होकर भालुओं का पैर पकड़ पकड़कर पृथिवी पर पटकने लगा । जाम्बवान् ने देखा कि यह मेरी सेना का सहार ही कर डालगा । सो क्रोध करके उसके रथ पर चढ़ गये और उसके बीच हृदय में लात मारा ।

छ^१ उर लात घात प्रचंड लागत विकल रथ ते महि परा ।

गहे भालु बीसहु कर मनहु कमलन्ह बसे निसि मधुकरा ॥

मुरुच्छित विलोकि बहोरि पदहति भालुपति प्रभु पहि गयो ।

निसि जानि स्यदन घालि तेहि तब सूत जतनु करत भयो ॥

अर्थ लात का प्रचण्ड आघात लगते ही विकल होकर रथ से पृथिवी पर गिरा । बीसों हाथों में भालुओं को पकड़े हुए जैसे भौरे रात के समय बमल में बस गये हो । मूर्च्छित देखकर फिर लात मारकर जाम्बवान् जी प्रभु के पास चल गये । रात आयी देखकर सारथि उसे रथ पर लादकर उपाय करने लगा ।

व्याख्या जाम्बवान् जी के लात का आघात ऐसा प्रचण्ड लगा कि रावण छुटपटाता हुआ रथ से पृथिवी पर आ पड़ा । फिर भी भालुओं को बीसों हाथों से पकड़े हुए था । भालू की सेना उसके रथ पर आक्रमण कर रही थी और वह बीसों

हाथों से भालुओं को पकड़ पकड़कर पृथिवी पर पटक रहा था। उसी समय उसे लात लगी और वह भालुओं को पकड़े हुए गिरा। उसी की उपमा कवि देते हैं कि मानो कमलों में रात को भौंरे बस गये हों। रावण के हाथ कमल वन से उपमित है और भालु भौरो से।

रावण के गिरने पर जाम्बवान् ने दूसरी लात फिर लगायी। जिसमें ये कुछ देर के लिए लेटे रहे और सेना विश्राम करे तब जाम्बवान् सरकारके पास चले गये। इधर से मूर्च्छित वीर के बन्दी करने का यत्न वभी नहीं किया जाता। रावण के सारथि ने देखा कि रात हो गयी। अतः उसने रावण की रथ पर लाद लिया और उसकी रक्षा का उपाय करने लगा।

दो मुरुछा विगत भालु कपि सब आये प्रभु पास।

निसिचर सकल रावर्नहि घेरि रहे अति त्रास ॥९८॥

अर्थ - मूर्च्छा बोल जाने पर सब बन्दर भालु प्रभु के पास आये सब राक्षस रावण को अत्यन्त त्रस्त होकर घेरे रहे।

व्याख्या सब बन्दर भालुओं की मूर्च्छा गयी और वे सरकार के पास आगये पर रावण की मूर्च्छा नहीं गयी। सूत उन्हें उसी दशा में लका ले गया। अब राक्षसों के आधार एक मात्र रावण रह गये हैं। उनकी दशा विन्तनीय है। क्या जाने मूर्च्छा से उठते हैं या नहीं। अतः अत्यन्त त्रस्त होकर राक्षस लोग रावण को घेरे रहे।

सीता विलाप

तेही निसि सीता पहि जाई। त्रिजटा कहि मव कथा सुनाई ॥

सिर भुज वाढि सुनत रिपु केरी। सीता उर भै त्रास घनेरी ॥१॥

अर्थ उसी रात को सीताजी के पास जाकर त्रिजटा ने सब कथा कह सुनायी। शत्रु के सिर और भुजा की वृद्धि की बात सुनने से सीताजी के हृदय में बड़ा भय उत्पन्न हुआ।

व्याख्या त्रिजटा ने ही सपना सुनाया था। यथा यह सपना मैं कहीं पुकारो। होइहि सत्य गये दिन चारी। उसी की पूर्ति होते देखकर उसी रात को जिसमें रावण मूर्च्छित पड़ा था और राक्षस लोग उसे घेरे खड़े थे। त्रिजटा सीताजी के पास गयी और युद्ध की सब कथा सुनायी कि कुम्भकर्ण मारा गया। मेघनाद मारा गया। अब रावण स्वयं युद्ध कर रहा है। रामजी उसके सिर और भुजाओं को काटे जा रहे हैं और उसे नये सिर और भुजाएँ निकलती जा रही हैं। इस समय तो जाम्बवान् के आघात से मृतप्राय लङ्का में पड़ा हुआ है। उपचार हो रहा है। इत्यादि सब बातें सुनायी।

सीताजी ने जब सुना कि शत्रु के सिर भुजा कटने पर नयी सिर भुजाएँ

निकल रही हैं। तब तो सीताजी बहुत डर गयी। जिसे सिर कटने पर नया सिर निकले उसकी मूर्च्छा से क्या हानि होगी? और वह मर ही कैसे सकता है।

मुख मलीन उपजो मन चिंता। त्रिजटा सन बोली तब सीता ॥
होइहि काह कहसि किन माता। केहि विधि मरिहि विस्वदुखदाता ॥२॥

अर्थ उनका मुख मलीन हो गया और मन में चिन्ता उत्पन्न हो गयी। तब सीताजी त्रिजटा से बोली कि हे माता! क्या होगा? यह तू क्यों नहीं बतलाती। यह विश्व दुःखदाता किस विधि से मरेगा?

व्याख्या कुम्भकर्ण मेघनाद वध कथा से मुखकमल खिल उठा था। सो रावण के सिर भुजा बढ़ने की कथा सुनने से मलीन हो गया। हृद्गत भाव का प्रभाव तुरन्त मुख पर पड़ता है। मन में चिन्ता उत्पन्न हुई। इसी से मुख मलीन हो गया। तब सशय निवारण के लिए सीताजी ने त्रिजटा से कहा।

त्रिजटा से उन्होंने माता का नाता मान रखा है और उसकी भविष्यद्वाणी पर विश्वास करती है इसलिए उसे माता सम्बोधन करके पूछती हैं कि तूने जो कथा कही उससे इतना ही मालूम हुआ कि युद्ध में क्या क्या हुआ। पर तूने यह नहीं बतलाया कि होगा क्या? यह रावण मुझ ही को नहीं दुःख देता यह विश्वभर को दुःख देता है। भूतद्रोही है। यह कैसे मरेगा?

रघुपति सर सिर कटेहु न मरई। विधि विपरीत चरित सब करई ॥
मोर अभाग्य जियावत ओही। जेहि हौ हरिपद कमल विछोही ॥३॥

अर्थ रघुपति के वाणों से सिर कटने पर नहीं मरता है। ब्रह्मदेव विपरीत ही सब चरित्र करता है। मेरा अभाग्य उसे जिला रहा है जिसने मेरा हरिचरणों से विछोह करा रखा है।

व्याख्या सिर कटने पर कोई जी नहीं सकता। यही ब्रह्मदेव का बनाया नियम है। तिस पर रघुपति के वाण अमोघ हैं जिस काम के लिए प्रयुक्त होते हैं उसे बिना किये नहीं लौटते। यह भी ब्रह्मदेव का नियम है। बिना सिर काटे ही उन्होंने कितने राक्षस मारे। सो उनके वाण के कटने से नहीं मरता। इसके तो सब चरित्र ही विधि के विपरीत हो रहे हैं। स्वयं देवता लोग जब अनेक रावण देखकर भागे तो कहना ही पड़ेगा कि इसके सब चरित विधि विपरीत है।

सामर्थ्य रहते कोई अपना सिर नहीं कटने देता। जब उसका बल न चला तभी सरकार ने उसका सिर काटा और कोई जिलानेवाला दिखाई नहीं पड़ता। तब प्रश्न यह है कि उस जिलाता कौन है? कौन ऐसा सामर्थ्यवान् है जो सिर कटे हुए को दूसरा सिर प्रदान करके जिला दे? तो मुझे तो ऐसा सामर्थ्यवान् अपना अभाग्य ही दिखलाई पड़ता है जिसने सरकार के चरण से मेरा विछोह करा दिया। सूर्य से प्रभा को पृथक् कर दिया। चन्द्रिका को चन्द्र से विछोह करा दिया।

जेहिकृता कपटं कनकं मृगं झूठा । अजहं सो देव मोहिंपरःरूठा ॥

जेहि विधि मोहि दुख दुसह सहाए । लछिमन कहूँ कटु वचन कहाए ॥४॥

अर्थ : जिसने सोने का झूठा कपट मृग बनाया वह देव अब भी रूठा हुआ है । जिस विधि ने मुझे दुःसह दुःख सहाये । लक्ष्मण को कटु वचन कहलाया ।

व्याख्या : पूर्व जन्म के किये हुए कर्म को ही देव कहते हैं । वही भाग्य कहलाता है । उसी ने सोने का झूठा मायामृग बनाया । नहीं तो कहीं सोने का मृग होता है ? असम्भवं हेममृगस्य जन्म । उसे जिस देव ने कर दिखलाया मालूम होता है कि इतना दुख देने पर भी वह सन्तुष्ट नहीं हुआ । अब भी मुझ से रूठा हुआ है ।

कर्म तो जड़ है स्वयं फल देने में असमर्थ है । सुभ अरु असुभ कर्म अनुहारी । इस देह फल हृदय विचारी । अतः जिस कर्म फलदाता विधि ने मुझ से ऐसे बड़े दुःख को सहवाया । मैं वियोग के वचन नहीं सह सकती थी । सो मैंने इतने दिन का वियोग कैसे सहा ? विधि में ही यह सामर्थ्य है कि इतना दुःख मुझसे भोगवाया । इतना ही नहीं लक्ष्मण ऐसे देवर क्या कटु वचन कहने के पात्र हैं । क्या मैंने अपने होश में लक्ष्मण को कटु वचन कहा ? केवल उस बलवान् देव की प्रेरणा से ही मेरे मुख से ऐसे वचन निकल पड़े ।

रघुपति विरह सबिष सरमारी । तकि तकि मारें बार बहु मारी ॥

ऐसहु दुख जो राखु मम प्राणा । सोइ विधि तोहि जिआवन आना ॥५॥

अर्थ : रघुपति विरहरूपी मारी विपले बाण ताक ताककर मुझे कामदेव ने अनेक बार मारे । ऐसे दुःख में भी जो मुझे जिला रहा है वही विधाता रावण को जिलाता है दूसरा नहीं ।

व्याख्या : रघुपति विरहरूपी बाण बड़े विपले हैं । वे सच्चे प्रेमी का प्राण लेकर ही मानते हैं । सो बाण ऐसा विषम् और काम ऐसे अद्वितीय घन्वीने निशाना बांधकर मुझे बार बार मारा और मैं नहीं मरी । उस बाण के मर्मभेदी दुःख में जिसने मेरे प्राण नहीं निकलने दिया । यथा : विरह अग्नि तनु तूल सरीरा । स्वास जरै छन माहि सरीरा । सो शरीर जलने न दिया । मुझे जिलाया । उस विधाता में ऐसी जिलाने की शक्ति है । दूसरे में नहीं है । अतः वही विधाता उसे जिला रहा है ।

बहु विधि करति बिलाप जानकी । करि करि सुरति कृपानिधान की ॥

कह त्रिजटा सुनु राजकुमारी । उर सर लागत मरै सुरारी ॥६॥

प्रभु ताते उर हतै न तेही । एहि के हृदय वसत बैदेही ॥७॥

अर्थ : कृपानिधान की याद करके जानकी जो बहुत प्रकार से बिलाप करने

लगी। त्रिजटा ने कहा कि राजकुमारी ! सुनो यह देवशत्रु कलेजे में बाण लगने मरेगा। प्रभु इस कारण से हृदय में बाण नहीं मारते कि इसके हृदय में बैसती हैं।

व्याख्या देवता लोग वैदेही के अतिशय दुःखित होने का समाचार सबको दे चुके हैं। उसी बात को कवि यहाँ दिखला रहे हैं कि वैदेही अनेक प्रकार का विलाप करने लगी। जो ऊपर दिखलाया गया है वह तो प्रादेशमात्र है। जितनी वृषानिधानका स्मरण करती है उतनी ही व्यथा बढ़ती है और उतनी ही विषम करती है।

तब त्रिजटा ने केहि विधि मरिहि विस्व दुखदाता। इसका उत्तर देते कहा कि सिर काटने से वह नहीं मरेगा। कलेजे में बाण मारने से मरेगा। सिर काटने पर न मरने का कारण है। उसका सिर तो कभी कट चुका है। ये सिर शिवनिर्मल्य हैं। ये नहीं घटेंगे। अतः इसके मरने की विधि यही है कि इसके कलेजे में बाण मारें। तब प्रश्न यह उठता है कि फिर सरकार उसके कलेजे में बाण नहीं मारते ? इसके उत्तर में कहती है कि उसके हृदय में जानकी बसती हैं। सरकार इस बात को जानते हैं। इसीलिए हृदय में नहीं मारते।

छ 'एहि के हृदय बस जानकी जानकी उर मम वास है ।।

मम उदर भुवन अनेक लागत बान सबको नास है ।।

सुनि वचन हरप बिपाद मन अति देखि पुनि त्रिजटा कहा ।।

अब मरिहि रिपु एहि विधि सुनहि सुदरि तजहि ससय महा ।।

अर्थ इसके हृदय में जानकी बसती हैं और जानकी के हृदय में मेरा वास और मेरे हृदय में भुवननिकाय है। बाण लगने से सब नष्ट हो जायेंगे। वचन सुनकरके मन में बड़ा हर्ष विपाद हुआ। यह देखकर त्रिजटाने कहा कि अब इस विधि से रावण मरेगा। हे सुन्दरि ! सुनो और बड़े भारी सशय का त्याग करो।

व्याख्या तुम्हारा अभाग्य उसे नहीं जिला रहा है। बल्कि तुम्हारे कारण वह जी रहा है। सरकार उसके हृदय में बाण नहीं मारते कि कहीं असमय में महा प्रलय न हो जाय। क्योंकि वे जानते हैं कि इसके हृदय में जानकी का निवास है। जिस जानकी के लिए उसका कुम्भकर्ण ऐसा भाई मारा गया। मेघनाद ऐसा बेटा मारा गया। स्वयं उसका अगणित बार सिर कटा और फिर उन्हें देना नहीं चाहता। अतः स्पष्ट है कि उसके हृदय में जानकी बसती हैं। मनोमय मूर्ति का भावना ऐसी दृढ़ हो गयी है कि उस मनोमय मूर्ति में और जानकी में भेद नहीं रह गया और उसी भाँति जानकी के हृदय में मेरा वास है और मेरे उदर में असंख्य ब्रह्माण्ड हैं। यथा राम उदर देखेउ जग नाना। यदि मैं बाण मारूँगा तो ये नश्वर

ब्रह्माण्ड सब के सभी नष्ट हो जायेंगे राम जानकी तो अनादि मिथुन हैं। इनका तो बाण से कुछ होना नहीं है। नश्वर हैं। रावण और ब्रह्माण्ड निकाय। सो रावण के साथ ब्रह्माण्डों का नाश हो जायगा। जानकीजी को उसके मरने की सम्भावना सुनकर अतिहर्ष हुआ। पर साथ ही विपाद भी बड़ा भारी हुआ कि तब तो उसके मरने का उपाय नहीं के बराबर है। सीताजी को अतिविपण्ण देखकर त्रिजटा फिर बोली कि हे सुन्दरी! अब शत्रु के मरने की विधि सुन लो और बड़े भारी सशय को छोड़ दो। रावण नि सन्देह मारा जायगा।

दो काटत सिर होइहि विकल, छुटि जाइहि तब ध्यान।

तब रावनहि हृदय महं, मरिहहि राम सुजान ॥९९॥

अर्थ सिर काटते काटते जब विकल होगा तब ध्यान छूट जायगा और तब रामसुजान उसके हृदय में मारेंगे।

व्याख्या इस बात पर भी ध्यान करो कि रावण को कितनी भारी वेदना हो रही है। सिर भुज कटने पर दूसरा सिर भुज तो निकलता जाता है। पर सिर भुज कटने की जो अतीव तीव्र वेदना है वह तो हर बार हो ही रही है। यह तो उसी का अपूर्व धैर्य है कि ऐसी दशा में भी उसके हृदय से तुम्हारा ध्यान नहीं छूटता। परन्तु यह धैर्य कितने दिनों तक चलेगा। अन्त में वेदना सहते सहते यह विकल हो जायगा। तब ध्यान भी छूट जायगा। रामजी बड़े सुजान हैं। वे जो सिर भुज काटते ही चले जाते हैं इसका भी कुछ तात्पर्य है। जब वे जान लेंगे कि ध्यान छूट गया। तब हृदय में बाण मारेंगे।

अस कहि बहुत भाँति समुझाई। पुनि त्रिजटा निज भवन सिधाई ॥

राम सुभाउ सुमिरि बंदेही। उपजी बिरह, विधा अति तेही ॥१॥

अर्थ ऐसा कहकर और बहुत प्रकार से समझाकर फिर त्रिजटा अपने घर चली गयी। रामजी के स्वभाव को स्मरण करके वैदेही को अत्यन्त विरह की व्यथा हुई।

व्याख्या त्रिजटा रामचरण रत थी और विवेक में निपुण थी। उसने रावण के वध की विधि बतलाने के बाद सीताजी को अनेक प्रकार से समझाया। यथा

हिप नहि मानहु ग्लानि तुम अब विधि नहि प्रतिकूल।

वैदेही मो कह भयउ सपन सुमगल मूल ॥

भूपा होइ नहि सपन मम यह जाने सब कोय।

सोई मोहि दिखात जब जैसी होनी होय ॥

लक दहन निसिचर मरन भई वात सब साँच।

रावन वध को यातहु होइ सकत नहि काँच ॥

बड़े बड़े जोषा जिते रहे लकगढ माहि।

सत्र के सत्र मारें गये जिमि दिन रैन नसाहि ॥

कपिदल के योधा कुसल जिसके रक्षक राम ।
 सो कैसे दसकंठ को नहि जीतिहि संग्राम ॥
 द्वे भुजसे दससीस अरु बारवार भुज घोस ।
 हरत करत कौतुक समर कुसल कोसलाघोस ॥
 करि न सकत रावन कछु राम सामुहे आय ।
 रावन वध अब होइगो बेटी जनि धवराय ॥

तत्पश्चात् त्रिजटा अपने घर चली गयी। यह यथावश्यक सीताजी के पास ठहरती थी फिर घर चली जाती थी। पहिले भी यह इसी भाँति घर चली गयी थी। यथा : निसि न अनल मिल सुनु सुकुमारी । अस कहि सो निज भवन सिधारी । वह आश्वासन देने के लिए आजाती थी।

त्रिजटा ने रावण वध की विधि बतलाते हुए रामजी के स्वभाव की चर्चा कर दी। जगत के हित के लिए वध में विलम्ब कर रहे हैं और स्वयं संकट सह रहे हैं। अब जगदम्बा की मनोवृत्ति रामजी के स्वभाव की ओर लग गयी। अस सुभाउ कहुँ सुनो न देखौ । केहि खगेस रघुपति सम लेखौ । अतः उनकी विरह व्यथा अधिक बढ़ गयी।

निसिहि ससिहि निदति बहु भाँति । जुग सम भई सिराति न राती ॥
 करति विलाप मनहि मन भारी । राम विरह जानकी दुखारी ॥२॥

अर्थ : रात्रि की ओर चन्द्रमा की बहुत भाँति निन्दा करती है। रात्रि युग के समान हो गयी। बीतती ही नहीं। मन ही मन भारी विलाप कर रही है। रामजी के विरह में जानकीजी दुखी हैं।

व्याख्या : विरही को रात्रि कालरात्रि के समान हो जाती है काटे नहीं कटती। मानो वह युग के समान हो गयी। मन की अवस्था के अनुकूल अल्पकाल भी बहुत बड़ा और बहुत काल भी अल्प सा प्रतीत होता है। बन्दरों को अयोध्या में छः महीने का समय कुछ मालूम ही न हुआ। जात न जान्यो दिवस निसि गये मास पट बोति । और लंका में सीताजी को एक रात्रि युग के समान हो गयी। अतः रात्रि की निन्दा करती हैं। इसी भाँति चन्द्रमा भी विरह में अति दुःखद है। इसलिए उसकी भी निन्दा करती हैं। यथा : संतत दुखद सखी रजनीकर । यद्यपि है दाहन बड़वानल राक्षो है जलधि गंभीर घोर तर । ताहू ते परम कठिन जान्यो ससि तज्यो पिता तव भएउ व्योमचर । सकल विकार कोप विरहिन रिपु काहें याहि सराहत मुरनर । तुलसिदास शैलोक्य मान्य भयो, कारन इहै गह्यो गिरिजा वर ।

कृ० गी० : ३१

पास में सहानुभूति करनेवाला नहीं है। जिससे विरहव्यथा कहे। कहेहू ते कछु दुःख घटि होई । काहि कहीं यह जान न कोई । अतः मन ही मन भारी विलाप कर रही हैं। जिसका क्षणभर का विरह सद्य नहीं था। यथा : चालति न भुजबल्ली

विलोकनि विरह भयं बस जानकी । उसी प्रभु से इतने दीर्घकाल का विरह हुआ ।
अतः जानकी दुःखी है । अतिसय दुःखित होत वैदेही । जो देवताओं ने निवेदन किया
था उसे यहाँ स्पष्ट करके कवि ने दिखला दिया ।

जब अति भएउ विरह-उर दाहू । फरकेउ, वाम नयन अरु बाहू ॥

सगुन विचारि धरी मन धीरा । अब मिलिहहि कृपालु रघुवीरा ॥३॥

अर्थ : जब हृदय में अत्यन्त-विरह का दाह उठा तब धीरों आँख और भुजा
फरकी । सगुन विचारकर-मन में धीरज धारण किया कि अब कृपाल रघुवीर
मिलेंगे ।

व्याख्या : इस भाँति विरह का दाह जब हृदय में बहुत बढ़ा उसी समय
सगुन हुआ । जब से भगवती लङ्का में आयी है तब से यह दूसरी बार सगुन हो रहा
है । पहला सगुन सरकार के प्रस्थान के समय हुआ था । यथा : फरकि वाम अंग जनु
कह देई । आज वाम नेत्र और बाहु फड़क रहे हैं । स्त्रियों का वाम अंग फड़कना
शुभ है और : सगुन प्रतीति भेंट प्रियकेरी । सगुन से प्रिय के भेंट का विश्वास
होता है ।

अतः सगुन का विचार करके धैर्य धारण किया । नहीं तो धैर्य छूट गया था ।
मन में विश्वास हुआ कि अब सरकार से भेंट होगी ।

७६. रावण वध प्रसंग

इहाँ अर्ध निसि रावनु जागा । निज सारथि सन खीझन लागा ॥

सठ रन भूमि छड़ायसि मोही । धिगे धिगे अधम मन्दमति तोही ॥४॥

अर्थ : यहाँ आधी रात को रावण जगा । तब अपने सारथि पर बिगड़ा कि
शठ ! तेने मुझसे रणभूमि छोड़ा दी । रे अधम । मन्दमति तुझे धिक्कार है ।

व्याख्या : कवि इस समय लङ्का में जानकीजी के पास हैं । अतः लंका को
इहाँ कहते हैं । लंका में रावण की मूर्च्छा आधी रात को बीती । दोपहर तक मूर्च्छित
पड़ा रहा । होश में आने पर अपने को लंका में पाया । समझ गया कि यहाँ सारथि
ले आया । अब उसे जीने की आशा तो है नहीं पर अपनी वीरता पर घब्रा नहीं
लगने देना चाहता । अतः सारथि पर बिगड़ा । कहने लगा कि तू शठ है । मेरा मुख्य
काम बिगाड़ दिया । दिखावावाला काम किया । रणभूमि न छोड़ना ही वीर का
मुख्य काम है । वीर को रणभूमि इतनी प्रिय होती है कि उसी का आलिङ्गन करके
महानिद्रा को प्राप्त होते हैं । उसे तूने छुड़ा दिया । तू अधम और मन्दमति दोनों है ।
इसलिए तुझे बार बार धिक्कार है । तू अधम है । क्योंकि इस क्षणमगुर जीवन को
ही सब कुछ मानता है । तू मन्दमति है । अवसर चूक गया । प्राण संशय के समय
रथी को मरने के लिए घर लाना मन्दमति का काम है । तुझे अपना प्राण प्यारा था
तो तू चला आता । मुझे रणभूमि से यहाँ क्यों लाया ?

तेहिं पद गहि बहु विधि समुझावा । भोर भए रथ चढ़ि पुनि धावा ॥
 सुनि आगवनु दसानन केरा । कपिदल खरभर भएउ धनेरा ॥५॥
 जहं तहं भूधर बिटप उपारी । धाए कटकटाइ भट भारी ॥६॥

अर्थ : उसने रावण का पैर पकड़कर बहुत प्रकार से समझाया । सवेरा होते ही रथ पर चढ़कर दौड़ा । रावण का आगमन सुनकर वानरी सेना में बड़ी खलबली मची । जहाँ तहाँ से पर्वत और पेड़ उखाड़कर कटकटाकर भारी भट दौड़े ।

व्याख्या : अपराध के क्षमापन के लिए सारथि ने रावण के पैर पकड़ लिये । शान्त होने पर उसे अनेक प्रकार से समझाया । यथा : मूर्च्छित प्रभुहि बिलोकि सो अन्यायो रीछेस । कीन्हैसि कठिन प्रहार पुनि करन हेतु नि.शेष । ये अनोतिरत भालु कपि चपल बिगत मयदि । समर धर्म लंघन करत इनहि न हर्षं बिपाद । याते प्रभुहि चढाइ रथ लै आयों मै लक । करहि उचित उपचार सब जामे होइ निशंक । रक्षा मूर्च्छित पीर को मुख्य सारथो धर्म । लै आयों, प्रभु को इहाँ जानिबूझि सब मर्म । रावण ने उसके विनय के औचित्य को मान लिया । पर इस इन्तजार में रहा कि कब सवेरा हो और मैं रणभूमि में जाऊँ । सवेरा होते ही रथ पर सवार होकर दौड़ा । अभी बन्दर तैयार भी नहीं थे । इतने सवेरे कभी धावा नहीं हुआ था । यह नहीं समझा था कि रावण की ओर से इतनी मुस्तेदी होगी । कल वानरी का बड़ा भारी मर्दन हुआ था । इसलिए खलबली मची । आज रावण के साथ बड़ी सेना नहीं है । फिर भी : निज भुजबल मे बैर बढावा । इसी बात पर हड़ता किये हुए रथ पर चला आरहा है । भारी भट बन्दर क्रोध करके पर्वत और वृक्ष उखाड़कर दौड़े ।

छं. धाए जो मर्कट बिकट भालु, कराल कर भूधर, धरा ।

अति, कोपि करीह प्रहार मारत भजि चले रजनीचरा ॥

बिचलाइ दल बलवंत कोसन्ह घेरि पुनि रावन लियो ।

चहुदिसि चपेटन्हि मारि नखन्हि बिदारि तेहिं व्याकुल कियो ॥

अर्थ : कराल भालु और बिकट बन्दर जो पर्वत लेकर दौड़े तो अत्यन्त क्रोध करके मारने लगे । राक्षस भाग निकले । तब सेना को भगाकर बलवान् बन्दरों ने रावण को घेर लिया । चारों ओर से चपेटा मारकर और नखों से खरोचकर उसे व्याकुल कर दिया ।

व्याख्या : पहिले जो भट भारी कहा था उसीको स्पष्ट करते हैं कि बिकट बन्दर और कराल भालु पहाड़ हाथ में लेकर दौड़े । उन्होंने निश्चय कर लिया कि पहिले इसकी जो कुछ बची बचायी सेना है इसे मार भगाया जाय । तब रावण पर प्रहार किया जाय । अतः पहिले सेना पर दूटे और पक्षियों का ऐसा प्रहार किया कि

मे घनुप बाण लिये हुए हैं जिसमे उनसे कोई भाग कर भी न बच सके। योगिनियाँ प्रकट हुईं। वे मार-काट के लिए तलवार और एक हाथ मे नरकपाल लिये हुए थी। उसमे भर भरकर ताजा खून पीती और आनन्द से नृत्य कर रही थी और रावण का गुणगान करती थी कि बड़े उपकारी हैं। हम लोगो को आवाहन करके बुलाया है। यहाँ खान पान का बड़ा सुभीता है। रक्त मांस की बहुतायत है।

छ घरु मारु वोल्हि घोर । रहि पूरि धुनि चहुँ ओर ॥
 मुख बाई धावहि खान । तब लगे कीस पुरान ॥
 जहँ जाहि मर्कट भागि । तहँ बरत देखहि आगि ॥
 भए विकल बानर भालु । पुनि लाग वरखै वालु ॥

अर्थ घोर शब्द मे घरो मारो बोलती थी। यह ध्वनि चारो ओर भर गयी। जहाँ बन्दर भागकर जाते हैं वहाँ आग जलती देखते हैं। बानर भालु विकल हो गये। फिर बालू बरसने लगा।

व्याख्या पहिले तो बन्दरो को देखकर गायी नाची। अब लगी : घरु मारु बोलने सो बड़े घोर ख से सब दिशायें प्रतिध्वनित हो उठी। अब बन्दरो की ओर उन्मुख हुईं। अब तक बन्दर लोग हिम्मत किये हुए डटे रहे। तलवार लिये हैं परन्तु मारती नही। घरु मारु धुनि कर रही हैं पर न किसी को मारती हैं न काटती हैं। दृश्य भयानक अवश्य है पर वास्तविक हानि कुछ नही थी। अत बन्दर भागे नही पर जब मुख फैलाकर खाने दौड़ी तब तो बन्दर भागे। इतना बड़ा मुख फैलाया कि एक ही आस कर जायें। माया से सबके आँखो पर पट्टी बँधी हुई है। जहाँ बन्दर भालु भागकर जाते हैं वहाँ आग जलती हुई देखते हैं। बन्दर कभी आग छूते नही बहुत डरते हैं। भालु को तो बड़े बड़े बाल होते हैं। वे भी बहुत डरते हैं। बन्दर भालु विकल हुए कि कहाँ जायें। तब से बालू रेत की वर्षा होने लगी। आँख नही खोल सकते दम घुटा जाता है। पता नही कि सेना का क्या हाल है। सबको योगिनियाँ खा गयी कि कोई बचा भी है। अभी तक तो मैं बचा हूँ पर कितने देर तक बच सकूँगा। यह दशा बन्दर भालुओ की हुई।

छ. जहँ तहँ थकित कुरि कीस । गर्जेउ बहुरि दससीस ॥
 लछिमन कपीस समेत । भए सकल बीर अचेत ॥
 हा राम हा रघुनाथ । कहि सुभट मीजहि हाथ ॥
 एहि विधि सकल बल तोरि । तेहि कीन्ह कपट बहोरि ॥

अर्थ . बन्दरो का जहाँ तहाँ स्पगित करके फिर रावण गर्जा। लक्ष्मण और

सुग्रीव के सहित सब वीर अचेत हो गये । हा राम ! हा रघुनाथ ! कहकर सब वीर हाथ मलते थे । इस प्रकार से सबका बल तोड़कर उसने फिर माया की ।

व्याख्या : जो बन्दर जहाँ थे वे वहीं थककर बैठ गये । तब रावण गजों कि है किसी में दम ? कहाँ गये चपेटा मारनेवाले ? और किसकी बात कही जाय । सभी वीर अचेत हो गये । लक्ष्मण और सुग्रीव की भी वही दशा हो गयी । हा राम ! हा रघुनाथ ! कह रहे हैं । मरती समय सरकार का दर्शन भी नहीं पा सकते । क्या करें आँखों में बालू भरा हुआ है । यदि देख पाते तो इस गर्जन का उत्तर देते । कुछ करते नहीं बन रहा है । इसलिए हाथ मलते हैं । इस भाँति सब सेना भंग कर दिया । सबका बल तोड़ दिया । पर सरकार पर माया कुछ काम नहीं कर रही है । अतः उसने फिर माया की ।

छं प्रगटेसि विपुल हनुमान् घाए गहे पाखाने ॥
तिन्ह रामु घेरे जाइ । चहुँ दिसि बरुथ बनाइ ॥
मारहु घरहु जनि जाइ । कटकटहि पूछ उठाइ ॥
दह दिसि मंगूर बिराज । तेहि मध्य कोसलराजे ॥

अर्थ : उसने बहुत से हनुमान् प्रकट किये जो पत्थर लेकर दौड़े । उन्होंने रामजी को जाकर घेर लिया । चारों ओर सेना बना ली । मारो पकड़ो भाग न जाने पावे ऐसा कहते हैं । और पूँछ उठाकर कटकटाते हैं । दशों दिशाओं में पूँछें शोभा दे रही थी । उनके मध्य में रामजी थे ।

व्याख्या : यह समझकर कि हनुमान्जी ही वानरी सेना के प्राण है । इन्हीं का रामजी को भी बड़ा भरोसा है । जब बहुत से हनुमान् को अपना विरोध करते देखेंगे तो इनका भी साहस छूट जायगा । अतः उसने बहुत से हनुमान् प्रगट किये । वे पत्थर ले-लेकर दौड़े और अपनी सेना बनाकर रामजी को चारों ओर से घेर लिया । भाव यह कि तुम्हारा एक हनुमान् इतने हनुमानों के सामने क्या करेगा ? और वे हनुमान् पूँछ उठाकर कटकटा रहे हैं और कहते हैं कि पकड़ो मारो भागकर निकल न जाने पावे । सरकार रथ पर है । अतः दशों दिशाओं हनुमानों के पूँछों से घिर गयी । बीच में रामजी हैं और चारों ओर पूँछ ही पूँछ है ।

छं तेहि मध्य कोसलराजे सुंदर स्याम तन सोभा लही ।
जनु इंद्रधनुष अनेक की वर वारि तुग तमालही ॥
प्रभु देखि हरप बिपाद उर सुर बद्ध जय जय करी ॥
रघुवीर एकहि तीर कोपि निमेष महुँ माया हरी ॥

अर्थ : उसके बीच में कोशलधीश के सुन्दर श्याम शरीर ने ऐसी शोभा पायी

जैसे ऊँचे तमाल वृक्ष को इन्द्रघनुष की बाढ़ लगी हो। सरकार को देखकर देवताओं के हृदय में हर्ष और विषाद है। वे जय जय-जय कर रहे हैं। रघुवीर ने क्रोध करके एक ही तीर से माया हरण कर ली।

व्याख्या : चारों ओर पूँछों का वतुंलाकार घेरा है और उसके बीच में भी सरकार के श्यामसुन्दर शरीर की शोभा हो रही है। कवि उपमा देते हैं कि जैसे ऊँचे तमाल वृक्ष के चारों ओर इन्द्रघनुष की बाढ़ लगी हो। वृक्षों के फल को सुरक्षित रखने के लिए उनके चारों ओर काँटों का घेरा बनाया जाता है जिसे बाढ़ कहते हैं। यहाँ सरकार का श्यामसुन्दर शरीर ऊँचे, तमाल वृक्ष सा शोभायमान है। ऊँचे रथ पर आरूढ़ होने से, ऊँचे तमाल से उपमित किया और पूँछों के घेरे का इन्द्रघनुष की बाढ़ से उपमित किया।

देवताओं को उस झाँकी के दर्शन से हर्ष हुआ। पर सरकार के घिर जाने से विषाद हुआ। सशयावस्था में पड़े हुए देवताओं ने जय जयकार किया। जिसमें सरकार को अपने स्वरूप का स्मरण हो आवे। इतनी बड़ी धनी माया हुई है और ये मानो अपने स्वरूप को भूले बैठे हैं। रावण के माया की कार्यकारिता पूरी हो जाने पर, सरकार ने एक तीर से क्रोध करके पलक पढ़ने मात्र में माया हरण कर ली। सरकार के तीर दिव्य हैं ये माया हरण में भी समर्थ हैं।

छं. माया विगत कपि भालु हरये ब्रिटप गिरि गहि सब फिरे ।

सर निकर छाँडे राम रावन बाहुँ सिर पुनि महि गिरे ॥

श्रीराम रावन समर चरित अनेक कल्प जे गावही ।

सतसेष सारद निगम कवि तेउ तदपि पार न पावही ॥

अर्थ : माया के दूर हो जाने से बन्दर भालु हर्षित हुए और पेड़ तथा पर्वत लेकर सब लौटे। रामजी ने बाणों के समूह छोड़े जिससे रावण के बाहु और सिर फिर पृथ्वी पर गिरे। श्रीराम रावण का समर चरित्र अनेक कल्प तक जो गान करते हैं बेचारे शेष हो, चाहे शारदा हो, चाहे वेद हो, चाहे कवि हो तथापि वे भी पार नहीं पाते।

व्याख्या : माया जो हटी तो कही कुछ नहीं। जैसे कोई घोर दुःस्वप्न देखते देखते जाग पड़े वैसे हर्षित हुए। जहाँ तक भागे थे वही से लौट पड़े और युद्ध की इच्छा से लौटे। अतः पर्वत वृक्ष लिये हुए लौटे।

अब सरकार बाण मारने लगे। रावण के सिर और भुजा फिर पृथ्वी में गिरे। भाव यह कि राम रावण युद्ध फिर आरम्भ हुआ। कवि कहते हैं कि राम रावण युद्ध में जो जो घटनाएँ हुईं उनका वर्णन, यदि शेष शारदा वेद तथा कवि सब लोग अनेक कल्प तक-करें फिर भी पार नहीं पा सकते। रामरावणयुद्ध

रामरावणयोरिव । भाव यह कि राम रावण के युद्ध का अन्त नहीं, वह प्रत्येक ब्रह्माण्ड और प्रत्येक पिण्ड में होता रहता है और अनेक प्रकार से होता रहता है । अतः उसका पार है ही नहीं । सभी गान करनेवाले अपने सामर्थ्यांनुरूप ही गान करेंगे और सबको कहना पड़ेगा कि इसका अन्त नहीं चाहे वे शेष शारदा निगम कवि ही क्यों न हों । यथा

वपुष ब्रह्माड सुप्रवृत्ति लका दुर्गरचित मन दनुजमय रूपधारी ।
 विविध कोपौघ अति रुचिर मन्दिर निकर सत्व गुण प्रमुख त्रैकटककारी ॥
 कुनप अभिमान सागर भयकर घोर विपुल अवगाह दुस्तर अपार ।
 नक्र रागादि सकुल मनोरथ सकल सग सकल्प बीची विकार ॥
 मोहदसमौलि तद्भ्रात अहकार पाकारिजित काम विश्रामहारी ।
 लोभ अतिकाय मत्सर महोदर दुष्ट क्रोध पापिष्ठ विदुधातकारी ॥
 द्वेष दुर्मुख दम्भ खर अकपन कपट दर्प मनुजाद मद सूलपानी ।
 अमित बल परम दुर्जय निसाचर निकर सहित षड्वर्गं गोजातुधानी ॥
 जीव भवदघ्नि सेवक विभीषण बसत मध्य दुष्टाटवी ग्रसित चिता ।
 नियम यम सकल सुरलोक लोकेस लकेस बसनाथ अत्यत भीता ॥
 ग्यान अवधेस गृह गेहनी भक्ति शुभ तत्र अवतार भूभार हर्ता ।
 भक्त सकष्ट अवलोकित पितु वाक्य कृत गवन किया गहन वैदेहिभर्ता ॥
 कैवल्य साधन अखिल भालु मर्कट विकट ग्यान सुग्रीव कृतजलधि सेतू ।
 प्रबल वैराग्य दारुण प्रभजनतनय विपम वन भवन इव धूमरेतू ॥
 दुष्ट दनुजेस निर्वसकृत दासहित विस्व दुख हरन बोधैकरासी ।
 अनुज जानकी सहित हरि सर्वदा दास तुलसी हृदय कमलवासी ॥

विनय० पद ५८

दो ताके गुणगन कछु कहे, जडमति तुलसीदास ।

जिमि निज बल अनुरूप ते, माछी उडे अकास ॥१०१॥

काटे सिर भुज बार बहु, मरत न भट लकेस ।

प्रभु त्रीडत मुनि सिद्ध सुर, व्याकुल देखि कलेस ॥

अर्थ उनके कुछ गुण जडमति तुलसीदास ने कहे जैसे अपने बल के अनुरूप मक्खी आकाश में उड़ती है । बहुत बार सिर भुज कटने पर भी वीर लङ्कापति मरता नहीं । प्रभु तो खेल करते हैं । पर सिद्ध देवता और मुनि क्लेश देखकर व्याकुल हैं ।

व्याख्या जिसके गुण गण का वर्णन शेष शारदा वेद तथा कवि ये विमलमति नहीं कर सकते उसके कुछ गुणगण जडमति तुलसीदास ने कहे । आकाश अपार है उसका पार गरुड आदि महापराक्रमी भी नहीं पा सकते । तथापि अल्प पराक्रम मक्खी उड़ना नहीं बन्द करती अपने उड़ान भर उड़ती है । कवि कहते हैं कि राम के

गुण आकाश की भाँति अनन्त है। उसका पार शेष शारदारूपी गहड़ को नहीं मिलता। फिर भी मक्खी की भाँति अपने उड़ान भर उड़ा जो वर्णन कर सका सो मैंने वर्णन किया।

त्रिजटा ने कहा था कि सिर काटते काटते जब विकल होगा तब ध्यान छूटेगा परन्तु रावण ऐसा योद्धा है कि उसके सिर कटते जाते हैं असह्य वेदना सहता जाता है पर ऐसा विकल नहीं होता कि ध्यान छूट जाय। अतः मरता नहीं। सरकार के लिए तो इतने वार का घोर परिश्रम खेल है। पर मुर सिद्ध मुनि सरकार का कठोर श्रम जो सिर काटने में पड़ रहा है देखकर व्याकुल हो गये। रावण के कष्ट पर किसी का ध्यान नहीं है क्योंकि उसने कितने सिर अन्यायपूर्वक काटे हैं। उन्हीं का फल भोग रहा है।

काटते बढ़हि सीस समुदाई। जिमि प्रति लाभ लोभ अधिकाई ॥
मरे न रिपुसम भएउ बिसेखा। राम विभीषन तन तब देखा ॥१॥

अर्थ काटने पर सिर का समूह बढ़ता ही जाता है। जैसे लाभ प्रति लाभ लोभ बढ़ता है। शत्रु मरता नहीं और परिश्रम बहुत हुआ। तब रामजी ने विभीषण की ओर देखा।

व्याख्या • लाभ के लिए ही लोभ होता है। अतः लाभ होने पर लोभ शान्त होना चाहिए पर ऐसा नहीं होता। जितना लाभ द्वारा लोभ शान्त का प्रयत्न करता जाय उतनी लोभ में अभिवृद्धि होती ही जाती है। लोभ समाप्त नहीं होता। वही गति रावण के सिरों की है। उसे सरकार काटते हैं समाप्ति के लिए। पर उनकी समाप्ति नहीं होती वृद्धि होती ही जाती है।

रावण का शरीर वज्र है। जिस पर टक्कर खाकर पर्वत चूर हो जाते हैं। उसके सिर काटने में बड़ा परिश्रम है। सो सरकार काटते काटते थक गये। सिर कटा तहाँ वह व्यक्ति मरा। यहाँ असह्य बार सिर काटा गया पर शत्रु मरता नहीं है। तब रामजी ने विभीषण की ओर देखा। भाव यह कि विभीषण से सलाह पूछते हैं।

उमा कालु मर जाकी ईछा। सोइ प्रभु जन कर प्रीती परीछा ॥

सुनु सर्वग्य चराचर नायक। प्रनतपाल सुरमुनि सुखदायक ॥२॥

अर्थ हे उमा। जिसके सकल्प मात्र से काल मर जाता है। सो प्रभु भक्त की प्रीति की परीक्षा करते हैं। हे सर्वज्ञ, चराचरनायक, प्रणतपाल, सुरमुनि सुखदायक। सुनो।

व्याख्या विशेष विशेष अवसर पर शिवजी अपने श्रोता को सरकार का उत्कर्ष कहकर सावधान करते जाते हैं। यहाँ सक्षय को स्थान है कि रावण ऐसे कोट के वध के लिए स्वयं महाप्रभु को विभीषण से उपाय पूछने की आवश्यकता क्यों पड़ी? क्या उनकी सर्वज्ञता में कोई त्रुटि है? चराचर नायक सर्वशक्तिमान्

रावणवध में असमर्थ क्यों हो रहे हैं? अतः शिवजी कहते हैं कि उमा! सर्वमदक काल भी जिसके संकल्पमात्र से मर जाता है। जो काल काल है उसके सामने रावण क्या है? यहाँ सरकार भक्त की प्रीति की परीक्षा कर रहे हैं कि विभीषण की सर्वात्मना प्रीति भुक्त पर है या नहीं। भाई पर प्रीति हृदय में कहीं छिपी तो नहीं पड़ी हुई है? क्योंकि इसे मालूम है कि रावण सिर कटने से नहीं मरेगा। जिस भीति वह मरेगा। सो उपाय यह जानता है। मुझे कितनी बार सिर काटते हो गया पर यह कुछ नहीं कहता है। अतः पूछकर देख लें कि बतलाता है या नहीं। जिसके ऊपर भक्त की कुछ भी प्रीति हो उसका वध कैसे करें? सुग्रीव ने भी जब कह दिया : बन्धु न होइ मोर यह काल। तब बालिवध किया। यहाँ भी जब विभीषण स्वयं वध का उपाय बतलावेंगे तब रावण का वध करेंगे। अतः विभीषणजी की ओर देखा।

विभीषणजी आशय समझ गये। उत्तर देते हैं कि सरकार सर्वज्ञ हैं। चराचर नायक हैं। सर्वशक्तिमान् हैं। सब कुछ जानते हैं। सब कुछ कर सकते हैं। मुझे कष्ट न हो इस बात पर इतना ध्यान है। क्योंकि मैं प्रणत हूँ और साथ ही साथ सुरमुनि-सुखंदायक है सुरमुनि का धैर्य छूट जा रहा है। यथा : प्रभु क्रोडित सुरसिद्ध मुनि व्याकुल देखि कलेस। अतः क्रीडा को अधिक नहीं बढ़ाना चाहते हैं। अतः सुनिये।

नामिकुण्डः पिप्लव वस जाके। नाथ जियत रावन बल ताके ॥ २ ॥
मुनत विभीषण वचन कृपाला। हरखि गहे कर वान कराला ॥ ३ ॥

अर्थ : इसके नामिकुण्ड में अमृत बसता है उसी के बल से रावण जीता है। विभीषण के वचन को सुनते ही कृपाल ने हर्षित होकर कराल बाण हाथ में लिये।

व्याख्या : विभीषण साधु हैं। मरने की विधि न बतलाकर रावण के जीने का कारण बतला रहे हैं। कहते हैं कि रावण के नामिकुण्ड में अमृत बसता है। सभी के शरीर के भीतर के चन्द्रमण्डल से जो सहस्रार में है अमृतस्राव होता है। उसे नामि में स्थित सूर्य पीते जाते हैं। फिर भी उसी स्राव से मनुष्य जीता है। रावण ने योग्य के विपरीत क्रिया द्वारा सूर्य को ऊपर और चन्द्र को नीचे कर रक्खा है। इसलिए इसके अमृत को सूर्य पी नहीं पाते। वह नामि देश में इकट्ठा होता जाता है। उसी के बल से रावण जीता है।

सरकार कृपाल हैं। तीनों लोकों पर कृपा करना चाहते हैं। स्वयं रावण पर भी कृपा करना चाहते हैं। क्योंकि अन्यायी का वध उसके कल्याण का कारण होता है। विभीषणजी की सलाह से हर्षित हुए और कराल बाण को हाथ में लिया। जिसके द्वारा रावणवध किया चाहते हैं।

असगुन होन लगे तब नाना। रोवाहि सर सुगाल बहु स्वाना ॥
बोलाहि सग जग आरति हेतू। प्रगट भए नभ जह तह नेतू ॥ ४ ॥

दस दिसि दाह होन अति लागा । भएउ पर्व विनु रवि उपरागा ॥
मन्दोदरि उर कपति भारी । प्रतिमा स्रवहि नयन मग वारी ॥५॥

अर्थ : तब नाना प्रकार के अपशकुन होने लगे । बहुत से गोदड़ गधे और कुत्ते रोने लगे । जिनका बोलना अत्यन्त आत्ति का कारण है वे पक्षी बोलने लगे । आकाश में जहाँ तहाँ केतु प्रकट हो गये । दसों दिशाओं में दाह होने लगा । बिना अमावस्या के ही सूर्य ग्रहण लग गया । मन्दोदरी का हृदय बहुत काँपने लगा । देवमूर्तियों के आँख से जल बह चला ।

व्याख्या : सरकार ने इधर हाथ में कराल बाण लिया और उधर अपशकुन प्रकट हुए । रावण अत्यन्त अत्याचारी होने पर भी बड़े महान् व्यक्ति थे । ब्रह्मसृष्टि जहाँ लगी तनुधारी । दसमुख बसवर्ती नरनारी । उनका मृत्युरूप जो बाण था उसके प्रयोग के समय महा उत्पात सूचक अपशकुन हुए । बहुत से शृगाल खर और श्वान रोने लगे । रावण की युद्धयात्रा के समय भी अपशकुन हुए । पर इतने नहीं । अत्यन्त आत्ति के हेतु जिन खगोलों का बोलना है । यथा : गीघ उलूक आदि । वे भी बोलने लगे : जनु काल दूत उलूक बोलहि बचन परम भयावने । दिन के समय आकाश में केतुओं का उदय हुआ । केतु अनेक हैं । उनकी संख्या लगभग सौके हैं । उनमें से कोई कभी उदय होते हैं । सो बहुत से प्रकट हो गये । दसो दिशाओं में दिग्दाह होने लगा । आश्विन सुदी नवमी को रावण वध हुआ । न तो उस दिन अमावस्या थी न पूर्णिमा । अतः किसी ग्रहण का योग नहीं था । सो सूर्य ग्रहण लग गया । प्रकृति में विक्षोभ हो गया । सरकार के धनुष के टङ्कार पर ही मन्दोदरी का हृदय काँपा था । सो इस समय अत्यन्त कम्पित हो रहा है । देवता प्रतिमाओं के आँख से जल बह रहा है । यह वैष्णव उत्पात है ।

छं प्रतिमा स्रवहि पविपात नभ अति बात बहु डोलति मही ।

वरपहि बलाहक रघिर कचरज असुभ अति सक को कही ॥

उत्पात अमित विलोकि नभ सुर विकल बोलहि जयजये ।

सुर सभय जानि कृपाल रघुपति चाप सर जोरत भये ॥

अर्थ : देवप्रतिमाएँ रोती हैं । आकाश से वर्षपात होता है । बड़े वेग से हवा बहती है । पृथिवी काँप रही है । मेघ रक्त बाल और धूल की वर्षा कर रहे हैं । अत्यन्त अवर्णनीय असुभ हो रहे हैं । अगणित उत्पात देख करके आकाश में देवतालाग जय जय बोलने लगे । देवताओं को भयभीत जानकर कृपाल रामजी धनुष पर बाणों को जोड़ने लगे ।

व्याख्या : इतने उत्पात एक साथ ही बाण हाथ में लेते ही हुए । आकाश से

१. हरिगीतिका छन्द है ।

वज्रपात हुआ। अन्तरिक्ष में वायु अति वेग से बह उठी। पृथिवी पर बादलों ने रक्त बालू और धूल की वर्षा कर दी। असंख्य उत्पातों को एक साथ होते देखकर आकाश में देवता विकल हो उठी कि पृथिवी अराम या अरावण हुआ चाहती है। अतः रामजी के कल्याण के लिए जय जय किया। अथवा सरकार को सूचना देने के लिए जय जय किया कि यही समय है रावणवध का। सो इसे जीतिये। सरकार ने देखा कि देवता भयभीत हो गये। अतः उस बाण को धनुष पर चढ़ाया और उसके साथ अन्य बाणों को भी जोड़ा।

दो खँचि सरासन स्रवन लागि, छाड़े सर एकतीस।

रघुनायक सायक चले, मानहु काल फनीस ॥१०२॥

अर्थ : कान तक धनुष खँचकर एकतीस बाण चलाये। रामजी के बाण कालसर्प की भाँति चले।

॥६॥ व्याख्या : कान तक धनुष को खँचा बाण को अधिक गति देने के लिए पहिले तीस बाण चलाते थे। अब उस कराल बाण के साथ तीस और जोड़े। सब बाणों से पृथक् पृथक् काम लेना है। इसलिए जोड़ने में विधि से काम लेना पड़ा। जब बाण छूटे तो ऐसे चले जैसे कालसर्प चले। ये प्राण लेवेंगे। इसलिए कालसर्प से उपमित किया।

सायक एक नाभि सर सोखा। अपर लगे सिर भुज करि रोपा ॥

ले सिर बाहु चले नाराचा। सिर भुज हीन रुण्ड महि नाचा ॥१॥

अर्थ : एक बाण ने नाभि में के कुण्ड को सोख लिया और क्रोध करके शेष तीस में से दस सिर में लगे और बीस बीस बाण बाहु में लगे। सिर और बाहु को लेकर नाराच चले। सिर और भुजा से हीन होकर घड़ पृथिवी पर नाचने लगा।

व्याख्या : विभीषणजी ने बतलाया था कि : नाभि कुण्ड पियूष बस जाके। नाथ जियत रावण बल ताके। सो उस कुण्ड को उस कराल बाण ने सोख लिया। शेष तीस सिर और बाहों में लगे और उन्हें काटकर ले चले। शरीर में प्राण भरा हुआ है गिरा नहीं और युद्ध का प्रयत्न कर रहा है। अतः बिना सिर भुजा के रुण्ड पृथिवी पर नाच रहा है। सरकार के बाण सजीव हैं। सरकारी प्रेरणानुसार कार्य करते हैं।

धरनि धसै घर घाव प्रचंडा। तव प्रभु सर हति कृत जुग खंडा ॥

गजेंड मरत घोर ख्व भारी। कहां रामु रन हतौ प्रचारी ॥२॥

अर्थ : प्रचण्ड घड़ के दौड़ने से पृथिवी धँसने लगी। तब प्रभु ने बाण मार कर दो टुकड़े कर दिये। मरते समय घोर ध्वनि से गजन किया। राम कहाँ है ? ललकारकर रण में माहँगा।

व्याख्या : पहिले घड़ नाचा फिर दोड़ने लगा । पूर्वाभ्यासानुसार कार्य हो रहा है । प्रचण्ड घड़ है । सेपकमठ सहि सकें न भारा । सो पृथिवी घँसने लगी । तब सरकार ने उसे काटकर दो टुकड़े कर दिया । जिसमें दोस्त हलका हो जाय । तब जाकर घड़ गिरा और दोड़ना रुका ।

अब दूसरे प्रकार का मरण कहते हैं । जहाँ सिर नहीं कटता । हृदय में बाण लगता है वही वीर चिक्कार करते हैं । अतः जिस कल्प के रावण के सिर न कटे केवल हृदय या नाभि में बाण लगा । वह मरने के समय घोर रव से । गर्जा कि कहाँ हैं राम । अभी लड़ाई में ललकार कर मारता हूँ । मरण के समय दृष्टि धुँधली हो गयी है । अतः कहाँ है राम कहता है । हृदय में भाव भरा है कि आज बैर सब लेउं निवाही । वही मरती समय कहता है । रन हर्ता प्रचारो । अन्त समय भगवन्नाम उच्चारण किया । नहीं तो रावण कभी राम ऐसा उच्चारण करते ही नहीं थे ।

डोली भूमि गिरत दसकंधर । छुभित सिंधु सरि दिग्गज भूधर ॥ १ ॥

धरनि परेउ द्वी खण्ड बिढाई । चापि भालु भकंट समुदाई ॥३॥

अर्थ : रावण के गिरने से पृथिवी डोल गयी । समुद्र, नदियाँ, दिग्गज और पहाड़ सुब्य हो उठे । दोनों खण्डों को बढ़ाता हुआ बन्दर भालु के समूह को दबाकर वह पृथिवी पर गिरा ।

व्याख्या : रावण के चलने पर नित्य ही भूकम्प होता था । यथा : तब बलनाथ डोलानित धरनी । अतः उसके घड़ गिरने से । पृथिवी डोल गयी और इतने जोर से डोली कि समुद्र, नदी, दिग्गज, पहाड़, सभी चञ्चल हो गये ।

घड़ के दो टुकड़े होने पर भी उनमें बढ़ने का सामर्थ्य है । वे बहुत बड़े होकर गिरे । जिससे बन्दर और भालु के समूह दब गये । जिस भाँति हनुमान्जी ने मूर्च्छित होते हुए शत्रु सेना का नाश किया था । यथा : परतिहु वार कटकु संहारा ।

मन्दोदरि आगे भुज सीसा । धरि सर चले जहाँ जगदीसा ॥

प्रविसे सब निपङ्ग महु जाई । देखि सुरन्ह दुदुभी बजाई ॥४॥

अर्थ : मन्दोदरी के आगे भुजा और सिर रखकर बाण जगदीश के पास चले । सब तरफसे प्रवेश कर गये । देखकर देवताओं ने दुन्दुभी बजायी ।

व्याख्या : ले सिर बाहु चले नाराचा । पहिले कह आये हैं । अब उन्हीं की कथा कहते हैं कि वे उन सिर और बाहुओं को ले जाकर मन्दोदरी के आगे रख दिया और फिर वहाँ से लौट पड़े । सो जहाँ सरकार थे वहाँ आये और निपङ्ग में प्रवेश कर गये । उनका कार्य समाप्त हो गया । सरकार ने इसी भाँति कुम्भकर्ण का सिर रावण के पास भेज दिया था । यथा : सो सिर परा दसानन आगे । भाव यह कि बैर मरणान्त रहता है । मरणान्तानि वैराणि । अतः सिर को और्ध्वदैहिक कृत्य के लिए उसके अधिकारी के पास भेज देते हैं । यदि कोई सती होना चाहे तो उसके लिए सिर मौजूद है । समर भूमि में उसकी रक्षा नहीं हो सकती ।

वाणों ने चार क्रियायें की। पहली यह कि उन्होंने सिर काटे। दूसरी यह कि लेजाकर मन्दोदरी के पास रख आये। तीसरी यह कि वहाँ से रामजी के पास लौट आये और चौथे यह कि आप से आप निपङ्ग में प्रवेश कर गये। देवताओं ने तब समझा कि इसकी वध क्रिया पूरी हो गयी। वाणों के निपङ्ग प्रवेश के समय देवताओं ने दुन्दुभी वजाई कि अब जीत पूरी हुई।

तासु तेजु समान प्रभु आनन । हरपे देखि संभु चतुरानन ॥
जय जय धुनि पूरी ब्रह्मंडा । जय रघुवीर प्रबल भुजदंडा ॥५॥
वरर्पाहि सुमन देव मुनि वृंदा । जय कृपाल जय जयति मुकुंदा ॥६॥

अर्थ : उसका तेज सरकार के मुख में समा गया। देखकर शिवजी तथा ब्रह्माजी हर्षित हुए। जय जय ध्वनि ब्रह्माण्ड में भर उठी। प्रबल भुजदण्डवाले रघुवीर की जय। देवता और मुनिगण फूल बरसा रहे हैं। कहते हैं कृपाल की जय हो। मुक्ति देनेवाले की जय हो। जय हो।

व्याख्या : रावण शम्भु चतुरानन का भक्त था। उसके तेज को प्रभु के मुख में समाते देखकर ये देवता प्रसन्न हो गये कि भक्त को परम गति की प्राप्ति हुई और देवता तथा मुनियों का हर्षित होना नहीं कहते। वे लोग तो आश्चर्य में आगये। यथा : अधम सिरोमनि तव पद पावा। यह हमरे मन विसमय आवा।

चारों ओर से जयध्वनि हुई। रघुवीर के प्रबल भुजदण्ड का उत्कर्ष है। नहीं तो रावण के भुजदण्ड के सामने कोई टिकता न था। यथा : भुजबल विस्व बस्य करि राखेसि कोउ न स्वर्तत्र। देवता और मुनि आकाश में हैं। वही से फूल बरसाते हैं और कहते हैं :

१छं. जय कृपाकंद मुकुंद द्वंद हरन सरन सुखप्रद प्रभो ।
खलदल विदारन परम कारन कारुणीक सदा विभो ॥
सुर सुमन वरखर्हि हरप संकुल वाज दुंदुभि गह गही ।
संग्राम अंगन राम अंग अनंग वह सोभा लही ॥

अर्थ : कृपा के बादल मुक्ति के देनेवाले, द्वन्द्व के हरण करनेवाले, शरणागत को सुख देनेवाले समर्थ, खल दल के नाश करनेवाले, परम कारण, कारुणीक और सदा व्यापक की जय हो। देवता सिद्ध मुनि और गन्धर्व हर्षित हुए। गहगही दुन्दुभी बजो। संग्राम भूमि में रामजी के अङ्गों ने अनेक कामदेव की शोभा प्राप्त की।

व्याख्या : सरकार कृपा के बादल है। कृपा की वृष्टि सब पर करते हैं। प्रेय तो देते ही हैं। श्रेय : मुक्ति भी देते हैं। अभी रावण ऐसे अधम को मुक्ति दिया और संसार सुखी हो गया। सरकार द्वन्द्व का हरण करते हैं। सुख दुःखादि जोड़े

ही द्वन्द्व हैं। दुःख के साथ में रहनेवाला सुख भी दुःख रूप ही है। महात्माओं का कथन है कि दुःख दुःख नहीं है। स्वल्प सुख हो दुःख है। नाल्पे सुखमस्ति यद्वै भूमा तत्सुखम्। अल्प में सुख नहीं है। जो टिकाळ हो उसमें सुख है। अतः भूमा सुख देने के लिए द्वन्द्व का हरण करते हैं। सरकार शरणागतवत्सल हैं और समर्थ हैं। असमर्थ शरणागतवत्सल होने पर भी सुखप्रद नहीं हो सकता। शरणागत विभीषण को लङ्का का राजतिलक दिया। उसे रावण वध करके पूरा किया। इतना कहकर अवतार का प्रथम कारण साधु परित्राण दिखलाया। अब दूसरा कारण दुष्कृत विनाश दिखलाते हैं कि सरकार खल और उसके दल के विदारण के परम कारण हैं। खलदल का विदारण तो लक्ष्मणजी तथा हनुमदादि वीरो ने भी किया। अतः वे कारण हुए। परन्तु परम कारण आप ही हैं। यथा : कपि जयसील राम बल ताते। सरकार कारुणिक हैं। करुणा करके आप ने ही प्रतिज्ञा की थी : निसिचर हीन करों महि। सो पूरा किया और उन्हें भी करुणा करके परम गति दिया। यथा : उमा राम मृदुचित करुणाकर। वैर भाव सुमिरत मोहि निसिचर। देहि परम गति सो जिअ जानी। अस कृपाल को कहहू भवानो। और यह सब होते हुए भी आपकी व्यापकता में कोई अन्तर न पड़ा। व्यापक न बाधा देता है, न बाधा पाता है। वह स्थिति सरकार की ज्यो की त्यो वनी रही और अचिन्त्य दिव्यलीला शक्ति द्वारा सब कार्य सम्पादन हो गया।

इस भाँति आकाश में देवता सिद्ध मुनि और गन्धर्व हर्षित हुए और खूब दुन्दुभी वजी और सगाम भूमि में सरकार की ऐसी शोभा हुई कि अङ्ग अङ्ग में अनेक कामदेवों की छवि छापी हुई थी। यथा : अंग अंग पर वारि अहि कोटि कोटि सत काम।

१ छ. सिर जटा मुकुट प्रसून बिच बिच अति मनोहर राजही।

जनु नील गिरिपर तडितपटल समेत उडुगन भ्राजही ॥

भुजदड सर कोदंड फेरत रुधिर कन तन अति वने।

जनु रायमुनी तमाल पर वैठी विपुल सुख आपने ॥

अर्थ : सिर पर जटा मुकुट है। जिसके बीच बीच में फूल अत्यन्त सुन्दर शोभायमान हैं मानो नील पर्वत पर बिजलियों का समूह तारागणों के साथ शोभायमान हैं। भुजदण्डों से घनुप बाण फेर रहे हैं। शरीर में रक्त के बिन्दु ऐसी शोभा दे रहे हैं जैसे बहुत सी रायमुनी पक्षी तमाल वृक्ष पर अपने सुख से वैठी हुई हो।

व्याख्या : अब सरकार की शोभा कहते हैं कि मिर पर जटा का ही मुकुट बना हुआ है और उसमें जहाँ तहाँ सुन्दर फूल गुये हुए हैं। कवि उपमा देते हैं कि

जैसे नीलमणि पर्वत पर विजली का समूह इकट्ठा हो गया हो और बहुत से तारे उतर आये हों। यहाँ सरकार के शरीरकी उपमा नीलमणिके पर्वत से दी गयी है और जटामुकुट की उपमा तडित पटल से दी गयी और मनोहर फूलों की उपमा तारागण से दी गयी। जटा में ऐसी चमक है कि उसकी उपमा सर्वत्र तडित पटल से ही दी गयी है। यथा : मरकत सैल पर लरत दामिनि कोटि सों जुग भुजग ज्यों।

भुजदण्ड से धनुष बाण फेर रहे हैं। सरकार का स्वभाव है। धनुष बाण को सदा ठोक रखने के लिए फेरा करते हैं। यथा : कर कमलन्हि धनु सायक फेरत। जिय की जरनि हरत हँसि हेरत। और क्या कहा जाय सरकार के शरीर पर आजाने से फूलों की शोभा आकाश मण्डल के तारे सी हो गयी। अभी युद्ध समाप्त किया है। अतः शरीर रक्त रंजित है। श्याम शरीर पर उन रक्त बिन्दुओं की भी ऐसी शोभा हुई कि जैसे रायमुनी चिड़ियायें तमाल वृक्ष पर सुख से बैठी हों। हिलती डोलती नहीं। सरकार के शरीर की उपमा तमाल वृक्ष से और रक्त बिन्दुओं की उपमा रायमुनी से दी गयी।

दो. कृपा दृष्टि करि वृष्टि, प्रभु अभय किये सुर वृंद।

भालु कीस सव हरखे, जय सुखधाम मुकुन्द ॥१०३॥

अर्थ : कृपादृष्टि की वृष्टि करके प्रभु ने देवगण को अभय किया। वन्दर भालु हर्षित हुए। सुखधाम मुकुन्द की जय हो।

व्याख्या : देवताओं ने सरकार की स्तुति : कृपा वारिधर रूप में की। सो कृपादृष्टि की वृष्टि की। सरकार ने उनकी ओर कृपा करके देखा। सरकार का अवलोकन शोक विमोचन है। यथा : मामवलोक्य पंकजलोचन। कृपा विलोकनि सोच विमोचन। सो देवता लोग अभय हो गये कि जब सरकार की हम पर कृपा है तो फिर भय किसका ? इधर रावण वध के बाद सरकार की वीर रस की झाँकी का दर्शन और उसपर देवताओं द्वारा पुष्पवृष्टि और जय जयकार से वन्दर भालु हर्षित हुए। उन्होंने भी सुखधाम मुकुन्द की जय जयकार किया। वन्दर भालु हैं। वड्डो स्तुति नहीं कर सकते। फिर भी सारभूत बात कह दिया कि सुखदाता और मोक्षदाता की जय हो।

७७. मन्दोदरी शोक प्रसंग

पति सिर देखत मंदोदरी। मुश्छित विकल धरनि खसि परी ॥

जुवति वृंद रोवत उठि धाईं। तेहि उठाय रावन पहि आईं ॥१॥

अर्थ : पति का सिर देखते ही मन्दोदरी विकल और मुश्छित होकर पृथिवी पर गिर गयी। स्त्रियाँ रोती हुई दौड़ी। उसे उठाकर रावण के पास आयाँ।

व्याख्या : मन्दोदरि आगे भुज सीसा। धरि सर चले जहाँ जगदीसा। यहाँ से प्रमङ्ग छूटा हुआ है। फिर वहीं से उठाते हैं। मुन्ना से पहिचान नहीं हुआ। पर

खाते हैं। राम विरोधी के लिए यह अनुचित नहीं है। हे पति ! कालविवश होने से तुमने कहना नहीं माना। चराचर के नाथ को तुमने मनुष्य जान लिया।

व्याख्या : ब्रह्मा का सब प्रपञ्च ईश्वराधीन है। यथा : इस अधीन जीव गति जानी। सब तुम्हारे अधीन हो गया था। क्योंकि दिक्पाल ईश्वर के बाहुरूप हैं। सो वे ही तुमसे भयभीत होकर सिर झुकाते थे। यथा : दानव देव दयावने दोन दुखी दिन दूरहि ते सिर नावे। तब तिनके के सदृश अन्य जीवों को क्या गिनती थी। तुम्हारा ऐश्वर्य ऐसा था। अब तुम्हारे सिर और भुजाओं को जम्बुक खाते हैं। भाव यह कि अति दीन हीन के शव को लोग जम्बुक का आहार नहीं बनने देते। कफन में लपेटकर सुरक्षित रूप से उसे दमशान पहुँचाते हैं। तुम्हारे ऐसे ऐश्वर्यशाली की यह गति नहीं होनी चाहिए थी। पर तुम रामविमुख हो गये। इसलिए इसे अनुचित नहीं कह सकते। जेहि तन दियो ताहि बिसरायेउ ऐसी निमक हरामी। हे पति ! तुम तो सदा मेरा कहना मान जाते थे। परन्तु कालविवश होने से मेरा कहना भी नहीं माना। मैंने बार बार समझाया। विस्वरूप रघुवस मनि करहु बचन बिश्वास। हिरण्याक्ष भ्राता सहित मधुकैटभ बलवान। जेहि मारे सोइ अवतरेउ कृपासिधु भगवान। परन्तु तुमने नहीं माना। मोहवश तुमने चराचर नाथ को मनुष्य जान लिया। उनका अपमान किया।

छं. १ जान्यो मनुज करि दनुज कानन दहन पावक हरि स्वयं ।

जेहि नमत सिव ब्रह्मादि सुर पिय भजेहु नहि करुणामयं ॥

आजन्म ते परद्रोह रत पापौघमय तव तनु अयं ।

तुम्हह दियो निजधाम राम नमामि ब्रह्म निरामयं ॥

अर्थ : राक्षसों के कुल के दहन करवेवाले अग्नि स्वयं हरि को तुमने मनुष्य जान लिया। जिसे शिव ब्रह्मादि देवता नमस्कार करते हैं उस करुणामय को तुमने नहीं भजा। जन्म से ही परद्रोह में तुम रत थे। तुम्हारी यह देह पाप समूहमय है। सो तुम्हें भी अपना धाम दिया। ऐसे निर्विकार ब्रह्म राम को मैं नमस्कार करती हूँ।

व्याख्या : राक्षस वन के लिए जो दावानल हैं। जब से अवतीर्ण हुए राक्षस बध करते ही चले आते हैं। खरदूषण बध के समय कह ही दिया : यद्यपि मनुज दनुज कुल घालक। उस अशेष कारण से परे स्वयं हरि को तुमने मनुष्य जान लिया। वन का महा वृक्ष जैसे दावानल से खेल करने चले तो उसकी जो गति होती है वही तुम्हारी भी हुई। वे भस्म करनेवाले अग्नि ही नहीं हैं वे बड़े करुणामय हैं। ऐसे प्रभु हैं कि उनका शिव ब्रह्मादि देवता भजन करते हैं। सो तुमने उनका भजन नहीं किया। मैं कहती ही रह गयी : तामु भजन कीजिय तँह भर्ता। जो कर्ता

पालक संहर्ता । सुत कहें राज समर्पि बन जाइ भजिय रघुनाथ । फिर भी वे ऐसे करुणामय है कि तुम्हारे सरीखे व्यक्ति को भी जिसका शरीर ही पापमय है जिसने जन्म से ही परद्रोह ही किया उसे भी अपना घाम दिया । ऐसे निर्विकार ब्रह्म को मैं नमस्कार करती हूँ ।

दो. अहह नाथ रघुनाथ सम, कृपासिंधु नहिं आन ।

जोगि वृंद दुर्लभ गति, तोहि दीन्ह भगवान् ॥१०४॥

अर्थ : अहो नाथ ! रघुनाथ के समान दूसरा कौन है । क्योंकि जो योगियों को दुर्लभ परमगति है वही भगवान् ने तुम्हें दिया ।

व्याख्या : कृपासिंधु को रावण ने नहीं भजा । इसलिए खेद प्रकट करती है । कहती है कि ऐसा कृपासिंधु कौन होगा ? तुम क्या ऊर्ध्वगति के पात्र थे ? तुम्हें गति देने की इच्छा या सामर्थ्य किसे हो सकती थी ? सो भगवान् ने तुम्हें मुनि दुर्लभ परमगति दिया । परमगति की प्राप्ति तो तुम्हें हुई । फिर भी यह पछतावा मुझे रह गया कि ऐसे प्रभु को तुमने भजा नहीं ।

मन्दोदरी वचन सुनि काना । सुरमुनि सिद्ध सबन्हि सुख माना ॥

अज महेस नारद सनकादी । जे मुनिवर परमारथवादी ॥१॥

अर्थ : मन्दोदरी के वचन कान से सुनकर देवता मुनि और सिद्धों ने सुख माना । ब्रह्मा शिव नारद और सनक आदि जो श्रेष्ठ मुनि ब्रह्मवादी थे ।

व्याख्या : मन्दोदरी का विलाप भी नहीं पुकार भी नहीं बल्कि प्रामाणिक वचन थे । ऐसा वचन कभी ऐसी स्त्री के मुख से नहीं सुने गये जिसका पति मारा गया हो । दूसरे से सुनते तो विश्वास न होता । इसलिए कहते हैं कि अपने कानों से सुनकर सुर मुनि सिद्ध जो विमान पर बैठे रण देख रहे थे सबके हृदय में सुख उपजा ।

अज साक्षात् ब्रह्मदेव, नारद अज्ञान के खण्डव करनेवाले, महेश्वर साक्षात् दक्षिणामूर्ति और सनकादि सिद्ध निवृत्त मार्ग के प्रवर्तक और भी जो मुनि परमार्थ कथन करनेवाले थे । एक ब्रह्म ही परमार्थ है और सब स्वप्न के तुल्य मिथ्या हैं । इस सिद्धान्तवाले :

भरि लोचन रघुपतिहि निहारी । प्रेम मगन सब भएउ सुखारो ॥

रुदनु करत बिलोकि सब नारी । गयउ बिभीषनु मन दुख भारी ॥२॥

अर्थ : सब लोग छविसमुद्र रामजी को देखकर प्रेम में मग्न होकर सुखी हुए । सब स्त्रियों को रोती देखकर विभीषण के मन में बड़ा दुःख हुआ और वहाँ गये ।

व्याख्या : अरूप अस्पर्श अगन्ध का ध्यान करनेवाले छविसमुद्र हरि के रूप को देखकर प्रेम में मग्न होकर सुखी हुए । मुनि गुनगान समाधि त्रिसारी । सादर

रसम लंका में नहीं हुई। अतः लंका में तिलक देने के लिए लक्ष्मणजी को बुलाया। अपना प्रतिनिधि बनाकर लक्ष्मणजी को भेजते हैं।

लक्ष्मणजी को आज्ञा हो रही है और साथ ही साथ राजा सुग्रीव युवराज अङ्गद सेनापति नील नल श्रुक्षेश जाम्बवान् तथा नीतिनिपुण हनुमान्जी को भी आज्ञा हो रही है। इन्हीं सात में अपनी ओर के सब बड़े बड़े सरदार आगये। अथवा नयशील शब्द का अन्वय सबके साथ है।

सब मिलि जाहु विभीषन साथ। सारेहु तिलक कहेउ रघुनाथ ॥

पिता वचन मैं नगर न आवौ। आपु सरिस कपि अनुज पठावौ ॥२॥

अर्थ : सब लोग मिलकर विभीषण के साथ जाओ और इनको तिलक दो। पिता के वचन से मैं नगर में नहीं जाता। अतः अपने समान बानर तथा छोटे भाई को भेजता हूँ।

व्याख्या : उपर्युक्त छः व्यक्तियों तथा अनुज को सरकार अपने समान मानते हैं। अतः इनको आज्ञा देते हैं कि तुम लोग नीति में निपुण हो। ऐसी नीति बर्तना जिसमें लंका निवासी इन्हे राजा माने। रावण धध हो जाने से लंका तुम लोगों का विक्रमार्जित राज्य है। जब से तुम लोग जाकर गद्दी न दोगे तब तक प्रजा का सन्देह न जायगा। चलता तो मैं स्वयं इन्हे गद्दी देने परन्तु पिताजी का वचन ऐसा है जिसके कारण मैं नगर में नहीं जा सकता। अतः तिलक देने के लिए अपने प्रतिनिधि रूप से अपने सखा तुम लोगों को भेज रहा हूँ। तुम लोग विभीषणजी को आगे करके लंका जाओ।

तुरत चले कपि सुनि प्रभु वचना। कीन्ही जाइ तिलक के रचना ॥

सादर सिंघासन बैठारी। तिलकु सारि अस्तुति अनुसारी ॥३॥

अर्थ : बानर सरकार का वचन सुनकर तुरन्त चल पड़े और जाकर तिलक का आयोजन किया। आदर के सहित सिंहासन पर विभीषणजी को बिठाया। तिलक दिया और स्तुति करने लगे।

व्याख्या : यद्यपि आज्ञा लक्ष्मणजी को हुई पर सब सरदार वहाँ पर थे। उन्होंने बात सुन ली। लक्ष्मणजी को सरकार की आज्ञा सुनानी न पड़ी। वे लोग चल पड़े। नीतिनिपुण हनुमदादि सरदारों ने अभिषेकोत्सव किया। नगरवासियों को बुलवाया। बड़े सम्मान के साथ विभीषणजी को रावण के सिंहासन पर बिठलाया और सब लोगों ने उनकी स्तुति की। विभीषणजी का भाग्य है कि लक्ष्मण सुग्रीव हनुमदादि उनकी स्तुति करते हैं। अतः विभीषणजी सभा रावण की सभा से भी बढकर हुई।

जोरि पानि सबही सिर नाए। सहित विभीषन प्रभु पहि आए ॥

तव रघुवीर वोलि कपि लीन्हे। कहि प्रिय वचन सुखी सब कीन्हे ॥४॥

अर्थ : हाथ जोड़कर सबने सिर झुकाये और विभीषण के साथ सरकार के पास आये। तब रामजी ने बन्दरो को बुलाया और प्रिय वचन कहकर सबको सुखी किया।

व्याख्या : सबने हाथ जोड़कर सिर नवाया। भाव यह कि हम लोग तुम्हारी आज्ञा में हैं। हम लोग लका के स्वामी नहीं स्वामी आप हैं। वह सिंहासन विश्व-प्रणम्य है। आज उस पर साधु विभीषण विराजमान हैं। विभीषणजी ने भी रसम मात्र अदा किया। वहाँ ठहरे नहीं। सबको साथ लिये सरकार के पास आये। रावण वध के बाद पहिला कार्य सरकार ने यह किया कि विभीषण को राज्य दिया।

अब दूसरा कार्य यह कर रहे हैं कि धन्यवाद देने के लिए बानरो को बुलाया और ऐसा प्रिय वचन कहा जिसे सुनकर वे कृतकृत्य हो गये। तुलसी कहत पुकार के सुनौ सकल दे कान। हेमदान गजदान ते बडो दान सनमान।

‘छ. किये सुखी कहि बानी सुधासम बल तुम्हारे रिपु हयो।

पायो विभीषनु राज तिहुँपुर जस तुम्हारो नित नयो ॥

मोहि सहित सुभ कीरति तुम्हारी परमप्रीति जे गाइहै।

संसार सिधु अपारपार प्रयास बिनु नर पाइहै ॥

अर्थ - अमृत के समान बातें कहकर सबको सुखी कर दिया। कहा कि तुम्हारे बल से मैंने शत्रु को मारा और विभीषण ने राज्य पाया। तीनों लोक में तुम्हारा यश नित्य नया रहेगा। मेरे साथ जो तुम्हारी शुभ कीर्ति परम प्रेम से गान करेगा वह इस अपार ससारसमुद्र का पार बिना प्रयास ही पा जायगा।

व्याख्या : अमृत राजसम्मानम्। राजा का सम्मान अमृत है। सो सरकार इतना बडा सम्मान करते हैं। कह रहे हैं कि तुम्हारे बल से मैंने शत्रु को मारा। तुम यदि मेरा साथ न देते तो मेरे किये क्या हो सकता था। सो तुम्हारी सहायता से मैं समर सागर पार ही नहीं गया अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने में भी समर्थ हुआ। विभीषण ने राज्य पाया। यह यश तुम्हारा इस ससार में नित्य नया रहेगा। अथवा अपूर्व होगा जो न पहिले हुआ था न पीछे सम्भव है।

अब कीर्तगान की फलश्रुति कहते हैं कि समुद्र पार होना कठिन व्यापार है। बडे प्रयास से साध्य है और ससारसागर के पार होना तो महा दुस्तर है। महाप्रयास से भी अशक्य है। सो तुम्हारी कीर्ति गान करने से : साथ साथ मेरी भी कीर्ति रहेगी : बिना प्रयास लोग पार पा जावेंगे। सरकार के श्रीमुख से ऐसा कथन करने से यशोगान की महिमा अचल हो गयी।

दो. प्रभु के बचन स्रवन सुनि, नहि अघाहि कपि पुंज।

बार बार सिर नार्वाहि, गर्हाहि सकल पदकंज ॥१०६॥

अर्थ : सरकार के वचन कान से सुनकर बन्दर समूह अघाते नहीं। बार बार सिर झुकाते हैं और चरणकमल पकड़ते हैं।

व्याख्या : श्रवणामृत वचन है। इससे बन्दर सुनकर अघाते नहीं है। मालिक ऐसे वचन सेवक से नहीं कहते। कृतकृत्य होकर बन्दर बार बार प्रणाम करते हैं। सोचते हैं कि प्रातःकाल मेरा कोई नाम नहीं लेता। सो हमारे कीर्तिगान से ससार भवसागर से पार होगा। अब हमारे पार होने में तो सन्देह ही नहीं है।

७९. सीता रघुपति मिलन प्रसङ्ग

पुनि प्रभु बोलि लिएउ हनुमाना । लंका जाहु कहेउ भगवाना ॥
समाचार जानकिहि सुनावहु । तासु कुशल ले तुम चलि आवहु ॥१॥

अर्थ फिर रामजी ने हनुमान्जी को बुला लिया और कहा कि लका जाओ। समाचार जानकी को सुनाओ और उनकी कुशल जानकर तुम चले आओ।

व्याख्या : वानरो को भी कृतकृत्य करने के बाद प्रभु ने हनुमान्जी को बुलाया सीताजी का समाचार लेने के लिए। हनुमान्जी भी वचनबद्ध हो चुके हैं : कछुक दिवस जननी धरु धोरा। वपिन्ह सहित अर्हहि रघुबीरा। निसिचर मारि तोहि लै जैहहि। अत हनुमान्जी को आज्ञा हो रही है और ये ही जानते भी हैं कि सीताजी कहाँ हैं। आज्ञा हुई कि लका जाओ और विजय का समाचार जानकीजी को सुनाओ। विजय का समाचार मेरी ओर से जाना चाहिए। जब से हमारी ओर से समाचार न जायगा जानकी विश्वास न करेंगी। इतने बड़े आनन्द समाचार सुनाने का श्रेय तुमको ही मिलना चाहिए। साथ न लेते आना। केवल कुशल समाचार लेकर आओ। पहिले भी हनुमान्जी को भेजने के समय ऐसी ही आज्ञा हुई थी। यथा : कहि बल धिरह बेगि तुम्ह आयेहु। रावण ने कहा था. मास दिवस मैंह कहा न माना। तो मैं मारव काठि कृपाना। सो युद्ध मे अधिक समय लग गया। अत कुशल जानने की आवश्यकता है। सरकार ने सीताजी की कुशल जानने के पहिले विभीषण को राज्य और बन्दरो को धन्यवाद देने की आवश्यकता समझी।

तव हनुमंत नगर महुँ आए । सुनि निसिचरी निसाचर धाए ॥
बहु प्रकार तिन्ह पूजा कीन्ही । जनकसुता दिखाइ पुनि दीन्ही ॥२॥

अर्थ : तब हनुमान्जी नगर में आये। सुनकर राक्षसी राक्षस दौड़े। बहुत प्रकार से उन लोगो ने पूजा की और तब जानकीजी को ले जाकर दिखला दिया।

व्याख्या : आज हनुमान्जी प्रच्छन्न वेप से नहीं गये। हनुमान्जी का लका में जाना घटना विशेष है। इनका नाम लंकाभयंकर है। इसके भ्रम से अंगद के जाने पर कोलाहल मच गया। भयउ कोलाहल नगर मझारी। आवा कपि लंका जैहि जारी। सो कोलाहल तो अब भो हुआ। पर परिस्थिति बदल गयी। कहाँ तो : मारहि चरन करहि बहु हाँसी। और कहाँ पूजन के लिए दौड़े। राक्षसियाँ अलग दौड़ी

आ रही हैं। राक्षस अलग दौड़े आ रहे हैं। पूजन के लिए होड़ लगी हुई है। पूजक श्रद्धा सामग्री तथा विधि भेद से अनेक प्रकार से पूजा हुई। हनुमान्जी को पूछना न पडा। वे सब समझ गये कि सीताजी के लिए आये है। सो सीधे मार्ग से ले जाकर दर्शन करा दिया।

दूरहि ते प्रनामु कपि कीन्हा । रघुपति दूत जानकी चीन्हा ॥
कहहु तात प्रभु कृपानिकेता । कुसल अनुज कपि सेन समेता ॥३॥

अर्थ हनुमान्जी ने दूर से ही प्रणाम किया। जानकीजी ने पहिचान लिया कि रामजी का दूत है। बोली हे तात ! बतलाओ कृपानिकेत प्रभु भाई और बानरी सेना के साथ कुशल तो हैं ?

। व्याख्या पहिले दर्शन मे प्रणाम तक करने का अवसर नहीं था। देखि मनहि मन कीन्हा प्रनामा। आज सब बाधायेँ दूर हो गयी हैं। दूर से ही हनुमान्जी प्रणाम करते हैं। भगवती ने दूतरूप से परिचय पाया था। अत प्रणाम करते ही पहिचान गयी कि यह सरकारी दूत है। अत पूछती हैं। पहिले कपिसेना का पता नहीं था। अत दो की कुशल पूछा था। यथा अब कहहु कुसल जाउँ बलिहारी। अनुज सहित सुखभवन खरारी। आज तीन का कुशल पूछती हैं कृपानिकेतकी अनुज की तथा कपिसेना की।

सब विधि कुसल कोसलाधीसा । मातु समर जीत्यो दससीसा ॥
अविचल राजु विभीषणु पायो । सुनि कपि वचन हरप उर छायो ॥४॥

अर्थ कोशलाधीश सब विधि से कुशल हैं। माता ! सरकार ने युद्ध मे रावण को जीता। विभीषण ने अटल राज्य पाया। हनुमान्जी का वचन सुनकर हृदय मे आनन्द छा गया।

व्याख्या पहिले कुशल पूछने पर कहा था मातु कुसल प्रभु अनुज समेता। सब दुःख दुःखी सुकृपानिकेता। एक दुःख था। इसलिए सब विधि कुशल नहीं बहा। आज किसी प्रकार की चिन्ता या दुःख नहीं है। इसलिए सब विधि कुशल कह रहे हैं। सेना तथा अनुज की कुशल भी सब विधि के अन्तर्गत है। भगवती को रावण के सिर भुज के बढने के समाचार से बड़ी चिन्ता थी केहि बिधि मरिहि प्रिस्व दुखदाता। अत कहते हैं मातु समर जीतेउ दससीसा। और यही समाचार सुनाना भी था। साथ ही साथ हनुमान्जी ने यह भी कहा कि विभीषण को अटल राज्य मिला। भाव यह कि रावण का राज्य अटल नहीं था। उसने छीन छार कर लिया था। विभीषण को तो सरकार राज्य दे रहे हैं। किसकी सामर्थ्य है कि उसे चलायमान कर सके। विभीषण के हृदय मे सरकार के चरण हैं। ये बातें भगवती ने औरो के मुख से भी सुना था। पर पूरा विश्वास नहीं था। न जाने किम अभिप्राय से कह रहे हैं। पर हनुमान्जी पर पूरा विश्वास है। अत हृदय मे हर्ष भर गया।

छं.^१ अति हरप मन तन पुलक लोचन सजल कह पुनि पुनि रमा ।
 का देखें तोहि त्रैलोक्य महुं कपि किमपि नहि वानी समा ॥
 सुनु मातु मैं पायों अखिल जगराज आजु न संसयं ।
 रनजीति रिपुदल बंधु जुत पस्यामि राममनामयं ॥

अर्थ : मन मे अत्यन्त हर्ष है। शरीर में रोमाञ्च हैं। आँखों मे आनन्दाश्रु भरे हुए रमा वार वार कह रही हैं कि त्रैलोक्य मे मैं तुझे क्या दूँ। हनुमान् तुम्हारी वाणी के समान तो कुछ भी नहीं है। माता सुनो मैं सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का राज्य आज पा गया। इसमे सन्देह नहीं है। क्योंकि युद्ध मे शत्रु को जीतकर तथा उसकी सेना को जीतकर भाई सहित रामजी को मैं सकुशल देख रहा हूँ।

व्याख्या : कवि ने यहाँ जानकोजी का हर्ष तन मन वचन तीनों से दिखलाया। सात्त्विक भाव होने से तन मे पुलक है। लोचन सजल है। यहाँ पर भगवती जनकनन्दिनी को रमा कहकर उनका ऐश्वर्याधिष्ठात्री देवी होना द्योतित किया। उन्हें त्रैलोक्य के ऐश्वर्य पर अधिकार है। अतः वे कहती हैं कि क्या दूँ। शुभ समाचार देनेवाले को पुरस्कार देने की विधि है। समाचार के सुखद हाने के तारतम्यानुकूल पुरस्कार मे भी तारतम्य होता है। अतः कहती हैं कि इस समाचार समान तो त्रैलोक्य मे कुछ भी नहीं है। अतः जो तुम्हे रुचे सो बोलो।

हनुमान् ने कहा कि माँ ! आज तो मुझे तीनों लोकों का राज्य मिल गया। त्रैलोक्य की सब वस्तुयें उसी के अन्तर्गत हैं। मेरे तो सर्वस्व सरकार हैं। उन्होंने रिपुदल जीता इससे मैंने इस लोक का राज्य पा लिया। बन्धुयुत हैं इसलिए पाताल का राज्य पाया और सरकार को अनामय देख रहा हूँ इसलिए स्वर्ग का राज्य पा लिया।

दो. सुन सुत सद्गुण सकल तब हृदय वसहुँ हनुमंत ।

सानुकूल कोसलपति रहहुँ समेत अनंत ॥१०७॥

अर्थ : हे पुत्र हनुमान् ! सुनो सब सद्गुण तुम्हारे हृदय मे बसें और अनन्त सहित रामजी तुम पर प्रसन्न रहे।

व्याख्या : हनुमान् की बात सुनकर जगदम्बा ने विचार किया कि अखिल जगत् से बढ़कर तो अखिल सद्गुण है। अतः हनुमान् को अखिल सद्गुण देना चाहिए। बोली कि सब सद्गुण तुम्हारे हृदय मे निवास करें और भक्तों के सुख देनेवाले लक्ष्मणजी तथा त्रिविध भवशूल के निवारण करनेवाले रामजी को अनुकूलता सदा तुम पर बनी रहे। यथा : तुम्हें कृपाल जापर अनुकूल। ताहि न व्याप त्रिविध भवसूला।

अब सोइ जतनु करहु तुम्ह ताता । देखौ नयन स्याम मृदुगाता ॥
तब हनुमान रामपहि जाई । जनकसुता कौ कुसल सुनाई ॥१॥

अर्थ : हे तात ! अब तुम वही उपाय करो जिसमे श्याम और कोमल शरीर रामजी को आँख से देखूँ । तब हनुमान्जी ने रामजी के पास जाकर जानकीजी की कुशल सुनायी ।

व्याख्या : भाव यह कि यह यत्न भी तुम्हारे ही किये होगा । कार्य सिद्धिहंनूमति । कार्य सिद्धि तो हनुमान्जी मे ही प्रतिष्ठित है । तुम्हारे यत्न से ही सब हुआ है । कबहुँ नयन मम सीतल ताता । होइहहिं निरखि स्याम मृदु गाता । मैंने तुमसे कहा था । सो वह समय तुमने ला दिया । कण्ठक दूर हो गया । अब आँख से भी दिखला दो ।

सुनकर हनुमान्जी चल पडे । प्रणाम भी नहीं किया । इससे यह द्योतन किया कि अभी लौटता हूँ । आज्ञा हुई थी : तामु कुसल ले तुम चलि आवहु । सो जाकर रामजी से कुशल सुनाया । सन्देश भी सुनाया कि अविलम्ब दर्शन चाहती हैं ।

सुनि संदेसु भानुकुल भूपन । बोलि लिए युवराज विभीषण ॥
मास्तसुत के संग सिधावहु । सादर जनकसुताहि लें आवहु ॥२॥

अर्थ : सन्देश सुनकर सूर्यकुल भूपण ने युवराज अङ्गदजी और विभीषण को बुला लिया और कहा कि हनुमान्जी के साथ चले जाओ और आदर के साथ श्रीजनकनन्दिनी को ले आओ ।

व्याख्या : कार्य करने मे प्रधानता माँ ने हनुमान्जी को ही दिया था । अतः इधर रामजी भी इन्ही को प्रधानता देते हैं । अङ्गद और विभीषण को बुलाकर हनुमान्जी के साथ जाने को कहते हैं । कपिलेश्वर को ओर से प्रतिनिधि युवराज अङ्गदजी हैं और राक्षस समाज के राजा विभीषणजी है । इनके लेने जाने से आदर सूचित होगा । सरकार भानुकुल भूपण हैं । कुल की मर्यादा के अनुसार कार्य किया चाहते है । अतः आज्ञा देते हैं कि आदर के साथ लाओ अर्थात् कृतज्ञता सीस जटा एक बेनी : इस वेप मे न लाना । असंस्कृत रूप मे पति के पास जाना निषिद्ध है । राजा जनक को बेटी हैं । अतः उसी ठाट बाट से ले आओ ।

तुरतहिं सकल गए जहँ सीता । सेवहिं सब निसिचरो विनीता ॥
बेगि विभीषण तिन्हहि सिखायो । तिन्ह बहुविधि मज्जन करवायो ॥३॥

अर्थ : सब तुरन्त ही सीता जहाँ थी वहाँ गये । देखा कि सब राक्षसी विनय से सेवा कर रही हैं । विभीषण ने जल्दी से उन्हे सिखाया और उन्होने आदर के साथ सीताजी को नहलाया ।

व्याख्या : आज्ञा की देर थी । सबको भगवतीजी के दर्शन की उत्सुकता है । तुरन्त ये लोग सीताजी के यहाँ गये । वहाँ जाकर देखा कि राक्षसी सब बडे विनय

सीताजी की सेवा कर रही हैं। त्रिजटा ने पहिले ही कहा था : सीतहिं सेइ करी अपना । तब से सब सेवा भे लगी हैं ।

भगवती को मज्जन कराना है। अतः निशिचरियो को समझाकर आज्ञा दे सब भी राजमहल की परिचारिकायें हैं। मज्जन शृङ्गारादि कराना ती हैं।

प्रकार भूषण पहिराए । सिविका रुचिर साजि पुनि लाए ॥
र हरपि चढी वैदेही । सुमिरि राम सुखधाम सनेही ॥४॥

अर्थ : बहुत प्रकार से गहने पहनाये और फिर सुन्दर पालकी साजकर लाये । पर वैदेही सुखधाम और स्नेही रामजी को स्मरण करके हर्षित होकर चढी ।

व्याख्या : भूषण पहनाने का भी अनेक प्रकार है। उसे सब नहीं जानते। महल की सेविकायें ही जानती हैं। मज्जन के बाद भूषण का विधान है। सो क प्रकार से भूषण पहिराये। तब सरकार के पास ले जाने के लिए सुन्दर की मँगायी ।

उस पर सीताजी हर्षित होकर चढी। सरकार के पास जा रही हैं। जब न ने मारने के लिए तलवार निकाली थी उस समय परम स्नेही रामजी का ण किया था। यथा : सुमिरि अवधपति परम सनेही । आज वह दिन आया है मलने जा रही है। अतः पुनः सुखधाम स्नेही को स्मरण किया ।

पानि रक्षक चहुँ पासा । चले सकल मन परम हुलासा ॥
न भालु कीस सब आये । रक्षक कोपि निवारन धाये ॥५॥

अर्थ : चारो ओर छडी लिये परम उत्लास के साथ रक्षक चले । रीछ बानर के लिए आये । तब रक्षक क्रोध से रोबने दौड़े ।

व्याख्या : चारो ओर वेत्रपाणि : चोवदार रक्षक चले । उनके मन मे भी हुलास है कि जन्म भर तो राक्षसियो की सेवा भे बीता । भला इतनी सेवा गती के भी करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । इनका कार्य है कि कोई उचित दूरी धिक सवारी के निकट न आने पावे । इधर जगज्जननी के दर्शन की भालु रो की बडी अभिलाषा है । सो सवारी आते देखकर भगवती के दर्शन के लिए की वे निकट चले गये । रक्षक लोग उनके सन्निकट आने से क्रुद्ध हुए । उन्हे ने के लिए दौड़े । जिन भालु बन्दरो ने राक्षसो का संहार किया वे आज पाणि रक्षको के क्रोध करने पर हट रहे हैं ।

रघुवीर कहा मम मानहु । सीतहिं सखा पयादे आनहु ॥
कपि जननी की नाई । विहसि कहा रघुवीर गोसाई ॥६॥

अर्थ : रामजी ने कहा कि मेरा कहना मानो । सखा ! सीता को पैदल ही

ले आवो । बन्दर लोग माता की भाँति दर्शन करें । ऐसा रघुवीर गोसाईं न हँसकर कहा ।

व्याख्या : बात पर जोर देने के लिए सरकार कहते हैं कि मेरा कहना मानो । सीता को पैदल लाओ । सीता को पैदल लाना अति अनुचित समझकर सरकार के प्रथम कथन की उपेक्षा की थी । क्योंकि सखा हैं । कुछ अपने मन कर ही सकते हैं और ऐसा करने के लिए कारण सुनना चाहते हैं । केवल आज्ञा नहीं चल सकती ।

सरकार हँसे कि मेरी आज्ञा पर प्राण निछावर करनेवाले लोग सीता को पैदल लाने की आज्ञा मानने के अनिच्छुक हैं । अतः कहते हैं कि मेरा कहना मानो बन्दरो की माँ की भाँति देखने का अवसर दो । इनके निकट जाने में रोक क्यों ?

सुनि प्रभु बचन भालु कपि हरषे । नभते सुरन्ह सुमन बहु बरषे ॥
सीता प्रथम अनल मह राखी । प्रगट कीन्हि चह अंतर साखी ॥७॥

अर्थ : प्रभु का वचन सुनकर भालु बन्दर हर्षित हुए । आकाश से देवताओं ने फूल बरसाये । सीताजी को पहिले अग्नि में रक्खा था सो अन्त.साक्षी भगवान् उन्हें प्रकट करना चाहते हैं ।

व्याख्या : बन्दर भालुओं के मन की बात सरकार ने कही । इसलिए वे हरषे और देवताओं ने स्वामी के सेवक मनोरञ्जन स्वभाव पर प्रसन्न होकर पुष्पवृष्टि की । सीता हरण के पहिले ही सरकार ने सीताजी को अग्नि में रख दिया था । यथा . तुम्ह पावक मँहु करहु निवासा । जौं लगि करौं निसाचर नासा । उस आज्ञा को मानकर सीताजी अपना प्रतिबिम्ब वहाँ रखकर अग्नि में समा गयी । अतः रावण ने प्रतिबिम्ब रूपा सीता का हरण किया । वही प्रतिबिम्ब रूपा सीताजी आगयी । सरकार सबके अन्त.साक्षी है । उनसे कुछ छिपी नहीं है । उन्हें विम्बरूपी सीता को अग्नि से बाहर निकालना है और प्रतिबिम्ब को विम्ब में लय करना है तथा लौकिक कलङ्क का प्रक्षालन करना है । इसलिए जो शत्रु ऐसे समय कह सकते थे वे बातें स्वयं कहने लगे ।

दो. तेहि कारन करुनानिधि कहे कछुक दुरवाद ।

सुनत जातुधानी सब लागी करै विपाद ॥१०८॥

अर्थ : उस कारण से कर्णायतन ने कुछ दुर्वाद^१ कहे । जिसे सुनकर सब राक्षसियाँ विपाद करने लगी ।

व्याख्या : प्रकट करने के लिए दुर्वाद कह रहे हैं । कर्णायतन हैं । कोई दुर्वाद न कह सके । इसलिए अग्नि परोक्षा ले रहे हैं । राक्षसियाँ विपाद करने लगी

१. किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति से तुम अपनी सफाई दो . कहना ही दुर्वाद है ।

कि ऐसी साध्वी को कह क्या रहे हैं। भगवती के गुण ऐसे हैं कि उनपर राक्षसियाँ मुग्ध हैं।

प्रभुके वचन सीस धरि सीता । बोली मन क्रम वचन पुनीता ॥

लछिमन होहु धरम के नेगी । पावक प्रगट करहु तुम्ह वेगी ॥१॥

अर्थ : प्रभु के वचन को सीताजी ने सिर पर धारण किया। मनसा वाचा कर्मणा पुनीत जनकनन्दनी बोली : लक्ष्मण ! तुम धर्म के नेगी बनो और शीघ्र अग्नि प्रकट करो।

व्याख्या : प्रभु के वचन सुनकर राक्षसियाँ जो साथ पहुँचाने आयी थी विपाद करने लगी। पर सीताजी ने उनके वचन को सिर पर धारण किया। उन वचनों से ज्ञात हुआ कि यदि तुम शुद्ध हो तो सबके सामने परीक्षा दो। तभी मैं तुम्हें ग्रहण कर सकता हूँ। अशुद्ध होने का आक्षेप ही दुर्वाद है। पराये घर में इतने दिनों तक रही हुई स्त्री को मैं नहीं ग्रहण कर सकता। सीताजी ने प्रभु के ऐसे आक्षेप को उचित समझा। प्रभु हैं : इन्हे मेरी परीक्षा लेने का अधिकार है। मैं मनसा वाचा कर्मणा पवित्र हूँ। मुझे परीक्षा लेने से भय क्या ? और बिना परीक्षा दिये लौकिक कलङ्क कैसे मिटेगा ? अतः लक्ष्मणजी से बोली। यह सीताजी का विवेक है।

लक्ष्मणजी से कहने का भाव यह कि तुम देवर हो। तुम्हें अग्नि देने का अधिकार है। तुम अरणि मन्थन करके अग्नि शीघ्र प्रकट करो। अग्नि प्रकट करने का नेग होता है सो नेग तुम्हें क्या दूँ। तुम्हें धर्म होगा यही नेग है। यह सीताजी की धर्मनिष्ठा है। जल्दी प्रकट करो। इस आज्ञा में विरह भरा हुआ है। जबतक अग्नि परीक्षा नहीं हो जाती तबतक सयोग होने पर भी वियोग ही है। सरकार से कुछ न कहकर लक्ष्मणजी से कहना सीताजी की विनम्रता है।

सुनि लछिमन सीता के बानी । विरह विवेक धर्म निति सानी ॥

लोचन सजल जोरि कर दोऊ । प्रभु सन कछु कहि सकत न ओऊ ॥२॥

अर्थ : लक्ष्मणजी ने सीता की विरह विवेक धर्म और नम्रता मुक्त वाणी सुनी। उनके नेत्रों में जल भर आया। हाथ जोड़ा। पर प्रभु से वे भी कुछ कह न सके।

व्याख्या : सीताजी की विरह विवेक धर्म नीति सानी वाणी सुनकर लक्ष्मणजी समझ गये कि ये अग्नि परीक्षा दिया चाहती हैं। उनकी आँखों में आँसू भर आया कि क्या सीताजी को अग्नि परीक्षा देनी होगी ? हनुमान्जी से तथा राक्षसियों से सीताजी की सब बातें मालूम होने पर भी क्या अग्नि परीक्षा की आवश्यकता है ? अतः कुछ कहना चाहते हैं। परन्तु प्रभु से उन्हें भी कुछ कहने का साहस नहीं होता। भाव यह कि हनुमान् सुग्रीव आदि भी कहना चाहते थे। पर कह नहीं सकते थे।

देखि राम स्व लछिमनु धाए । पावक प्रकटि काठ बहु लाए ॥

पावक प्रबल देखि बँदेही । हृदय हरप नहि भय कछु तेही ॥३॥

अर्थ : रामजी का रुख देखकर लक्ष्मण दौड़े। अग्नि प्रकट करके बहुत सा काठ ले आये। वैदेही ने जब देखा कि अग्नि प्रज्वलित हो गयी तो उनके हृदय हर्ष हुआ। भय कुछ भी न हुआ।

व्याख्या : लक्ष्मणजी ने रामजी का रुख देखा कि इनकी भी इच्छा है। त दौड़े। क्योंकि भगवती की आज्ञा शीघ्रता के लिए है। पहिले अग्नि प्रकट किया परन्तु यहाँ थोड़े काठ से काम नहीं चलनेवाला था। अतः बहुत सा काठ लाये यहाँ स्थाल करने की बात है कि काठनक लाने के लिए वन्दरो की आज्ञा नहीं द जा रही है। लक्ष्मणजी ही सब कार्य अपने हाथ कर रहे हैं।

पावक प्रवल अर्थात् भस्म करने योग्य अग्नि को प्रज्वलित देखकर सीताजी को भय नहीं है : हर्ष है। दोष युक्त व्यक्ति का अग्नि के समीप जाने का साहस नहीं होता। एकदम निर्दोष व्यक्ति ही को प्रवेश का साहस हो सकता है। सो यहाँ प्रवेश करने के लिए उत्साह है। जो अशोक वाटिका में अङ्गार के लिए लालायित थी और न मिला। अङ्गार के सदृश अङ्गुलीयक को देखकर हर्ष हुआ था। यथा : जनु असो अंगार दीन्ह हरपि उठि कर गहेउ। उसे अग्निराशि की प्राप्ति से भय न होकर ह होने का पर्याप्त कारण है। इस अग्नि से कलङ्क नष्ट होगा। इसलिए हर्ष है। निर्दोष हैं। इसलिए भय नहीं है।

जौ मन वच क्रम मम उर माही। तजि रघुवीर आन गति नाही ॥
तौ कृसानु सबके गति जाना। मो कहँ होहु श्रीखंड समाना ॥४॥

अर्थ . यदि मनसा वाचा कर्मणा मेरे हृदय में रामजी को छोड़कर अन्यगति न हो तो हे अग्नि ! तुम सबकी गति जानते हो मेरे लिए चन्दन हो जाओ।

व्याख्या : अग्निप्रवेश के पूर्व संकल्प लेना पड़ता है और उस सकल्प की रचना बड़ी सावधानी से की जाती है। जिसमें उससे न्यूनातिरिक्त भाव का द्योतन हो। अतः भगवती सकल्प लेती हैं कि मनसा वाचा कर्मणा रामजी को छोड़कर मेरे हृदय में अन्यगति नहीं है। मनसा यथा : सुनु दसमुख खद्योत प्रकामा। कब कि नलनी करइ बिकासा। वचसा यथा : सो भुज कठ कि सब असि घोरा। सु सठ अस प्रवान पन मोरा। कर्मणा यथा : तन धरि ओट कहति वैदेही।

हे कृशानु ! तुम्हारे कृश अणु होने से तुम सर्वत्र व्याप्त हो। तुम सबकी गति जानते हो। तुम सबकी जलानेवाले हो। यदि मनसा वाचा कर्मणा रघुवीर को छोड़कर दूसरी गति न हो तो मेरे लिए चन्दन के समान शीतल हो जाओ। तुम्हारे मेरे लिए शीतल होना ही मेरी शुद्धि में प्रमाण है।

छं. श्रीखंड सम पावक प्रवेसु किषो सुमिरि प्रभु मंथिली।

जय कोसलेस महेस वदित चरनरति अति निर्मली ॥

प्रतिबिम्ब अरु लौकिक कलंक प्रचंड पावक महु जरे ।
प्रभु चरित काहु न लखे नभ सुरसिद्ध मुनि देखहि खरे ॥

अर्थ : मैथिली जानकीजी प्रभु का स्मरण करके चन्दन की भाँति अग्नि में प्रवेश कर गयी । शिवजी से वन्दित कोशलेश के चरण की अति निर्मल रति की जय हो । प्रतिबिम्ब और लौकिक कलङ्क तो प्रचण्ड अग्नि में जल गये । प्रभु के चरित को कोई लख न पाया । आकाश में देवता सिद्ध मुनि खड़े देखते ही रह गये ।

व्याख्या : प्रभु के चरणों में जगदम्बा का इतना प्रेम है कि अग्निप्रवेश के समय भी प्रभु का स्मरण करती हैं । तत्पश्चात् अग्नि में उसी भाँति प्रविष्ट हुईं जैसे चन्दन में कोई प्रवेश करे । भाव यह कि कुछ भी उष्णता का अनुभव नहीं हुआ और अग्निराशि के भीतर चली गयी । चारों ओर ज्वालामाल है और बीच में सीताजी खड़ी हैं । अग्नि का कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा है । ऐसे समय कवि कहते हैं अथवा चारों ओर से सब लोग कहते हैं कि रामजी के महेश वन्दित चरणों के प्रेम की जय हो । चारों ओर से जयजयकार हो रहा है । अब यहाँ पर प्रभु ने चरित्र किया । जिसे किसी ने न लखा । देवता सिद्ध मुनि जो आकाश में थे और अति उत्सुकता से खड़े होकर यह दृश्य देखते थे वे भी न लख सके । वह चरित्र क्या है उसे वर्णन करते हुए कवि कहते हैं कि यह अद्भुत चरित्र हुआ । यदि प्रतिबिम्ब जल जाय तो कलङ्क नहीं जलता और यदि कलङ्क जल जाय तो प्रतिबिम्ब नहीं जलता । यहाँ दोनों ही जल गये और किसी को पता न चला ।

बात यह है कि प्रतिबिम्ब और कलङ्क जलनेवाली वस्तु नहीं है । यथा : घृतपूरन कराह अन्तर्गत ससि प्रतिबिम्ब लखावे । इधन अनल लगाइ कल्पसत औटत नास न पावे । अतः लक्षणा से यह अर्थ करना पड़ेगा कि नष्ट हो गये । यहाँ जलने का अर्थ लक्षणा से नष्ट होना करना ही पड़ेगा । प्रतिबिम्ब का बिम्ब में लय हो जाना ही नष्ट होना है और किसी भाँति प्रतिबिम्ब नष्ट नहीं होता । बिम्बभूता सीता पहिले से ही अग्नि में थी । उन्हीं में यह प्रतिबिम्बभूता सीता लय हो गयी । अतः प्रतिबिम्ब की पृथक् स्थिति भी नहीं रह गयी और कलङ्क भी धुल गया । यह प्रभु का चरित्र है : नीति प्रीति परमारथ स्वारथ । कोउ न रामसम जान जधारथ ।

छं. घरि रूप पावक पानि गहि स्त्री सत्य स्रुति जग विदित जो ।
जिमि छोर सागर इंदिरा रामहि समर्पि आनि सो ॥
सो राम वाम विभाग राजति रुचिर अति सोभा भली ।
नवनील नीरज निकट मानहुँ कनकपंकज की कली ॥

अर्थ : तब अग्निदेव ब्राह्मण का रूप धारण करके श्रुति विदित सत्य श्री को

हाथ पकडे हुए लाकर श्री रामजी को इस प्रकार समर्पित किया जैसे क्षीरसागर ने विष्णु भगवान् को लक्ष्मी समर्पित की थी। सो रामजी के वामभाग में ऐसी सुशोभित हुई जैसे नये नीले कमल के पास स्वर्णकमल की कली हो।

व्याख्या द्राह्मण का रूप धारण किये हुए अग्निदेव निकले। जो लका में गयी थी वह सत्य श्रुतिविदित लक्ष्मी नहीं थी। उनका अपहरण हो नहीं सकता था। अतः जो अपहृत हुई थी वे प्रतिबिम्बभूता थी। अब अग्निदेव उन श्रुतिविदित सत्यलक्ष्मी को लिये हुए निकले। इन्द्रा लक्ष्मी तो सनातनी वैष्णवी शक्ति है। फिर भी क्षीरसागर ने जिस भाँति इन्द्रा को विष्णु भगवान् को सुपुर्द किया उसी भाँति अग्निदेव ने भी श्रुतिविदित श्री जनकनन्दिनी को रामजी के सुपुर्द किया। रामजी ने स्वीकार किया। वामभाग में आसन दिया। भगवती की शृंगारित मूर्ति हैं। इसलिए : रचिर अति सोभा भली कहते हैं। उपमा देते हैं कि श्याम गौर जोड़ी ऐसी विराजमान हुई जैसे श्याम कमल के साथ स्वर्णकमल की कली विराजमान हो। सरकार खिले हुए हैं। इसलिए नवनील नीरज से उपमा दो। भगवती सकुचित हैं। इसलिए कली से उपमा देते हैं।

दो. वरपहिं सुमन हरपि सुर, बाजहिं गगन निसान ।

गावहिं किन्नर सुरवधू, नाचहिं चढी विमान ॥

जनकसुता समेत प्रभु, सोभा अमित अपार ।

देखि भालु कपि हरपे, जय रघुपति सुखसार ॥१०९॥

अर्थ . देवता हर्षित होकर फूल बरसाते हैं। आकाश में डङ्के बज रहे हैं। किन्नर लोग गा रहे हैं और अप्सरायें विमान पर चढी नाच रही है। श्री जानकी के सहित प्रभु की अमित अपार शोभा है। देखकर बन्दर भालु आनन्दित हो उठे। बोले सुखसार रघुपति की जय हो।

व्याख्या . जगदम्बा जानकीजी को सरकार के सहित विराजमान देखकर देवता हर्षित होकर फूल बरसाने लगे। पहिले जानकीजी के दुःख से दुःखित थे। सरकार से निवेदन भी किया था ' अब जनि नाथ खेलावहु एहो। अतिसय दुःखित होत वेदेही। पुष्पवर्षा से युगल मूर्ति की पूजा है। किन्नर गन्धर्व गानेवाले देवयोनि हैं। सो उन्होंने आनन्दातिरेक से गान आरम्भ किया और स्वर्देश्या उर्वशी आदि विमान पर ही नाचने लगी। भावार्थ यह कि इस समय आकाश में भी आमोद प्रमोद हो रहा है।

सरकार की शोभा अपार है। एक एक अंग में अनेक कामदेव की छवि है। यथा : सग्राम अगन राम अग अनग बहु सोभा लही। इस समय साक्षात् लक्ष्मी जानकीजी के साथ होने से अमित अपार शोभा हो गयी। भालु बन्दरो ने युगल मूर्ति की झाँकी नहीं देखी थी। आज पहिली बार देख रहे हैं। अतः हर्षित हुए। कहने लगे कि सुख के भी सारभूत आनन्द के भी आनन्द देनेवाले रघुपति की जय हो।

तब रघुपति अनुसासन पाई । मातलि चलेउ चरन सिरु नाई ॥

८०. देवस्तुति प्रसंग

आये देव सदा स्वारथी । वचन कर्हिहि जनु परमारथी ॥१॥

अर्थ - तब रामजी की आज्ञा पाकर मातलि चरणों में सिर झुकाकर चले । सदा स्वारथी देवता लोग आये और ऐसी बात बोलते हैं मानो परमार्थी हैं ।

व्याख्या - जब सरकार वैदेहीजी के साथ विराजमान हो गये तब मातलि ने जाने के लिए आज्ञा माँगी । इन्द्र का सारथि है । समझता है कि जबतक जानकीजी न आजायें तबतक कार्य पूरा हुआ नहीं मानना चाहिए । युद्ध की आशका बनी ही है । पर अब वह आगयी । अब सब पूर्ण हो गया । अतः जाना चाहता है । सरकार ने भी आज्ञा दे दी । मातलि रथ लेकर चले । यद्यपि कृतकार्य होकर जा रहे हैं फिर भी हर्षित नहीं हैं । आने के समय हर्षित थे । यथा : हरण सहित मातलि ले आवा । सरकार का साथ छोड़ना उसे भी अखरता है । अतः प्रणाम करके चला ।

स्वार्थी तो सब ससार है । पर देवलोक में सदा स्वार्थ बना रहता है । परमार्थ की ओर इनकी दृष्टि ही नहीं जाती । भोगातिरेक से उन्हें ज्ञान होता ही नहीं । अतः सदा स्वार्थ परायण रहते हैं । स्वार्थ पूरा हुआ तो आपहुँचे । नहीं तो तिन्हहि सोहाइ न अवध बधावा । चोरहि चदिनि रात न भावा । सारद बोलि बिनय सुर करही । वारहि वार पाँव ले परही । बिपति हमारि बिलोकि बडि मातु करिअ सोइ आजु । रामु जाहि बन राजु तजि होइ सकल सुर काज । इनका स्वार्थ ही सर्वस्व है । मित्र शत्रु कोई नहीं । पर बात परमार्थी की भाँति बोलते हैं ।

दीनबधु दयाल रघुराया । देव कीन्हि देवन्ह पर दया ॥

विश्व द्रोह रत यह खल कामी । निज अघ गएउ कुमारग गामी ॥२॥

अर्थ : हे दीनबन्धु । हे दीनदयाल । हे रघुराया । हे देव । आपने देवों पर दया की । यह खल विश्वद्रोहरत और कामी था । कुमारगामी अपने ही पाप से गया ।

व्याख्या हे रघुराया । आप दीनबन्धु हैं । सकट के समय उनके सहाय होते हैं । यथा : होहि कुठाय सुबन्धु सहायें । आप दयालु हैं । दूसरे के दुःख से दुःखी होते हैं । हम लोग रावण के कारण दीन हो रहे थे । यथा मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकजा । सरकार ने भूमि भार हरण करके हम लोगों को निर्भय किया । आप दयालु देव हैं । आपने हम लोगों पर दया की ।

यह रावण ऐसा खल था कि विश्व के द्रोह में सदा लगा रहता था । यह पृथिवी के लिए महारोग रूप हो गया था । दससीस बिनासन बीस भुजा । कृत दूरि महामहि भूरि रुजा । तिस पर कामी था देव यक्ष गन्धर्व नर किष्कर नाग कुमारि । जीति बरी निज बाहुबल बहु सुदर बर नारि । सो अपने पाप से गया । सीताहरण किया और माँगने से दिया नहीं । कुमारगामी इसी भाँति अपने पाप से ही मारे

जाते हैं। उनके मारने के लिए कोई पृथक् प्रयत्न करना नहीं पड़ता। सरकार ने उमे नहीं मारा। उसी ने ही सरकार को मारने के लिए लाचार किया।

तुम्हें समरूप ब्रह्म अविनासी। सदा एकरस सहज उदासी ॥

अकल अगुन अज अनघ अनामय। अजित अमोघसक्ति करुणामय ॥३॥

अर्थ : आप समरूप, ब्रह्म, अविनाशी, सदा एकरस, स्वभाव से ही उदासीन, निष्कल, निर्गुण, जन्मरहित, दोषरहित, निर्विकार, अजेय, निष्फल न जानेवाली शक्ति और करुणामय हैं।

व्याख्या : आप तो समरूप हैं। न आपको कोई द्वेष्य है न प्रिय है। देश से काल से आपका परिच्छेद नहीं है। आप में कभी कोई परिवर्तन नहीं होता। इसलिए सदा एकरस हैं। अतः अजन्मा हैं। स्वभाव से ही उदासीन हैं। सत्कार से सम्पर्क नहीं रखते। आप निरवयव हैं। गुणातीत हैं। आपका जन्म नहीं होता। न आप में कोई दोष है न विकार है। आप जीते नहीं जा सकते क्योंकि आप अमोघ शक्तिरूप हैं। सत्य सकल्प हैं फिर भी करुणामय हैं। भक्तों के लिए अपनी अचिन्त्य लीलाशक्ति द्वारा अवतीर्ण होते हैं।

भीम कमठ सूकर नरहरी। वामन परशुराम वपुधरी ॥

जब जब नाथ सुरन्ह दुख पायो। नाना तनु धरि तुमहि नसायो ॥४॥

अर्थ : मत्स्य, कच्छप, वाराह, नृसिंह, वामन और परशुराम रूप धारण किया। जब जब हे नाम ! देवताओं ने दुःख पाया तब तब अनेक शरीर धारण करके तुमने ही उनका नाश किया।

व्याख्या : आपने मत्स्यावतार धारण करके वेदों का उद्धार किया। कच्छपावतार धारण करके आपने अपने पोठ पर मन्दराचल धारण किया। जिससे समुद्र मन्यन हो सका और देवताओं ने अमृत पाया। वाराहावतार धारण करके आपने देवताओं को महा बलवान् हिरण्यक्ष को मारा। नृसिंहावतार धारण करके महा प्रतापी हिरण्यकशिपु का संहार किया। परशुरामावतार धारण करके अन्यायी क्षत्रियों का संहार किया। रामावतार के पूर्व के छः अवतारों का वर्णन करके कहते हैं कि इनके अतिरिक्त सरकार के आवेशावतार विभवावतार आदि सहस्रा अवतार होते हैं। निदान सरकार ही देवताओं के शरण हैं। जब जब देवताओं को दुःख पड़ा तब तब अनेक शरीर धारण करके आपने ही उन्हें दुःख विनिर्मुक्त किया।

यह खल मलिन सदा सुरद्रोही। काम लोभ मद रत अति कोही ॥

अधम सिरोमनि तव पद पावा। यह हमरे मन बिसमय आवा ॥५॥

अर्थ : यह मलिन खल सदा देवताओं का द्रोही था। काम लोभ मद में रत था और बड़ा क्रोधो था। वह भी हे कृपालु : आपके घाम में चला गया। इस बात का हम लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ।

व्याख्या अब प्रसक्त सातवाँ अवतार कहते हैं। यद्यपि हिरण्यकशिपु और हिरण्यकशिपु भी सुरद्रोही थे। पर रावण तो पापमूल सुरद्रोही था। इसकी आज्ञा से घर्म निर्मूल की विधि निर्णय करके शासन चलता था। यथा जेहि विधि होइ घर्म निर्मूला। सो सब करहि वेद प्रतिकूला। और सुरद्रोही तो इतना बड़ा था कि देवताओ को क्षुधाक्षीण दलहीन करके मारना चाहता था। और नरक के चार रास्ते हैं। यथा काम क्रोध मद लोभ सब नाथ नरक के पथ। सो इसने चारो को अपनाया था। अतः इसे सब नरक प्राप्ति होनी चाहिए थी। सो वह सीधे आपके धाम में चला गया। जहाँ से फिर लौटना नहीं होता। यह बड़े भारी आश्चर्य की बात हुई। आप कृपालु हैं। आपकी करुणा की शक्ति अचिन्त्य है। आप करुणा परवश होकर ही वध करते हैं। जिसमें आपके शररूपी तीर्थ में शरीर त्यागकर सच्ची गति को प्राप्त हो।

हम देवता परम अधिकारी। स्वार्थ रत तव भगति बिसारी ॥

भव प्रवाह सतत हम परे। अब प्रभु पाहि सरन अनुसरे ॥६॥

अर्थ हम देवता परम अधिकारी हैं। स्वार्थ परायण होकर आपकी भक्ति को भूले हुए हैं। हम सदा ससार के प्रवाह में पड़े हैं। हे प्रभो अब रक्षा करो। हम शरण आये हुए हैं।

व्याख्या रावण तो राक्षस था इसलिए अनधिकारी था। उससे यदि बिगड़ गया तो कोई बड़ी बात नहीं हुई। हम तो देवता हैं। परम अधिकारी हैं। हमें तो ब्रह्मज्ञानी होना चाहिए। सो हम स्वार्थ में ऐसे फँसे कि आपकी भक्ति भूल बैठे। स्वार्थान्ध होकर हम लोग वस्तुतः सरकार के वनवास के कारण हुए। जिससे अत्यन्त कष्ट सरकार को हुआ अपनी चूक स्पष्ट दिखाई पड़ती है कि हम भव प्रवाह में पड़े हैं। अतः हम लोग शरण में आये हैं। अब रक्षा कीजिये। पहिले तो स्वार्थवश अपराध किया। अब काम निकलने पर फिर स्वार्थ वशीभूत होकर अपराध क्षमापन के लिए शरण में पहुँच गये।

यह गुणग्राम विशाखा नक्षत्र है। इसमें चार तारे तोरण की भाँति चमकते हैं। इसी भाँति इस स्तुति में भी चार बातें हैं। १ सरकार ने दया की। २ पहिले भी जब दुःख पड़ा सरकार सहाय हुए। ३ महा पापी रावण को निज धाम दिया और ४ हम भव प्रवाह में पड़े हैं हमारी रक्षा हो। ये चार बातें अलग अलग दयारूपी तागे में गुथी हुई तोरणाकार हैं। अतः विशाखा से उपमित हैं। इसकी फलश्रुति है मन्त्र महामनि विषय व्यालके।

दो. करि बिनती सुरसिद्ध सब, रहे जहँ तहँ कर जोरि।

अति सप्रेम तन पुलकि विधि, अस्तुति करत बहोरि ॥११०॥

अर्थ बिनती करके देवता और सिद्ध लोग जहाँ के तहाँ खड़े रहे। अत्यन्त प्रेम से ब्रह्मादेव फिर से स्तुति करने लगे।

सरकार के गुणगण ही ऐसे हैं कि सिद्ध मुनीन्द्र कवि को उन्ही के गान करने में विश्राम मिलता है। यथा विश्रामस्थानमेक कविवरवचसाम्।

सरकार का यश पावन है इसका गान करके मनुष्य भवसागर पार हो जाते हैं। यह रावण बड़ा भारी क्रूर दुष्ट सर्प था जो प्राणियों के प्राण का नाशक था। जो उद्वेग करनेवाले हैं वे सर्प ही हैं। यथा ये नृशसा दुरात्मान प्राणिना प्राणनाशका। उद्वेजकाश्चभूताना व्याला इव भवन्ति ते। उसे कोई काबू में न ला सका था। सरकार ने उसे सर्प भक्षक गरुड को भाँति पकड़ लिया। ऐसी शोभा ऐसा गुण और ऐसा पराक्रम सरकार में ही है।

जनरजन भजन सोक भय। गत क्रोध सदा प्रभु बोध मय ॥

अवतार उदार अपारगुन। महिभार विभजन ज्ञानघन ॥३॥

अर्थ - भक्तों को सुख देनेवाले शोक और भय को दूर करनेवाले क्रोध रहित और सदा बोधमय प्रभु हैं। आपका उदार अवतार है। आपके गुण अपार हैं। आप पृथिवी के भार को दूर करनेवाले और ज्ञानघन हैं।

व्याख्या भक्त भगवान् को प्रिय हैं। अतः भगवान् जनरञ्जन हैं। आगत और अनागत दुःखों के दूर करनेवाले हैं। क्रोध तो कभी करते ही नहीं। यथा जेहि कहुनाकर कीन्ह न कोहू क्योकि सदा बोधमय हैं। जिस काम क्रोध से प्रेरित होकर मनुष्य पापाचरण नहीं करता वह काम क्रोध नहीं है। वह काम क्रोधाभास है। अतः जहाँ जहाँ पर सरकार का क्रोध दिखलाया गया है वहाँ क्रोधाभास ही समझना चाहिए। क्योंकि सरकार बोधमय है। वहाँ क्रोध को स्थान कहाँ? सरकार के ही अवतार तो अनेक हुए। पर जैसी उदारत, इस अवतार में देखी जाती है वैसी अन्यत्र नहीं देखी जाती। ब्रह्मदेव को भी सरकार के गुणों का पारावार नहीं मिलता। अतः कहते हैं अपारगुन। परद्रोही पृथिवी के भार है। पृथिवी कहती है गिरिसर सिंधु भार नहीं मोही। जस मोहि गरुड एक परद्रोही। उनका सहार करके पृथिवी का भार उतारा। अब सरकार का मुख्यरूप कहते हैं कि ज्ञानघन हैं। ठोस ज्ञानरूप है। जिसमें किसी अन्य वस्तु का स्थान नहीं है।

अज व्यापकमेकमनादि सदा। करुणाकर राम नमामि मुदा ॥

रघुवस विभूषण दूषणहा। कृतभूष विभीषणु दीन रहा ॥४॥

अर्थ आप अज हैं, व्यापक हैं, एक हैं, अनादि हैं, सदा करुणा करनेवाले हैं, मैं प्रसन्न होकर नमस्कार करता हूँ। हे रघुवश विभूषण। आप दूषण के नाश करनेवाले हैं। आपने विभीषण को जो दीन था राजा बना दिया।

व्याख्या आपका जन्म नहीं होता। क्योंकि आप सर्वव्यापक हैं। अद्वैत हैं और अनादि हैं। जन्म परिच्छिन्न सद्रय और सादि का होता है। हे राम। आप सदा करुणाकर हैं। आपकी करुणा में कभी अन्तर नहीं पड़ता। क्रोध करते दिखाई पड़ने पर भी चित्त से करुणा कभी नहीं हटती। मैं आपको प्रसन्न होकर नमस्कार करता

हैं। समीत होकर देवता रावण को भी नमस्कार करते थे। यथा : दानव देव दयावने दीन दुखी दिन दूरहि ते सिर नाव । परन्तु आपको आनन्द परिप्लुत होकर मैं नमस्कार करता हूँ।

हे रघुकुल के भूषण आप दूषण के नाश करनेवाले हैं : यहाँ दूषण शब्द झिल्ल है। दूषण नामी राक्षस का भी सरकार ने वध किया और दूषण अर्थात् दोष को भी हरण करनेवाले हैं। आपने विभीषण के दीनतारूपी दोष का हरण करके राजा बना दिया।

गुण ग्यान निधान अमान अजं । नित राम नमामि विभु विरजं ॥

भुजदंड प्रचंड प्रताप बलं । खलवृन्द निकंद महा कुसलं ॥५॥

अर्थ : गुण और ज्ञान के निधान, अमान, अज, विभु और विरज राम को मैं नित्य नमस्कार करता हूँ। आपके भुजदण्ड का प्रताप और बल प्रचण्ड है। खल वृन्द के नाश में आप बड़े कुशल हैं।

व्याख्या : गुण अर्थात् कल्याण गुणगणों के निधान हैं और सम्पूर्ण विद्याओं के निधान हैं तथा आप अमान हैं। आप में इयत्ता नहीं है : मीयते इति मानम् । अथवा अभिमान नहीं है। अभिमान जीव को होता है ईश्वर को नहीं। यथा : माया वस्य जीव अभिमानी । इस वस्य माया गुण खानी । आप अजन्मा हैं। व्यापक हैं तथा निर्माय हैं। आपके भुजदण्ड का प्रचण्ड प्रताप और बल है : यथा : असरव पूरि रही नव खडा । जय रघुवीर प्रबल भुज दडा । और खलवृन्द के सहार में बड़े निपुण हैं। ऐसी युक्ति किया कि खलवृन्द आपसे आप आ आकर आपके शरानल में पतझ हो गये। यथा : कहा अनुज सन सैन बुझाई । लछिमन भति लाघव सो नाक कान बिनु कीन्ह । ताके कर रावन कहें मनहुँ चुनौती दीन्ह । जिस युक्ति से खल मारे जायें वैसे युक्ति करके आप उन्हें मार ही डालते हैं। यथा : खरदूषण बिराघ वध पडित । रावण सिर कटने पर भी नहीं भरता था। उसके नाभि कुण्ड सुधा को सर से शोषण करके मारा।

बिनु कारन दीन दयाल हित । छविधाम नमामि रमासहितं ॥

भवतारन कारन काज पर । मन सभव दारुन दोष हर ॥६॥

अर्थ : आप बिना कारण ही दीन पर दया करते हैं और कल्याण करते हैं और शोभा के धाम हैं। आपको लक्ष्मी के सहित नमस्कार है। आप ससार से पार करनेवाले हैं और कार्य कारण से परे हैं और मन से उत्पन्न होनेवाले दारुण दोष के हरण करनेवाले हैं।

व्याख्या : बिना कारण ही दीन पर दया करते हैं और उनका हिताचरण करते हैं। यथा : कबहुँक फिर करुना नरदेही । देइ ईस बिनु हेतु सनेही । आप शोभाधाम हैं। राक्षसी मूर्षणखा नाक कटने पर भी कहती है : सोभा धाम राम अय नामा । लक्ष्मी के सहित आपको मैं नमस्कार करता हूँ। अथवा छविधाम लक्ष्मी के साथ मैं

आपको नमस्कार करता हूँ। भावायं यह वि आप भी छविधाम है और रमारूप सीताजी भी छविधाम हैं। यथा विष्णु चारि भुज विधि मुख चारी। विकट वेप मुख पच पुरारी। अपर देव अस कोउ न आही। एहि छवि सखि पटतरिए जाही। तथा गिरा मुखर तन अर्थ भवानी। रति अति दुखित अतनु पति जानी। विप वारुनी वधु प्रिय जेही। कहिय रमा सम किमि वेदेही।

भवाम्भोधि के सन्तरण चाहनेवाले के लिए आपका चरण ही एकमात्र नौका है। यथा यत्पादप्लवमेकमेव हि भवाम्भोधेस्तितोर्पात्रताम्। अत आप भवतारण हैं। आप अशेष कारण से परे हैं। ससार मे कार्य कारण की परम्परा चलती है। घट कार्य है। उसका कारण पृथिवी है। पर पृथिवी भी कार्य है। उसका कारण जल है। पर जल भी कार्य है। उसका कारण अग्नि है। इस भाँति कार्य कारण की परम्परा प्रकृति तक चली जाती है। आप उससे भी परे हैं। यथा प्रकृति पार प्रभु सब उरबासो।

दुख का मूल मनोमय जगत् है। ईश्वरकृत द्वैत बन्ध का कारण नहीं है। जीव ने जो उममे द्वैत की मानसिक सृष्टि की है वही बन्ध का कारण होती है। ईश्वरकृत स्त्री बन्ध का कारण नहीं है मनोमयी स्त्री ही बन्ध का कारण है। उस बन्ध से आप ही मुक्ति देने मे समर्थ हैं। इसलिए कहते हैं मन सभव दाखण दुख हर। अथवा मानस रोग बडे दाखण है। वे किसी भाँति नष्ट नहीं होते। रघुपति भगति सजीवन मूरी। अनूपान श्रद्धा अतिहरी। एहि विधि भलहि सो रोग नसाही। नाहित कोटि जतन नहि जाही।

सर चाप मनोहर त्रोन धर। जलजाखन लोचन भूपवर ॥

सुख मदिर सुदर श्रीरमन। मदमार मुधा ममता समन ॥७॥

अर्थ मन के हरण करनेवाल धनुष बाण और तरकस धारण करनेवाले हैं। लाल कमल से आपवे नेत्र हैं। राजाओ मे आप श्रेष्ठ है। आप सुख के घर हैं। सुन्दर हैं। लक्ष्मी के पति हैं। मद मार और झूठी ममता के शमन करनेवाले है।

व्याख्या आपका अच्छे धनुष कराल बाण तथा अक्षय तूणीर सब मन के हरण करनेवाल हैं। भक्त लोग तूण बाण धनुषारी राम को हृदय मे बसाना चाहते है। आपके लाल कमल से सुन्दर नेत्र चक्रवर्ती के चिन्ह है। आप राजाओ मे श्रेष्ठ हैं। अपने चरित्र से राजाओ का धर्मोपदेश करते हैं। ससार सुख का भिखारी है और आप सुख के मन्दिर है। ससार लक्ष्मी का कृपाकटाक्ष चाहता है और आप उनके पति हैं। मोहप्रद मद शोकप्रद काम और बन्धप्रद मिथ्या ममता इन्हे आप नाश करके परम पद देते हैं।

अनवद्य अखड न गोचर गो। सब रूप सदा सब होइ न गो ॥

इति वद वदति न दतकथा। रवि आतप भिन्न न भिन्न जया ॥८॥

अर्थ आप अनिन्दित हैं। अखण्ड है। इन्द्रियो के विषय नहीं हैं। आप सदा

सर्वरूप हैं फिर भी सब हो नहीं गये हैं ऐसा वेद कहते हैं। दन्त कथा : वक्त्वाद् नहीं है। जैसे सूर्य और सूर्य का प्रकाश अलग भी है नहीं भी है।

व्याख्या : ससार अवद्य है। सखण्ड है। इन्द्रिय का विषय है। सरकार अनवद्य है अखण्ड है। इन्द्रियातीत हैं। एकरस होने से अनवद्य हैं। परिपूर्ण होने से अखण्ड हैं। स्थूल सूक्ष्म से परे होनेसे इन्द्रियातीत हैं। सर्वरूप होने पर भी अरूप हैं। अपने चिद्वपु का उल्लङ्घन नहीं करते। यह बात मन में जल्दी नहीं बैठती। क्योंकि दोनों विरुद्ध हैं। इसलिए कहते हैं कि इसे दन्तकथा न समझना चाहिए। यह बात वेद कहते हैं। फिर भी समझने के लिए दृष्टान्त चाहिए। इसलिए दृष्टान्त भी देते हैं। जैसे सूर्य धूप से अभिन्न भी है और भिन्न भी है। सूर्य से पृथक् धूप क्या है? फिर भी धूप सूर्य नहीं है। वेद सरकार को अरूपमस्पर्शमगन्धम् कहकर भी वर्णन करता है और सर्वरूप सर्वरस सर्वगन्ध कहकर भी वर्णन करता है।

कृतकृत्य विभो सब वानर ए। निरखति तवानन सादर ए ॥

धिग जीवन देवशरीर हरे। तव भक्ति विना भव भूलि परे ॥९॥

अर्थ : हे विभो। ये बन्दर कृतकृत्य हैं जो आपका मुख आदर के साथ देख रहे हैं। हे हरे। देव शरीर के जीवन को धिक्कार है। जो तुम्हारी भक्ति विना ससार में भूले पड़े हैं।

व्याख्या : हे प्रभो। ये बन्दर कृतकृत्य हो गये। इनका कर्तव्य समाप्त हो गया। जीवन धारण करके उसे इन्होंने सरकार की सेवा में लगाया और अब कृतकृत्य होकर आपके मुख का दर्शन कर रहे हैं। इतने देवता आये हुए हैं पर उनकी ओर देखने के लिए इन्हे अवकाश नहीं है। ये भवदीय मुखावलोकन में ही दत्तचित्त हैं। अतः ये कृतकृत्य हैं। देव शरीर पाकर ही क्या हुआ? यदि हरि में भक्ति नहीं हुई और देवमुलभ ऐश्वर्य में ही भूले रह गये। वानरो ने सरकार की सेवा की और देवताओं ने सरकार से सेवा ली। इसलिए वानरो को धन्यवाद और देवताओं को धिक्कार है।

अव दीनदयाल दया करिए। मति मोरि विभेदकरी हरिए ॥

जेहि ते विपरीत क्रिया करिए। दुख सो सुख मानि सुखी चरिए ॥१०॥

अर्थ : हे दीनदयाल। अब दया करिये। मेरी विभेदकरी बुद्धि को हरण कर लीजिये जिससे मैं विपरीत क्रिया करूँ। दुःख से सुख मानकर सुखी हो विचरूँ।

व्याख्या : ब्रह्मदेव कहते हैं कि मैं दीन हूँ आप दीनदयाल हैं। मुझे दीन पर दया कीजिये। विभेदकारी बुद्धि होने से मैं ब्रह्मपद पाकर भी दीन हूँ। क्योंकि द्वितीयाद्वै भय भवति दूसरे से भय होता ही है। मुझे अभय कर दीजिये। ब्रह्मपद देने पर भी भय बना ही है। बुद्धि के प्रेरक आप हैं। आपके ही हरण करने से विभेदकरी बुद्धि दूर होगी। तब विपरीत क्रिया करने में समर्थ हूँगा। जिसे लोग दुःख कहते हैं उसी को सुख मान सकूँगा और तब सुखी होकर विचरण करूँगा।

छं. खल खंडन मंडन रम्य छमा । पदपंकज सेवित संभु उमा ॥

नृपनायक दे वरदानमिद । चरनावुज प्रेमु सदा सुभदं ॥१॥

अर्थ : आप खलो के खण्डन करनेवाले और पृथिवी के सुन्दर अलङ्कार हैं । आपके चरण कमल शिव पार्वती द्वारा सेवित हैं । हे नृपनायक ! यह वरदान दीजिये कि आपके सदा शुभ देनेवाले चरण कमल में प्रेम हो ।

व्याख्या : यहाँ पर अवतार के दोनो कृत्य दिखलाये खल खण्डन कहकर दुष्कृतो का विनाश कहा और मण्डन रम्य छमा कहकर साधुपरित्राण दिखलाया । सबसे बड़े महादेव हैं सो सशोक होकर चरणों की सेवा करते हैं । सरकार ने रावण वध किया है अतः नृपनायक कह रहे हैं । अथवा माधुर्य के उपासक है अतः नृपनायक कहते हैं । ऐसी खुशी के समय स्तुति करनेवाले राजाओ के यहाँ से पुरस्कार पाते हैं । सरकार नृपनायक हैं । मुँह माँगा दीजिये । यही वरदान है कि सदा शुभ देनेवाले चरण कमल का प्रेम मुझे हो ।

दो. विनय कीन्हि चतुरानन, प्रेम पुलक अति गात ।

सोभासिधु बिलोकत, लोचन नही अघात ॥१११॥

अर्थ : बहुत भाँति से अति पुलकित शरीर होकर ब्रह्मादेव ने विनय किया । रामजी का मुख देखते हुए आँखें नहीं अघाती थी ।

व्याख्या : अति सप्रेम तनु पुलकि विधि अस्तुति करत बहोरि से उपक्रम करके विनय कीन्हि चतुरानन कहकर उपसहार करते हैं । विनय कीन्हि चतुरानन से वचन द्वारा प्रेम कहा । प्रेम पुलकि अति गात से तन से प्रेम कहा । सोभासिधु बिलोकत लोचन नहि अघात से मन से प्रेम कहा ।

यह अनुराधा नक्षत्र है । इसमें चार तारे चमकते हैं । भक्तपुज सा आकार है । इस गुणग्राम में एक बार जयकार और तीन बार नमस्कार है । यही चार तारों की चमक है । बिना क्रम के भात के ढेर की भाँति गुणगण वहे गये हैं । पूर्वापर क्रम भी नहीं है । द्विरुक्तियाँ भी हैं । इसलिए भक्त पुजाकार समझा गया । मेटत कठिन बुअक भाल के । यही फलश्रुति है ।

तेहि अवसर दसरथ तहँ आए । तनय बिलोकि नयन जल छाए ॥

अनुज सहित प्रभु बदन कीन्हा । आसिरवाद पिता तब दीन्हा ॥१॥

- अर्थ : उसी अवसर पर वहाँ दशरथजी आये । बेटों को देखकर आँख में आँसू भर आया । भाई के सहित सरकार ने वन्दना की । तब पिता ने आशीर्वाद दिया ।

व्याख्या : सरकार ने जटायु से कहा था : सीताहरन तात जनि कहेहु पिता सन जाइ । जो मैं राम त कुल सहित कहिहि दसानन आइ । सो वह वचन चरितार्थ हुआ । दशरथजी को समाचार मिल गया । वे ब्रह्मादेव की स्तुति के समय आये । हा जानकी लखन हा रघुवर । हा पितु हित चित चातक जलधर : कहते हुए जिसने

प्राण त्याग किया था आज उसे देखकर आँख में आँसू क्यों न भर आये। देवता रामजी को ब्रह्म देखते हैं। हाथ बाँधे खड़े हैं। पर चक्रवर्तीजी उन्हें बेटा ही देखते हैं। चौदह वर्ष के बाद आज दृष्टिगोचर हुए हैं। अतः आँखों में आनन्दाश्रु भर आया।

बेटों को देखा बहू को नहीं। पूर्व जन्म में भी इनकी यही गति थी। सरकार का प्रादुर्भाव जगदम्बा के साथ हुआ था। पर उन्होंने सरकार को ही देखा। सरकार ने कहा भी : आदि सक्ति जेहि जग उपजाया। सोउ अवतरिहि मोरि यह माया। फिर भी कुछ नहीं। सरकार के देखने पर इनकी वृत्ति दूबरी ओर जाती ही नहीं। जगदम्बा की ओर से वन्दना भी नहीं हुई। दोनों बेटों को प्रणाम करते हुए देखकर पिता ने आशीर्वाद दिया। इन्द्रलोक जाने पर भी देवताओं तथा महर्षियों का साथ होने पर भी चक्रवर्तीजी का वात्सल्य भाव ज्यों का त्यों बना हुआ है।

तात सकल तव पुन्य प्रभाऊ । जीत्यो अजय निसाचर राऊ ॥

सुनि सुत वचन प्रीति अति वाढी । नयन सलिल रोमावलि ठाढी ॥२॥

अर्थ : हे तात ! यह सब आपके पुण्य का प्रभाव है जो मैंने अजेय निशाचरराज को जीता। बेटे का वचन सुन करके अत्यन्त प्रीति बढ़ी। आँखों में आँसू भर आये। रोंगटे खड़े हो गये।

व्याख्या : पिता के पुण्य से पुत्र की अभिवृद्धि होती है। इसी भाव को मन में रखकर सरकार कहते हैं कि आपके पुण्य के प्रभाव से मेरे लिए असम्भव सम्भव हो गया। निशाचरराज अजेय था। सिर काटने पर उसे नये सिर निकल आते थे। उसे मैंने मारा। उसमें मेरा पुरुषार्थ नहीं। आपके पुण्य का प्रभाव ही ऐसा है। यथा - साँख सब करव पुरारि पुन्य पयोनिधि भूप दोउ ।

चक्रवर्तीजी को अत्यन्त प्रीति तो थी ही बेटे का वचन सुनकर वह और बढ़ गयी। सात्त्विक भाव हुआ। मेरे बेटे ने रावण को मारा। उसे अपना पराक्रम न मानकर मेरे पुण्य का प्रभाव मान रहा है। कैसी पितृभक्ति है। राउ सुनाइ दीन्ह बनवासू। सुनि मन भयउ न हरप हरासू चक्रवर्तीजी वात्सल्य में लीन है।

रघुपति प्रथम प्रेम अनुमाना । चितै पितहि दीन्हेउ दृढ ज्ञाना ॥

तातें उमा मोच्छ नहि पायो । दसरथ भेद भगति मन लायो ॥३॥

अर्थ : रामजी ने पहिले के प्रेम का अनुमान करके देखने के द्वारा पिताजी को दृढ ज्ञान दिया। हे उमा ! दशरथजी ने भेद भक्ति में मन लगाया था। इसलिए मोक्ष नहीं पाया।

व्याख्या : सरकार ने अनुमान किया कि इन्हे पूर्व जन्म का प्रेम बना हुआ है। मुझे ये अब भी पुत्र ही मान रहे हैं। यद्यपि ये : धर्म धुरधर नृप ऋषि ज्ञानी हैं। पर वरदान के प्रभाव से वह ज्ञान आवृत हो जाता है। यथा सुत विपेक तव पद रति होऊ। मोहि बढ मूढ कहौ किन कोऊ। अतः पश्यन्ती द्वारा पिता को दृढ ज्ञान

दिया जिसके आवृत होने की सम्भावना नहीं। वाणी की चार अवस्थायें हैं। परा पश्यन्ती मध्यमा और वैखरी। पश्यन्ती नाम ही इसलिए पडा है कि देखने के द्वारा अपना हृद्गतभाव पूरा का पूरा दूसरे को अवगत कराया जा सकता है। पुत्र द्वारा पिता को उपदेश मिलने में शोभा नहीं। इससे वैखरी में उपदेश नहीं दिया।

शिवजी शङ्का उठने का अवसर जानकर उमा से कहते हैं कि उमा। चक्रवर्तीजी को मोक्ष नहीं मिला। क्योंकि उन्होंने भेद भक्ति में मन लगाया था। भेदाभेद की दृष्टि से भक्ति के दो भेद हैं। एक अभेदभक्ति और दूसरी भेदभक्ति। जिन्हे तत्त्वज्ञान नहीं हुआ और शास्त्र से जानकर अहं ब्रह्मास्मि ऐसी उपासना करते हैं उनकी उपासना अभेदभक्ति है। वह फलवाला में तत्त्वज्ञान में परिणत हो जाती है और जो भेद मानकर सम्बन्धविशेष की कल्पना करके उपासना करते हैं उनकी उपासना भेदभक्ति कहलाती है। उन्हें मोक्ष नहीं मिलता। उन्हें धाम मिलता है।

सगुणोपासक मोच्छ न लेही। तिन्ह कहँ रामभगति निज देही ॥

बार बार करि प्रभुहि प्रनामा। दसरथ हरपि गए सुरधामा ॥४॥

अर्थ : सगुण उपासना करनेवाले मोक्ष नहीं लेते। उन्हें रामजी अपनी भक्ति देते हैं। बार बार सरकार को प्रणाम करके दशरथजी हृषित होकर सुरधाम गये।

व्याख्या . ब्रह्म के सगुण और निगुण दो रूप हैं। दोनों रूपों के पृथक् पृथक् भजन करनेवाले हैं। फलकाल में दोनों के सामने मुक्ति उपस्थित होती है। निगुणोपासक को मुमुक्षा होती है। अतः वे मुक्त हो जाते हैं। पर सगुणोपासक को मुमुक्षा नहीं होती। वे मुक्ति को स्वीकार नहीं करते तथापि मुक्ति बलपूर्वक आती है। यथा . राम भजत सोइ मुक्ति गोसाईं। अन इच्छित आवे वरिआईं। सगुणोपासक फिर भी मुक्ति का निरादर करते हैं। उन्हें भक्ति ही अच्छी लगती है। यथा : अस विचारि हरि भगत सयाने। मुक्ति निरादर भगति लोभाने। तब रामजी उन्हें सिद्धा भक्ति प्रदान करते हैं। दृढ ज्ञान हो जाने से दशरथजी के यहाँ भी मुक्ति उपस्थित हुई। पर उन्होंने स्वीकार नहीं किया। वे सयाने भक्त थे। तब रामजी ने उन्हें सिद्धाभक्ति दी।

दृढ ज्ञान न मिला होता तो दशरथजी को जाने में बड़ा बृष्ट होता। अब जाने के समय रामजी प्रणाम नहीं करते। क्योंकि दृढ ज्ञान होने से सामर्थ्य हट गया है। ऐश्वर्य का ज्ञान हो गया है। अब वेटा की दृष्टि नहीं है। प्रभु की दृष्टि है। इसलिए दशरथजी ही बार बार प्रणाम करते हैं। सिद्धाभक्ति की प्राप्ति से हृषित होकर जहाँ से आये थे वही चले गये। प्रभु ने स्वयं कहा है : एह विचारि पडित मोहि भजही। पायेहुँ ज्ञान भगति नहि तजही। ऐसी भक्ति अद्वैत से भी सुन्दर है।

दो. अनुज जानकी सहित प्रभु, कुसल कोसलाधीस।

शोभा देखि हरपि मन, अस्तुति कर सुर ईस ॥११२॥

अर्थ : छोटे भाई तथा जानकी के सहित कोशलाघोष को कुशल देखकर तथा उनकी शोभा देखकर देवराज मन में आनन्दित होकर स्तुति करने लगे ।

व्याख्या : रावण का सामना पड़ने पर कुशल रहना असाध्य व्यापार है । उसी कुशल के लिए रथ भेजा था । अब अनुज जानकी सहित सरकार को कुशल देखकर छवि देखते हैं । धारात के समय में छवि देखकर कृतकृत्य हुए हैं । यथा : रामाहि चितव सुरेस सुजाना । गौतम साप परम हित माना । इस समय युगल मूर्ति की छवि देखकर अत्यन्त हर्षित होकर स्तुति करते हैं । सोभा देखि : कर्मणा । हरपि मन : मनसा । अस्तुति कर : वाचा हर्ष है ।

छं. १ जय राम सोभा धाम । दायक प्रनत विश्राम ॥

धृत त्रोनवर सर चाप । भुज दंड प्रवल प्रताप ॥१॥

जय दूपनारि खरारि । मर्दन निसाचर धारि ॥

यह दुष्ट मारेउ नाथ । भए देव सकल सनाथ ॥२॥

अर्थ : शोभा के धाम प्रणत को विश्राम देनेवाले रामजी की जय हो । तरकस और श्रेष्ठ धनुष और बाण धारण करनेवाले, प्रवल भुजदण्ड और प्रतापवाले हो । हे खर और दूपण के शत्रु और राक्षसी सेना के मर्दन करनेवाले ! तुम्हारी जय हो । हे नाथ ! आपने इस दुष्ट को मारा तो सब देवता सनाथ हो गये ।

व्याख्या : देवराज को छवि देखने से बड़ा हर्ष हुआ । अतः पहिले उसी का वर्णन करते हुए जयकार करते हैं । जो सरकार को देखता है उसके मन में उनके शोभा धाम होने की भावना उठती है । देवराज भी शोभाधाम कहते हैं और राक्षसी सूपणखा भी : सोभा धाम राम अम नामा कहती है । सरकार एक वार भी प्रणाम करनेवाले को अपना लेते हैं । यथा : सकृत् प्रणाम किये अपनाये । विभीषण के एक प्रणाम पर ही प्रसन्न होकर लंका का राज्य दे दिया । इसलिए कहते हैं कि प्रणत को विश्राम देनेवाले की जय हो ।

जय राम सोभा धाम : से रूप कहा । दायक प्रनत विश्राम : से गुण कहा । अब शौर्य कहते हैं कि युद्ध के लिए सदा सन्नद्ध रहते हैं । शर चाप तूणीर सहित ही आपका ध्यान भक्त लोग करते हैं । अब वीर्य कहते हैं कि भुजदण्ड का प्रताप बड़ा प्रवल है । तीनों लोक में ध्वनि हो रहो है : जय रघुवीर प्रवल भुजदंडा ।

सरकार का व्यक्ति विशेष से कोई वैर नहीं है । उनकी कठोरता और दूपण से वैर है । यहाँ खर और दूपण शब्द में श्लेष है । खर और दूपण नाम के राक्षस को मारा । इसलिए दूपणारि खरारि हैं अथवा खरः कठोरता और दोष को नाश करनेवाले हैं । इसलिए दूपणारि खरारि कहा । अथवा खर और दूपण से देवता भयभीत रहते थे । उनके वध से सुख की प्राप्ति हुई । इसलिए दूपणारि खरारि कहा ।

ये माता पिता और देवता के न माननेवाले, साधुओं से सेवा करानेवाले निसिचर है। उनकी सेना का आपने मर्दन कर दिया। भाव यह कि उनका जोर टूट गया। अब रावण की ओर इङ्गित करके कहते हैं कि इस दुष्ट को जो आपने मारा इससे तो सब देवता सनाथ हो गये। भाव यह कि इसके मारे देवता अनाथ हो रहे थे। इसके ऊपर ब्रह्मदेव की भी कुछ चलती नहीं थी। यथा : ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछू न बसाई। सो इसके मारे जाने से देवता लोगो ने समझ लिया कि हमारे ऊपर भी एक नाय है जिसने हमारे भय को दूर किया।

छं. जय हरन धरनी भार। महिमा उदार अपार ॥

। जय- रावनारि कृपाल। किए जातुधान बिहाल ॥३॥

।। लंकेस अति बल गर्व। किए वस्य सुर गंधर्व ॥

।। मुनि सिद्ध खग नर नाग। हठि पंथ सबके लाग ॥४॥

अर्थ : पृथिवी के भार के हरण करनेवाले तथा उदार और अपार महिमावाले की जय हो। हे रावण के शत्रु, हे कृपालु, आपकी जय हो। आपने राक्षसों को बेहाल कर दिया। रावण को अत्यन्त बल का अभिमान था। उसने देवता और गन्धर्व सबको वश कर रक्खा था। मुनि सिद्ध मनुष्य पक्षी और नाग सबके पीछे हठ करके पडा था।

व्याख्या : रावण की दुष्टता को ही स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि इसके कारण अतिशय घर्म की हानि हुई। पाप के बोझ से पृथिवी दब चली। व्याकुल होकर वह देवता मुनियों के यहाँ गयी। उनका भी किया कुछ न हुआ। तब सब मिलकर ब्रह्मा के पास गये। शिवजी भी उस समाज में रहे। पर किसी का कुछ वश न चला। तब सबो ने आपको पुकारा। आपने पृथिवी का भार हरण किया। आपकी जय हो। आपकी महिमा ऐसी उदार अपार है कि किसी व्यक्ति को किसी काल में उसका थाह न मिला। यथा : अस रघुपति महिमा अवगाहा। तात कबहुँ कोउ पाव कि थाहा। यह आपकी बड़ी कृपा हुई कि आपने जगत् के हलानेवाले रावण का वध किया। इसके कारण ससार बेहाल था। राक्षस सब सुखी थे। जैसा चाहते थे अत्याचार करते थे। जेहि बिधि होइ घर्म निर्मूला। सो सब करहि वेद प्रतिकूला। सो कृपाल आपने ऐसी कृपा की कि संसार सुखी हो गया और निसाचर गण बेहाल हो गये। उनका कोई रक्षक न रह गया।

।। लङ्केश को अपने बल का बड़ा गर्व था। विभीषण से कहने लगा : कहति न सठ अस को जग माही। भुज बल जाहि जिता मैं नाही। अङ्गदजी से कहने लगा : हरगिरि भयन निरखि मम बाहू। पुनि सठ कपि निज प्रमुहि सराहू। देवता गन्धर्वादि सबको वश कर रक्खा था। वेद पढ़ें बिधि सभु सभोत पुजावन रावन सो नित आवैं। दानव देव दयावने दोन दुखी दिन दूरिहि ते सिर नावैं। मुनि सिद्ध खग नाग समो उगसे अपनी रक्षा चाहते थे। पर वह सबके पीछे पडा रहता था। यथा : किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सबही के पथहि लाग।

छं. पर द्रोह रत अति दुष्ट । पायो सो फलु पापिष्ट ॥

अव सुनहु दीन दयाल । राजीव नयन विसाल ॥५॥

मोहि रहा अति अभिमान । नहि कोउ मोहि समान ॥

अव देखि प्रभु पद कंज । गत मान प्रद दुख पुंज ॥६॥

अर्थ : वह परद्रोह में लगा रहनेवाला बड़ा दुष्ट था । उस पापी ने उसका फल पाया । हे दीनदयाल ! हे विशाल राजीवनयन ! मुझे बड़ा अभिमान था कि मेरे समान कोई नहीं है । सो सरकार के चरणकमलों के दर्शन से वह दुःख समूह का देनेवाला मान चला गया ।

व्याख्या : यह रावण ऐसा दुष्ट था कि इसको स्त्रियों ने उसके लिए रोते समय कहा : आजन्मते परद्रोहरत पापीधमय तव तनुअयं । उसका फल इस पापी ने पाया कि उसके कुल में कोई उसके लिए रोनेवाला न रह गया । यथा : रामत्रिमुख अस हाल तुम्हारा । रहा न कुल कोउ रोवनहारा । सरकार दीनदयाल हैं । मैं अव दीन हूँ । अतः कहना हूँ । यथा : जब लगि मैं न दीन दयाल तैं मैं न दास तैं स्वामी । तव लगि सब दुख सखीं कखीं नहि जद्यपि अन्तरयामी । ससार मे दो बडे अभिमानो थे : एक मे दूसरा रावण । रावण को अपने बल का बड़ा गर्व था और मुझे शतक्रतु होने का गर्व था । ससार मे मुझे छोड़कर दूसरा कोई शतक्रतु नहीं है । मेरा अमरावती मे निवास है । मुझे देवताओं की सेना है । वज्र आयुध है । इत्यादि ।

अव सरकार के दर्शन से वह महादुःखद अभिमान चला गया । निज स्वरूप की प्राप्ति हुई । यथा : मम दर्शन फळ परम अनूपा । जीव पाव निज सहज सरूपा ।

छं. कोउ ब्रह्म निर्गुन ध्याव । अव्यक्त जेहि स्तुति गाव ॥

मोहि भाव कोसल भूप । श्रीराम सगुन सरूप ॥७॥

बैदेहि अनुज समेत । मम हृदय करहु निकेत ॥

मोहि जानिये निज दास । दे भक्ति रमानिवास ॥८॥

अर्थ : कोई निर्गुण ब्रह्म का ध्यान करता है । जिसे वेद अव्यक्त कहकर गान करता है । पर मुझे तो कोशलेंद्र श्रीराम का सगुण रूप अच्छा लगता है । वैदेही और लक्ष्मण सहित मेरे हृदय मे रहिये । मुझे निजदास करके जानिये । हे रमानिवास भक्ति दोजिये ।

व्याख्या : चित्त का आश्रय ब्रह्म है । वह स्वभाव से ही दो प्रकार का है । मूर्त और अमूर्त । अथवा अपर और पर । यथा : आश्रयश्चेतसो ब्रह्म द्विधा तच्च स्वभावतः । भूप मूर्तममूर्तंश्च परश्चापरमेव च : वि. ७४७ । अर्थात् निर्गुण ब्रह्म पर रूप है और सगुण ब्रह्म अपर रूप है । इन्द्र भगवान् कहते हैं कि कोई निर्गुण ब्रह्म

देहवालों को अव्यक्त विषयक गति दुःखपूर्वक होती है। क्लेशोऽधिकतरस्तेषाम-
व्यक्तासक्तचेतसाम्। अव्यक्ता हि गतिदुःखं देहवद्भिरवाप्यते। गीता। इसलिए बहुत
कम लोग निर्गुण ब्रह्म का ध्यान करते हैं। भावार्थ यह कि इन्द्र भी निर्गुण ब्रह्म का
ध्यान नहीं करते। क्योंकि अव्यक्त रूप वेदमात्र से ही जाना जाता है : तं त्वौपनिषदं
पुरुषं पृच्छामि। वे कहते हैं कि भुझे तो कोसलभूप श्रीराम का सगुण स्वरूप
ही अच्छा लगता है : यस्यावताररूपाणि समर्चन्ति दिवोकसः। अपश्यन्तः परं रूपं
नमस्तस्मै महात्मने। विष्णु पुराणे। जिसके अवतार रूपों का देवता पूजा करते
हैं क्योंकि उनके रूप को नहीं देख सकते। उस महात्मा को नमस्कार है। श्रीराम
कहने से परशुराम और बलराम का व्यावर्तन किया। इन्द्र को अवतारों में भी
श्रीरामावतार का स्वरूप प्रिय है। प्रार्थना करते हैं कि वेदेही और लक्ष्मण सहित
मेरे हृदय को घर बनाइये। मुझे निज दास जानिये। क्योंकि जापको निज दास
अत्यन्त ही प्रिय है। यथा : तेहि ते पुनि मोहि प्रिय निज दामा। जेहि गति मोरि न
दूसरि आसा। अन्त में भक्ति प्राप्ति के लिए प्रार्थना करते हैं।

छं.१ दे भक्ति रमानिवास त्रासहरन सरन सुख दायकं ।
सुखधाम राम नमामि काम अनेक छवि रघुनायकं ॥
सुरवृंद रंजन द्वंद भंजन मनुजतनु अतुलित बलं ।
ब्रह्मादि संकरसेव्य राम नमामि करुणा कोमलं ॥

अर्थ : हे रमा निवास ! भक्ति दीजिये। आप त्रास के हरण करनेवाले शरण
में आये हुए को सुख देनेवाले हैं। सुखधाम हैं। आप में अनेकों काम की छवि है।
ऐसे राम रघुनायक को मैं नमस्कार करता हूँ। आप सुर गण को सुख देनेवाले द्वन्द
के नाश करनेवाले और मनुष्य शरीर में भी अतुलित बलवाले हैं। ब्रह्मा और शंकर
से सेव्य हैं और करुणा से कोमल हैं। ऐसे राम को मैं नमस्कार करता हूँ।

व्याख्या : जाकी कृपा कटाक्ष सुर चाहत चितव न सोइ। राम पदारविदति
करति सुभावाहि खोइ। अतः रमा निवास कहकर महा ऐश्वर्य कहा। भजनीय के
गुण कहते हैं कि आप त्रासहरण हैं। आर्तजनों के आश्रय हैं। शरणागत को सुख
देनेवाले हैं। आपने आर्त विभीषण का त्रास भी हरण किया और उसे लंकापति बना
दिया। सुख के धाम तो आप ही हैं। आपके ही सुख के लेश से संसार सुखी होता
है। आपका सौन्दर्य ऐसा है कि जिसके रामने कोटि काम का भी सौन्दर्य फोका है।
आप देवताओं की विपत्ति टारनेवाले है। आप द्वन्द के नाश करनेवाले हैं। द्वन्द
ही बड़ी भारी विपत्ति है। मैं स्वयं मान के नाश का सुख अनुभव कर रहा हूँ। शरीर
मनुष्य का धारण किये हुए हैं और बल का तौल नहीं। आपको कहना ऐसी कोमल
है कि सर्वशक्तिमान् होने पर भी अपने भक्तों के लिए मनुष्य शरीर धारण किया।

आप शंकर और ब्रह्मा से भी सेवित हैं। मैं आपको नमस्कार करता हूँ। भाव यह है कि शरण्य मे जो गुण ईप्सित हैं सरकार मे वे सब पूर्ण उत्कर्ष रूप से हैं।

दो. अब करि कृपा विलोकि मोहि आएसु देहु कृपाल।

काह करौ सुनि प्रिय वचन बोले दीन दयाल ॥११३॥

अर्थ : हे कृपालु ! अब कृपा करके मुझे देखकर आज्ञा दीजिये कि मैं क्या करूँ ? इस प्रिय वचन को सुनकर दीनदयाल बोले ।

व्याख्या : इन्द्रजी ने अपनी स्तुति मे कहा : अब सुनहु दीनदयाल । सो दीन दयाल ने इन्द्र को दीन देखकर दया की । अर्थात् उनके प्रार्थनानुसार उनकी ओर कृपा दृष्टि से देखा और उनकी सेवा की स्वीकृति के रूप से उन्हें आज्ञा दे रहे हैं ।
क्योकि : आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा ।

यह गुणग्राम ज्येष्ठा नक्षत्र है। इसमे तीन तारे चमकते हैं। आकार कुण्डल सा है। इस स्तुति मे १. प्रभु का हृदय मे निवास मांगना २. भक्ति मांगना ३ आज्ञा मांगना। ये ही तीन तारे हैं। राम शोभाधाम से स्तुति प्रारम्भ करके राम नमामि से उपसहार करने से कुण्डलाकार कहा। आदि अन्त के मिलने से वतुल रूप हो जाता है। इसमे अपने मान का नाश कहा। यथा : गत मान प्रद दुख पुज। इससे : हरन मोह तम दिनकर कर से। यह फलस्तुति सार्थक हुई।

सुनु सुरपति कपि भालु हमारे। परे भूमि निसिचरन्ह जे मारे ॥

मम हित लागि तजे इन्ह प्राना। सकल जिआउ सुरेश सुजाना ॥१॥

अर्थ : हे देवराज सुनो। हमारे बन्दर और भालु जिन्हे राक्षसो ने मार डाला है भूमि पर पड़े हुए हैं। मेरे हित के लिए इन्होंने प्राण त्याग किया है। हे सुरेश सुजान इन सबको जिलाओ।

व्याख्या . सुरपति सम्बोधन का भाव यह कि आप अमरो के राजा हैं। अमृत पर अधिकार है। आपके योग्य कार्य दिया जाता है। सग्राम मे राक्षसो के मारे हुए हमारे बन्दर भालु खेत आये हैं : राम कहें जेहि आपनो तेहि भजु तुलसीदास। हम सम पुन्य पुज जग थोरे। जिन्हि रामु जानत करि मोरे। इत्यादि उक्तियो से उन महा भाग्यवानो की महा माहिमा कहा है। जिन्हे रामजी अपना समझते हैं। ऐसे भाग्यवान् वे बानर भालु हैं जो सग्राम मे काम आये हैं।

मदीय होने का कारण बहते हैं कि इन्होंने मेरे लिए प्राण परित्याग किया। पत्र, पुष्प, फल, तोय अर्पण करनेवाले तो बहुत हैं। पर प्राण अर्पण करनेवाले तो ये बन्दर भालु हैं। इन्हे मेरा हित प्रिय था। अपना प्राण प्रिय नहीं था।

अतः इन्हे प्राण प्रसाद रूप से मिलना चाहिए। आप सुरेश हैं : इन्हे जिलाने मे समर्थ हैं और सुजान हैं। समझ सकते हैं कि अपने आश्रितो की रक्षा मेरा परम कार्य है।

सुनु खगेस प्रभु कै यह वानी । अति अगाध जानहि मुनि ग्यानी ॥
 प्रभु सक त्रिभुवन मारि जियाई । केवल सकहि दीन्हि वडाई ॥२॥

अर्थ हे गरुडजी ! प्रभु की यह वाणी अत्यन्त अगाध है । इस ज्ञानी मुनि जानते हैं । प्रभु तीनों भुवन की मारकर जिला सकते हैं । उन्होने केवल इन्द्र को बडाई दी ।

व्याख्या भुसुण्डजी गरुड से कहते हैं कि प्रभु होकर एसी वाणी बोलत हैं मानो उन्हें मारने जिलाने की शक्ति ही नहीं है । अत इन्द्र से वरदान माँगकर बन्दर भालुओ को जिलाकर बन्दर भालुओ के शृण से उशृण होना चाहत हैं । परन्तु इसका बडा गहरा अर्थ है । जिस ज्ञानी मुनि ही समझ सकते हैं । जितना प्रसङ्ग से जाना जाता है । उतना लिखा जा रहा है । सरकार अपने मारने जिलाने की शक्ति को जनाना नहीं चाहते । जिसम बन्दर भालुओ का यश फीषा न पडने पावे । रावण वध से इन्द्र वृत्तज्ञ हैं । अत उनसे बन्दर भालुओ के जिलाने का कार्य लवर उन्हें शृणी होने के सकोच से मुक्त करना चाहते हैं । इन्द्र की महिमा बढाना चाहते हैं । बन्दर और रीछ दवताओ के अश थे । अत उनका उपकार दवराज के हाथ से कराना चाहते हैं । ज्ञानी मुनि ही समझ सकते हैं यथा अनेक भेष धरि नृत्य करे नट बोइ । सोइ सोइ भाव दिखावे आपुन होइ न सोइ । यह भी सरकार का अभिनय है । सरकार तीनों भुवन को मार सकते हैं और फिर उसे जिला सकते हैं । इसमे उन्हें काई आयास नहीं है । बन्दर भालुओ को जिलाना उनके लिए कौन सो बडी बात थी ? सरकार की इच्छा केवल इन्द्र को बडाई देने की थी ।

सुधा वरपि कपि भालु जिआए । हरपि उठे सब प्रभु पहि आए ॥
 सुधा वृष्टि भै दुहु दल ऊपर । जिए भालु कपि नहि रजनीचर ॥३॥

अथ अमृत की वर्षा करके बन्दर भालुओ को जिआ दिया । सब हर्षित होकर उठे और प्रभु के पास आये । अमृत की वर्षा ता दोनो दलो पर हुई पर बन्दर भालु ही जीये । राक्षस नहीं जीये ।

व्याख्या इन्द्र ने अमृत की वर्षा कर दी और बन्दर भालु जी उठे पूर स्वस्थ होकर । जैसे कोई सौकर उठता हो । सब वडे प्रसन्न होकर प्रभु के पास आगये । जितनी बडी वानरी सेना आया थी फिर उतनी ही बडी हो गयी । एक बन्दर या भालु कम न हुए । पूरे समराङ्गन मे अमृत की वर्षा हुई । क्योंकि जहाँ राक्षस गिरे थे वही बन्दर भालु भी गिरे थे । परन्तु अमृत की शक्ति ने बन्दर भालुओ पर काम किया राक्षसो पर नहीं काम किया । अत ब दर भालु जी उठे । राक्षस मरे ही पडे रह गये ।

रामाकार भए तिन्हके मन । मुक्त भए छूटे भव बधन ॥
 सुर असिब सब वपि अरु रीछा । जिए सकल रघुपति की ईछा ॥४॥

अर्थ उनके मन रामाकार हो गये थे। वे रण में शरीर त्यागकर मुक्त हो गये। उनका भव बन्धन छूट गया। बन्दर भालु देवताओं के अश्व थे। वे रामजी की इच्छा से जी गये।

व्याख्या राक्षस सरकार को वैर भाव से स्मरण करते थे। इस भाँति उनका मन रामाकार हो गया था। तिस पर सग्राम में वे शस्त्रपूत हाकर मरे थे। अत वे ब्रह्मपद को प्राप्त हो गये थे। अब वे लौट नहीं सकते। अत नहीं जी सके।

बन्दर भालु भी प्रेम से स्मरण करनेवाले थे। उनके मन भी रामाकार थे। उन्होंने भी रण में शरीर छोड़ा था। पर वे ब्रह्मपद को नहीं प्राप्त हुए। क्योंकि देवाश्व थे। यावदधिकार अधिकारी की मुक्ति नहीं होती। तिसपर सरकार की इच्छा थी कि मेरे सैनिक एक भी कम न होने पावें। इसलिए जी उठे। भाव यह कि जिलाने मारने में अमृत या विष समर्थ नहीं है। भगवदिच्छा से अमृत भी विष हो जाता है और विष भी अमृत हो जाता है।

राम सरिस को दीन हितकारी। कीन्हे मुकुत निसाचर झारी ॥

खल मलधाम कामरत रावन। गति पाई जो मुनिवर पावन ॥५॥

अर्थ रामजी के समान दीनहितकारी कौन होगा जिसने समस्त निशाचरो को मुक्त कर दिया। यह रावण खल मलधाम और कामरत था। सो उसने, ऐसी गति पायो जिसे मुनि नहीं पाते अथवा जिसे पवित्र मुनि पाते।

व्याख्या उमा राम सम हित जग माही। गुरु पितु मातु बधु प्रभु नाही। सरकार सबके हित हैं और विशेष करके दीनहित हैं। जितने राक्षस युद्ध में मारे गये सभी को सरकार ने मुक्ति दी। उमा राम मृदुचित करुणाकर। वैर भाव सुमिरत मोहि निसिचर। देहि परम भगति सो जिय जानी। अस वृपालु को कहहु भवानी।

तिसमें रावण तो सबसे बढकर था। खल होने से कमकाण्ड से विमुख था। मलधाम होनेसे ज्ञान काण्ड से विमुख था। कामरत होने से उपासना काण्ड से विमुख था। इसके सन्तरण का कोई उपाय ही नहीं था। उसे सरकार ने ऐसी गति दी जो श्रेष्ठ मुनियों को दुर्लभ है। यथा तामु तेज समान प्रभु आनन। हरपे देखि सभु चतुरानन।

दो सुमन वरखि सब सुर चले, चढि चढि हचिर विमान।

देखि सुअवसर राम पहि, आए सभु सुजान ॥

अर्थ फूलों की वर्षा करके सब देवता लोग सुन्दर सुन्दर विमानों पर चढकर चले। तब सुजान शिवजी सुअवसर देखकर रामजी के पास आये।

व्याख्या आए देव सदा स्वारथी कहकर कवि ने यह दिखलाया था कि देवता लोग आकाश से उतरकर पृथिवी पर सरकार के पास आये। स्तुति की। फूलों की वर्षा की। अब फिर अपने अपने सुन्दर सुन्दर विमानों पर चढकर जाने

लगे। तब सुजान शिवजी सुअवसर देखकर आये। सीताहरण के समय कुअवसर जानकर, सन्निकट पहुँच जानेपर भी भेंट नहीं की। रावण ने मनुष्य के हाथ से अपना मरण माँगा था। शिवजी के जाने से सरकार ने गुप्तरूपसे अवतीर्ण होने का भेद खुल जाता। अतः भेंट करने का वह उपयुक्त समय नहीं था। अब रावणवध हो चुका। ब्रह्मादि देवता प्रत्यक्ष करके स्तुति कर रहे हैं। अतः अब गोपन का कारण न रह गया और परमानन्द का अवसर प्राप्त है। अतः सुजान शम्भु सुअवसर देखकर आये।

दो परम प्रीति कर जोरि जुग, नलिन नयन भरि वारि ।

पुलकित तन गदगद गिरा, विनय करत त्रिपुरारि ॥११४॥

अर्थ बड़ी भारी प्रीति से दोना हाथ जोड़कर और कमल से आँखों में आँसू भरकर पुलकित शरीर और गदगद कण्ठ से त्रिपुरारि स्तुति करते हैं।

व्याख्या परम प्रीति द्वारा मन से, कर जोरि जुग नलिननयन भरि वारि पुलकित तन द्वारा तन से तथा गदगद गिरा विनय करत द्वारा वचन से प्रेम कवि ने वर्णन किया। त्रिपुर को जिस देवाधिदेव महादेव ने वध किया वे स्तुति कर रहे हैं।

मामभिरक्षय रघुकुल नायक । धृत वर चाप रुचिर कर सायक ॥

मोह महा धन पटल प्रभजन । समय विपिन अनल सुर रजन ॥१॥

अर्थ हे रघुकुलनायक। हाथ में श्रेष्ठ धनुष और सुन्दर बाण धारण किये महामोह रूपी धन समूह के लिए वायुरूप, सशयरूपी वन के लिए अग्निरूप मेरी रक्षा कीजिये।

व्याख्या रघुकुलनायक कहने का भाव यह कि रघुकुल में माँगनेवाले को नहीं नहीं बरते और आप उस कुल के नायक हैं। जो माँगता हूँ उसे दीजिये। आपने रावण वध करके देवताओं की रक्षा की। पर मेरे लिए मोहरूपी रावण है। उससे मेरी रक्षा कीजिये। यथा मोहदसमौलि विनय०। यदि कहिये कि अभी युद्ध करके श्रान्त है। इस पर कहते हैं कि युद्ध के लिए सज्ज तो हैं। सुन्दर धनुष बाण धारण किये हुए हैं। दशानन को एक सिर और दो बाहु थे। पर प्रभाव विस्तार के समय दस सिर और बीस भुजा हो जाते थे। इसी भाँति प्रभाव विस्तार के समय मोह को भी सशयादि अनेक सिर भुज हो जाते हैं। महामोह महाधन पटल है। ज्ञान रवि को ढकने में समर्थ है। धनपटल का नाश वायु द्वारा ही होता है। इसी भाँति महामोहरूपी धन समूह के नाश में आप ही समर्थ हैं। उभय कोटि अवलम्बी ज्ञान को सशय कहते हैं। सशय बड़ा दुःखदायी है। नाय लोकोक्ति न परो न सुख सदायात्मन। अतः सशय को वन कहा। इसमें पडकर पथिक पथभ्रष्ट होकर महा दुःख पाता है। इस सशयरूपी वन के नाश के लिए आप दावानल हैं।

सगुन अगुन गुन मंदिर सुंदर । भ्रम तम प्रबल प्रताप दिवाकर ॥
काम क्रोध मद गज पंचानन । वसहु निरंतर जन मन कानन ॥२॥

अर्थ : सगुण, निगुण, गुणों के घर, सुन्दर, भ्रमरूपी अन्धकार के लिए प्रबल प्रतापवाले सूर्य, काम, क्रोध, मदरूपी हाथियों के लिए सिंह रूप, सदा भक्तों के मन रूपी वन में निवास कीजिये ।

व्याख्या : आप सगुण ब्रह्म होते हुए भी निगुण हैं । सुन्दर अर्थात् कल्याण विधायक गुणों के घर हैं । सगुण ब्रह्म में तीनों गुणों का समावेश है । परन्तु शुद्ध सत्त्व गुण का आश्रय होने से सरकार सम्पूर्ण कल्याण गुणगण के मन्दिर हैं । भ्रम ज्ञानका आवरण है । इसलिए उसकी उपमा तम से दिया गया । उसके लिए आप प्रबल प्रतापवाले सूर्य हैं । प्रबल प्रताप दिवाकर कहने का भाव यह है कि वहाँ भ्रम के लेश का भी ठहरना असम्भव है । भक्तों का मन वन है । इसमें काम क्रोध और मदरूपी हाथी रहते हैं । इस वन में आप सिंहरूप से सदा बसिये । भाव यह कि जिस वन में सिंह बसता है उसे हाथी छोड़ देते हैं । काम क्रोधादि दोष हाथीरूप हैं । क्योंकि बड़े बलवान् हैं । ये भक्तों के हृदय को दूषित कर देते हैं । इनके लिए आप सिंह हैं । आपके निरन्तर निवास से भक्त काम क्रोधादि से सदा के लिए निर्भय हो जाता है ।

विषय मनोरथ पुंज कंज वन । प्रबल तुषार उदार पारमन ॥
भव बारिधि मंदर परमं दर । वारय तारय संसृति दुस्तर ॥३॥

अर्थ : विषय मनोरथ समूह कमल का वन है । हे मन से परे ! उसके लिए आप उदार तुषार : पाला हैं । हे संसार समुद्र मन्यन के लिए मन्दररूप ! बड़े भारी भय को निवारण कीजिये और अपार संसार से पार कीजिये ।

व्याख्या : विषय के मनोरथ देखने में बड़े रमणीय हैं । इसलिए उसे कमल वन कहा । आप मन से परे हैं । आप तक मनोरथ की गन्ध नहीं । इतना ही नहीं आप ऐसे उदार हैं कि आपकी कृपा से सम्पूर्ण विषय मनोरथों का ऐसा नाश होता है जैसा पाला पड़ने से सम्पूर्ण कुल्ल वनों का नाश हो जाता है ।

संसार समुद्र है । इसमें अमृत विष सन्त खल आदि मिले जुले हैं । यथा : वंदों विधिपद रेनु भव बारिधि जेहि कीन्ह जहँ । संत मुधा ससि धेनु प्रगटे खल विष वास्नी । बिना मन्यन के सार निकल नहीं सकता । अतः सागर का मन्यन किया गया । सागर के मन्यन योग्य मन्यनदण्ड मन्दर पर्वत था । उसी के द्वारा मन्यन करने से अमृत प्रकट हुआ । इसी भाँति संसार सागर का मन्यन करके मुक्तिरूपी अमृत प्रकट करने में सरकार ही समर्थ हैं । जब देवताओं को असुरों से बड़ा भय उत्पन्न हुआ तब समुद्र मन्यन की योजना उठायी गयी । उसी से अन्ततः देवताओं का भय दूर हुआ । अतः संसार सागर के मन्दर रूप भगवान् से प्रार्थना करते हैं कि महाभय को दूर कीजिये ।

उसीको स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि ससृति सन्निपातका दुःख अत्यन्त दारुण है। उसे कृपा करके नष्ट कीजिये। यथा . ससृति सन्निपात दारुण दुःख बिन्दु हरि कृपा न नासे ।

श्याम गात राजीव बिलोचन । दीनबधु प्रनतारति मोचन ॥
अनुज जानकी सहित निरतर । वसहु राम नृप भम उर अतर ॥४॥
मुनि रजन महिमडल मडन । तुलसिदास प्रभु त्रास विखडन ॥५॥

अर्थ श्याम शरीरवाले, कमल ऐसे नेत्रवाले, दीनबन्धु प्रणत की आति को हरण करनेवाले राजा राम मेरे हृदय मे छोटे भाई और जानकी के सहित सदा बसा । हे तुलसिदास के प्रभु ! आप मुनिगणको सुख देनेवाले हैं और पृथिवी की शोभा हैं तथा भय के दूर करनेवाल हैं ।

व्याख्या . श्याम शरीर स्वभाव से ही सुन्दर है । मङ्गलमय है । अति पावन को भी पवित्रता देनेवाला है । इसी भाँति सरकारका राजीव कमल नयन मे कृपा दृष्टि रहती है । यह दृष्टि महा असम्भवका सम्भव करनेवाली है । यथा कृपा दृष्टि कपि भालु बिलोके । भये प्रवलरन रहहि न रोके । आप दोनोके कुअबसर पर सहाय होते हैं । आपके नमस्कार करनेवाले की आति नहीं रह जाती । आपके प्रणाम को महा महिमा है । अब सरकार वन छोडकर राज्य पर जानेवाले हैं । अत कहते है कि हे राजा राम ! आप लक्ष्मण और जानकी सहित मेरे हृदयमे वास कीजिये । भाव यह कि जिस त्रिकोण की प्रार्थना करके देवता रावण के भय से विनिर्मुक्त हुए उसी त्रिकोण को शकर भगवान् हृदय मे बसाने की प्रार्थना करते है । यथा :

हेमाभया द्विभुजया सर्वालकृतया चित्ता ।
दिलष्ट कमलधारिण्या पुष्ट कौशलजात्मज ॥
दक्षिणे लक्ष्मणेनाथ सधनुष्पाणिना पुन ।
हेमाभेनानुजेनैव सदा कोणत्रयं भवेत् ॥
एव त्रिकोणरूप स्यात् त देवा ये समायमु ।
स्तुति चक्रुश्च जगत पति कल्पतरो स्थितम् ॥

अर्थ सुवर्ण के रंगवाली, दो भुजावाली, सब आभूषणो से आभूषित, कमल धारण किये हुए चित् शक्तिसे आदिलष्ट कौसल्याके पुत्र पुष्ट रामजी । उनके दक्षिण भ स्वर्ण वर्ण धनुष हाथ मे लिये हुए उनके छोटे भाई लक्ष्मणजी । इस भाँति त्रिकोण हुआ । उसी के देवता शरण मे गये । मुनिरजन महि मण्डल मण्डन । तुलसीदास प्रभु त्रास विखडन । इस अर्धाली का अन्वय आगे के दोहे के साथ है । रावण वध से मुनि सुखी हुए । उनका त्रास जाता रहा और पृथिवी का बड़ा भारी रोग दूर हो गया । अत महिमण्डल शोभित हो गया । रोगो की सुन्दरता नष्ट हो जाती है । स्वस्थ होने पर फिर लौट आती है । अथवा सरकार पृथिवी के हाररूप हैं । यथा इद्रनील हाटक मुक्तामनि जनु पहिरे महि हार । इसलिए महिमण्डल मण्डन है । इन विशेषणो से सम्वाधान करके वृत्ते हैं ।

दो नाथ जबहि कोसलपुरी, होइहि तिलकु तुम्हार ।

कृपासिंधु में आजव, देखन चरित उदार ॥११५॥

अर्थ हे नाथ ! जब अयोध्या में आपका राज्याभिषेक होगा तब हे कृपा-सिंधु में उस उदार चरित को देखने आऊँगा ।

व्याख्या आप अखिल लोक के नाथ हैं । मुनिरजन हैं । महिमण्डल मण्डन हैं । प्राप्त विग्रहण्डन हैं । आप कृपासिंधु हैं । इतनी कृपा है कि ऐसे महामहिम होने पर भी अयोध्यामें अपना राज्याभिषेक स्वीकार करेंगे । अखिल लोकाधिपति होकर भी अयोध्याधिपति बनेंगे । इस उदार चरित को देखने की मुझ बड़ी लालसा है । सो उसे देखने के लिए मैं आऊँगा । और देवताओं की स्तुति हो चुकी । वे अभिषेक के समय नहीं आवेंगे । परन्तु शकर भगवान् उस समय आने की आज्ञा माँगते हैं ।

यह शिवजी की स्तुति मूलः नक्षत्र है । इसमें दश तारे चमकते हैं । १ महामोह २ सशय ३ भ्रम ४ कामादि ५ विषय मनोरथ ६ भव ७ भय ८ ससृति ९ आर्ति १० आस का नाश ही दसो तारो की चमक है । इस स्तुति में फिर आने की पूँछ लगी हुई है । इसलिए यह पुच्छाकार है । सम्पूर्ण स्तुति में सेवक की रक्षा ही कही गयी है । इसलिए इसकी फलस्तुति मेवकसालि पाल जलघर से कही गयी है ।

करि विनती जब सभु सिधाये । तब प्रभु निकट विभीपनु आये ॥

नाइ चरन सिरु कह मृदु वानी । विनय सुनहु प्रभु सारगपानी ॥१॥

अर्थ विनती करके जब शिवजी चल गये । तब सरकार के पास विभीषणजी आये । चरणोंमें सिर झुकाया और कोमल वाणी बोले कि, शाङ्गपाणि प्रभु मेरी विनती सुनो ।

व्याख्या शिवजी की स्तुति अन्त में होती है । शिवजी के स्तुति बरके चले जाने पर स्पष्ट हो गया कि देवताओं की स्तुति समाप्त हो गयी । तब सरकार के निकट विभीषणजी गये । जब तब देवता स्तुति करते थे तब तब दूर खड़े थे । कुछ कहना है इसलिए प्रणाम किया और कहा कि मेरी विनती सुनिये । शाङ्गपाणि सम्बोधन का भाव यह कि अभी तक आप धनुष धारण किये हुए हैं । युद्ध के लिए सज्ज हैं । मेरी विनय सुनिये । अब विश्राम करिये । अथवा शाङ्गपाणि से साक्षात् महा विष्णु होना कहा । अपना घर पवित्र करने की प्रार्थना करनेवाले हैं ।

सकुल सदल प्रभु रावन मारघी । पावन जसु त्रिभुवन विस्तारघी ॥

दीन मलीन हीन मति जाती । मो पर कृपा कीन्हि बहु भाँती ॥२॥

अर्थ कुल और सेना के सहित आपने रावण को मारा और अपने पवित्र यश का तीनों भुवन में फैला दिया । मुझ दीन मलिन बुद्धहीन और जातिहीन पर बहुत प्रवार से कृपा किया ।

व्याख्या : जो कुल करना था । सो आप सब कर चुके । रावण को कुल और सेना सहित मार चुके । इस भाँति निसिचर होन करउं महि : इस प्रतिज्ञा को पूरी कर चुके । विभीषणजी अपने को रावण के कुल का नहीं मानते । क्योंकि तदीय हो चुके हैं । विभीषणजी कहते हैं कि आपके इस अद्भुत पराक्रम का पवित्र यश तीनों लोक में फैल गया । यथा 'जय जय धुनि पूरी ब्रह्मंड । जय रघुवीर प्रबल भुजदंड । यह यश पावन है : क्योंकि इसे सुनने से गाने से कहने से और समझने से परमपद की प्राप्ति होती है । विभीषणजी कांपण्य दिखाते हुए अपने को मन से दीन कर्म से मलिन और बुद्धि तथा जाति से होन कहते हैं । ऐसे के ऊपर कोई कृपा नहीं करता । सो सरकार ने मुझ पर बहुत भाँति से कृपा की । मुझे अपना सखा बनाया । मेरे लिये साँगी सहा । भक्ति का बरदान दिया । लका का राजा बनाया । इस भाँति बहुत प्रकार से कृपा की । अब तो लका मेरा घर हुआ । रावण का नहीं रह गया । अब इतनी कृपा और कीजिये कि उसे अपने चरणरज से पवित्र कीजिये और वहाँ राजोपचार के साथ स्नान कीजिये । जिसमें लड़ाई की थकावट मिट जाय । विभीषणजी को वह समय याद है जब कि सरकार ने विशेष रूप से श्रान्त होकर उनकी ओर देखा था ।

अब जन गृह पुनीत प्रभु कीजै । मञ्जन करिअ समर स्रम छीजै ॥
देखि कोस मंदिर संपदा । देहु कृपाल कपिन्ह कहूँ मुदा ॥३॥

अर्थ : अब इस दास के घर को सरकार पवित्र करें और समर के श्रम-पनोदनार्थ मञ्जल स्नान करें । कोष सम्पदा और घरों को देखकर प्रसन्न होकर बन्दरो को दीजिये ।

व्याख्या : लका मेरा घर तो हुआ । पर उसको अपवित्रता न गयी । कहूँ महिष मानुष धेनु अज खर खल निसाचर भण्डही । सरकार के चरणों के चले जाने से वह पवित्र हो जायगा । सरकार थके हुए हैं : बिना मञ्जल स्नान के थकावट शोघ्र दूर न होगी और यथार्थ रूप से मञ्जल स्नान तो वही पर चलने से होना सम्भव है । वहाँ स्नानगृह आदि सब सामग्री प्रस्तुत है । तीसरी बात यह है कि सरकार ने न अभी कोष का निरीक्षण किया न वहाँ के घरों को ही देखा न वह सम्पदा ही देखी जो रावण ने तीनों लोको से ला-लाकर इकट्ठी कर रक्खी है । अतः उनका निरीक्षण करें और उन्हें बानरी सेना में वितरण करें । बन्दर लोग घर जायगें तो लोग पूछेंगे कि लका विजय में तुम्हें क्या मिला ? अतः वे खाली हाथ घर न जाय । यहाँ सम्पदा का कोई घाटा नहीं ।

सब विधि नाथ मोहि अपनाइअ । पुनि मोहि सहित अवधपुर जाइअ ॥
सुनत बचन मृदु दीन दयाला । सजल भये द्वी नयन विसाला ॥४॥

अर्थ . हे नाथ ! मुझे सब प्रकार से अपनाइये और फिर मेरे साथ अयोध्या

जाइये । कोमल वचन सुनते ही दीन दयाल रामजी की दोनो बड़ी-बड़ी आँखो में जल भर आया ।

व्याख्या सरकार ने बहुत प्रकार से अपनाया पर सब भाँति नहीं अपनाया । जब मेरी सम्पत्ति का उपयोग अपनी सम्पत्ति की भाँति नहीं किया तब मैं अपने को पूरी तरह से अपनाया हुआ कैसे मानूँ । तत्पश्चात् अपने साथ मुझे अयोध्या ले चलिये जिसमें वहाँ भी मेरा सबसे परिचय हो जाय तब सम्बन्ध टूट होगा ।

नाइ चरन सिर कह मृदुवानी से उपक्रम और सुनत वचन मृदु से उपसहार । सरकार दीन दयाल हैं । नेत्रो में जल भर आया । सरकार विभीषण का सब कहा करते हैं पर यह नहीं कर सकते । एक इनसे भी बड़ा प्रेमी दुःखी है महादीन ही रहा है । उसके स्मरण से सरकार के नेत्रो में जल आ गया ।

दो. तोर कोस गृह मोर सब सत्य वचन सुनु भ्रात ।

भरत दसा सुमिरत मोहि निमिष कल्प समजात ॥

तापस वेप गात कृस जपत निरंतर मोहि ।

देखी वेगि सो जतनु कह सखा निहोरी तोहि ॥

बीते अवधि जाउँ जौ जियत न पावौ वीर ।

सुमिरत अनुज प्रीति प्रभु पुनि पुनि पुलक सरीर ॥११६॥

करेहु कल्प भर राजु तुम्ह मोहि सुमिरेहु मन माँहि ।

पुनि मम धाम पाइहहु जहाँ सत सब जाँहि ॥

अर्थ - हे भाई ! तेरा कोष और घर सब मेरा है । यह बात सच है पर भरत की दशा का स्मरण करके मुझे एक पल कल्प के समान बीत रहा है । तपस्वी का वेप धारण किये हुए और दुर्बल शरीर जो मेरा निरन्तर जप कर रहा है । ऐसे भरत को मैं जल्दी देखूँ ऐसा उपाय करो । मैं तुम्हारा निहोरा करता हूँ । अवधि बीतने पर यदि जाऊँगा तो भाई को जीता न पाऊँगा । भरत की प्रीति को स्मरण कर प्रभु द्वार चार पुलकायमान हो रहे हैं । तुम पूरे कल्प भर रात्र करना और मुझे मन में स्मरण करना तत्पश्चात् तुम मेरे धाम को प्राप्त होगे । जहाँ सब सन्त लोग जाते हैं ।

व्याख्या : सरकार कहते हैं कि सब प्रकार से अपनाने में जो त्रुटि है, उसे मैं मिटाये देता हूँ । तुम्हारा घर और सम्पत्ति सब मेरी है । मैंने सब स्वीकार कर लिया । मैं तुम्हें भाई मानता हूँ । मेरा वचन सत्य है । रामो द्विर्नव भापते । परन्तु तुम्हारे घर जाना मङ्गल स्नान करना नहीं हो सकता । मुझे भरत की दशा का स्मरण हो रहा है । मुझे समय एकदम नहीं है । एक पल मेरे लिए कल्प हो रहा है मुझे भाई के दर्शन की प्यास है । भरतजी का दैन्य कहते हैं : भरतजी ने सब भोग त्याग रक्खा है । तपस्वी वेप बनाये विरह व्यथा से दुर्बल मेरा ही स्मरण रात

दिन कर रहे हैं। यथा : बैठे देखि कुसासन जटामुकुट कृसगात् । राम राम रघुपति जपत स्रवत नयन जलजात । मुझे विश्राम भरत के शीघ्र दर्शन में है और मैं इतना शीघ्र वहाँ पहुँच नहीं सकता । अतः तुम्हारा निहोरा मुख पर है : ऐसा उपाय करो कि मैं भरत को शीघ्रातिशीघ्र देख सकूँ ।

देर करके पहुँचने में बड़ा भारी अनर्थ है वह भाई मेरा ऐसा है कि अवधि बीतते ही प्राण त्याग करेगा । वीर भाई को भी कहते हैं शूर को भी कहते हैं । वह भाई वीर है उसे शरीर छोड़ने में भी कुछ आगा पीछा न होगा । यथा : तुलसी बीते अवध प्रथम दिन जी रघुवीर न ऐही । तौ प्रभु चरन सरोज सपय जीवत परिजनहि न पैही । इस भाँति कहते हुए भरत की प्रीति का स्मरण करके सरकार को बार बार पुलक हो रहा है ।

अब विभीषण को आज्ञा तथा शिक्षा देते हैं । तुम कल्पान्त तक राज्य करना । अर्थात् जबतक चन्द्र सूर्य हैं तबतक करना । बाहर से राजा बने रहना और मन से मेरा स्मरण करना । लोग यह न समझें कि विभीषण सब छोड़कर साधु हो गया पर रहना भीतर से साधु होकर मुझे विस्मरण न करना । राजा बने रहने से गति में भेद न होगा । अन्त में तुम्हें मेरा धाम प्राप्त होगा : जहाँ सन्त लोग जाते हैं जहाँ जाने से फिर लौटना नहीं होता । यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परम मम ।

सुनत विभीषण वचन रामके । हरखि गहे पद कृपाधाम के ॥

वानर भालु सकल हरखाने । गहि प्रभुपद गुन विमल बखाने ॥१॥

अर्थ : विभीषण रामजी के वचन सुनकर हर्षित होकर कृपाधाम के चरण पकड़ लिये । सब बन्दर भालु हर्षित हो गये और प्रभु के चरणों को पकड़कर निर्मल गुणों का वर्णन करने लगे ।

व्याख्या : रामजी के ऐसे वचन मानो रघुकुल की रक्षा अब विभीषण के ही हाथ में है । स्वयं जो कुछ किया वह कुछ नहीं । अब विभीषण का निहोरा अपने ऊपर ले रहे हैं अथवा सब भाँति अपना देने की प्रार्थना स्वीकृत हो गयी : इससे हर्षित हो रहे हैं अथवा अन्त में अपने धाम देने की प्रतिज्ञा से हर्षित होकर प्रभु के चरण पकड़ लिये । इधर बन्दर भालु अलग हर्षित हुए कि परमपद में जब विभीषण का प्रवेश हुआ तो हम लोगो का रोक कैसे होगा । अथवा सरकार के सन्निधान से भालु बन्दरों की ऐसी साधुवृत्ति हुई कि विभीषणजी के अभ्युदय से आनन्दित होकर सरकार के चरणों को पकड़कर निर्मल गुण गणों का गान करने लगे । हर्षित सब हुए पर जिनकी योग्यता थी उन्होंने ही चरणों को पकड़कर गुणगान किया । प्रभु गुणगान के पहले श्रीचरणों का ध्यान स्मरण अवश्य कर लेना चाहिए ।

वहुरि विभीषण भवन सिधाये । मनि गन बसन विमान भराये ॥

ले पुष्पक प्रभु आगे राखा । हंसि करि कृपासिधु अस भाखा ॥२॥

अर्थ विभीषणजी फिर घर गये विमान को मणिगण से भराया । पुष्पक को लेकर सरकार के सामने रखवा । कृपासिन्धु हँसकर यह बोले ।

व्याख्या तब विभीषण घर गये । सरकार को अयोध्या पहुँचाने के उपाय के लिए विभीषणजी ने निश्चय किया कि पुष्पक विमान सरकार को उपहार रूप में देना चाहिए । केवल विमान ही नहीं उसे मणिगणों से भर भी दिया । सरकार ने स्वीकार कर लिया है कि तुम्हारा सब कोपादि मेरा है । अतः उस स्वीकृति के साफल्य के लिए मणिगण विमान में भरे गये । सोने की लड्डू है वहाँ सोने का कौन मूल्य है ।

इस भाँति पुष्पक को पूर्ण करके सरकार के आगे रखवा । भाव यह है कि इसमें से जो इच्छा हो बन्दर भालुआ को दिया जाय । अयोध्या पहुँचाने में यह पुष्पक विमान समर्थ है । यह सरकार के नजर है । सरकार हँसकर बोले । भरत के शीघ्रातिशीघ्र दशन की चिन्ता मिटी इससे हँसे । अथवा इन मणिगणों के ग्राहक न हम हैं और न हमारी सेना है पर विभीषण का मन रखना है । इसलिए हँसकर बोल रहे हैं । यथा हृदय अनुग्रह इन्दु प्रकाशा । सूचत किरन मनोहर हासा ।

चढि विमान सुनु सखा विभीषण । गगन जाइ बरपहु पट भूपन ॥

नभ पर जाइ विभीषण तवही । बरपि दिये मनि अवर सबही ॥३॥

अर्थ हे सखा विभीषण ! विमान पर चढकर आकाश में जाकर मणि वस्त्र की वर्षा करो तब विभीषण ने आकाश में जाकर सब मणि और वस्त्रों को बरस दिया ।

व्याख्या सरकार ने आज्ञा दी कि सखा विभीषण इसी विमान पर चढकर आकाश में चले जाओ और वहाँ से पट भूपणों की वर्षा वानरी सेना पर करो । अस्त्र शस्त्र की तो वर्षा कितनी बार वानरी सेना पर हो चुकी है । अब मणि भूपण की वर्षा होने दो । इतनी बड़ी सेना में मणि भूपण इसी भाँति वितरण भी किया जा सकता है । एक एक बन्दर को बुला बुलाकर मणि भूपण देना असाध्य व्यापार है ।

तदनुसार विभीषणजी ने आकाश में जाकर सब भूपण वस्त्रों को बरस दिया । विभीषणजी ये मणि भूपण वस्त्र वानरी सेना के ही लिए लाये थे उन्हीं को देना चाहते थे सरकार को नहीं । पूर्णकाम को कोई क्या दे सकता है । उनके लिए तो स्वयं पुष्पक था ।

जोइ जोइ मन भावै सोइ लेही । मनि मुख मेलि डारि कपि देही ॥

हँसे राम श्री अनुजसमेता । परम कौतुकी कृपानिकेता ॥४॥

अर्थ जिसे जो देखने में अच्छा लगता है । वही बन्दर लेते हैं और मणि को मुख में डालकर उगल देते हैं । रामजी सीताजी तथा छोटे भाई के सहित हँस रहे हैं । कृपानिकेत परम कौतुकी हैं ।

व्याख्या : वर्षा होने से मणि भूषण वसन तमाम पृथिवी पर बिखर गये । रुचि की विचित्रता के अनुरूप बन्दर लोग पसन्द करके ले रहे हैं । फल समझकर मणियोंको मुख में डालते हैं और स्वाद हीन तथा कठोर मालूम होने पर उगल देते हैं । यह दृश्य देखकर सरकार भी हँस रहे हैं । जानकीजी और लक्ष्मणजी भी हँस रहे हैं । सरकार कृपा के धर हैं और बड़े कौतुकी हैं । विभीषण पर कृपा है, उनकी सम्पत्ति स्वीकार की जा रही है और जिन्हें दी जा रही है उन्हें उसके उपयोग का ही ज्ञान नहीं है । उनके विकृत आचरण से सबको हँसो आरही है । यह सरकार का विनोद है ।

दो. मुनि जेहि ध्यान न पार्वाहि, नेति नेति कह वेद ।

कृपासिन्धु सोइ कपिन्ह सन, करत अनेक विनोद ॥

उमा जोग जप दान तप, नाना मख व्रत नेम ।

रामु कृपा नहि करहि तस, जसि निःकेवल प्रेम ॥११७॥

अर्थ . जिसे मुनि ध्यान में नहीं पाते और जिसे वेद नेति नेति कहता है । वही कृपासिन्धु बन्दरो के साथ अनेक विनोद करते हैं । हे उमा ! योग जप दान तप नाना व्रत यज्ञ और नियम से रामजी वैसी कृपा नहीं करते जैसी कि विशुद्ध प्रेम से करते हैं ।

व्याख्या : इन्द्रियगोचर होना तो बड़ी दूर की बात है । ध्यान में भी जो मुनि लोगों के नहीं आते सामान्य लोगों की गणना क्या है और वेद भी यह नहीं यह नहीं कहकर निरूपण करता है । अर्थात् जो मन वाणी के अगोचर है वह प्रभु कृपासिन्धु हैं । कृपा करके इन्द्रियगोचर होकर बन्दरों के साथ अनेक प्रकार का विनोद कर रहे हैं । बन्दरो से पूछते हैं कि मणि कैसा है ? वे कहते हैं कि सरकार देखने में ही सुन्दर हैं पर किसी काम का नहीं है । न इसमें स्वाद है न गन्ध है इत्यादि । वेद और विनोद का जोड़ नहीं । इसलिए तुक नहीं बैठने दिया ।

शंकर भगवान् उमा से सरकार का स्वभाव कहते हैं : योग जप दान तप व्रत और नियम ये ही छः कारण भगवत् कृपा के हैं । इन्हें मुनि लोग वेद विधि से आचरण करते हैं । अतः उन पर सरकार की कृपा होती है पर ऐसी नहीं होती कि प्रत्यक्ष होकर उनसे विनोद करें । ऐसी कृपा तो जप योग नेम व्रत वज्रित प्रेम से ही होती है । बन्दर कर्म के अनधिकारी हैं । इनमें सिवा प्रेम के और क्या है ? पर उसी प्रेम के सरकार परवश है । उनके साथ बैठकर विनोद कर रहे हैं ।

भालु कपिन्ह पट भूपन पाए । पहिरि पहिरि रघुपति पहि आए ॥

नाना जिनिस देखि प्रभु कीसा । पुनि पुनि हंसत कोसलाधीसा ॥११॥

अर्थ : भालु और बन्दरो ने गहने कपड़े पाये तो उन्हें पहनकर रामजी के

पास आये। अनेक रूप में बन्दरो को देखकर कोशलाघोश रामजी बार बार हँसते हैं।

व्याख्या : बन्दर भालु का गहने कपड़े से क्या सम्बन्ध ? वे न स्वयं रखें न दूसरे का रहने दें। यदि देवात् उनके हाथ गहना कपड़ा लग जाय तो उसे नष्ट करके ही मारें। परन्तु यह गहना कपड़ा की बर्षा तो उनके लिए सरकारी आज्ञा से हो रही है। अतः उनके प्रति आदर है। लोगो को गहना कपड़ा पहने देखा है इसलिए उन्हें महाप्रसाद समझकर धारण किया। राजा के यहाँ से जो कुछ वस्त्राभूषण पुरस्कार रूप से मिले उसे धारण करके राजा के सामने उनकी प्रसन्नता के लिए जाने का नियम है। अथवा कृतज्ञता प्रकाश के लिए पहन पहनकर सरकार के पास आये।

बन्दर भालु के वस्त्राभूषण धारण करने से विचित्र शोभा हुई। धारण तो उन लोगो ने कर लिया पर धारण करना आता नहीं। अतः और भी अद्भुत भूति हो गये हैं। इनके दर्शन से हँसी रोके नहीं सकती। सरकार तो कोशलाघोश हैं। वस्त्राभूषण धारण की बारीकी को जानते हैं। अतः बार बार हँसते हैं।

चित्तै सबन्ह पर कीन्ही दाया। बोले मृदुल वचन रघुराया ॥

तुम्हरे बल मै रावनु मारचो। तिलकु विभीषण कहूँ पुनि सारचो ॥२॥

अर्थ : देखकर सब पर दया की और रघुपति कोमल वचन बोले। तुम्हारे बल से मैंने रावण को मारा और फिर विभीषण को तिलक भी कर दिया।

व्याख्या : सरकार की कृपादृष्टि से श्रमापनोदन होता है। यथा राम कृपा करि चित्तवा सबही। भये विगतस्रम बानर सबही। अपना श्रमापनोदन न किया पर बन्दरो का कृपावलोकन से कर दिया। सरकार की कृपा से निरन्तर कुशल होता है। देवता मनुष्य और मुनियो पर कृपा होती है। सो भालु बन्दर के तिरन्तर कुशल के लिए उनपर दया की।

उनको बड़ाई देते हुए बोले कि रावणवध जो मैंने किया वह तुम लोगो के बल से हुआ नहीं तो अकेले मेरा किया क्या होता। इसी भाँति विभीषण को राज्य देकर जो अपनी प्रतिज्ञा पूरी की वह भी तुम लोगो के बल से ही सम्पन्न हुआ। तुम लोगो द्वारा मेरा बड़ा उपकार हुआ। मेरे कार्य करने के लिए तुम लोगो ने अपना घर छोड़ रक्खा है सो अब मेरा सब कार्य तुम लोगो की सहायता से सम्पन्न हो गया।

निज निज गृह अब तुम्ह सब जाहू। सुमिरेहु मोहि डरपहु जनि काहू ॥

वचन सुनत प्रेमाकुल बानर। जोरि पानि बोले सब सादर ॥३॥

अर्थ : अब तुम लोग अपने घर चले जाओ। मेरा स्मरण करते रहना और किसी से नहीं डरना। वचन सुनते ही बन्दर लोग प्रेम से आकुल हो उठे। सब हाथ जोड़कर आदर के साथ बोले।

व्याख्या : अब तुम लोग अपने अपने घर जाओ। अब जिस भाँति आये हो उसी भाँति किष्किन्धा लौटने की अवश्यकता नहीं जहाँ से जिसका घर सीधा पड़े उसी रास्ते चले जाओ। संगठन का कार्य समाप्त हो गया। तुम लोग अपने घर की ओर रवाना हो जाओ तब हम अपने घर की ओर प्रस्थान करें। सरकार पुरस्कार रूप में उन्हें अभय दान दे रहे हैं और शिक्षा रूप में सदा अपने स्मरण के लिए कह रहे हैं। भावार्थ यह कि बन्दर भालु का न तो घन से कोई उपकार हो सकता है और न किसी सूक्ष्मत्व के उपदेश की उनमें पात्रता है। अतः सब उपदेशों का सार उन्हें दो मोटी मोटी बातों में बतला दिया कि भुझे स्मरण करते रहना और किसी से डरना नहीं। मेरा वरद हस्त सदा तुम्हारे सिर पर रहेगा।

सरकार द्वारा अपनी इतनी बड़ाई के वचन को वे संभाल न सके। प्रेम के आवेग से व्याकुल हो उठे। मन से प्रेमाकुल तन से पानि जोरि और वचन से बोले सब सादर। एक ही भाव सबके हृदय से उठा। अतः सबका एक साथ एक ही वचन बोलना कहते हैं।

प्रभु जोइ कहहु तुम्हहि सब सोहा। हमरे होत वचन सुनि मोहा ॥
दीन जानि कपि किए सनाथा। तुम्ह त्रैलोक ईस रघुनाथा ॥४॥

अर्थ : प्रभो! आप जो कुछ कहें सभी आपको शोभा देता है पर ऐसा वचन सुनकर हम लोगो को मोह होता है। हे रघुनाथ! आप त्रैलोक्य के ईश हैं हम लोगो को दीन जानकर आपने सनाथ किया।

व्याख्या : भाव यह कि कैसे कहे कि सरकार का कहना ठीक नहीं है हम तो सरकार के बल से निशाचरो से लडे नहीं तो कहाँ हम तृणराशि और कहाँ निशाचर अग्नि। हमारी उनकी लडाई कौसी पर हम जयशील सरकारी बल से हुए। यथा : कपि जयशील राम बल ताते। स्वामी को सभी कुछ शोभा देता है वह यदि अपने पुरुषार्थ का सेवक पर आरोप करे तब भी शोभा है। पर हम लोगो को तो ऐसे वचन से मोह होता है। यथा : सुनि प्रभु वचन मोह मति करपी।

हम सरकार के स्वरूप को जानते हैं। सरकार त्रैलोक्य के स्वामी हैं। अवतार धारण करके रघुकुल को सनाथ किया है। सरकार दीनानाथ हैं : दीन जानकर हम लोगो को सनाथ किया है। नहीं तो बन्दरो का नाथ कोई बनना नहीं चाहता। त्रैलोक्य के नाथ होने से आप सबके नाथ हैं। तब निज भुजबल राजिव नैना। कौतुक लागि सग कपि सैना। आपको राक्षसों का रणमद हम लोगो के हाथ से चूर्ण कराना था।

सुनि प्रभु वचन लाज हम मरही। मसक कहूँ खगपति हित करही ॥
देखि रामरुख बानर रीछा। प्रेम मगन नहि गृह के ईछा ॥५॥

अर्थ : प्रभु का वचन सुनकर हम लज्जा से मरे जाते हैं। मच्छर कही गरुड

की सहायता कर सकता है। रामजी का रुख देखकर बन्दर भालु प्रेम में मग्न हो गये। उन्हें घर की इच्छा नहीं रह गयी।

व्याख्या बन्दर भालु कहते हैं कि प्रभु के वचन से हम तो लज्जा से मरे जाते हैं। बड़े की स्तुति से छोटे की लज्जा होती है। स्तुति के गुणों की हमारे में सम्भावना नहीं। अतः हमारे लिए सरकार द्वारा स्तुति अतीव लज्जाजनक है। गरुड यदि कहे कि वाताशन नागों को मैंने मच्छरों की सहायता से वध किया तो गरुड की तो बड़ाई है कि वह मच्छरों को महिमा प्रदान कर रहा है। पर मच्छरों को तो कहीं डूबने की स्थान नहीं है।

सरकार का रुख है कि बन्दर भालु घर जायें। उनको घर की इच्छा नहीं। वे सरकार के प्रेम में मग्न हैं। सरकार को छोड़ना नहीं चाहते। घर की ओर चित्त की वृत्ति जाती ही नहीं बिसरे गृह सपनेहु सुधि नाही। ज़िमी परद्रोह सन्त मन माही। रुख देख लिया कि इन्होंने विदा कर दिया। क्योंकि ऐसा कहकर सरकार विमान पर सवार हो गये।

दो प्रभु प्रेरित कपि भालु सब, रामरूप उर राखि ।

हरप विपाद सहित चले, विनय विविध विधि भाखि ॥

कपिपति नील रीछपति, अगद नल हनुमान ।

सहित विभीषण अपर जे, जूथप कपि बलवान ॥

कहि न सकहि कछु प्रेम बस, भरि भरि लोचन वारि ।

सनमुख चित्तवाह रामतन, नयन निमेष निवारि ॥११८॥

अर्थ प्रभु से प्रेरित होकर सब बन्दर भालु रामजी के रूप को हृदय में रखकर अनेक प्रकार से विनती करके हर्ष विपाद सहित चल। जामवन्त, सुग्रीव, नल, अङ्गद आदि और हनुमान्जी तथा विभीषण के सहित और जितने बलवान् यूथपति बन्दर थे वे सब प्रेमवश कुछ नहीं कह सकते थे। आँखों में आँसू भरा हुआ रामजी की ओर निर्निमेष नेत्र से देख रहे थे।

व्याख्या अन्तर्यामी की प्रेरणा बड़ी बलवती है। इतना प्रेम हाने पर भी चलने को तैयार हो गये। परन्तु प्रस्थान होने के पहिले रामजी के रूप को हृदय में रख लिया और अनेक प्रकार की विनती करके चल पडे। घर जाने का हर्ष और प्रभु के वियोग का विपाद भी है। बन्दरों को घर जाने की इच्छा ही नहीं थी। पर अन्तर्यामी की प्रेरणा से घर जाने की इच्छा हो गयी।

परन्तु जाम्बवान्, सुग्रीव, नल, अङ्गद, हनुमान् और विभीषण तथा अन्य बलवान् यूथप नहीं गये। बलवान् यूथपों में भी तो बल सरकारी है। उन पर विशेष कृपा है। अतः विशेष बलवान् हैं।

अन्य बन्दरों ने विविध प्रकार से विनय भी की। पर ये लोग तो बोलने में

भी समर्थ नहीं हुए। प्रेम के वश में हो गये हैं। प्रेमातिशय से वे सरकार को आँख से ओट करना नहीं चाहते। अतः निर्निमेष नेत्रों से दर्शन कर रहे हैं।

अतिसय प्रीति देखि रघुराई । लीन्हे सकल विमान चढाई ॥
मन महु विप्र चरन सिर नाये । उत्तर दिसिहि विमान चलाये ॥१॥

अर्थ . रघुराई रामजी ने अत्यन्त प्रीति देखकर सबको विमान पर चढ़ा लिया। मन में ब्राह्मण के चरण का नमस्कार किया और विमान को उत्तर की ओर चलाया।

व्याख्या सामान्य वानर सेनिकों से बड़े बड़े सरदारों की प्रीति कही बड़ी चढी है। सरकार ने देखा इन्हें अत्यन्त प्रीति है। उनको तो घर जाने की दबी हुई इच्छा भी थी। इन्हे वह भी नहीं। ये लोग विभीषण की भाँति अयोध्या जाना चाहते हैं। अतः सरकार ने सबको विमान पर चढ़ा लिया। मन में ब्रह्मकुल को प्रणाम किया। क्योंकि पहिले सरकार वही जाना चाहते हैं। यह ब्रह्मकुल दण्डवारण्य में था। आरण्यकाण्ड का मङ्गलाचरण करते हुए कवि ने ब्रह्मकुल को प्रणाम किया है। यथा : मूल धर्मतरोविवेकजलधे पूर्णेन्दुमानन्दद । वैराग्याम्बुजभास्करं ह्यधधन-ध्वान्तापह तापहं । मोहाम्भोधरपूगपाटनविधौ स्व सम्भव सकसं वदे ब्रह्मकुल कलकसमन शौरामभूप्रिय । आरण्यकाण्ड की टीका में इस श्लोक का अर्थ दिया गया है। भावार्थ यह है कि ब्रह्मकुल अष्टमूर्ति शङ्कररूप है। अयोध्या की सीमा तमसा से चलते समय सरकार ने शङ्करजी को प्रणाम करके यात्रा की। यथा राम लखन सिय जान चढि सभु चरन सिर नाइ । सचिव चलायेउ तुरत रथ इत उत खोज दुहाइ । अब घर लौटते समय ब्रह्मकुलरूप शङ्कर को प्रणाम करते हैं। ब्रह्मकुल के लिए ही निशाचर हीन पृथिवी करने की प्रतिज्ञा की थी। वह प्रतिज्ञा पूर्ण हुई। ब्रह्मकुल से ही सुरद्रोहियों के वध का मन्त्र लिया था। अतः पहिले उसी ब्रह्मकुल में जाना चाहते हैं। यथा कुमजादि मुनि नायक नाना । गये राम सबके अस्थाना । अतः प्रस्थान के समय शंकररूप ब्रह्मकुल को प्रणाम करते हैं। विमान को भी अयोध्या चलने का आदेश न देकर केवल इतना ही आदेश दिया कि उत्तर की ओर चलो।

चलत विमान कोलाहलु होई । जय रघुवीर कहै सब कोई ॥
सिहासनु अति उच्च मनोहर । श्री समेत प्रभु बंठे तापर ॥२॥

विमान चलते समय बड़ा शब्द हुआ। सब लोग रघुवीर की जय। ऐसा बोल रहे हैं। अत्यन्त ऊँचा और मनोहर सिंहासन है। उस पर सरकार सीताजी के साथ बैठे।

व्याख्या . आज तो सबका अनुभूत विषय है कि वायुयान चलते समय बड़ा शब्द होता है। तिसपर स्वयं विमानाहृद बानरवीर जयध्वनि कर रहे हैं। नीचे से वानरी सेना सरकार को विमान पर जाते हुए देखकर जयकार कर रही है। सबको अत्यन्त उरसाह है। अतः जयकार पर जयकार लगता ही जा रहा है।

उस विमान पर स्वामी के बैठने के लिए अत्यन्त ऊँचा और सुन्दर सिंहासन बना हुआ है जिससे कि नीचे का सब दृश्य दिखाई पड़े। उस सिंहासन पर सरकार सीता के सहित बैठे।

॥ ८१ अवध प्रयाण प्रसंग

राजत रामु सहित भामिनी । मेरु शृंग जनु घनदामिनी ॥
रुचिर विमानु चलेउ अति आतुर । कीन्ही सुमन वृष्टि हरपे सुर ॥३॥

अर्थ : भामिनी स्त्री के सहित रामजी शोभित हुए। जैसे मेरु के शृङ्ग पर वादल विजली सहित हो। सुन्दर विमान अत्यन्त आतुर होकर चला। देवताओं ने फूल बरसाया और हर्षित हुए।

व्याख्या : रामेशब्द का अर्थ ही यही है कि : राजते यो महीस्थितः। बिना सीताजी के रामजी की वैसी शोभा नहीं थी। आज भगवती के साथ बड़ी शोभा हुई। श्री गोस्वामीजी उपमा देते हैं कि जैसे मेरु के शृङ्ग पर घन दामिनी की शोभा हो। पुष्पक की उपमा मेरु से है और अति उच्च मनोहर सिंहासन की उपमा शिखर से है। उसके ऊपर रामजी मेघ श्याम सुशोभित हैं और उनके अङ्क में भगवती जनक नन्दिनी की दामिनी की सी शोभा है। भगवती इस समय संकुचित नहीं जब कि जनक पद्मज की कली की उपमा दी गयी थी। वे इधर उधर देख रही हैं। इसलिए चञ्चलता को लक्ष्य में रखकर दामिनी की उपमा दी गयी और वर्ण भी उनका विजली सा है।

वह सुन्दर विमान जिसका नाम पुष्पक है। आकाश में ऐसा मालूम होता है मानो आकाशरूपी सरोवर में फूल खिला हो। वह आतुर होकर चला। वह मनोजव विमान है। स्वामी के मन की गति के अनुसार उसकी गति होती है। सरकार को अत्यन्त उत्सुकता है। अतः वह आतुर होकर चला। देवता लोग भी शोभा देखकर हर्षित हुए और मङ्गल के लिए पुष्पवृष्टि की।

परम सुखद चलि त्रिविध वयारी । सागर सर सरि निर्मल वारी ॥
सगुन होहि सुंदर चहुँ पासा । मन प्रसन्न निर्मल नभ आसा ॥४॥

अर्थ : परम सुख देनेवाली शीतल मन्द सुगन्ध वायु चली। समुद्र तालाब नदी का जल निर्मल हो गया। चारों ओर सुन्दर सगुन होने लगे। मन प्रसन्न है और आकाश की दिशाएँ निर्मल हैं।

व्याख्या : शीतल मन्द सुगन्ध वायु सुखद होती ही है। पर उस समय की त्रिविध वायु परम सुखद थी। समुद्र तालाब तथा नदी में निर्मल जल हो गया। भाव यह कि प्रकृति में सुखावह परिवर्तन हुआ : परम सुखद चलि त्रिविध वयारी : से वायु में परिवर्तन कहा। सागर सर सरि निर्मल वारी : से जल में परिवर्तन कहा। सगुन होहि सुन्दर चहुँ पासा : से पृथिवी कहा। निर्मल नभ आसा : से तेज तथा

आकाश में परिवर्तन कहा और सबसे बड़ो बात यह कहा कि : मन प्रसन्न । यह बडा भारी सगुन है । यथा : सगुन होइ सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ केर ।

कह रघुवीर देखु रन सीता । लछिमन इहाँ हत्यो इंद्रजीता ॥

हनुमान अंगद के मारे । रन महि परे निसाचर भारे ॥ ।

कुंभकरन रावन द्रौ भाई । इहाँ हते सुरमुनि दुखदाई ॥५॥

अर्थ : रामजी ने कहा सीते ! रणभूमि को देखो यहाँ लक्ष्मण ने इंद्रजीत को मारा है । यहाँ हनुमान् और अङ्गद के मारे रण में बड़े बड़े राक्षस पड़े हुए हैं । सुर मुनि के दुःख देनेवाले दोनों भाई कुम्भकर्ण और रावण को यहाँ मारा है ।

व्याख्या : सरकार इतने ऊँचे पर हैं कि वहाँ से सम्पूर्ण रणभूमि दिखायी पड़ रही है । जहाँ कहीं कोई घटना विशेष हो पड़ती है वह भूमि ऐतिहासिक स्थल हो जाता है और विशेषतः यह रणभूमि तो ऐसी है । जहाँ रामजी ने युद्ध यज्ञ सम्पादन किया है । अतः उस पुण्य भूमि को सीताजी को दिखला रहे हैं । अङ्गुल्या निर्देश करके बतला रहे हैं कि यहाँ इंद्र के जीतनेवाले मेघनाद को लक्ष्मणजी ने मारा है । विमान ऊपर चढ़कर एक बार मण्डलाकार गति किया । उसी समय सरकार दिखला रहे हैं । महा महा मुखिया जे पावहि । ते पद गहि प्रभु पास चलावहि । उस युद्ध स्थल को दिखलाते हुए सरकार कहते हैं कि यहाँ महा मुखियो को हनुमान् अङ्गद ने मारा है । तब से वह स्थल आगया जहाँ रावण कुम्भकर्ण मरे थे । ये दोनो भाई एक ही स्थान मे मारे गये थे । अतः उसे दिखाते हुए कहते हैं कि : सुर मुनि दुखदाई : दोनो भाई कुम्भकर्ण और रावण को मैंने मारा ।

दो. इहाँ सेतु बांधिउ अरु, थापेउँ शिव सुखधाम ।

सीता सहित कृपानिधि, संभुहि कीन्ह प्रनाम ॥

जहँ तहँ कृपासिधु बन, कीन्ह बास विस्राम ।

सकल देखाए जानकिहि, कहे सबन्हि के नाम ॥१११॥

अर्थ : यहाँ सेतु बांधा और यहाँ सुखधाम शिवजी को स्थापना की । सीता के सहित कृपायतन ने शिवजी को प्रणाम किया । जहाँ जहाँ कृपासिन्धु बसे थे या विश्राम किया था । वह सब जानकीजी को दिखाया और सबका नाम बताया ।

व्याख्या : दिखलाने के व्याज से सरकार वह सब कथाएँ भी कह रहे हैं जो जो जानकीजी की अनुपस्थिति मे हुई थी । विमान का वेग दिखलाते हैं कि बात की बात मे विमान सी योजन आ गया । तब सरकार कहते हैं कि यही सेतु बांधा और सुखधाम शिवजी को स्थापना की । स्थापना मे जानकीजी नही थी । अतः विधि को पूरी करने के लिए सरकार सस्त्रीक प्रणाम कर रहे हैं ।

सरकार करणासिन्धु हैं। सीताजी के विरह में एक वन से दूसरे में भटकते फिरे हैं। कहीं बस गये तो कहीं विश्राम ही किया। उन सब स्थलों को जानकीजी को दिखलाया। जानकीजी उन स्थलों को नहीं जानती थीं और उनका नाम बतलाया। यथा : यह पम्पासर है। यह ऋष्यमूक है। यह प्रवपणगिरि है। बिना नाम जाने जानना न जानना बराबर हो जाता है।

तुरन्त विमान तहाँ चलि आवा। दंडक वन जहाँ परम सुहावा ॥
कुंभजादि मुनि नायक नाना। गए राम सबके असथाना ॥१॥

अर्थ : विमान तुरन्त वहाँ चला आया। जहाँ कि परम सुहावन दण्डक वन था। अगस्त्य आदि अनेक मुनीश वहाँ थे। रामजी सबके स्थानों पर गये।

व्याख्या : विमान में बड़ा वेग है। बात की बात में दण्डक वन पहुँच गया। दण्डक वन को सरकार ने सुहावन किया था। इसलिए वह परम सोहावा हो गया था। अगस्त्यजी ने कहा था : दण्डक वन पुनीत प्रभु करहू। उग्र साप मुनिवर कर हरहू। अगस्त्यजी का आश्रम दण्डक वन के सन्निकट था। दण्डक वन में उस समय ऋषि नहीं रहते थे। सरकार के निवास करने पर आने जाने लगे थे। अगस्त्यादि मुनि अर्थात् अगस्त्यजी के भाई तथा सुतीक्ष्ण आदि शरभंग ऋषि के आश्रम से लेकर अगस्त्यजी के आश्रम के बीच में रामजी ने बहुत दिनों तक अनेक ऋषियों के आश्रमों में निवास किया था। यथा : सकल मुनिन्ह के आस्रमनिह जाइ जाइ सुख दीन्ह। सो रामजी सबके आश्रमों पर विदा लेने गये। इस प्रान्त में अगस्त्य मुनि सबसे प्रधान थे। अतः प्रधानतः उन्हीं का नाम लेते हैं।

सकल रिपिन्ह सन पाइ असीसा। चित्रकूट आएउ जगदीसा ॥
तहाँ करि मुनिन्ह केर संतोपा। चला विमान तहाँ ते चोखा ॥२॥

अर्थ : सब मुनियों से आशीर्वाद पाकर जगदीश चित्रकूट आये। वहाँ मुनियों का सन्तोष किया। वहाँ से चोखा विमान चला।

व्याख्या : सब मुनियों ने सरकार से फरियाद किया था। यथा : निसिचर निकर सकल मुनि खाये। इसपर सरकार ने प्रतिज्ञा की थी : निसिचर हीन करउँ महि। सो पूरो करके आ रहे हैं। अब मुनियों को राक्षसों से कोई भय नहीं रह गया। अतः सन्तुष्ट होकर आशीर्वाद दे रहे हैं। अथवा आशीर्वाद देकर विदा कर रहे हैं।

जगदीश हैं। नरतन सन्त सुर के हितार्थ धारण कर रक्खा है। यथा : नर तन घरेउ सन्त सुर काजा। कहहु करहु जस प्राकृत राजा। सृति सेतु पालक राम तुम जगदीस माया जानकी। वहा मुनियों का सन्तोष किया। चित्रकूट से चलते समय अति प्रसन्न मुनियों ने विदा नहीं किया था। यथा : केहि विधि कहीं जाहु अब स्वामी। सब दरसी तुम अंतरयामो। अतः उन्होंने छोटते समय

मिलकर सन्तोष किया। तब वहाँ से विमान पर चढ़कर चले। विमान का वेग और बढ़ा इसलिए चोखा कहते हैं।

बहुरि राम जानकिहि देखाई। जमुना कलिमल हरनि सोहाई ॥

पुनि देखी सुरसरी पुनीता। राम कहा प्रनामु करु सीता ॥३॥

अर्थ : फिर रामजी ने कलिमल को हरण करनेवाली सुन्दर यमुनाजी का सीताजी को दर्शन कराया। फिर पवित्र गंगाजी को देखा। रामजी ने कहा कि सीते ! प्रणाम करो।

व्याख्या : जितने पुण्य स्थल रास्ते में पड़ते जाते हैं उन सबको रामजी दिखलाते जाते हैं। पहिले युद्ध यज्ञभूमि दिखलायी। सेतुसिन्धु दिखलाया। रामेश्वर दिखलाया। जिन जिन स्थानों पर विश्राम और निवास करके उन्हें तीर्थीभूत बनाया था उन्हें दिखलाया। अब चित्रकूट से विमान के ऊपर उठते ही कलियुग के मल की हरण करनेवाली यमुना दिखायी पड़ी। यमुना का माहात्म्य कहते हैं कि ये कलियुग के मल को हरण करती हैं। अन्यमलों की गणना ही क्या है। जब से सीताजी को यमुना दिखलाते हैं तब से गंगाजी दिखायी पड़ गयी। अतः रामजी कहते हैं कि सीते ! प्रणाम करो। यहाँ दोनों को एक साथ ही प्रणाम है। गंगाजी पवित्रता की सीमा हैं। अतः सुरसरी पुनीता कहते हैं।

तीरथ पति पुनि देखु प्रयाग। देखत जनम कोटि अघ भाग ॥

देखु परम पावनि पुनि वेनी। हरनि सोक हरि लोक निसेनी ॥४॥

पुनि देखु अवधपुरी अति पावनि। त्रिविध ताप भवरोग नसावनि ॥५॥

अर्थ : फिर तीर्थराज प्रयाग को देखो जिसके दर्शन से करोड़ जन्म के पाप भागते हैं। फिर परम पवित्र त्रिवेणीजी का दर्शन करो जो शोक का हरण करनेवाली और हरिलोक के लिए सीढ़ी रूप हैं। फिर अति पवित्र अयोध्यापुरी देखो जो तीनो ताप और भवरोग को नाश करनेवाली है।

व्याख्या : विमान इतने ऊँचे पर है और उसका वेग इतना है कि तब से प्रयागराज की प्रान्तभूमि दिखायी पड़ी। प्रयागराज तीर्थों के राजा हैं। कलुप पुञ्ज के लिए मृगराज है। अतः वे अमिट पाप जो कोटिजन्म से पीछा नहीं छोड़ते इनके दर्शन से भाग निकलते हैं। प्रयाग में भी त्रिवेणी का बड़ा माहात्म्य है। वह आध्यात्मिक आधिदैविक और और आधिभौतिक ताप को नाश करती हैं। इस भाँति दोषापनोदन करके कल्याण का विधान करती है। आप स्वयं विष्णु लोक के लिए निसेनी : सीढ़ी रूप हो जाती हैं। अर्थात् उनका आश्रयण करने से विष्णु लोक की प्राप्ति होती है। इतनी ऊँचाई पर विमान है कि त्रिवेणी पहुँचने के पहिले ही अयोध्यापुरी दिखायी पड़ी। उसका माहात्म्य कहते हैं कि वह तीनों ताप के नाश के साथ साथ भवरोग का ही नाश कर देती है। यथा : अवध तजे तन नहि ससारा।

दो सीता सहित अवध कहूँ कीन्ह कृपाल प्रनाम ।

सजल नयन तन पुलकित पुनि पुनि हरपित राम ॥

पुनि प्रभु आइ त्रिवेनी हरपित मज्जनु कीन्हि ।

कपिन्ह सहित बिप्रन्ह कहूँ दान विविध विधि दीन्हि ॥१२०॥

अर्थ - तब कृपाल रामजी ने सीता के साथ योद्ध्या को प्रणाम किया । सजल नयन और पुलकित होकर बार-बार हर्षित होने लगे । फिर हर्षित होकर सरकार ने त्रिवेणी में मज्जन किया और बन्दरोके सहित ब्राह्मणोंको अनेक प्रकार के दान दिये ।

व्याख्या : अयोध्या के दृष्टिगोचर होते ही लक्ष्मण और सीताजी के सहित रामजी ने अवध को प्रणाम किया । वन जाते समय भी प्रणाम किया था । यथा : चले हृदय अवर्धहि सिरु नाई । अब लौटते समय भी प्रणाम करते हैं । अयोध्या पर सरकार का बड़ा प्रेम है । उसे जन्मभूमि मानते हैं । चौदह वर्ष के बाद उसका दर्शन हो रहा है । अतः हर्षातिरेक से सात्त्विक भाव हो गया । नेत्रों में जल भर आया और शरीर में पुलक हो गया ।

प्रयागराज के प्रति सरकार की बड़ी श्रद्धा है । वन जाते समय चित्रकूट का सीधा रास्ता छोड़कर प्रयागराज गये । लौटते समय तो आकाश मार्ग से आ रहे हैं । अतः अत्यन्त त्वरा होने पर भी यहाँ उतरे । प्रयागराज में भी त्रिवेणी का बड़ा माहात्म्य है । क्योंकि यही तीर्थराज का सिंहासन है । आज त्रिवेणी स्नान कर रहे हैं । इस बात का हर्ष है । स्नान के बाद दान का विधान है । अतः सरकार ने अनेक विधान से ब्राह्मणों को दान दिया और सरकार के साथ बन्दरो ने भी दान दिया । वन जाते समय जब सरकार ने प्रयाग स्नान किया उस समय दान की चर्चा कवि ने नहीं की । यथा . मुदित नहाइ कीन्ह सिव सेवा । पूजि यथा विधि तोरथ देवा । सरकार लका विजय करके आ रहे हैं कम से कम समुद्र से उपहार में मिले हुए रत्न तो पास में हैं ही । यथा : कनक धार भरि मनिगन नाना । बिप्ररूप आये तजि माना । बन्दरो के पास भी मणि भूषण का घाटा नहीं । अतः सबका विविध प्रकार से दान करना कहा ।

प्रभु हनुमतिहि कहा बुझाई । घरि बटु रूप अवधपुर जाई ॥

भरतहि कुसल हमारि सुनाएहु । समाचार लै तुम्ह चलि आएहु ॥१॥

अर्थ : सरकार ने हनुमान्जी को समझाकर कहा कि ग्रह्याचारी का वेप धारण करके अयोध्या जाओ । भरतजी को हमारी कुशल सुनाओ और समाचार लेकर तुम चले आओ ।

व्याख्या : सरकार जानते हैं कि समाचार सुनाने में हनुमान्जी बड़े कुशल हैं । युद्धिमत्ता वरिष्ठ है । अतः उन्हीं को भरतजी के पास भेजते हैं और समझाकर कहते हैं :

आइ कहो मोते बहुरि भरत हृदय की वात ।
 मुख त्रिकार आकार ते जो कछु तुमहि लखात ॥
 भरथो सकल सुख भोगते ह्यगम रथ सब साज ।
 काको मन डोलत नही पाइ वपौती राज ॥
 जो कछुहू रचि भरत के मन मे होवैं आज ।
 सारी बसुधा को वही करें अकटक राज ॥

और यह भी कहते हैं कि तुम ब्रह्मचारी वेप से जाना । अर्थात् जिस वेप से मुझसे मिले थे उसी वेप से भरतजी से मिलना जिससे भरतजी से मिलने में सुभीता हो और यह समाचार भरतजी पहिले तुम्हारे मुँह से सुने । तभी उनके आकार चेष्टा से हृद्गत भाव का ठीक थाह लग सकेगा । भरतजी को हम लोगों का समाचार सुनकर घर का सत्र समाचार . माँ लोग सब जोवित हैं कि नहीं ? प्रजावर्ग सब सुखी तो हैं ? इत्यादि लेकर तुम चले आना । यह न समझना कि विमान आता ही होगा । व्यर्थ क्यों जायें ? हम तुम्हारी घाट श्रृंगवेरपुर में जोहते रहेंगे ।

तुरत पवनसुत गवनत भएऊ । तत्र प्रभु भरद्वाज पहि गएऊ ॥

नाना विधि मुनि पूजा कीन्ही । अस्तुति करि पुनि आसिप दीन्ही ॥२॥

अर्थ : हनुमान्जी तुरन्त चल पडे । तत्र सरकार भरद्वाजजी के पास गये । नाना प्रकार से मुनिजी ने पूजा की स्तुति की और तत्र आशीर्वाद दिया ।

व्याख्या : हनुमान्जी तुरन्त बड़े वेग से चले । इसलिए पवनसुत शब्द का प्रयोग किया । तत्र सरकार जगम तीर्थराज भरद्वाजजी के आश्रम पर गये । सरकार वही शीघ्रता में हैं । अतः कवि भी शीघ्रता कर रहे हैं । अत्यन्त सक्षेप में क्या कह रहे हैं । वन जाने के समय जब उनके पास गये थे तब भी उन्होंने पूजा की थी । यथा : कुसल प्रश्न करि आसिप दीन्हे । पूजि प्रेम परिपूरन कीन्हे । अब वन से लौटने के समय नाना प्रकार से पूजा की । स्तुति करके आशीर्वाद दिया ।

मुनिपद वंदि जुगल कर जोरी । चढि विमान प्रभु चले बहोरी ॥

इहाँ निपाद सुना हरि आएउ । नाव नाव कहैं लोग बुलाएउ ॥३॥

अर्थ : मुनि के चरणबमलो की वन्दना दोनों हाथों को जोड़कर की और विमान पर चढ़कर प्रभु फिर चले । यहाँ निपाद ने सुना कि सरकार आगये वह नाव नाव कहकर लोगों का पुकारने लगा ।

व्याख्या निपादराज के दूत चित्रकूट फँके हुए हैं । प्रयागराज के दूत ने समाचार दिया कि सरकार आ गये । निपादराज नाव नाव कहकर पुकार रहे हैं । अपने पास बुलाकर नाव लाने को नहीं कहते । इतनी उत्सुकता बढ़ी हुई है अपने पार जाने के लिए नाव चाहते हैं ।

सुरसरि नाधि जान जब आयो । उतरेउ तट प्रभु आयसु पायो ॥

तब सीता पूजी मुरमरी । बहु प्रकार पुनि चरनन्हि परी ॥४॥

अर्थ : गंगा पार करके जब विमान आया तब सरकार की आज्ञा पाकर किनारे पर उतरा। तब सीताजी ने गंगाजी की पूजा की और अनेक प्रकार से चरणों में गिरी।

व्याख्या : तब तक पुष्पक विमान गंगा पार आगया। सरकार प्रयागराज में उतरे। त्रिवेणी स्नान किया। भरद्वाजजी से मिले। इतनी देर में शृंगवेरपुर खबर पहुँच गयी। सरकार भी विमान द्वारा तबतक पहुँच गये। गंगा पार करने पर सरकार को आज्ञा से पुष्पक तट पर उतर पड़ा। सीताजी ने मनीतो की थी : पति देवर संग कुसल बहोरी। आइ करौ जेहि पूजा तोरी। सो बात पूरी हुई। पति देवर के साथ सकुशल लौटी। अतः फिर गंगाजी का पूजन किया और कृतज्ञता प्रकाश के लिए बहुत प्रकार से दण्डवत प्रणाम किया।

दीन्हि असीस हरपि मन गंगा। सुन्दरि तव अहिवात अभंगा ॥

सुनत गुहा धाएउ प्रेमाकुल। आएउ निकट परम सुख संकुल ॥५॥

अर्थ : गङ्गाजी ने प्रसन्नमन से आशीर्वाद दिया कि सुन्दरी ! तेरा सौभाग्य अचल हो। सुनते ही निपादराज प्रेम से आकुल होकर दौड़ा और अत्यन्त सुख से भरा हुआ निकट आया।

व्याख्या : वन जाते समय सीताजी के विनय पर गङ्गाजी ने आशीर्वाद दिया था। उस वाणी का प्रादुर्भाव गङ्गा जल से हुआ कि : प्राननाथ देवर सहित कुसल कोसला आय। पूजहि सब मन कामना सुजस रहिहि जग छाये। वह आशीर्वाद अक्षरशः पूरा हुआ। अब लौटने पर सीताजी से पूजा पाकर सौभाग्य विषयक आशीर्वाद देती हैं। क्योंकि यही आशीर्वाद शेष था।

यह आशीर्वाद भी विमलवारि द्वारा वैखरी वाणी में प्रकट हुआ। निपादराज ने सुना। समझ लिया कि सरकार पार आगये। गङ्गापूजा हो गयी। गङ्गाजी आशीर्वाद दे रही हैं। अतः निपादराज दौड़ पड़े। प्रेम में आकुल हो उठे। न तो प्रिय वन्धुओं को सभाचार दिया न भेंट के लिए कुछ लिया।

प्रभुहि सहित विलोकि वैदेही। परेउ अवनि तन सुधि नहि तेही ॥

प्रीति परम विलोकि रघुराई। हरपि उठाइ लियेउ उर लाई ॥६॥

अर्थ : सरकार को विदेहराज की पुत्री के साथ देखकर वह पृथिवी पर गिर पड़ा। उसे दारीर की सुधि नहीं रही। उसकी परम प्रीति देखकर रामजी ने प्रसन्न होकर उसे हृदय से लगा लिया।

व्याख्या : वैदेही हरण तथा लंका पर चढ़ाई का हाल सुन चुका था। हनुमान्जी ने जो कुछ भरत से कहा है वह सब उसे मालूम है। आज वैदेही के साथ सरकार को देखकर वह लंका विजय का अनुमान करके आनन्द के वेग को न सहकर पृथिवी पर गिर जाता है।

रघुराई रामजी ने निपादराज की परम प्रीति की व्याकुलता देखी तो उसे उठाकर हृदय से लगाते है। परिष्वङ्ग प्रदान करते हैं। बिना इतनी प्रीति के परिष्वङ्ग प्रदान होता नहीं। आनन्दातिरेक में भी मृत्यु होती है। अतः आश्वासन के लिए उठाकर हृदय से लगा लिया।

छं. लिये हृदय लाइ कृपानिधान सुजान राम रमापती ।

बैठारि परम समीप बूझी कुसल सो कर वीनती ॥

अब कुसल पदपंकज विलोकि विरंचि संकर सेव्य जे ।

सुखधाम पूरन काम राम नमामि राम नमामि ते ॥

अर्थ : सुजान रमापति कृपानिधान राम ने उसे हृदय से लगा लिया और अत्यन्त निवृत्त बैठकर उसका कुशल मङ्गल पूछा। वह विनती करने लगा : वह विनय करने लगा कि ब्रह्मा और शिव से सेवित इन चरण कमलों को देखकर अब कुशल है। हे सुखधाम पूर्णकाम राम आपको नमस्कार है नमस्कार है।

व्याख्या : रामजी कृपानिधान हैं : उसे हृदय लगाकर कृपा किया। सुजान हैं : गुणग्राहकता दिखलाया। रमापति हैं : सौशील्य दिखलाया : अब जानी में श्री चतुराई। भजी तुमहि सब देव बिहाई। उसे अत्यन्त आदर दिया। अपने सन्निकट बिठाया और कुशल पूछा। उसने विनती की कि ब्रह्मादेव और शिव से सेव्य जो चरणकमल हैं उनके दर्शन से अब कुशल है। जब दर्शन नहीं होते थे तब की दशा इस समय याद करना नहीं चाहता। कहता है कि हे सुखधाम पूर्णकाम राम आपको बारम्बार नमस्कार है।

छं. सब भाँति अधम निपाद सो हरि भरत ज्यों उर लाइयो ।

मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोहबस विसराइयो ॥

यह रावणारि चरित्र पावन रामपद रतिप्रद सदा ।

कामादि हर विग्यान कर सुरसिद्ध मुनि गावहि मुदा ॥

अर्थ : निपाद सब भाँति से अधम था। उसे हरि ने भरत को भाँति हृदय से लगा लिया। तुलसीदासजी कहते हैं कि रे मतिमन्द : मन ऐसे प्रभु को मोह के बश भुलवा दिया। यह रावणारि रामजी का चरित्र सदा रामजी के चरणों में रति देनेवाला है। कामादिकों का हरण करनेवाला है। विज्ञान करनेवाला है। इसे देवता सिद्ध और मुनि प्रसन्न होकर गान करते हैं।

व्याख्या : सरकार अधमोद्धारण है। निपादराज तो सभी प्रकार से अधम था। यथा : लोक वेद सब भाँतिहि नीचा। जागु छाँह छुद लेइव सींचा। सो उसे

भरत ऐसे भाई की भाँति हृदय से लगा लिया। ऐसे मालिक का तो दिन रात चिन्तन करना चाहिए। जो अज्ञानवश उसे भुलावे वह मतिमन्द है। अब सम्पूर्ण लकाकाण्ड की फलस्तुति कहते हैं। सरकार अधमोद्धारण है। परन्तु विश्वकण्ठक के नाश करनेवाले हैं। रावण भूतद्रोही विश्वकण्ठक था। उसका कुल और दल के साथ वध किया। इसलिए प्रभु को रावणारि कहते हैं। अतः रावणारि चरित्र से लकाकाण्ड की कथा अभिप्रेत है। यह कथा पवित्र है। पाप को हरण करती है। रामजी के चरणो में भक्ति देती है। कामादि दोषों को दूर करके विज्ञान सम्पादन करती है। अतः वेद के काण्डत्रय का इसमें समावेश है। अतः सुरसिद्ध और मुनि हर्षित होकर गान करते हैं। क्योंकि इसमें अल्पायास से महाफल है। अथवा पावन है। इसलिए सुग्गान करते हैं। रामपद रतिप्रद है। इसलिए सिद्ध गान करते हैं। कामादि हर विज्ञानकर हैं। इसलिए मुनि गान करते हैं।

दो. समर विजय रघुवीर के, चरित जे सुनिहिं सुजान ।

विजय विवेक विभूति नित, तिन्हहिं देहि भगवान् ॥

यह कलिकाल मलायतन, मन करि देखु विचार ।

श्री रघुनाथ नामु तजि, नाहिन आन अधार ॥१२१॥

अर्थ : जो सुजान सरकार के समरविजय चरित को सुनते हैं उन्हें भगवान् नित्य विजय विवेक और विभूति देते हैं। हे मन ! विचार करके देख। यह कलियुग मल : पाप का घर है। इसमें सिवा राम नाम के कोई दूसरा आधार नहीं है।

व्याख्या : इस काण्ड की कथा में श्रीरघुनाथ के समरविजय चरित्र का वर्णन है। इसके श्रवण का सम्यक् फल सुजान को ही मिलता है। जो पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड में रामजी के समर विजय का जानकार है उस श्रोता पर प्रसन्न होकर भगवान् उसे दोनों प्रकार की विजय देते हैं। शत्रु पर भी वह विजय पाता है और ससार शत्रु पर भी विजय पाता है। अतः उसे नित्य विभूति की प्राप्ति होती है।

यह कलियुग बड़ा कराल है। इसमें स्वभाव से चित्त का झुकाव पाप की ओर होता है और जितने साधन हैं वे निर्मल चित्त से ही साध्य हैं। अतः सब साधन करते हुए भी उन पर भरोसा नहीं किया जा सकता। यथा : एहि कलिकाल सकल साधन तरु है श्रम फलनि फरोसो। नाहिन आवत आन भरोसो। इस काल में एकमात्र आधार एकमात्र भरोसा रामनाम का है। यथा : बहुमत मुनि बहु पंथ पुराननि जहाँ तहाँ क्षगरो सा। गुरु बह्यो रामभजन नीको मोहि लागत राजडगरो सो। सियावर रामचन्द्र की जय !

इति श्रीरामचरितमानसे सबलकलिकल्पविध्वंसने

विमलविज्ञानसपादनो नाम

पष्ठ सोपान. समाप्त ।

17

.

,

18

18

श्रीराम

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुवे नमः

श्रीरामचरितमानस

उत्तरकाण्ड : सप्तम सोपान

सटीक

मङ्गलाचरण

श्लो. 'केकीकंठाभ^२ नीलं^३ उरवरविलसद्विप्रपादाब्जचिह्न'^४
शोभाद्वयं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ।
पाणौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बन्धुना सेव्यमानं
नौमीढ्यं जानकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारूढरामं ॥

अर्थ : मोर के कण्ठ की दीप्ति सा जिनका वर्ण नील है । श्रेष्ठ वक्षःस्थल पर जिनके ब्राह्मण के चरण की छाप विराजमान है । जो शोभा के धनी हैं । पीताम्बर धारण किये हुए हैं । कमल से नेत्रवाले हैं । सदा सुप्रसन्न हैं । हाथ में धनुष बाण धारण किये हैं और जो वानरों के समूह से युक्त भाई से सेवित और पुष्पक विमान पर सवार हैं । ऐसे जानकी के पति पूज्य रघुवर राम को मैं निरन्तर नमस्कार करता हूँ ।

व्याख्या : उत्तरकाण्ड को सातवीं मोक्षपुरी द्वारावती माना गया है । द्वारावती में श्रीकृष्ण भगवान् ने राज्य किया है । इसी भाँति उत्तरकाण्ड में सरकार ने गुणातीत अरु भोग पुरन्दर होकर राज्य भोग किया है । द्वाराका सोने की थी और उत्तरकाण्ड में अयोध्या का वर्णन करते हुए भी कवि लिखते हैं : मनि खंभ भीति

१. यह स्रग्धरा छन्द है । २. इह छन्दानुरोधेन वर्णान्तं गुरुलाघवम् । प्राकृत में छन्द के अनुरोध से वर्ण गुरु या लघु कर दिये जाते हैं । ३. सुरवर पाठ भी माना गया है । ४. मो विन्दुः उस प्राकृतसूत्र से चिह्नम् आदि का चिह्न रूप हुआ ।

विरचि विरची कनक मनि मरवत खँची द्वारवा श्रीवृष्ण भगवान् के साथ गयो । यहाँ अयाध्या के विषय मे भी कहा जाता है कि सारी अयोध्या रामजी के साथ परम धाम चली गयो । अत उत्तरकाण्ड को द्वारावती माना ।

सरकार रावण वध करके पुष्पकाण्ड होकर अयोध्या आरहे हैं । कवि उसी दृश्य को आँख के सामने रखता हुआ वन्दना कर रहा है । अश्वारूढ, रथारूढ रघुनायक का वर्णन हो चुका है । अत अब पुष्पारूढ का वर्णन किया जा रहा है । पुष्पकाण्ड रूप से सरकार का दर्शन श्रीगोस्वामीजी को श्रीअवध में होने की जनधृति है । अत पुष्पकाण्ड राम रघुवर की नित्य वन्दना श्रीगोस्वामीजी करते हैं । जानकीश और वन्दुना सेव्यमान कहकर प्रधान त्रिकोण का वर्णन किया । यथा रामतापनीये हेमाभया द्विभुजया सर्वालकृतया चिता । श्लिष्ट कमलधारिण्या पुष्ट कोशलजात्मज । दक्षिणे लक्ष्मणेनाथ सधनुष्पाणिना पुन । हेमामेनानुजेनेव नदा काणत्रय भवेत् एव त्रिनाणरूप स्यात् त देवा ये समाययु । सत्र अलङ्कारो से युक्त दो भुजावाली स्वर्ण वर्णवाली चिद्रूपिणी सीताजी से समाश्लिष्ट कौसल्या के पुत्र रामजी हैं । उनके दक्षिण स्वर्णवर्ण हाथ में धनुष धारण किये हुए लक्ष्मणजी हैं । इस भाँति त्रिकोण हुआ उसी के शरण में देवता लोग रावण वध के लिए गये थे । अत रावण के वध के पश्चात् उभी त्रिकोण रूप से श्रीगोस्वामीजी लौटना कहते हैं और उसे पूज्य कहते हैं । अब झाँकी का वर्णन करते हैं कि मोर के गल के रंग सी नीलिमा सरवार की है । मोर के गल की नीलिमा में एक प्रकार की चमक भी रहती है । सौन्दर्यातिशय द्योतन के लिए उमरी उपमा देते हैं । वररूप से वारात में चलते समय भी उपमा दी थी । केविकठद्युति स्यामल अगा । तडित विनिन्दक बसन सुरगा । विप्रचरण का वर्णन भी बहुत दिनों के बाद आया है । शैशवरूप की झाँकी के समय कहा था विप्रचरण देसत मन लोभा । लङ्का के युद्ध में भी कहा उर घरासुर पद लस्यो या आज कहते हैं उरवर विलसादप्रपादाञ्जचिह्न इतने बीच में ऐश्वर्य छिपाया गया । अत विप्रचरण चिह्न अव्यक्त रूप में था । अब छिपाने की आवश्यकता नहीं है । अत चरणचिह्न व्यक्त हो गया । अत कवि भी वर्णन करते हैं । कयोश्चि विप्रचरणचिह्न ही सरकार के सत्र देवताओं से उत्कृष्ट होने का तमगा है । यद्यपि अभी तक सरकार बल्कल ही धारण किये हुए है पर सरकार के धारण करने से उसकी ऐसी शोभा बढ़ गयो है कि पीताम्बर मालूम पड़ता है । नयन कमल सौन्दर्य का निधान है । ऐसी आँखें किसी की नहीं और सदा की भाँति प्रसन्न हैं । इनकी प्रसन्नता में विकार आता ही नहीं । वनवास मिलने पर प्रसन्न । यथा मुख प्रसन्न चित चौगुन चाऊ । मिटा सोचु जनि राखे राऊ । राज्य पर लौटते हैं ता भी प्रसन्न । इसलिए गोस्वामीजी कहते हैं सर्वदा सुप्रसन्न । धनुषवाण श्रीरामावतार का विशेष चिह्न है । जिस भाँति श्रीकृष्णजी मुरलीधर हैं उसी भाँति श्रीरामजी धनुषधर हैं । अवकाश में भी धनुर्भाग सुधारा करते हैं । यथा वर कमलन्हि धनुसायक फेरत । जियकी जरनि हरत हौंस हेरत । यथा दुहुँकर कमल सुधारत वाना । यह लकेस मत्र लगि वाना । विजयी वानर सेना को साथ लिए

हुए हैं। अतः वानरी सेना के बीच में पुष्पक पर शोभायमान तीनों मूर्ति की अपूर्व शोभा हो रही है। इसी झाँकी को नित्य श्रीगोस्वामीजी प्रणाम करते हैं।

श्लो कोशलेन्द्रपदकजमजुली कोमलावजमहेशवन्दितौ ।

जानकीकरसरोजलालितौ चिन्तकम्य मनभृङ्गसङ्गिनौ ॥२॥

अर्थ कोशल के स्वामी के सुन्दर कमल से दोनों चरण जो कि कोमल हैं। और ब्रह्मा तथा महादेवजी से वन्दित हैं। जानकीजी के करकमलो से सेवित हैं। वे ध्यान करनेवालों के मनरूपी भौरो के साथी हो।

व्याख्या कोशलेन्द्र कहकर इस काण्ड में जैसे सरकार का कोशलपुर की राजगद्दी पर बैठना कहा। इन्द्र के समान राजभोगों की स्वीकृति कहा। यथा गुनातीत अथ भोग पुरदर। सुन्दर कोमल चरणकमलो को ब्रह्मा और शिव से वन्दित कहकर दिव्य ऐश्वर्य कहा। कोई यह न समझ ल कि प्राकृत राजा की भाँति केवल पृथिवी के ही राजा थे। राज्य स्वीकार करने के बाद बड़ी भीड़भाड़ रहती है। सभी चरणसेवा के लिए उत्सुक रहते हैं। सेवा के लिए ब्रह्मा और शिवजी को भी अवसर मिलना कठिन रहता है। वन्दना मात्र कर लते हैं। जानकीजी बड़ी सावधानी से उन कोमल चरणों की सेवा करती हैं कि कहीं कड़ा हाथ उन चरणों पर न पड़ जाय। यथा गुर्वर्थं त्यक्त्वा राज्यो व्यचरदनुवन पद्यपद्भ्या प्रियाया पाणि-स्पर्शक्षिमाभ्या मृजितपथिरुजो यो हरोन्द्रानुजाभ्याम्। श्रीमद्भागवत में शुकदेवजी कहते हैं कि जिसने पिता की आज्ञा से राज्य छोड़ा और उन चरणों से बन बन फिरे। जो कि जानकीजी के करकमल के स्पर्श को नहीं सह सकते थे उन चरणों तक मन से भी गति होना कठिन है। अतः श्रीगोस्वामीजी प्रार्थना करते हैं वे चरणकमल ही कृपा करके ध्यान करनेवालों के मनरूपी भौरो के साथ साथ रहे। मनरूपी भौरे में यह सामर्थ्य नहीं कि उन कमलों तक पहुँच सके। श्रीचरण जब बन बन फिरते रहे तो जन मन के पास भी आजायें यही अभिलाषा है।

श्लो कुन्दु इन्दुदर गौर सुन्दर अम्बिकापतिमभीष्टसिद्धिद ।

कारुणीककलकंजलोचन नौमि शङ्करमनङ्गमोचन ॥३॥

अर्थ कुन्द के फूल, चन्द्रमा और शख की भाँति गोरे और सुन्दर, अम्बिका के पति को, मनोवाञ्छित सिद्धि देनेवाला, कारुणीक तथा सुन्दर कमल ऐसे नयनवाले कामदेव से छोड़नेवाले शङ्कर को मैं नमस्कार करता हूँ।

व्याख्या सरकार नीलसरोरुह नीलमणिनील नीरघर श्याम हैं और शङ्कर भगवान् कुन्द इन्दुदर गौर है। कुन्द से गन्ध कहा। इन्दु से आह्लादकत्व कहा और शङ्ख से गौरवर्ण होना कहा। अम्बिकापति कहकर जगत्पिता होना कहा। यथा जगत मातु पितु सभु भवानी। तेहि सृगार न कहीं बखानी। अभीष्ट सिद्धिद

१ नयुवर्णस्पास्वे । प्रा सू. । इ या उ की सधि भिन्न वर्ण से नहीं होती ।

कहकर उदारता कहा। यथा : इच्छित फल बिनु सिव अवराधे। लहिय न कोटि जोग जप साधे। कारुणीक कहकर दीनदयालुता कहा। यथा : दीन दयालु द्रवत सुठि थोरे। सकत न देखि दीन कर जोरे। सुन्दर कमल नेत्र कहकर सुन्दरता कहा। कामदेव को इन्ही ने अनङ्ग किया है। यथा : अब ते रति तव नाथ कर होइहि नाम अनंग। अतः उससे पिण्ड छुड़ाने में भी यही समर्थ हैं। इनकी कृपा जिस पर हो जाय काम उसके पास नहीं जा सकता। इनका नाम प्रणतकल्पतरु है। इसलिए शङ्कर कहे जाते हैं। अतः गोस्वामोजी वन्दना करते हैं कि कृपा कीजिये।

८२. नगर निकट आगमन विधि प्रसंग

दो. रहा' एक दिन अवधि कर, अति आरत पुर लोग ।
 जहँ तहँ सोचहि नारिनर, कृस तन राम वियोग ॥
 सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब केर ।
 प्रभु आगमन जनाव जनु, नगर रम्य चहुँ फेर ॥
 कौसल्यादि मातु सब, मन अनंद अस होइ ।
 आयउ प्रभु सिय अनुज जुत, कहन चहत अब कोइ ॥
 भरत भयन भुज दच्छिन, फरकत वारहि वार ।
 जानि सगुन मन हरख अति, लागे करन विचार ॥१॥

अर्थ : अवधि का एक दिन शेष रहा। अतएव नगर के लोग अत्यन्त आतुर हो उठे। रामजी के वियोग में दुबले हुए स्त्री पुरुष जहाँ तहाँ सोच करने लगे। तब तक सुन्दर शकुन होने लगे। सबका मन प्रसन्न हो उठा। नगर चारों ओर से रमणीक होकर मानो प्रभु के आगमन को सूचित कर रहा था।

कौसल्या आदि सब माताओं के मन में ऐसा आनन्द हो रहा था मानो कोई अभी आकर कहना चाहता था कि प्रभु सीताजी और लक्ष्मणजी के साथ आ गये। भरतजी की दाहिनी आँख और दाहिनी भुजा बार बार फड़क रही थी। शकुन जानकर मनमें बड़ा हर्ष हुआ। तब विचार करने लगे।

व्याख्या : यह चौदह वर्ष की अवधि का अन्तिम दिन है। दूसरे दिन रामजी को आ जाना चाहिए। दूर दूर तक चर छूटे हैं। पर आने की खबर कहीं से नहीं आ रही है। जब अभी तक कहीं पता नहीं है तब कल कैसे आ जायेंगे। यह समझकर पुर के लोग अत्यन्त आतं हो रहे हैं। जैसे जल के अत्यन्त कम हो जाने पर मछलियाँ अत्यन्त आतं हो जाती हैं। कौसल्याम्बाने पहिले ही कहा था : अवधि अंबु प्रिय परिजन मीना। तुम कछनाकर घरम धुरीना। अस बिचारि सोइ

१. यहाँ से उभा के सातवें प्रश्न : राज बँठि कीन्ही बहु लीला। सकल बहहु सकर मुख लीला का उत्तर आरम्भ होता है।

करेहु उपाई । सबहि जितत जेहि भेंटेहु आई । सब नरनारी जहाँ तहाँ सोच रहे हैं । निदहि आपु सराहहि मीना । धिग जीवन रघुवीर बिहीना । जौं पै प्रिय बियोगु विधि कीन्हा । तो कस मरनु न मांगे दीन्हा । दशा उनकी यह है कि रामजी के वियोग मे दुबले हो गये हैं ।

अभी तक प्रभु का समाचार तो नहीं मिला और लोग सोच रहे है पर भीतर से मन प्रसन्न होता चला आ रहा है । अयोध्या सरकार के वियोग मे भयानक दिखायी पडी थी । यथा : लागति अवध भयावनि भारी । मानहुँ काल राति अधियारी । अब रमणीय दिखायी पडती है मानो प्रभु के आगमन की सूचना दे रही अयोध्यापुरी सनाथ होने जा रही है । इसी से प्रभु शब्द का प्रयोग किया ।

चौदह वर्ष के वाद आज कौसल्या आदि माताओं के मन मे आप से आप आनन्द का उद्रेक हो रहा है । ऐसा बोध हो रहा है कि सीताजी और लक्ष्मणजी के सहित सरकार के आगमन की कोई सूचना दिया ही चाहता है । जिस भाँति विपत्ति के आने के पहिले उसकी छाया आ जाती है । ग्रहण लगने के पहिले ही वेध लग जाता है । उसी भाँति आनन्द के आगमन के पहिले उसका प्रकाश आ जाता है ।

भरतजी को सुधबुध नहीं है । सरकार के ध्यान मे मग्न है । पुलकगात हिय सिय रघुवीरु । जीह नाम जप लोचन नीरु । जब उनकी दक्षिण भुजाएँ और नेत्र वार वार फडकने लगे तब ख्याल हुआ कि यह तो सगुन हो रहा है । मन मे अत्यन्त हर्ष हुआ । क्योंकि सगुन प्रतीति भेट प्रिय केरी । तब विचार करने लगे । , रहेउ एकु दिनु अवधि अधारा । समुझत, मन दुख भएउ अपारा ॥ कारन कवन नाथु नहि आएउ । जानि कुटिल किधौ मोहि बिसराएउ ॥१॥

अर्थ : अवधि का आधारभूत एक दिन रह गया । यह समझते हुए मन मे अपार दु ख हुआ कि क्या कारण है कि नाथ नहीं आये । क्या मुझे कुटिल जानकर उन्होंने भुला दिया ।

व्याख्या : सरकार के वनवास की अवधि और अवधवासियों के जीवन की एक ही है । यथा : विपम बियोग न जाइ बखाना ! अवधि आस सब राखहि प्राना । अवधि पूरी होने के पहिले ही कम से कम यह समाचार तो मिल जाना ही चाहिए कि सरकार आ गये और इतनी दूरी पर हैं । पर ऐसा कोई समाचार नहीं मिला । अतः यही सिद्ध है कि नहीं आये । ऐसा समझते ही मन मे, ऐसा दु ख हुआ जिसका पारावार नहीं ।

भरतजी अपने मन में कारण ढूँढ रहे हैं कि न आने का क्या कारण हुआ । क्या लक्ष्मणजी नहीं अच्छे हुए ? क्या लका मे अभी युद्ध चल ही रहा है पर प्रभु के प्रताप के जानकार भरतजी के मन मे ये कारण यथेष्ट नहीं प्रतीत हुए । तब कहते हैं कि क्या मुझे कुटिल जानकर उन्होंने भुला दिया । मैंने कहा था : तुलसी

वीते अवधि प्रथम दिन जौ रघुवीर न आइही । तौ प्रभु चरन सरोज सपय जीवत
परिजनहि न पइही । सो मेरी प्रतिज्ञा भूलने योग्य नही थी । क्या सरकार ने मुझे
कुटिल समझकर उस प्रतिज्ञा को दम्भ मात्र समझा । इसलिए मुझे भुला दिया ?
भरतजी को बड़ी आस्था है कि सरकार कम से कम मुझे तो नहीं भूल सकते और
बात भी ऐसी ही थी । यथा : भरत दसा सुमिरत मोहि निमिष कल्प सम जात ।
भरतजी सोचते है कि देखो कैसे कुअवसर में मैंने हनुमान् को बाण मारा । मुझे
कुटिल समझने के लिए यद्येष्ट कारण है तो क्या इससे मुझे भुला देना ही उचित
समझा ?

अहह धन्य लछिमनु बड़ भागी । राम पदारविद अनुरागी ॥
कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग नहि लीन्हा ॥२॥

अर्थ : अहो ! बड़भागी तो लक्ष्मण हैं जो रामजी के चरण कमलों के
अनुरागी हैं । प्रभु ने मुझे कपटी कुटिल पहिचाना । इसलिए नाथ ने सङ्ग नहीं
लिया ।

व्याख्या : धन्य तो लक्ष्मणजी हैं । जिन्होंने स्वामी के कार्य के लिए ललकार
कर शत्रुओं से लोहा लिया । मेरे भाग्य में यह सेवा नहीं थी । अतः लक्ष्मणजी छोटे
होने पर भी भाग्य में बड़े हैं । उन्हें रामजी के चरणों में सच्चा अनुराग है । मेरा
अनुराग झूठा है । मैं कपटी और कुटिल हूँ । मैं सठ सब अनरथ कर हेतू । बैठि बात
सब सुनहूँ सचेतू । सो सरकार ने मुझे ठीक पहिचान लिया । मैं कहता रहा : न तह
फेरिअहि बंधु दोउ नाथ चली मैं साथ । पर सरकार ने साथ न लिया ।

जौ करनी समुझै प्रभु मोरी । नहि निस्तार कल्प सत कोरी ॥
जन अवगुन प्रभु मान न काऊ । दीन बंधु अति मृदुल सुभाऊ ॥३॥

अर्थ : यदि प्रभु मेरी करणी पर ध्यान दें तो मेरा निस्तार करोड़ कल्प मे
भी नहीं हो सकता । पर प्रभु अपने जन के अवगुण को गिनते ही नहीं । क्योंकि
दीनबन्धु हैं और स्वभाव उनका अत्यन्त कोमल है ।

व्याख्या : भरतजी मन में कहते हैं कि सरकार का मुझे कपटी कुटिल समझना
ठीक है । मेरी करणी ही ऐसी है । मेरे कारण राज्याभिषेक रुका । चौदह वर्ष का
बनवास हुआ । पिता की मृत्यु हुई । वन में सीताहरण हुआ । राक्षसों से संग्राम
ठना । लक्ष्मणजी घायल हुए । हनुमान्जी सज्जोवनी वृष्टी लाने के लिए भेजे गये ।
सो उन्हें मैंने बाण मारा । मेरी इन करणियों पर सरकार यदि ध्यान दें तो मेरा
निस्तार अनन्त काल तक नहीं हो सकता ।

परन्तु मुझे सरकार के स्वभाव का भरोसा है । मैं उनका जन : तदीय हूँ
और वे जन के अवगुण को भी मानते नहीं । यथा : अपराध अगाध भये जन ते अपने
उर आनत नाहिन जू । इत्यादि । मैं दीन हूँ और वे दीनबन्धु हैं । अत्यन्त कोमल
स्वभाव हैं । तुरन्त द्रवीभूत हो जाते हैं ।

मोरे जिअ भरोस दृढ सोई । मिलिहहिं रामु सगुन सुभ होई ॥
वीते अवधि रहहि जौ प्राना । अघम कवन जग मोहि समाना ॥४॥

अर्थ उसी का पक्का भरोसा मेरे मन मे है । रामजी मिलेंगे शुभ शकुन हो रहा है । यदि अवधि बीतने पर भी मैं जीता रह गया तब तो मेरे समान अघम जगत् मे कौन होगा ?

। व्याख्या अपनी करनी को सोचकर रामजी के स्वभाव मे विकार कल्पना करना ठीक नहीं जँचता । सरकार दीनबन्धु हैं । अत्यन्त मृदुल स्वभाव हैं । मेरी करनी पर ध्यान देकर मेरा परित्याग नहीं करेंगे । मैं दीन हूँ और वे दीनदयाल हैं । निश्चय दया करेंगे । दृढ भरोसा यही है और इसी की पुष्टि शुभ सकुन से हो रहा है । अत रामजी मिलेंगे । यथा यद्यपि मम अवगुन अपार ससार योग्य रघुराया । तुलसिदास निज गुन बिचार करुनानिधान करु दाया ।

प्रेमी का चित्त सदा पापशुद्धी हाता है । अत भरतजी फिर सोचते हैं कि मिलना निश्चय होने पर भी अवधि के भीतर ही मिलाप होना चाहिए । अवधि बीतने के साथ ही मेरे प्राणो का विसर्जन होना चाहिए । परन्तु मुझ अपने प्राणो का विश्वास नहीं । यह कई बार घोखा दे चुका है । सरकार का बनबास सुनने पर भी यह नहीं गया । यथा बिनु पनहिन्ह पयादेहि पाये । सकर साखि रहेउँ एहिघाये । जब आँखो से बल्कल बसन पहिने देखा उस समय भी इन्हे चला जाना था पर ये नहीं गये । यथा अब सवु आँखिन्ह देखेउँ आई । जिअत जीव जड सबइ सहाई । अत इसका क्या ठिकाना है । सम्भव है कि अवधि बीतने पर भी यह न जाय । तब तो मेरे सा अघम कौन होगा ? सरकार के चरण को शय भी झूठ ही पड जायगी । यथा तौ प्रभु चरन सरोज सपथ जिवत परिजनहिं न पेहौ ।

दो राम विरह सागर मँहु, भरतु मगन मन होत ।

बिप्र रूप धरि पवन सुत, आइ गयउ जनु पोत ॥

बैठे देखि कुसासन, जटा मुकुट कृस गात ।

राम राम रघुपति जपत, स्रवत नयन जल जात ॥१॥

अर्थ रामजी के विरह सागर मे भरतजी डूब रहे थे । इतने मे ब्राह्मण का रूप धारण करके पवन पुत्र हनुमान्जी जहाज की भाँति आगये । देखा कि भरतजी कुशा के आसन पर बैठे हुए हैं । शरीर दुर्बल हो रहा है । सिर पर जटा का ही मुकुट है । राम राम रघुपति ऐसा जप कर रहे हैं और उनको आँख से आँसू बह रहे हैं ।

व्याख्या भरतजी के दुःख का पारावार नहीं है । प्राण सकट उपस्थित है । इसीसे विरह सागर में भरतजी का डूबना कहते हैं । तब से जहाज आगया । सरकार की आज्ञा हनुमान्जी को हुई थी कि धरि बटुरूप अवघ पुर जाई । भरतहिं कुसल हमारि सुनायेहु । अत विप्ररूप धारण करके हनुमान्जी आगये । मानो डूबते हुए

को जहाज का सहारा मिल गया। इसी भाँति हनुमान्जी द्वारा सीताजी को भी रक्षा हुई। यथा : वृद्धत विरह जलधि हनुमाना। भयउ तात भो कहँ जल जाना। हनुमान्जी ने जाकर भरतजी को देखा। जिस अवस्था में चौदह वर्ष पहिले नन्दि ग्राम में ठहरे थे ठीक वही अवस्था चली जा रही है। यथा : पहिले : महि खनि कुस साथरी सँवारी। सो : बैठे देखि कुसासन। पहिले : जटा जूट सिर मुनि पट धारी... देह दिनहि दिन दूबरि होई। सो अब : जटा मुकुट कस गात। पहिले : पुलक गात हिय सिय रघुबीरु। जीह नाम जप लोचन नीरु। सो अब राम राम रघुपति जपत स्रवत नयन जल जात।

देखत हनुमान अति हरपेउ। पुलक गात लोचन जलु बरपेउ ॥

मन महुँ बहुत भाँति सुख मानी। बोलेउ स्रवन सुधा सम बानी ॥१॥

अर्थ : देखते ही हनुमान्जी को बड़ा आनन्द हुआ। उनके रोंगटे खड़े हो गये। आँख से आँसू की झर लग गयी। मन में बहुत प्रकार से सुख माना और श्रवणामृत वाणी बोले।

व्याख्या : हनुमान्जी भरतजी की ऐसी दशा देखकर बड़े हर्षित हुए। मैत्री करुणा मुदिता और उपेक्षा का नित्य वास महात्माओं के हृदय में रहता है। सो भरतजी का रामानुराग देखकर हनुमान्जी के हृदय में मुदिता का उदय हुआ। हनुमान्जी को रघुनाथ कीर्तन बड़ा प्रिय है। यथा : यत्र यत्र रघुनाथकीर्तनं तत्र तत्र कृतमस्तकाञ्जलिम्। बाष्पवारिपरिपूर्णलोचनं मार्घति नमत राक्षसान्तकम्। जहाँ जहाँ रघुनाथजी का कीर्तन होता है वहाँ वहाँ मस्तक पर अञ्जलि बाँधे हुए आँखों में आँसू भरे हुए उपस्थित हो जाते हैं। सो यहाँ परम भक्त भरतजी को : राम राम रघुपति : नामका कीर्तन करते हुए देखकर सात्त्विक भाव हुआ। रोमाञ्च हो गया और आँसू की झर लग गयी। : श्री मारुति को राम नाम सुना के प्रसन्न कर लेना चाहिए।

हनुमान्जी को भरतजी के देखने से बहुत प्रकार से सुख हुआ। भरतजी सरकार के विरह से अतिव्याकुल हैं। अतः आशा बँधी कि अब राज्याभियेक भी देखेंगे। ऐसे परम भक्त को ऐसे अवसर पर परमानन्द का समाचार देने का सुअवसर भी मिला। अतः भरत के श्रवण के लिए अमृत सी वाणी बोले। ऐसे अवसर पर हनुमान्जी श्रवणामृत वाणी बोलते ही हैं। सीताजी के विरह सागर में मग्न होते समय भी ऐसी ही वाणी बोले। भगवती कहती हैं कि : स्रवनामृत जेहि कथा सुनाई। कहो सो प्रगट होत किन भाई।

जासु विरह सोचहु दिन राती। रटहु निरंतर गुनगन, पाँती ॥
रघुकुल' तिलक सुजन सुखदाता। आयेउ कुसल देव मुनित्राता ॥२॥

अर्थ जिसके विरह म दिन रात सोचा करते हो और जिसके गुण गण की पकिया को निरन्तर रटा करते हो वही रघुकुल के तिलक सुजन के सुख देनेवाले और देवता तथा मुनियो के रक्षक कुशल पूर्वक आगये ।

व्याख्या रामजी आगये ऐसा हनुमान्जी ने नही कहा । जिस भाँति अकस्मात् शोक के समाचार का धक्का मन मे लगता है उसी भाँति अति आनन्द क समाचार का भी धक्का लगता है । अत आकाशा पूर्वक अभिमुख करने के लिए कहते हैं कि जिसके विरह मे दिन रात सोचते हो । इससे यह भी सूचित किया कि वक्ता उनके हृद्गत भावो से भली भाँति परिचित है । बात को और भी स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि जिसके गुण गणो का निरन्तर रट लगाये रहते हो । अब उनके गुणगण कहते हैं कि वे रघुकुल तिलक सुजन सुखदाता और देव मुनि त्राता हैं । इसस राक्षसो का विनाश भी सूचित किया । इस भाँति परोक्षरूप से रामजी की बहकर बतलाते हैं कि वे कुशल मे आगये । आकाशा बनी रहने देने के लिए पूरा समाचार नही दिया ।

रिपुरन जीति सुजम सुर गावत । सीता सहित अनुज प्रभु आवत ॥
सुनत वचन विसरे सब दूपा । तृपावत जिमि पाइ पियूपा ॥३॥

अर्थ देवताओ द्वारा यश गाया जा रहा रहा है । शत्रु को जीतकर सीताजी और छोटे भाई के साथ सरकार आरहे हैं । यह बात सुनते ही भरतजी को सब दु ख भूल गया है । जैसे प्यासे को अमृत मिलने से सब दु ख भूल जाता है ।

व्याख्या हनुमान्जी से ही भरतजी को राक्षसो से सग्राम का पता चला था । यथा कपि सत्र चरित सनास बखाने । भये दुखी मनमँहु पछिताने । अत पहिल रण का ही समाचार देते हैं रिपुरन जीति सुजम सुर गावत । रावण वध के बाद देवताओ को स्तुति देख चुके हैं । उसीका वर्णन कर रहे हैं । अब पूरा समाचार से आकाशा पूरी करते हुए कहते हैं सीता सहित अनुज प्रभु आवत ।

विरह व्यथा हानि ग्लानि आदि जितने दु ख थे ये सब भरतजी इस वचन के सुनते ही भूल गये । आयेउ कुशल देव मुनि त्राता इस वचन से सब दु ख नही गया था । क्योंकि सीताजी और लक्ष्मणजी विषयक उसमे कोई चर्चा नही थी और सुनि रन घायल लखन परे हैं आदि समाचार सुन चुके हैं । अत सीताजी तथा लक्ष्मण के विषय मे बड़ी चिन्ता थी । सीता सहित अनुज प्रभु आवत इस वचन से सब दु ख से ऐसा भूला जैसे प्यासे को अमृत मिलने से सब दु ख भूल जाता है । प्यासा महा कष्ट मे रहता है । उसका कण्ठ सूख जाता है । शरीर म आग लगी रहती है । उसे पानी चाहिए सो अमृत मिला । भरतजी को राम लक्ष्मण जानकी के आगमन के समाचार सुनने को प्यास है । सो यह समाचार मिला कि शत्रुओ पर विजय प्राप्त हुई । देवता लोग सुयश गा रहे हैं और राम लक्ष्मण जानकी आरहे हैं ।

अतः इस समाचार मे स्वाद और तोप चाहे हुए समाचार से अधिक था। इसलिए अमृत प्राप्ति से उपमा दी।

को तुम तात कहाँ तें आए। मोहि परम प्रिय वचन सुनाए ॥

माख्त सुत मै कपि हनुमाना। नाम मोर सुनु कृपा निधाना ॥४॥

अर्थ : हे तात ! तुम कौन हो ? कहाँ से आये हो ? मुझे तुमने परम प्रिय वचन सुनाया है। मैं पवन पुत्र हनुमान् नामी बन्दर हूँ। हे कृपानिधान ! सुनिये मेरा यही नाम है

व्याख्या : परमप्रिय समाचार देनेवाला भी परमप्रिय हो जाता है। इससे भरतजी तात सम्बोधन करते हैं। ब्राह्मण रूप मे हनुमान्जी को देखकर नहीं पहिचान सके। अपने भेजे हुए दूतों मे से भी नहीं मालूम होते। इसलिए भरतजी दो प्रश्न करते हैं। १ तुम कौन हो ? २ कहाँ से आये हो ? प्रश्न पूछने का कारण देते हैं कि मोहि परम प्रिय वचन सुनाये। ऐसे वचन सुनानेवाले का परिचय पाना आवश्यक है। तुम्हे निपादराज ने भेजा है या भरद्वाज मुनि ने भेजा है या और किसी मेरे भेजे हुए दूतों मे से किसी ने भेजा है या सरकार ने ही भेजा है ? भेजनेवाले का भी पता लगने से दृढ विश्वास होगा।

पहिले प्रश्न का उत्तर देते हुए हनुमान्जी कहते हैं कि मैं पवन का पुत्र हूँ। भाव यह कि मेरा पवन के समान वेग है। बहुत दूर से भी क्षण भर मे आ सकता हूँ। दूसरी बात यह है कि जो रूप आप मेरा देख रहे हैं वह मेरा यथार्थ रूप नहीं है। मैं कपि हूँ हनुमान् मेरा नाम है। इतना कहने से हनुमान्जी ने वह परिचय दे दिया जो कि भरतजी के बाण से मूर्च्छित होने पर जागने के बाद दिया था। अब दूसरे प्रश्न का भी उत्तर देते हैं।

दीन बन्धु रघुपति कर किंकर। सुनत भरत भेंटे उठि सादर ॥

मिलत प्रेमु नहि हृदय समाता। नयन स्रवत जल पुलकित गाता ॥५॥

अर्थ : मैं दीनबन्धु रघुपति का सेवक हूँ। सुनते ही भरतजी उठकर आदर के साथ मिले। मिलने मे प्रेम हृदय मे समाता नहीं था। आँखों से आँसू बह रहे थे और रोमाञ्च हो रहा था।

व्याख्या : सरकार की आज्ञा थी इसलिए हनुमान्जी ब्राह्मण के रूप मे आये पर महात्मा से दुराव नहीं होना चाहिए। इसलिए अपना कपि होना प्रकट किया। बड़े के सामने पिता के नाम के साथ अपने नाम लेने की विधि है इसलिए पिता का भी नाम लिया। भरतजी ने तात सम्बोधन किया था। इसलिए हनुमान्जी उन्हें कृपानिधान कहकर सम्बोधन कर रहे हैं। अब दूसरे प्रश्न कहाँ ते आये का उत्तर देते कहते हैं। बन्दर को सेवक रूप मे स्वीकार करनेवाला दूसरा दीनबन्धु कौन है सिवा रघुपति के ? मैं उन्ही का किंकर हूँ। भाव यह है कि उन्ही का भेजा आ रहा हूँ। सुनते ही आदर के लिए भरतजी उठकर खड़े हो गये और हनुमान्जी से

गले मिले। या यों कहिये कि प्रेमाधिक्य के कारण हनुमान्जी से चिपक गये। प्रेम इतना बढ़ा हुआ है कि हृदय में उसके लिए यथेष्ट स्थान नहीं है। अतः वह अश्रु के मिस से तथा पुलक के मिस से बाहर व्यक्त होकर रोम रोम से निकल रहा है।

कपि तव^१ दरस सकल दुख बीते। मिले आजु मोहि राम पिरीते ॥

वार^१ वार बूझी कुसलाता। तो कहूँ देउँ काह सुनु भ्राता ॥६॥

अर्थ : हे कपि ! तुम्हारे दर्शन से सब दुःख समाप्त हो गये। आज मुझे प्यारे रामजी ही मिल गये। वार वार कुशल पूछा। सुनो तुम्हे क्या दूँ ?

व्याख्या : हनुमान्जी का वचन सुनने से ही भरतजी का सब दुःख भूल गया। यथा : सुनत वचन विसरे सब दूखा। अतः कहते हैं कि कपि तव दरस सकल दुख बीते। भरतजी का वचन सबके ध्यान देने योग्य है। हनुमान्जी के दर्शन से सब दुःखों का नाश होता है। भरतजी कहते हैं कि सब दुःख तो रामजी के दर्शन से मिटता है। यथा : सब दुःख मिटिहि राम पद पेखी सो तुम्हारे दर्शन से मिट गया। अतः तुम्हारा मिलना और प्यारे राम का मिलना एक ही बात है। भाव यह कि तुम्हारे द्वारा रामजी कल मिलने के बदले आज ही मिल गये। अतः तुम्हारे द्वारा प्राण की रक्षा हुई तुम्हारा दर्शन रामजी के दर्शन के तुल्य है। प्यारे का पत्र प्यारा होता है। प्यारे का दूत प्यारा होता है।

भरतजी को एक वार कुशल पूछने में सन्तोष नहीं। वार वार कुशल पूछते हैं। प्रेमी को प्रेमपात्र के कुशल सुनने में इतना सुख है कि वार वार सुनना चाहता है। शुभ समाचार देनेवाले को राजाओं के यहाँ से पुरस्कार मिलता है। यथा : प्रथम जाइ जिन वचन सुनाये। भूपन बसन भूरि तिन पाये। अतः भाई का सम्बन्ध जोड़ते हुए पूछते हैं कि तुम्हे क्या दें ? जो माँगी सो दें।

यह संदेस सरिस जगमाही। करि विचार देखेउ कछु नाही ॥

नाहिन तात उरिन मैं तोही। अब प्रभु चरित सुनावहु, मोही ॥७॥

अर्थ : इस सन्देश के सदृश संसार में कुछ है नहीं। मैंने विचार करके देख लिया। हे तात ! मैं तुमसे उद्घृष्ट नहीं हूँ अब मुझे प्रभु का चरित सुनावो।

व्याख्या : यदि कहा जाय कि पूछते क्यों हो ? अपने मन से समझकर जो उचित समझो सो दो। इस पर कहते हैं कि बदले में समान मूल्य वस्तु देनी चाहिए। सो मैंने विचार करके देख लिया कि संसार में तो कोई ऐसा पदार्थ नहीं है जो इस सन्देश के तुल्य हो। अतः तुम्हारी जो इच्छा हो सो बतलाओ वही दूँ। हनुमान्जी को चुप देखकर भरतजी ने समझ लिया कि यह रामकिङ्कर है। ब्रह्मपद के वैभव का विरागी है इसे कोई क्या दे सकता है ? इसलिए कहते हैं कि मैं तुमसे

१. यहाँ विशेष : द्वितीय : अलंकार है।

उत्कृष्ट नहीं। हनुमान्जी ने घर भर को श्रुणी बनाया। रामजी श्रुणी थे लक्ष्मणजी थे ही सीताजी थी ही आज भरतजी भी श्रुणी हों रहे हैं। हनुमान्जी ने प्रथम मिलन में प्रभु का चरित्र संक्षेप में कहा था। क्योंकि बड़ी जल्दी में ये अब कोई जल्दी नहीं है। अतः प्रभु चरित के रसिक भरतजी सब चरित व्योरेवार सुनना चाहते हैं। भरतजी श्रोता हनुमान्जी वक्ता नन्दिग्राम में राम कथा हो रही है।

तव हनुमंत नाइ पद माथा । कहे सकल रघुपति गुन गाथा ॥
कहु कपि कबहुँ कृपाल गुसाईं । सुमिरहि मोहि निज दास की नाई ॥८॥

अर्थ : तब हनुमान्जी ने चरणों में सिर नवाकर रामजी के सब गुणों की गाथा कह सुनायी। हे कपि ! कहो कि कभी कृपाल स्वामी रामजी मुझे निज दास की भाँति स्मरण करते हैं ?

व्याख्या : यहाँ वक्ता ही श्रोता को प्रणाम करके रामचरित्र का कथन कर रहा है। क्योंकि हनुमान्जी सन्देशहर की भाँति चरित्र वर्णन करते हैं। यहाँ सब चरित्र वर्णन से अभिप्राय व्योरेवार वर्णन से है। नहीं तो लक्ष्मणजी के लिए संजीवनी बूटी लाने के समय भरतजी से संक्षेप में प्रभु चरित कह चुके हैं। यथा : कपि सब चरित समाप्त बखाने।

चरित्र सुनने पर भरतजी प्रश्न करते हैं कि हनुमान्जी ! कभी सरकार भी मेरा स्मरण निज दास की भाँति करते हैं ? भाव यह कि प्रेमी को इस बात के सुनने की बड़ी उत्सुकता रहती है कि उसका प्रेम पात्र भी उसे स्मरण करता है। अतः भरतजी पूछते हैं। निज दास कहने का भाव यह कि सरकार को निज दास बड़े प्रिय होते हैं। यथा : तेहि ते पुनि मोहि प्रिय निज दासा । जेहि गति मोरि न दूसरि आसा । भरतजी कहते हैं कि सरकार कृपाल हैं। अन्तर्यामी भी प्रभु हैं। सम्भव है कि कभी निजदास की भाँति स्मरण किया हो।

छं. निज दास ज्यौ रघुवंस भूपन कबहु मम सुमिरन करथौ ।

सुनि भरत बचन विनीत अति कपि पुलकतन चरनन्हि परथौ ॥

रघुवीर निज मुख जासु गुनगन कहत अगजगनाथ जो ।

काहे न होइ विनीत परम पुनीत सदगुन सिधु सो ॥

अर्थ : अपने दास की भाँति रघुवंश भूषण ने क्या कभी मेरा भी स्मरण किया है ? भरतजी का ऐसा अत्यन्त विनीत वचन सुनकर हनुमान्जी को रोमाञ्च हो गया और वे चरणों पर गिर गये। जो रघुवीर चराचर के स्वामी है। वे जिसके गुण गण का अपने मुख से वर्णन करते हैं वह ऐसा विनीत परम पुनीत और सदगुण का सिन्धु क्यों न हो ?

व्याख्या : सुमिरहि मोहि निज दास की नाई : इस पुरइत का कमल है : निज दास ज्यौ रघुवंश भूपन कबहुँ मम सुमिरन करथौ । भरतजी को प्रभु द्वारा निजदास

की भाँति स्मरण किये जाने की बड़ी उत्कण्ठा है। भाई की भाँति स्मरण किये जाने की नहीं। दास का पद कितना बड़ा है यह बात इतने से ही समझ लेना चाहिए। क्योंकि प्रभु निजदास में और अपने में अन्तर नहीं मानते। आगे कहेंगे कि भरतहि मोहि कछु अन्तर काळ। यह अति विनीत वचन है जिसमें अभिमान का कहीं गन्ध भी नहीं है और प्रेम भरा पड़ा है। ऐसे वचन को सुनने से हनुमान्जी को पुलक हो गया और वे भरतजी की महत्ता का अनुभव करते हुए उनके चरणों पर गिर पड़े और बोले कि सरकार चराचर के नाथ हैं। जिसके गुणगण का अपने मुख से बखान करते हैं उसे परम विनीत परम पुनीत और सद्गुण सिन्धु होना ही चाहिए। भाव यह है कि आप के इसी विनय पावनता और गुणों पर प्रभु आसक्त हैं। और आप के गुणगणों की अपने मुख से प्रशंसा किया करते हैं। यथा : भरत दसा सुमिरत मोहि निमिष कल्प सम जात। तापस वेप गात कृस जपत निरन्तर मोहि। देखै वेगि सो जतनु करु सखा निहोरौ तोहि। बोते अवधि जाउँ जौं जिवत न पावौं वीर। सुमिरत अनुज प्रीति प्रभु पुनि पुनि पुलक सरीर। निज दास ज्यों रघुवश भूपन कबहुँ मम सुमिरन करखौ। यह प्रश्न ही भरतजी की परम विनीतता का द्योतक है। सुनत बचन विसरे सब दूखा। तृपावन्त जिमि पाइ पियूखा। यह उनके परम पावनता का द्योतक है। और बैठे देखि कुसासन जटामुकुट कृसगात। राम राम रघुपति जपत स्रवत नयन जलजात। यह उनके सद्गुणों का द्योतक है। यथा यस्यातिभक्ति।

दो राम प्रानप्रिय नाथ तुम्ह, सत्य वचन मम तात।

पुनि पुनि मिलत भरत सुनि, हर्ष न हृदय समात ॥२॥

अर्थ हे नाथ ! तुम रामजी को प्राण के समान प्यारे हो। हे तात मेरा वचन सत्य है। यह सुनकर भरतजी बार बार मिलते हैं और हर्ष हृदय में समाता नहीं।

व्याख्या वाक्य के तात्पर्यायों के ग्रहण करनेवाले हनुमान्जी ने तुरन्त समझ लिया कि भरतजी के प्रश्न का यह अभिप्राय है कि सरकार को मैं प्रिय हूँ या नहीं ? इस पर कहते हैं आप रामजी को प्राण से प्यारे हैं। इसीलिए हनुमान्जी नाथ बहकर सम्बोधन करते हैं कि मैं आप में, उन में अन्तर नहीं देखता : जैसे वे मेरे नाथ हैं वैसे ही आप भी हैं। सत्य वचन मम तात : कहने का भाव यह है कि मैं हनुमान् हूँ। मेरा वचन सदा सत्य होता है। अथवा प्रेम से कातर चित्त को विश्वास दिलाने के लिए कहते हैं कि मैं आप के सन्तोष के लिए नहीं कहता हूँ। जो वस्तु स्थिति है सो कहता हूँ। भरतजी ने हनुमान्जी से भाई का नाता जोड़ रखा है। इसलिए हनुमान्जी तात सम्बोधन करते हैं। यह सुनकर भरतजी प्रेमोद्रेक में हनुमान्जी को बार बार हृदय लगाते हैं। क्योंकि उन्हें हनुमान्जी के वचन से ऐसा हर्ष हुआ है जो हृदय में समाता नहीं।

उन्हण नहीं। हनुमान्जी ने घर भर को ऋणी बनाया। रामजी ऋणी थे लक्ष्मणजी थे ही सीताजी थी ही आज भरतजी भी ऋणी हो रहे हैं। हनुमान्जी ने प्रथम मिलन में प्रभु का चरित्र संक्षेप में कहा था। क्योंकि बड़ी जल्दी में थे अब कोई जल्दी नहीं है। अतः प्रभु चरित के रसिक भरतजी सब चरित व्योरेवार सुनना चाहते हैं। भरतजी श्रोता हनुमान्जी वक्ता नन्दिग्राम में राम क्या हो रही है।

तब हनुमंत नाइ पद माथा। कहे, सकल रघुपति गुन गाथा ॥
कहु कपि कबहुँ कृपाल गुसाईं। सुमिरहि मोहि निज दास की नाई ॥८॥

अर्थ : तब हनुमान्जी ने चरणों में सिर नवाकर रामजी के सब गुणों की गाथा कह सुनायी। हे कपि ! कहो कि कभी कृपाल स्वामी रामजी मुझे निज दास की भाँति स्मरण करते हैं ?

व्याख्या : यहाँ वक्ता ही श्रोता को प्रणाम करके रामचरित्र का कथन कर रहा है। क्योंकि हनुमान्जी सन्देशहर की भाँति चरित्र वर्णन करते हैं। यहाँ सब चरित्र वर्णन से अभिप्राय व्योरेवार वर्णन से है। नहीं तो लक्ष्मणजी के लिए सजोवनी बूटी लाने के समय भरतजी से संक्षेप में प्रभु चरित कह चुके हैं। यथा : कपि सब चरित समास बखाने।

चरित्र सुनने पर भरतजी प्रश्न करते हैं कि हनुमान्जी ! कभी सरकार भी मेरा स्मरण निज दास की भाँति करते हैं ? भाव यह कि प्रेमी को इस बात के सुनने की बड़ी उत्सुकता रहती है कि उसका प्रेम पात्र भी उसे स्मरण करता है। अतः भरतजी पूछते हैं। निज दास कहने का भाव यह कि सरकार को निज दास बड़े प्रिय होते हैं। यथा : तेहि ते पुनि मोहि प्रिय निज दासा। जेहि गति मोरि न दूसरि आसा। भरतजी कहते हैं कि सरकार कृपाल हैं। अन्तर्यामी भा प्रभु है। सम्भव है कि कभी निजदास की भाँति स्मरण किया हो।

छं. निज दास ज्यौ रघुवंस भूपन कबहु मम सुमिरन करथी।

सुनि भरत बचन विनीत अति कपि पुलकतन चरनन्हि परथी ॥

रघुवीर निज मुख जासु गुनगन कहत अगजगनाथ जो।

काहे न होइ विनीत परम पुनीत सदगुन सिंधु सो ॥

अर्थ : अपने दास की भाँति रघुवंश भूषण ने क्या कभी मेरा भी स्मरण किया है ? भरतजी का ऐसा अत्यन्त विनीत बचन सुनकर हनुमान्जी को रोमाञ्च हो गया और वे चरणों पर गिर गये। जो रघुवीर चराचर के स्वामी हैं। वे जिसके गुण गण का अपने मुख से वर्णन करते हैं वह ऐसा विनीत परम पुनीत और सदगुण का सिन्धु क्यों न हो ?

व्याख्या : सुमिरहि मोहि निज दास की नाई : इस पुरइत का कमल है : निज दास ज्यौ रघुवंश भूपन कबहुँ मम सुमिरन करथो। भरतजी को प्रभु द्वारा निजदास

की भाँति स्मरण किये जाने की बड़ी उत्कण्ठा है। भाई की भाँति स्मरण किये जाने की नहीं। दास का पद कितना बड़ा है यह बात इतने से ही समझ लेना चाहिए। क्योंकि प्रभु निजदास में और अपने में अन्तर नहीं मानते। आगे बहेंगे कि : भरतहि मोहि कछु अन्तर काळ। यह अति विनीत वचन है जिसमें अभिमान का कहीं गन्ध भी नहीं है और प्रेम भरा पडा है। ऐसे वचन को सुनने से हनुमान्‌जो को पुलक हो गया और वे भरतजी की महत्ता का अनुभव करते हुए उनके चरणों पर गिर पड़े और बोले कि सरकार चराचर के नाथ हैं। जिसके गुणगण का अपने मुख से बखान करते हैं उसे परम विनीत परम पुनीत और सद्गुण सिन्धु होना ही चाहिए। भाव यह है कि आप के इसी विनय पावनता और गुणों पर प्रभु आसक्त हैं। और आप के गुणगणों की अपने मुख से प्रशंसा किया करते हैं। यथा : भरत दसा सुमिरत मोहि निमिष कल्प सम जात। तापस वेप गात कृस जपत निरन्तर मोहि। देखै वेगि सो जतनु करु सखा निहोरौ तोहि। बीते अवधि जाउँ जौं जित न पावौ वीर। सुमिरत अनुज प्रीति प्रभु पुनि पुनि पुलक सरीर। निज दास ज्यौ रघुवश भूपन कबहुँ मम सुमिरन करधौ। यह प्रश्न ही भरतजी की परम विनीतता का द्योतक है। सुनत वचन विसरे सब दूखा। तृषावन्त जिमि पाइ पियूखा। यह उनके परम पावनता का द्योतक है। और बैठे देखि कुसासन जटामुकुट कृसगात। राम राम रघुपति जपत स्रवत नयन जलजात। यह उनके सद्गुणों का द्योतक है। यथा : यस्यातिभक्ति।

दो. राम प्रानप्रिय नाथ तुम्ह, सत्य वचन मम तात।

पुनि पुनि मिलत भरत सुनि, हर्ष न हृदय समात ॥२॥

अर्थ : हे नाथ ! तुम रामजी को प्राण के समान प्यारे हो। हे तात मेरा वचन सत्य है। यह सुनकर भरतजी बार बार मिलते हैं और हर्ष हृदय में समाता नहीं।

सो. भरत चरन सिरु नाइ, तुरित गयउ कपि राम पहि ।

कही कुसल सब जाइ, हरखि चलेउ प्रभु जान चढि ॥२॥

अर्थ : भरतजी के चरणों में सिर नवाकर तुरन्त हनुमान्जी रामजी के पास गये और जाकर सब कुशल कहा। और प्रभु हर्षित होकर विमानारूढ होकर चले।

व्याख्या : प्रेमियों के प्रेम की गाथा समाप्त नहीं होती। अतः हनुमान्जी ने बिदाई के लिए भरतजी के चरणों में प्रणाम किया। सरकार हनुमान्जी के आसरे : इन्तजार ठहरे हुए हैं। अतः हनुमान्जी को त्वरा है। तुरन्त रामजी के पास पहुँच गये। रामजी के पास जाने में कवि कृपि शब्द का प्रयोग करते हैं भाव यह कि ब्राह्मण का रूप त्याग करके अपने स्वरूप से रामजी के पास गये और जाकरके सब कुशल कहा। यद्यपि हनुमान्जी ने राजकुल का कोई कुशल नहीं पूछा और न भरतजी ने उस विषय में कुछ कहा। तथापि भरतजी के सरकार के बार बार कुशल पूछने से ही राजकुल का कुशल ध्वनित था अथवा : तब लगि कुशल न जीव कहँ सपनेहुँ मन विस्त्राम। जब लगि भजत न राम कहँ सोक घाम तजि काम। यहाँ सम्पूर्ण नगर भजन में दत्तचित्त है। जहाँ तहाँ सोचहि नारिनर कृतन राम बियोग। भरतजी के लिए कहना ही क्या है? अतः सब कुशल के रास्ते में लगे हैं। यहाँ अकुशल कहाँ से हो सकता है? यह सब बात रामजी से कही। सरकार ने देख लिया कि सब लोग मेरे आगमन के लिए आतँ हैं। अतः यान पर चढ़कर चले। नहीं तो निपाद के आश्रम से आगे न बढ़ते।

हरखि भरत कोसलपुर आए। समाचार सब गुरहि सुनाए ॥

पुनि मदिर भँहु वात जनाई। आवत नगर कुसल रघुराई ॥१॥

अर्थ हर्षित होकर भरतजी अयोध्यापुरी में आये। सब समाचार गुरुजी को सुनाया। तत्पश्चात् घर में खबर दी कि सरकार सकुशल नगर में आ रहे हैं।

व्याख्या : नन्दिगाँव करि परन कुटीरा। कीन्ह निवासु घरमधुर धीरा। चौदह वर्ष से भरतजी नन्दिग्राम में ठहरे हुए हैं। जब से सरकार नगर छोड़े हुए हैं तब से भरतजी भी छोड़े बैठे हैं। सरकार का आना सुनकर हर्षित होकर नगर में आये तो पहिले गुरुजी के पास गये। रघुकुल की गुरुचरणों में अपार भक्ति है। महाराज चक्रवर्तीजी का यही रास्ता था कि जो बात हो पहिले गुरुजी को सुनायी जाय। उसी मार्ग का अनुसरण करते हुए भरतजी ने गुरुजी के पास जाकर हनुमान्जी का आना और समाचार देना आदि सब बातें सुनायीं। तत्पश्चात् घर गये। जाते ही समाचार कहलाया कि सरकार सकुशल नगर में आ रहे हैं। कौसल्यादि मातु सब मन अनन्द अस होइ। आयेउ प्रभु सिय अनुज जुत कहन चहत अब कोइ। तब से समाचार आ ही तो गया।

सुनत सकल जननी उठि धाई । कहि प्रभु कुशल भरत समुझाई ॥
समाचार पुरवासिन्ह पाए । नर अरु नारि हरखि सब धाए ॥२॥

अर्थ सुनते ही सब माताएँ उठकर दौड़ पड़ी। तब सब कुशल कहकर भरतजी ने समझाया। पुरवासियो ने समाचार पाया तो सब स्त्री और पुरुष हर्षित होकर दौड़े।

अति उत्कण्ठा से कौसल्यादि माताएँ समाचार सुनते ही भरतजी के मुख से सुसवाद सुनने के लिए उठकर दौड़ पड़ी। भरतजी ने प्रभु का कुशल कहकर समझाया। यथा

जीति गढलव वक लखन सिय के सग, कुशल अनन्द सब भांति रघुराई हैं ।
वृन्दारक वृन्दनते वदित अमन्द बलकीरति सुछन्द तिहुँलोक सरसाई हैं ॥
विजयो विमान चढे आवत सुजान, आइ दूत हनुमान् ऐसी खबर जनाई हैं ।
वेगि साजो आरती सुमगल कलस साजि आज महाराज रघुराज की अवाई है ॥

इतने में तमाम नगर में बात फैल गयी। जैसे वनवास की बात नगर में फैल गयी किसी घोषणा विशेष की आवश्यकता न हुई। नगर व्यापि गई बात सुतीछी। छुवत चढो जनु सब तन वीछी। उसी भाँति नगर में आने की बात भी तमाम नगर में व्याप गयी। क्या स्त्री क्या पुरुष सब हर्षित होकर सरकार के दर्शन के लिए दौड़ पड़े।

दधि दुर्वा रोचन फल फूला । नव तुलसीदल मगल मूला ॥
भरि भरि हेमथार भामिनी । गावत चली सिंधुरगामिनी ॥३॥

अर्थ दही दूध गीरोचन फल फूल और मङ्गलमूल ताजा तुलसीदल सोने के धारो में गजगामिनी स्त्रियाँ भर भर के चली।

व्याख्या स्त्री लोग मङ्गल धार साजने के लिए दौड़ी। बिना मङ्गलधार के महाराज का स्वागत कैसे करें। ये उपयुक्त छ वस्तुएँ मङ्गल हैं। उनमें नवीन तुलसीदल मङ्गलमूल है। नवीन तुलसीदल कहने का भाव यह है कि पत्रों में बिरबदल और तुलसीदल ऐसे हैं जो सूखे हुए भी देवापण के योग्य होते हैं। पर मङ्गल में सूखे का ग्रहण नहीं है। अतः नव तुलसीदल कहा इन छ वस्तुओं को धार में साजती नहीं हैं। शीघ्रता के कारण भर लेती हैं। धार भरकर मङ्गलगान करती हुई घर से चली इतना उत्साह स्त्रियों का कहा। वे गजगामिनी स्वाभाविक चाल उनकी गज की भाँति है। भामिनी से शरीर का सौन्दर्य और गजगामिनी से गति का सौन्दर्य कहा।

जे जैसेहि तैसेहि उठि धावहि । बाल वृद्ध कहूँ संग न लावहि ॥

एक एकन्ह कहूँ वृक्षहि भाई । तुम्ह देखे दयाल रघुराई ॥४॥

अर्थ जो जिस दशा में है वह वैसे ही उठकर दौड़ता है। बूढ़े और

बच्चो को कोई साथ नही ले रहा है। एक दूसरे से पूछते हैं कि भाई तुमने दयाल रघुराई को देखा है ?

व्याख्या स्त्रियो का हाल बहकर अब पुरुषो का हाल कहते है कि जो जिस अवस्था मे था वह उसी भाँति दौड पडा। सामान्य रीति है कि घर के बाहर निकलते समय लोग वस्त्रादि को धारण करके ही बाहर निकलते हैं। पर सरकार के दर्शन के लिए ऐसे आर्त्त है कि किसी को बपडा पहन लेने की सुधि नही। अथवा इतनी त्वरा है कि वस्त्रादि धारण मे जो विलम्ब होगा वह उन्हे सह्य नही है। जैसी दशा मे है उसी दशा मे दौड पडे। अथवा जिस काम मे लगे हैं। उस काम को वैसे ही अधूरा छोडकर दौड पडे। सम्पत्ति अरक्षित छोडकर ही घर से निकल गये।

दौडे तो सब पर किसी को पता नही कि सरकार किधर से आ रहे हैं। अत सभी पूछनेवाल हैं कि तुमने सरकार को देखा। पर यह कहनेवाला कोई नही कि मैं देखकर आ रहा हूँ। इस रास्ते चल जाओ। ऐसे अवसर वा गोलमाल भी शोभा की वृद्धि करता है। यथा पुर खरभर सोभा अधिकाई।

अवधपुरी प्रभु आवत जानी। भई सकल सोभा के खानी ॥

बहइ सुहावन त्रिविध समीरा। भइ सरजू अति निर्मल नीरा ॥५॥

अर्थ अवधपुरी सरकार को आते जानकर सब शोभा की खानि हो गयी। त्रिविध वायु सुहावनी बहने लगी और सरजू अत्यन्त निर्मल जलवाली हो गयी।

व्याख्या पुरी की अधिष्ठात्री देवता ने जान लिया कि सरकार आ रहे है। अत शोभा की खानि हो गयी। सरकार के बिना वह भयावन हो गयी थी। यथा लागति अवध भयावन भारी। मानहुँ काल राति अंधियारी। हाट वाट नहि जाइ निहारी। जनु पुर दहँ दिसि लागि दवारी। घर मसान परिजन जनु भूना। सुत हित मोत मनहुँ जमदूता। भरतजी से सब प्रकार से पालित होने पर भी अनाथ सी थी। आज सनाथ हो रही है।

। अवध की शोभा सरजू से और सरजू की शोभा अवध से है। अत दोनो का वर्णन साथ ही आता है। सरकार के न रहने के समय सरित सरोवर देखि न जाही। सो सरजू का जल अत्यन्त निर्मल हो गया। त्रिविध समीर अर्थात् शीतल, मन्द, सुगन्ध वायु का चलना मङ्गल है। सो वह भी चल पडा।

दो हरषित गुर परिजन अनुज, भूसुर वृद समेत।

चले भरत मन प्रम अति, सनमुख कृपा निकेत ॥३॥ क॥

अर्थ अत्यन्त आनन्द से गुरुजी कुटुम्बी छोटे भाई तथा ब्राह्मणो के समूह के साथ भरतजी अति प्रेमयुक्त मन से वृपानिकेत को ओर चल।

व्याख्या भरतजी ने साथ म गुरुजी को कुटुम्बियो को शनुधनजी को और ब्राह्मणो को लिया। इन्हे मालूम है कि सरकार विमान द्वारा आकाश मार्ग से आ

रहे हैं। अतः दक्षिण की ओर चले। क्योंकि उधर से ही सरकार आवेंगे। सनमुख स्वामि विमुख दुख दोष। इसलिए सबको हर्षित लिखते हैं और अत्यन्त प्रेम मन में है। यथा : भरत प्रेम तेहि समय जस तस कहि सक्हि न सेपु। कविहि अगम जिमि ब्रह्ममुख अह मम मलिन जनेपु।

दो. बहुतक चढ़ी अटारिन्ह, निरखहि गगन विमान।

देखि मधुर सुर हरपित, करहि सुमंगल गान ॥३॥

राका ससि रघुपति पुर, सिंधु देखि हरपान।

वढेउ कोलाहल करत जनु, नारि तरंग समान ॥३॥

अर्थ : बहुत सी स्त्रियाँ अटारियों पर चढ़ी हुई आकाश में विमान देखती थीं, और देखकर हर्षित हो मधुर स्वर से सुमङ्गल गान करती थीं। पूर्णचन्द्र के समान रामचन्द्र को देखकर समुद्र के समान पुर हर्षित हो उठा और अटारियों पर चढ़ी हुई स्त्रियों के गाने से ऐसी शोभा हुई मानो समुद्र में तरंग उठ रही हो और उसके कारण कोलाहल होता हो।

व्याख्या : कुलवधुएँ जो बाहर नहीं निकल सकती थीं अटारी पर चढ़ गयीं और विमान देखने लगीं। जब विमान दृष्टिगोचर हुआ तो हर्षित होकर सुमङ्गल गान करने लगी। इस भाँति अवधपुरी की अपूर्व शोभा हुई। प्रत्येक अटारियों पर गान करती हुई कुलवधुओं के कारण मानो अयोध्या अधिक ऊँची हो गयी और प्रत्येक अटारियों पर मङ्गलगान होने से ऊपर कोलाहल होने लगा। कवि कहते हैं कि पुष्पकारुढ़ रामचन्द्र मानो पूर्णचन्द्र उदय हो गये। पूर्णचन्द्र के उदय होने पर समुद्र बढ़ता है। उसमें कोलाहल करती हुई तरंगें उठती हैं। सो रामचन्द्ररूपी पूर्णचन्द्र को देखकर अवधपुररूपी समुद्र बढ़ा और उसके ऊपरी भाग में लहरों की भाँति स्त्रियाँ कोलाहल करती हुई शोभित हुईं।

इहाँ भानुकुल कमल दिवाकर। कपिन्ह देखावत नगर मनोहर ॥

सुनु 'कपीस' अंगद लंकेसा। पावन पुरी रुचिर एह ऐसा ॥१॥

अर्थ : यहाँ सूर्यकुल कमल के सूर्य रामजी बन्दरों को सुन्दर नगर दिखला रहे हैं। हे सुग्रीव, अङ्गद और विभीषण सुनो : यह पुरी पवित्र और यह देश सुन्दर है।

व्याख्या : यहाँ कवि सरकार के साथ पुष्पक पर अपने को मान रहे हैं। इसलिए इहाँ कहते हैं। क्योंकि भक्त भगवान् दोनों यहाँ एकत्रित हैं। नहीं तो नियम यह है कि कवि अपने को भक्तों के साथ मानते हैं। सूर्यकुल कमल के सूर्य बहने का भाव यह कि इनके उदय से सूर्यकुल खिल उठता है। जब पुष्पक पर चले थे तब सीताजी को न देखा हुआ दृश्य उन्हें दिखलाने थे। यथा : इहाँ सेतु बाँधेउ अरु थापेउं सिव सुखधाम। इत्यादि। पर जब अवधपुरी दिखलायी पड़ी तब बन्दरों को दिखलाने लगे। क्योंकि उनका नहीं देखा हुआ था। सीताजी तो अवध में सरकार के साथ वारह वर्ष रह चुकी थी।

कपीश सुग्रीव बन्दरों के राजा हैं। अङ्गदजो युवराज हैं। लङ्केश विभीषण निशाचरो के राजा हैं। ये लोग अपने अपने राज्य के शासक हैं। ये पुरी और देश के बनावट के जानने में चतुर हैं। अतः पुरी के दिखलाने में इन्हीं को सम्बोधन करते हैं। अथवा इनके सम्बोधन से सम्पूर्ण वानरो के सम्बोधन का अन्तर्भाव है। सरकार कहते हैं कि यह देश मनका हरण करनेवाला है। समतल और उपजाऊ है। पर्वतादि के कारण बौहड़ नहीं है और यह राजधानी पावन है। मोक्षदायिका पुरियो में प्रथम है। अयोध्यापुरी मस्तके।

यद्यपि सवु वैकुण्ठ बखाना। वेद पुरान विदित जग जाना ॥
अवधपुरी सम प्रिय नहि सोऊ। यह प्रसंग जानइ कोउ कोऊ ॥२॥

अर्थ : यद्यपि सबने वैकुण्ठ की प्रशंसा की है। वह वेद और पुराणों में विदित है और सभी जानते भी हैं। पर अवधपुरी के समान मुझे वह भी प्रिय नहीं है। इस प्रसङ्ग को बिरले जानते हैं।

व्याख्या : सभी वक्ताओं ने वैकुण्ठ की प्रशंसा की है। क्योंकि सब लोको से उसका उत्कर्ष सबसे अधिक है। यथा : सुनु मति मद लोक वैकुण्ठ। वैकुण्ठ के अत्यन्त मनोहर होने से उसकी सब लोग प्रशंसा करते हैं और यह बात प्रसिद्ध है कि परम पुनीत होने से वेद और पुराणों ने भी उसका यश गान किया है। मुझे भी वह प्रिय है। वहाँ मैं निवास करता हूँ और : श्रीपतिपुर वैकुण्ठ निवासी : कहलाता हूँ। पर अयोध्या के समान मुझे वैकुण्ठ भी प्यारा नहीं। इस बात को अधिकारी ही जानते हैं सब लोग नहीं जानते हैं। इस गुप्त रहस्य को सब जान भी नहीं सकते। क्योंकि : अवध प्रभाव जान तब प्राणी। जब उर बसहि राम धनुपाती। कवनेउं जनम अवध बस जोई। राम परायण सो परि होई। अवध अति दुलभा राम भक्ति देनेवाला है। अतः अति प्यारा है।

जनमभूमि मम पुरी सुहावनि। उत्तर दिसि वह सरयू पावनि ॥
जा मज्जन तैं विनहि प्रयासा। मम समीप नर पार्वहि वासा ॥३॥

अर्थ : यह सुहावनी पुरी मेरी जन्म-भूमि है। इसके उत्तर पुनीत सरयू नदी बहती है। जिसमें स्नान करने से बिना परिश्रम ही मनुष्य मेरे समीप निवास पाता है।

व्याख्या : अब अयोध्यापुरी के वैकुण्ठ से भी अधिक प्रिय होने का कारण कहते हैं। वैकुण्ठ मेरी जन्म भूमि नहीं है। उसमें सरयू नदी बहती। सुहावनी अयोध्या मेरी जन्म भूमि है। मैं कौसल्या के समक्ष हूँ। बन्दो कौसल्या दिसि प्राची। कीरति जामु सकल जग माची। प्रगटेउ जहँ रघुपति ससि चारु। विस्व सुखद खल कमल तुपारु। मेरा जब अवतार होता है तब अयोध्या में ही होता है। दूसरो बडा भारी बात यह है कि इसके उत्तर की ओर सरयू नदी बहती है। मेरे सन्निकट निवास बडे भारी पुण्य का फल है। उसके सम्पादन में बडा भारी आयास करना पडता है।

पर सरयू मे स्नान करने से मेरा सन्निधान बिना आयाम के ही प्राप्त होता है । अर्थात् सरयू स्नायी को सामीप्य मुक्ति बिना परिश्रम होती है ।

अति प्रिय मोहि इहाँ के वासी । मम धामदा पुरी सुखरासी ॥

हरपे सब कपि सुनि प्रभु वानी । धन्य अवध जो राम वखानी ॥४॥

अर्थ : यहाँ के निवासी मुझे अत्यन्त प्यारे हैं । यह सुखराशि पुरी मेरे धाम को देनेवाली है । सब बन्दर सरकार की वाणी सुनकर प्रसन्न हो गये कि अवध धन्य है । जिसकी प्रशंसा स्वयं रामजी करते हैं ।

व्याख्या : सरकार के बहने का भाव यह है कि वैकुण्ठ के निवासी भी मुझे उतने प्रिय नहीं जितने कि अवधवासी मुझे प्रिय हैं । ब्राह्मण का अपमान करने से वैकुण्ठवासी जय और विजय का वहाँ से पतन हो गया और साक्षात् जगदम्बिका सीताजी के निन्दा करनेवाले को अयोध्यावासी होने के कारण उत्कर्ष की प्राप्ति हुई ।

यथा : सिध निन्दक अधबोध नसाये । लोक बिसोक बनाइ बसाये । यह पुरी मेरे धाम को देती है और देय वस्तु से दाता के बडे होने का नियम है ।

सरकार की वाणी कभी अन्यथा हो नहीं सकती । उसे सुनकर सब बन्दर हर्षित हुए कि अब तो हमें कुछ दिनों के लिए अवधवास की भी प्राप्ति होगी । सरयू स्नान भी सुलभ होगा । अयोध्या को धन्य धन्य कहने लगे । क्योंकि इस पुरी की महिमा स्वयं सरकार ने हम लोगों को वर्णन करके सुनाया ।

दो. आवत देखि लोग सब, कृपासिन्धु भगवान ।

नगर निकट प्रभु प्रेरेउ, उतरेउ भूमि विमान ॥४ क.

उतरि कहेउ प्रभु पुष्पकहि, तुम्ह कुबेर पहि जाहु ।

प्रेरित राम चलेउ सो, हरप विरह अति ताहु ॥४ ख.

अर्थ : सब लोगो को आते देखकर कृपासिन्धु भगवान् ने नगर के निकट पुष्पक को प्रेरणा की और वह पृथिवी पर उतर पडा । प्रभु ने उतरकर पुष्पक से कहा कि तुम कुबेर के पास जाओ । रामजी से प्रेरित होकर वह चला । उसे भी अत्यन्त हर्ष और विरह हुआ ।

व्याख्या : सरकार कृपासिन्धु हैं । उन्होने देखा कि मेरे स्वागत के लिए सब लोग पैदल चले आ रहे हैं । अतः नगर के पास ही विमान को रोक दिया । वही विमान पृथिवी पर उतर आया । सरकार समाज के साथ वही उतर पडे और उतरते ही पुष्पक को आज्ञा हुई कि तुम कुबेर के पास जाओ । सरकार ने विमान का अयोध्या या लङ्का में रहना पसन्द नहीं किया । मर्त्यलोक का अकल्याण ही वायुयान से होगा । कल्याण नहीं होगा । इसलिए उसे नहीं रक्खा । दूसरा कारण यह भी था कि वह तप द्वारा कुबेर से ही अर्जित था । रावण ने उसे बलपूर्वक हरण किया था । अतः उसे उसके स्वामी के पास भेज दिया । इससे पुष्पक को हर्ष हुआ । पर जाते समय रामजी के वियोग का उसे अत्यन्त विरह व्यथा भी हुई ।

आए भरत सग सब लोगा । कृस तन श्रीरघुवीर वियोगा ॥
वामदेव वसिष्ठ मुनि नायक । देखे प्रभु महि धरि धनु सायक ॥१॥

अर्थ भरतजी के साथ सब लोग आये । श्रीरघुवीर के वियोग से दुबले हो रहे थे । वामदेव और वसिष्ठ मुनिनायक का दर्शन सरकार ने पृथिवी पर धनुष बाण रखकर किया ।

व्याख्या • हरपित गुरुपरिजन अनुज भूसुर वृन्द समेत । चले भरत मन प्रेम अति सनमुख वृषा निकेत । सो सब लोग आगये । सरकार ने देखा कि सब लोग वृषातनु हैं । कोई घाटा किसी को नहीं । पर मेरे वियोग से दुबल हा रहे हैं । पहिले कहा गया है पय अहार फल असन एक निसि भोजन एक लोग । जहाँ तहाँ सोचत नारि नर कृसतन रामवियोग ।

वामदेव ऋषि गर्भज्ञानी और वसिष्ठजी गुरु थे । श्रीरामयन्त्र के आवरण में बारह ऋषि हैं । उनमें पहिले वसिष्ठ, वामदेव हैं । वसिष्ठ, वामदेव का साथ देखा जाता है । वाशी में वसिष्ठ वामदेव के नाम से एक ही स्थान में दो लिङ्ग स्थापित हैं । समाज के आगे आगे ये ही दोनों महात्मा थे । अतः सरकार की दृष्टि पहले इन्ही दोनों महात्माओं पर पड़ी । इन्हे देखते ही सरकार ने धनुष बाण को पृथिवी पर रख दिया । धाइ धरे गुरु चरन सरोरुह । अनुज सहित अति पुलकतनोरुह ॥

भेटि कुसल वृक्षी मुनिराया । हमरे कुसल तुम्हारिहि दाया ॥२॥

अर्थ माई के साथ दौड़कर गुरुजी का चरण पाद लिया । दारीर अत्यन्त पुलकित हो रहा था । मुनिराज ने गले लगाकर कुशल पूछा बोले • कि आपकी ही दया से सब कुशल है ।

व्याख्या चित्रकूट में भी गुरुजी से मिले थे । पर वहाँ तो दण्ड प्रणाम करते चले थे । यथा गुरुहि देखि सानुज अनुरागे । दड प्रनाम करन प्रभु लागे । मुनिवर धाइ लिये उर लाई । दण्ड प्रणाम करते आते देखकर वसिष्ठजी दौड़ पड़े । इस बार भी दौड़ पड़ेगे । इस भय से सरकार ने स्वयं दौड़कर गुरुजी का चरण पाद लिया । अति प्रेम से सरकार और लक्ष्मणजी को अत्यन्त पुलक हो रहा था । रामहि सुमिरत रन भिरत देत परत गुरुपाय । तुलसी जाहि न पुलक तन सो जग जीवत जाय । गुरुजी ने प्रेम से गले लगा लिया और कुशल पूछा । सरकार उत्तर देते हैं कि हम लोगो की कुशल तो आपकी दया से हीतो है । भरतजी ने वसिष्ठजी से कहा था ' भातु वस भये भूप घनेरे । अधिक् एक ते एक बडेरे । जनम हेतु सब वहुँ पितु माता । करम सुभासुभ देइ बिधाता । दलितुख सजइ सकल करयाना । असि असोस राउरि जग-जाना । वही भाव रामजी का हमरो कुशल तुम्हारिहि दाया कहने से है ।

सकल द्विजन्ह मिलि नायेउ माया । धरम धुरधर रघुकुल नाथा ॥

गह भरत पुनि प्रभुपद पकज । नमत जिनहि सुर मुनि सकर अज ॥३॥

अर्थ : सब ब्राह्मणों से मिलकर प्रणाम किया। रघुकुल नाथ धर्म की धुरी के धारण करनेवाले हैं। तब भरतजी ने सरकार के चरण पकड़े। जिनको शिव ब्रह्मा देवता और मुनि नमस्कार किया करते हैं।

व्याख्या : गुरुजी के बाद ब्राह्मणों की पारी थी। सरकार ने सब ब्राह्मणों से मिलकर प्रणाम किया। पहिले मिलते हैं। पोछे प्रणाम करते हैं। क्योंकि ब्राह्मण लोग प्रणाम का अवसर नहीं दे रहे हैं और गले लगा लेते हैं। इतना अधिक प्रेम भरतजी से है पर उसे रोके हुए है। धर्माचरण के प्रधान अङ्ग गौ और ब्राह्मण हैं। सरकार धर्म धुरन्धर है। अतः सब कृत्यों को रोककर पहिले उनसे मिलकर मर्यादा पालन कर रहे हैं।

सब ब्राह्मणों से सरकार जब मिल चुके तब भरतजी ने चरण पकड़े। हृदय में यह भाव है कि इन्हीं चरणों को शिव ब्रह्मादि देवगण तथा मुनिगण नमस्कार किया करते हैं। भरतजी के चरण पकड़ने में प्रणाम के अतिरिक्त भाव भी है। भरतजी ने चरण पकड़े हुए ही दण्डवत् किया। स्नेह के कारण भयभीत हैं कि कहीं फिर इन चरणों का वियोग न हो जाय। जैसे 'मनु सतरूपा पडे दडइव गहि पद पानी।

परे भूमि नहि उठन उठाए। वर करि कृपासिंधु उर लाए ॥

स्यामल गात रोम भए ठाढे। नव राजीव नयन जल वाढे ॥४॥

अर्थ : भरतजी पृथिवी पर लोटे हुए हैं। उठाने से उठते नहीं। तब कृपासिंधु ने बल लगाकर उन्हें उठाकर हृदय से लगाया। श्याम शरीर में पुलक हो गया। नवीन कमल से नेत्र में जल भर आया।

व्याख्या : भरतजी भूमि पर पड़े रहने में सुखी हैं। सरकार उठने के लिए इच्छित करते हैं। पर नहीं उठते। यथा : प्रेम मगन तेहि उठन न भावा। सरकार का उनका पृथिवी पर पडा रहना सह्य नहीं। अतः बल करके उन्हें उठा लिया और हृदय से लगाया। भावुक कवि को भरत के प्रति बल प्रयोग का लिखना भी सह्य नहीं है। अतः वर लिखा। र और ल में भेद नहीं माना गया है। हृदय में लगाने से सरकार की सात्त्विक भाव हुआ। रोगटे खड़े हो गये और कमल ऐसे नेत्रों में जल भर आया। श्यामलगात की रोमाञ्च हो आने से अधिक शोभा हो जाती है। उसी भाँति कमलनयन में जल भर जाने से नेत्रों की अधिक शोभा हो जाती है। अतः कवि शोभा वर्णन करने लगे।

छ. राजीव लोचन स्रवत जल तन ललित पुलकावलि बनी।

अति प्रेम हृदय लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन घनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहि सोह मोपहि जाति नहि उपमा कही।

जनु प्रेम अरु सिंगार तनु घरि मिले वर मुपमा लही ॥

अर्थ : कमल ऐसे नेत्र से जल गिर रहा था। शरीर में सुन्दर रोमाञ्च हो रहा

। त्रिभुवनघनी सरकार अत्यन्त प्रेम से हृदय लगाकर छोटे भाई से मिले। सरकार ठोटे भाई से मिलते हुए शोभित हुए। मुझसे उपमा नहीं कही जाती। मानो प्रेम और शृङ्गार शरीर धारण करके मिलते हुए परम शोभा पा रहे हैं।

व्याख्या : स्यामल गात रोम भये ठाढे। नव राजीव नयन जल वाढे। इस रङ्गन का यह कमल है। पुरङ्गन में नयन जल वाढे यह कली लगी थी। उसी का कास कमल रूप में हुआ। बढ़ा हुआ जल यह चला। सरकार त्रिभुवन के मालिक। परन्तु भाई से मिलने में उस ऐश्वर्य का कोई ध्यान नहीं है। अत्यन्त प्रेम हृदय लगकर भाई से मिले। पहिले कह चुके हैं : परम प्रेम पूरन दोउ भाई। न बुधि चित अहमिति विसराई। कहहु सुप्रेम प्रकट को करई। केहि छाया कवि ति अनुसरई। अतः यहाँ समास से कहते हैं अति प्रेम से मिले। यहाँ प्रभु के मिलने। जो शोभा हुई उसकी उपमा कवि बहते हैं कि मुझसे कहते नहीं बनता। क्योंकि शरीर की उपमा अशरीर के साथ देना ठीक नहीं है। परन्तु दूसरी उपमा भी बोई ही। इसलिए कहते हैं कि मानो प्रेम और शृङ्गार शरीर धारण करके मिल रहे। प्रेम शृङ्गार रस के हिस्से को चीज है। प्रेम से शृङ्गार की और शृङ्गार से म की शोभा है। अतः दोनों के मिलने में बड़ी भारी शोभा हुई।

छं. वृझत कृपा निधि कुसल भरतहि वचन वेगि न आवई।

सुनु सिवा सो सुख वचन मन ते भिन्न जान जो पावई ॥

अब कुसल कोसल नाथ आरत जानि जन दरसन दियो।

बूझत विरह बारीस कृपानिधान मोहि कर गहि लियो ॥

अर्थ : कृपानिधि रामजी कुशल पूछते हैं। भरतजी के मुख से बात शीघ्र नहीं निकलती। हे शिवा। वह सुख वचन और मन से भिन्न है। उसे जो पाता है वही जानता है। हे कोशलनाथ। अब कुशल है जो आपने आर्त्त जानकर अपने भक्त को आर्त्त दिया। विरह के समुद्र में मुझ डूबते हुए को आपने हाथ पकड़कर रचा लिया।

व्याख्या : सरकार कृपानिधि हैं। हनुमान्जी द्वारा कुशल समाचार मिल जाने पर भी आदर के लिए कुशल पूछते हैं। भरतजी का यह हाल है कि तुरन्त उत्तर देनेका यत्न करते हैं। परन्तु वाणी ठीक काम नहीं कर रही है। शङ्कर भगवान् उमा से कहते हैं कि वह सुख ही ऐसा है कि उसमें मग्न हुआ पुरुष ऐसा शिथिल हो जाता है कि जल्दी उसके मुखसे बात नहीं निकलती। वह सुख वचन मन से भिन्न है। अर्थात् अनिर्वचनीय है। उसे केवल पानेवाला जानता है। अन्त में अपने को सँभालकर भरतजी ने कोशलनाथ कहकर सन्वाधन किया। आपके बिना कोशलपुरी अनाथ थी। आप पूर्णकाम है। आपके आगमन का कारण जन का आर्त्तिभङ्गन है। यथा बोते अवधि रहहि औ प्राणा। अघम कवन जग मोहि समाना। अब अपनी आर्त्ति कहते हैं कि मैं तो विरहसागर में डूब रहा था। जहाज

रूप हनुमान्जी आये । हाथ पकड़कर सरकार ने उधार लिया । हाथ पकड़कर उधारनेवाले के सामने जहाज की वृत्तज्ञता नहीं प्रकाशित की जाती । अतः हनुमान्जी को चर्चा नहीं की ।

दो. पुनि प्रभु हरखि शत्रुहन, भेटें हृदय लगाय ।

लछिमनु भरत मिले तब, परम प्रेम दोउ भाइ ॥५॥

अर्थ : फिर प्रभु ने हर्षित होकर शत्रुघ्न को हृदय से लगा लिया तब लक्ष्मण भरत दोनो भाई अत्यन्त प्रेम पूर्वक मिले ।

व्याख्या : भरतजी के मिलने के बाद सरकार हर्षित होकर शत्रुघ्नजी को हृदय से लगाकर मिले । भरतजी के साथ ही शत्रुघ्नजी का प्रणाम करना मान लेना चाहिए । क्योंकि सरकार का सामना होते ही प्रणाम प्राप्त हो गया था । जब तक रामजी भरत से मिल रहे थे तबतक कोई किसी से नहीं मिला । जब उनसे मिलकर सरकार शत्रुघ्नजी से मिले तब भरतजी लक्ष्मणजी से मिले । परम प्रेम से दोनो भाइयो का मिलाप हुआ । जब तक भरतजी से नहीं मिले तब तक अवसर रहते भो लक्ष्मणजी शत्रुघ्न से नहीं मिले । भरतजी से मिलने को प्रतीक्षा मे थे ।

भरतानुज लछिमनु पुनि भेटे । दुसह विरह संभव दुख मेटे ॥

सीता चरन भरत सिर नावा । अनुज समेत परम सुख पावा ॥१॥

अर्थ · फिर लक्ष्मणजी भरतजी के छोटे भाई से मिले और विरह से उत्पन्न दुःसह ताप को मिटाया । सीताजीके चरण मे भरतजी ने भाई के साथ सिर नवाया और परम सुख पाया ।

व्याख्या : जब भरतजी से मिल चुके तब उनके छोटे भाई से मिले । यद्यपि शत्रुघ्नजी सहोदर भाई लक्ष्मणजी के हैं । परन्तु साथ रहने से जैसे रामानुज लक्ष्मणजी कहलाये उसी भाँति शत्रुघ्नजी भरतानुज कहलाये । अलग अलग साथ रहने से दोनो भाइयो के प्रेम मे कोई घाटा नहीं था । इसी बात को दिखलाते हुए कवि लिखते हैं कि विरहसम्भव दुःसह दुःख को मिटाया । फिर भाई शत्रुघ्न के साथ भरतजीने सीताजी के चरणो मे सिर झुकाया । जगदम्बा के चरण मे प्रणत होने मे ही दोनो भाइयो ने परम सुख पाया । क्योंकि देखा कि भगवती स्नेह मे मग्न हैं । यथा : सीय असोस दीन्ह मन माही । मगन सनेह देह सुधि नाही ।

प्रभु विलोकि हरपे पुरवासी । जनिव बियोग विपत्ति सब नासी ॥

प्रेमातुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपाल खरारी ॥२॥

अर्थ : सरकार को देखकर पुरवासी हर्षित हुए । वियोग से उत्पन्न विपत्ति उनकी नष्ट हो गयी । सब लोगो को प्रेमातुर देखकर खर के शत्रु कृपाल ने कौतुक किया ।

व्याख्या सरकार के दर्शन से पुरवासी सनाथ हा गये । अत हृषित हा उठ । सरकार के वियोग से जो दुख उनपर आ पडा था यथा राम वियोग कुराग विगोए । यथा परिहरि भूपन भोग सुख जिअत अवधि की आस सो दुख उनका दूर हुआ । अब ये लोग प्रेमातुर हैं । सरकार से मिलना चाहते हैं । इतने बडे जन समूह से मिलना अल्पकाल मे हो नही सकता और विलम्ब उन लोगो को असह्य हो रहा है । सरकार बडे कृपालु हैं । अत उस समय एक कौतुक किया । अघटित घटना का सम्भव करना उनके लिए कौतुक है । कौतुक करने के प्रसङ्ग म कवि खरारि विशेषण देते हैं । भाव यह कि जैसा कौतुक खर के वध म किया था । यथा सुरमुनि समय प्रभु देखि मायानाथ अस कौतुक वरथो । देखत परस्पर राम करि सग्राम रिपुदल लरि भरथो । उसी प्रकार का कौतुक इस समय भी किया ।

अमित रूप प्रकटे तेहि वाला । जयाजोग मिले सर्वाह कृपाला ॥

कृपादृष्टि रघुवीर त्रिलोकी । किए सकल नरनारि विसोकी ॥३॥

अर्थ असरय रूप उस समय प्रकट विया और कृपाल यथायोग्य सबसे मिल । रघुवीर ने कृपा दृष्टि से देखकर सब नरनारियो को विशोक कर दिया ।

व्याख्या सरकार ने उस समय अपना असरयरूप प्रकट किया और यथायोग्य सबसे मिल । किसी के गल मिल । किसी को हाथ से स्पर्श किया । किसी को प्रेमपूर्वक देखा । किसी से कुछ बोल दिया । इस भाँति जिसके साथ जिस तरह से मिलना उचित था उस तरह सजस मिल । सूर्य के बिना जैसे कमल कोव और कोकी दीन हो जाते है उसी भाँति प्रजावर्ग सरकार के बिना शोकाकुल हो रहे थे । सो सबको कृपादृष्टि से देखकर विशोक किया । देवता लोग भयभीत थे । उन्हें कृपादृष्टि से अभय करते चल आ रहे हैं । यथा कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अभय किये सुर वृन्द । यहाँ लोग शोकाकुल थे । अत इन्हे कृपादृष्टि से विशोक करते हैं ।

छनमहि सर्वाह मिले भगवाना । उमा मरमु यह काहु न जाना ॥

एहि विधि सर्वाह सुखी करि रामा । आगे चले सीलगुन धामा ॥४॥

कौसल्यादि मातु सब धाई । निरखि बच्छ जनु धेनु लवाई ॥५॥

अर्थ भगवान् क्षण भर मे सबसे मिल । हे उमा ! यह मम किमी ने नही जाना । इस प्रकार से शील गुण धाम रामजी सबको सुखी करके आगे चल । कौसल्या आदिक सब माताएँ दौडी जैसे बच्चे को देखकर नयो व्याई हुई गाय दौडे ।

व्याख्या अमित रूप प्रकट करके सरकार एक ही समय मे सबसे मिले । जिस कार्य का होना दीर्घकाल म भी सम्भव नहीं था वह क्षण भर मे हुआ । भगवान् हैं । सभी ऐश्वर्य इनम हैं । इच्छामात्र से अनेक रूप हो गये लका के सग्राम मे रावण ने जब असह्य रूप अपना प्रकट किया था यथा रघुपति कटक भालु कपि जेते । जहँ तहँ प्रकट दसानन तेते । तब रामजी का अमित रूप धारण करना

आश्चर्य नहीं है। ईश्वरी माया को कोई जान नहीं सकता। जिस पर उनकी कृपा महादेवजी की भाँति हो वही जान सकता है।

इस विधि से सबको सुखो कर लिया तब माताओं से मिलने के लिए आगे बढ़े। माताओं की सवारी प्रजावर्ग के पीछे थी। बिना सबको सुखी किये आगे न बढ़ना सरकार का शील है और अमित रूप होकर सबको सुखी करना गुण है। इसलिए शील गुण धाम विशेषण दिया।

सरकार के आगमन का समाचार सुनकर कोसल्यादि माताएँ उठकर दौड़ी थीं। अब देखकर जिस प्रेम से उठकर दौड़ी उसका उदाहरण देते हुए गोस्वामीजी कहते हैं कि जैसे बछड़े को देखकर नयी ब्याई हुई गाय दौड़ती है। नया ब्याई हुई गाय बछड़े पर बढ़ा हो प्रेम करती है। वैसा प्रेम अन्य जीवों में नहीं देखा जाता। अतः कवि ने उसी की उपमा दी।

छं. जनु धेनु बालक बच्छ तजि गृह चरन वन पर वस गई ।

दिन अन्त पुररुख स्रवत थन हुंकार करि धावत भई ॥

अति प्रेम प्रभु सब मातु भेटी वचन मृदु बहुविधि कहे ।

गइ विपम विपत्ति वियोग भव तिन्ह हरप सुख अगणित लहे ॥

अर्थ : जैसे नयी ब्याई हुई गाय बछड़े को घर पर छोड़कर चरने के लिए वन में पराये वस में पड़ी होने से गयो हो और दिन के अन्त होने पर पुर की ओर थन से दूध गिराती हुई हुंकार करके दौड़े। अत्यन्त प्रेम से सरकार सब माताओं से मिले और बहुत प्रकार से कोमल वचन बोले। वियोग से उत्पन्न विपम विपत्ति दूर हुई और सबको हर्ष हुआ और अगणित सुख मिला।

व्याख्या : यह छन्द निरखि बच्छ जनु धेनु लवाई। इस पुरइन का कमल है। इसमें नई ब्याई हुई अर्थात् लवाई शब्द का प्रयोग छन्द के अनुरोध से नहीं किया। पर बालक बच्छ कहकर वही भाव प्रकट कर दिया। यही नियम है कि बछड़े का लोग घर पर रख लेते हैं और गाय को वन में चरने के लिए हाँक ले जाते हैं। वन में गाय चरती तो है पर मन उसका अपने छोटे बच्चे पर लगा रहता है। उसका दिन कटना कठिन हो जाता है। ज्योंही दिन समाप्त होकर गोधूलि बेला आती है वह घर की ओर अत्यन्त प्रेम से थनो से दूध टपकाती हुई हुंकार करके दौड़ती है। यही दशा माताओं की हुई। जैसे गाय बछड़े का वियोग नहीं चाहती परन्तु परवश है। मालिक उसे वनमें चरने के लिए हाँक देता है और उसे जाना पड़ता है और बछड़े से वियोग हो जाता है। इसी भाँति महाराज चक्रवर्तीजी के घरदान के कारण माताओं का रामजी से वियोग हो गया था। वियोग की अवधि समाप्त होने पर रामजी को देखकर वे भी अत्यन्त वात्सल्य से थन से दूध गिराती हुई : और लवाई रोकती हुई हुंकार करके दौड़ पड़ी। उपमा में समानधर्म लिया जाता है। यहाँ गो और बछड़े के वियोग मात्र में समानता है। वन जाने में समानता नहीं है। अतः उसी

अश का ग्रहण किया गया। अथवा अयोध्या तो रामजी के साथ रहती है। जहाँ राम नहीं वहाँ अयोध्या कहाँ। यथा अवव तहाँ जहँ राम निवासू। तहँई दिवस जहँ भानु प्रकासू। अत रामजी वन जाने पर भी अयोध्या में ही रहे और माँ लोग घर रहतो हुई भी माना वन में रही। अतः रामजी को देखकर उनका उसी भाँति दौड़ना कहा। अत्यन्त प्रेम से उनकी छातियों में दूध आ गया और इतने दिन के वियोग के दुःख सहन करने से सयोग में रुलाई आगयी। मञ्जल जानकर उसे रोका। फिर भी हुँकार निकल ही पडा। सरकार अत्यन्त प्रेम के साथ सब माताओ से मिले। जैसे माँ वात्सल्य से भरी हुई बच्चे को अनेक प्यार के शब्दों से सम्बोधन करती है। यथा : बहुरि बच्छ कहि लाल रुहि रघुपति रघुवर तात। उसी भाँति अत्यन्त प्रेम से बच्चा भी माँ को, माँ मेरी माँ, अम्ब, जननी आदि मृदु वचनों से सम्बोधन करता है। यहाँ रामजी ने उसी भाँति बहुत प्रकार के मृदु वचन कहे। सरकार के वियोग में विपत्ति तो सबको थी। पर माताओ को तो बड़ी भारी विपत्ति थी। सो सब दूर हो गयी। उनके हर्ष और सुख का अन्त नहीं रह गया।

दो. भेटेउ तनय सुमित्रा, राम चरन रति जानि ।

रामहि मिलत कइकई, हृदय बहुत सकुचानि ॥६ क.

अर्थ . रामजी के चरणों में प्रेम है। यह जानकर सुमित्राजी बेटे लक्ष्मणजी से मिली। रामजी से मिलते हुए कैकेयी मन में बड़ी सङ्कुचित हुई।

व्याख्या माँ सुमित्रा लक्ष्मणजी से मिली। हृदय में यह भाव था कि इसके कारण मैं पुत्रवती हुई। उनका यह सिद्धान्त है : पुत्रवती युवती जग सोई। रघुपति भगत जासु सुत होई। नतर बाँझ भलि वादि विपानी। राम विमुख सुत से हित जानी। इस भाँति रामजी में सुमित्राजी का अत्यन्त प्रेम दिखलाया। प्रेम के विवश माँ कैकेयी भी दौड़ी। परन्तु मिलते समय उन्हें बड़ा सङ्कोच हुआ कि मैंने किसी का कहना नहीं माना। मैंने ही हठ करके इन्हें वन भेजा। मैं किस मुँह से मिलूँ। यथा . होत प्रात भुनि वेप धरि, जो न राम वन जाहि। मोर मरन राउर अजस नृप समुक्षिय मन माही। सखी लोग कहती ही रह गयी . भरतहि अवसि देहु युवराजू। कानन काह राम कर काजू। पर कैकेयी ने एक भी न सुना। अतः मिलने के समय अपनी करणी विचारकर सङ्कुचित हो गयी।

दो. लछिमनु सब मातन्ह मिलि, हरपे आसिप पाइ ।

कैकइ कहँ पुनि पुनि मिले, मनकर छोभ न जाइ ॥६ ख.

अर्थ . लक्ष्मणजी सब माताओ से मिले और आशीर्वाद पाकर हर्षित हुए। पर कैकेयी से तो बार बार मिले। परन्तु मन का क्षोभ नहीं जा रहा है।

व्याख्या : सुमित्राजी से मिलने के बाद लक्ष्मणजी सब माताओ से मिले। सबने उन्हें आशीर्वाद दिया। इसलिए हर्षित हुए। आशीर्वाद पाना लिखने से ही प्रणाम अनुमित है। परन्तु कैकेयी से बार बार मिले मन का क्षोभ मिटाने के लिए।

सो नहीं मिट रहा है। भाव यह है कि चित्रकूट में जब माताएँ गयी थी तब लक्ष्मणजी कैकेयी से नहीं मिले। यथा : प्रथम राम भेटी कैकेई। सरल सुभाय भगति मति भेई। इस बात का पश्चात्ताप लक्ष्मणजी के हृदय में था। अतः हृदय का क्षोभ मिटाने के लिए बार बार कैकेयी से मिले। फिर भी क्षोभ नहीं गया।

सासुन्हः सबन्हि मिली वैदेही। चरनन्हि लागि हरप अति तेही ॥

देहि असीस, वृद्धि कुसलाता। होइ अचल तुम्हार अहिवाता ॥१॥

अर्थ : सब सासों से वैदेही चरणों पर गिरकर मिली। उन्हें अत्यन्त हर्ष था। सास सब कुशल पूछकर आशीर्वाद देती थी कि तुम्हारा सौभाग्य अचल हो।

व्याख्या : दोनों भाइयों के मिलने के बाद जानकीजी सास लोगों के चरणों की वन्दना करके मिली। सासों पर बड़ा प्रेम है। पहिले वह भी चुकी हैं : प्रिय परिवार मातु सम सासू। अतः उनसे मिलने में सीताजी को बड़ा हर्ष है। अथवा वन जाने के समय सीताजी ने कहा था : सेवा समय देव बन दीन्हा। मोर मनोरथ सफल न कीन्हा। सो मनोरथ सफल का अवसर प्राप्त होने से अत्यन्त हर्ष है।

सास लोग कुशल पूछती हैं और प्रसन्न होकर आशीर्वाद देती हैं। हिन्दू समाज में आज भी यही स्त्रियों के लिए एक आशीर्वाद है कि तुम्हारा सोहाग बना रहे : वही आशीर्वाद दे रही हैं।

सब रघुपति मुख कमल विलोकहि। मंगल जानि नयन जल रोकहि ॥

कनक थार आरती उतारहि। बार बार प्रभु गात निहारहि ॥२॥

अर्थ : सब रामजी के मुख कमल को देखती हैं और मञ्जुल समय समझकर आँसू रोक रही हैं। सोने के थार में आरती कर रही हैं। बार बार सरकार के शरीर को निहारती हैं।

व्याख्या : सब माताएँ रामजी के मुख कमल को देख रही हैं। प्रजा वर्ग दूर से दर्शन करते हैं। अतः उनके लिए मुख की उपमा चन्द्रमा से देते हैं। यथा : रामचन्द्र मुखचन्द्र निहारी। पर माता लोग तो निकट से देख रही हैं। इसलिए कमल से उपमा दे रहे हैं। इतने दिनों के बाद प्रिय पुत्र के दर्शन से आँखों में आँसू भरा चला आता है। पर उसे गिरने से रोकती हैं। क्योंकि आँसू गिरना अमञ्जुल का चिह्न है और इस समय महामञ्जुल उपस्थित है।

सरकार इतने दिनों के बाद घर लौटे हैं और लंका विजय करके आ रहे हैं। अतः माताएँ सोने के थारों में आरती उतार रही हैं और सरकार के शरीर को बार बार देखती हैं। वात्सल्य रस का उत्कर्ष है। पुत्र सभी के प्रियदर्शन होते हैं। यहाँ तो प्राणाराम राम पुत्र रूप से प्राप्त हैं।

नाना भाँति निछावरि करही। परमानंद हरप उर भरही ॥

कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि। चितवत कृपासिधु रनधीरहि ॥३॥

अर्थ : नाना प्रकार की निछावर करती है। परम आनन्द और हर्ष को हृदय में भर रही हैं। कौसल्या माता बार बार कृपा सिन्धु रणघोर रघुवीर को देखती हैं।

व्याख्या : महाराज के घर का निछावर है। भूषण, वसन, हाथी, घोडा, हेम, गो, हीरा आदि सभी प्रकार की वस्तुओं का निछावर हो रहा है। बहुत दिनों से हृदय में दुःख भरा हुआ है। अतः उसे हटाकर हर्ष और परमानन्द भर रही हैं। पुत्र के दर्शन से हर्ष और भगवद्दर्शन से परमानन्द हो रहा है। बीर जननी कौसल्याम्बा बार बार अपने वीर रणघोर पुत्र को देखती हैं जो कृपासिन्धु भी हैं। पुत्र के गुणों का उत्कर्ष जानकर माता को बड़ा आनन्द हो रहा है। अतः बार बार देख रही है।

हृदयं विचारति बारहि वारा । कौन भाँति लंकापति मारा ॥
अति सुकुमार' जुगल मेरे वारे । निसिचर सुभट महाबल भारे ॥४॥

अर्थ - मनमें बार बार विचार करती है कि किस प्रकार इन्होंने लकेश रावण का वध किया। मेरे दोनो बेटे अत्यन्त सुकुमार हैं। राक्षस बड़े योद्धा और भारी महाबल थे।

व्याख्या : माँ मुख से नहीं कहती पर हृदय में विचार करती है। फिर भी मन में बात बैठनी नहीं। इनके द्वारा लकेश्वर रावण का वध कैसे हुआ? ऐसे मृदु शरीर से सग्नम में रावणकृत आघातों का सहन कैसे हुआ। जिसे पूर्व पुरुष अनरण्य नहीं सह सके। मेरे दोनो लडके अत्यन्त सुकुमार हैं। इन्हे काम पडा राक्षसों से जो कि बड़े योद्धा और बलवान् थे। कुमुख अकपन कुलिसरद घूमकेतु अतिकाय। एक एक जग जीत सक ऐसे सुभट निकाय। वारिदनाद जेठ सुत तासू। भट महूँ प्रथम लीक जग जासू। दस सिर ताहि बीस भुज दडा। रावन नाम वीर बरिवडा। इत्यादि इन सगो को अति सुकुमार दोनो भाइयो ने कैसे वध किया?

दो. लछिमन अरु सीता सहित, प्रभुहि विलोकति मातु।

परमानंद मगन मन, पुनि पुनि पुलकित गात ॥७॥

अर्थ : लक्ष्मणजी और सीताजी के सहित प्रभु को माता देखती है। परमानन्द से उनका मन मग्न है और बार बार शरीर में पुलकावली उठ रही है।

व्याख्या : ये ही तीनों मूर्तियाँ वन में गयी थी। इनका दर्शन दुर्लभ था। यथा : सुदिन सुधरी तात कब होइहि। जननी जित बदन विधु जोइहि। फिरिहि दसा बिधि बहुरि कि मोरी। देखिहौं नयन मनोहर जोरी। सो दशा फिरी। मनोहर जोडी आँख के सामने है। वह सुदिन और सुधरो आगयी। माता विधु वदन

देखने के लिए जीवित है। अतः मन मे परमानन्द है। शरीर में सात्त्विक भाव होने से पुलकावली छापी हुई है।

लंकापति कपीस नल नीला। जामवंत अंगन सुभ सीला ॥

हनुमदादि सब बानर वीरा। धरे मनोहर मनुज सरीरा ॥१॥

अर्थ : शुभ शील लङ्कापति विभीषण, कपीस सुग्रीव, नल, नील, और अङ्गद तथा हनुमान् आदिक सब वीर सुन्दर मनुष्य का शरीर धारण किये हुए हैं।

व्याख्या : १. विभीषण २ सुग्रीव ३ नल ४ नील ५ अङ्गद ६. जामवन्त ये शुभशील हैं तथा ७. हनुमान् आदिक वीर वन्दर भी शुभशील हैं। क्योंकि इनका सरकार पर अतिशय प्रेम है। लङ्काविजय के बाद सब बन्दरो को सरकार ने बिदा कर दिया। पर ये लोग नहीं गये। यथा : १. कपिपति २. नील ३. रीछ पति ४. अंगद ५. नल ६. हनुमान् सहित ७ विभीषण। अपर जे जूथप कपि बलवान। कहि न सकहि कछु प्रेम बस भरि भरि लोचन वारि। सनमुख चितवहि राम तन नयन निमेष निवारि। अतिसय प्रीति देखि रघुराई। लोन्हे सकल विमान चढाई। अत्यन्त बलवान् वीरों में भी ये ही सात प्रधान थे। रावण ने भी निर्बल सिद्ध करने लिए इन्ही सातों का नाम लेकर दोष दिखलाया था। यथा : १. २. तुम सुग्रीव कूल द्रुम दोऊ। ३. अनुज हमार भीरु अति सोऊ। सिल्प कर्म जानत ४. ५. नल नील। ६. जामवन्त मन्त्री अति बूढा। ७. है कपि एक महा बलसीला। इनका अतिशय प्रेम सरकार पर था। ये महाबलवान् थे और इनमें यथेष्टित रूप धारण करने की भी शक्ति थी। इन लोगों ने सुन्दर मनुष्य का शरीर धारण कर लिया था। फिर भी अपने पूर्व रूप से मेल खाता था कि ये मनुष्य रूप में भी पहिचाने जाते थे। सरकार का रुख देखकर ही इन लोगों ने मनुष्य रूप धारण किया। भरतजी के पास हनुमान्जी को भेजते समय सरकार ने कहा कि बटु रूप धारण करके भरतजी के पास जाओ। बानर रूप से जाने में प्रजा में उद्वेग होगा। बात समझकर इन महात्माओं ने मनोहर मनुज रूप धारण कर लिया।

भरत सनेहु शील व्रत नेमा। सादर सब बरनहि अति प्रेमा ॥

देखि नगरवासिन्ह के रीती। सकल सराहहि प्रभुपद प्रीती ॥२॥

अर्थ : भरतजी के स्नेह शील व्रत और नेम का सब आदर और अति प्रेम के साथ वर्णन करते हैं। नगरवासियों की रीति देखकर सब प्रभु के चरणों की प्रीति की प्रशंसा करते हैं।

व्याख्या : भरत का स्नेह यथा : बूडत विरह वारीस कृपानिधान, मोहि करगहि लियो। भरत का शील यथा : अब कुसल कोसल नाथ भारत जानि जन दरसन दियो। भरत का व्रत नेम यथा : बैठे देखि कुसासन जटा मुकुट कसगात। इत्यादि। ये बानर वीर लोगों ने भरत के स्नेह, शील, व्रत और नेम को आँखों से देखा। अतः सब लोग उनके इन गुणों का वर्णन अत्यन्त प्रेम से कर रहे हैं। ये लोग

महात्मा हैं। इनके हृदय में मैत्री, मुदिता, करुणा और उपेक्षा वास करती है इर्ष्या नहीं। इन लोगों ने नगरवासियों की रीति भी आँखों से देखी। यथा : प्रभु बिलोकित हरखे पुरवासी। जनिंत बियोग बिपति सब नासी। प्रेमातुर सब लोग निहारी। अतः उनके प्रभु पद प्रीति की सब लाग सराहना करते हैं कि प्रजावर्ग में राजा पर ऐसी प्रीति कहीं देखी नहीं जाती।

पुनि रघुपति सब सखा बोलाए। मुनि पद लागहु सकल सिखाए ॥
गुरुबसिष्ठ कुल पूज्य हमारे। इन्हकी कृपा दनुज रन मारे ॥३॥

अर्थ • फिर रामजी ने सब सखाओं को बुलाया और सबको सिखाया कि मुनिजी के चरणों की वन्दना करो। ये मुनि वसिष्ठ हैं। हमारे कुल के पूज्य हैं। इनकी कृपा से मैंने राक्षसों को रण में मारा है।

व्याख्या • भेंट मिलाप के बाद इस बात की आवश्यकता पड़ी कि जो लोग लका से साथ आये हैं उनका परिचय दें। गुरुजी को परिचय देने से ही सबको परिचय मिल जायगा। अतः पहिले सखाओं को सिखाया कि गुरुजी के चरणों की वन्दना करो। ये ही गुरु वसिष्ठ हैं। ये हमारे कुल पूज्य हैं। हमारे कुल में इनकी पूजा होती आयी है। इस कहने से सरकार ने गुरुओं का अत्यन्त चिरजीवी होना बतलाया। अब महिमा कहते हैं कि इनके आशोर्वाद से ही हम लोगों का अशुभ दूर होकर कल्याण होता है। तथा • इन्हकी कृपा दनुज रन मारे।

ए सब सखा सुनहु मुनि मेरे। भए समर सागर कहँ वेरे ॥
मम हित लागि जनम इन हारे। भरतहुँ ते मोहि अधिक पिआरे ॥४॥
सुनि प्रभु बचन मगन सब भए। निमिपि निमिपि उपजत सुख नए ॥५॥

अर्थ • हे मुनिजी! सुनो। ये सब मेरे सखा हैं। ये ही युद्ध समुद्र में मेरे लिये बेटा हुए। मेरे लिये इन लोगों ने अपना जन्म हार दिया। ये मुझे भरतजी से भी अधिक प्यारे हैं। प्रभु के वचन सुनकर सब मग्न हो गये। प्रत्येक क्षण में अपूर्व सुख उत्पन्न होने लगे।

व्याख्या सरकार वन्दरो का परिचय मुनिजी को देते हैं। कहते हैं कि ये सब मेरे सखा हैं। इनका मेरा बराबरी का दर्जा है। इनका सखित्व सुनिये। लका की लड़ाई मेरे लिए तो समुद्र हो गयी। उस समुद्र के लिए ये जहाजी बेटा हो गये और आपकी कृपा अनुकूल मारुत हो गयी। मेरे लिए इन लोगों ने प्राण निछावर कर दिया। समझ लिया कि हमारा जन्म ही इनकी ओर से जूझने के लिए हुआ है। अतः ये लोग भरतजी से भी अधिक प्यारे हैं। भरतजी तो मेरे भाई हैं। होहि कुठार्ये सुबन्धु सहाय्ये। उनका मेरे लिए कष्ट उठाना प्राप्त था। पर इनसे तो कोई सम्बन्ध नहीं था। मैं नर और ये वानर। नर वानर का सङ्ग कैसा? सो इन लोगों ने मेरा ऐसा साथ दिया अतः भरतजी से भी प्यारे हैं।

सरकार का वचन सुनकर सब मग्न हो गये कि सरकार हमारी इतनी बड़ाई गुरुजी से करते हैं। सुख समुद्र में मग्न हैं। नयी नयी आनन्द की लहरें आरही हैं। इन लोगों ने सरकार को समर सागर से पार किया और सरकार ने इन्हें सुख सागर में डुबा दिया।

दो. कौसल्या के चरणन्हि, पुनि तिन्ह नाएउ माथ ।

आसिप दीन्हे हरखि तुम्ह, प्रिय मम जिमि रघुनाथ ॥८ क.

सुमन वृष्टि नभ संकुल, भवन चले सुखकंद ।

चढी अटारिन्ह देखहि, नगर नारि वर वृंद ॥८॥

अर्थ : कौसल्याजी के चरणों में फिर उन्होंने सिर झुकाया। आशीर्वाद दिया और कहा कि तुम लोग मुझे वैसे ही प्रिय हो जैसे रामजी प्रिय हैं। फूलों की वर्षा से आकाश भर गया। सुख के मेघ श्रीरामजी घर चले। नगर की श्रेष्ठ स्त्रियाँ अटारियों पर चढ़ी हुई देख रही हैं।

व्याख्या : पहिले महाराज की आज्ञा से वसिष्ठजी के चरणों में सिर नावाया था। अब कौसल्याजी के चरणों में सिर नवा रहे हैं। परिचय देने की आवश्यकता नहीं है। गुरुजी के परिचय देने से ही सबको सखाओं का परिचय हो गया और सखा लोग मिलने की रीति से ही भगवती कौसल्या को पहिचान गये। उनके प्रणाम करने पर कौसल्याम्बा ने आशीर्वाद दिया और : तुम्ह प्रियमम जिमि रघुनाथ। कह कर उन पर अपनी प्रीति दिखलायी।

यहाँ का कार्य पूरा करके सरकार घर चले। कवि यहाँ पर सुखकन्द विशेषण देकर दिखला रहे हैं कि रास्ते में आनन्द की वर्षा होती जा रही है। उसी को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि ऐसे फूलों की वर्षा हुई कि आकाश पुष्पमय हो गया। इस शोभा को नगरके लोग अटारियों पर चढ़कर देख रहे हैं। नीचे से शोभा देखने के लिए यथेष्ट स्थान नहीं है। यह पुष्पवृष्टि नगरवासियों की ओर से है।

कंचन कलस विचित्र सँवारे। सबहि धरे सजि निज निज द्वारे ॥

बंदनवार पताका केतू। सबन्हि बनाए मंगल हेतू ॥१॥

अर्थ : सोने के कलश विचित्र रूप से सँवार कर सबने अपने अपने द्वार पर सजाकर रख छोड़ा था। सबने बन्दनवार ध्वजा और पताका मङ्गल के कारण लगा रखा था।

व्याख्या : अवघ की सम्पत्ति का दिग्दर्शन कराते हुए कहते हैं कि सबके द्वार पर स्वागत के लिए सुवर्ण के मङ्गल घट रखे हुए हैं। उस पर सिन्दूरदि का लेप किया हुआ है। जिससे उनकी विचित्र शोभा हो रही है। यथा : छुहे पुरट घट सहज सुहाए। मदन सकुचि जनु नीड बनाए।

द्वार पर नीचे सुवर्ण घट रखा हुआ है। ऊपर अनेक प्रकार के बन्दनवार

धांधे गये है। यथा : रचे विविध विधि बंदनबारे। मनहुँ पाकरिपु चाप संबारे।
मकान के ऊपर केतु पताका शोभायमान है। राज्य की ओर से कोई घोषणा नहीं
है। प्रजावर्ग को स्नेह इतना है कि प्रत्येक व्यक्ति समझ रहा है कि मेरे घर मङ्गल
उपस्थित है।

बीथी सकल सुगंध सिंचाई। गजमनि रचि बहु चौक पुराई ॥
नाना भाँति सुमंगल साजे। हरखि नगर निसान बहु बाजे ॥२॥

अर्थ - सब गलियाँ सुगन्धित द्रव्य से सींची गयी। गजमुक्ताओ से सजाकर
बहुत से चौके पुराये गये। अनेक भाँति के सुन्दर मङ्गल साज सजाये गये। हर्षित
होकर नगर में बहुत से डङ्के बजने लगे।

व्याख्या . नगर की छोटी बड़ी सभी गलियाँ सुगन्ध से सींची गयी केवल जल
से नहीं। राज मार्ग का छिडकाव नहीं कहते। क्योंकि वह तो राजा की प्रसन्नताके
लिए दिखावा मात्र है। अटि या पत्थर के चूरो से चौक नहीं पूरे गये। गजमणि को
ऐसा सजाया मानो चौक पूरा हुआ हो। नानाभाँति के सुमङ्गल साजे गये : दधि
दुर्वा रोचन फल फूला। नव तुलसीदल मगल मूला। ये सब द्रव्य हेमथार में भरकर
रक्खे गये। केले के खम्भे रोपे गये। वितान ताने गये। आम के पल्लव आदि लटकाये
गये और नगर में बहुत स्थानों पर हर्षोद्रेक से निशान बजने का प्रबन्ध था।

यहाँ पर ध्यान रखने की बात है कि स्वर्ण के मङ्गल कलश तो कम से कम
सबके द्वार पर हैं। परन्तु गजमणि का चौक तथा निशान का बजना सबके यहाँ
नहीं है। जो समर्थ हैं उन्हीं के यहाँ ऐसी योजनाएँ हैं। पर उसकी भी संख्या थोड़ी
नहीं है।

जहँ तहँ नारि निछावरि करही। देहि असीस हरप उर भरही ॥
कचन थार आरती नाना। जुवती सजें करहि सुभ गाना ॥३॥

अर्थ : जहाँ तहाँ स्त्रियाँ निछावर कर रही हैं। आशीर्वाद देती हैं और हृदय
को हर्ष से पूरित कर रही हैं। सोने के थारों में अनेक प्रकार की आरती साजे हुए
युवतियाँ मङ्गलगान कर रही हैं।

व्याख्या : रानी लोग तो नाना भाँति से निछावर करती हैं। सब लोग इस
भाँति निछावर नहीं कर सकते। फिर भी रास्ते में निछावर होती जाती है। स्त्रियाँ
निछावर करती हैं। आशीर्वाद भी देती हैं। माँ लोग : परमानन्द हरप उर भरही।
और प्रजावर्ग : देहि असीस हरप उर भरही। भाव यह कि चौदह वर्ष तक हृदय सुख
से रीठा था। अतः उसमें हर्ष भर रही हैं।

सोने के थारों में अनेक प्रकार की आरतियाँ साजे हुए युवतियाँ मङ्गलगान
कर रही हैं। तात्पर्य यह है कि अयोध्या में चारों ओर उत्साह दिखायी पड़ रहा है।
उत्साह से स्त्रियाँ नाना प्रकार से आरती साज रक्खी हैं। वृत्तियों की संख्या के भेद
से तथा मञ्जावट के भेद से आरतियों में भेद होता है। इसलिए नाना भाँति कहा।

करेहि आरती आरतिहरके । रघुकुल कमल विपिन दिनकर के ॥
 पुर सोभा मंपति कल्याणा । निगम सेप सारदा बखाना ॥४॥
 तेउ यह चरित देख ठगि रहही । उमा तासु गुन नर किमि करही ॥५॥

अर्थ आर्ति के हरनेवाले सूर्यकुलरूपी कमल वन के सूर्य की वे आरती करती हैं। पुर की शोभा सम्पत्ति और कल्याण का बखाना वेद शेष और सरस्वती ने किया है। वे भी यह चरित्र देखकर टगे से रह जाते हैं। हे उमा ! तब उसके गुण को मनुष्य कैसे कहें।

व्याख्या आर्तिहार जो भगवान् हैं उनकी आरती हो रही है। सरकार स्वयं रघुकुल कमल के सूर्य हैं। उनकी आरती करना सूर्य को दीपक दिखाना है। पर भक्त अपने हृदय के उत्साह को व्यक्त कैसे करें। अतः आरती कर रहे हैं। यथा - हरति सब आरती आरती रामकी। विनयपद ४८

यद्यपि अवध सदैव सुहावनि। रामपुरी मंगलमय पावनि है। अवधपुरी का वर्णन तीनों लोक के वक्ताओं ने किया है। सदैव सोहावनि : शब्द से शोभा कहा। मङ्गलमय से सुख सम्पत्ति कहा। पावनि कहकर कल्याणमय कहा। अथवा पुर की शोभा का वर्णन निगम ने किया। सम्पत्ति का शेष ने किया और कल्याण का शारदा ने किया।

वे भी सरकार के पुर प्रवेश का चरित्र देखकर स्तब्ध रह गये। मानो उनका मन किसी ने ठग लिया। कुछ कहते नहीं बनता। शकर भगवान् कहते हैं कि उनका वर्णन मनुष्य कैसे कर सकते हैं। मनुष्य तो सब प्रकार से अल्पवोर्य हैं। भाव यह कि मनुष्य लोक में यह चरित्र हुआ है। अतः मनुष्य उसका वर्णन करना चाहेंगे। पर उनके वर्णन में वह बात आ नहीं सकती। उनके वर्णन से कोई यह न समझ ले कि अयोध्या में इतना ही और ऐसा ही उत्साह हुआ।

। दो. नारि कुमुदिनी अवध सर, रघुपति विरह दिनेस।

अस्त भये विगसत भई, निरखि रामु राकेस ॥९ क.

होहि सगुन सुभ विविध विधि, बाजहि गगन निसान।

पुरनर नारि सनाथ करि, भवन चले भगवान ॥९ ख.

अर्थ : अयोध्यारूपी सरोवर में स्त्रियारूपी कुमुदिनी थी। रामजी के विरह रूपी सूर्य के अस्त होने पर रामचन्द्ररूपी पूर्ण चन्द्र को देखकर विकसित हो गयी। अनेक प्रकार के शुभ सगुन होते थे। आकाश में डके वज्र रहे थे। पुर के पुरुष और स्त्रियों को सनाथ करके भगवान् रामचन्द्र महल में चले।

व्याख्या - रघुपति विरह दिनेश के उदय से अवध सर की कुमुदिनी स्त्रियाँ दीन हो रही थीं। चौदह वर्ष तक उसी दशा में रही। आज वह सूर्य अस्त हो

गये और रामचन्द्ररूपी पूर्णचन्द्र का उदय हुआ। उनके दर्शनमात्र से वे सब की सब खिल उठी। सूर्यास्त और पूर्णचन्द्र वा उदय एक साथ ही होता है। कुमुदिनियों के खिलने का ससार में अन्य कोई उपाय नहीं है जब चन्द्रोदय हो तभी वे खिलती हैं।

विवाह प्रकरण में सगुनों का विस्तृत वर्णन कर चुके हैं। इसलिए यहाँ नहीं करते। इतना ही कर रहे हैं कि अनेक प्रकार के शुभ शकुन हो रहे हैं। भगवती प्रकृति शकुनों द्वारा अपने उत्साह को पृथिवी पर प्रकट कर रही हैं और डङ्का बजाकर देवता लोग आकाश में उत्साह प्रकट कर रहे हैं। इस भाँति सरकारी सवारी जा रही है। दर्शन करके पुर के नरनारी सनाथ हो रहे हैं। सवारी महल तक पहुँची तब भगवान् महल में चले।

प्रभु जानी कैकई लजानी । प्रथम तासु गृह गए भवानी ॥

ताहि प्रबोधि बहुत सुख दीन्हा । पुनि निज भवन गवनु हरि कीन्हा ॥१॥

अर्थ सरकार ने जान लिया था कि कैकेयी लज्जित हो रही हैं। सो पहिले उन्हीं के महल में गये। उन्हें समझावृक्षाकर बहुत सुख दिया। तत्पश्चात् अपने भवन में प्रवेश किया।

व्याख्या लक्ष्मणजी ने कैकेयी के सङ्कोच को जाना। अतः उनके सन्तोष के लिए द्वार द्वार मिले। सरकार ने भी उसी समय जाना था पर द्वार द्वार मिलना ही उनकी सन्तुष्टि के लिए यथेष्ट नहीं समझा। अतः उनके सङ्कोच को मिटाने के लिए उनके महल में गये। कैकेयी ने जो कहा था मोपर करहि सनेह बिसेखो। मैं करि प्रीति परीछा देखी। सो सरकार इस विकट परीक्षा में भी उत्तीर्ण हुए। उसी महल से वन जाने के लिए बाहर निकले थे। आज लौटकर भी पहिले उसी महल में गये। नीति प्रीति परमारथ स्वारथ। कोउ न राम सम जान जधारथ। समार जान ले कि महारानी कैकेयी का वही सत्कार है जो महाराज के समय में था। कैकेयी को भी सन्तोष हो कि राजमाता होने की प्रतिष्ठा उसी को प्राप्त है। जिसे पाने के लिए उसने वन भेजा था। पग परि कीन्ह प्रबोध बहोरी। बाल कर्म विधि सिर धरि खोरी। उसी को सफल करके दिखला दिया। फिर भगवती कैकेयी को समझा वृक्षाकर बहुत सुख दिया। बोले -

सुख सोहाग सम्पति मुजस त्यागि अगइ अपमान ।

जननि कियो तैं लोक हित तो सम कौन महान ॥

विधि दीन्हे यह काज तोहि मैं जानस सो बात ।

निज जननी ते अधिक तू याते मोहि सोहात ॥

छ तेरे ही प्रताप बध भयउ दसानन को,

तेरे ही प्रसाद भार भूमि को उतरिगो ।

जमि गयो शासन बहोरि पाकशासन को,

श्रुति अनुशासन पताल लो पसरिगो ॥

तेरे ही प्रताप विजय आनन्द निहाल आज,
 विपम विपाद सुर संतन को टरिगा ।
 पूरि महिमंडल अखण्डलपुरी लौं जस,
 तेरे ही प्रसाद रघुवशिन्ह को मरिगो ॥
 पितहि दियो जो ज्ञान सो अम्ब देत हौं तोहि ।
 पूरण ब्रह्म अनादि अज अस विचारि भजू मोहि ॥

कृपासिंधु तव मंदिर गए । पुर नर नारि सुखी सब भए ॥

रामाभिषेक प्रसङ्ग

गुरु वसिष्ठ द्विज लिए बोलाई । आजु सुधरी सुदिन समुदाई ॥२॥

। अर्थ : कृपासिंधु रामजी घर गये तब पुर के नरनारी सब सुखी हुए । गुरु वसिष्ठजी ने ब्राह्मणों को बुला लिया । बोले कि आज सुधड़ी और सुदिन का सनुदाय है ।

व्याख्या : सरकार के कैकेयी के महल में जाने से प्रजावर्ग में खलबली पड़ गयी कि इसी महल से वनवास का व्रत लेकर निकले थे । फिर आते ही उसी महल में गये । कैकेयी फिर कोई कुचाल न चले । बहुत से लोग सशय में पड़ गये । कृपासिंधु के आशय को न समझ सके । पर जब कैकेयी के महल से निकलकर अपने मन्दिर में गये तब सब पुर के नर नारि सुखी हुए ।

गुरु वसिष्ठ ने ब्राह्मणों को बुलवा लिया । ब्राह्मण वचनात् कार्य करना है और उनसे कहा कि आज का मुहूर्त बहुत अच्छा है । पुण्य नक्षत्र भी है और भी योग लग्न ग्रह सब अच्छे हैं । राज्याभिषेक ऐसे ही मुहूर्त में करना चाहिए । गुरुजी बिना पूछे मुहूर्त बतलाते हैं । चक्रवर्तीजी के पूछने पर भी नहीं बतलाया कह दिया : सुदिन सुमंगल तब्रहि जत्र राम होहि जुवराज ।

सब द्विज देहु हरखि अनुसासन । रामचन्द्र बैठहि सिंघासन ॥

मुनि वसिष्ठ के वचन सुहाए । सुनत सकल विप्रन्ह अति भाए ॥३॥

अर्थ : सब ब्राह्मण लोग हर्षित होकर आज्ञा दो रामचन्द्र सिंहासन पर बैठें । वसिष्ठ मुनिजी के सोहाये वचन सुनते ही सब ब्राह्मणों को बड़ा अच्छा लगा ।

व्याख्या : वसिष्ठजी बोले कि सब ब्राह्मण हर्षित होकर आज्ञा दो । मेरे दबाव से नहीं । महाराज दशरथ ने भरत को राज्य दिया । यथा : देहु भरत कहें राज बजाई । भरत को राज्य स्वीकार नहीं । रामजी के नहीं रहने पर चौदह वर्ष तक रामजी की पादुका को सिंहासनासीन करके भरतजी ने राज्य चलाया । अतः भरत तो अपनी ओर से रामजी को राजा बना चुके हैं और रावण वध से भी सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के राजा हो चुके । क्योंकि रावण का शासन सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड पर था । यथा : ब्रह्म सृष्टि जहें लगि तनुधारी । दसमुख बसवर्ती नर नारी । अब रामचन्द्र का सिंहासन पर बैठना मात्र शेष है । सो रामचन्द्र ब्राह्मणों की आज्ञा न टालेंगे । अतः

आप लोगों की आज्ञा प्रार्थनीय है। रामचन्द्र के मन से पाप स्पर्श को शङ्का दूर होनी चाहिए। आप लोगों की आज्ञा से वह दूर हो जायगी। शिवजी के धनुष तोड़ने के समय भी ऐसी शङ्का की निवृत्ति के लिए ब्राह्मणों की आज्ञा से ही धनुषभंग किया। यथा : राम मुनिन्ह सन आयसु माँगा ।

सभी ब्राह्मण लोग रामजी पर बसिष्ठजी सा ही प्रेम करते थे। यथा : विप्र सहित परिवार गोसाईं । करहि छोह सब रौरेहि नाई । अतः उन लोगों को रामजी के अभिषेक विषयक वचन बहुत ही अच्छा लगा। सबकी यही सम्मति हुई कि आज ही अभिषेक होना चाहिए।

कहहि वचन मृदु विप्र अनेका । जग अभिराम राम अभिषेका ॥
अब मुनिवर बिलम्बु नहि कीजै । महाराज कहँ तिलक करीजै ॥४॥

अर्थ : अनेक मृदु वचन ब्राह्मण लोग कहने लगे कि रामजी का अभिषेक जगत् के लिए सुखद है। अब मुनिराज ! देर न कीजिये। महाराज को तिलक कर दीजिये।

व्याख्या : ब्राह्मण लोग अनेक मृदु वचन कहने लगे। उन वचनों का आशय यह था कि रामजी के अभिषेक से संसार का कल्याण है। सबको सोहाता है। यथा : रामराज अभिषेक सुनि हिय हरखे नरनारि । लगे सुमंगल सजन सब विधि अनुकूल बिचारी । कनक सिंहासन सीय समेता । बैठाह रामु होइ चितचेता । इत्यादि।

ब्राह्मणों ने कहा कि अब अभिषेक में विलम्ब न होना चाहिए। पहले अभिषेक में आपने कहा था : देग बिलम्ब न करिअ नृप साजिय सकल समाज । यदि महाराज उसी दिन रामजी को राज्य दे दिये होते तो विघ्न को अवसर न मिलता। एक दिन के विलम्ब में विघ्न हो गया। अतः इस बार विलम्ब न होने पावे। महाराज तो वे हैं ही तिलक मात्र शेष है। सो आप कुलगुरु हैं। आप तिलक कर दीजिये। महाराज दशरथजी भी कह चुके हैं : सुवस बसिहि फिर अवघ सोहाई । सब गुनधाम राम प्रभुताई । करिहहि भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहँ पुर राम बड़ाई ।

दो. तव मुनि कहेउ सुमंत्र सन, सुनत चलेउ हरखाइ ।

रथ अनेक बहु बाजि गज, तुरत संवारे जाइ ॥१० क.

जहँ तहँ धावन पठइ पुनि, मंगल द्रव्य मंगाइ ।

हरख समेत बसिष्ठ पद, पुनि सिरु नायेउ आइ ॥१० ख.

अर्थ : तब मुनिजी ने सुमन्त्र से कहा। वे सुनते ही हर्षित होकर चले। अनेक रथ और बहुत से हाथी घोड़े तुरन्त सजाये। जहाँ तहाँ हरकारों को भेजकर मङ्गल द्रव्य मँगाया और हर्ष समेत बसिष्ठजी के चरणों में फिर सिर शुकुआया।

व्याख्या : रामजी के न लौटने का सन्देश राजा को देने के बाद से सुमन्त्रजी का पता नहीं है। घर से बाहर नहीं निकलते। महाराज का देहावसान हुआ। भरतजी आये। और्ध्वदेहिक क्रिया हुई। भरत सभा हुई। सब लोग चित्रकूट गये। लौटे। जनकजी आये। भरतजी नन्दिग्राम में रहने लगे। पर कहीं सुमन्त्र का नाम नहीं है : अस कहि सचिव बचन रहि गयऊ। हानि गलानि सोच बस भयऊ। उसी समय से सुमन्त्रजी हानि गलानि और सोच बस हो गये। चौदह वर्ष तक किसी को मुख न दिखलाया। आज सरकार बन से लौटे है तो सुमन्त्रजी भी घर के बाहर निकले। मुनिजी ने सुमन्त्रजी को रथ बाजि गज सँवारने के लिए तथा मङ्गल द्रव्य लाने की आज्ञा दी। तुरन्त नमस्कार करके चले।

सब अभिषेक का सामान महाराज चक्रवर्तीजी के समय का एकत्रित किया हुआ रक्खा है। जो वस्तुएँ चौदह वर्ष तक टिक नहीं सकती उन्हीं को मँगाना है। औषध मूल फूल फल पाना। तथा सुतीर्थों के जल इत्यादि को मँगाना था। सुग्रीव अगद जाम्बवान् और हनुमान्जी चारो समुद्र का जल ले आये। जहाँ तहाँ शेष मङ्गल द्रव्य के लिए हरकारे भेजे गये। रथ अनेक बहु बाजि गज सँवारने के लिए तो आज्ञा मात्र की देर थी। सब सामान प्रस्तुत करके प्रसन्नता के साथ लौटकर फिर वसिष्ठजी को नमस्कार किया। भाव यह कि सब सामान ठीक है।

अवध पुरी अति रुचिर बनाई। देवन्ह सुमन वृष्टि झरलाई ॥

राम कहा सेवकन्ह बुलाई। प्रथम सखन्ह अन्हवावहु जाई ॥१॥

अर्थ : अयोध्यापुरी को अत्यन्त सुन्दर सजाया गया। देवताओं ने फूलों की वर्षा की झर लगा दी। रामजी ने सेवको को बुलाकर कहा कि पहिले जाकर सखाओं को नहलाओ।

व्याख्या : इस समय तिलक के लिए जल्दी है। उसी दिन तिलक होना है। सामान बहुत कुछ करना है। कवि भी जल्दी में है। वसिष्ठजी ने सुमन्त्र से कहा। बस इतना ही लिखा। क्या कहा ? इसे बाद के साज सामान से अनुमान करना होगा : रथ अनेक बहु बाजि गज तुरत सँवारेउ जाइ : से लेकर अवध पुरी अति रुचिर बनाई : तक उसी का वर्णन है। यद्यपि अवध सदैव सोहावनि। रामपुरी मगल मय पावनि। तदपि प्रीति के रीति सुहाई। मगल रचना रची बनाई। अतः कहते हैं कि अयोध्या पुरी अति सुन्दर सजी गयी। देवताओं ने फूलों के वर्षा की झर बाँध दी। इससे शोभा और भी बढ़ गयी।

सरकार ने देखा कि सेवक लोग मेरे मज्जन की व्यवस्था कर रहे हैं। विभीषणजी ने प्रार्थना की थी कि : मज्जन करिय समर त्रम छोड़े। परन्तु सरकार ने बिना भरतजी से मिले मज्जन करना स्वीकार नहीं किया। अब भरत मिलाप हो चुका। अभिषेक के पहिले मज्जन करना आवश्यक है। इसलिए सेवको को मज्जन करने की व्यवस्था करते देखकर बुलाया और आज्ञा दी कि पहिले जाकर मेरे सखाओं को मज्जन कराओ। उसके बाद मैं मज्जन करूँगा।

सुनत बचन जहँ तहँ जन धाए । सुग्रीवादि तुरत अन्हवाए ॥
पुनि कखना निधि भरतु हँकारे । निजकर राम जटा निरुआरे ॥२॥

अर्थ : बचन सुनते ही सेवक लोग दौड़े और सुग्रीवादि को तुरन्त मज्जन कराया । तत्पश्चात् करुणानिधि ने भरतजी को बुलाया और अपने हाथ से उनकी जटा को सुलझाया ।

व्याख्या : सरकार के सखा हैं । उन्हें पृथक् पृथक् महलो में ठहराया गया । स्वयं रामजी के महल में सुग्रीव ठहराये गये हैं । अतः जहाँ जहाँ वे लोग ठहरे थे वहाँ वहाँ मङ्गल स्नान कराने के लिए सेवक दौड़ गये और तुरन्त उन लोगों को मज्जन करवाया : नीति प्रीति परमारथ स्वारथ । कोउ न राम सम जान जधारथ । अपने मज्जन करने के पहिले सखाओ के मज्जन कराने में नीति प्रीति परमार्थ और स्वार्थ का चमत्कृत समिश्रण है ।

सरकार करुणानिधि हैं । भरतजी अभिपेक की तैयारी में लगे हैं । सो उन्हे बुला लिया और उनके मङ्गल स्नान कराने के लिए अपने हाथ से उनकी जटा को सुलझाया । जिसमें एक भी बाल भरतजी का बाँका न हो और सुलझाने में किसी प्रकार का कष्ट बोध न हो । सरकार के लिए ही भरतजी ने जटा धारण की । अतः सरकार के हाथ से उस जटा का सुलझाना शोभा देता है । यहाँ पर यह अनुमान कर लेना होगा कि भरतजी की जटा को सरकार द्वारा सुलझाते देखकर लक्ष्मणजी ने अपनी जटा स्वयं सुलझा ली । अथवा मन्त्रियो ने सुलझा दिया । अथवा श्रीभरतजी ने गोद में बैठकर सुलझा दिया । अतः लालन योग लखन लघु लोने ।

अन्हवाए प्रभु तीनिउ भाई । भगत बछल कृपाल रघुराई ॥
भरत भाग्य प्रभु कोमलताई । सेप कोटिसत सकहि न गाई ॥३॥

अर्थ : सरकार ने तीनों भाइयों को नहलाया । क्योंकि रघुराई कृपाल और भक्तवत्सल हैं । भरतजी के भाग्य और सरकार की कोमलता को सौ कोटि शेष भी वर्णन नहीं कर सकते ।

व्याख्या : स्वयं सरकार ने तीनों भाइयों को मङ्गल स्नान करवाया । तीनों भाई सरकार के भक्त हैं । सरकार से छोटे हैं । अतः सरकार का उन पर स्नेह है । कृपा है और नीति भी यही है । इसलिए कवि ने यहाँ सरकार के लिए तीन विशेषण दिये : भक्त वत्सल, कृपाल और रघुराई । गोस्वामीजी कहते हैं कि सरकार का हाथ सिर पर पडना बड़े भाग्य की बात है । यथा : प्रभु कर पकज कपि के सीसा । सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा । सो सरकार भरतजी की जटा अपने हाथ से सुलझा रहे हैं । भरत के भाग्य का और सरकार की कोमलता का वर्णन सौ कोटि शेष से भी नहीं हो सकता । जिन्हे सहस्र मुख हैं और दो सहस्र जिह्वाएँ हैं । उसे एक जिह्वावाला मनुष्य क्या वर्णन कर सकता है ।

पुनि निज जटा राम विवराए । गुरु अनुसासन मांगि नहाए ॥
करि मज्जन प्रभु भूपन साजे । अंग अनग देखि सत लाजे ॥४॥

अर्थ . फिर रामजी ने अपनी जटा को फोड़ा और गुरुजी की आज्ञा पाकर स्नान किया । स्नान के बाद सरकार ने आभूषण सजाया । अङ्गो को देखकर सैकड़ों काम लज्जित हो गये ।

व्याख्या . तीनों भाइयों के स्नान कराने के बाद सरकार ने अपनी जटा को विवराया । अर्थात् उलझे हुए बालों को खँचकर अलग किया । भरतजी की जटा की भाँति सुलझाया नहीं । सरकार की प्रसन्नता भाइयों को सुख देने में है अपने आराम में नहीं । स्वयं मङ्गल स्नान के लिए गुरुजी से आज्ञा मांगी । मिलने पर स्नान किया । यह मङ्गल स्नान काम्य था । अतः इसके बाद नित्य कृत्य नहीं कहते । भूषणों का साजाना कहते हैं । चौदह वर्ष के बाद मङ्गल स्नान हो रहा है और भूषण साजा जा रहा है । भूषण धारण करने का विधान शास्त्र में है कि पुनः राजा के लिए । तथापि अभिषेक के अवसर पर तो अनिवार्य है । अतः सरकार ने भूषण सजाये । यहाँ दिखावा का लेश भी नहीं है । जब उचित नहीं था तब किसी के कहने पर भी अभिषेक के लिए तैयार नहीं हुए और जब अभिषेक का स्वीकार करना उचित बोध हुआ तब उसके स्वीकार करने में टालमटोल भी नहीं किया । सरकार के शरीर को भूषित देखकर कोटि काम की छवि फोकी पड़ गयी । क्योंकि रामजी की शोभा शत कोटि काम से देना वैसा ही है जैसे सूर्य की शोभा की शत कोटि जुगनू की शोभा के साथ उपमा देना । यथा उपमा न कोउ कह दास तुलसी कतहु कवि कोविद कहैं । जिमि कोटिसत खद्योत सम रवि कहत अति लघुता लहैं ।

दो. सामुन्ह सादर जानकिहि, मज्जन तुरत कराइ ।

दिब्य बसन वर भूपन, अग अग सजे बनाइ ॥११ क.

राम वाम दिसि सोभति, रमा रूप गुन खानि ।

देखि मातु सब हरखी, जनम सुफल निज जानि ॥११ ख.

सुनु खगेस तेहि अवसर, ब्रह्मा सिव मुनि वृंद ।

चढि विमान आए सब, सुर देखन्ह सुखकंद ॥११ ग॥

अर्थ . सामुओं ने आदर के साथ तुरन्त जानकीजी का मज्जन कराया और दिव्य कपड़े और श्रेष्ठ गहने प्रत्येक अङ्ग में सँवारकर सजाया ।

रूप और गुण की खानि लक्ष्मी रामजी की बायीं ओर शोभित हुई । देखकर सब माता लोग अपना जन्म सुफल जानकर हर्षित हुई ।

हे पक्षिराज ! उस समय ब्रह्माजी शिवजी मुनि लोग तथा सब देवता लोग विमानों पर चढ़कर सुख की वर्षा करनेवाले रामजी को देखने के लिए आये ।

व्याख्या वसिष्ठजी की आज्ञा सबको विदित हो गयी। सरकार का मज्जन सुनकर अभिषेक भ भगवती की अनिवार्य आवश्यकता जानकर सब सास लोग लिपट गयी। दासियों की वहाँ गति नहीं है। सरकार ने स्वयं मज्जन करके भूषण साजा। वीर हैं विशेष शृंगार नहीं करते। पर भगवती की दूसरी बात है। महारानियाँ मज्जन कराके स्वयं उनका शृंगार कर रही हैं। अतः अग अग में सँवार सँवारकर गहने साज रही हैं।

शृङ्गार कर लेने के बाद ले जाकर रामजी के वाम भाग में बिठा दिया। अभिषेक पत्नी वामतः ऐसा शास्त्र का वचन है। रामजी के वाम दिशा में रमा की ही शोभा हो सकती है। यह वह रमा है जिन्हे आदि शक्ति कहा गया है। यथा : वाम भाग सोहति अनुकूला। आदि शक्ति छवि निधि जग मूला। उपर्जाहि जासु अस गुन खानी। अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी। सो ऐसी शोभा हुई जिसे देखकर माताओं ने अपना जन्म सफल समझा। यही एक अभिलाष शेष रहा था। जिसकी पूर्ति चक्रवर्तीजी न देख सके। उसकी पूर्ति माताएँ देख रही हैं।

देवताओं की भक्ति दिखलाते हुए उपासना घाट के वक्ता भुसुण्डिजी अपने श्रोता गरुडजी को सम्बोधन करते हुए कहते हैं कि सरकार के सिंहासनाखंड होने का समय जानकर स्वयं ब्रह्मदेव तथा शङ्करजी अन्य देवताओं तथा मुनियों के सहित विमानों पर सवार होकर आये। सरकार आनन्द वारिवाह हैं। आनन्द की वर्षा होगी। उस आनन्द से हम वञ्चित न रह जायें इस आशय से उपस्थित हुए।

प्रभु विलोकि मनिमनु अनुरागा । तुरत दिव्य सिंघासनु माँगा ॥
रवि सम तेज सो वरनि न जाई । बँठे रामु द्विजन्ह सिर नाई ॥१॥

अर्थ सरकार को देखकर मुनि वशिष्ठ के मन में अनुराग हुआ। तुरन्त ही दिव्य सिंहासन माँगा। उसका तेज सूर्य के समान था। उसका वर्णन नहीं हो सकता। ब्राह्मणा को प्रणाम करके रामजी उस पर बैठे।

व्याख्या माताओं का देखना कहकर अब गुरुजी का देखना कवि कहते हैं। गुरुजी के हृदय में भी प्रभु को देखकर अनुराग हुआ। सोचने लगे कि इस मूर्ति के लिए भौतिक सिंहासन उपयुक्त नहीं है। अतः गुरुजी ने दिव्य सिंहासन माँगा। गुरुजी का तपोबल बढ़ते हैं कि दिव्य लोक से दिव्य सिंहासन आ गया। उस सिंहासन का तेज सूर्य के समान था और ऐसा अलौकिक था कि उसका वर्णन नहीं हो सकता। ब्रह्मण्य देव ने ब्राह्मणों को प्रणाम किया और उस सिंहासन पर बैठे। लका के सप्राम में दिव्य रथ आया था। यथा तेज पुज रथ दिव्य अनूपा। हरखि चढे कौसलपुर भूपा। उसी कौशलपुर भूप का दिव्य सिंहासनाखंड होना कहते हैं।

जनक सुता समेत रघुराई । पेलि प्रहरपे मुनि समुदाई ॥
वेद मत्र तब द्विजन्ह उचारे । नभ सुर मुनि जय जयति पुकारे ॥२॥

अथ जनकसुता के साथ रामजी को देखकर मुनि समाज अत्यन्त हर्षित

हुआ । तब ब्राह्मणोंने वेद मन्त्र का उच्चारण किया और आकाश में देवता और मुनियों ने जय जयकार किया ।

व्याख्या : जनकसुता कहने का भाव यह कि मुनियों का बड़ा स्नेह जनकजी पर है । मुनि लोग भी उनसे ज्ञान अर्जन करते हैं । यथा : जासु ज्ञान रवि भव निशि नासा । बचन किरन मुनि कमल बिकासा । सो जनक सुता समेत रामजी को सिंहासनारूढ देखकर मुनि समाज को बड़ा आनन्द हुआ । पहिले माताओं का देखना कहा । फिर गुरुजी का देखना कहा । तत्पश्चात् मुनिसमाज का देखना कहते हैं । माताओं ने देखकर जन्म सफल माना । गुरुजी ने देखकर तपोबल से दिव्य सिंहासन मँगाया । मुनि लोगो ने देखकर वेद मन्त्रों का उच्चारण जो समयोपयुक्त था किया । अब देवताओंका देखना कहते हैं । वे लोग विमानों पर आकाश में थे । वही से ऐसा जय जयकार किया जो पृथिवी तक गूँज उठा । नीचे स्वस्त्ययन की ध्वनि हुई । ऊपर आकाश में जयध्वनि हुई ।

प्रथम तिलक वसिष्ठ मुनि कीन्हा । पुनि सब विप्रन्ह आयसु दीन्हा ॥

सुत विलोकि हरखी महतारी । बार बार आरती उतारी ॥३॥

अर्थ : पहिले वसिष्ठ मुनिजी ने तिलक किया । तत्पश्चात् अन्य ब्राह्मणों को आज्ञा दी । बेटे को देखकर माताएँ हर्षित हुईं और बार बार आरती उतारी ।

व्याख्या : इस प्रकार वेद ध्वनि और जय ध्वनि के बीच में वसिष्ठ मुनिजी ने जो कि रघुकुल के कुल पूज्य थे पहिले तिलक किया । वसिष्ठजी कुलपूज्य होने के अतिरिक्त मुनियों में श्रेष्ठ और ब्राह्मणों में अग्रगण्य थे । साक्षात् ब्रह्मदेव के पुत्र थे । उनकी आज्ञा हुई तब और ब्राह्मणों ने तिलक किया ।

जिस अभिषेक के लिए इतनी आकुलता थी : इस अभिषेक से अभिषिक्त बेटे को देखकर माँ हर्षित हुई । माँ लोगो की पुत्र भावना ही दृढ़ है । वे बेटे को अभिषिक्त देखकर फूली नहीं समाती । किसी को सपत्नी के पुत्र का भाव नहीं है । एक बार की आरती में किसी को सन्तोष नहीं । अतः बार बार आरती उतार रही हैं । पहिली बार जो आरती हुई थी वह तो स्वागत विषयक थी । इस बार की आरती अभिषेक के उपलक्ष्य में है ।

विप्रन्ह दान विविध विधि दीन्हे । जाचक सकल अजाचक कीन्हे ॥

सिंघासन पर त्रिभुवन साईं । देखि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई ॥४॥

अर्थ : माताओं ने ब्राह्मणों को अनेक प्रकार का दान दिया । समस्त याचकों को अयाचक कर दिया । सिंहासन पर त्रिभुवन के स्वामी को देखकर देवताओं ने नगाड़े बजाये ।

व्याख्या : यहाँ देव के भेद से दान विधि का भेद कह रहे हैं । यहाँ दान भिक्षा नहीं है । यजमान अपने कल्याण के लिए अभिषेक के समय अनेक प्रकार का दान करता है । माताएँ उसी प्रथा का अनुसरण कर रही हैं । याचक ब्राह्मणों से

पृथक् हैं। उन्हें इतना दिया गया कि उनकी भिक्षावृत्ति छूट गयी। वे अपने पैरो पर खड़े हो गये।

अवध के सिंहासन पर त्रिभुवन के स्वामी को आसीन देखकर देवताओं ने हर्षित होकर डङ्के बजाये। जिस प्रभु के लिए इतनी उत्कण्ठा थी कि : कर्हें पाइय प्रभु करिअ पुकारा। वही प्रभु आज अवध के राज्य पर सिंहासनारूढ हो रहे हैं। देवताओं के मनोरथ का साफल्य इससे अधिक और क्या हो सकता है।

छं. नभ दुंदुभी बाजहिं बिपुल गंधर्वं किन्नर गावही ।
 नाचहिं अपरछरावृंद परमानंद सुरमुनि पावही ॥
 भरतादि अनुज विभीषनागद हनुमदादि समेत ते ।
 गहे छत्र चामर व्यजनधनु असि चर्म सक्ति विराजते ॥
 श्री सहित दिनकर वंस भूपन काम बहु छवि सोहई ।
 नव अंबुधर बरगात अंबर पीत सुर मन मोहई ॥
 मुकुटागदादि विचित्र भूपन अंग अंगन्हि प्रति सजे ।
 अंभोजनयन विसाल उर भुज धन्य नर निरखंति जे ॥

अर्थ : आकाश में बहुत से नगाड़े बज रहे हैं गन्धर्व और किन्नर गा रहे हैं। अप्सराएँ नाच रही हैं देवता और मुनि आनन्द पा रहे हैं। भरतजी आदि छोटे भाई विभीषण अङ्गद और हनुमान् आदि छत्र चामर पखा तलवार ढाल और शक्ति धारण किये शोभायमान हैं।

सीताजी के साथ सूर्यकुल के भूषण रामजी में बहुत से कामदेव की शोभा हो रही है तथा नये वादल की भाँति श्रेष्ठ शरीर और पीत वस्त्र देवताओं के मन को मोहित कर रहा है। मुकुट, विजायठ आदि विचित्र गहने प्रत्येक अङ्ग में शोभायमान हैं। कमल सी आँखें हैं। छाती और भुजायें विशाल हैं। वे पुरुष धन्य हैं जो ऐसे स्वरूप का दर्शन करते हैं।

व्याख्या : आकाश में बड़ा उत्सव है देवता लोग दुन्दुभी बजा रहे हैं। गन्धर्व और किन्नर देवयोनि हैं सङ्गीत के पंडित होते हैं। वे लोग इस उत्सव में गान करने लगे। जब गान और वाद्य दोनों होने लगा तो उसकी पूर्ति के लिए स्वर्वेश्या उर्वशी इत्यादि ने नृत्य आरम्भ कर दिया। देवता और मुनि भी परमानन्द प्राप्त करने लगे। क्योंकि यह सङ्गीत भगवद्विषयक था।

सरकार के अस्त्र शस्त्र के धारण करने के लिए दिव्य सामर्थ्य अपेक्षित है। अतः लङ्कापति ने धनुष अङ्गद ने ढाल तलवार और हनुमान्जी ने शक्ति धारण कर रक्खा है। ये ही रामायुध हैं। सरकार की खवासी में स्वयं भाई लोग खड़े हो गये। भरतजी छत्र लगाये हैं। लक्ष्मणजी चँवर कर रहे हैं। शत्रुघ्नजी पखा झल रहे हैं।

1) आज सबकी अभिलाषा पूरी हो रही है। चौदह वर्ष पहले से ही यह अभिलाषा हो रही है कि : कनक सिंहासन सीय समेता। वैर्षि राम होइ चित चेता। सो सूर्यकूल के भूषण सीताजी के सहित दिव्य सिंहासनपर विराजमान हैं। छवि की पराकाष्ठा कामदेव में मानी जाती है। सो : राम काम सत कोटि सुभग तन। करोड़ों काम की छवि से शोभायमान हैं। काम सबको मोहित करता है। पर मुनियों पर उसका बल नहीं चलता। पर सरकार की साँवली मूर्ति और दामिनीवर्ण वस्त्र तो मुनियों के मन को भी मोहित कर रहा है। सिर पर मुकुट भुजाओं में अङ्गद, और गले में पदिकहार आदि आभूषण एक से एक अपूर्व सजे हुए हैं। अङ्ग के उदार होने से गहने भी खिलते हैं। अतः गोस्वामीजी कहते हैं कि कमल सो आँखें और विशाल वक्षःस्थल की ऐसी शोभा हो रही है। उस छवि के दर्शन करनेवाले मनुष्यों का बड़ा पुण्य था। इसमें सन्देह नहीं है। सुकृती, पुण्यवान् और धन्य ये सब शब्द पर्यायवाची हैं।

दो. वह शोभा समाज सुख, कहत न वनै खगेस।

वरनै सारद सेप स्रुति, सो रस जान महेस ॥१२ क.

अर्थ : हे पक्षिराज ! वह शोभा वह समाज और वह आनन्द कहते नहीं बनता। उसका वर्णन शेष और वेद करते हैं। पर उस रस को महादेवजी जानते हैं।

दो. भिन्न भिन्न अस्तुति करि, गए सुर निज निज धाम।

वंदी वेप, वेद सब, आए जहं श्रीराम ॥१२ ख.

प्रभु सर्वज्ञ कीन्ह अति, आदर कृपा निधान।

लखेउ न काहूँ मरमु कछु, लगे करन गुन गान ॥१२॥

अर्थ : अलग अलग स्तुति करके देवता लोग अपने अपने लोक को गये। तब वन्दीजन का वेप धारण करके वेद लोग श्रीरामजी के पास आये।

कृपा निधान सर्वज्ञ प्रभु ने अत्यन्त आदर किया। किसी ने इस मर्म को कुछ भी नहीं लखा और वे गुण गान करने लगे।

व्याख्या : सिय सहित दिनकर वंस भूपन काम बहु छवि सोहई। इत्यादि से शोभा कहा। भरतादि अनुज विभीषनांगद हनुमदादि समेत ते। से समाज कहा और नाचहि अपछरावृंद परमानंद सुर मुनि पावही। से सुख कहा। भुमुण्डिजी कहते हैं कि मुझसे कहते नहीं बनता। शारदा शेष और श्रुति स्वर्गलोक पाताललोक और मृत्युलोक के प्रधान वक्ता हैं। वे वर्णन करते हैं पर वे भी उस रस को नहीं जानते। उस महारस को महादेवजी जानते हैं। यथा : जेहि सुभ लागि पुरारि असुभ वेप श्रुतसिब सुखद।

तत्पश्चात् देवताओं ने जो कि विमान पर चढ़ चढ़कर आये थे स्तुति की। मयने भिन्न भिन्न स्तुति की। उचि वैचित्र्य के कारण स्तुतियाँ एक सी नहीं हो

सकतीं। सरकार की मूर्ति का दर्शन भावगानुसार पृथक् पृथक् रूप में होता है फिर स्तुति में साम्य सम्भव नहीं है। दूसरी बात यह भी है कि अवर्णनीय पदार्थ की स्तुति भिन्न भिन्न प्रकार की ही होगी। सरकार इस समय नरभूपाल का अभिनय कर रहे हैं। इसलिए वेद लोग भी बन्दी के रूप में यश वर्णन करने के लिए आये।

सरकार सर्वज्ञ हैं। जान गये कि इस वेप में वेद लोग आये हुए हैं। अतः अत्यन्त आदर किया। उठकर खड़े हो गये। ऊँचे दर्जे के बन्दिओ की अब भी ताजीम राजदरबार से होती है। वेद सरकार के वाक्य हैं। अपने वाक्य का अत्यन्त आदर करना ही धर्म है। यथा रामो द्विर्नाभिभाषते। और लोग इस बात को न लख सके। समझा कि बन्दीजन यशोगान के लिए आये हैं। अब उनका किया हुआ गुणगान कहते हैं।

छ जय सगुन निर्गुन रूप रूप अनूप भूप सिरोमने ।
दसकधरादि प्रचण्ड निशिचर प्रबल खल भुजवल हने ॥
अवतार नर संसार भार विभजि दारुन दुख दहे ।
जय प्रणतपाल दयाल प्रभु संजुक्त सक्ति नमामहे' ॥

अर्थ हे^३ सगुणरूप निर्गुणरूप अनूपरूप वाले राजाओं के शिरोमणि आपको जय हो। आपने दशकन्धर आदि प्रचण्ड निशिचर प्रबल खलो को भुजाओं के बल से मारा। आपने मनुष्य का अवतार धारण करके संसार के भार को दूर करके दारुण दुख को भस्म कर दिया। ऐसे प्रणतपाल कृपाल की जय हो, शक्ति के सहित मैं आपको नमस्कार करता हूँ।

व्याख्या ब्रह्म के दो रूप हैं। एक निर्गुण और दूसरा सगुण। सर्वाश्चर्यमय विभु परमेश्वर में ही सम्भव है कि वे सगुण और निर्गुण रूप से एककालावच्छेदेन अवस्थान करते हैं। भगवान् गीता में अर्जुन से कहते हैं मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थित। न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम्। सब भूत मेरे में स्थित नहीं भी हैं। मेरे ऐश्वर्य योग को देखो। अतः सरकार का अनूप रूप है। अथवा निष्कम्प न उपमा आन राम समान राम निर्गम कहे। जिमि कोटि सत खद्योत सम रवि कहत अति लघुता लहे। सरकार के लिए जो उपमाएँ दी जा सकती हैं वे अत्यन्त लघु हैं। इसीलिए भी सरकार का रूप अनूप है। तापनीय श्रुति में राम

१ आनुकूल्यस्य सकल्प ।

२ आश्रयश्चेतसो ब्रह्म द्विधा तच्च स्वभावतः । भूप मूर्तममूर्तश्च परत्वापरमेव च ।

वि पु ६७ ४७

अर्थ हे राजन्। चित्त का आश्रय ब्रह्म है जो कि स्वभाव से ही मूर्त अमूर्त अथवा पर अपर रूप से दो प्रकार है।

नाम को व्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है : राज्यार्हणा महीभृताम् घर्ममार्गं चरित्रेण राति इति रामः । अर्थात् राज्य के योग्य राजाओं को जो घर्ममार्ग अपने चरित्र द्वारा प्रदान करते हैं उसे राम कहते हैं । अतः श्रीरामावतार को भूपशिरोमणि कहा । अब उसी अवतार का दिव्य कर्म कहते हैं कि दशकन्धर आदि प्रचण्ड निशिचर जो कि अजेय थे और कुम्भकर्ण खरदूषण विराधादि प्रबल खल्लो को भुजाओं के बल से मारा । यथा : तव निज भुज बल राजिव नैना । कौतुक लागि सग कपि सेना । कपि सैन सग सँघारि निशिचर राम सीतहि आनिहैं । श्रीरामावतार मे माया से मनुष्य का रूप धारण करके ससार का भार उतारकर सज्जनों के दारुण दुःख को दूर किया । इससे दुष्कृतो का विनाश तथा साधुपरित्राण रूपी अवतार के प्रयोजन की सिद्धि भी दिखलाया । प्रणतपाल कृपाल कहकर विभीषण को लङ्का के राज्य का दान तथा देवताओं को अभय दान का दिया जाना भी द्योतित किया । इस समय आह्लादिनी शक्ति जगदम्बा जानकीजी के साथ सिंहासना-रूढ हैं । अतः दोनों की जय जयकार करते हुए वेद वन्दना करते हैं । प्रभु का उत्कर्ष स्थापन करते हुए उनके अनुकूलाचरण की इच्छा प्रकट करते हैं ।

छं. तव विपम माया बस सुरासुर नाग नर अग जग हरे ।
 भवपंथ भ्रमत अमित दिवस निसिकाल कर्म गुननि भरे ॥
 जे नाथ करि करुना विलोके त्रिविध दुख ते निर्वहे ।
 भव खेद छेदन दक्ष हम कर रक्ष राम नमाम हे ॥

अर्थ : हे हरे ! आपकी विपम माया के बश मे देवता असुर नाग मनुष्य तथा चराचर हैं । काल कर्म और गुणो से भरे हुए अगणित रात दिन संसार के रास्ते मे घूमा करते हैं । जिसको नाथ ने करुणा करके देखा वे तीनों प्रकार के दुःख के पार हो गये । हे संसार के दुःख के नाश करने मे दक्ष राम हम लोगो की रक्षा कीजिये । हम आपको नमस्कार करते हैं ।

व्याख्या : परमेश्वरी माया बड़ी विपम है । उसका पार पाना किमी के सामर्थ्य के भीतर की बात नहीं है । गीता मे भगवान् कहते हैं . देवो ह्येषा गुणमयो मम माया दुरत्यया । भुसुण्डोजी कहते हैं : सुनु खग प्रबल राम के माया । जो जानिन्ह कर चित्त अपहरई । वरिआई विमोह बस करई । वन्दना मे भी कह आये हैं । यन्मायावशावर्तिविश्वमखिल ब्रह्मादिदेवासुराः । वही बात यहाँ कही जा रही है : तव विपम माया बस सुरासुर नाग नर अग जग हरे । ये सुरासुर नाग नर चराचर माया से प्रेरित होकर काल कर्म स्वभाव गुण से धिरे हुए चक्कर खाया करते हैं । यथा : फिरत सदा माया कर प्रेरा । काल कर्म स्वभाव गुन घेरा । फिर मरते हैं फिर जनमते हैं । इसी भाँति ससार चक्र मे पड़े हुए कष्ट पाते हैं । यथा :

आकर चारि लाख चौरासी । जोनि भ्रमत यह जिव अविनासी । अपने पुरुषार्थ से कोई इस चक्कर से निकल नहीं सकता । जिसके ऊपर सरकार की कृपा होती है वही इन त्रिविध दैहिक दैविक भौतिक तापो का पार पाता है । यथा : मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेता तरन्ति ते । भगवान् कहते हैं कि जो मेरे ही शरण में आ जाते हैं वे ही माया का पार पाते हैं अर्थात् शरण में आने से सरकार की उनपर कृपादृष्टि होती है । फिर उन्हें तीनो ताप पीडा नहीं पहुँचा सकते । सरकार ही ससार के दुःख के विनाश करने में दक्ष हैं, अतः वेद कहते हैं कि हे रामजी ! हम लोगो की रक्षा कीजिये ! हम आपके शरण में हैं । इस भाँति प्रभु के द्वारा रक्षा प्राप्ति का विश्वास प्रकट करते हैं ।

छ जे ग्यान मान विमत्त तव भय हरनि भगति न आदरी ।
ते पाइ सुर दुर्लभ पदादपि परत हम देखत हरी ॥
विस्वास करि सब आस परिहरि दास तव जे होइ रहे ।
जपि नाम तव विनु स्रम तराहि भव नाथ सो समरामहे ॥

अर्थ जो ज्ञान के अभिमान में मतवाले होकर आपकी भय हरनेवाली भक्ति का आदर नहीं करते हे हरे ! उनका सुरदुर्लभ पद पाकर भी पतन होता है । हम इस बात को देखते हैं और जो विश्वास करके सब आशा छोड़कर, आपके दास होकर रहते है वे आपका नाम जपकर बिना परिश्रम के ससार को तर जाते हैं । नाथ ! हम लोग आपका स्मरण करते है ।

व्याख्या : कुछ लोग ऐसे हैं, जिन्हें अपने ज्ञान का अभिमान हो जाता है । वे यह नहीं समझते कि मान तो अज्ञान का लक्षण है । मान का अभाव ही तो ज्ञान है । यथा ज्ञान मान अहं एकी नाही । अतः वे विमत्त हैं मतवाले है वे भक्ति का आदर नहीं करते । वे नहीं जानते कि निरुपास्ति ज्ञान से पतन होता है । वे सुरदुर्लभ पद पाकर भी गिर जाते हैं । अर्थात् विज्ञान दीप के प्रज्वलित करने में समर्थ भी हो जाते हैं । फिर भी उपासना रहित होने से उनका पतन हो जाता है । वे चिद् जड ग्रन्थि खोलने में समर्थ नहीं होते और विज्ञान दीप भी बुझ जाता है । यथा •

छोरत ग्रन्थि जानि खगराया । विघ्न अनेक करै तव माया ॥
कलबल छल करि जाहि समोपा । अबल बात बुझावाहि दीपा ॥
जो तेहि विघ्न बुद्धि नहि बाधी । तव बहोरि सुर कराहि उपाधो ॥
इन्द्रो द्वार झरोखा नाना । तहँ तहँ सुर बैठे करि घाना ॥
आवत देखहि बिपय बयारी । ते हठि देहि कपाट उघारी ॥

जब सो प्रभंजनं उरगृह जाई । तबहि दीप विज्ञान बुझाई ॥
ग्रन्थि न छूटि मिटा सो प्रकासा । बुद्धि विकल भइ विषय बतासा ॥

दो. तब फिरि जीव बिविध बिधि पावइ संसृत बलेस ।
हरि माया अति दुस्तर तरि न जाइ विहगेस ॥

परन्तु जो विश्वास करते हैं कि रामजी मेरी रक्षा करेंगे । रक्षिष्यतीति विश्वासः अन्य साधनों की आशा छोड़कर आप के दास होकर रहते हैं । जैसे दास को मात्र स्वामी की ही आशा रहती है उसी भाँति जिसे केवल सरकार की ही आशा रहती है । यथा : वनै तो रघुबर ते वनै या विगरै भरपूर । तुलसी वनै जो और ते ता बनिवे महँ धूर । ऐसे विश्वासी दास केवल सरकार का नाम जप करके संसार सागर के पार हो जाते हैं । यथा : नाम लेत भव सिन्धु सुखाहीं । करहु बिचार सुजनुं मन माही । अतः वेद लोग कहते हैं कि संसार के दुःख के मिटाने में केवल सरकार ही दक्ष हैं । अतः हम लोगों की रक्षा कीजिये, हम आपको नमस्कार करते हैं । इस भाँति भक्ति के अनादर का कुपरिणाम दिखलाकर प्रतिकूलाचरण की निन्दा करते हैं ।

छं. जे चरन सिव अज पूज्य रज सुभ परसि मुनि पतिनी तरी ।
नख निगंता मुनि बन्दिता त्रैलोक पावन सुरसरी ॥
ध्वज कुलिस अंकुस कंज जुत वन फिरत कंटक किन लहे ।
पद कंज द्वंद मुकुन्द राम रमेस नित्य भजामहे ॥

अर्थ : जो चरण शिवजी और ब्रह्मदेव से पूज्य हैं । जिसके रज को स्पर्श करके मुनि की स्त्री तर गयी । जिसके नख से निकली हुई त्रैलोक्य पावनी गंगाजी की वन्दना मुनि लोग करते हैं । ध्वज वज्र अंकुश और कमल से युक्त किन चरणों में वन में फिरते हुए काटि चुमे हैं ? अर्थात् कोई नहीं । इसलिए ऐसे रमा के पति मुकुन्द रामजी के दोनों पद कमलों को हम नित्य नमस्कार करते हैं ।

व्याख्या : पहिले छन्द में स्वरूप वर्णन किया । दूसरे में माया का वर्णन किया । तीसरे में नाम की महिमा कही । अब चरणों की महिमा कहते हैं कि सृष्टिकर्ता ब्रह्मदेव और देवदेव महादेव सबके पूज्य हैं । पर ये चरण उनके भी पूज्य हैं । जिसके एक बार सम्बन्ध होने से रज में ऐसी महिमा आगयी कि उसके स्पर्श से बड़ा भारी पाप करनेवाली अहल्या तर गयी । यथा : परसि जासु पद पंकज धूरी । तरी अहल्या कृत अधभूरी । जिन चरणों के नख से गंगाजी उत्पन्न हुई । जिनकी मुनि लोग वन्दना करते हैं । और जो तीनों लोक को पवित्र कर रही हैं । जिन चरणों ने भक्तों के लिए इतने कष्ट उठाये कि वन में फिरते हुए उनमें काटि चुमे ।

सिवा इन चरणों के ध्वज कुलिश अङ्कुश और कञ्ज के चिन्हों के धारण करनेवाले^१ किन चरणों ने भक्तों के लिए ऐसे कष्ट स्वीकार किये हैं। अतः ऐसे पूज्य ऐसे पावन ऐसे भक्तवत्सल चरण मुक्ति दाता लक्ष्मीपति रामजी के हैं। वेद लोग कहते हैं कि हम लोग उनका नित्य भजन करते हैं। ऐसे प्रभु से शीघ्रातिशीघ्र रक्षा की आशा की जाती है। अतः गीसारूप से वेद प्रभु का ही वरण करते हैं।

छ अव्यक्त मूलमनादि तरु त्वच चारि निगमागम भने ।
पट्कथ शाखा पचवीस अनेक पनं सुमन घने ॥
फल जुगल विधि कटु मधुर वेलि अकेलि जेहि आश्रित रहे ।
पल्लवत फूलत नवल नित ससार विटप नमाम हे^२ ॥

अर्थ अव्यक्त जिसकी जड़ है वह पेड़ अनादि है। वेदों और शास्त्रों ने कहा है कि उसकी चार त्वचाएँ हैं। छ तने हैं पचीस शाखाएँ। अनेक पत्तों और बहुत से फूल हैं। उसमें दो प्रकार के फल हैं। एक कटु है और दूसरा मधुर है। और वेलि केवल उसी के आश्रित हैं जो नित्य पत्र फूल से युक्त नया बना रहता है। ऐसे ससार वृक्ष को हम लोग नमस्कार करते हैं।

व्याख्या ससार के अभिन्न निमित्तोपादान होने से सरकार को ससार वृक्ष रूप से वर्णन करते हैं। वृक्ष को मूल होता है। उसके वपन का काल होता है। उसको त्वचाएँ होती हैं। उसका तना होता है। शाखाएँ होती हैं। पत्ते होते हैं। समय पर फूल होते हैं। फल होते हैं। उस पर वेलि भी चढ़ती है।

इस ससार वृक्ष का अव्यक्त प्रकृति मूल है और यह वृक्ष सनातन है। चार अवस्थाएँ जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरीय चार त्वचाएँ हैं और पद्मि अस्ति जायते वर्धते विपरिणमते अपक्षीयते विनश्यति। ये ही छ स्कन्ध तने हैं। पचीस तत्त्व^३ इसकी पचीस शाखाएँ हैं। विविध वासनाएँ उसके अनेक पत्तों और बहुत से कर्म उसके फूल हैं। उसके दुःख दो प्रकार के फल हैं। जो कि क्रम से मधुर और कटु हैं। और अनादि शक्ति रूपी वेलि सदा उसके आश्रित रहती है। वह नित्य पत्तों और फूल से युक्त रहता है। और प्रतिक्षण परिवर्तनशील होने से

१ कुछ लोग किन का अर्थ घट्टा करते हैं। पर काँटों के चुमने पर भी घट्टे का न पडना उन चरणों की विशयता है। यथा कठिन भूमि कोमल पद गामी। कवन हेतु विचारहु बन स्वामी।

२ आत्मनिक्षेप ।

३ मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्या प्रकृतिविकृतय सस ।

षोडशकस्तु विकार न प्रकृतिन विकृति पुरूप ।

मूलप्रकृति महत् अहंकार पञ्च तामात्रा पञ्च महाभूत दश इन्द्रिय और मन एव पुरूप ये २५ तत्त्व हैं।

वह सदा नया ही रहता है। वेद लोग कहते हैं कि ऐसे ससार वृक्ष को हम लोग नमस्कार करते हैं। विश्वरूप प्रभु का वर्णन करके आत्मनिवेदन द्योतित करते हैं।

छं. जे ब्रह्म अजमद्वैतमनुभवगम्यमनपर ध्यावही ।
ते कहहुँ जानहुँ नाथ हम तव सगुन जसु नित गावही ॥
करुणायतन प्रभु सदगुनाकर देव येह वर मांगही ।
मन वचन कर्म विकार तजि तव चरन हम अनुरागही' ॥

अर्थ : जो अजन्मा अद्वैत अनुभवगम्य और मन से परे ब्रह्म का ध्यान करते हैं हे नाथ। वे कहें और जानें। हम तो आपके सगुण यश का नित्य गान करते हैं। हे करुणा के धाम प्रभु। सदगुणों के आकर देव यह वर हम मांगते हैं कि मनसा वाचा कर्मणा विकार को त्यागकर हम आप के चरणों में अनुराग करें।

व्याख्या : यस्यावताररूपाणि समर्चन्ति दिवोकस । अपश्यन्त पर रूपम् नमस्तस्मै महात्मने । विष्णुपुराणे । जिसके अवतार के रूपों की देवता लोग पूजा करते हैं उसके पर रूप को नहीं जान सकते उस महात्मा को नमस्कार ।

ब्रह्म के दो रूप हैं पर और अपर। अज अद्वैत अनुभवगम्य मनगोतीत रूप पर है। सगुण रूप अपर है। पर रूप देवताओं से भी नहीं जाना जाता। अतः वेद कहते हैं कि जो पर रूप का ध्यान करते हैं वे पररूप को कहे और जानें। न तत्र चक्षुर्गच्छति न वाग्च्छति न मनो न विद्यो न विजानीमो अन्यदेव तद्विदित्तादघोऽविदित्तादधि । न वहाँ आँख जाती है न वाणी जाती है। न मन जाता है, उसे हमलोग नहीं जानते हैं। वह विदित से भी भिन्न है और अविदित से भी भिन्न है। इसलिए वेद कहते हैं कि हम तो सगुण यश का नित्य गान करते हैं। करुणायतन और सदगुणाकर होना तो अपर रूप में ही बनता है। अतः हम उनसे यह वर मांगते हैं कि आप सबके हृदय के प्रेरक हैं। आप ऐसी प्रेरणा कीजिये कि हम मनसा वाचा कर्मणा विकारों को काम क्रोधादि त्याग करके आप के चरणों में अनुराग करें। भक्ति को कृपासाध्य मानकर अपना कार्पण्य प्रकट करते हैं।

दो. सबके देखत : वेदन्ह, विनती कीन्हि उदार ।

अन्तरधान भये सुनि, गए ब्रह्म आगार ॥१३ क.

बैनतेय सुनु सभु तव, आए जहँ रघुवीर ।

विनय करत गदगद गिरा, पूरित पुलक शरीर ॥१३ ख.

अर्थ : सबके देखते हुए वेदों ने उदार विनती की फिर वे अन्तर्धान हो गये और ब्रह्मलोक चले गये। हे गरुडजी। सुनो तब शिवजी रघुवीर रामजी के पास आये। गदगद वाणी से स्तुति करने लगे। उनके शरीर पुलक से पूर्ण थे।

व्याख्या यह वेद स्तुति पूर्वापाठ नक्षत्र है। इसमें दो तारे चमकते हैं—सगुण और निर्गुण इसकी गजदन्त ऐसी आकृति है। जो मुख से बाहर निकलने पर फिर भीतर नहीं जाता। अर्थात् वही प्रमाण है। वेदवाणी है अत उसकी फलश्रुति है अभिमत दानि देव तस्वर से देव यह वर मांगही कहकर अभिमत ही मांग रहे हैं। अत इनकी स्तुति देव तस्वर सी उदार है। सब लोग वेदो को स्तुति करते देख रहे थे पर स्तुति समाप्त होते ही वे अन्तर्धान हो गये। अर्थात् आते और स्तुति करते सबने देखा जाते किसी ने नहीं देखा। वे लोग ब्रह्मलोक से आये थे और वही चले गये। ब्रह्मलोक म ही शरीरधारो वेदो का रहना सुना जाता है। स्तुति मे छ छन्द हैं। प्रत्येक छन्द मे एक एक विधि शरणागति की है। यथा १ आनुकूल्यस्य सकल्प २ प्रातिकूल्यस्य वर्जनम् ३ रक्षिष्यतीति विश्वासो ४ गोप्तृत्ववरण तथा ५ आत्मनिक्षेप ६ कार्पण्ये पङ्विधा शरणागति। प्रायेण एक एक छन्द एक वेद का कथित तथा पीछे के दो छन्द सब वेदो के कथित माने जाते हैं। पर ऐसी बात तो नहीं मालूम होती। जिस भाँति पिछले दो छन्दो मे नमाम है तथा अनुरागही उत्तम पुरुष के बहुवचन की क्रिया आई है वैसे ही पहिले चार छन्दो मे भी नमामहे स्मरामहे आदि क्रिया आई हैं।

अभिप्रेक की कथा के प्रधान वक्ता भुमुण्डिजी हैं। अत इस प्रसङ्ग मे बार बार गरुड सम्बोधन आ रहा है। उपासनाघाट के वक्ता होने से इस प्रसङ्ग मे उनकी प्रधानता है। वेदो के ब्रह्मलोक चल जाने के बाद सबके अन्त मे शिवजी आये। आये तो सबके पहिले से हैं पर आकाश मे विमान पर थे। स्तुति करने के लिए पास मे सबसे पीछे आये। क्योंकि इस आनन्द के वे ही जीहरी हैं। पहिले से ही आने के लिए आदेश प्राप्त कर चुके हैं। यथा नाथ जबहिं कोसलपुरी होइहि तिलकु तुम्हार। कृपासिन्धु मे आउब देखन्ह चरित उदार। अत आये और प्रेमाधिक्य के कारण उन्हे सम्पूर्ण शरीर मे पुलक हो रहा था और गला भर आया था। ऐसी दशा मे स्तुति करने लगे।

छ जयराम^१ रमारमन समन, भवताप भयाकुल पाहि जन ।
 अवधेस सुरेस रमेश विभो, सरनागत माँगत पाहि प्रभो ॥
 दससीस बिनासन बीस भुजा, कृत दूरि महा महि भूरि रुजा ।
 रजनीचर वृ द पतग रहे, सर पावक तेज प्रचड दहे ॥

अर्थ हे रमा रमन भव ताप शमन राम आपकी जय हो। भवताप के भय से व्याकुल इस जनकी रक्षा कीजिये। हे अवधेश ! हे सुरेश ! हे रमेश ! हे प्रभो ! मैं शरणागत माँगता हूँ—मेरी रक्षा कीजिये। आप दस सिर और बीस भुजावाले का

१ यह श्लोक छन्द है। इसमें १२ अक्षरो का एक पाद होता है। चार सगण आते हैं।

नाश करनेवाले हैं। पृथिवी के बड़े भारी रोग को आपने दूर किया। राक्षसों के समूह फनगो थे। वे आपके बाण के प्रचण्ड तेज से जल गये।

व्याख्या : शङ्कर भगवान् ने आते ही रामजी का जय जयकार किया। देखा कि राम बाम दिसि सोमित रमारूप गुन खानि। अत रमारमन कहा। स्तुति में भगवती को भी सम्मिलित करते हैं। क्योंकि उस रस को महादेवजी जानते हैं। शृंगार रस के समिश्रण से भक्ति रस का बड़ा भारी उत्कर्ष होता है। इस बात के पूरे जानकार भक्तिशास्त्र के मूल प्रवर्तक शङ्कर भगवान् हैं। कह भी आये हैं कि : सो रस जान महेस ससार के ताप का भय युगल मूर्ति की उपासना से ही नष्ट होता है। शिवजी को ससार का ताप नहीं है। पर लोकशिक्षा के लिए अपने को भयाकुल मान रहे हैं। अभी वेदों ने कहा है कि 'ते पाइ सुरदुर्लभ पदादपि परत हम देखत हरी। अत प्रार्थना है कि उस भय से निर्भय कीजिये। आपके नाम के प्रताप से भव भय भजन होता है। यथा 'भव भय भजन नाम प्रतापू। आप अवधेश हैं। परन्तु : सो महिमा समुझत प्रभु केरी। यह वरनत हीनता घनेरी। अत सुरेश कहा पर वह भी छोटा जँचा तब रमेश कहा। पर यह भी ठीक नहीं मालूम हुआ। क्योंकि : देखे सिव विधि विष्णु अनेका। अमित प्रभाव एक ते एका। अनेक विष्णु हैं। उनकी शक्ति रमा भी अनेक हैं तब विभु कहा। सभोत होकर शरण आये हैं। अत कहते हैं पाहि प्रभो। यथा : कहेसि पुकारि प्रनत हित पाहो।

अब श्रीरामावतार के दुष्कृत विनाश रूपी दिव्य कर्म का वर्णन करते हैं कि पिण्ड में रोग होता है। उससे क्रमशः शरीर ही नष्ट हो जाता है। उन रोगों में ज्वर बहुत बड़ा है। कहा है कि ज्वरस्त्रिपादस्त्रिशिरा सर्वरोगाग्रजो बली। ज्वर के तीन पैर हैं, तीन सिर हैं। वह सब रोगोंका बड़ा भाई है और बलवान् है। सज्वरा एव जायन्ते सज्वरा एव म्रियन्ते। लोग ज्वर के साथ ही उत्पन्न होते हैं और ज्वर के सहित ही मरते हैं। सो जिस भाँति पिण्ड में रोग होता है उसी भाँति ब्रह्माण्ड में भी रोग हो जाता है। यह रावणरूपी बड़ा भारी रोग ब्रह्माण्ड में हो गया था। यदि इसका नाश न किया जाता तो यह ब्रह्माण्ड को ही ले बढना। इस रोग को दस सिर और बीस हाथ थे। इसे मारकर महामहि जो ब्रह्माण्ड है उसके बड़े भारी रोग को दूर किया। और ब्रह्माण्ड में राक्षसों का समूह फनगो की भाँति बहुत हो गया था। इन राक्षसों ने मुनियों को खा डाला था। उनके लिए आपका बाण अग्नि हो गया। जिसमें सभी राक्षस शलभ हो गये। कहा भी है निसिचर निकर पतग सम रघुपति बान कृसानु। जननी हृदय धीर धरु जरे निसाचर जानु।

छ महि मडल मडन चारु तर, घृत सायक चाप निपग वरं।
मद मोह महा ममता रजनी, तम पुज दिवाकर तेज अनी ॥
मनजात किरात निपात किए, मुग लोग कुभोग सरेन हिए।
हतिनाथ अनाथन्हि पाहि हरे, बिपयावन पाँवर भूलि परे ॥

अर्थ आप पृथिवी के अति सुन्दर शृङ्गार हैं। आपने वाण धनुष और निपग धारण कर रक्खा है। मद महामोह और ममता रूपी रात्रि के अन्धकार समूह के लिए आप तेज पुज सूर्य हैं। कामदेव रूपी किरात ने मनुष्य रूपी हिरणो के हृदय में कुभोग रूपी बाण मारकर उनका नाश किया है। उसे मारकर हे नाथ ! अनाथों की रक्षा कीजिये। ये नीच विषयरूपी वन में भूल पड़े हैं।

व्याख्या आप महिमण्डल को रोगहीन करके उसके चाखतर मण्डन करनेवाले हैं। यथा इन्द्र नील हाटक मुकुतामणि जगु पहिरे महि हार। आपके पदार्पण से महि मण्डल सुशोभित हुआ। धनुष बाण तूणीर धारण से शोभा और भी अधिक बढ़ गयी। मोन कमठ सूकर नर हरी। वामन परसुराम बपु धरी। सो सबने पृथिवी का मण्डन किया। पर ऐसी शोभा नहीं हुई। चक्रधर से भी शाभा अधिक कौदण्ड धर म हैं। यथा तुलसी मस्तक तब नवै जब धनुष वान ल्यौ हाथ। मोहरूपी रात्रि है। उसमें भी ममता अँघियारी रात है। यथा मोह निसा सब सोत्रनि हारा। ममता तरुन तमी अँघियारी। राग द्वेष उठूक सुखकारी। इस रात में मद अन्धकार है। यथा त्यागहु तम अभिमान। और मोह अन्धा बनाता है। यथा मोह न अन्ध कीन्ह केहि केही। अत दोनो मिलकर तमपुञ्ज हो गये। सरकार तेज समूहवाले सूर्य हैं। अन्धकार का तो आपके द्वारा नाश होता ही है। मोह रात्रि भी नष्ट हो जाती है। यथा प्रथम अविद्या निसा सिरानी।

उक्त रावण से भी बड़ा बटमार डकैत है। जिसे काम कहते हैं इसके सामने लोग कैसे हो जाते हैं जैसे किरात के सामने मृग। मृग किरात का कुछ बिगाड नहीं सकता और किरात उनको बाण से वेध देता है। इसी भाँति यह काम लोगों को कुभोग रूपी बाण से हृदय में मारता है। सरकार ! उस किरात का बध करके लोगों की रक्षा करें। ये लोग विषय वन के वासी नहीं हैं। आनन्दसिन्धु के वासी हैं। विषय वन में भूल के पड गये हैं।

छ बहुरोग वियोगन्हि लोग हए, भवदत्रि निरादर के फल ए । ।

भव सिन्धु अगाध परे नरते, पद पकज प्रेमु न जे करते ॥

अति दीन मलीन दुखी नितही, जिन्हके पद पकज प्रीति नही ।

अवलव भवत कथा जिन्हकें, प्रिय सत अनत सदा तिन्हके ॥

अर्थ बहुत से रोग वियोग से लोग मारे हुए हैं। आपके चरणों के निरादर का यह फल है। जो लोग चरण कमल से प्रेम नहीं करते वे अपार भव सिन्धु में पड़े हुए हैं। वे अति दीन मलिन और नित्य दुखी रहते हैं जिन्हें प्रभु चरण कमल में प्रीति नहीं है। जिन्हें आपकी कथा आधार हाती है उन्हें सन्त और अनन्त सदा प्रिय होते हैं।

व्याख्या तीनो दोषो में काम प्रधान है। क्योंकि यह बात स्थानीय है। यथा काम वात कफ लोभ अपारा। क्रोध पित्त नित छाती जारा। पित्त पगु कफ

पंगुः पगवो मलधातवः । वायुना यत्र नीयन्ते तत्र वर्पन्ति मेघवत् । क्रोध और लोभ पित्त और कफ की भाँति वायुरूपी काम के प्रेरणा से ही काम करते हैं । अन्य रोग भी काम के ही कारण से हैं । सयोग से रोग होता है और सयोग न रहने पर वियोग होता है । इसी चक्र में पड़े हुए लोग मारे पड़ रहे हैं । सरकारी चरण के निरादर का फल पा रहे हैं ।

शरीर और मन का हाल कह के पुरुषार्थ का हाल कहते हैं कि भवप्रवाह में लोग पड़े हुए उसी में बहे चले जा रहे हैं । उससे निकलने का प्रयत्न नहीं करते । बहे जाने में ही पुरुषार्थ मान रहे हैं । देवताओं ने कहा ' भवप्रवाह सन्तत हम परे । यह सरकारी चरणों में प्रेम न होने का फल है ।

लोग आशा से दीन पाप से मलिन और कर्मों से नित्य दुःखी हैं कभी सुखी न हुए । क्योंकि उनका सरकारी चरणों में प्रेम नहीं है । चरणों में प्रेम होता तो काम का किया कुछ न होता ।

इस प्रकार भवसागर में पड़े । दुःख झेलनेवालों के लिए क्या अवलम्ब है ? इस पर कहते हैं कि सरकार की क्या एकमात्र अवलम्ब है । जिसने क्या का अवलम्ब ग्रहण किया उसे विषय सीठा हो जाता है । तब सन्त तथा भगवान् उसे प्रिय हो जाते हैं ।

छ. नहि राग न लोभ न मान मदा, तिन्हके सम वैभव वा विपदा ।

एहितें तव सेवक होत मुदा, मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥

करि प्रेमु निरन्तर नेमु लिये, पदपंकज सेवत सुद्ध हिए ।

सम मानि निरादर आदरही, सब सत सुखी विचरंति मही ॥

अर्थ : उन्हें न राग है न लोभ है । न मान है और न मद है । उन्हें वैभव और विपत्ति समान हैं । इसीलिए मुनि लोग बड़ी प्रसन्नता से आप के सेवक हो जाते हैं और सदा योग का भरोसा छोड़े रहते हैं । वे प्रेम करते हुए नियम के साथ सदा शुद्ध हृदय से आपके चरण कमलों की सेवा करते हैं । आदर और निरादर को समान मानकर सब सन्त सुखी होकर पृथिवी पर विचरते हैं ।

व्याख्या : जिसे सन्त और अनन्त प्रिय लगने लगे उसका राग, लोभ, मान और मद दूर हो जाता है । इनके दूर हो जाने से फिर सम्पदा से हर्ष और विपत्ति से विषाद नहीं होता । दोनों उसके लिए समान हो जाता है । वह प्रसन्नतापूर्वक आपका सेवक हो जाता है । आपकी सेवा में ही उसकी सुख मिलता है । अन्तराय के अधिव्यय से वह योग का भरोसा नहीं करता । क्योंकि बिना रामप्रेम के योग भी कुयोग हो जाता है । अतः जिसके कारण से योग की कुयोगता जानी रहती है । उसी भक्ति को प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करते हैं । वे सदा प्रेम करते हुए नियम के साथ आपके चरण कमलों की सेवा शुद्ध हृदय से करते हैं । यथा ' स्वामिहि सर्वभाव छल त्यागी । लोक के आदर और निरादर की वे परवाह नहीं करते ।

यथा : भलो कहत विनु जानही, विनु जाने अपवाद । ते नर गादुर जानि जिय,
करिअ न हर्ष विषाद । प्रभु जानत सब विनहि जनाये । कहहु कवनि सिधि लोक
रिक्षाये ।

छं. मुनि मानस पंकज भृंग भजे । रघुवीर महारन धीर अजे ॥
तव नाम जपामि नमामि हरी । भव रोग महामद मान अरी ॥
गुन सील कृपा परमायतनं । प्रनमामि निरंतर श्रीरमनं ॥
रघुनंद निकंदय द्वंद घनं । महिपाल बिलोकय दीनजनं ॥

अर्थ : मुनि के मानसरूपी कमल के भौरे को मैं भजता हूँ । रघुवीर महारणधीर
और अजय हैं । हे हरि । मैं आप के नाम को जपता हूँ और नमस्कार करता हूँ ।
आप भवरोग महामद और मान के शत्रु हैं । गुणशील और कृपा के परम आयतन
श्रीरमण को मैं निरन्तर प्रणाम करता हूँ । हे रघुनन्दन । घने द्वन्द्व का नाश कीजिये ।
हे महिपाल । दीनजन पर दृष्टि डालिये ।

व्याख्या : सरकार रघुकुल में वीर हैं । कालहुँ डरहि न रन रघुवंसी ।
उनमें भी आपका महान् उत्कर्ष है । आप महारणधीर हैं और अजय है । यथा :
जीति को सकै अजय रघुराई । इतने पर भी आप मुनिमानस रूपी पङ्कज के भौरे हैं ।
रस लेने के लिए आप से आप पहुँच जाते हैं । शिवजी कहते हैं कि मैं तो ऐसे भौरे
को भजता हूँ । सरकार भव रोग महामद और मान के अरि हैं । उन्हें रहने नहीं
देते । यथा - तुम कृपाल जापर अनुकूला । तहि न व्याप त्रिविध भवसूला । जन
अभिमान न राखहि काऊ । दोन वधु अति मृदुल सुभाऊ । अतः शिवजी कहते हैं कि
ऐसे प्रभु का मैं नाम जपता हूँ और उसे प्रणाम करता हूँ जिसमें भवरोग मान
और मद पास न फटकने पावे । सरकार गुणशील और कृपा के परम
आयतन हैं । क्योंकि श्रीरमण हैं । यथा अब जानी मैं श्री चतुराई । भजी तुमहि
सब देव बिहाई । सरकार के ऐसे गुणों पर मुग्ध होकर ही भगवती श्री ने उनका
वरण किया । अतः शिवजी कहते हैं कि मैं निरन्तर आपको प्रणाम करता हूँ ।
क्योंकि इतनी ही सेवा आपकी सम्भव है । यथा : भोपहि होइ न प्रति उपकार ।
वदौ तव पद बारहि बारा । दुख सुख शीतोष्ण आदि द्वन्द्व ही विपत्ति है और
ससार का फन्दा है । हे रघुनन्दन । उसका नाश कीजिये और दीन जनको ओर
देखिये । क्योंकि वेद भगवान् अभी कह गये हैं कि - जे नाथ करि कछुना बिलोकै दुख
तिन निवहै । भवखेद छेदन दच्छ हम कहैं रच्छ राम नमामहे ।

दो. वार वार वर माँगौ, हरखि देहु श्रीरंग ।

पद सरोज अनपायिनी, भगति सदा सतसग ॥१४ क.

वरनि उमापति राम गुन, हरखि गए कैलास ।

तव प्रभु कपिन्ह दिवाये, सब विधि सुख प्रद वास ॥१४॥

अथ : हे श्रीपति ! मैं बार बार वर माँगता हूँ । आप हर्षित होकर दीजिये कि मुझे आपके पद कमल में विघ्न रहित भक्ति हो और सदा सत्सङ्ग मिलता रहे ।

उमापति महादेवजी रामजी के गुण वर्णन करके हर्षित होकर कैलास गये । तब प्रभु ने बन्दरो को सब प्रकार का आनन्दप्रद निवास स्थान दिलवाया ।

व्याख्या : सरकार से स्तुति करके भक्ति तो सभी माँगते हैं । पर शिवजी भक्ति और सत्सङ्ग दोनों माँगते हैं अर्थात् कारण और कार्य दोनों माँगते हैं । सत्सङ्ग के कारण ही भक्ति होती है । यथा : अस विचारि जो कर सतसगा । राम भगति तेहि सुलभ बिहगा । और सत्सङ्ग से अलौकिक सुख को प्राप्ति होती है । यथा : सात स्वर्ग अपवर्ग सुख, धरिअ तुला एक अग । तूल न ताहि सकल मिछि, जो सुख लव सतसग । यह स्तुति उत्तरपाढ नक्षत्र है । दो तारे चमकते हैं श्रोरमण से उपक्रम करके श्रीरग से ही उपसहार करते हैं । चार पावे की भाँति चार लोट् लकार का प्रयोग है । दो बार पाहि तीसरे निकन्दय और चौथे विलोकय । इस स्तुति में सत्सङ्ग माँगा गया है । अत इसकी फलश्रुति सेवत सुलभ सुखद हरि हरसे । हरिहर को कुछ नहीं करना पडता । उनकी सेवा में ही सब सामर्थ्य है । इसी भाँति इस स्तुति में सब सामर्थ्य है ।

उपापति कहने का भाव यह कि उमा साथ नहीं है । शिवजी गृहस्थी स्वीकार किये हुए हैं । गृह कैलास है । वहाँ जाना है । उदार चरित देखकर हर्षित है । अतः हर्षित होकर कैलास जाना कहा । शङ्करजी की स्तुति के बाद उस दिन का कार्य समाप्त हुआ । तब सरकार ने कपियो के सब भाँति के सुखप्रद वास की व्यवस्था की । सुख प्रद वास तो पहिले से ही मिला हुआ है । पर अब ऐसे वास की व्यवस्था की गयी जहाँ से सरकार के दर्शन में अधिक सुविधा है ।

सुनु खगपति यह कथा पावनी । त्रिविध ताप भवभय दावनी ॥

महाराज कर सुभ अभिपेका । सुनत लर्हाहि नर विरति विवेका ॥१॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! यह कथा पवित्र करनेवाली है । तीनों प्रकार के ताप और भव भय को दमन करनेवाली है । महाराज के शुभ अभिपेक को सुनने से मनुष्य वैराग्य और विवेक को प्राप्त होता है ।

व्याख्या . केवल रामाभिपेक की फलश्रुति कहते हैं कि यह कथा सञ्चित प्रारब्ध और क्रियमाण तीनों प्रकार के कर्मों के दुष्परिणाम को नाश करती है । अतः अन्य में कथाओं से इसके फल में विशेषता कहा । पावनी से सञ्चित पापों का नाश कहा । आध्यात्मिक आधिदैविक तथा आधिभौतिक इन तीनों प्रकार के ताप के नाश से प्रारब्ध दुःखों का भी नाश कहा । भव भय दावनी : कहकर भावी कष्टों का जन्म मरण के दुःखों का भी नाश दिखलाया ।

महाराज रामचन्द्र के अभिपेक से जगत् का मङ्गल हुआ । इसलिए शुभ कहा । जो लोग निष्काम भाव से इसे सुनते हैं उन्हें वैराग्य और विवेक होता है । आगे चलकर सकाम भाव से सुनने गानेवालों का फल कहेगे ।

जे सकाम नर सुनहि जे गावहि । सुख संपति नाना विधि पावहि ॥
सुर दुर्लभ सुख करि जग माही । अंतकाल रघुपति पुर जाही ॥२॥

अर्थ : जो पुरुष कामना मन में रखकर सुनते या गान करते हैं वे नाना प्रकार के सुख और सम्पत्ति के भागी होते हैं । संसार में सुर दुर्लभ सुख करके मरने पर साकेत घाम को प्राप्त होते हैं ।

व्याख्या . यह कथा नाना प्रकार की सुख सम्पत्ति देनेवाली है । भिन्नरुचिहि लोकः । सबकी कामना एक सी नहीं होती । यह कथा सब पूरी कर देती है । यद्यपि वक्ता और श्रोता को सांसारिक ही कामना रही फिर भी इस कथा का इतना प्रताप है कि मरने के बाद उन्हें साकेत घाम की प्राप्ति होती है । अर्थात् सकाम सुननेवाले के भी सब पाप नष्ट हो जाते हैं और ऐसा अलौकिक पुण्य होता है जिससे सरकार के घाम साकेत की प्राप्ति होती है ।

सुनहि विमुक्त विरत अरु बिपई । लहहि भगति गति संपति नई ॥
खगपति राम कथा मै बरनी । स्वमति बिलास त्रास दुख हरनी ॥३॥

अर्थ . इस कथा को यदि विमुक्त विरत या विपयी सुनते हैं तो उन्हें भक्ति गति और अपूर्व सम्पत्ति की प्राप्ति होती है । हे पक्षिराट् ! मैंने यह त्रास दुःख हरणी राम कथा अपनी बुद्धि के अनुसार वर्णन की ।

व्याख्या : संसार में तीन प्रकार के जीव हैं । यथा : विपयी साधक सिद्ध सयाने । त्रिविध जीव जग वेद बखाने । सो इस कथा से तीनों का कल्याण होता है । विमुक्त से यहाँ जीवन्मुक्त अभिप्रेत है । जीवन्मुक्त को कुछ कर्तव्य शेष नहीं है । फिर भी वे कथा सुनते हैं । यथा : जीवन्मुक्त महा मुनि जेऊ । हरि गुन सुनहि निरतर तेऊ । सुनि गुनगान समाधि बिसारी । सादर सुनहि परम अधिकारी । ऐसे सुननेवाले को भक्ति की प्राप्ति होती है : आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्युरुक्रमे । कुर्वन्त्य-हैतुकी भक्तिमित्यंभूतगुणो हरिः । यहाँ विरत से साधक का ग्रहण है । उन्हें गति अर्थात् सिद्धि की प्राप्ति होती है और विपयी जीव तो सदा सम्पत्ति के भूखे रहते हैं । अतः उनका भी मनोरथ पूरा होता है । उन्हें ऐसी सम्पत्ति मिलती है जिससे राम पद सम्मुख होने में उन्हें सहायता मिले । क्योंकि : जरउ सो सपति सदन सुख सुहृत् मातु पितु भाइ । सनमुख होत जो राम पद करइ न सहस सहाइ । सुनु खगपति यह कथा पावनी से उपक्रम और : खगपति राम कथा में बरनी से उपसहार किया । भुसुण्डिजी कहते हैं कि यह कथा पूरी तरह से नहीं कही जा सकती । अपनी बुद्धि के अनुसार ही इसका लोग वर्णन करते हैं । सो मैंने स्वमति के अनुसार वर्णन की । यह कथा भविष्य पीडा के त्रास और वर्तमान पीडा के दुःख को हरण करनेवाली है ।

विरति द्विवेक भगति दृढ करनी । मोह नदी कहूँ सुन्दर तरनी ॥
नित नव मंगल कोसल पुरी । हर्षित रहहि लोग सब कुरी ॥४॥

अर्थ : यह कथा विरति विवेक और भक्ति को दृढ़ करनेवाली है और मोहनदी के लिए तो सुन्दर नाव है। कोसलपुरी में नित्य नया मंगल होने लगा और सब जाति के लोग हर्षित रहने लगे।

व्याख्या : जिसे विरति विवेक और भक्ति पहिले से हो उसकी विरति विवेक और भक्ति इस कथा के कहने सुनने से दृढ़भूमिक हो जाती है। राम कथा ही ऐसी है कि इसके सामने भव सागर सङ्कुचित होकर मोह नदी हो जाता है। उसे राम कथा नाव की भाँति पार उतारनेवाली है। पर सरकार के अभिपेक की कथा तो सुन्दर नाव है अर्थात् अन्य कथाओं की अपेक्षा अधिक सुखद है।

सरकार के अभिपेक के बाद से फिर नये नये मङ्गल अवघ में होने आरम्भ हो गये जैसे व्याह करके आने पर होते थे। यथा : जब ते राम ब्याहि घर आये। नित नव मंगल मोद बघाये। सब जाति के लोग सुखी रहते थे। जाति व्यवस्था सब पृथक् पृथक् थी और सब लोग सुखी थे। जबतक चौदह वर्ष सरकार का वनवास था तबतक लोग दीन मलिन थे : कोक कोकी कमल दीन विहीन तमारि।

नित नइ प्रीति राम पद पंकज। सबके जिअहि नमत सिव मुनि अज ॥

मंगन वहु प्रकार पहिराए। द्विजन्ह दान नाना विधि पाए ॥५॥

अर्थ : सबको रामजी के चरणों में जिन्हें शिव मुनि और ब्रह्मा नमस्कार करते हैं। नित्य नयी प्रीति हो रही थी। याचकों को बहुत प्रकार से कपड़े पहनाये गये और ब्राह्मणों ने अनेक प्रकार के दान पाये।

व्याख्या : हर्षित रहने का कारण कहते हैं कि सरकार के चरणों में प्रीति पुरानी नहीं होने पाती। नित्य नवीन होती जाती है। उन चरणों का प्रभाव ही ऐसा है कि उनमें एक बार चित्त लग जाने से फिर हटता ही नहीं। शिव मुनि और ब्रह्मा नित्य नमस्कार किया करते हैं।

पहिले माताओं ने याचकों को अयाचक कर दिया था। सरकारी आज्ञा हुई उन्हें नाना प्रकार के कपड़े भी पहिना दो। जिसमें दरिद्र वेप से घर न जायें और ब्राह्मणों को अनेक प्रकार के दान दिये गये। यह दान सरकार की ओर से हुआ।

दो. ब्रह्मानंद मगन कपि, सबके प्रभु पद प्रीती।

जात न जाने दिवस तिन्ह, गये मास पट वीती ॥१५॥'

अर्थ : बन्दर सब ब्रह्मानन्द में मग्न थे। सबको प्रभु के चरणों में प्रीति थी। उन्हें रात दिन के बीतने का पता न चला। छः महीने बीत गये।

व्याख्या : क्या अद्भूत लीला है। बन्दर ब्रह्मानन्द में मग्न हैं। बन्दरों में ब्रह्मानन्द की पात्रता के आने का कारण कहते हैं कि सबको प्रभु के चरणों में प्रीति

१. उत्तरकाण्ड प्रारम्भ से यहाँ तक १५ दोहापर्यन्त नित्य नियम से पाठ करने पर ध्यातव्य लाभ अवश्य होता है।

थी। सरकार के चरणों में प्रीति होने से मोक्ष सुख सुलभ हो जाता है। यथा : तथा मोक्षु सुख सुनु खगराई। रहि न सके हरि भगति बिहाई। उस ब्रह्मानन्द में सब ऐसे मग्न हुए कि उन्हें दिन रात के बीतने का पता नहीं। आनन्दातिरेक में छः महीने बीत गये।

बिसरे गृह सपनेहुँ सुधि नाही। जिमि पर द्रोह संत मन नाही ॥

तब रघुपति सब सखा बोलाए। आइ सबन्हि सादर सिर नाए ॥१॥

अर्थ : घर भूल गया। सपने में भी याद नहीं पड़ता। जिस भाँति सन्त के मन में पर द्रोह की याद नहीं आती। तब रामजी ने सब सखाओं को बुलाया। सबने आदर के साथ आकर सिर नवाया।

व्याख्या : मदिरा मन्दान्ध की भाँति ब्रह्मानन्द में मग्न कपि लोग खाते पीते सोते थे। उन्हें सपने में भी घर की याद न आयी। इसकी उपमा देते हुए श्री गोस्वामीजी कहते हैं कि जिस भाँति सन्त को कभी पर द्रोह का सपना भी नहीं होता। मनसा वाचा कर्मणा परोपकार करना सन्त का सहज स्वभाव है। उन्हें परद्रोह का संस्कार ही नहीं। इसलिए सपने में भी परद्रोह की याद नहीं आती। यहाँ बानरो की उपमा सन्तों से दो और घर की उपमा परद्रोह से और ब्रह्मानन्द साधारण धर्म वतलाया जो ब्रह्मानन्द में मग्न हैं। उसे देह की सुधि भी नहीं रहती। घर उसे क्यों याद पड़ने लगा। अथवा ऐसा संस्कार उनका अवध में हुआ कि वे घर भूल गये। प्रवास में असुविधा का अनुभव होने से ही घर याद आता है।

छः महीना बीतने पर सबकी तलबी एक साथ हुई। पहिले मुनिपद लगने के लिए बुलाया था। फिर बीच में बुलाहट नहीं हुई। अपनी खुशी से जब चाहते थे आ जाते थे। सबकी बुलाहट एक साथ हुई। अतः सब आये। सरकार का व्यवहार उनके साथ सखा की भाँति था। पर वे स्वामी सेवक सा व्यवहार रखते थे। आकर सादर प्रणाम करते हैं।

परम प्रीति समीप बैठारे। भगत सुखद मृदु बचन उचारे ॥

तुम्ह अति कीन्हि मोरि सेवकाई। मुख पर केहि विधि करौ बड़ाई ॥२॥

अर्थ : परम प्रीति के साथ अपने पास बिठाया। भक्तों को सुख देनेवाले रामजी ने सब मृदु बचन कहा। तुम लोगो ने मेरी बड़ी ही सेवा की। मुख पर किस प्रकार से बड़ाई कही।

व्याख्या : सखाओं पर प्रेम तो है ही पर इस समय उन्हें विदा करना है। अतः परम प्रीति के साथ पास बिठाना कहते हैं। अथवा सरकार ने छः महीने तक आसरा देखा कि अब ये लोग घर जाने के लिए कहेंगे। अब कहेंगे। जब देख लिया कि ये लोग तो घर ही भूल गये तो सरकार का उन पर परम प्रेम हुआ। सरकार ने ऐसा मृदु बचन कहा जिससे उन्हें सुख उपजे। सरकार को उन्हें घर भेजना है। उनके बाल बच्चे उत्सुकता के साथ उनका रास्ता देखते होंगे।

सरकार ने कहा कि तुम लोगो ने मेरी बड़ी भारी सेवा की। सरकार के प्रेम मे घर भूल जाना यह सरकार की बड़ी भारी सेवा है। साधुओ मे यह एक बड़ी भारी बड़ाई है : जो गृहस्थो मे हो नही सकती : कि वे घर का परित्याग करके भूले रहते हैं। अतः कहते हैं कि जो जो सेवा तुम लोगो ने की उसकी बड़ाई करनी चाहिए। बड़ाई की शोभा पीठ पीछे करने मे है। सामने बड़ाई की गिनती मुँह देखी बात मे हो जाती है।

ताते मोहिं तुम अति प्रिय लागे। मम हित लागि भवन सुख त्यागे ॥

अनुज राज संपत्ति वंदेही। देह गेह परिवार सनेही ॥३॥

अर्थ : मेरे लिए तुम लोगो ने घर का सुख छोड़ा। इसलिए तुम लोग मुझे अत्यन्त प्रिय लगे। छोटे भाई, राज्य, सम्पत्ति, वंदेही, देह, घर, परिवार और प्रेमी।

व्याख्या : सब सुखो मे घर का सुख सबसे बड़ा है। गृह सुख के लिए मनुष्य क्या नही करता। दिवसस्याष्टमे भागे शाव पचति यद्गृहे। अनृणी चाऽप्रवासी च स वारिचर मोदते। दिन के आठवें भाग मे जिसके घर मे शाक बन जाता है उसे यदि ऋण नही है और वह परदेश मे नही है तो वह सुखी है। अतः सरकार कहते हैं कि मैं तुम लोगो को इतना प्रिय हूँ कि मेरे लिये तुम लोगो ने घर का सुख छोड़ दिया। अत तुम लोग मुझे अत्यन्त प्रिय हो। भाई, राज्य, सम्पत्ति, स्त्री, देह, घर परिवार और प्रेमी ये ही प्रेमास्पद हैं। सरकार कहते हैं कि मुझे भी ये प्रिय हैं। भाई प्रिय यथा : राम करहिं भ्रातन्ह पर प्रीती। राज्य प्रिय यथा : अवधपुरी सम प्रिय नहिं सोऊ। सम्पत्ति प्रिय यथा : सपति सत्र रघुपति के आही। जो विनु जतन चलो तजि ताही। तो परिनाम न मोरि भलाई। वंदेही प्रिय यथा : अतिसय प्रिय करुना निधान की। देह प्रिय यथा : सब के देह परम प्रिय स्वामी। गेह प्रिय यथा : मम हित लागि भवन सुख त्यागे। परिवार प्रिय यथा : कहहुँ सुभाव न कुर्छहिं प्रससी।

सब मम प्रिय नहि तुमहि समाना। मृपा न कहौ मोर यह वाना ॥

सब के प्रिय सेवक यह नीती। मोरे अधिक दास पर प्रीती ॥४॥

अर्थ : मुझे सब प्रिय हैं। परन्तु तुम्हारे समान नही। मेरा यह वाना है कि मैं झूठ नही कहता। ऐसी नीति है कि सबको सेवक प्रिय होते हैं पर मुझे दास पर अधिक प्रीति होती है।

व्याख्या : सरकार कहते हैं कि तुम लोग मुझे : अनुज राज सपति वंदेही। देह गेह परिवार सनेही। सबसे अधिक प्रिय हो। भाव यह है कि सत्ताओ के मन मे यह बात न आवे कि हम लोग सरकार को अधिक प्रिय नही हैं। सभी प्रेमास्पदो का तो सग्रह कर रक्खा है। हमारा ही त्याग क्यों करते हैं। अत सरकार कहते हैं कि तुम लोग सबसे अधिक प्रिय हो। घर जाने को बटूंगा। इसलिए प्रेम मे न्यूनता न समझना और यह भी न समझना कि मैं तुम लोगो की प्रसन्नता के लिए

मुँहदेखी कह रहा हूँ । मैं असत्य कहता ही नहीं । यह मेरा प्रण है । फिर भी अधिक प्रिय होने का कारण होना चाहिए । इस पर कहते हैं कि सम्बन्धियो से अधिक प्रीति सेवा करनेवालों पर सबको होती है । ऐसी नीति है । यथा : सुखदाई सोई सगो सगो शत्रु बिनु हेत । दुखदाई तन की व्यथा बन वूटी सुख देत । पर मुझे तो दास पर अधिक प्रीति होती है । यथा : तिन्हते पुनि मोहि प्रिय निज दासा । जेहि गति मोरि न दूसरि आसा । तुम लोगों को मेरी ही गति है दूसरी आशा नहीं है । अतः मुझे अत्यन्त प्रिय हो ।

दो. अब गृह जाहु सखा सब, भजेहु मोहि दृढ नेम ।

सदा सर्वगत सब हित, जानि करेहु अति प्रेम ॥१६॥

अर्थ : हे सखा लोग ! अब तुम लोग घर जाओ और दृढ नियम करके मेरा भजन करना । सब काल में सब देश में और सबके हित में मुझे जानकर अत्यन्त प्रेम मुझ पर करना ।

व्याख्या : सरकार का कहना है कि तुम लोगों ने अत्यन्त सेवकाई मेरी की । इससे अधिक सेवकाई मुझसे सहन नहीं होती । अतः तुम लोग अपने घर जाओ । मेरा भजन घर में भी हो सकता है । पर उसके लिए दृढ नियम की आवश्यकता है । नहीं तो : गृह कारज नाना जंजाला में लोग भूल जाते हैं और यह न समझना कि मैं इस समय केवल अयोध्या में हूँ । मैं सब काल में सब देश में रहता हूँ । सबका हित किया करता हूँ । ऐसा समझकर जहाँ हो वही से अत्यन्त प्रेम करना । प्रेम से हम घर में भी प्रकट हो जायेंगे ।

सुनि प्रभु वचन मगन सब भए । को हम कहाँ विसरि तन गए ॥

एकटक रहे जोरि कर आगे । सकहि न कछु कहि अति अनुरागे ॥१॥

अर्थ : प्रभु का वचन सुनकर सब मग्न हो गये । वे शरीर की सुधबुध भूल गये । उन्हें इस बात का पता न रह गया कि हम कौन हैं और कहाँ हैं । हाथ जोड़कर आगे खड़े एकटक से देखा किये । अत्यन्त प्रेम के कारण कुछ कहने में भी असमर्थ हो गये ।

व्याख्या : प्रभु की ऐसी वाणी जो कि भक्तसुखद और मृदु थी सुनकर सब मग्न हो गये । पहिले तो घर ही भूला था । अब तो देह भी भूल गया । न अपनी सुधि रह गयी न दूसरे की । हम कौन हैं यह भी पता न रहा और न यह ख्याल रह गया कि हम कहाँ हैं । कहि न सकहि कछु प्रेम वस भरि भरि लोचन बारि । सनमुख चितवहि राम तन नयन निमेष निवारि । हाथ जोड़े सामने खड़े हैं । कहना चाहते हैं परन्तु प्रेम में इतने विह्वल हैं कि कह नहीं सकते ।

परम प्रेमु तिन कर प्रभु देखा । कहा बिबिध विधि ग्यान विसेखा ॥

प्रभु सनमुख कछु कहन न पारहि । पुनि पुनि चरन सरोज नहारहि ॥२॥

अर्थ : सरकार ने उनका परम प्रेम देखा तो अनेक प्रकार से विशेष ज्ञान कहा। सरकार के सामने कुछ कह नहीं सकते। बार बार चरण कमल देखते हैं।

व्याख्या : लंका से चलने के समय : अतिसय प्रीति देखि रघुराई। लीन्हे सकल बिमान चढाई। परन्तु इस बार परम प्रेम देखकर ज्ञानोपदेश किया। क्योंकि प्रेम का वेग ज्ञान से ही रुकता है और प्रेम की पराकाष्ठा भी ज्ञान है जहाँ प्रेमी और प्रेमास्पद में भेद नहीं रह जाता। जी में बात के बिठाने के लिए अनेक प्रकार से कहा। विशेष ज्ञान से यहाँ विज्ञान अभिप्रेत है। शत्रु भी प्रभु बिलोकि सर सकहि न डारी। बन्धु भी : प्रभु सन कछु कहि सकत न ओळ। इस भाँति सखा भी प्रभु के सन्मुख कुछ भी कहने में असमर्थ हुए। बहुत कुछ कहना चाहते हैं पर वाणी खुलती नहीं। ऐसी प्रभुता है कि सामने देखा नहीं जाता। बार बार चरण कमल का दर्शन कर रहे हैं। भाव यह कि अब इन चरणों का दर्शन दुर्लभ होनेवाला है।

तव प्रभु भूपन वसन मगाए। नाना रग अनूप सोहाए ॥
सुग्रीवहि प्रथमहि पहिराए। बसन भरत निज हाथ बनाए ॥३॥

अर्थ : तब सरकार ने गहने कपड़े मँगवाये जो कि अनेक रङ्ग के थे। वेजोड थे और सुन्दर थे। पहिले सुग्रीव को पहिनाया। कपड़े को भरतजी अपने हाथ से सँवारे।

व्याख्या : समझाने के बाद बिदाई की तैयारी कर दी। बिदाई में महाराजों के यहाँ से कपड़े मिलते हैं। जिन्हे सरोपाव कहते हैं। आभूषण भी मिलते हैं। सो अनेक रंग के कपड़े मँगवाये। यहाँ बानर सरदार भी अनेक रङ्ग के थे। सो जिस रंग का कपड़ा जिसे खिले उस रंग का उसे दिया जाय। इसलिए अनेक रंग के कपड़े मँगवाये। वे ऐसे सुन्दर थे कि उनकी उपमा नहीं है। वैसे ही गहने भी वेजोड थे। सुग्रीव कपिराज थे और सरकार से उनकी अग्नि साक्षिक मैत्री थी। उन्होने कहा भी था : सब प्रकार करिहौं सेवकाई। जेहि बिधि मिलिहि जानकी आई। और तदनुसार सेवकाई भी की थी और सरकार ने इन्हे अपने हाथ से तिलक नहीं दिया था। इसलिए पहिले अपने हाथ से सुग्रीव को ही गहना कपड़ा पहनाया। राजाओं का पहनाना ऐसा ही होता है कि कपड़ों को शरीर से स्पर्श मात्र करा देते हैं। शेष कार्य तो कामदार लोग कर देते हैं। इसी भाँति सरकार ने पहना दिया और उसे भरतजी ने अपने हाथ से ठोक ठोक साज दिया।

प्रभु प्रेरित लछिमन पहिराए। लकापति रघुपति मन भाए ॥
अंगदि बैठ रहा नहि डोला। प्रीति देखि प्रभु ताहि न बोला ॥४॥

अर्थ : सरकार की प्रेरणा से रघुपति के मन में अच्छे मालूम होनेवाले लछ्मिपति को लक्ष्मणजी ने पहनाया। अङ्गद बैठे ही रह गये बोले नहीं। उनकी प्रीति देखकर सरकार ने उनसे कुछ नहीं कहा।

व्याख्या : जिस समय सरकार कपिपति को पहनाने लगे उसी समय लक्ष्मणजी को प्रेरणा की कि लङ्कापति विभीषण को पहनावें। ये सरकार के मन भाये लङ्कापति थे। इन्हें सरकार ने अपने हाथ से तिलक किया था। यथा : अस कहि राम तिलक तेहि सारा। सुमन वृष्टि नभ भयउ अपारा। अतः लक्ष्मणजी ने इन्हें पहनाया और अपने हाथ से कपडे को सजा भी दिया। इसीलिए किसी दूसरे द्वारा जाना नहीं कहते। अङ्गदजी उठे ही नहीं। बैठे ही रह गये। प्रभु ने उनकी प्रीति समझ ली। अतः उन्हें छोड़ना उचित नहीं समझा। दूसरे लोग भी कही अङ्गद का ही रास्ता न पकड़ें।

दो जामवंत नीलादि सब, पहिराये रघुनाथ।

हिय धरि राम रूप सब, चले नाइ पद माथ ॥१७ क.

अर्थ : जामवंत और नीलादि को रामजी ने अपने हाथ से पहनाया। रामजी के रूप को हृदय में रखकर सब लोक सिर नवाकर चले।

व्याख्या : तत्पश्चात् ऋक्षराज जाम्बवान् सेनापति नील तथा अन्य वानर सरदारों को सरकार ने अपने हाथ से पहनाया। सामान्य वानर लोग तो लङ्का में ही आकाश से वर्षा किये गये गहने कपडे पा गये थे। यथा : भालु कपिन्ह पट भूपन पाये। पहिरि पहिरि रघुपति पहुँ आये। उनकी लङ्का से ही बिदाई हो गयी थी। यहाँ तो केवल सरदार लोग साथ आये थे। इनकी बिदाई सरकार अपने हाथ से अनूप भूपण वसन पहनाकर कर रहे हैं। बिदाई होने पर सब लोग प्रणाम करके चले। पर प्रभु रूप को हृदय में ध्यान करने के लिए रख लिया। आज्ञा भी पा चुके हैं : भजेहु मोहि दृढ नेम। सो बिना ध्यान किये दूर से भजन कैसे हो सकता था।

दो. तब अंगद उठि नाइ सिर, सजल नयन कर जोरि।

अति विनीत बोले वचन, मनहु प्रेम रस बोरि ॥१७ ख.

अर्थ : तब अङ्गद ने उठकर सिर नवाया। उनकी आँखों में जल भरा था। हाथ जोड़कर अत्यन्त विनययुक्त वचन बोले। मानो वह प्रेम रस में डुबाया हुआ था।

व्याख्या : सबके चले जाने पर अङ्गदजी उठे। सबके चले जाने पर उठने का भाव ही यही है कि अङ्गदजी को कुछ कहना है। उन्होंने उठकर प्रणाम किया। उनकी आँखों में जल भरा था। हाथ जोड़कर वचन बोले। वह वचन कैसा था इस पर कवि कहते हैं मानो प्रेम सुधा से पागा हुआ था। यहाँ : तब अंगद उठि नाइ सिर कहने से अङ्गदजी का कर्मणा प्रेम कहा। अति विनीत बोले वचन : से वाचा प्रेम कहा। मनहु प्रेम रस बोरि : से मनसा प्रेम कहा। विनीत वचन भी प्रेम रस से भरा न हो तो उसमें मधुरता नहीं आती।

सुनु सर्वज्ञ कृपा सुख सिंधो । दीन दयाकर आरत बंधो ॥
मरती वेर नाथ मोहि वाली । गयउ तुम्हारेहि कोछें घाली ॥१॥

अर्थ : हे सर्वज्ञ ! हे कृपा और सुख के सिन्धु ! हे दीनो पर दया करनेवाले ! आर्तो के बन्धु सुनो ! मरने के समय बालि मुझे आपके ही गोद में डाल गया ।

व्याख्या : सर्वज्ञ को क्या जानावें । कृपा सुखसिन्धु से कृपा करने की प्रार्थना क्या करें ? आप दीनदयाल हैं मैं दीन हूँ । आप आर्तबन्धु हैं मैं आर्त हूँ । अतः मेरी बात सुनिये । और लोगों में और मुझ में बड़ा अन्तर है । मरते समय बालि ने मुझे आप की ही गोद में डाला । यथा : यह तनय मम सम विनय बल कल्याणप्रद प्रभु लीजिये । गहि बाँह सुर नरनाह आपन दास अंगद कीजिये । सुग्रीव की गोद में नहीं डाला और आप ने अस्वीकार नहीं किया । मरती वार के विनय को कोई सामान्य पुरुष भी यथासाध्य उपेक्षित नहीं करता । आप तो दीन दयाकर हैं । आपको सुपुर्द करके तब प्राण त्याग किया । इसलिए मैं अनन्यगतिक हूँ आर्त हूँ और आप आर्तबन्धु हैं ।

असरन सरन विरद संभारी । मोहिजनि तजहु भगत हितकारी ॥
मोरे तुम्ह प्रभु गुरु पितु माता । जाउँ कहाँ तजि पद जलजाता ॥२॥

अर्थ : अशरण शरण विरद का सँभाल करते हुए मेरा परित्याग न कीजिये । आप भक्त के हित करनेवाले हैं । मेरे तो आप ही गुरु पिता और माता हैं । आपके पदकमल को छोड़कर मैं कहाँ जाऊँ ?

व्याख्या : अङ्गदजी कहते हैं कि आपका विरद अशरणशरण है और मुझे कही शरण नहीं है । मेरे परित्याग से सरकारी विरद गिर जायगा । और लोगो को तो शरण है । घर वार सब कुछ है । हमें तो कुछ नहीं है । मुझे जाने को कहियेगा तो मैं कहाँ जाऊँ ? मेरे तो आप ही प्रभु हैं । जो लोग गये हैं उनमें किसी के प्रभु घर पर हैं । किसी के गुरु घर पर हैं । किसी के माता पिता घर पर हैं । मेरे तो आप ही सब कुछ हैं । पिताजी मुझे आपका दास बना गये हैं । अतः आप ही मेरे प्रभु और माता पिता हैं । अनेक प्रकार के ज्ञान का उपदेश भी अभी मिला है । अतः गुरु भी आप ही हैं । तो आप यहाँ हैं मैं कहाँ जाऊँ ?

तुम्हइ विचारि कहहु नरनाहा । प्रभु तजि भवन काजु मम काहा ॥
बालक ज्ञान बुद्धि बल हीना । राखहु सरन नाथ जनदीना ॥३॥

अर्थ : हे नरनाथ ! आप ही विचारकर कहिये कि सरकार को छोड़कर घर में मेरा क्या काम है ? मैं बालक हूँ । मुझे ज्ञान बुद्धि और बल नहीं है । मुझे दीन जन जानकर शरण में रख लीजिये ।

व्याख्या : मैं बालक हूँ । अल्प वयस्क हूँ । मुझे संसार का अनुभव नहीं है । मैं ज्ञानी भी नहीं हूँ कि मानापमान को समान समझूँ । बुद्धि बल भी नहीं । अपना

भी कोई नहीं। राज्य सुग्रीव का है सो बाप का वैरो है। माँ भी उसी के हाथ मे है। आप ही विचार करिये कि वहाँ मेरा कौन है? वहाँ मेरी कुशल कैसे हो सकती है? मे दीन हूँ। मुझे कही ठिकाना नहीं। ऐसा जानकर मुझे शरण में रख लीजिये।

नीच टहल गृह के सब करिहौ। पद पंकज विलोकि भव तरिहौ ॥

अस कहि चरन परेउ प्रभु पाही। अब जनि नाथ कहहु गृह जाही ॥४॥

अर्थ : मे घर की छोटी से छोटी सेवा करूँगा। और चरणकमल का दर्शन करते हुए संसार सागर से पार हो जाऊँगा। ऐसा कहकर चरण पर गिर गये कि सरकार रक्षा करें और अब घर जाने को न कहे।

व्याख्या : यदि कहा जाय कि यहाँ रहकर क्या करोगे? तो इस पर कहते हैं कि घर का झाड़ू वहारू दिया करूँगा। सरकार की सेवा करने के लिए बहुत लोग हैं। मैं तो चरण दर्शन करते करते संसार सागर के पार हो जाऊँगा। इस भाँति लोक परलोक दोनो बन जायगा। ऐसा कहकर अङ्गदजी पाहि पाहि करते हुए चरणो मे गिर गये और कहा कि अब मुझे घर जाने के लिए आज्ञा न दो जाय। आज्ञा मिलने पर मानना ही पड़ेगा। यथा : रामरजाइ मेटि मन माँही। देखा सुना कतहुँ कोउ नाही।

दो. अंगद वचन विनीत सुनि, रघुपति करुना सीव।

प्रभु उठाइ उर लाएउ, सजल नयन राजीव ॥१८ क.

अर्थ : अङ्गद की विनीत वचन सुनकर करुणासीव रामजी प्रभु ने उठाकर हृदय से लगा लिया और सरकार के कमल ऐसी आँखो मे जल भर आया।

व्याख्या : अङ्गद पर सरकार का बड़ा प्रेम है : राज दीन्ह सुग्रीव कहँ अगद कहँ जुवराज। बड़ी आस्था है। रावण के यहाँ इन्ही को दूत बनाकर भेजा था। सो अङ्गद का ऐसा वचन सुनकर : सरकार करुणा की सीमा हैं। वालि द्वारा गोद मे डाला हुआ स्मरण करके बड़ी करुणा हुई। कमल ऐसे नेत्रो मे जल भर आया। पैर गिरे हुए अङ्गद को उठाकर हृदय से लगा लिया।

दो. निज उरमाल वसन मनि, वालि तनय पहिराइ।

विदा कीन्हि भगवान तब, बहु प्रकार समुझाइ ॥१८ ख.

अर्थ : अपने गले की माला कपडा तथा मणि बालि के बेटे को पहिनाकर बहुत प्रकार से समझाकर भगवान् ने विदा किया।

व्याख्या : सीधे सीधे प्रसाद अङ्गदजी को सरकार के हाथ से प्राप्त हो रहा है। अपने गले की माला पहना दो। कपडे पहनाये। अपने गले की मणि पहना दो। अङ्गद का बड़ा भारी सम्मान हुआ और बड़ी भारी रक्षा को व्यवस्था को गयो। और तब सरकार ने बहुत प्रकार से समझाया। यथा :

राज काज सब तुम करत सब बिधि तब अधिकार ।
 मन वच क्रम पालिय प्रजहिं कीजिय राज सँभार ॥
 राजा द्रष्टा ह्वै रहत काज करत युवराज ।
 राज सँभारो आपनो होय सुखी कपिराज ॥
 अगद तुमहिं कुदृष्टि से ताकि सकै नहि कोय ।
 मैं दीन्हौ युवराज पद सो न अन्यथा होय ॥
 हेम हार बालिहि दयो रक्षा हित सुरराज ।
 तब हित निज उर माल मणि पहिरावत ही आज ॥

भरत अनुज सौमित्रि समेता । पठवन चले भगत कृत चेता ॥
 अंगद हृदय प्रेमु नहि थोरा । फिरि फिरि चितव रामकी ओरा ॥१॥

अर्थ : भक्तो पर ध्यान रखनेवाले रामजी भरत शत्रुघ्न और लक्ष्मणजी के साथ पहुँचाने चले । अङ्गद के हृदय में थोड़ा प्रेम नहीं है । घूम घूमकर रामजी की ओर देखते जा रहे हैं ।

व्याख्या : भरत और उनके अनुज से शत्रुघ्न को बोध है अथवा अनुज से लक्ष्मण और सौमित्रि से शत्रुघ्न का बोध है । यहाँ पर स्पष्ट है कि भक्त कृत चेता से भगवान् का अभिप्राय है । अतएव भगतकृत चेता शब्द यहाँ रामजी पर ही घटाना उचित है । भक्त का कृत उन्ही पर है । अतः भक्त के कृत का ध्यान करके स्वयं पहुँचाने चले ।

थोड़ा प्रेम होने से बिदाई के बाद सीधे घर का रास्ता पकड़ते । परन्तु अङ्गदजी घूम घूमकर सरकार की ओर देखते हैं । दर्शन की प्यास जाती नहीं । बड़ा भारो सभा भवन है । इसके बाहर जाने के लिए कुछ दूर चलना पड़ा है ।

बार बार कर दंड प्रनामा । मन अस रहन कर्हिहि मोहि रामा ॥
 राम बिलोकनि बोलनि चलनी । सुमिरि सुमिरि सोचत हँसि मिलनी ॥२॥

अर्थ : बार बार दण्डवत् प्रणाम करते हैं । मन में यह भाव है कि रामजी हमें रहने के लिए कह दें । रामजी का देखना बोलना चलना और हँसकर मिलना स्मरण करके अङ्गदजी सोचते हैं ।

व्याख्या : जब जब घूमकर देखते हैं तब तब दण्डवत् प्रणाम करते हैं । मन के भीतर यह आशा लगाये हुए हैं कि इस बार रामजी कह देंगे कि अच्छा तुम रह जाओ । सरकार का सन्निधान अङ्गदजी से छोड़ते नहीं बनता । सभी देखते हैं, बोलते हैं, चलते हैं, मिलते हैं, पर रामजी का देखना बोलना चलना और मिलना कुछ दूसरा ही है । इनकी एक एक क्रिया में अङ्गदजी में शोभा है । अलौकिकता है : विमुक्त होने के समय सब स्मरण हो रही हैं । सोचते हैं कि अब ऐसी शोभाओं का दर्शन कहीं मिलेगा ।

प्रभु रुख देखि विनय बहु भाखी । चलेउ हृदय पद पकज राखी ॥
अति आदर सब करि पहुँचाए । भाइन्ह सहित भरत पुनि आए ॥३॥

अर्थ सरकार का रुख देखकर बहुत कुछ विनय किया और चरण कमल को हृदय में रखकर चले। अत्यन्त आदर के साथ सब बन्दरो को पहुँचाकर भाइयो के साथ भरतजी लौटकर आगये।

व्यारया अङ्गदजी ने सरकार का रुख देख लिया कि नहीं रक्खेंगे तब ठहर गये। बहुत कुछ विनती की। यह विनती कृपा बनाये रखने के लिए है। इससे स्पष्ट है कि रामजी पहुँचाने चल रहे हैं। सब लोग रामजी के रूप को हृदय में रखकर चले। पर अङ्गदजी चरण कमल को हृदय में रखकर चल। सरकार वही से लौट गये। पर भरतजी छोटे भाइयो के साथ सब बन्दरो को राजधानी की सीमा तक पहुँचाया और तब लौट आये।

तब सुग्रीव चरन गहि नाना । भाँति विनय कीन्हे हनुमाना ॥
दिन दस करि रघुपति पद सेवा । मुनि तब चरन देखिहौ देवा ॥४॥

अर्थ तब सुग्रीव का चरण पकडकर हनुमान्जी ने नाना प्रकार से विनती की और कहा कि दस दिन और रामजी की सेवा करके हे देव। तब आपसे चरणों का दर्शन करूँगा।

व्यारया भरतजी के लौटने पर हनुमान्जी ने राजा सुग्रीव का चरण पकडा। वे बन्दरो के राजा हैं। सरकार के मित्र हैं। सूर्य के अश होने से गुरुपुत्र हैं। अतः सब भाँति पूज्य हैं। अतः रामजी की सेवा में ठहर जाने के लिए इनसे छुट्टी ले रहे हैं। यहाँ दस दिन से अभिप्राय थोड़े दिनों से है। सरकार की सेवा से तृप्ति नहीं होती। अतः और ठहरना चाहते हैं। रामजी की ओर से इनकी विदाई भी नहीं हुई है। हनुमान्जी का कहना है कि थोड़े दिन अयोध्या में और ठहरकर मैं किष्किन्धा में आ जाऊँगा।

पुन्यपुज तुम पवन कुमारा । सेवहु जाइ कृपा आगारा ॥
अस कहि कपि सब चले तुरता । अगद कहै सुनहु हनुमता ॥५॥

अर्थ हे पवनकुमार। तुम पुण्यपुज हो। जाकर कृपा निधान की सेवा करो। ऐसा कहकर बन्दर लोग तुरन्त चल पडे। पर अङ्गद ने कहा कि हनुमान्जी। सुनो।

व्यारया राजा सुग्रीव ने कहा कि हनुमान्जी पुण्यपुञ्ज तुम्ही हो। तुम्हारी विदाई सरकार की ओर से नहीं हुई। वे तुम्हें छोड़ना नहीं चाहते और तुम्हारा मन उन्हें छोड़ने को नहीं चाहता। अतः तुम्हारी सदा के लिए छुट्टी है जाओ। कृपानिधान की सेवा करो। सुग्रीव की यह आज्ञा हुई और सब बन्दरो ने इसका अनुमोदन किया और सब तुरन्त चल पडे। पर अङ्गदजी ठहर गये। हनुमान्जी से कहने लगे

दो. कहेहु दंडवत् प्रभु सै, तुमहि कही कर जोरि ।

बार बार रघुनायकहि, सुरति करायहु मोरि ॥१९ क.

अर्थ : सरकार से मेरी दण्डवत् कहना यह मैं आप से हाथ जोड़ कर कहता हूँ और बार बार रघुनायक को मेरी याद दिलाना ।

व्याख्या : अङ्गदजी कहते हैं कि मेरी दण्डवत् सरकार से कहना । यह परोक्ष की दण्डवत् है । प्रणाम करने में अङ्गदजी अघाते नहीं और हनुमान्जी से हाथ जोड़कर विनय करते हैं कि राजकार्य का भार बड़ा गुरु : भारी होता है । सरकार मुझे भूल जायेंगे । सो तुम मेरी याद दिलाते रहना जिसमें सरकार की दृष्टि मुझ पर धनी रहे । जीवका निस्तार सरकार के छोड़ से ही सम्भव है । यथा : नाथ जीव तव माया मोहा । सो निस्तरै तुम्हारेहि छोहा ।

अस कहि चलेहु वालि सुत, फिरि आएउ हनुमंत ।

तासु प्रीति प्रभु मन कही, मगन भए भगवंत ॥१९ ख.

कुलिसहु^१ चाहि कठोर अति, कोमल कुसुमहु चाहि ।

चित्त खगेस राम कर, समुझि परै कहु काहि ॥१९ ग.

अर्थ : ऐसा कहकर बालिपुत्र अङ्गदजी चले और हनुमान्जी लौट आये और उनका प्रेम प्रभु से कहा तो भगवान् मग्न हो गये ।

वज्र से भी कठिन और कुसुम से भी कोमल चित्त रामजी का है । हे पक्षिराट् ! क्या किसी के समझ में आ सकता है ?

व्याख्या : साथी लोग आगे बढ गये । साथ जाना है । इसलिए अङ्गदजी ऐसा कहकर चल पड़े । यहाँ अङ्गदजी को वालिसुत कहने से उनका वृद्धि बल गुण घाम होना कहा । अङ्गदजी की बात सुनकर हनुमान्जी लौट आये । कवि सरकार के साथ थे । इसलिए कहते हैं : फिरि आयेउ हनुमंत । अङ्गदजी ने कहा था : बार बार रघुनायकहि सुरति कराएउ मोरि । सो हनुमान्जीने कार्य प्रारम्भ कर दिया । आते ही अङ्गदजी के प्रेम की कथा प्रभु को सुनायी । सरकार सुनकर प्रेम में मग्न हो गये ।

सरकार के चरित्र लोकोत्तर हैं । श्रीगोस्वामीजी कहते हैं कि यहाँ मनुष्य की गति नहीं । कही तो उनका चित्त वज्रसे भी कठोर और कही फूल से भी अधिक कोमल मालूम पड़ता है । अङ्गद का विनय सुनकर अस्मदादि का हृदय द्रवीभूत हो जाता है । परन्तु सरकार द्रवीभूत नहीं हुए । मोहि जनि तजहु भगत हितकारी । अब जनि नाथ कहहु गुह जाही । आदि बहुत कुछ कहा । पर प्रभु का रख नहीं बदला । यथा : प्रभु रख देसि विनय बहु भाषी । चलेउ हृदय पद पक्क राखी । यहाँ वज्र से भी अधिक कठोर मालूम होता है । पर जब हनुमान्जी ने उनकी प्रीति

१. यहाँ प्रतीप : तृतीय अठंवार है ।

कही तो आप प्रेम में डूबाडूज हो गये। यहाँ कुसुम से भी अधिक कोमल मालूम होता है। अतः इस लोकोत्तर चरित्र का किसी के समझ में आ जाना ही आश्चर्य है।

पुनि कृपालु लियो बोलि निपादा । दीन्है भूपन वसन प्रसादा ॥
जानु भवन मम सुमिरन करेहू । मन क्रम वचन धर्म अनुसरेहू ॥१॥

अर्थ फिर कृपाल ने निपादराज को बुला भेजा। उसे प्रसाद रूप से गहने कपड़े दिये। कहा कि घर जाओ मेरा स्मरण करना और मनसा वाचा कर्मणा धर्माचरण करना।

व्याख्या सखाओ की विदाई के बाद निपादराज की बुलाहट हुई। इसकी विदाई नहीं हो रही है। अति सन्निकट का रहनेवाला है। इसे गहने कपड़े प्रसाद रूप से मिले। सरकार कृपाल हैं। बन्दरो को कहा अब गृह जाहु सखा सब। इसी भाँति इसे भी कहते हैं। निपादराज भी छ महीने बीत गये अयोध्या से सिंगरौर न गये।

अतः रामजी कहते हैं कि घर जाओ। मेरा स्मरण करना। मेरे स्मरण से ही सब कल्याण है। परन्तु मनसा वाचा कर्मणा धर्म पालन करना। राज मंत्री से प्रमाद न करना यही अनुशासन है। इस उपदेश का पालन करने से जीव बल्याणभागो होता है।

तुम मम सखा भरत मम भ्राता । सदा रहेहु पुर आवत जाता ॥
वचन सुनत उपजा सुख भारी । परेउ चरन भरि लोचन वारी ॥२॥

अर्थ तुम मेरे सखा हो। भरत के समान भाई हो। राजधानी में सदा आते जाते रहना। वचन सुनते ही बड़ा भारी सुख हुआ। आँखों में आँसू भरकर चरणों में गिरा।

व्याख्या तुम सखा हो और भाइयो में भरत के समान हो। भरत के समान ही मेरे वियोग के ताप से तप्त रहे हो। तुम तो बहुत निकट ही रहते हो। सदा यहाँ आते जाते रहना। जब इच्छा हो चल आना और जब इच्छा हो चल जाना। निपादराज को सरकार का वचन सुनकर बड़ा आनन्द हुआ कि मेरी गिनती भाइयो में हुई और भरतजी का दर्जा मिला। मेरे लिए अव्यक्तद्वार है। आनन्द से उसे सात्त्विक भाव हुआ। प्रेमाश्रु से आँखें भर गयी और चरणों पर गिर पड़ा।

चरन नलिन उर धरि गृह आवा । प्रभु सुभाउ परिजनन्हि सुनावा ॥
रघुपति चरित देखि पुरवासी । पुनि पुनि कहहि धन्य सुखरासी ॥३॥

अर्थ चरण कमल को हृदय में धारण करके घर आया और सरकार का स्वभाव अपने कुटुम्बियों को सुनाया। रामजी के चरित को देखकर पुरवासी बार बार कहते हैं कि सुख की राशि रामजी धन्य हैं।

व्याख्या : अङ्गदजी की भाँति इसने भी प्रभु के चरण को हृदय में धारण किया और धर आया। सरकार के स्वभाव पर इतना अनुरक्त है कि कुटुम्बियों को इकट्ठा करके प्रभु के स्वभाव का वर्णन किया। पुरवासी लोग सरकार का चरित्र देखते हैं कि बन्दरो की विदाई हो रही है। निपाद की विदाई हो रही है। अतः सब कहते हैं कि सरकार धन्य है : धन्य है। सुख की राशि हैं। छोटी को इतनी बड़ाई देते हैं।

राम राज बैठे त्रैलोक्या । हरपित भए गए सब सोका ॥

बयरु न कर काहू सन कोई । राम प्रताप विपमता खोई ॥४॥

अर्थ : रामजी राज्य पर बैठे। तीनों लोक हर्षित हुए और सब शोक गया। कोई किसी से बैर नहीं करता था। रामजी के प्रताप से विपमता जाती रही।

व्याख्या : सरकार के सिंहासनाखंड होते ही तीनों लोक आनन्दित हो उठा। क्योंकि सबका शोक दूर हो गया। कालस्य कारण राजा कालो वा राजकारणम्। इति ते सशयो मा भूद् राजा कालस्य कारणम्। काल का कारण राजा है या राजा का काल कारण है इस विषय में सन्देह नहीं करना चाहिए। राजा ही काल का कारण है। राजा के बुरे भले होने के साथ काल फलटा खा जाता है। अतः त्रिलोक हर्षित हुआ। उसका शोक जाता रहा। अर्थात् भूमा आनन्द में निमग्न हुआ।

उनकी विपमता रामजी के प्रताप से नष्ट हो गयी। अतः सब में समता आगयी। अतः किसी से कोई बैर नहीं करता था। विपमता ही शोक का मूल है। उसके नष्ट होते ही शोक नष्ट हो गया।

८४. पुरवर्णन तथा . अनेक : नृपनीतिप्रसङ्ग

दो. वरनाश्रम निज निज धरम, निरत वेद पय लोग ।

चर्लहि सदा पार्वहि सुखहि, नहि भय सोक न रोग ॥२०॥

अर्थ : सब लोग अपने वर्ण और अपने आश्रम धर्म में लगे हुए वेद के अनुसार आचरण करते थे। सदा सुख ही पाते थे। उन्हें भय शोक और रोग नहीं होता था।

व्याख्या : वैपम्य सृष्टि है और साम्य ही प्रलय है। जबतक ससार को बना रहना है तबतक उसमें ऊँचा नीचा का व्यवहार बना ही रहेगा। इसे कोई मिटा नहीं सकता। अतः भगवान् ने उच्च नीच भेदवाली सृष्टि रचकर : उनके हिताहित के परिज्ञान के लिए वेदों का निर्माण किया। जिस भाँति पिता पुत्रों को उत्पन्न करके : उन्हें कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान कराने के लिए शिक्षा की व्यवस्था करता है। आज भी वेद को छोड़कर कोई आदि उपदेष्टा उपलब्ध नहीं है। अतः वेदादि शास्त्र के अनुसरण से ही ससार को सुख होगा। उसके अनादर से भय शोक और रोग अवश्यम्भावी है। जिस मात्रा से जो जाने या बिना जाने वेदादि शास्त्रों का अनुसरण करता है या विरोध करता है उसी मात्रा से वह सुखी या दुःखी होता है।

भगवान् शाण्डिल्य ने यही बात ' निर्मायोच्चावच श्रुतीश्च निर्ममे पितृवत् । इस सूत्र मे कही है ।

वेद मे जिसकी विधि है उसे धर्म और जिसका निषेध है उसे अधर्म कहते हैं । उस धर्म के भी दो भेद हैं एक सनातन धर्म और वर्णाश्रम धर्म । सनातन धर्म मनुष्य मात्र के लिए है । वही मनुष्य मे मनुष्यता है । इसका वर्णन स्वयं नारायण ने अपने मुख से किया है । सत्य, दया, तप, शौच, तितिक्षा, विचार, शम, दम, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, त्याग, स्वाध्याय, सीधापन, सन्तोष, समदृष्टि, सेवा, ग्राम्य सुखो से क्रमशः उपरम, मनुष्यों के विपरीत भावना पर विचार, मौन, आत्मविचार, यथायोग्य प्राणियों मे अन्नादि का विभाग, उनमे आत्म देवता बुद्धि और विशेषतः मनुष्यों मे भगवान् का श्रवण, कीर्तन, स्मरण बड़ों के पथ का अनुसरण, पूजा, नमस्कार, दास्य, सखा, आत्मसमर्पण, यही तीस लक्षणवाला धर्म सभी मनुष्यों के लिए है । इसी से सर्वात्मा भगवान् तृप्त होते हैं । ये लक्षण जितने ही अधिक मनुष्य मे मिलें उतनी ही अधिक मनुष्यता उसमे समझनी चाहिए । कोई भी इसकी सचाई परख सकता है । यही सनातन धर्म है । आजकल सनातन धर्म और वर्णाश्रम धर्म शब्द के प्रयोग मे बड़ा गोलमाल हो रहा है ।

सनातन धर्म मनुष्य मात्र के लिए है और वर्णाश्रम धर्म केवल उनके लिए है जिनके सस्कार अविच्छिन्न चले आते हैं तथा जिनके जन्म और कर्म शुद्ध हैं । यथा सस्कारा यत्राविच्छिन्ना स द्विजोज्जो जगदयम् । इज्याध्ययनदानानि विहितानि द्विजन्मनाम् । जन्मकर्मविदाताना क्रियाश्चाश्रमचोदिता । भाग० स्कन्ध ७ अ० ११ ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र ये ही चार वर्ण हैं और ब्रह्मचर्य गार्हस्थ्य वानप्रस्थ और सन्यास ये ही चार आश्रम हैं । ये अपने अपने कर्म मे अभिरत होने से सिद्धि को प्राप्त होते हैं । दूसरे के धर्म मे अभिरत होना पाप है । यथा श्रेयान् स्वधर्मो विगुण परधर्मो भयावह । अपना गुणहीन धर्म भी अच्छा है । क्योंकि पर धर्म भयावह होता है । राजा दण्डधरो गुरु है । उसका कर्तव्य है कि किसी को अपने धर्म से डिगने न दें । श्रीरामचन्द्र ने ऐसा किया । अतः उनके राज्य मे सुख ही सुख रहा । किसी को भय शोक या रोग नहीं होने पाया । वर्णाश्रम धर्म मे निरत लोग वेद पथ से चलते थे । अर्थात् त्रिशल्लक्षणवाले सनातन धर्म का पालन करते थे ।

१ चौदनालक्षणोऽर्थो धर्मः ।

२ वक्ष्ये सनातन धर्मं नारायणमुखाच्छ्रुतम् सत्यं दयां तपः शौचम् तितिक्षांशमो दमः । अहिंसां ब्रह्मचर्यं चत्यागं स्वाध्यायं और्जवंम् । सन्तोषं समदृक्त्वं सेवां ग्राम्येहोपरमं शनं । नृणां विपर्ययेहेसा मौनमात्मविमर्शनम् । अध्याद्यादे सविभागो भूतेभ्यश्च यथाहृतं । तेष्व्वात्म देवताबुद्धि सुतरा नृपु पाण्डव । श्रवणं कीर्तनं चास्य स्मरणं महता गते । सेवेज्यावनतिर्दास्य सख्यमात्मसमर्पणम् । नृणामयम् परो धर्मं सर्वेषां समुदाहृतं । त्रिशल्लक्षणवान् राजन् सर्वात्मा येन तुष्यति । भा० ७ स्क० ११ अ० ।

दैहिक दैविक भौतिक तापा । रामराज नहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर करहि परसपर प्रीती । चलहि स्वधर्म निरत स्रुति नीती ॥१॥

अर्थ राम राज्य मे आध्यात्मिक आधिभौतिक और आधिदैविक ताप किसी को नही व्यापा । सब लोग एक दूसरे से प्रीति करते थे । वेद की रीति से अपने धर्मानुसार चलते थे ।

व्याख्या ऊपर कह आये हैं बैर न कर काहू सन कोई । परन्तु राम राज्य मे इतना ही नही था । इतना तो उपेक्षा से भी होता है । यहाँ तो सब आपस मे प्रेम करते थे । अत दैहिक ताप नही होता था राग द्वेष से धातुवैषम्य होकर ही दैहिक ताप होता है और स्वधर्म निरत होकर यज्ञ यागादिक करने से दैविक ताप नही होता था । यथा इष्टान् भोगान् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविता । यज्ञ से पूजित होकर देवता लोग इष्ट भोग प्रदान करते हैं । श्रुति रीति मे निरत होने से भौतिक ताप नही होता । पञ्चभूत अधर्माचरण के न होने से दूषित नही होते । अत भौतिक ताप नही होता था । अथवा अधर्माचरण के अभाव से उसका फल दुःख नही होता था ।

चारिहु चरन धरम जग माँही । पूरि रहा सपनेहु अध नाँही ॥
राम भगति रत नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ॥२॥

अर्थ ससार मे धर्म चारो चरणो से पूर्ण हो रहा था । पाप का सपना भी नही था । स्त्री पुरुष सब राम भक्ति मे लगे हुए थे । सब परमगति के अधिकारी थे ।

व्याख्या धर्म के चार चरण कहे गये हैं । तप शौच दया सत्यम् इति पादाः प्रकीर्तिता । एक तप दूसरा शौच तीसरी दया और चौथा सत्य । युग के ह्रास के साथ धर्म का ह्रास भी होता है । रामावतार त्रेता के अन्त म होता है । अत नियम यह है कि उस समय एक चरण अर्थात् तप का ह्रास हो जाय । परन्तु ऐसा नही हुआ । क्योंकि राजा ही युग है । राजा हि युगम् राजा के पूर्ण धर्मात्मा होने से प्रजा आप से आप धर्मात्मा हो जाती है । पाप का सस्कार भी किसी को नही । अत किसी का पाप का सपना भी नही होता था । स्त्री और पुरुष सब रामजी की भक्ति मे रत थे । इसलिए मोक्ष के अधिकारी हो गये थे । मोक्ष लते न थे । यथा सगुन उपासक मोक्ष न लही । तिन कहें राम भगति निज देही । चारिहु चरन पूरि जग माँही से कर्मकाण्ड कहा । राम भगति रत से उपासनाकाण्ड कहा और परमगति के अधिकारी से ज्ञानकाण्ड कहा ।

अल्प मृत्यु नहि कवनिउ पीरा । सब सुदर सब विरुज सरीरा ॥
नहि दरिद्र कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अबुध न लच्छन हीना ॥३॥

अर्थ न कोई अल्पायु होता था न किसी को कोई पीडा थी । सब सुन्दर

और सब निरोग थे । न कोई दरिद्र था न दीन था । न कोई मूर्ख था और न कोई कुलक्षण था ।

व्याख्या : अल्पायु होना पीडित होना कुरूप होना रोगी होना दरिद्र होना दीन होना मूर्ख होना कुलक्षण होना : यह सब पाप का फल है । सो ये सब कोई बातें अवधवासियो मे दिखाई नहीं पडतो थी । भाव यह कि सब पुण्यात्माओं ने ही उस समय अवध मे जन्म ग्रहण किया था और पुण्याचरण करते थे । अतः दुखी होने का कोई योग ही नहीं था । जाम्बवानजी ने जो कहा वही न्याय यहाँ समझ लेना चाहिए : हम सब सेवक अति बड़ भागी । सतत सगुन ब्रह्म अनुरागी । निज इच्छा प्रभु अवतरइ सुर महि गोद्विज लागि । सगुन उपासक सग तहँ रहहि मोक्ष सुख त्यागि ।

सब निर्दम धर्मरत पुनी । नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥

सब गुनज्ञ पंडित सब ज्ञानी । सब कृतज्ञ नहि कपट सयानी ॥४॥

अर्थ : सब दम्भ से रहित धर्म मे रत और दयावान थे । सब स्त्री और पुरुष चतुर और गुणी थे । सब गुणो के जाननेवाले पण्डित और ज्ञानी थे । सब उपकार माननेवाले थे । कपट की चतुरता किसी मे नहीं थी ।

व्याख्या : अब लोगो के वर्तमान जन्म का पुण्य कहते है । दम्भ धर्म का नाशक है । यथा : करउँ जो कहु धरउँ रचि पचि सुकृत सिला वटोरि । पैठि उर बरबस कृपानिधि दम लेत अँजोरि । स्त्री पुरुष सब लोग दम्भ रहित होकर धर्माचरण करते थे । वे पुण्यात्मा लोक द्वय वे साधन मे चतुर थे । गुण द्वयक नहीं थे । गुणो के जाननेवाले थे । गतासूनगतासूश्च नानुशोचन्ति पण्डिता । अथवा क्रियावान् स च पण्डितः । जो मर गये और जो नहीं मरे हैं उनका सोच न करनेवाले को पण्डित कहते हैं । अथवा क्रियावान् को पण्डित कहते हैं । जो सब मे ब्रह्म को समान देखते हैं उन्हे ज्ञानी कहते है । कृतेषु प्रतिकर्तव्य ह्येष धर्म सनातन । जो उपकार करे उसका प्रत्युपकार करना सनातन धर्म है । ये सब गुण उन लोगो मे थे । कपट करने मे चतुर कोई नहीं था । अल्प मृत्यु नहि कवनिउ पीरा से कालकृत दुख का न होना कहा । नहि दरिद्र कोउ दुखी न दोना से कर्म कृत दुख न होना कहा । सब निर्दम्भ धर्मरत पुनी से स्वभाव कृत दुख का न होना कहा । तथा • सब गुनज्ञ पंडित सब ज्ञानी से गुण कृत दुख का न होना कहा ।

दो. रामराज नभगेस सुनु, सचराचर जग माहि ।

काल कर्म सुभाव गुन, कृत दुख काहुहि नाहि ॥२१॥

अर्थ : हे पक्षिराट् सुनो ! रामजी के राज्य मे चर अचर सहित जगत् में काल कर्म गुण और स्वभाव का किया हुआ दुःख किसी को नहीं था ।

व्याख्या • आकर चारि लाख चौरासी । जोनि भ्रमत यह जिव अदिनासी । फिरत सदा माया कर फेरा । काल कर्म स्वभाव गुन घेरा । काल कर्म स्वभाव और

गुण के घेरे में तो लोभ थे। पर उनके होने से जो दुःख होता है वह किसी को नहीं था। यथा : उमा अवध बासी नर नारि कृतारथ रूप। ब्रह्म सच्चिदानन्द घन रघुनायक जहँ भूप।

भूमि सप्त सागर मेखला। एक भूव रघुपति कोसला ॥

भुअन अनेक रोम प्रति जासू। यह प्रभुता कछु बहुत न तासू ॥१॥

अर्थ : सातो समुद्र मेखला हैं जिसकी ऐसी भूमि के एक राजा कोशल के रघुपति रामजी थे। जिसके एक एक रोम में अनेक भुवन हैं। उसके लिए यह प्रभुता कुछ बड़ी नहीं है।

व्याख्या : श्रीरामजी का शासन केवल जम्बूद्वीप पर ही नहीं था। अन्य छः द्वीप भी उन्हीं के शासन में थे। जम्बूद्वीप के चारों ओर लवण समुद्र है। उसी का पूरा पूरा पता हम लोगों को नहीं है। हम लोग जम्बूद्वीप के कुछ अंश को ही पृथिवी जानते हैं। शेष छः द्वीप पृथिवी के खण्ड होते हुए भी दिव्य हैं। वे स्थूल दृष्टि से देखे नहीं जा सकते। सूर्य में सयम करने से ही सम्पूर्ण भुवन का ज्ञान होता है। यथा : सूर्ये सयमात् भुवनज्ञानम् : यो. सू. : शेष छ समुद्र और द्वीप स्थूल दृष्टि से देखे नहीं जाते। सो सरकार सातो द्वीप के सम्राट् थे।

सरकार के अखण्ड रूप का वर्णन करते हुए कहा गया है : दिखरावा मातहि निज अद्भुत रूप अखड। रोम रोम प्रति लागे कोटि कोटि ब्रह्माड। ऐसे प्रभु को एक ब्रह्माण्ड का अधिपति बतलाना तो उसकी महिमा को घटाना है। इस प्रकार बढ़ाई यदि जीव के लिए करते तो उसकी महिमा का बढ़ाना कहा जा सकता है।

सो महिमा समुझत प्रभु केरी। यह बरनत हीनता घनेरी ॥

सो महिमा खगेस जिन जानी। फिर एहि चरित तिनहु रति मानी ॥२॥

अर्थ : सरकार की उस महिमा पर ध्यान देने से ऐसे वर्णन करने में तो बड़ी हीनता है। पर हे पक्षिराट् ! जिसने वह महिमा जान रखी है वह भी इस चरित्र में प्रेम करता है।

व्याख्या : सरकार की उस महिमा पर ध्यान देने से निस्सन्देह ऐसे वर्णन में उनको हीनता है। जैसे किसी सम्राट् को कोई ग्रामपति कहकर वर्णन करे तो सम्राट् की उसमें हीनता होगी। परन्तु कवि कहते हैं कि मैं तो ऐश्वर्य वर्णन करने नहीं चला हूँ। मैं तो माधुर्य वर्णन करनेवाला हूँ। पर माधुर्य में ऐसा ऐश्वर्य लक्षित होता है जिसका वर्णन किया गया है।

भुसुण्डिजो कहते हैं कि उस महिमा के जानकर भी तो इस चरित्र में प्रेम करते हैं। भाव यह है कि जो सम्राट् की महिमा को जानता है उसी को सम्राट् के साधारण मनुष्यों में मिलकर व्यवहार करने के गौरव का पता चलेगा। अतः कहा गया है : जोवन्मुक्त ब्रह्म पर चरित सुनहि तजि ध्यान। जे हरि कया न करहि रति तिनके हिय पाखान।

सोउ जानेकर फल येह लीला । कहहि महा मुनिवर दमसीला ॥
राम राज कर सुख संपदा । वरनि न सकै फनीस सारदा ॥३॥

अर्थ : उस जानने का फल यह लीला है । इस बात को दमशील महामुनि कहते हैं । रामराज्य के सुख सम्पदा को शेष शारदा नहीं कह सकते ।

व्याख्या : उस महिमा के जाननेवालों के भी इस चरित में रति मानने का कारण देते हैं कि यह लीला उस महिमा के जानने का फल है । उस महिमा के जाननेवाले ब्रह्मादिक की प्रार्थना पर ही सरकार ने अवतार ग्रहण करके यह लीला की । जिस महिमा को वे जानते थे उस महिमावाली मूर्ति से काम न चला । जिस भाँति वृक्ष से काम नहीं चलता उसके फल से काम चलता है उसी भाँति भुवन अनेक रोम प्रति जामू से काम न चला । उन्होंने राम रूप से अवतीर्ण होकर लीला की । तब ससार कृतकृत्य हो सका । अतः तब तब क्या मुनी सन्ह गई । जो सुनत गावत वहत समुसत परम पद नर पावई ।

रामराज्य के सुख सम्पदा का वर्णन करते हुए गोस्वामीजी ने कहा है कि कामधुक महि कामतरु तरु उपल भनिगन लाल : हो गये । फिर भी कहते हैं कि उसे स्वर्ग की वक्ता सरस्वती तथा पाताल लोक के वक्ता शेष भी वर्णन नहीं कर सकते । मनुष्य लोक के वक्ता क्या कह सकेंगे । भाव यह कि माधुर्य में भी अपूर्व ऐश्वर्य है ।

सब उदार सब पर उपकारी । विप्र चरन सेवक नरनारी ॥
एक नारि ब्रतरत सब ज्ञारी । ते मन बच क्रम पति हितकारी ॥४॥

अर्थ : सब लोग उदार थे सब पर उपकारी थे । स्त्री पुरुष ब्राह्मण के चरणों के सेवक थे । सब एक नारीव्रत थे और सब नारी मनसा वाचा कर्मण पति की हितकारिणी थी ।

व्याख्या : इतनी सम्पदा थी और उसे लोग सार्थक करते थे । क्योंकि सब उदार और परोपकारी थे । उनकी सम्पत्ति का विनियोग दान में होता था । यथा : सो धन धन्य प्रथम गति जाको । और दूसरी बात यह थी कि ब्राह्मण के चरणों के सेवक स्त्री पुरुष सब थे । पुण्य एक जग में ही नहीं दूजा । मन क्रम बचन विप्र पद पूजा । यथा राजा तथा प्रजा । सरकार एक नारीव्रत थे । अतः सम्पूर्ण प्रजा एक नारीव्रत हो गयी । स्त्रियाँ सब पतिव्रता थी । यथा : एकइ धर्म एक व्रत नेमा । काय बचन मन पति पद प्रेमा । एव सारी प्रजा पुण्यवान् थी ।

दो. दंड^१ जतिन्हकर भेद जहँ, नर्तक नृत्य समाज ।

जीतहु मनहि सुनिअ अस, रामचन्द्र केँ राज ॥२२॥

१ यहाँ परिसख्या अलंकार है ।

अर्थ : यतियो के हाथ मे दण्ड था । नर्तक नृत्य समाज मे ही भेद था तथा जोतने की वस्तु केवल मन था । ऐसा रामराज्य मे सुना जाता है ।

व्याख्या : कवि कहते हैं कि रामराज्य के विषय मे सुना जाता है कि उसमे दण्ड का व्यवहार ही नहीं था । क्योंकि कोई अपराधी ही नहीं था । दण्ड नामक वस्तु सन्यासियो के हाथ मे था कि अमुक एकदण्डी हैं और अमुक त्रिदण्डी हैं । भेद बुद्धि नर्तक नृत्य समाज मे ही थी । यहाँ सूक्ष्मातिसूक्ष्म भेद मे ही पण्डिताई है । जोतने के लिए कोई शत्रु नहीं था । केवल मन के जोतने की ही वहाँ चर्चा थी ।

फूलहि फिरहि सदा तह कानन । रहहि एक सग गज पचानन ॥

खग मृग सहज वयर बिसराई । सबन्हि परसपर प्रीति बढाई ॥२॥

अर्थ : वन के वृक्ष सदा फूलते फलते थे । हाथी और सिंह एक साथ रहते थे । पशु पक्षी स्वाभाविक वर भूलकर सबो ने आपस मे प्रीति बढा ली थी ।

व्याख्या : अब वन की समृद्धि कहते हैं । पहिले सरकार जहाँ जहाँ निवास करते थे वहाँ वन के पेड बालगति का परित्याग करके फलने लगते थे । यथा : सब तरु फरे राम हित लागी । रितु अरु कुरितु काल गति त्यागी । अब तो सरकार सिंहासनाखंड हो गये । अत वनो के वृक्ष सदा फूलने फलने लगे । घमं राज्य मे पृथिवी कामधेनु हो जाती है । खग और मृग स्वाभाविक वर भूल गये । जैसे काक और उलुक मे सहज वर है । अश्व और महिप मे सहज वर है । इन सबो ने आपस मे प्रेम कर लिया । इसी भाँति हाथी और सिंह एक साथ रहने लगे । जिस वन मे सिंह आजाता है उस वन को हाथी छोड देते हैं । सो एक साथ रहने लगे । शङ्का उठती है कि तब सिंह क्या घास खाते थे ? उत्तर दिया जा सकता है कि दूध पीते थे ।

कूजहि खग मृग नाना वृंदा । अभय चरहि वन करहि अनदा ॥

शीतल सुरभि पवन वह मन्दा । गुजत अलि लै चलि मकरदा ॥३॥

अर्थ पक्षी कलरव करते थे । मृगो के समूह वनो मे निर्भय चरते थे और आनन्द करते थे । शीतल मन्द सुगन्ध वायु बहती थी और भौरे फूलो का रस लेकर गुञ्जार करते चलते थे ।

व्याख्या . सरस वन मे ही पक्षी और मृग रहते हैं । पर ये सदा सशङ्क रहते हैं । कहा है कि सहवासो काची गिले पुरजन पाक प्रवीन । कालछेप बेहि मिलि करहि तुलसी खग मृग मोन । अब किसी को किसी से भय नहीं रह गया । अत पक्षी चहचहा रहे हैं । मृग वन मे कलोल करते हैं । किसी को किसी से भय नहीं है । वन का हिम आतप वात दु सह होता है । परन्तु रामराज्य मे उसका बहना बन्द हो गया । शीतल मन्द सुगन्ध पवन बहता है । भौरे स्वय तो तृप्त हो गये । तत्पश्चान् मकरन्द लेकर इकट्ठा करने के लिए आनन्द से गुञ्जार करते चलते थे ।

लता विटप मांगे मधु चवही । मन भावतो धेनु पय स्रवही ॥
ससि संपन्न सदा रह धरनी । त्रेता भै सतजुग कै करनी ॥४॥

अर्थ : लता और विटप मांगने से मधु शहद गिराते थे । और जितना चाहे उतना दूध गाय देती थी । पृथिवी सदा धान्य से पूर्ण रहती थी । त्रेता में सत्ययुग का हाल ही गया ।

व्याख्या : जो सिद्धियाँ मधु विद्या से होती थी वे आप से आप होने लगी । वृक्ष प्रार्थना सुनते थे मांगने पर यथेप्सित मधु गिरा देते थे और गाय से जितने दूध की आवश्यकता होती थी दूध लेते थे । पृथिवी कभी धान्य से खाली नहीं रहती थी । यह सब सत्ययुग में होता था । एक पाद का ह्रास होने से त्रेता में यह बात नहीं होती थी । अतः चारो चरण घर्म के होने से त्रेता में सत्यगुण आगया । इसलिए कहते हैं : राजा हि युगमुच्यते ।

प्रकटी गिरिन्ह विविध मनि खानी । जगदात्मा भूप जग जानी ॥
सरिता सकल वहहि बरबारी । शीतल अमल स्वादु सुख कारी ॥५॥

अर्थ : जगदात्मा को जगत् का राजा जानकर पर्वतो ने अनेक प्रकार की खानें प्रकट करदी । नदियाँ उत्तम जल बहने लगी । जो शीतल निर्मल स्वादिष्ट और सुखकारी था ।

व्याख्या : पर्वतो में से आप से आप नाना की मणियों की खानें प्रकट होने लगी । पर्वतों की ओर से यह सेवा सरकार की होने लगी । खानें राजा की सम्पत्ति मानी जाती हैं । जगदात्मा ही जब राजा है तो उन्हीं की सब वस्तुएँ हैं । यह जानकर त्वदीय वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये : इसी न्याय से पर्वत खानों को प्रकट करने लगे ।

नदियों के जल में भेद होता है किसी का जल उत्तम होता है किसी का नहीं । शीतल निर्मल स्वादिष्ट और सुखकारी होना ही जल की श्रेष्ठता है । सो ये गुण सभी नदियों के जलो में पाया जाने लगा । यह नदियों की सरकार के प्रति सेवा है । भावार्थ यह कि प्रकृति की कल्याणवहा प्रवृत्ति हो गयी ।

सागर निज मरजादा रहही । डारहि रतन तटन्हि नर लहही ॥
सरसिज संकुल सकल तडागा । अति प्रसन्न दस दिसा विभागा ॥६॥

अर्थ : समुद्र अपनी मर्यादा में रहने लगे । वे किनारों पर रत्न फेंक देते थे जो लोगो को मिलते थे । दशो दिशाओं के विभाग अत्यन्त प्रसन्न थे ।

व्याख्या : समुद्र के मर्यादा त्याग से खण्ड प्रलय हो जाता है सो समुद्र अपनी मर्यादा का कभी अतिक्रमण नहीं करते थे । उनका नाम ही रत्नाकर है । आजकल जिस भाँति समुद्र के ज्वारभाटा में जब पानी घटता बढ़ता है सो अगणित घोड़े,

मोषिप्याँ और शङ्ख तट पर आजाते हैं । उस समय उसी भाँति रत्न तट पर आजाते थे । जो लोगो को अनायास ही प्राप्त होते थे ।

जितने तालाब थे सब कमलो से सुशोभित थे । तालाब की शोभा कमलो से ही होती है । वायु की मलिनता से ही दिशा के विभाग स्पष्ट नहीं मालूम होते । जब वायु शुद्ध रहती है तो दसो दिशायें स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हैं ।

दो. विधु महि पूर मयूखन्हि, रवि तप जेतनहि काज ।

मार्गें बारिद देहि जल, रामचंद्र कें राज ॥२३॥

अर्थ : चन्द्रमा पृथ्वी को अपने किरणो से आप्लावित करते थे । और सूर्य भी आवश्यकतानुसार ही तपते थे । रामचन्द्र के राज मे माँगने से मेघ वर्षा करते थे ।

व्याख्या : सारा संसार सरस हो उठा । सुधाकर सुधा से पृथिवी को पूर्ण करते थे । सूर्यनारायण भी पूषण होकर पोषण करते थे . शोषण नहीं आवश्यकतानुसार ही तपते थे । अतिवृष्टि अनावृष्टि का नाम नहीं । जब लोग जल माँगते थे तब वर्षा होती थी : चारो चरण से धर्म के बर्तें जाने से सारी प्रकृति अनुकूल हो गयी । पञ्च महाभूत की प्रवृत्ति सुखमय हो गयी : पृथिवी यथा : ससि सम्पन्न सदा रह घरनी । इत्यादि । जल यथा : सरिता सकल बर्हहि वरवारी । इत्यादि । तेज यथा : रवि तप जेतनहि काज । वायु यथा : सीतल सुरभि पवन वह मदा । आकाश यथा : अति प्रसन्न दस दिसा विभागा ।

कोटिन्ह वाजिमेध प्रभु कीन्हे । दान अनेक द्विजन्ह कहुँ दीन्हे ॥

श्रुतिपथ पालक धर्म धुरंधर । गुनातीत अह भोग पुरंदर ॥१॥

अर्थ : सरकार ने करोडो अश्वमेध किये । ब्राह्मणों को अनेक दान दिये । सरकार वेदमार्ग के पालन करनेवाले धर्म की धुरी धारण करनेवाले गुणो से परे और भोग में तो साक्षात् इन्द्र हैं ।

व्याख्या : सरकार ने करोडों अश्वमेध यज्ञ किये । अश्वमेध पुण्य की अवधि है । अश्वमेध यज्ञ मे साल भर तो घोड़ा ही घूमता है । फिर करोडो अश्वमेध कैसे सम्भव है ? यह शङ्का उठ सकती है । एक अश्वमेध करके जो दक्षिणा ब्राह्मणो को दो जाती है उसको जितना गुणा अधिक करके दिया जाता है उतने अश्वमेध का फल होता है । अतः करोडो अश्वमेध करना असम्भव नहीं था । भरतजो की सम्मति न होने से राजसूय नहीं किया । बहिवेदी दान भी बहुत किया । सरकार ने वेदमार्ग से सबको चलाया अतः उन्हें श्रुतिपथ पालक कहते हैं और स्वयं धर्म का कभी परित्याग नहीं किया इसलिए धर्मधुरंधर कहते हैं । भोग में इन्द्र के समान होने पर भी सदा गुणातीतावस्था मे ही रहे । ९९ राम तो रामावतार मे ही हुए । सोबाँ रास कृष्णावतार मे किया । यह सब राम रहस्य के अन्तर्गत है ।

पति अनुकूल सदा रह सीता । सोभाखानि सुशील विनीता ॥

जानति कृपासिन्धु प्रभुताई । सेवति चरनकमल मनु लाई ॥२॥

अर्थ : शोभा की खानि सुशील और विनीत सीताजी सदा पति के अनुकूल रहती थी । कृपासिन्धु की प्रभुताई जानती थी । मन लगाकर चरण कमल की सेवा करती थी ।

व्याख्या : राज्य का हाल कहकर राजा का हाल कहा । अब महारानी का हाल कहते हैं कि महारानी सीताजी सदा पति के अनुकूल रहती थी । अपने धर्म पर दृढ़ थी । भगवती शोभा की खानि हैं । जामु अस उपर्जाहि गुनखानी । अग्नित लच्छि उमा ब्रह्मानी । वय से शोभा मे अन्तर नही आता । क्योंकि शोभा खानि हैं । सम्राज्ञो होने से शील और विनय मे अन्त नही । जैसा पहिले थी वैसा ही पट्टाभिषिक्ता महिषो होने पर भी बनी हैं । शील और विनय मे कोई अन्तर नही हुआ ।

सरकार की माधुर्य लीला मे उन्हे ऐश्वर्य का विस्मरण नही है । अतः उनकी कृपा और प्रभुता दोनों को जानती हैं । अतः मन लगाकर चरण कमल की सेवा करती हैं । चरणकमल की सेवा की पूरी अधिकारिणी जगदम्बा ही हैं । यथा : जानकी करसरोजलालिनी ।

यद्यपि गृह सेवक सेवकिनी । विपुल सकल सेवाविधि गुनी ॥

निजकर गृह परिचर्या करई । रामचन्द्र आयसु अनुसरई ॥३॥

अर्थ यद्यपि घर मे सेवक और दासियां बहुत थी और वे सब सेवाविधि की जानकर थी । फिर भी सीताजी घर का कार्य स्वयं करती थी । और रामजी की आज्ञा का पालन करती थी ।

व्याख्या सम्राट् का महल है । दास दासियो का घाटा नही है और यह भी नही कि वे सेवा विधि से अनभिज्ञ हो । फिर भी स्त्री धर्म को देखते हुए भगवती अपने हाथो से घर का कार्य करती थी । स्त्रियो को पाक बनाने से अग्निहोत्र का फल होता है । इसी भाँति गृह मार्जनादि के अनेक फल धर्मशास्त्र बतलाते हैं । अतः गृह कार्य करना स्त्रियो का धर्म है । इसे दूसरे पर नही छोडना चाहिए । सो जगदम्बा घर का कार्य स्वयं करती थी और सरकार का आज्ञापालन करती थी ।

जेहि विधि कृपासिन्धु सुख मानइ । सोइ कर श्री सेवा विधि जानइ ॥

कौसल्यादि सासु गृह माँही । सेवइ सबन्हि मान मद नाही ॥४॥

उमा रमा ब्रह्मादि बदिता । जगदम्बा संततमर्निदिता ॥५॥

अर्थ • जिस विधि से कृपासिन्धु रामजी सुख मानते थे लक्ष्मी वही करती थी । वे सेवा की विधि जानती थी । घर मे कौसल्या आदि सास थी । सब की सेवा करती थी । उन्हे मान या मद नही था । उमा रमा और ब्रह्माणी से बन्दित जगत् जननी सदा ही अनिन्दिता हैं ।

व्याख्या : सीताजी को अपना सुख सुख ही नहीं है। सरकार के सुख से ही वे सुखी हैं। वह सेवा को विधि जानती हैं। सेव्य के स्वभाव को पहिचानकर उसके रुख को देखकर तदनुकूल करना ही सेवा विधि है। अतः जिस प्रकार से सरकार सुखी होते थे वही सीताजी करती थी।

वेवल पति ही की सेवा नहीं। घर में कौसल्या आदि सास हैं। सीताजी उनकी सेवा में भी सुख मानती थी। अपना परम वर्तव्य समझती थी। बनवास के समय इन्हे यही दुःख था कि सासों की सेवा छूटी जाती है। यथा : सेवा समय दैव वन दीन्हा। मोर मनोरथ सफल न कीन्हा। अतः उनकी सेवा करके अपना मनोरथ सफल करती थी। पट्टाभिषिक्ता महिषी होने का न मान था न मद था।

उमा रमा ब्रह्माणी इनके अश से उत्पन्न हुई हैं। अतः अशी की सदा वन्दना करती हैं। महिमा इतनी अधिक है : जगत् की जननी हैं। उनको सास कौन हो सकती है यदि सेवा न करें तो भी उनकी निन्दा नहीं हो सकती। आदि सक्ति जेहि जग उपजाया। सो अवतरिहि मोरि यह माया।

दो. जासु कृपा कटाक्ष सुर, चाहत चितव न सोइ।

राम पदारविद रति, रहत सुभार्वाहि खोइ ॥२४॥

अर्थ : जिनके कृपा कटाक्ष को देवता चाहते हैं और वह नहीं देखती। वे अपने स्वभाव को छोड़कर रामजी के चरण कमलो में रत हैं।

व्याख्या : जगदम्बा का कृपाकटाक्ष देवता चाहते हैं। लोकपाल होने के लिए उनकी कृपाकटाक्ष के लिए बड़ा भारी पुण्यसमूह होना चाहिए। वह भगवती महालक्ष्मी अपने स्वाभाविक चाञ्चल्य को छोड़कर रामजी के चरणविन्द को सेवा कर रही हैं। यद्यपि परम चपल श्री सतत धिर न रहति कतहूँ। हरिपद पकज पाइ अचल भइ करम बचन मनहूँ। सीता परित्याग विषयक प्रश्न ही उमा ने नहीं किया। अतः वह कथा मानस में नहीं कही गयी। प्रश्न नहीं करने का कारण यह था कि उमा ने सती शरीर से परीक्षा करके देख लिया था कि वस्तुतः सीताराम इस अनादि मिथुन में वियोग सम्भव ही नहीं है।

सेवहि सानुकूल सब भाई। रामचरण रति अति अधिकाई ॥

प्रभु मुख कमल विलोकत रहही। कवहुँ कृपालु हमहि कछु कहही ॥१॥

अर्थ : सब भाई सानुकूल रहकर सेवा करते थे। रामचरण में उनकी प्रीति अत्यन्त बढ़ी हुई थी। सरकार के मुख कमल को देखा करते थे कि कभी मेरे लिए कोई आज्ञा हो।

व्याख्या : चक्रवर्तीजी ने पहिले ही कहा था : करिहहि भाइ सकल सेववाई। वैसा ही यहाँ हो रहा है। भय या आशा से सेवा नहीं करते अपने को कृतार्थ करने के लिए सेवा करते हैं। इसीलिए सानुकूल कहा। रामजी के चरणों में उनकी प्रीति इतनी बढ़ी चढ़ी है कि उनकी सेवा में ही उन्हें सुखबोध होता है।

सेवा करनेवालो का घाटा नहीं है। रामजी के ध्यान में भाइयो की ही सेवा का उल्लेख है। इससे यह सिद्ध होता है कि भाई लोग सदा साथ रहते थे।

भाई लोग सदा मुँह जोड़ा करते थे कि कौन जाने किस समय मुझे आज्ञा देने की सरकार कृपा करें। अथवा आज्ञा पाने की उत्कण्ठा थी कि कभी कृपा करके मुझे भी किसी काम के लिए आज्ञा दें। क्योंकि आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा। सो ऐसी सेवा का भी अवसर प्राप्त हो। सरकार पूर्णकाम हैं। उन्हें कोई आवश्यकता नहीं। उनकी आज्ञा देना कृपा करना है। इसीलिए यहाँ वृपाल विशेषण दिया।

राम करहि भ्रातन्ह पर प्रीती। नाना भाँति सिखावहि नीती ॥
हरखित रहहि नगर के लोगा। करहि सकल सुर दुलंभ भोगा ॥२॥

अर्थ रामजी भाइयो पर प्रीति करते थे। उन्हें अनेक प्रकार की नीति सिखलाते थे। नगर के लोग हर्षित रहते थे और सब सुरदुलंभ भोग करते थे।

व्याख्या भाई लोग तो रामजी से प्रीति करते ही थे पर रामजी भी उनसे प्रीति करते थे। यह बात भी नहीं थी कि कम बोलते हो। उन्हें सदा नीति की शिक्षा दिया करते थे। नीतिशास्त्र बड़ा गहन है। इसकी शिक्षा की सदा आवश्यकता रहती है। यथा सचिव धर्म रुचि हरि पद प्रीति। नृप हित हेतु सिखव नित नीति। भाइयो की हित कामना से नीति की शिक्षा दिया करते थे।

महारानी का हाल कहकर भाइयो का हाल कहा। अब नगरवासियो का हाल कहते हैं कि मन कामना की पूर्ति से हर्षित रहते हैं। ये लोग पञ्चदेव की उपासना करके यही माँगते थे कि राजा राम जानकी रानी। आनन्द अवधि अवध रजधानी। इत्यादि। उन्हें रामजी के राज्य में ऐसा सुखभोग मिलता था जो कि सुरपुर में भी दुलंभ है। यथा जे सुख सुरपुर सपनेहुँ नाही। क्योंकि : रिधि सिधि सपति नदी सुहाई। उमगि अवध अबुधि कहँ आई।

अहनिंसि विधिहि मनावत रहही। श्रीरघुवीर चरन रति चहही ॥
दुइ सुत सुदर सीता जाये। लवकुस वेद पुरानन्हि गाये ॥३॥

अर्थ रात दिन ब्रह्मदेव को मनाते रहते थे। उन्हें श्रीरघुवीर के चरणों में प्रेम की चाह थी। सीताजी को दो सुन्दर बेटे हुए। जिनका नाम लव कुश वेद पुराणों में विदित है।

व्याख्या अयोध्या के वासी सब प्रेमा भक्तिवाले हैं। उन्हें दूसरी किसी वस्तु की चाह नहीं है। उन्हें केवल सरकार के चरण रति की चाह है। इसलिए ब्रह्मदेव से उम्मी के मिलने को प्रार्थना रात दिन करते हैं। दूसरी वस्तु की चाह रहने से भक्ति की प्राप्ति भी नहीं होती। यथा नान्यास्पृहा रघुपते हृदयेऽस्मदीये सत्य वदामि च भवानखिलान्तरात्मा। भक्ति प्रयच्छ रघुपुगवनिर्भरा मे कामादिदोपरहित कुह मानसम्ब।

अब अपर्यय का उल्लेख करते हैं। सीताजी को दो बेटे हुए। जिनका नाम लव कुश था। सीताजाये : से बनवासावस्था में उनका जन्मा कहा। अयोध्या में जन्मोत्सव नहीं हुआ। अतः जन्मोत्सव का उल्लेख नहीं करते। उन्हें कुछ दिनों तक पिता का नाम भी नहीं मालूम था। इसलिए : सीताजाये कहते हैं। सीताजाये : से उन्हें शक्ति पुत्र कहा। उनका माहात्म्य वेद पुराणों में वर्णित है।

दोउ विजई विनई गुन मंदिर। हरि प्रतिबिम्ब मनहु अति सुंदर ॥

दुइ दुइ सुत सब भ्रातन्ह केरें। भये रूप गुन सील घनेरे ॥४॥

अर्थ : दोनों विजयी विनयी और गुण के मन्दिर मानो भगवान् के अति सुन्दर प्रतिबिम्ब थे। दो दो बेटे सब भाइयों को हुए। उन्हें रूप गुण और शील भी बहुत था।

व्याख्या : लव और कुश के विजय की गाथा रामाश्वमेध प्रकरण पञ्चपुराण पातालखण्ड में हैं। इतने बड़े वीर होने पर भी वे बड़े विनयी थे। भावार्थ यह कि विद्या पाकर विनययुक्त थे। विद्या से विनय और विनय से पात्रता होती है। यथा : विद्या ददाति विनयं विनयाद् याति पात्रताम्। अतः गुणमन्दिर कहा। उनका स्वरूप ठीक रामजी का सा था। इसलिए अति सुन्दर प्रतिबिम्ब कहा।

भरतजी लक्ष्मणजी और शत्रुघ्न को भी दो दो बेटे हुए। इनमें भी रूप गुण और शील की कमी नहीं थी। इन लोगों का वर्णन करते हुए केशव कवि कहते हैं : लव कुश अपने भरत के नन्दन पुष्कर तक्ष। लछिमन के अंगद भये चित्रकेतु रण दक्ष।

भले पुत्र शत्रुघ्न द्वै दीप जाए। सदा साधु पूरे भले भाग पाए।

सदा शत्रुहन्ता हनै शत्रु छाती। सुवाहू बड़ो दूसरो शत्रुघाती।

दो. ग्यान गिरा गोतीत अज, माया गुन मन पार।

सोइ सच्चिदानन्द घन, कर नर चरित उदार ॥२५॥

अर्थ : जो ज्ञान वाणी और इन्द्रिय से परे हैं अजन्मा हैं माया मन और गुणों से अतीत हैं वे ही सच्चिदानन्द उदार नर चरित्र कर रहे हैं।

व्याख्या : जिसके लिए वेद कहते हैं कि : न तत्र चुक्षुर्गच्छति न वाग् गच्छति नो मनो न विश्चो न विजानीमो यथैतदनुशिष्यादन्यदेव तद्विदितादथोऽविदितादधि। उस प्रभु तक न आँख की पहुँच है न वाणी की पहुँच न मन की पहुँच है। इसलिए उसे न कोई जानता है न बतला सकता है। वही सच्चिदानन्द घन उदार नर चरित्र कर रहे हैं। अतः जो सुख सम्पत्ति का वर्णन इस प्रसङ्ग में हो रहा है उसके असम्भव होने की कल्पना नहीं करनी चाहिए।

प्रात काल सरऊ करि मज्जन। वैठहि सभा संग द्विज सज्जन ॥

वेद पुरान वसिष्ठ बखानहि। सुनहि राम जद्यपि सब जानहि ॥१॥

अर्थ : प्रातःकाल सरयू स्नान करके सभा में ब्राह्मणों और सज्जनों के साथ

वैठ जाते थे। वसिष्ठजी वेद और पुराण का व्याख्यान करते थे। यद्यपि जानते सब थे फिर भी रामजी सुनते थे।

व्याख्या प्रातः काल सरयू में स्नान करते थे पुण्य काल में पुण्य तीर्थ स्नान। अवगाह स्नान का विधान है। प्रातः स्नान के अन्तर्गत नित्यकृत्य भी है। राजकार्य देखने के लिए नित्यकृत्य के बाद सभा में आजाते थे। धर्मशास्त्र की आज्ञा है कि ब्राह्मणों और सज्जनों के साथ सभागृह में प्रवेश करे। सभा में किस वर्ण के कितने लोग रहे इसका भी नियम है। अतः सग द्विज सज्जन कहा। जिनसे राज कार्य में सहायता मिले।

सभा में कोई फिरियादी नहीं है। कोई मुकदमा नहीं है। शासन की प्रशंसा यही है कि न्यायालय हो पर उसमें मुकदमे न हो। बन्दोगृह हो पर उसमें बन्दी न हो। अतः सभागृह में वेद पुराण की व्याख्या हो रही है। वसिष्ठजी वक्ता हैं। रामजी श्रोता हैं। यह बात नहीं है कि रामजी जानते न हो। फिर भी गुरुजी का किया हुआ व्याख्यान चित्त देकर सुनते हैं। शास्त्र का व्यसन सरकार को बचपन से है। यथा वेद पुराण सुनहि मनलाई। आपु कर्हाहि अनुजन्ह समुझाई। सरकार के नित्य प्रति वेद पुराण सुनने से प्रजा की रुचि भी वेद पुराण सुनने की होती थी। इस भाँति धर्मका स्रोत वहाँ से ही बहता था।

अनुजन्ह सजुत भोजनु करही। देखि सकल जननी सुख भरही ॥

भरत शनुहन दोनो भाई। सहित पवन सुत उपवन जाई ॥२॥

अर्थ छोटे भाइया के साथ भोजन करते हैं। देखकर सब माताएँ सुख से भर जाती हैं। भरत और शत्रुघ्न दोनो भाई हनुमान्जी के साथ बाग में जाकर

व्याख्या साथ में भोजन करना प्रेम का लक्षण है। इष्टजन के साथ भोजन करने में आनन्द विशेष है। यथा इष्टजनै सह भुक्त भुक्तम्। जहाँ प्रीति नहीं वहाँ भोजन भी साथ नहीं होता। भोजन के समय माताएँ आजाती हैं। वे सब बेटों में परस्पर प्रीति देखकर आनन्द से भर उठती थी। अपराह्न में भरत शत्रुघ्न दोनो भाई हनुमान्जी को साथ लेकर बाग में चल जाते थे। सरकार ने जो चरित्र वन में किया वह भरत शत्रुघ्न पूरी तरह नहीं जानते। अतः वह सब चरित्र सुनने के लिए हनुमान्जी को साथ ले जाते थे।

बूझहि वैठि राम गुन गाहा। कह हनुमान सुमति अवगाहा ॥

सुनत विमल गुन अति सुख पावहि। बहुरि बहुरि करि बिनय कहावहि ॥३॥

अर्थ बैठकर रामजी की गुणगाथा पूछते थे और अथाह सुमतिवाले हनुमान्जी कहते थे। निर्मल गुणों को सुनकर अत्यन्त सुख पाते थे और बार बार बिनय करके कहते थे।

व्याख्या बाग में बैठकर दोनो भाई हनुमान्जी से सरकार के किष्किन्धाकाण्ड से लवाकाण्ड तक की कथा के विषय में प्रश्न करते थे। क्योंकि चरित्र के उक्त भागों

के हनुमान्जी प्रत्यक्ष द्रष्टा थे। हनुमान्जी की सुमति का थाह नहीं था। वे सरकार के गुणगणों के सच्चे जोहरी थे। अतः गुणों की गाथा का ठीक ठीक वर्णन करते थे। हनुमान्जी वक्ता और भरत शत्रुघ्न श्रोता। अवध के बाग में भी रामचरित की कथा हो रही है।

सरकार द्वारा सुग्रीव की आर्त्ति का हरण विभीषण को राज्य प्रदानादि निर्मल गुणों को सुनकर दोनों भाइयों को अत्यन्त सुख होता था। ये लोग कथा के ऐसे रसिक थे कि हनुमान्जी से सुनकर तृप्त नहीं होते थे। बार बार उनसे विनय करके कथा कहलाते थे और श्रवण का आनन्द लूटते थे। यथा : रामचरित जे सुनत अघाही। रस विसेप जाना तिन नाही।

सबके गृह गृह होहि पुराना। रामचरित पावन विधि नाना ॥

नर अरु नारि राम गुन गानहि। करहि दिवसनिंसि जात न जानहि ॥४॥

अर्थ : सब के यहाँ घर घर पुराण होता था। नाना प्रकार के पवित्र राम चरित्र होते थे। स्त्री पुरुष रामजी के गुणों का ही गान करते थे। वे रात दिन का बीतना नहीं जानते थे।

व्याख्या : तीसरे पहर पुराण सुनने की विधि है। अतः सबके घरों के पुराण की कथाएँ होती थीं। सभी पुराणों में रामचरित्र है। यथा : पावन पर्वत वेद पुराना। राम कथा रुचिराकर नाना। अथवा भगवद् चरित्र से ही पुराण भरे पड़े हैं। वे सभी रामचरित्र ही हैं। राजा तथा प्रजा का यह ज्वलन्त उदाहरण है। यथा : वेद पुराण वसिष्ठ वंखानहि। सुनिहि राम जद्यपि सब जानहि। अतः सबके गृह गृह होहि पुराना। पुराण के सुनने के सभी अधिकारी हैं। अतः सबके घरों में पुराण का होना कहते हैं। धर्म के प्रचार का यह बड़ा भारी साधन है। महाराज ने कोई आज्ञा नहीं निकाली कि सब कोई पुराण सुना करें। स्वयं सुनना आरम्भ कर दिया। प्रजा उनका आप से आप अनुकरण करने लगी।

प्रजा सरकार की इतनी अनुरक्त है कि दिन रात उन्हीं का गुणगान करती है। अपना काम भी करते हैं और गुणगान भी हो रहा है। एव उनका ऐसा सुखमय जीवन व्यतीत हो रहा है कि उन्हें दिन रात के बीतने का भान भी नहीं है।

दो. अवध पुरी वासिन्ह कर, सुख सम्पदा समाज।

सहस सेप नहि कहि सकहि, जहं नृप राम विराज ॥२६॥

अर्थ : अवधपुरी के रहनेवालों का सुख सम्पदा और समाज ऐसा था कि उसका वर्णन सहस्र शेष नहीं कर सकते। क्योंकि वहाँ स्वयं राजा रामचन्द्र विराजमान थे।

व्याख्या : सरकार के सिंहासनारूढ होने से तीनों लोक में से शोक भाग गया पर अवधपुरी की बात तो वही ही नहीं जा सकती। सहस्र शेष नहीं कर सकते ऐसा कहने का तात्पर्य ही यही है। अवधपुरी तो स्वयं राजधानी ठहरी वहाँ स्वयं

सरकार विराजमान है। अतः वहाँ के सुखसम्पदा समाज का कौन वर्णन कर सकता है। सुख यथा : करहि सकल सुर दुर्लभ भोगा। सम्पदा यथा : कामधुक महि कामतरु तरु उपल मनि गन लाल। समाज यथा : वह सोभा समाज सुख कहत न वनै खयेस।

नारदादि सनकादि मुनीसा। दरसन लागि कोसलाधीसा ॥

दिन प्रति सकल अयोध्या आवाहि। देखि नगर विरागु विसरावाहि ॥१॥

अर्थ : नारद आदि और सनकादि मुनीश्वर कोसलाधीश के दर्शन के लिए प्रतिदिन अयोध्या आते थे। नगर देखकर उनका विराग भूल जाता था।

व्याख्या : नारदादि देवापि और सनक सनन्दन सनातन सनत्कुमारादि सिद्ध सरकार के दर्शन के लिए नित्य ब्रह्मलोक से अयोध्या आते हैं। जनकजी ने कहा है : इन्हि विलोकत अति अनुरागा। बरबस ब्रह्म सुखाहि मन त्यागा। सो उन लोगो का ऐसा अनुराग बढा हुआ है कि ब्रह्मलोक से नित्य सरकार के दर्शन के लिए अयोध्या आते हैं। यथा : सोई सुख लवलेस जिन वारक सपनेहुँ लहेउ। ते नहि गनहि खगेस ब्रह्म सुखाहि सज्जन सुमति। नगर ऐसा सुन्दर बना है कि उसे देखने से उन्हें विराग भूल जाता है इच्छा नहीं होती जाने की। तब दूसरो की क्या गिनती है।

जातरूप मनि रचित अटारी। नाना रंग रुचिर गच ढारी ॥

पुर चहुँ पास कोट अति सुंदर। रचे कंगूरा रंग रंग बर ॥२॥

अर्थ : सोना और मणि जड़ी हुई अटारियाँ थी। नाना रङ्ग के सुन्दर ढले हुए गच्च थे। पुर के चारों ओर अत्यन्त सुन्दर किलाबन्दी थी। जिसमें रङ्ग रङ्ग के श्रेष्ठ कंगूरे बने हुए थे।

व्याख्या : अब सुन्दरता कहते हैं : सोने की अटारियाँ थी जिनमें मणि जड़े हुए थे। ढले हुए फर्श थे। प्राचीन काल में पत्थर गलाकर ढालने की विद्या मालूम थी। दक्षिण के मन्दिरों में ऐसे ऐसे विशाल पत्थर मन्दिरों में लगे हुए हैं जिन्हें देखकर मानना पड़ता है कि ये ढले हुए हैं : यह तो हुई नगर के भीतर के मकानों की बात। राजधानी के चारों ओर रक्षा के लिए किलाबन्दी थी और उसकी सुन्दरता बढाने के लिए उसमें अनेक रङ्ग के कंगूरे बने हुए थे।

नव गृह निकर अनीक बनाई। जनु घेरी अमरावति आई ॥

महि बहु रंग रचित गच काँचा। जो विलोकि मुनिबर मनु नाँचा ॥३॥

अर्थ : नवग्रह के समूहों ने मानो सेना बनाकर अमरावती को घेर रक्खा है। पृथिवी अनेक रंग के काँची के फर्श से सँवारकर सजाई गयी थी। जिन्हें देखकर श्रेष्ठ मुनियों का मन नाच उठना था।

व्याख्या : अब राजधानी के चारों ओर किलाबन्दी के बुज : बंगूरे : कैसी

शोभा दे रहे हैं। उसकी उपमा कवि देते हैं कि मानो इन्द्रपुरी को नवग्रहों के समूह सेना रूप से रक्षा कर रहे हैं। कगूरे अनेक रङ्ग के थे। इसलिए उनकी उपमा नवग्रहों के समूह से दिया गया क्योंकि नवग्रहों के रङ्ग पृथक् पृथक् हैं। नगरी की उपमा इन्द्रपुरी से दी गयी। क्योंकि सप्तर मे ऐसी सुन्दर दूसरी पुरी है नहीं। इन्द्रपुरी की रक्षा करना नवग्रहों के लिए उचित कार्य भी है।

घवल धाम ऊपर नभ चुँवत । कलस मनहु रवि ससिद्रुति निदत ॥
बहु मनि रचित झरोखा भ्राजहि । गृह गृह प्रति मनि दीप विराजहि ॥४॥

अर्थ श्वेत रङ्ग के घर ऊपर से आकाश चूम रहे हैं। कलश मानो सूर्य चन्द्र के ज्योति की निन्दा कर रहे हैं। मणियों की बनी हुई खिडकियाँ शोभा पा रही हैं। घर घर मे मणि के दीप जल रहे हैं।

व्याख्या घरों की शोभा सफेदी से ही है। सो सफेद घर इतने ऊँचे हैं कि आकाश से लगे हुए दिखाई देते हैं। आकाश मे तो सूर्य चन्द्र हैं तो इन घरों के कलश भी ऐसे चमकीले हैं कि सूर्यचन्द्र की ज्योति उनके सामने दबती है।

खिडकियों मे शोभा के लिए मणियाँ जडी हुई हैं और प्रत्येक घरों मे मणि के दीप विराजमान हैं। भाव यह कि अयोध्या की सम्पत्ति का वर्णन नहीं हो सकता।

छ मनि दीप राजहि भवन भ्राजहि देहली विद्रुम रची ।
मनि खभ भीति बिरचि विरची कनक मनि मरकत खची ॥
सुदर मनोहर मदिरायत अजिर रुचिर फटिक रचे ।
प्रति द्वार द्वार कपाट पुरट बनाइ वहु वज्रन्हि खँचे ॥

अर्थ घरों मे मणि के दीपक शोभा दे रहे थे। देहलियाँ मूँगों की बनी हुई थी। मणि के खम्भे थे। सोने की दीवारों को ब्रह्मादेव ने मणि और मरकत का काम बनाकर विरचा था। सुन्दर मनोहर लम्बे चौड़े घर थे। जिनमे स्फटिक के सुन्दर आँगन थे। प्रत्येक द्वारों मे सोने के किवाड बनाकर बहुत से हीरे जड दिये गये थे।

व्याख्या मणि के दीपों से घर जगमगा रहे थे। उनकी देहलियाँ भी मूँगों की बनी थी। मणि के खम्भों और सोने की दीवारों जो कि मरकत और मणि से जटित थी मणि के दीपों से जगमगा रही थी। इन खम्भों और दीवारों को ब्रह्मादेव ने बनाया था। भाव यह कि अयोध्यापुरी ने अपने दिव्य रूप को भली भाँति प्रकट कर दिया था। यहाँ सब दिव्य रचनायें थी। मानुषी रचना ही नहीं थी। उसी का वर्णन करते हुए कहते हैं। इतने बहुमूल्य पदार्थों से बने हुए होने पर भी सब घर लम्बे चौड़े थे। जिसमे रहनेवालों को सङ्कोपता का अनुभव न हा। आँगन स्फटिक मणि के थे। द्वार मे सुवर्ण के कपाट लगे थे जिनमे हीरे का काम किया हुआ था।

दो चार चित्र साला गृह, गृह प्रति लखे बनाइ ।

राम चरित जे निग्व मुनि, ते मन लेहि चोराइ ॥२७॥

अर्थ घर घर मे सुन्दर चित्रशाला सँवारकर लिखे गये थे । वहाँ लिखा हुआ राम चरित जो मुनि देखते हैं उनके मन को चुरा लेता है ।

व्याख्या इतने पर भी घर का श्रृङ्गार पूरा नहीं हुआ । सबके घरों मे चित्रशालायें हैं । जिनमे सुन्दर सुन्दर चित्र बने हुए हैं और वे चित्र मत्र रामजी की लीला सम्बन्धी हैं । आजकल भी लोग चित्रों से कमरा सुसज्जित करते हैं और उन चित्रों से मालिक मकान को रचि का पता लगता है । इस प्रकार के चित्रों का प्रभाव गृहनिवासियों पर बिना जाने पडता है । यहाँ तो प्रजा सब सरकार की एक एक बात पर आसक्त है । चित्रशालाओ मे सब राम चरित्र चित्रित है और ऐसे खूबी से चित्रित है कि जिन्हे देखने से मुनि का भी मन मोहित हो जाय । राम चरित्र के मुनिगण रसिक होते हैं ।

सुमन वाटिका सर्बाह लगाई । विविध भाँति करि जतन बनाई ॥

लता ललित बहु जाति सोहाई । फूलहि सदा वसन्त की नाई ॥१॥

अर्थ सबने फुलवारियाँ लगा रखी थी । वे अनेक प्रकार की थी । बड़े यत्न से लगायी गयी थी । अनेक प्रकार की लतायें सुन्दर थी जो कि वसन्तऋतु को भाँति फूल रही थी ।

व्याख्या गरीब से गरीब के घर मे भी फुलवारी है और वह अनेक प्रकार के यत्न करके बनाई गयी है । पूजा के लिए स्वास्थ्यप्रवधन के लिए तथा शोभा के लिए फुलवारी की बड़ी आवश्यकता है । इससे यह भी कहा कि सबका काम अल्पायास से ही चलता था । फुलवारी लगाने तथा उसकी रक्षा करने मे सब समर्थ थे ।

अनेक रङ्ग के फूलो की लतायें लगायी गयी थी । जिनसे लतामण्डप बन गये थे । लतायें वसन्तऋतु मे फूलती हैं पर ये सदा फूली रहती थी । अत सब ऋतुओ मे शोभा बनी रहती थी ।

गुजत मधुकर मुखर मनोहर । मास्त त्रिविध सदा वह सुदर ॥

नाना खग बालकन्ह जिआये । बोलत मधुर उडात सुहाये ॥२॥

अर्थ मनोहर शब्द करनेवाला भीरे गुजते थे और तीनों प्रकार का सुन्दर वायु सदा बहता था । बच्चों ने अनेक प्रकार के पक्षियों को जिला रक्खा था । जिनकी बोली मधुर और उडान सुन्दर थी ।

व्याख्या लताओ के फूलने से फुलवारी म भौरों की भोड लगी रहती थी । मकरन्द पान करते समय तथा उसे लेकर चलते समय भीरे गूँजा करते हैं । इनकी गूँज सबको प्रिय है । वन के प्रसङ्ग मे भी कह आये हैं सोतल सुरभि पवन बह

मन्दा । परन्तु यह तो फुलवारी है । इसमें कुछ विशेषता होनी चाहिए । अतः कवि ने सुन्दर शब्द और जोड़ दिया । भाव यह कि वन के त्रिविध मास्त से फुलवारी का त्रिविध मास्त अधिक सुहावना है ।

बच्चों ने ऐसे पक्षियों को जिला रक्खा था जिनकी उड़ान भी सुन्दर होती है और बोली भी मधुर होती है । कवूतरों के उड़ान की कलाबाजी के रसिक आज भी कवूतर जिलाते हैं । यह तो पिंजरे या दरवे में रहनेवाले पक्षियों का वृत्तान्त हुआ । अब बाहर के पक्षियों का वृत्तान्त सुनिये ।

मोर हंस सारस पारावत । भवनन्हि पर सोभा अति पावत ॥

जहँ तहँ देखहि निज परछाही । बहु विधि कूजहि नृत्य कराही ॥३॥

अर्थ : मोर हंस सारस और कवूतर घरों के ऊपर अत्यन्त शोभा पा रहे थे । जहाँ तहाँ अपनी परछाही : छाया देखते और बहुत प्रकार से कूदते और नृत्य करते थे ।

व्याख्या : मयूर हंस सारस और पारावत पक्षी स्वभाव से ही शोभायमान हैं पर जब ये मकानों पर जा बैठते हैं तो इनकी शोभा और भी बढ़ जाती है । इनकी बहुतायत थी । अतः ये मकानों के ऊपर अटारियों पर प्रायेण बैठे दिखाई पड़ते थे । जातरूप मनि रचित अटारी । नाना रंग रुचिर गच डारी । अतः वहाँ उनका प्रतिबिम्ब पड़ता था । जिन्हे देखकर उन्हें अपना साथी मिल जाने का भ्रम होता था और वे हर्ष से कूदने और नाचने लगते थे ।

सुक सारिका पढ़ावहि बालक । कहहु राम रघुपति जन पालक ॥

राजद्वार सकल विधि चारू । वीथी चौहट रुचिर वजारू ॥४॥

अर्थ : बालक लोग तोता और मैना पढ़ाते थे कि राम रघुपति जन पालक कहो । राजद्वार सब प्रकार से सुन्दर था । गलियाँ चौराहे और बाजार सब सुन्दर थे ।

व्याख्या : पिंजरे में जो शुक सारिका हैं उन्हें बालक पढ़ाते हैं । बाप का पढ़ाना देखकर उनका अनुकरण करते हैं । उनका पढ़ाना यही है कि बोलो : राम रघुपति जन पालक । आज भी तोता मैना भारत में इसी भाँति पढ़ाये जाते हैं । भृगुपति परशुरामजी का भी नाम राम ही है पर वे तो रघुपति राम के गुणों पर मुग्ध थे । जिनसे उनका पालन होता था । अतः राम रघुपति जन पालक शब्द ही उन्हें प्रिय था ।

अब राजद्वार का वर्णन करते हैं । उसे सब प्रकार से सुन्दर होना चाहिए । अतः कहते हैं : राज दुआर सकल विधि चारू । अच्छे मकानात होते हुए भी यदि राजद्वार धानदार न हुआ तो सब फीका हो जाता है । गली चौराहे और बाजार सब ऐसे सुन्दर हैं कि कहे नहीं जा सकते ।

छं. बाजार रुचिर न वनै वरनत वस्तु विनु गथ पाइये ।
 जहँ भूप रमा निवास तहँ की संपदा किमि गाइये ॥
 बैठे वजाज सराफ बनिक अनेक मनहु कुबेर ते ।
 सब सुखी सब सच्चरित सुन्दर नारि नर सिसु जरठ जे ॥

अर्थ : बाजार ऐसे सुन्दर थे कि उनका वर्णन नहीं हो सकता । वहाँ वस्तुयें बिना मूल्य की मिलती थी । जहाँ लक्ष्मीपति ही राजा हैं वहाँ की सम्पदा का कैसे वर्णन किया जाय । अनेक वजाज सराफ और बनिये वहाँ कुबेर की भाँति बैठते थे और स्त्री पुरुष बालक वृद्ध जितने थे वे सब के सब सुन्दर सुखी और सच्चरित्र थे ।

व्याख्या : बाजार ऐसा सुन्दर कि वर्णन नहीं हो सकता । वहाँ बिना मूल्य दिये ही वस्तु मिलती थी । जिसको जो आवश्यकता हो बाजार से ले आवे । मूल्य देने की आवश्यकता नहीं । इसलिए कहते हैं कि कुबेर की भाँति बैठे हुए वजाज सराफ और बनिये सब वस्तुयें बिना मूल्य बाँटा करते थे । वर्णाश्रम अपने अपने धर्म पर चले तभी ऐसा सम्भव है । जब सब लोग अपना कर्तव्य ईश्वर प्रीत्यर्थ पालन करेंगे और अपना निर्वाह यज्ञशिष्ट से करेंगे तभी वजाज सराफ बनियो के पास बिना मूल्य वस्तुएँ पहुँचा करेंगी और वे बिना मूल्य वितरण कर सकेंगे । जिस नगर में स्वयं लक्ष्मीपति राजा हैं वहाँ लक्ष्मी स्वयं विराजमान रहेगी । कुबेर की ही आज्ञा से सम्पत्ति का वितरण सप्ताह में होता है । उसी प्रकार वजाज सराफ बनियो के यहाँ से सब लोगों को ईप्सित वस्तुएँ प्राप्त होती थी । अतः सब सुखी थे । राजा के सच्चरित्र होने से सब सच्चरित्र थे । देवताओं की पुण्यो से पूजा करने के प्रताप से सब सुन्दर थे अथवा श्रीरामजी की प्रजा होने से उन्हें सब सुख प्राप्त था ।

दो. उत्तर दिसि सरयू वह, निर्मल जल गभीर ।

वाँधे घाट मनोहर, स्वल्प पक नहि तीर ॥२८॥

अथ : उत्तर दिशा में सरयू नदी बहती थी । जिनका जल निर्मल और गम्भीर था सुन्दर सुन्दर घाट बाँधे थे तीर पर तनिक भी कोचड न था ।

व्याख्या : उत्तर दिशा में सरयू नदी बहती है । वह गहरी है और जल उसका निर्मल है । राम राज्य में सरिता सकल बहहि बरवारी । सीतल अमल स्वादु सुसकारी । फिर सरयू के लिए कहना ही क्या है । प्रजा के सुभीते के लिए घाट बाँधा हुआ था और राज्य की ओर से ऐसी व्यवस्था थी कि तीर पर कोचड न रहने पावे ।

दूरि फराक रुचिर सो घाटा । जहँ जल पिअहि वाजि गज ठाटा ॥

पनिघट परम मनोहर नाना । तहाँ न पुरुष करहि असनाना ॥१॥

अर्थ : वह घाट सुन्दर लम्बा चौड़ा अलग दूर पर था । जहाँ घोड़ों और

हाथियों के झुण्ड पानी पीया करते थे । अनेक प्रकार के अत्यन्त सुन्दर पनिघट थे । जहाँ पुरुष स्नान नहीं करते थे ।

व्याख्या हाथी घोड़ो के पानी पीने के लिए नगर से दूर अलग गो घाट बना था । जिसमे नदी का जल गन्दा न हो । वह घाट बड़ा लम्बा चौड़ा था । क्योंकि वहाँ हाथी और घोड़ो के झुण्ड के झुण्ड जल पीते थे तथा नहलाये जाते थे । वह घाट भी सुन्दर बना था । उपयोगिता के साथ ही साथ सुन्दरता का भी पूरा ध्यान रक्खा जाता था ।

और घाट तो सभी मनोहर थे पर पनिघट परम सुन्दर बनाये गये थे । क्योंकि वहाँ सुन्दरियाँ स्नान करती थी पुरुष वहाँ नहीं नहाते थे । राजाज्ञा की आवश्यकता नहीं थी स्वयं पुरुष लोग वहाँ स्नान करने नहीं जाते थे । पनिघट भी अनेक थे जिसमे किसी को दूर न पड़े ।

राजघाट सब विधि सुन्दर वर । मज्जहिं तहाँ वरन चारिउ नर ॥
तीर तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि तिन्हके उपवन सुन्दर ॥२॥

अर्थ • राजघाट सब प्रकार से सुन्दर था । वहाँ चारो वर्ण के पुरुष नहाया करते थे । किनारे किनारे देवताओ के मन्दिर थे जिनके चारो ओर सुन्दर उपवन लगे थे ।

व्याख्या • जहाँ चारो वर्ण के लोग स्नान करते थे । उसका नाम राजघाट था । यह सरकारी घाट समझा जाता था । यहाँ स्वयं सरकार स्नान करने आते थे । अतः सभी प्रकार से सुन्दर बना था । अर्थात् शोभा मे तथा कारीगरी मे सब घाटो से अच्छा था ।

स्नान सन्ध्या के बाद पूजन तथा यात्रा की आवश्यकता पडती है । इसलिए नदी के किनारे देवताओ के मन्दिर बने थे । जिसमे स्नान करने के बाद लोग जल चढाने जाते थे । अनेक मन्दिर थे जिसमे जिसका जो इष्टदेव हो उसकी पूजा आराधना करे । मन्दिर के चारो ओर उपवन लगे थे जहाँ से पूजन करनेवाले पत्र पुष्प और फल प्राप्त कर सकें ।

कहुँ कहुँ सरिता तीर उदासी । वसहिं ग्यान रत मुनि संन्यासी ॥
तीर तीर तुलसिका सुहाई । वृंद वृद बहु मुनिन्ह लगाई ॥३॥

अर्थ • कही कही नदी के तीर पर उदासी और ज्ञानरत मुनि तथा सन्यासी बसते थे । किनारे किनारे सुन्दर तुलसी के झुण्ड मुनियों ने लगा रखे थे ।

व्याख्या उदासी विरक्त गृहस्थ को कहते हैं । अथवा कुटीचक बहूदक आदि तीर मे कुटियाँ बनाये हैं । इनकी संख्या थोड़ी है इसलिए कही कही कहा । मुनियों ने तुलसी के समूह तीर तीर पर लगा रखे हैं । पूजन मे तुलसी का बहुत काम पडता है । लोग सहस्रदल तुलसी से भगवान् का पूजन करते हैं ।

पुर सोभा कछु वरनि न जाई । बाहिर नगर परम रुचिराई ॥

देखत पुरी अखिल अघ भागा । वन उपवन वापिका तडागा ॥४॥

अर्थ : पुर की शोभा कुछ वर्णन नहीं की जा सकती । नगर के बाहर भी बड़ी सुन्दरता थी । पुरी के दर्शन से सम्पूर्ण पाप भाग जाते थे । वन उपवन वावली और तालाब थे ।

व्याख्या : नारदादि सनकादि मुनीसा । दर्शन लागे कोसलाधीसा । दिन प्रति सकल अजोध्या आर्वाह । देखि नगर विराग विसरावाहि । पहले कह आये हैं उसी प्रकरण का उपसंहार करते हुए कहते हैं कि पुर की शोभा अवर्णनीय है । नगर के बाहर भी बड़ी मनोहरता है । वह दृश्य अन्य प्रकार का है जहाँ लोग हवा खाने जाते हैं ।

केवल सुन्दरता ही नहीं परम पावनी पुरी है । दर्शन से सब पाप भाग जाते हैं । जिन्होंने पुरी में प्रवेश नहीं किया केवल दर्शन किया उनके सब पाप नष्ट हो गये । पुरी में प्रवेश करनेवाले के पुण्य का क्या कहना है । वहाँ के वन उपवन वावली और तालाब सब परम पावन हैं ।

छं. बापी तडाग अनूप कूप मनोहरायत सोहही ।

सोपान सुन्दर नीर निरमल देखि सुर मुनि मोहही ॥

बहुरग कज अनेक खग कूजहि मधुप गुंजारही ।

आराम रम्य पिकादि खगरव जनु पथिक हँकारही ॥

अर्थ : वावली और तालाब ऐसे हैं जिनकी उपमा नहीं । बड़े बड़े कूर्एँ मन के हरण करनेवाले शोभायमान हैं । जिनकी सीढियाँ सुन्दर हैं और जल निर्मल है । उन्हें देखकर देवताओं और मुनियों का मन मोहित हो जाता है । बहुत रग के कमल हैं । बहुत सी चिड़िया कूजती हैं । भौरे गूँज रहे हैं । सुन्दर बागों में कोयल आदि पक्षी के शब्द मानो पथिक को पुकार रहे हैं ।

व्याख्या : पुरी के बाहरी भाग का वर्णन हो रहा है । नगर वन उपवन वावली और तालाबों से घिरा हुआ है । ये वावली और तालाब बेजोड़ हैं ऐसे कहीं देखे नहीं जाते । कूर्एँ भी बड़े बड़े और मनोहर हैं । उनमें भी सुन्दर सीढियाँ बनायी हुई हैं । सब में निर्मल जल है इनकी पावनता पहले ही कह चुके हैं । इन्हे देखकर मनुष्य तो मोहित हो ही जाते हैं । स्वर्ग के देवता और विगतस्पृह मुनि लोगों का चित्त मोहित हो जाता है । मज्जन पान की इच्छा हो जाती है । वहाँ से जाने की इच्छा नहीं होती । जलाशयों की शोभा अनेक रंग के कमलों से बढ़ रही है । चिड़ियों के चहचहाहट और भौरों के गुञ्जार से शब्दायमान हो रहे हैं । सुन्दर बागों में कोयल आदि पक्षियों का बोलना इतना सुहावन है कि मानो वे आतिथ्य सत्कार के लिए पथिकों को बुला रहे हैं । भाव यह कि उनके शब्द सुनने से पथिक का चित्त चाह जाता है कि यहाँ विश्राम कर लें ।

दो. रमानाथ जहाँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ ।

अनिमादिक सुख संपदा, रही अवध सब छाइ ॥२९॥

जहाँ स्वयं लक्ष्मीपति राजा हैं। क्या उस पुर का वर्णन किया जा सकता है। अणिमादिक सुख और सम्पदा अवध में छा रही है।

व्याख्या : अवध के उस समय का वैभव वर्णनातीत था। साक्षात् लक्ष्मीपति वहाँ राजा के रूप में विराजमान थे। अतः लक्ष्मीजी का वह मुख्य निवासस्थान था और जहाँ लक्ष्मी रहेगी वही अणिमादिक सिद्धि हाथ जोड़े उपस्थित रहेगी। यथा : तोहि सेवहि सब सिधि कर जोरे। वही सब सुख और सम्पदा रहेगी। क्योंकि लक्ष्मी ही उनकी अधिष्ठात्री देवी हैं। भावार्थ यह कि आलौकिक वैभव था। अवधपुरी वासिन्ह कर सुख सम्पदा समाज। सहस्र सेप नहि कहि सकहि नर नृप राम विराज। से जिस प्रकरण का उपक्रम किया था उसका इस दोहे से उपसंहार कर रहे हैं।

जह तहँ नर रघुपति गुन गावहि । बैठि परसपर इहै सिखावहि ॥

भजहु प्रनत प्रतिपालक रामहि । सोभा शील रूप गुन धामहि ॥१॥

अर्थ : जहाँ तहाँ मनुष्य रघुपति का गुणगान करते हैं। बैठकर आपस में यही उपदेश देते हैं कि शरणागत के पालन करनेवाले राम को भजो। जो कि शोभा शील रूप और गुणों के धाम हैं।

व्याख्या : पहिले कह आये हैं कि नर अरु नारि राम गुन गानहि। करहि दिवस निसि जात न जानहि। उसी बात को स्पष्ट करते हुए कवि कहते हैं कि जहाँ है वह वही सरकार के गुणों का गान करता है। उसी में उन्हें सुखबोध होता है। यदि कही दो चार आदमी इकट्ठे बैठ गये तो एक दूसरे को उपदेश देते हैं। अर्थ काम की शिक्षा नहीं देते न मोक्ष की शिक्षा देते हैं। यही सिखाते हैं कि रामजी को भजो। रामजी में ही भजनीय के सब गुण हैं। रामजी प्रणतपाल हैं। एक प्रणाम में प्रसन्न हो जाते हैं। यथा : सकृत प्रनाम प्रनत जस वरनत सुनत कहत फिरि गाउ। रामजी शोभाधाम है उनके भजन में आनन्द है। शीलधाम है। प्रणत जन के अपराध पर ध्यान नहीं देते। यथा : अपराध अगाध भये जन ते अपने उर आनत नाहिन जू। रूप धाम पर आसक्ति होते देर नहीं लगती। गुणधाम के भजन से सुख का लाभ होता है। भजन में साधन सौकर्य है उसमें भी रामजी के भजन में उसका और भी उत्कर्ष है।

जलज बिलोचन स्यामल गातहि । पलक नयन इव सेवक त्रातहि ॥

धृत सर रुचिर चाप तूनीरहि । सत कंज बन रबि रन धीरहि ॥२॥

अर्थ : कमल नेत्र और श्याम शरीरवाले को आँसु के पलक की भाँति सेवक की रक्षा करनेवाले को बाण सुन्दर धनुष और तरकस धारण करनेवाले को सन्तरूपी कमल बन के लिए तथा रणधीर को।

व्याख्या : ऊपर सोभा सील रूप गुन धामहि : कह आये हैं उसी को क्रम से दिखनाते हैं। शोभा यथा . जलत्र विलोचन स्पामल गार्ताहि । शील यथा : पलक नयन इव सेवक त्राताहि । रूप यथा : धृत सर रुचिर चाप तूनीरहि । गुण यथा : सन्त कज वन रवि रन घोररहि । सरकार का श्यामल रूप ऐसा मङ्गलमय है कि उसी पर भक्त लोग अपने चित्तरूपी सोने को कसौटी की भाँति कसते हैं । यथा : स्पाम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित्त कचनहि कसेहीं । और कमल से नयन भक्तो के सोच के हरनेवाले हैं यथा : मामवलोक्य पकजलोचन । कृपा विलोकनि सोच विमोचन । इसलिए उन्हें भजने के लिए उपदेश दे रहे हैं। सरकार का स्वभाव वर्णन करके भी भजन पर ही अधिक बल देते हैं। कहते हैं कि रामजी इस भाँति सेवक की रक्षा करते हैं जैसे पलक नयन की रक्षा करता है। सुन्दर धनुष बाण और तरकस बांधने से रूप मे अधिक उत्कर्ष आजाता है। धनुष बाण भक्तो को रक्षा तथा दुष्ट के नाश का प्रतीक है। सरकार के उदय से सन्तरूपी कमल वन खिल उठता है। जित भाँति रणघोर सूर्य मन्देह नामी राक्षसो का बध करके कमल वन को प्रसन्न करते हैं। उसी भाँति रामजी भी खलो का विनाश करके सन्तो को अभय करते हैं।

काल कराल व्याल खगराजहि । नमत राम अकाम मम ताजहि ॥

लोभ मोह मृग जूय किराताहि । मनसिज करिहरि जन सुख दाताहि ॥३॥

अर्थ : कराल काल रूपी सर्प के लिए गरुड रूप को मेरे मुकुट रूप अकाम रामको लोभ मोह रूपी मृगों के लिए किरातरूप को कामरूपी हाथी के लिए सिंहरूप को तथा सुखदाता को नमस्कार करो ।

व्याख्या : काल सर्प की भाँति चुपके से आकर प्राण हरण करता है। वह भारी दुरतिक्रम है। इसलिए कराल कहा। रामजी उसके भी भक्षक हैं। इसलिए गरुड रूप कहा। यथा काल व्याल कर भक्षक जोई। यहाँ पर नमत के स्वान पर नमामि होता तो दूसरे प्रकार से अर्थ किया जाता कि : ममता जहि । ममता का हनन करो। परन्तु नमत पाठ होने से : मम ताजहि का अर्थ : मेरे मुकुट को : सिरताज को यही अर्थ करना प्रसगानुकूल है। सरकार लोभ मोह आद मृगों के लिए किरात रूप हैं। किरात का काम ही मृगों का बध है। यथा : हम जड जीव जीव गनघाती। सब से बलवान् काम है। इसलिए इसकी उपमा हाथी से दिया। उसके लिए सरकार सिंह है। इनका नाश करके भक्त को सुख देते हैं।

ससय सोक निविडतम भानुहि । दनुज गहन वन दहन कृसानुहि ॥

जनकसुता समेत रघुवीरहि । कस न भजहु भजन भवभीरहि ॥४॥

अर्थ . सशय और शोक रूपी घोर अन्धकार के लिए सूर्य रूप को तथा राक्षस रूपी घने वन के जलाने के लिए अग्निरूप को। जानकीजी के सहित रघुवीर को क्यो नही भजते। ससार के दुःख के नाश करनेवाले हैं।

व्याख्या : संशय से यह लोक और परलोक दोनों नष्ट हो जाते हैं। सुख कही नहीं मिलता। यथा : नायं लोकोऽस्ति न परो न सुख सशयात्मनः। शोक सद्यः बुद्धि का हरण करनेवाला है। यथा : सोक कनक लोचन मति छीनी। हरी विमल गुन गन जग जोनी। अतः इन्हे अदर्शन रूप घोर अन्धकार कहा गया है। इसके लिए रामजी सूर्य रूप हैं। अनायासेन नाश कर देते हैं। अविद्या निशा ही नष्ट हो जाती है। भाव यह कि रामजी के भजन से सशय और शोक का नाश हो जाता है।

राक्षसों को तो रामजी ऐसा नाश करते हैं जैसे घने वन को आग जला देती है। वन के नाश करने में अग्नि सा सामर्थ्य किसी को नहीं है। पहिले पद में भीतरी शत्रु का नाश कहा। अब इस पद से बाहरी शत्रु का नाश कहते हैं। जनकमुता के साथ श्रीरघुवीर ससार के दुख को नाश करते हैं। जनकमुता क्लेशहारिणी और सर्वश्रेयस्करी है और सरकार की वल्लभा है। अतः उनके साथ रामजी को क्यों नहीं भजते? जहाँ पर श्री रामजी का ध्यान कहा गया है वहाँ जनकमुता के साथ ही कहा गया है। यथा . सीता पार्श्वंगता सरोरुहकरा विद्युन्निभा राघवम्। पश्यन्ती मुकुटाङ्गदादिविधाकल्पोज्ज्वलाग भजे।

बहु वासनामसक हिमरासिहि । सदा एक रस अज अविनासिहि ॥
मुनि रजन भंजन महि भारहि । तुलसीदास के प्रभुहि उदारहि ॥५॥

अर्थ : बहुत सी वासना रूपी मच्छड़ों के लिए पालारूप को सदा एक रस। अजन्मा और अविनाशी को मुनियों को सुख देनेवाले तथा पृथिवी के भार के हरण करनेवाले को तथा तुलसीदास के उदार प्रभु की क्यों नहीं भजते।

व्याख्या : जिस भाँति मच्छड़ पीड़ा देते हैं उसी भाँति वासना सदा पीड़ा दिया करती है। हिम पाला के त्रास से उनका बल बहुत कुछ कम हो जाता है। यथा : मसक दस बीते हिम त्रासा। सरकार तो उनके लिए हिमराशि हैं। जहाँ सरकार हैं वहाँ वासना पास नहीं फटक सकती।

अब सरकार का स्वरूप कहते हैं कि वे ही एक ऐसे हैं जो सदा एकरस रहते हैं। शेष सभी कुछ परिवर्तनशील है। इसलिए इनका जन्म नहीं होता। जिनका जन्म नहीं होता उनका नाश भी नहीं होता। भाव यह कि जलज विलोचन स्यामल गात आदि कहने से इन्हे मनुष्य न समझ लेना। यह तो उनका भायिक रूप है। वस्तुतः ये सदा एकरस अज अविनाशी हैं।

इनका अवतार ही : परित्राणाय साधूना विनाशाय च दुष्कृताम्। हुआ करता है। ऐसे उदार हैं कि तुलसीदास के प्रभु हो गये। नहीं तो ऐसे जड़मति का प्रभु होना कौन स्वीकार करेगा ?

दो. एहि विधि नगर नारि नर, करहि राम गुनगान ।

सानुकूल सब पर रहहि, संतत कृपानिधान ॥३०॥

अर्थ : इस विधि से नगर के नारी नर सदा रामजी के गुणों का गान करते थे और कृपानिधान भी सब पर सदा सानुकूल रहते थे ।

व्याख्या : गान करने की विधि दिखाने के लिए कवि ने यहाँ प्रादेश मात्र कहा । स्त्री पुरुष सबको राम गुनगान में सुख बोध होता है । सरकार कृपानिधान हैं । उनके गान पर रीझे हुए हैं । अयोध्या भर गवैया नहीं है । पर रोना गाना सभी को आता है । जैसा जो गा सकता है वैसा गाता है । पर सरकार कृपानिधान हैं । सदा सब पर सानुकूल रहते हैं । कहा भी है कि : नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च । मद्भ्रूका यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ।

यह स्तुति अभिजित् नक्षत्र है । अभिजित् को मिलाकर २८ नक्षत्र माने गये हैं । नहीं तो नक्षत्र की संख्या २७ की ही है । अभिजित् में तीन तारे चमकते हैं । इस स्तुति में भी तीन बातें चमकती हैं । १ भजहु २ नमत और ३ कसन भजहु । इसका त्रिभुज रूप है । तीन अर्घालियों का एक भुज है । नौ अर्घालियों में स्तुति समाप्त है : मुकवि सरद नभ मन उडगन से । यह फलश्रुति है ।

जवते राम प्रताप खगेसा । उदित भयउ अति प्रबल दिनेसा ॥
पूरि प्रकास रहेउ तिहुँलोका । बहुतेन्ह सुख बहुतन्ह मन सोका ॥१॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! जब से रामजी के प्रताप का अति प्रबल सूर्य उदय हुआ तब से तीनों लोक में प्रकाश भर गया । बहुतों को सुख हुआ और बहुतों के मन में शोक हुआ ।

व्याख्या : श्रीरामजी के प्रताप का सूर्य तो मिथिलापुरी में ही उदय हो गया था । यथा उदित उदय गिरि मच पर रघुवर बाल पतग । पर बढ़ते बढ़ते वह सरकार के सिंहासनारूढ होने पर अति प्रबल हो गया । ऐसा कभी नहीं होता कि किसी के प्रताप के बढ़ने से सबको सुख हो । यदि भले का प्रताप बढ़ा तो भलो को सुख और बुरों को दुख होता है । यदि बुरे का प्रताप बढ़ा तो बुरों को सुख और भलो को दुख होता है । पर सुख दुख की परख सज्जनों के ही सुख दुख से है । अधिक मनुष्यों के अधिक सुख को लक्ष्य माननेवाला सिद्धान्त ठीक नहीं । यदि दुष्ट की ही सख्या अधिक हुई तो सज्जनों का कोई ठिकाना न रह जायगा ।

श्रीरामजी के प्रतापरूपी सूर्य के अतिप्रबल होने से तीनों लोक में प्रकाश भर गया । इससे बहुतों को सुख हुआ और बहुतों के मन में शोक हुआ ।

जिन्हहि सोकते कहहुँ बखानी । प्रथम अविद्या निसा नसानी ॥
अघ उलूक जहुँ तहाँ लुकाने । काम क्रोध कैरव सकुचाने ॥२॥

अर्थ : जिन्हें शोक हुआ उन्हें बखान कर कहता हूँ । पहिले तो अविद्या रात्रि नष्ट हो गयी । पापरूपी उल्लू जहाँ तहाँ छिप गये और काम क्रोधरूपी काँड़े के फूल सङ्कुचित हो गये ।

व्याख्या : राम प्रतापरूपी सूर्य के उदय से जिन्हें शोक हुआ पहिले उन्ही का

वर्णन करते हैं। क्योंकि यह सुनने पर जानने के लिए उत्सुकता होती है कि रामजी के प्रताप से किसको दुःख हुआ ? सूर्योदय से पहिली बात यह होती है कि रात्रि नष्ट होती है। अदर्शनात्मक होने से अविद्या को रात्रि कहा गया है। सो राम प्रतापरूपी सूर्य के अति प्रबल होने से अविद्या रूपी रात्रि नष्ट हो गयी। उल्लू को रात्रि में ही सूझता है। दिन में सूझता ही नहीं। इसी भाँति पाप रूपी उल्लू का प्रचार अविद्या निशा में ही होता है। दिन के प्रखर प्रकाश में वह किसी अँधेरे कन्दरा आदिक स्थानों में छिप जाते हैं। कहीं पता नहीं चलता। इसी भाँति रामराज्य में पाप वेपता हो गये। काम क्रोध वस्तुतः एक ही वस्तु है। काम पर आघात होने से वही क्रोधरूप में परिणत हो जाता है। यथा काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भव। महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम्। उसकी उपमा कैरव कोइ से दिया। यह फूँट रात को ही खिलता है। सूर्योदय होने पर सिकुड जाता है। इस भाँति अविद्या निशा में काम क्रोध खिले रहते हैं। रामराज्य में सङ्कुचित हो जाते हैं।

विविध कर्म गुण काल सुभाऊ। ए चकोर सुख लहहि न काऊ ॥

मत्सर मोह मान मद चोरा। इन्हकर हुनर न कवनिहु ओरा ॥३॥

अर्थ अनेक प्रकार के कर्म गुण काल और स्वभाव ये चकोर हैं। इन्हे कभी सुख न मिला। मत्सर मोह मान मद चोर हैं। इनका हुनर किसी ओर नहीं चलता।

व्याख्या कर्मों के अनेक भेद हैं। यथा कार्यात्मक वाचिक मानसिक अथवा सञ्चित प्रारब्ध और क्रियमाण तथा गुण काल और स्वभाव। इन्हीं द्वारा जीव जन्म मरण के चक्र में पडा घूमता है। यथा फिरत सदा माया कर प्रेरा। काल कर्म सुभाव गुण घेरा। इनकी उपमा चकोर से दिया। क्योंकि इनको अविद्या निशा में ही सुख मिलना सम्भव है। विज्ञान दिन में इन्हें कभी सुख नहीं मिलता।

मत्सर मान मोह मद इन चारों को चोर कहा। क्योंकि चोर की भाँति ये अविद्या निशा में अपना हुनर दिखाते हैं। हृदय रूपी घर में पैठकर सद्गुण रूपी धन का अपहरण करते हैं। यथा मम हृदय भवन प्रभु तोरा। तहँ वसे आइ बहु चोरा। अति कठिन करहि वर जोरा। मानहि नहि विनय निहोरा। तम मोह लोभ अँहकारा। इत्यादि। सो रामराज्य में अविद्या के नाश से इनको कला नहीं चलती। लोक और वेद कही भी इनकी दाल नहीं गलती।

धर्म तडाग ग्यान विग्याना। ए पकज विकसे विघिनाना ॥

सुख सतोप विराग विवेका। विगत सोक ए कोक अनेका ॥४॥

अर्थ धर्म रूपी तालाव में ज्ञान विज्ञान रूपी अनेक प्रकार के कमल खिल उठे। सुख सन्तोष विराग विवेक रूपी अनेक चक्रवाक शोकरहित हो गये।

व्याख्या अब जिन्हे सुख है उनका वर्णन करते हैं। जहाँ धर्म है वहीं ज्ञान विज्ञान के होने की भी सम्भावना है। जहाँ धर्म नहीं वहाँ ज्ञान विज्ञान की चर्चा ही क्या है। यथा धर्म ते विरति योग ते ज्ञाना। इसीलिए धर्म की तालाव और

ज्ञान विज्ञान को कमल कहा । अविद्या निशा मे ये सङ्कुचितावस्था में पड़े रहते हैं ।
रामप्रताप रवि के उदय होते ही ये खिल उठे ।

सुख सन्तोष विराग और विवेक की उपमा कोक से दी । कोक जलपक्षी है ।
जल के किनारे ही रहता है । इसी भाँति सन्तोष सुख विराग विवेक ये भी घर्म
तडाग का आश्रयण करके रहते हैं । अविद्या निशा मे इनका अपने अधिकारियों
से वियोग रहता है । राम प्रताप सूर्य के उदय होने से इनका संयोग अधिकारियों
से हो जाता है । अतः इनका शोक चला गया । हर्षित हो उठे ।

दो. यह प्रताप रवि जाके, उर जब करै प्रकास ।

पछिले बाढ़िह प्रथम जे, कहे ते पावहि नास ॥३१॥

अर्थ : यह प्रताप सूर्य जब जिसके हृदय मे प्रकाश करता है तो जिनका वर्णन
पीछे किया गया वे बढते हैं और जिनका वर्णन पहिले किया गया उनका नाश
होता है ।

व्याख्या : जब राम राज्य हुआ और रामजी का प्रताप सूर्य चमका तब
उपर्युक्त बातें हुई । पर यह बात नहीं कि वे बातें अब नहीं । इस समय भी जिसके
हृदय मे जब राम प्रताप रूपी सूर्य का उदय होता है उस समय विविध कर्म, गुण,
काल, स्वभाव, भ्रसर, मान मोह मद का नाश होता है और घर्म ज्ञान, विज्ञान,
सुख, सन्तोष विराग विवेक की बढोत्तरी होती है । नाम एवं श्रीराम चरित का
आश्रय लेने से राम प्रताप हृदय में अवश्य आ जाता है ।

भ्रातन्ह सहित रामु एक वारा । संग परम प्रिय पवन कुमारा ॥

सुन्दर उपवन देखन गये । सब तरु कुसुमित पल्लव नये ॥१॥

अर्थ : भाइयो के सहित रामजी सङ्ग मे परम प्रिय हनुमान्जी को लिये हुए
सुन्दर उपवन देखने गये । सब पेड़ फूले और नये पत्ते लग गये थे ।

व्याख्या : रामजी चाहे कार्य के समय भाइयो को साथ न रखें पर आमोद
प्रमोद के समय उन्हें अवश्य साथ रखते थे । कह भी आये हैं : वैठीह सभा सग द्विज
सञ्जन । पर : अनुजन्ह संजुत भोजन करही । सभा का कार्य करते समय चाहे भाई
साथ न रहे पर भोजन के समय अवश्य रहे । क्योंकि भाइयो पर प्रीति रही ।
यथा : राम करहि भ्रातन्ह पर प्रीती । परन्तु हनुमान्जी पर बड़ी प्रीति थी ।
यथा : तँ मम प्रिय लछिमन ते दूना । अतः उपवन मे जाने के समय भाइयों और
हनुमान्जी को साथ ले लिया । वसन्त ऋतु के कारण उपवन की अधिक शोभा हो
रही थी । पेड़ो मे फूल लग रहे थे । नये पत्ते निकल आये थे ।

जानि समय सनकादिक आये । तेज पुंज गुन सील सोहाये ॥

ब्रह्मानन्द सदालय लीना । देखत बालक बहुकालीना ॥२॥

अर्थ : अवसर जानकर सनकादिक आये । मानो तेज के पुञ्ज ही थे और

उनके गुण और शील भी सुन्दर थे । वे ब्रह्मानन्द में सदा लीन रहते थे । देखने में तो बालक मालूम होते थे परन्तु ये बहुत दिन के ।

व्याख्या सनकादि से सनक सनन्दन सनातन सनत्कुमार चारो महात्माओ का आना कहा । प्राय ये लोग साथ ही रहते हैं । ये लोग सरकार के दर्शन के लिए नित्य ही ब्रह्मलोक से अयोध्या आया करते थे । यथा नारदादि सनकादि मुनीसा । दरसन लागि कोसलाधीसा । दिन प्रति सकल अयोध्या आवाहि । पर दर्शन करके चले जाते थे । कुछ कहने सुनने का अवसर नहीं मिलता था । अवकाश होने पर ही उपवन जाना होता है । अतः सरकार को उपवन में देखकर निश्चय किया कि यही अवसर है । अतः प्रभु के पास गये ।

उनका वर्णन करते हुए कवि कहते हैं कि ये लोग ऐसे तेजस्वी थे कि मालूम होता था कि चार तेजोराशियाँ चली आ रही हैं । ये सन्तो के सिरताज थे । इसलिए इनमें सुहाये गुण भी थे । आचरण भी सुन्दर थे । ये सदा ब्रह्मानन्द में निमग्न रहा करते थे । इनकी सदा पाँच वर्ष के बालक की सी अवस्था बनी रहती है । परन्तु ये ब्रह्मा के प्रथम मानस पुत्र हैं । हरि शरणम् मन्त्र जप प्रभाव से सदा बालक रूप में ही रहते हैं ।

रूप धरे जनु चारिउ वेदा । समदरसी मुनि विगत विभेदा ॥

आसा वसन व्यसन यह तिनही । रघुपति चरित होहि तहँ सुनही ॥३॥

अर्थ : मानो मूर्तिमान चारो वेद हो । वे समदर्शी और भेदभाव रहित हैं । उनका दिगम्बर वेप है और यही एक व्यसन है कि जहाँ रामजी का चरित कहा जाता हो वहाँ जाकर सुना करते हैं ।

व्याख्या : चारो ऐसे ज्ञान के निधान हैं कि उन्हें मूर्तिमान् वेद कहा जा सकता है । वे सब में ब्रह्म को समान देखते हैं । उन्हें भेदभाव है ही नहीं । भाव यह कि निवृत्ति मार्ग के ये ही चारो परम गुरु हैं । सृष्टि के आदि में नारायण ने इन्हें ही निवृत्ति मार्ग का उपदेश किया था और इन्हीं से निवृत्ति मार्ग का प्रचार हुआ ।

ये सदा दिगम्बर . नग्न रहते हैं और देखने में ये पाँच वर्ष के बालक जान पड़ते हैं । इन लोगो ने तपस्या करके यही वरदान प्राप्त किया है कि हम लोगो की अवस्था सदा पाँच वर्ष के बालको सी बनी रहे । अतः सृष्टि के आदि में उत्पन्न होने पर भी ये वैवस्वतमनु के २४वीं चतुर्युगी में पाँच वर्ष के बालक ही जान पड़ते थे फिर भी इनमें एक व्यसन था । अनावश्यक बात में लग्न होने की ही व्यसन कहते हैं : जो ब्रह्मादन्द में लवलीन रहे । उसे चरित्र श्रवण की कोई आवश्यकता नहीं । पर ये जहाँ रामजी का चरित्र वर्णन हो वहाँ सुनने चले जाते हैं । इसलिए कवि कहते हैं कि उनमें इस बात का व्यसन तो अवश्य था । भाव यह कि सबके लिये रामचरित्र का श्रवण उपयोगी है । यथा : जीवन मुकुत महामुनि जेऊ । हरिगुन सुनहि निरतर तेऊ । विषयिन्ह बहँ पुनि हरिगुन ग्रामा । स्रवन सुसद अरु मन अभिरामा । ते जड जीव निजात्मक घाती । जिनहि न रघुपति कथा सोहाती ।

तहाँ रहे सनकादि भवानी । जहँ घट सभव मुनिवर ग्यानी ॥

राम कथा मुनिवर बहु वरनी । ग्यानजोनि पावक जिमि अरनी ॥४॥

अर्थ हे भवानी । सनकादि वहाँ थे जहाँ विज्ञानी मुनि अगस्त्यजी रहते हैं । श्रेष्ठ मुनि ने रामजी की बहुत सी कथायें कही जो कि ज्ञानाग्नि की उत्पत्ति के लिए अरणी के समान हैं ।

व्याख्या इस समय सनकादिक ब्रह्मलोक से नहीं आ रहे हैं । रामचरित मुनने के व्यसनी हैं । अगस्त्यजी के यहाँ रामचरित होता था । उसीको मुनने के लिए गये थे । अगस्त्यजी रामचरित्र के बहूत बड़े आचार्य हैं । स्वयं शिवजी उनकी कही कथा मुनने जाते हैं । यथा राम कथा मुनिवर्यं भवानी । मुनी महेश परम मुख मानी । यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि साक्षात् सरकार का दर्शन छोड़कर सनकादि महर्षि सरकार का चरित्र सुनने गये । अतः सिद्ध है कि कथा श्रवण साक्षात् दर्शन से कम नहीं है ।

अब रामकथा की महिमा कहते हैं कि इसके मन्यन से अर्थात् श्रवण मनन निदिध्यासन से ज्ञान प्रकट होता है । जैसे अरणी के मन्यन से अग्नि प्रकट होती है । जिस भाँति अरणी में अग्नि अव्यक्तरूप से नखानख भरी है । मन्यन से उसका प्राकट्य होता है । इसी भाँति रामकथा में ज्ञान अव्यक्तरूप से भरा पडा है । श्रवण मनन निदिध्यासन से प्रकट होता है । दूसरी बात यह है कि अग्नि के प्रकट होने के अन्य उपाय भी है । पर उन उपायों से प्रकट हुई अग्नि अशुद्ध होती है । अरणी के मन्यन से प्रकटी हुई अग्नि ही शुद्ध मानी जाती है । यज्ञादि क्रिया उसी से सम्पन्न होती है । इसी भाँति शुद्ध ज्ञान तो रामचरित्र से ही प्रकट होता है । यथा ज्ञानमार्गं चरित्रेण शतीति राम । ऐसी भी व्युत्पत्ति तापनीय श्रुति में पायी जाती है ।

दो देखि राम मुनि आवत, हरखि दण्डवत कीन्ह ।

स्वागत पूछि पीतपट, प्रभु बैठन कहँ दीन्ह ॥३२॥

अर्थ रामजी ने मुनियों को आते देखकर हर्षित होकर दण्डवत् किया और स्वागत पूछकर स्वयं अपना पीताम्बर बैठने के लिए दिया ।

व्याख्या जिस भाँति विरतरत्त गृहस्थ विष्णुभक्त को देखकर मारे आनन्द के नाच उठता है । यथा लल्लिमन देखु मोरगन नाचत वारिद पेखि । गृही विरतरत्त हरप जस विष्णु भगतु कहँ देखि । उसी भाँति सरकार भी सनकादिक को आते देखकर हर्षित हुए और दण्डवत प्रणाम किया । ऐसी प्रतिष्ठा सरकार ने किसी की नहीं की । स्वागत पूजा और अपना उत्तरोप उतारकर उनके आसन के लिए बिछा दिया । सम्राट् के यहाँ आसनो का घाटा नहीं रहता । यहाँ उत्तरोप वस्त्र को आसन कल्पना करना सनकादिक की अत्यन्त प्रतिष्ठा है ।

कीन्ह दडवत तीनिउ भाई । सहित पवनसुत सुख अधिकाई ॥

मुनि रघुपति छवि अतुल विलोकी । भए मगन मन सके न रोकी ॥१॥

अर्थ : तीनों भाइयों ने उन्हें हनुमान्जी के सहित दण्डवत् प्रणाम किया। सबको बड़ा सुख हुआ। मुनि सरकार की अतुलित छवि देखकर मग्न हो गये और मन को रोक न सके।

व्याख्या : सरकार के दण्डवत् करने और आसन देने के बाद भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न और हनुमान्जी ने दण्डवत् किया। इन लोगों को भी बड़ा सुख हुआ। सात सर्ग अपवर्ग सुख धरिय तुला एक अंग। तूल न ताहि सकल मिलि जी सुख लव सत सग।

सनकादि मुनि हैं। दुख में इनका मन उद्विग्न नहीं होता। सुख चाहते नहीं वीतराग भय क्रोध स्थितप्रज्ञ हैं। सुरूप कुरूप सब इनके लिए समान हैं। पर सरकार की छवि ऐसी अनुपम है कि उनके देखने से मग्न हो गये। मन के रोकने का अभ्यास है। अतः सरकार के दर्शन करने पर मन को क्षुब्ध जानकर रोकना चाहा। पर रुक न सका। यहाँ न रुकने में ही मन की प्रशंसा है। यथा : अवलोकिहीं सोच विमोचन को ठगि सी रही जे न ठगे धिकसे।

श्यामलगात सरोरुह लोचन। सुन्दरता मंदिर भव मोचन ॥
एकटक रहे निमेष न लावहि। प्रभु कर जोरे सीस नवावहि ॥२॥

अर्थ : श्याम शरीर कमल से नेत्र सुन्दरता के निवास संसार से छुड़ानेवाले को एकटक देखने लगे। पलक नहीं पड़ती। सरकार हाथ जोड़े प्रणाम कर रहे हैं।

व्याख्या : श्याम शरीर सुभाय सुहावन। सोभा कोटि मनोज लजावन। सो उस श्याम स्वरूप को देखते हैं जो कि सुन्दरता का धर है। तथा : कहहु सखी अस को तनु धारी। जो न मोह यह रूप निहारी। और कमल से नेत्र संसार पाश से छुड़ानेवाले हैं। यथा : मामवलोक्य पंकज लोचन कृपा विलोकनि सोच विमोचन। ऐसी मूर्ति का सनकादिक एकटक होकर दर्शन कर रहे हैं। पलक भी नहीं गिराते जिसमें निमेष मात्र का भी व्यवधान दर्शन में पड़े और सरकार अत्यन्त श्रद्धा होने के कारण हाथ जोड़े हुए पुनः पुनः नमस्कार कर रहे हैं।

तिन्हुके दसा देखि रघुवीरा। स्रवत नयन जल पुलक सरीरा ॥
कर गहि प्रभु मुनिवर बैठारे। परम मनोहर वचन उचारे ॥३॥

अर्थ : उनकी दशा सरकार ने देखी कि आँखों से आँसू बह रहा है और शरीर में पुलकावली व्याप्त है। सरकार ने हाथ पकड़ पकड़कर श्रेष्ठ मुनियों को बिठाया। और परम मनोहर वचन बोले।

व्याख्या : सरकार ने उनकी दशा देखी कि आँखों से अश्रु की धारा बह रही है। सात्त्विक भाव हुआ है। शरीर में रोमाञ्च है। इससे उनके आन्तरिक दशा का अनुभव हुआ कि इतने प्रेम में मग्न हैं कि इन्हें इस बात की भी सुधि नहीं है कि उनके लिए सरकार ने अपना उत्तरीय वेठने को बिछा दिया है। न उन्हें वेठने की सुधि है। अतः हाथ पकड़ पकड़कर उन्हें आसन पर बिठाया। तब परम मनोहर

वचन बोले जिसमें मन का सङ्ग श्रवण के साथ हो जाय । रूप से ध्यान खिचकर वातचीत पर आजायें ।

आजु धन्य मैं सुनहु मुनीसा । तुम्हरे दरस जाहि अघ तीसा ॥

वड़े भाग पाइव सत संग। विनहि प्रयास होइ भव भंगा ॥४॥

अर्थ : हे मुनीश ! सुनिये आज मैं धन्य हुआ । क्योंकि आपके दर्शन से पाप कट जाते हैं । वड़े भाग्य से सत्सग की प्राप्ति होती है । उससे अनायास ही संसार मिट जाता है ।

व्याख्या : मुख दीखत पातक हरे परसत कर्म विलाहि । वचन मुनत मन मोहगत पूरव भाग मिलार्हि । अतः सरकार कहते हैं कि आज मैं धन्य हुआ । उमका कारण भी स्वयं ही देते हैं कि आप लोगों के दर्शन से पाप नष्ट हो जाते हैं और पुण्य की वृद्धि होती । क्योंकि सत्सङ्ग की प्राप्ति थोड़े पुण्यवालो को नहीं होती । सन्त तो सभी जगह सदा सुलभ हैं । यथा : सर्वहि सुलभ सब दिन सब देसा । सेवत सादर समन कलेसा । फिर भी सत्सङ्ग की प्राप्ति नहीं होती । सन्त विभीषणजी सदा लंका में ही रहे पर राक्षसों को सत्सङ्ग की प्राप्ति न हुई । अतः जब सत्सङ्ग हो वही घड़ी धन्य है । यथा : धन्य धरो सोई जय सतसंगा । सत्सङ्ग का माहात्म्य कहते हुए सरकार बतलाते हैं कि सत्सङ्ग द्वारा आवागमन के नष्ट होने में प्रयास नहीं होता । अन्य साधनों से भी भव भङ्ग होता है । पर वह अधिक प्रयाससाध्य है ।

दो. संत सग अपवर्ग कर, कामी भव कर पंथ ।

कहहि संत कवि कोविद, श्रुति पुरान सद ग्रंथ ॥३३॥

अर्थ : पण्डित कवि वेद पुराण और सद ग्रन्थ सभी कहते हैं कि, सन्त मोक्ष के पन्थ है और कामी संसार के पन्थ हैं ।

व्याख्या : सन्त कवि कोविद आस हैं । श्रुति पुराण सदग्रन्थ आसवाक्य हैं । अतः परम प्रमाण हैं । इन सबका यह मत है कि सन्त लोग मोक्ष के मार्गरूप हैं । यथा : मति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई । सो जानव सत संग प्रभाळ । लोकहुँ वेद न आन उपाळ । इसी भाँति कामी भव के पन्थ रूप हैं । यथा : काम क्रोध मद लोभ सब नाथ । नरक के पन्थ । सब परिहरि रघुबीरहि भजहु भर्जाहि जेहि सन्त ।

सुनि प्रभु वचन हरख मुनि चागी । पुलकित तन अस्तुति अनुसारी ॥

जय भगवत अनंत अनामय । अनघ अनेक एक करुनामय ॥१॥

अर्थ : प्रभु के वचन सुनकर चारों मुनि हर्षित हुए । पुलकित शरीर होकर स्तुति करने लगे । हे भगवान् ! आप की जय हो । आप अन्तहित दोष रहित और पाप रहित हैं । एक हैं और करुणामय है ।

व्याख्या : प्रभु के वचन सुनकर चारों मुनि हर्षित हो गये कि जब सरकार ने

श्रीमुख से हमें सन्त कह दिया तो अब हम लोग सचमुच सन्त हो गये। हर्ष से मारे शरीर में पुलक हो गया और लगे स्तुति करने। मन से हर्षित हुए। तन से पुलकित हुए। वचन से स्तुति करने लगे। उत्कर्षं वस्तुतः आपका ही है क्योंकि आप भगवान् नित्य पडैश्वर्यं सम्पन्न हैं। अनादि तो छ पदार्थ है। पर उनमें से पाँच सान्त हैं। एक आप ही अनन्त हैं। अतः निर्विकार भी आप ही हैं। विकारवान् कभी न कभी अवश्य नाश को प्राप्त होता है। आप ही अनघ हैं अर्थात् शुद्ध सच्चिदानन्द हैं। आप में विजातीय पदार्थ का मेल नहीं है। आप सजातीय विजातीय तथा स्वगत भेद से शून्य हैं। फिर भी माया से अनेक रूप धारण करते हैं इसलिए अनेक भी हैं। आप कृष्णावतार हैं। यथा करुणामय मृदु राम सुभाऊ।

जय निर्गुण जय जय गुण सागर। सुख मन्दिर सुन्दर अति नागर ॥

जय इन्दिरा रमण जय भूधर। अनुपम अज अनादि सोभाकर ॥२॥

अर्थ हे निर्गुण। आप की जय हो। हे गुण के समुद्र। आप की जय हो। जय जय हो। सुख के घर सुन्दर और अत्यन्त चतुर लक्ष्मीपति आप की जय हो। हे पृथिवी के धारण करनेवाले आप की जय हो। हे अनुपम, अजन्मा अनादि और शोभा की खानि।

व्याख्या आप सत्त्व रजस् तमस् से परे होने से निर्गुण हैं और गुणों के अधिष्ठान होने से गुणसागर हैं। स्वयं आनन्द सिन्धु होने से सुख मन्दिर हैं। सब कुछ करते हुए भी आप सदा निष्क्रिय बने रहते हैं। इसलिए अति नागर हैं अथवा कोसलकुमार होने से अति नागर हैं। यथा जल सीकर महि रज गनि जाही। रघुपति चरित न बरनि सिराही। आप इन्दिरा रमण हैं? आपके शोलादि गुणों को देखकर ही लक्ष्मी ने आपका वरण किया है। यथा अब जानी में श्री चतुराई। भजी तुमहि सब देव विहाई। आप ही शेष कमठ अथवा वाराह रूप से पृथिवी को धारण किये हुए हैं। अतः आप ही भूधर हैं। यथा न तस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाम महद्यश। आपका जन्म नहीं होता आप माया मानुष रूप हैं। क्योंकि आप अनादि हैं। आपके रूप के लक्ष को पाकर ही अति सुन्दर कहलानेवाले की शोभा है। यथा समु विरञ्चि विष्णु भगवाना। उपर्जहि जामु अस ते नाना भगवाना। अतः आप शोभाकर हैं।

ग्यान निधान अमान मान प्रद। पावन सुजस पुरान वेद वद ॥

तज्ञ कृतज्ञ अज्ञता भजन। नाम अोक अनाम निरजन ॥३॥

अर्थ आप ज्ञान के निधान मान रहित हैं। पर अमान को मान के देनेवाले हैं आपने पावन सुयश का वेद वर्णन करता है। आप तत्त्व के ज्ञाता उपकार के माननेवाले और अज्ञता के नाश करनेवाले हैं। आपके अनेक नाम हैं फिर भी आप नाम रहित तथा लेप रहित हैं।

व्याख्या आप ज्ञान के निधान हैं क्योंकि आपके प्रकाशक हैं। यथा सहज

प्रकास रूप भगवाना । आप अपरिच्छिन्न हैं इसलिए अमान हैं और अमान अर्थात् अहङ्कार रहित सन्तो को मान देनेवाले है । यह सुयश ऐसा पवित्र है कि इसका वर्णन वेद और पुराण करता है । यथा वृत्त भूप विभीषन दीन रहा ।

आप ही तत्पद के जानकार हैं । दूसरे को उस पद की जानकारी आप ही की कृपा से होती है । यथा सोइ जाने जेहि देहु जनाई और आप कृतज्ञ हैं । यथा अति कृतज्ञ प्रभु परम सुजाना । आप ही भक्तों से कार्य कराते हैं और आप ही कृतज्ञ होते हैं । आप ही अज्ञानका नाश करते हैं । सर्वनाम होने से आप के अनेक नाम हैं । फिर भी आप अनाम है क्योंकि सर्व रूप हैं और निर्लेप हैं ।

सर्व सर्व' गत सर्व उरालय । वससि सदा हम कहूँ परिपालय ॥

द्वन्द्व विपत्ति भव फद विभजय । हृदि वसि राम काम मद गजय ॥४॥

अर्थ आप ही सब है सबमे व्याप्त हैं और सबके हृदय रूपी घर में वास करते हैं । अतः १ हमारा पालन कीजिये । द्वन्द्व विपत्ति और २ ससार के जाल को काट दीजिये । हे रामजी ! हृदय में बस कर काम और मद को नष्ट कीजिये । भावार्थ यह कि सरकार के हृदय में निवास करने से ही काम भाग जायगा । सगुण रूप से प्रकट होने से ही कामादिक का नाश होता है ।

व्याख्या आप ही व्यापक हैं और आप ही व्याप्य हैं । अतः आप ही सर्व हैं और आप ही सर्वगत हैं और आप ही अन्तर्यामी होकर सबके हृदय में बसते हैं । यथा ईश्वर सर्वभूताना हृद्देशेऽजुंन तिष्ठति । अतः हमारा पालन भी आप ही करिये दूसरा कोई पालक ही नहीं सकता । अब पालन करने की विधि कहते हैं कि सुख दुःख शीतोष्ण म ही द्वन्द्व हैं विपत्ति रूप हैं । १ सो द्वन्द्व को दूर कीजिये और २ ससार का दुस्तर जाल है । इसका नाश हृदय में बसकर करिये । भावार्थ यह कि सगुण रूप से हृदय में बसकर हमारा पालन कीजिये ।

दो परमानन्द कृपायतन, मनपर पूरन काम ।

प्रेम भगति अनपायनी, देहु हमहि श्रीराम ॥३४॥

अर्थ हे परमानन्द कृपाके भवन मन से परे और पूरण काम श्रीराम अनपायिनी प्रेमाभक्ति हमें कृपा करके दीजिये ।

व्याख्या दुःखानुविद्ध सुख रूप आप हैं । आप कृपा के घर हैं । कृपायतन से ही याचना करने से मन कामना पूरण होती है । आप मनसे भी परे हैं । अतः आप में ही मनोभिलाष पूर्ण करने का सामर्थ्य है । आप पूर्णकाम हैं जिसकी कामना स्वयं पूर्ण न हुई हो, वह दूसरे की कामना क्या पूर्ण करेगा ? प्रेमाभक्ति जिसमें विघ्न न हो उसे कृपा करके दीजिये क्योंकि वह क्रियासाध्य नहीं है कृपासाध्य है । यह दोहा

रूपी कमल : देहु भगति रघुपति अति पावनि । इस पुरइन से निकला है । अतः
अनपायिनी भक्ति के गुण पुरइन से ही जाने जायेंगे ।

देहु भगति रघुपति अति पावनि । त्रिविध ताप भवदाप नसावनि ॥

प्रनत काम सुर धेनु कल्प तरु । होइ प्रसन्न दीजै प्रभु यह वरु ॥१॥

अर्थ : हे रघुपते ! अति पवित्र भक्ति दीजिये जो कि तीनों ताप और ससार के अभिमान को दूर करनेवाली है । हे प्रणतकी कामना के लिए कामधेनु तथा कल्पवृक्ष ! प्रसन्न होकर प्रभो ! यह वर दीजिये ।

व्याख्या : अति पावनी भक्ति प्रेमाभक्ति है । यथा : प्रेम भगति जल विनु रघुराई । अभ्यन्तर मल कबहुँ कि जाई । उसी प्रेमा भक्ति से त्रिविध ताप दूर होता है । क्योंकि : भगति करत विनु जतन प्रयासा । ससूति मूल अबिद्या नासा । उसीसे भवदाप दूर होता है । यथा : तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न सके कछु निज प्रभुताई ।

सरकार प्रणत के लिए कामधेनु भी हैं और कल्पवृक्ष भी हैं । अर्थात् जगदम्बा तथा जगत्पिता के रूप से कामना पूर्ण करते हैं । यथा : सुनु सेवक सुरतरु सुरधेनु । केवल सेवक के लिए ही सुखद नहीं प्रणत के लिए भी आप कामधेनु और कल्पवृक्ष हैं । मैं प्रणत हूँ और वर माँगता हूँ । आप अभिमत देनेवाले हैं । यथा : मागत अभिमत पाव जग राउ रक भल पोच । अनपायिनी भक्ति को बढ़ी चाह है । इसलिए तीन वार देहु कहा । पहिली स्तुति समाप्त हुई ।

भव वारिधि कुंभज रघुनायक । सेवत सुलभ सकल सुखदायक ॥

मन संभव दारुन दुख दारय । दीनबन्धु समता विसतारय ॥२॥

अर्थ : हे रघुनायक ! आप ससार सागर के लिए अगस्त्य हैं । सेवक को सुलभ हैं और सब सुख देनेवाले हैं । मनसे उत्पन्न हुए दारुण दुःखका नाश कीजिये । हे दीनबन्धो ! समताका विस्तार कीजिये ।

व्याख्या : यद्यपि मनुष्यरूप सरकार का है परन्तु अति विस्तृत भवसागर के सोखने के लिए आप अगस्त्यरूप हैं । यद्यपि आपको प्राप्ति अतिदुर्लभ है । यथा : अति दुर्लभ कैवल्य परम पद । तथापि आप सेवक को सुलभ हैं । यथा : सेवत सुलभ सकल सुखदायक । प्रनत पाल सचराचर नायक । सेवक सुखद सुभग सब अगा । और उसे सब प्रकार से सुख देते हैं । यथा : सहज वानि सेवक सुखदायक ।

मन से जो दुःख उत्पन्न होते हैं वे बड़े कठिन हैं । यथा : जाने ते छोर्जाहि कछु पापो । नास न पावाहि जन परित्तापो । एक व्याधि बस नर मर्राहि ए असाधि बहु व्याधि । पीडाहि सतत जीव कहुँ सो किमि लहै समाधि । सो आप इस दुःख का नाश कीजिये । आप दीनबन्धु हैं । मैं दीन हो रहा हूँ । आप समता का विस्तार कीजिये । भाव यह कि विषमता के कारण ही मानस रोग पीड़ा दे रहे हैं । समता के विस्तार से इनका आपही आप नाश हो जायगा ।

आस। त्रास इरपादि निवारक। विनय विवेक विरति विसतारक ॥

भूप मौलि मनि मडन धरनी। देहि भगति ससृति सरि तरनी ॥३॥

॥ अर्थ हे आशा त्रास तथा ईर्ष्यादि के निवारण करनेवाले। विनय विवेक और विरति के विस्तार करनेवाले। पृथिवी को अलकृत करनेवाले राजाओ के शिरोमणि। ससार नदी के लिए नाव रूप भक्ति हमें दीजिये।

व्याख्या आप ईर्ष्यादि मनोविकार को दूर करनेवाले हैं। इष्ट प्राप्ति की आशा और अनिष्ट प्राप्ति का त्रास होता है। दूसरे के उत्कर्ष से ईर्ष्या होती है। जे पामर भये दास आस के ते सबही के चेरे। रघुपति कृपा आस जीति जिन ते सेवक हरि बेरे। उत्थायोत्थाय बाद्धव्य महद्भयमुपस्थितम्। मरणव्याधिशोकाना किमद्य निपतिप्रति। मरण व्याधि और शोक किस समय आ पडेगा। इसका त्राम सभी का रहता है। ईर्ष्या के कारण विना आप के ही मनुष्य जला करता है। सरवार की कृपा से ये सब दोष दूर हो जाते हैं। केवल दोषापनयन ही नहीं होता गुणाधान भी होता है। विनय विवेक और विरति का विस्तार होता है। विनय बड़ा भारी गुण है। इसी से पात्रता होती है। यथा विनयात् याति पात्रताम्। विना विवेक के तो मनुष्य आँख रहते अन्धा होता है। यथा तेहि करि विमल विवेक विलोचन। और विरति तो ज्ञान और योग का प्रधान साधन है। इन सब गुणों का विस्तार होता है। राम शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ तापनीय श्रुति में किया गया है राजते यो महीस्थित। इसी बात को भूप मौलि मनि मडन धरना कहकर स्पष्ट किया गया। अपने चरित्र से राजाओं को धर्ममार्ग का उपदेश देते हैं। यथा राज्याहणा महीभृता धर्ममार्गं चरित्रेण रातीति राम। सो हे रामजी! भक्ति दीजिये जो कि ससार सरिता के लिए तरणी रूप है। नाव पर आरूढ होकर मनुष्य नदी में विहार करता फिरता है और उसे जल का स्पर्श नहीं होता। इसी प्रकार भक्त ससार में रहते हुए भी निर्लेप रहता है। यहाँ तक दूसरी स्तुति है। तीसरी म हाय लगाते हैं।

मुनि मन मानस हम निरन्तर। चरन कमल वदित अज सकर ॥

रघुकुल केतु सेतु स्रुति रक्षक। कालकर्म सुभाउ गुन भक्षक ॥४॥

तारन तरन हरन सब दूपन। तुलसिदास प्रभु त्रिभुवन भूपन ॥५॥

अर्थ हे मुनियों के मन रूपी मानससर के हंस। आपके चरण कमल ब्रह्मदेव और शङ्कर से वन्दित हैं। आप रघुकुल को पताका हैं वेद रूपी पुल के रक्षक हैं काल कर्म स्वभाव और गुण के भक्षक हैं आप तारण तरण हैं और सब एपणा के हरण करनेवाले हैं। तुलसीदास के प्रभु तीना लोक के भूषण हैं।

व्याख्या सरवार मुनियों के मन रूपी मानससरोवर के हंस हैं। निरन्तर वही निवास करते हैं। मुनिया के मानस की शोभा आप से है और स्वयं आपका उसमें

विहार करने में सुख है। चरणकमल की ऐसी महिमा है कि जगत् के कल्याण करनेवाले ब्रह्मदेव और शङ्कर अपने कल्याण के लिए उनकी वन्दना किया करते हैं।

रघुकुलकेतु कहने से रघुकुल में अवतार कहा। चिन्मयेऽस्मिन् महाविष्णो जाते दाशरथे हरी। रघो कुलेऽखिल राति राजते यो महोस्थित। सेतु स्तुति रक्षक कहने से अवतार का कारण कहा और काल कर्म स्वभाव गुण भक्षक कहने से भव बन्धन का नाश करनेवाला कहा। काल कर्म गुण स्वभाव ही बन्धन है। इन्हीं से बँधा हुआ जीव चौरासी लक्ष योनि में फिरा करता है। इसके आप भक्षक हैं। अतः जो तर गये हैं उनके तारनेवाले आप ही हैं। इसलिए तारण-तरण कहा। सरकार की कृपा से दूषण भूषण हो जाते हैं। यथा दूषण में भूषण सरिस सुजस चारु चहुँ ओर। और ऐसे कृपा निधान हैं किन्तु आपको तुलसीदास ऐसे शठ की भी सेवा स्वीकार है। सरकार से ही तीनों लोक की शोभा है। अथवा तीनों लोक चरणचिह्न से अकित हैं। अतः त्रिभुवन भूषण कहा। तीसरी स्तुति अघूरी ही रह गयी। आकाक्षा नहीं प्रकट कर सकें। अतः इसका स्वरूप त्रिविक्रम सा है। जिन्होंने सम्पूर्ण जगत् दो पैर से नाप लिया। तीसरा अघूरा ही रह गया। उससे राजा बलि को नापा।

१ दो बार बार अस्तुति करि, प्रेमु सहित सिरु नाइ।

ब्रह्मलोक सनकादि गे, अति अभीष्ट वर पाइ ॥३५॥

अर्थ बार बार स्तुति करके और प्रेम के सहित वन्दना करके सनकादि मुनि अति अभीष्ट वर पाकर ब्रह्म लोक गये।

व्याख्या यह स्तुति सनकादि चारों भाइयों की है क्योंकि बार बार स्तुति करना कहते हैं। स्तुति भी प्रेम सहित किया और प्रेम सहित प्रणाम किया। सरकार ने एवमस्तु नहीं कहा पर अति अभीष्ट वर जो प्रेमाभक्ति थी वह मिल गयी। अतः ब्रह्मलोक चल गये। यह श्रवण नक्षत्र है। इसमें तीन तारे चमकते हैं १ प्रेम भगति अनपायिनी देहु २ देहु भगति और ३ देहि भगति ये तीन तारे हैं। सेवक सुलभ सकल सुखदायक से फलश्रुति कहा। यथा राम भगतजन जीवन धन से।

सनकादिक विविधि लोक सिधाये। भ्रातन्ह राम चरन सिर नाये ॥

पूछत प्रभुहि सकल सकुचाही। चित्तवर्हि सब मारुत सुत पाही ॥१॥

अर्थ सनकादिक तो ब्रह्मलोक गये। भाइयों ने रामजी के चरणों में सिर नवाया। प्रभु से पूछते हुए सब सङ्कोच करते थे। सब हनुमान्जी की ओर देखने लगे।

व्याख्या पूर्व के दोहा का यह पद पुरइन है सनकादिक विधि लोक सिधाये। सरकार ने सनकादिक के आने पर उनका बड़ा मान किया और उन्हें सन्त सहकर सन्त की स्तुति भी की। इसी से भाइयों के हृदय में सन्त के लक्षण जानने की उत्कण्ठा हुई। अतः तद्विषयक प्रश्न करने के लिए भाइयों ने प्रणाम किया। सरकार

ने जब उन लोगो की ओर देखा तो नीचे देखने लगे। पूछने में सङ्कोच है क्योंकि सन्त शब्द इतना प्रसिद्ध है कि उसके लक्षण पूछने में ढिंढाई समझी जा सकती है। हनुमान्जी के लिए सब माफ है। अतः सब लोग हनुमान्जी की ओर देखते हैं कि हम लोगो की ओर से तुम उत्तर दो।

सुनी चहै प्रभु मुख के बानी। जो सुनि होइ सकल भ्रमहानी ॥

अंतरजामी प्रभु मुख सभ जाना। ब्रह्मत कहहु काह हनुमाना ॥२॥

अर्थ : प्रभु के श्रीमुख की वाणी सुनना चाहते हैं जिसके सुनने से सम्पूर्ण भ्रम की हानि होती है अन्तर्यामी प्रभु ने सब जान लिया। बोले हनुमान्जी ! कहो क्या बात है।

व्याख्या : प्रभु मुख कमल विलोकत रहती। कबहुँ कृपाल हमहि बछु कहती। अत सबको श्रीमुख के वचन सुनने की अभिलाषा रहती है। इस समय चित्त में जिज्ञासा भी उत्पन्न हो गयी है। सकल भ्रम की हानि तो प्रभु की वाणी से ही होगी। उस वाणी में ही ऐसा प्रभाव है। उपदेश वैचित्र्य नहीं। वह तो वैसा ही होता है जैसा शास्त्र में लिखा है।

अन्तर्यामी ईश्वर से कुछ छिपा नहीं है। यथा : तुम से कछु न छिपी कहना निधि तुम ही अंतरजामी। यह जान लिया कि सबको इच्छा है कि हनुमान्जी वार्तारम्भ करें। अतः हनुमान्जी से पूछने हैं कि तुम ही कहो कि ये लोग क्या कहना चाहते हैं बड़े भाई और छोटे भाइयो में इतना प्रभय : अदब होना। यह भारत की सस्कृति है।

जोरि पानि कह तब हनुमंता। सुनहु दीन दयाल भगवंता ॥

नाथ भरत कछु पूछन चहही। प्रश्न करत मन सकुचत अहही ॥३॥

अर्थ : हनुमान्जी ने तब हाथ जोड़कर कहा कि हे दीनदयाल भगवान् सुनो। हे नाथ। भरतजी कुछ पूछना चाहते हैं पर प्रश्न करने में मन सङ्कुचित हो रहा है।

व्याख्या : हनुमान्जी हाथ जोड़कर बोले। साक्षात् प्रश्न करने पर चुप नहीं रह सकते। दीनदयाल भगवान् कहकर सम्बोधन किया। सोचा कि मेरे ऊपर इतनी कृपा कि जहाँ भाई नहीं बोल सकते वहाँ मेरे बोलने का अधिकार हुआ। निदरि गनी आदर गरीब पै रीति सदा चलि आई। अतः दीनदयाल कहा और अन्तर्यामी होने से भगवान् कहा।

हनुमान्जी जानिनामप्रगण्य हैं। तुरन्त समझ गये कि सब भाइयो का प्रष्टव्यविषयक एक ही है। अभी सन्त का आगमन हुआ है और सरकार ने इतना आदर किया है। अतः सन्त के विषय में ही सबकी जिज्ञासा है। ऐसे अवसर में मुख्य प्रश्नवर्त्ता भरतजी हैं। अतः कहते हैं कि नाथ। भरतजी कुछ पूछना चाहते हैं पर प्रश्न करने में सङ्कोच कर रहे हैं। कारण यह है कि वह प्रश्न ऐसा है कि जिसे

सुनकर सरकार कह सकते हैं कि इसे तो तुम जानते हो । फिर व्यर्थ प्रश्न क्यों कर रहे हो ।

तुम्ह जानहु कपि मोर सुभाऊ । भरतहि मोहि कछु अतर काऊ ॥

सुनि प्रभु बचन भरत गहे चरना । सुनहु नाथ प्रनतारति हरना ॥४॥

अर्थ : हनुमान्जी । तुम तो मेरे स्वभाव को जानते हो । क्या भरत मे और मेरे मे कोई अन्तर है । प्रभु का वचन सुनकर भरतजी ने चरण पकड़ लिया और बोले हे प्रणतारतिहरण नाथ !

व्याख्या : सरकार ने कहा कि हनुमान्जी । तुम मेरे स्वभाव को जानते हो कि मुझे भरत स्वभाव से ही प्रिय हैं । यथा : राम प्राण प्रिय नाथ तुम्ह सत्य वचन मम तात । जो हनुमान्जी ने भरतजी से कहा था उसी की पुष्टि हो रही है । प्राणप्रिय से क्या अन्तर है । सङ्कोच तो अन्तर होने से होता है । जब अन्तर ही नहीं तब जो चाहो सो बोलो । दूसरी बात यह है कि जब भरत मे और मुझमे अन्तर ही नहीं तब प्रश्न का उद्गम शोक मोह सन्देह कहाँ से होगा ।

भरतजी ने यह वचन सुनकर सरकार का चरण पकड़ लिया । भाव यह कि इन चरणों के आश्रय से ही मेरा कल्याण है अथवा चरण पकड़ने से प्रणाम अभिप्रेत है । भाव यह कि मैं प्रणत हूँ और सरकार प्रणतारतिनाशन स्वामी हैं ।

दो नाथ न मोहि संदेह कछु, सपनेहु सोक न मोह ।

केवल कृपा तुम्हारिहि, कृपानन्द संदोह ॥३६॥

अर्थ : हे नाथ ! मुझे कुछ भी सन्देह नहीं है और शोक मोह तो सपने मे भी नहीं है । हे कृपानन्द सन्दोह ! यह केवल आपकी कृपा का फल है ।

व्याख्या : शोक मोह ससारवृक्ष का बीज है । इन्हीं के होने से सन्देह भी होता है । सो भरतजी कहते हैं कि ये सब मुझे कुछ भी नहीं है । बिना सन्देह हो बोध की दृढता के लिए पूछता हूँ । मुझ मे कोई साधन नहीं है पर सरकार के कृपा की सामर्थ्य ऐसी है कि मुझे ससार की बाधा नहीं है । सब लोग सरकार को चिदानन्द सन्दोह कहते हैं । पर भरतजी कृपानन्द सन्दोह कहते हैं । निर्गुण ब्रह्म चिदानन्द सन्दोह है । पर सगुण ब्रह्म तो कृपानन्द हैं । परोपकारकैवल्ये तौलयित्वा जनादनः । गुर्वीमुपकृति मत्वा अवतारान् दशाग्रहोत् ।

करो कृपानिधि एक ढिठाई । मैं सेवक तुम्ह जन सुखदाई ॥

सतन कै महिमा रघुराई । बहुविधि वेद पुरानन्ह गाई ॥१॥

अर्थ : हे कृपानिधि । मैं एक ढिठाई करता हूँ । मैं सेवक हूँ और आप भक्तों के सुख देनेवाले हैं । हे रघुराई ! सन्तो की महिमा बहुत भाँति से वेद पुगणों मे गायी गयी है ।

व्याख्या भरतजी कहते हैं मैं ढिठाई करता हूँ। आप क्षमा करेंगे। आप कृपा के समुद्र हैं। कृपा की तरङ्गें उठा करती हैं। मेरी ढिठाई को उन्हीं तरङ्गों से ढक लेंगे। जन सुखदायी स्वामी से सेवक ढिठाई कर बैठता हूँ। यथा . आरति मोर नाथ कर छोहूँ। दुहूँ मिलि कीन्ह छीठ हठि मोहूँ।

वेद पुराणो मे सन्तो को महिमा अनेक प्रकार से वर्णित है। क्योंकि . खल अघ अगुन साधु गुन गाहा। उभय अपार उदधि अवगाहा। जितने सदगुण हैं सो सब सब साधु के हैं। अत वेद पुराणो ने उन्हीं का गान किया है।

श्री मुख तुम्ह पुनि कीन्हि बडाई। तिन्ह पर प्रभुहि प्रीति अधिकाई ॥

सुना चहौ प्रभु तिन्ह कर लक्षण। कृपासिंधु गुन ग्यान विचक्षण ॥२॥

अर्थ तिस पर आपने श्रीमुख से उनकी बडाई की है। उनपर सरकार की प्रीति भी अधिक है। हे प्रभो। मैं उनका लक्षण सुनना चाहता हूँ। आप कृपा के समुद्र और गुण तथा ज्ञान में निपुण हैं।

व्याख्या वेद पुराण में तो महिमा कथित ही है। तिसपर सरकार ने अभी उनकी वृत्तनी बडाई की है। उनके आने से अपने को धन्य माना। उनके दर्शन से पाप का नाश कहा। उन्हें अपवर्ग का द्वार कहा। उनके बैठने के लिए अपना उत्तरीय बिछा दिया।

अव्याप्ति अतिव्याप्ति और असम्भव दोष वर्जित जो वर्णन है उसी को लक्षण कहते हैं। भरतजी कहते हैं कि मैं सन्तो का लक्षण सुनना चाहता हूँ जिसमें सन्तो की पहिचान में भ्रम न हो। सरकार कृपासिंधु हैं। कृपा करके बतलाइये। सरकार गुणज्ञान में विचक्षण हैं। दूसरा इस व्यत को कैसे बहेगा। क्योंकि नीति प्रीति परमारथ स्वारथ। कोउ न राम सम जान जघारथ।

सत असत भेद विलगाई। प्रनतपाल मोहि कहहु बुझाई ॥

सतन्ह के लच्छन सुनु भ्राता। अगिनित स्रुति पुरान विख्याता ॥३॥

अर्थ सन्त और असन्त के भेद को अलग अलग करके हे प्रणतपाल मुझे समझाकर कहिये। हे भाई सन्तन के लक्षण सुनो जो कि असत्य श्रुति तथा पुराणो में प्रसिद्ध है।

व्याख्या विधि प्रपञ्च गुण और अवगुण मिलाकर बना है। अत गुण दोष का विवेचन बड़ा कठिन है। भरतजी कहते हैं कि सन्त और असन्त का भेद अलग अलग समझाकर मुझे बतलाइये। आप उसका विवेक कर सकते हैं। अलग अलग गुण दोष को किसी ने देखा नहीं। जहाँ देखिये वहाँ गुण में दोष का अनुवेध और दोष में गुण का अनुवेध देखा जाता है। अत शीघ्र समझ में नहीं आता। सरकार प्रणतपाल हैं। मैं प्रणत हूँ मुझे समझाकर कहिये।

भरतजी स्वामीभाव रखते हैं। सरकार भ्रातृभाव रखते हैं। अत उत्तर देते हुए भाई सम्बोधन देते हैं। वेदो का कोई अन्त नहीं है। यथा अनन्ता वै वेदा

भरद्वाज । भगवान् इन्द्र ने कहा कि भरद्वाज वेद का तो अन्न नहीं है । सो सब मे साक्षात् या परम्परा करके सन्त का ही निरूपण है । पुराणो म भी वही बात है पुराण श्रुति के उपोद्बलक है ।

सत असतन्हि कै असि करनी । जिमि कुठार चदन आचरनी ॥

काटै परसु मलय सुनु भाई । निज गुन देइ सुगध वसाई ॥४॥

अर्थ सन्त और असन्त की ऐसी बरनी है जैसा कुठार और चन्दन आचरण करते हैं । हे भाई ! परशु चन्दन को काटता है और वह अपना गुण सुगन्ध उसमे वसा देता है ।

व्याख्या सन्त और असन्त का पहिचान उनकी करणी से होता है । कुठार की भाँति असन्त आचरण करते हैं और चन्दन की भाँति सन्त का आचरण होता है । कुठार चन्दन को काटता है । काटना कष्ट देने की पराकाष्ठा है । सन्त और असन्त दोनों की जड से उपमा दिया । भाव यह कि दोनों जड की भाँति आचरण करते हैं मानो दुःख सुख इन्हे है ही नहीं । अथवा भाव यह है कि सन्त असन्त के किसी जाति विशेष मे होने का नियम नहीं है । जड मे भी हो सकते हैं । सन्त वेप सन्त होने का अव्यभिचारी लक्षण नहीं हैं । सन्त की करणी होना अव्यभिचारी लक्षण है । यथा उमा संत के इहै बडाई । मद करत जो करे भलाई ।

कुठार चन्दन को काटता है । चन्दन काटना जानता ही नहीं । चन्दन ने कुठार का कुछ विगाडा नहीं । चन्दन सबको प्रिय है । इसलिए कुठार उसे काटता है । अपने स्वभाव को कुठार नहीं छोडता और न चन्दन अपने स्वभाव को छोडता है । अपना गुण कुठार को यथासम्भव दे देता है । कुठार अपना दोष चन्दन को नहीं दे सकता ।

दो तातें सुर सीसन्ह चढत, जग वल्लभ श्री खड ।

अनल दाहि पीटन घनहि, परसु वदनु यह दड ॥३७॥

अर्थ इसलिए 'देवताओ के सिर पर चढता है । चन्दन जगत् को प्यारा है और आग म तपाकर हथोडे से पीटते हैं । कुल्हाडे के मुख फल को यह दण्ड जाता है ।

व्याख्या चन्दन मे ऐसी शान्ति सहनशीलता और परापकार है । इस कारण देवताओ के सिर पर चढता है । उसके सिर पर चढाने स देवता प्रसन्न होत हैं । संसार को प्यारा है । लक्ष्मी का अश कहा जाता है । कुठार की करणी कुठार की दुर्दशा का कारण है । उसके मुख फल को पहिल भाग मे तपाया जाता है । पीछे निहाई पर रखकर हथोडे से पीटते हैं । यह दण्ड कुठार को मिलता है ।

विषय अलपट सील गुनाकर । पर दुख दुख सुख सुख देखे पर ॥

सम अभूत रिपु विमद विरागी । लोभामरप भय त्यागी ॥१॥

अर्थ : विषय से तृष्णा रहित शील और गुणों की खान है। परामा दुःख देखकर दुःखी और सुख देखकर सुखी होते हैं। समान भाव रखनेवाले अज्ञातशयु मंद से रहित और वैराग्यवान् होते हैं तथा लोभ, अमर्ष, हर्ष और भय को त्यागे रहते हैं।

व्याख्या : उमा सन्त के इन्हें बड़ाई। मंद करत जो करे भलाई। यह सन्त का पहिला लक्षण है। अब दूसरा करते हैं। सन्त लोग भी जीवन धारण के लिए कुछ विषय का सेवन करते ही हैं। पर उसमें आसक्त नहीं होते। इसलिए विषय अलम्पट कहा। सेवन विषय विवर्धं जिमि नित नित नूतन मार। यह बात उसमें नहीं होती। सदाचार और सद्गुण के तो वे खानि हो होते हैं। खान में कितनी वस्तु होती है, सो गिनायी नहीं जा सकती। इसी भाँति सन्त के गुणों की सख्या नहीं है। यथा : सुनु मुनि साधुन के गुन जेते। कहि न सर्काह सारद सुति तेते। दुःशील निगुणो ऐसे नहीं हो सकते। वे अपने दुःख सुख को नहीं गिनते। परामे सुख से सुखी और परामे दुःख से दुःखी होते हैं। यथा : पर दुःख द्रव्हि सत सुपुनीता।

सम से शान्ति कहा। यथा : तुलसी जो पानी भया, वहरि न पावक होय। वे अज्ञातशयु होते हैं उनका कोई शयु नहीं होता। वे सारे ससार को निज प्रभुमय देखते हैं। यथा : निज प्रभु मय देखहि जगत, कासन करहि बिरोध। न उन्हे मद होता है न राग होता है। उन्हे विराग का भी मद नहीं। वे सभी विकार से रहित होते हैं। लोभ अमर्ष हर्ष और भय को उन लोगों ने त्याग दिया है।

कोमल चित दीनन्ह पर दाया। मन वच क्रम मम भगति अमाया ॥

सर्वाह मान प्रद आपु अमानी। भरत प्राण सम मम ते प्राणी ॥२॥

अर्थ : उनका चित्त कोमल होता है। दीन पर दया करते हैं। मनसा वाचा कर्मणा मुझे निष्कपट भक्ति करते हैं। सबको मान देते हैं और स्वयं मान से दूर रहते हैं। हे भरतजी ! ऐसे प्राणी मुझे प्राण के समान हैं।

व्याख्या : उनका ऐसा कोमल चित्त होता है कि दूसरे का दुःख देख नहीं सकते। यथा : सत हृदय नवनीत समाना। कहा कविन्ह परि कहे न जाना। निज परिताप द्रवै नवनीता। पर दुःख द्रव्हि सत सुपुनीता। अतः दीनो पर उनकी सदा दया रहती है। कहा गया है कि कपट रहित प्रेम मनुष्य लोक में नहीं होता। यथा : कैतवरहितं प्रेम न भवति मानुषे लोके। यदि भवति कस्य विरहो विरहे सत्यपि को जीवति। पर सन्तो के भगवच्चरणाविन्द में मनसा वाचा कर्मणा कैतव रहित प्रेम होता है।

वे लोग सबके सम्मान करनेवाले होते हैं। स्वयं मान नहीं चाहते। यथा : मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवत। भरतजी ने कहा था : तिन पर प्रभुहि कृपा अधिकाई। उसी बात की पुष्टि करते हुए सरकार कहते हैं कि ऐसे लोग मुझे प्राण के समान प्रिय है।

विगत काम मम नाम परायण । शान्ति विरति विनती मुदितायन ॥
शीतलता सरलता मयत्री । द्विज पद प्रेम धरम जनयित्री ॥३॥

अर्थ : कामना रहित होकर मेरे नाम में लगे रहते हैं । शान्ति वैराग्य विनय और मुदिता के तो मानो घर ही है । शीतलता सरलता मैत्री और धर्म को उत्पन्न करनेवाली ब्राह्मणों के चरणों में प्रीति ।

व्याख्या : अब तीसरा प्रकार कहते हैं । विगत काम से विषय अलम्पट कहा । ये नाम के उपासक हैं । इनका सिद्धान्त है ब्रह्म राम ते नाम वड वरदायक वरदानि । रामचरित्त सत कोटि मैंह लिय महेश जिय जानि । शान्ति से शम विरति से वैराग्य कहा । विनती से सर्वहि मान प्रद आपु अमानी कहा । मुदितायन से पर दुःख दुःख सुख सुख देखे पर कहा ।

शीतलता से : तुलसी जो पानी भया बहुरि न पावक होइ कहा । सरलता से महात्मा होना कहा । यथा : मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं महात्मनाम् । मैत्री से धर्मात्माओं पर प्रेम कहा । द्विजपद प्रीति से हरितोपण व्रत कहा । यथा : हरितोपन व्रत द्विज सेवकाई । पुन्य एक जग मह नहीं दूजा । मन क्रम वचन विप्रपद पूजा । जिसे ब्राह्मण के चरण में प्रीति ही नहीं वह धर्मात्मा हो नहीं सकता ।

ये सब लच्छन वसहि जासु उर । जानहु तात संत संतत फुर ॥
सम दम नियम नीति नहि डोर्लाहि । परुष वचन कबहुँ नहि बोलहि ॥४॥

अर्थ : ये सब लक्षण जिनके हृदय में बसते हैं हे तात ! उसे सच्चा सन्त जानना । शम दम नियम और नीति से कभी चलायमान नहीं होते और कठोर वचन कभी बोलते नहीं ।

व्याख्या : ये आठो सब सन्त के लक्षण हैं । असन्त इनकी नकल नहीं कर सकता । तिलक छाप तो वह भी लगा लेता है । सन्तों के हृदय में उपर्युक्त लक्षण बसते हैं । कभी इनका विंयोग नहीं होता । नीके हैं साधु सबै तुलसी पै तेइ रघुवीर के सेवक साँचे । कवितावली ७ ११८ :

अब चौथा प्रकार कहते हैं । शम अन्तरिन्द्रिय दमन को कहते हैं । दम पाहोन्द्रिय दमन को कहते हैं । शोचसन्तोपतप.स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः । नीति से सदाचार अथवा न्यायप्रियता कहा । यथा : नीति विरोध मोहाय न मोही । कठोर वचन तो बोलते ही नहीं । क्रुद्धयन्त न प्रतिक्रुध्येत् आक्रुष्ट बुञ्जल वदेत् । क्रोध के बदले में क्रोध न करे । गाली देनेवाले का भी कल्याण मनावे ।

दो. निंदा अस्तुति उभय सम, ममता मम पद कंज ।

ते सज्जन मम प्रान प्रिय, गुन मंदिर सुख पुंज ॥३८॥

अर्थ : जिन्हें निंदा और स्तुति दोनों बराबर और जिनकी मेरे चरणकमलों में ममता है । ऐसे गुणमन्दिर मुखपुञ्ज सज्जन मुझे प्राण प्रिय होते हैं ।

व्याख्या : जिन्हे निन्दा या स्तुति सुनकर चित्त पर किसी प्रकार का प्रभाव नहीं पड़ता । संसार में कही ममता नहीं केवल सरकार के चरणों में जिन्हें ममता है । यथा : सब कर ममता ताग वटोरी । मम पद भर्नाहि बाँध बरि डोरी । ऐसे सज्जन गुणमन्दिर सुखपुञ्ज भगवान् में ममता करने से स्वयं गुणमन्दिर सुखपुञ्ज हो जाते हैं । उन पर भगवान् की प्राण के समान ममता होती है ।

इस प्रकरण में भगवान् ने तीनों प्रकार के सन्तों अर्थात् भक्तियोगी ज्ञानयोगी और बर्मयोगियों के लक्षण कहे । विषय अलंपट सील गुनाकर से लेकर भरत प्रानसम मम ते प्राणी तक भक्तियोगियों का वर्णन है । उसमें कहा भी गया है कि : मम वच क्रम मम भगति अमाया । और विगत काम मम नाम परायन से लेकर : सन्त सतत फुर तक ज्ञानी भक्त का वर्णन है । क्योंकि उनका परम शरण नाम बतलाया गया है और नाम से ज्ञानमार्ग की प्राप्ति होती है । यथा : ज्ञानमार्ग तु नामतः । रामतापनीये । तथा संत सतत फुर कहकर वही भाव द्योतित किया । जो कि : ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् कहकर प्रकाशित किया गया है । इसी भाँति : सम दम निषम नीति नहि डोर्लाहि । से : गुण मंदिर सुख पुंज कर्मयोगी भक्त का वर्णन है । क्योंकि नीति नहि डोर्लाहि तथा गुणमन्दिर शब्दों से उनका क्रियाकौशल द्योतित करते हैं । योगः कर्मसु कौशलम् ।

सुनहु असंतन केर सुभाऊ । भूलेहु संगति करिअ न काऊ ॥
तिन्हकर संग सदा सुखदाई । जिमि कपिलहि घालै हरहाई ॥१॥

अर्थ : असन्तो का स्वभाव सुनो । भूलकर भी उनका साथ कभी न करना । उनका साथ सदा दुःखदायी है । जैसे हड़हा गाय कपिला का नाश करती है ।

व्याख्या : यहाँ तक सन्तो का लक्षण कहा । अब : संत असंत भेद बिलगाई । प्रानतपाल मोहि कहहु बुझाई । इस प्रश्न का उत्तर दे रहे हैं । यहाँ स्वभाव ही लक्षण है । लक्षण कहने के पहले सावधान करते हैं कि लक्षण घटता है या नहीं इस बात के जानने के लिए भी साथ न करना । चूक से संगति हो जाय तो लक्षण मिलते दूर हो जाना ।

असन्तो का सग सदा अर्थात् दोनों लोको में दुःख देनेवाला है । सग करने से उनके साथ रहना ही होगा । तब वे उसी भाँति विपत्ति में डालेंगे जैसे हड़हा के साथ कपिला का नाश होता है । हड़हा दुष्ट गाय दूध न दे । लात भी मारे । रात को दूसरों का खेत चरे । यह कथा प्रसिद्ध है कि हड़हा फुसलाकर कपिला को खेत चरने ले गयी । खेत के मालिक को आते देखकर हड़हा तो भाग गयी और कपिला विचारो भाग न सकी और पकड़ी गयी ।

खलन्ह हृदय अति ताप बिसेखी । जरहि सदा पर संपति देखी ॥
जहँ कहँ निन्दा सुनहि पराई । हरपहि मनहु परी निधि पाई ॥२॥

अर्थ : खलो के हृदय मे अत्यन्त विशेष ताप रहता है। सदा परायी सम्पत्ति देखकर जला करते हैं। जहाँ वही परायी निन्दा सुनते हैं तो ऐसे हर्षित होते हैं मानो पढ़ो हुई निधि मिल गयी।

व्याख्या : ससार का ताप तो सभी को सन्तप्त करता है। पर उनमें विशेषता है वे परायी सम्पत्ति देखकर जला करते हैं। ससार मे सम्पत्तिवालो की कमी नहीं है। इसलिए खलो को अति विशेष ताप होता है। उनके दुख का पारावार नहीं।

घडे परिश्रम करने पर भी निधि का इकट्ठा होना दुर्लभ है। सो यदि अनायास पढो हुई निधि किसी को मिल जाय तो उसे बडा भारी हर्ष होता है। परिश्रम कुछ न पडा और चिराभोषित पदार्थ की प्राप्ति हो गयी। वैसी ही प्रसन्नता खलो को परायी निन्दा सुनने से होती है। दूसरे को अपयश देने मे उन्हें बडा परिश्रम करना पडता है। तब जाकर वही उसकी निन्दा प्रख्यात होती है। सो उन्हें परिश्रम भी कुछ नहीं करना पडा और दूसरे की निन्दा सुनने मे आगयी। इससे उनके आनन्द का ठिकाना नहीं।

काम क्रोध मद लोभ परायण । निर्दय कपटी कुटिल मलायन ॥

वयस् अकारण सब काहू सों । जो कर हित अनहित ताहू सो ॥३॥

अर्थ : काम क्रोध मद और लोभ ही उनका परम शरण है। वे निर्दयी कपटी कुटिल और मल के घर हैं। निष्कारण वैर सबसे रखते हैं। जो हित करता है उससे भी वैर रखते हैं।

व्याख्या : खलो का परम शरण काम क्रोध और लोभ है : जे ताकहि पर धन पर दारा । पर धन और परदारा ही उनका परम लक्ष्य है। दया के समान दूसरा घम नहीं। सो दया उनके पास नहीं फटक सकती। परधन परदारा की प्राप्ति सरलता से नहीं होती। जिससे उनकी प्राप्ति होती है वह कपट है। कपट सरल पुरुष कर नहीं सकता। वह तो कुटिल से ही सम्भव है। सो उन्हें कपट और कुटिलता का घाटा नहीं है। लोभ परायण होने से मलायन हैं। लोभी क्या नहीं करता।

उनको वैर करने के लिए कारण नहीं ढूँढना पडता। प्राणीमात्र उन्हें वैरी मालूम पडते हैं। वे आजन्मते परद्रोहरत हैं। वे सहज सुहृद से भी वैर करते हैं। दुःख देने का उनका स्वभाव है। उसमे उन्हें आनन्द मिलता है। बिना कारण कार्य होता नहीं। पर वे ऐसे समर्थ हैं कि बिना कारण वैर पैदा कर लेते हैं।

झूठ लेना झूठ देना । झूठि भोजन झूठ चवेना ॥

बोल्हि मधुर बचन जिमि मोरा । खाहि महा अहि हृदय कठोरा ॥४॥

अर्थ : झूठ ही ग्रहण करते हैं। झूठ ही देते हैं। झूठ ही उनका भोजन है और चर्वण भी झूठ ही है। मोर की भाँति मोठी वाणी बोलते हैं और हृदय ऐसा कठोर है कि बडा साँप भी खा जाते हैं।

व्याख्या : लेना देना का अर्थ व्यवहार है। सब व्यवहार उनका झूठा है। सत्य के निकट ही नहीं जाते। बिना झूठ के उनका पेट नहीं भरता। न मनोविनोद होता है। लेंगे तो झूठ कहकर। कभी सच्ची बात न कहेंगे। देंगे तब भी झूठ बात कहकर। झूठ से ही जीते हैं झूठ से ही तोप है।

सम्पूर्ण शरीर पर सज्जन के चिह्न हैं। देखे सो मोहित हो जायँ और बोली भी बड़ी भीठी परन्तु मन घोर है। उनकी उपमा मोर से दी गयी है। जिसका ऊपरी स्वरूप बड़ा सुन्दर होता है। पर हृदय ऐसा कठोर है कि विपद्यर सर्प खाकर पचा जाता है।

दो परद्रोही परदार रत, परधन पर अपवाद।

ते नर पावर पापमय, देह धरे मनुजाद ॥३९॥

अर्थ जो परद्रोही, परदार, परधन और पर अपवाद में रत हैं। वे मनुष्य पामर पापमय हैं। वे मनुष्य रूप में राक्षस हैं।

व्याख्या मनुष्य के खानेवाले को मनुजाद कहते हैं। यथा . खल मनुजाद द्विजामिप भोगी। वे यदि मनुष्य रूप धारण कर लें तो उनका पहिचानना कठिन है। सरकार उनकी पहिचान बतलाते हैं कि ये लक्षण जिनमें हो उनसे सावधान रहना। वे ही नरदेह धरे मनुजाद हैं। जो दूसरे के द्रोह में दत्तचित्त रहता हो। दूसरे की स्त्री और धन में जो रत हो। जो दूसरे की निन्दा करने में सुख मानता हो। वह वस्तुतः मनुजाद है। राक्षस है। केवल शरीर उसका मनुष्य सा है। यथा . करहि उपद्रव असुर निकाया। नाना रूप धरहि कर माया।

लोभइ ओढन लोभइ डासन। सिस्नोदर पर जमपुर त्रास न ॥

काहू कै जो सुनहि बडाई। स्वास लेहि जनु जूडी आई ॥१॥

अर्थ उनका लोभ ही ओढना और लोभ ही बिछौना है। वे लिङ्ग और पेट में ही लगे रहते हैं। उन्हें यमपुर का डर नहीं होता। यदि किसी की बडाई सुने तो ऐसा श्वास लेते हैं मानो उन्हें जडैया बोखार आगया हो।

व्याख्या शयन काल में भी उन्हें लोभ नहीं छोड़ता। लोभ में ही उन्हें विश्राम मिलता है। सब बातें ही उनकी विलक्षण हैं। उनका भोजन विचित्र। उनका विश्राम विचित्र। दिन रात जिह्वा और उपस्थ के फेर में पड़े रहते हैं। उन्हें यमपुर का भय नहीं है। वे कहते हैं कि यमपुर की कल्पना झूठी है। मानो उनके न मानने से यमपुर का अस्तित्व ही लुप्त हो जायगा।

दूसरे की निन्दा सुनने से उन्हें बड़ा हर्ष होता है। यदि कहीं उन्हें दूसरे की प्रशंसा सुनायी पड़े तो उन्हें बड़ा दाह होता है। कुछ कर सकते नहीं। बडाई करनेवाले का पक्ष प्रबल होता है तो लम्बी लम्बी साँस लेने लगते हैं। विकल हो जाते हैं। उनकी दशा ऐसी हो जाती है मानो उन्हें जडैया बोखार आगया हो।

जव काहू के देखे विपती । सुखी भये मानहुँ जग नृपती ॥
स्वारथ रत परिवार विरोधी । लम्पट काम लोभ अति क्रोधी ॥२॥

अर्थ : यदि किसी की विपत्ति देखें तो ऐसे सुखी हो मानो उन्हें संसार भर का राज्य मिल गया हो । वे स्वार्थ में लगे हुए परिवार के विरोधी होते हैं । वे काम लोभ में आसक्त अत्यन्त क्रोधी होते हैं ।

व्याख्या : निन्दा सुनने से तो निधिप्राप्ति का उन्हें सुख होता है और यदि कहीं किसी की विपत्ति देखने का सौभाग्य हो जाय तो ऐसे कृतकृत्य हो जाते हैं मानो उनको संसार का एकच्छत्र राज्य मिल गया । अपने सुख से सुखी नहीं दूसरे के दुःख से ही उन्हें सुख मिलता है । विचित्र जीव होते हैं ।

वे सीधे सीधे अपना स्वार्थ देखते हैं । परिवार का स्वार्थ एक दूसरे पर निर्भर रहता है । इसलिए वे परिवार के विरोधी होते हैं । परिवार के भी धन और स्त्री हरण में उन्हें हिचक : आगा पीछा नहीं होता । तनिक सी भी अपनी हानि उन्हें सह्य नहीं है । अतः क्रोध की अति माना उनमें होती है ।

मातु पिता गुरु विप्र न मानहि । आपु गये अरु घालहि आनहि ॥
करहि मोहवस द्रोह परावा । संत सग हरि कथा न भावा ॥३॥

अर्थ : माँ बाप गुरु और ब्राह्मण को नहीं मानते । आप तो नष्ट ही हैं दूसरे को भी नष्ट करते हैं । मोहवश दूसरे से द्रोह करते हैं । उन्हें अच्छे का साथ और भगवान् की कथा अच्छी नहीं लगती ।

व्याख्या : माता पिता और आचार्य ये तीनों गुरु हैं । इन्हें देवता मानना चाहिए । वेद कहते हैं मातृ देवो भव । पितृ देवो भव । आचार्य देवो भव । सब वर्णों के ब्राह्मण गुरु होते हैं । उनकी सेवा करना हरितीषण व्रत है । सो वे किसी को नहीं मानते । सन्मार्ग से पतित हो गये हैं और अनेक युक्तियाँ देकर दूसरों को भी ऐसा पाठ पढाते हैं कि वह भी उन्हीं की भाँति पतित हो जाय ।

दूसरे का द्रोह अज्ञान के वश होकर करते हैं । उन्हें इस बात का ज्ञान नहीं है कि परद्रोह बड़ा पाप है । अथवा निष्काम द्रोह करते हैं विचार नहीं करते कि द्रोह का कोई कारण नहीं है । खलो का यह प्रधान लक्षण है कि उन्हें सन्त का सङ्ग और भगवान् की कथा अच्छी नहीं लगती । जिन्हें सन्त का सङ्ग न रुचे भगवत्कथा में जिसकी प्रीति न हो वे असन्त है । इसमें सन्देह नहीं । यथा 'जौ करि वष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद जुडाई होई । जडता जाड बिपम उर लागी । गयेहुँ न भज्जन पाव अभागा ।

अवगुन सिधु मंद मति कामी । वेद विद्वपक पर धन स्वामी ॥
विप्र द्रोह सुर द्रोह विसेपा । दंभ कपट जिअ धरे सुवेपा ॥४॥

अर्थ : वे अवगुण के समुद्र होते हैं । उनकी बुद्धि मन्द होती है । वे कामी वेदो

की खिल्ली उड़ानेवाले पराये धन के स्वामी होते हैं। वे विशेष रूप से ब्राह्मण द्रोह और देव द्रोह करते हैं। उनके हृदय में तो दम्भ कपट रहता है। पर वेप अच्छा बनाये रहते हैं।

व्याख्या : अवगुण के तो समुद्र ही हैं। उन्हीं से निकलकर अवगुण संसार में फैला है। वे मन्दमति हैं। अवसर चूक रहे हैं। फिर मनुष्य देह नहीं मिलने की। विषयी हैं। विषय सुख को ही सुख सर्वस्व मान रखता है। भांडो की भाँति वेद की दिल्लगी उड़ाया करते हैं। वेद पाठ का नकल करते हैं और दूसरे का धन तो मानो उन्हीं का है। वे द्रोही तो सबके होते हैं पर ब्राह्मण और देवता पर उनकी अधिक चोट होती है। ब्राह्मण और देवता पर श्रद्धा रहने से ही संसार अधोपति प्राप्ति से बच सकता है। ब्राह्मण द्रोह और देव द्रोह करना और विश्व द्रोह करना एक ही बात है। क्योंकि ऐसा करने से देवी सहायता मिलनी बन्द हो जाती है और संसार विपत्ति के गर्त में जा पड़ता है। बाहर से साधु वेप बनाये हुए हैं। पर भीतर उनके दम्भ और कपट भरा हुआ है।

दो. ऐसे अधम मनुज खल, कृत जुग त्रेता नाहि।

द्वापर कछुक वृंद बहु, होइहहि कलियुग माहि ॥४०॥

अर्थ : ऐसे अधम खल मनुष्य सत्ययुग और त्रेता में नहीं होते। द्वापर में थोड़े से ऐसे होते हैं और इनकी बहुतायत कलियुग में होती है।

व्याख्या : ऐसे अधम खल राक्षसों में भले ही हो पर मनुष्यों में ऐसे सत्ययुग और त्रेता में नहीं होते। क्योंकि ये दोनों युग उनकी उत्पत्ति के अनुकूल नहीं हैं। यथा : सुद्ध सत्त्व समता विद्याना। कृत प्रभाव प्रसन्न मन जाना। सत्त्व बहुत रज कछु रति कर्मा। सब विधि सुख त्रेता कर धर्मा। द्वापर में मनुष्य जाति में ऐसे अधम खल उत्पन्न हो जाते हैं क्योंकि : बहुरज स्वल्प सत्त्व कछु तामस। द्वापर हर्ष सोक भय मानस। पर कलियुग में ऐसे मनुष्य बहुत होते हैं क्योंकि : तामस बहुत रजोगुन थोरा। कलिसुभाव विरोध चहुँ ओरा।

परहित सरिस धरम नहि भाई। परपीडा सम नहि अधमाई ॥

निरनय सकल पुरान वेद कर। कहेउ तात जानहि कोविद नर ॥१॥

अर्थ : दूसरे के हित करने के समान कोई धर्म नहीं है। दूसरे को पीडा देने के समान कोई पाप नहीं है। सब वेद और पुराण का यही निर्णय है सा मैंने कहा। इसे पण्डित लोग जानते हैं।

व्याख्या : सब धर्मों से बड़ा धर्म है परोपकार। परम धर्म सृति विदित अहिंसा। धर्म कि दया सरिस हरिजाना। इत्यादि वचन इसी के पोषक हैं। दयावन्त प्राणी ही परोपकार कर सकता है। निर्दय से क्या उपकार होगा। इसी भाँति : नर सरीर धरि जे पर पीग। करहि ते सहहि महाभव भीरा। हिंसा पर अति प्रीति तिन

के पापहि कौन भिति इत्यादि वचन परपोडा को अधमाई के द्योतक हैं। निर्दय पुरुष ही परपोडा कर सकता है।

श्रीरामजी कहते हैं कि सब पुराण और वेदो का यही निर्णय है। यथा : अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्। परोपकार. पुण्याय पापाय परपोडनम्। वेदो के विभाग करनेवाले तथा सब पुराणो के रचयिता व्यासजी ने यही निर्णय किया। इसीलिए यही वेद और पुराण का निर्णय है। व्यासजी मुनियो मे श्रेष्ठ हैं। यथा : मुनीनामप्यह व्यास'। अतः इनसे बडा पण्डित भी कौन है? यह सरकार की मर्यादापालकता है कि अपने वचन के प्रमाण मे वेद पुराण और पण्डितो का मत उद्धृत करते हैं।

नर सरीर धरि जे पर पीरा। करहि ते सहहि महा भव भीरा ॥

करहि मोह बस नर अध नाना। स्वारथ रत पर लोक नसाना ॥२॥

अर्थ : मनुष्य का शरीर धारणकर जो दूसरे को पीडा देते हैं वे ससार का महाकष्ट भोगते हैं। मोहवश होकर मनुष्य अनेक प्रकार के पाप करते हैं। स्वार्थ मे लोक का नाश कर डालते हैं।

व्याख्या : पशु आदि स्वभाव से परपोडा करते हैं। उन्हे उसका प्रत्यवाय नहीं होता। क्योंकि उन्हे ज्ञान नहीं है। उनका शरीर ससार सागर के सन्तरण का साधन नहीं है। मनुष्य शरीर तो बडे भाग्य से मिलता है। कभी ईश्वर करुणा करके नरशरीर दे देते हैं। यह शरीर साधन घाम और मोक्ष का द्वार है। इसे पाकर भी जो परपोडा मे रत हुआ वह तो आत्मघातो की गति को प्राप्त होगा। अर्थात् उसे कुत्ते शूकर आदि की योनि प्राप्त होगी। यथा . जो न तरे भव सागर नर समाज अस पाइ। सो कृत निदक मद मति आतम हन गति जाइ।

जितनी मानसिक व्याधियाँ हैं उनका मूल मोह है। नर शरीर मे सब सामान ससार सन्तरण का भगवान् जुटा देते हैं। यथा : नर तन भव वारिधि कहें वेरो। सनमुख मरुत अनुग्रह मेरो। कर्णधार सदगुरु दृढ नावा। दुर्लभ साज सुलभ करि पावा। सो सबका निरादर करके पाप करते है। स्वार्थ के लिए परमार्थ विगाडते हैं।

काल रूप तिन कहैं मैं भ्राता। सुभ अरु असुभ कर्म फल दाता ॥

अस विचारि जे परम सयाने। भजहि मोहि ससृति दुख जाने ॥३॥

अर्थ : उनके लिए मैं काल रूप हूँ। शुभ और अशुभ कर्मों का फल देता हूँ : ऐसा विचारकर बडे सयाने लोग ससार को दु खरूप जानकर मुझे भजते हैं।

व्याख्या : जो नर शरीर धारण करके संसार सागर मे ही पडे है पार जाने का यत्न करते ही नहीं उनसे शुभाशुभ कर्म होते ही रहते हैं। उनके कर्मों का मैं कालरूप होकर फल देता हूँ। जिस भाँति वृक्ष काल पाकर फलते है उसी भाँति काल पाकर कर्म भी फल देते हैं। उस फल भोगने मे फिर कर्म होता है। फिर उसका फल भोगना पडता है। इस भाँति उन्हें कभी शान्ति की प्राप्ति नहीं होती।

परमेश्वर ही फलदाता काल है। काल कोई दूसरी वस्तु नहीं है। यथा : कालोऽस्मि लोकक्षयवृत्तं प्रवृद्धः लोकान् समाहर्तुमिह प्रवृत्तः। जब विश्वरूप के दर्शन से अर्जुन विस्मयाविष्ट हुए। पूछने लगे कि हे उग्ररूप आप कौन हैं ? तो भगवान् ने वहाँ में काल है लोक के सहार करने में प्रवृत्त हुआ है।

इसलिए सयाने लोग तो स्वार्थ के वशीभूत नहीं होते। पाप नहीं करते पुण्य करते हैं। पर पुण्य भी तो बन्धन का कारण है। उसका भी फल तो भोगना ही पड़ेगा। सोने की बेड़ी भी तो बेड़ी है। इसलिए परम सयाने लोग संसार को दुःखमय जानकर परमेश्वर को भजते हैं जिसमें बन्धन से विनिर्मुक्त हो जाय।

त्यागर्हि कर्म सुभासुभ दायक । भजर्हि मोहि सुर नर मुनि नायक ॥
संत असंतन के गुण भाखे । तेन परर्हि भव जिन्ह लखि राखे ॥४॥

अर्थ - शुभ और अशुभ देनेवाले कर्म को छोड़कर मुझ सुरनर मुनि नायक को भजते हैं। मैंने सन्त और असन्तो के गुण कहे। जिन्होंने इन्हे जान रखा है ये संसार में नहीं पडते।

व्याख्या : सरकार के भजन करनेवाले काम्य कर्म और निषिद्ध कर्मों का त्याग करते हैं। सरकार सुर नर और मुनि के स्वामी हैं। सब के अभीष्ट की पूर्ति करते हैं। उनके भजन से अभीष्ट की पूर्ति भी होती है और ससार सागर का सन्तरण भी होता है।

श्रीरामजी कहते हैं कि मैंने सन्त और असन्तो के गुण कहे। इन गुणों से सन्त और असन्त का पहिचान हो जायगा। जो लोग इन गुणों को पृथक् पृथक् मन में बिठा लेंगे वे खल के लक्षण से बचेंगे। अतः ससार सागर में गिरने से बच जायेंगे।

दो. सुनहु तात माया कृत, गुण अरु दोष अनेक ।

गुण यह उभय न देखिअर्हि, देखिय सो अविवेक ॥४१॥

अर्थ : हे तात सुनो माया के किये हुए गुण और दोष बहुत हैं। विवेक यही है कि गुण और दोष दोनों न देखे जायें। उनका देखा जाना ही अविवेक है।

व्याख्या : न सब गुण ही कहे जा सकते हैं और न दोष ही कहे जा सकते हैं। ये दोनों माया के कार्य हैं। इनकी सख्या नहीं है। मिथ्या माया के कार्य भी मिथ्या ही हैं। मिथ्या मृगजल का वर्णन भी मिथ्या है। वे माया के कार्य हैं। अतः इन पर दृष्टिपात न करना ही विवेक है। माया के कार्य में सलग्न होना अविवेक है। यहाँ अविवेक के विरुद्ध प्रयुक्त होने से गुण का अर्थ विवेक करना चाहिए। जिसे नित्यानित्य वस्तु का विवेक है वह माया के कार्य अनित्य गुण दोष पर दृष्टिपात नहीं कर सकता। यथा : ग्यान मान जहँ एकी नाही। देख ब्रह्म समान सब माही।

श्रीमुख वचन सुनत सब भाई । हरपे प्रेमु न हृदय समाई ॥

कराह बिनय अति वारहि वारा । हनुमान हिय हरप अपारा ॥१॥

अर्थ • सरकार के श्रीमुख के वचन सुनकर सब भाई हर्षित हुए । उनके हृदय प्रेम समाता नहीं बार बार विनय करते हैं । हनुमान्जी के हृदय में अपार हर्ष है ।

व्याख्या : तीनों भाई प्रभु के मुख की वाणी सुनना चाहते थे । यथा • सुनी चहें प्रभु मुख के वानी । जो सुनि होइ सकल भ्रम हानी । सो सुना । बात जानी हुई पर प्रभु के मुख से सुनकर उसी बात से ऐसा हर्ष हुआ कि हृदय में समाता नहीं । यदि हृदय में समाता तो चुप रह जाते । नहीं समाया । इसलिए अति विनय बारम्बार कर रहे हैं । अति विनय से श्रोता की कृतकृत्यता कहा और बारम्बार से कृतज्ञता कहा । हनुमान्जी के हर्ष का पारावार नहीं है । वे आनन्द में मग्न हैं । हनुमान्जी अति प्रेमी हैं । अतः उन्हें अपार हर्ष हुआ । साधु सन्त के रखवारे रामदुलारे हैं । अतः अपार हर्ष है ।

पुनि रघुपति निज मंदिर गये । एहि विधि चरित करत नित नये ॥

बार बार नारद मुनि आवहि । चरित पुनीत राम के गावहि ॥२॥

अर्थ • तब रामजी अपने महल में गये । इस भाँति नित्य नये चरित्र करते हैं । नारद मुनि बार बार आते हैं और रामजी के पवित्र चरित्र का गान करते हैं ।

व्याख्या : सनकादि मिलन और सन्त असन्त गुण वर्णन के बाद सरकार महल में पधारे । गुणातीत अरु भोग पुरदर हैं । सो चरित्र में दोनों बातें दिखलायी । सायकाल का समय है । अतः घर गये । इस विधि से नित्य नये सुखदायक चरित्र करते हैं । यहाँ प्रादेशमात्र दिखला दिया ।

नारद मुनिजी तो बार बार आते हैं । पर वह आना दूसरा है और मिलने के लिए आना दूसरी बात है । सनकादि तो एक बार मिलने के लिए आये । उन्हें अनपायिनी भक्ति माँगना था । सो मिल गयी । पर नारदजी बार बार आते थे । सरकार के सामने उनका चरित्र गान करते थे । क्योंकि जानते हैं कि सरकार को अपने भक्तों का गान बड़ा प्रिय है और उसके गान से अपनी वाणी भी पुनीत और सुफल होती है ।

नित नव चरित देखि मुनि जाही । ब्रह्मलोक सब कथा कहाही ॥

मुनि बिरचि अतिसय सुख मानहि । पुनि पुनि तात करहि गुन गानहि ॥३॥

अर्थ • मुनिजी नित्य नये चरित्र देखकर जाते हैं और ब्रह्मलोक में सब कथा सुनाते हैं । सुनकर ब्रह्मदेव को बड़ा सुख होता है । कहते हैं हे तात ! बार बार गुणों का गान करो ।

व्याख्या . पहिले कह आये हैं : एहि विधि चरित करत नित नये । उन चरित्रों को देखकर मुनिजी ब्रह्मलोक जाते हैं और वे चरित्र ऐसे हैं कि ब्रह्मलोक में उनके सुनने की उत्सुकता है । नारदजी नित्य जा जाकर वे चरित्र ब्रह्मलोक में वर्णन करते हैं । सुनकर ब्रह्मलोक निवासी निहाल होते हैं और ब्रह्मदेव को तो

अत्यन्त सुख होता है। क्योंकि जो जितना बड़ा है उसे उतना ही अधिक आनन्द आता है। अतः ब्रह्मदेव की नारदजी को बारम्बार उन चरित्रों के गान करने के लिए आज्ञा होती है।

सनकादिक नारदहि सराहहि । यद्यपि ब्रह्म निरत मुनि आहहि ॥

मुनि गुण गान समाधि बिसारी । सादर सुनहि परम अधिकारी ॥४॥

अर्थ . सनकादिक यद्यपि ब्रह्मनिष्ठ हैं तथापि नारदजी की प्रशंसा करते हैं। वे परम अधिकारी हैं। गुणगान सुनकर समाधि भूल जाते थे और आदर के साथ सुनते थे।

व्याख्या : सनकादि नारदजी के भी गुरु हैं। नारदजी को उन्होंने ब्रह्मविद्या का उपदेश किया है। ब्रह्मानन्द में लयलीन मुनि को श्रवण की कोई आवश्यकता नहीं है। फिर भी भगवद् गुण कीर्तन में इतना आनन्द है कि वे नारदजी के सङ्कीर्तन की प्रशंसा करते हैं। ब्रह्मनिष्ठ होने से वे परम अधिकारी हैं। उनकी समाधि लगी ही रहती है। पर नारदजी के सङ्कीर्तन से वे समाधि भूल जाते हैं और आदर के साथ श्रवण करते हैं। समाधि भङ्ग से क्रोध नहीं करते बल्कि उपकार मानते हैं।

दो. जीवन्मुक्त ब्रह्म पर, चरित सुनहि तजि ध्यान ।

जे हरि कथा न करहि रति, तिनके हिय पापान ॥४२॥

अर्थ : जीवन्मुक्त ब्रह्मनिष्ठ ध्यान छोड़कर कथा सुनते हैं। अतः जिन्हें हरिकथा में प्रेम नहीं हाता उनका हृदय पत्थर है।

व्याख्या : राम कथा में ऐसा रस है कि उससे तृप्ति होती नहीं। यथा : राम चरित जे सुनत अघाही । रस बिसेप जाना तिन नाही । सो उस कथा से जीवन्मुक्त ब्रह्मनिष्ठ हृदय विगलित हो उठता है। वे ध्यान छोड़कर कथा सुनने लगते हैं। जो भगवत्कथा में प्रेम नहीं करते उनका हृदय पत्थर है। भाव यह कि वे स्थावरो के तुल्य हैं।

एक बार रघुनाथ बोलाये । गुरु द्विज पुरवासी सब आये ॥

वैठे गुरु मुनि अरु द्विज सज्जन । बोले वचन भगत भव भजन ॥१॥

अर्थ : एक बार रामजी ने बुलवाया। गुरु ब्राह्मण और सब पुरवासी आये। सभा में गुरु मुनि ब्राह्मण और सज्जन बैठे। तब भक्त के भव को दूर करनेवाले रामजी बोले।

व्याख्या : राजा दण्डधरो गुरुः । जिस भाँति गुरु को शिष्य के परलोक की जिम्मेदारी रहती है उसी भाँति राजा को प्रजा के लोक परलोक दोनों की जिम्मेदारी रहती है। वह दण्ड देकर भी प्रजा को सन्मार्ग पर चलाता है। अयोध्या लौकिक सुखों से परिपूर्ण है। धर्म भी चारों चरण से हैं। तथापि श्रीमुख द्वारा उपदेश देने के लिए बुलवाया। गुरु और ब्राह्मण भी बुलवाये गये। जिसमें जो राम कथी

जाय उसके विषय मे किसी को अनौचित्य की शङ्का न हो। क्योंकि राजा विशाम्पति है। वैश्य जाति तक उसका शासन चलता है। यथा : अयो परोक्षिद् द्विजवर्यं शिक्षया मही महाभागवतो शशास ह।

छोटे भाई मुनि और सज्जन पहिले से ही बैठे थे। जो लोग बुलवाने पर आये वे भी आकर सभा मे बैठ गये। तब भक्तो के भय को दूर करनेवाले रामजी बोले। भाव यह कि भक्तो के जन्म मरण रूपी भय को नष्ट करने के लिए।

सुनहु सकल पुरजन मम वानी। कहौ न कछु ममता उर आनी ॥

नहि अनीति नहि कछु प्रभुताई। सुनहु करहु जो तुमहि सोहाई ॥२॥

अर्थ : सब पुरजनो। मेरी बात सुनो। मैं कुछ ममता मन मे लाकर नहीं कह रहा हूँ। न इसमे अनीति है न प्रभुता है। मेरी बातें सुन लो फिर जैसी इच्छा हो वैसा करो।

व्याख्या : सरकार सब पुरजनो को सम्बोधन करके कहते हैं। गुरु और द्विज साक्षी के लिए हैं। जिसमे यदि अधर्म से धर्म को पोडा हो तो रोकें। मम वाणी से उपदेश वा सङ्केत करते हैं आज्ञा नहीं देते। और यह भी कहे देते हैं कि यह न समझना कि मैं अपने किसी प्रयोजन की सिद्धि के लिए कह रहा हूँ।

मैं कोई अनुचित बात न कहूँगा और राजा होने के नाते प्रभुता के बल से भी कोई कार्य कराना नहीं चाहता। मैं जो कहता हूँ उसे सुन लो। फिर जैसी इच्छा हो वैसा करो। मैं यह नहीं कहता कि जैसा मैं कहता हूँ वैसा ही करो। विचार लो जिसमे हित बोध हो सो करो।

सोइ सेवक प्रियतम मम सोई। मम अनुसासन मानै जोई ॥

जौ अनीति कछु भाखौ भाई। तौ मोहि वरजेहु भय विसराई ॥३॥

अर्थ : वही मेरा सेवक है और वही मुझे बहुत प्यारा है जो मेरी आज्ञा मानता है। हे भाई। यदि मैं अनीति कहूँ तो भय छोडकर मुझे रोकना।

व्याख्या : सरकार कहते हैं कि जो तुम्हारे जो मे आवे सो करो। परन्तु मेरा सेवक वही और मुझे सबसे प्यारा वही है जो मेरी आज्ञा मानता हो। यदि कोई मेरो पूजा तो बडी भारी करे और आज्ञा न मानता हो तब वह न तो मेरा सेवक है न प्रियतम है। वेदादि शास्त्र ही सरकार के वचन हैं। यथा मास्त स्वास निगम निज वानी। श्रुतिस्मृती ममेवाज्ञे।

यह कोई अनुचित बात नहीं है। सबको अपना आज्ञापालक प्रिय लगता है। अब सरकार सबको बोलने का अवसर देते हैं कि मेरी बातो मे यदि किसी को कोई बात अनुचित मालूम हो तो वह निर्भय होकर मुझे रोके। मैं बुरा न मानूँगा। यह न डरे कि राजा की बात को मैं कैसे काटूँ। सभा मे जाकर अनुचित बोलनेवाला और न बोलनेवाला दोनो पापो होते हैं। अध्रुवन् विध्रुवन् वापि नरो भवति किल्बिपी।

बड़े भाग मानुष तन पावा । सुर दुर्लभ सब ग्रन्थि गावा ॥
साधन धाम मोक्ष कर द्वारा । पाइ न जेहि परलोक संवारा ॥४॥

अर्थ : बड़े भाग्य से मनुष्य शरीर मिलता है । सद्ग्रन्थों ने कहा है कि यह देवताओं को दुर्लभ है । यह साधनों का धाम है और मोक्ष का द्वार है । इसे पाकर जिसने परलोक न संवारा ।

व्याख्या : बड़े भाग मानुष तन पावा : से भाव यह कि मीका चूकने लायक नहीं है । बार बार यह शरीर नहीं मिलता । अन्य शरीरों में तो प्रवृत्ति के परवश ही काम करना पड़ता है । व्याघ्र लाख वर्ष पहिले जैसे रहते थे वैसे ही अब भी रहते हैं । मनुष्य बीस वर्ष पहिले जैसे रहता था वैसे अब नहीं रहता । यह प्रवृत्ति के शासन के अतिक्रमण का सामर्थ्य रखता है । देवता लोग इसे चाहते हैं पर मिलती नहीं । अज्ञातार्थ ज्ञापक उत्तम जितने ग्रन्थ हैं उनमें यही वर्णन है । इस विषय में मतभेद नहीं है ।

सुरदुर्लभ इसलिए कहते हैं कि देव शरीर में दिव्य भोग से पुण्य क्षीण होता है और नया पुण्य कमाया नहीं जा सकता । मनुष्य देह से ही पुण्य की कमायी हो सकती है । इसीलिए इसे साधन धाम कहा । इसी देह से साधन चतुष्टय सम्पादन करके ब्रह्म जिज्ञासा से मोक्ष भी सम्भव है । इसी से मोक्ष द्वार कहा । इस लोक को तो यथासाध्य सब जीव संवारते हैं । आहार निद्रा भय मैथुन इन्हीं में इस लोक की उन्नति सीमित है । उसी की उन्नति ही इह लोक संवारना है । पर आहार निद्रा भय मैथुन सब योनियों में सुलभ हैं । परलोक का ख्याल तो मनुष्य योनि में ही होता है । अतः परलोक का संवारना मनुष्य योनि के हिस्से की बात है । सो इस योनि को पाकर जिसने परलोक न संवारा ।

दो. सो परत्र दुख पावै, सिर धुनि धुनि पछिताइ ।

कालहि कर्महि ईश्वरहि, मिथ्या दोष लगाइ ॥४३॥

अर्थ . वह परलोक में दुख पाता है और सिर पीटकर पछताता है और काल को कर्म को और ईश्वर को झूठमूठ दोष लगाता है ।

व्याख्या : वह परलोक में दुख पाता है । वहाँ सिवा भोगने के दूसरा उपाय नहीं है । पछताने की पराकाष्ठा सिर पीटना है । काल को दोष लगता है कि समय बड़ा बुरा आया है । भाग्य को दोष देता है कि मेरा भाग्य बड़ा खोटा था । ईश्वर को दोष देता है कि मेरा सत्यानाश ईश्वर ने किया । अपना दोष नहीं देता । काहु न कोउ दुख सुख कर दाता । निज कृत कर्म भोग सब भ्राता ।

एहि तन कर फल विषय न भाई । स्वर्गो स्वल्प अत दुखदाई ॥

नरतनु पाइ विषय मनु देही । पलटि सुधा ते सठ विष लेही ॥१॥

अर्थ : हे भाई । इस शरीर का फल विषय नहीं है । स्वर्ग भी थोड़े दिन के

लिए है। अन्त मे दुख ही देता है। जो नरशरीर पाकर विषय मे मन देते हैं वे शठ हैं। अमृत देकर पलटे मे विष लेते हैं।

व्याख्या : कूकर शूकर आदि देहो का फल विषय हैं। क्योंकि उनकी पहुँच विषयानन्द ही तक है। मनुष्य शरीर का फल विषय नहीं है। क्योंकि उसको पहुँच ब्रह्मानन्द तक हो सकती है। स्वर्ग मे दिव्य भोग है। पर स्वर्ग सुख टिकाऊ नहीं। मनुष्य शरीर के किये हुए पुण्य का भोग मात्र है। जिस भाँति खेती से उत्पन्न किया हुआ अन्न खाने पीने से नित्य छोड़ता जाता है। उसी प्रकार उपार्जित किया हुआ पुण्य विषयभोग से छोड़ने लगता है। पुण्य क्षीण होने पर एक क्षण भी स्वर्ग मे स्थिति नहीं रह सकती। वह तुरन्त वहाँ से गिरा दिया जाता है। अतः वह स्वर्ग सुख भी अल्प होने से दुखरूप ही है। सुख तो वही है जो टिकाऊ है यद्दे भूमा तत्सुखम् नाल्पे सुखमस्ति।

नरतन सुधा है। क्योंकि उससे अमृत पद की प्राप्ति हो सकती है। उसी के लिए यत्न करना मनुष्य शरीर का सद्बन्ध है। विषय मे लगकर मनुष्य शरीर को खोना उसका अपव्यय है। अतः जिसने मनुष्य शरीर पाकर विषय मे मन लगाया उसने मानो अमृत देखकर पलटे मे विष लिया। क्योंकि जिससे आत्मज्ञान सध सकता था उससे उसने कूकर शूकर योनि का रास्ता साफ किया। यथा : असुर्या नामते लोका अन्धेन तमसावृता। तास्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्मह्नो जना।

ताहि कवहुँ भल कहै न कोई। गुंजा ग्रहै परस मनि खोई ॥

आकर चारि लच्छ चौरासी। जोनि भ्रमत यह जिव अविनासी ॥२॥

अर्थ : उसे क्या कोई भला कह सकता है जो पारसमणि को खोकर गुञ्जा प्राप्त करता है। यह अविनाशी जीव चार खानि और चौरासी लाख योनियो मे घूमता फिरता है।

व्याख्या : यह नर शरीर पारस है। जिस भाँति पारस निकृष्ट धातु . लोहे को सोना बना देता है उसी भाँति इसे पाकर जीव शिव हो सकता है। गुञ्जा अर्थात् घुँघेँची देखने मे बड़ी सुन्दर है। पर है विष। इसी भाँति विषयोपभोग आपातमधुर है। पर है बडा हानिकर। पारस को फँककर गुञ्जा ग्रहण करनेवाले ने अपनी समझ मे तो ठीक ही किया। बेदुँगे पारस को देकर रंगीले गुञ्जो की प्राप्ति की। केवल बाह्यरूप देखा गुण न पहिचाना। वह भले ही अपने मन से भला बना रहे। पर कोई भी उसे भला नहीं कहेगा। अपनी हानि करनेवालो को कोई भला नहीं कहता। अपनी हानि भी की और दुर्गन्ध का भागी भी बना। अमृत को पलटकर विष लेनेवाला जानबूझकर अनर्थ मे गिरनेवाला है और पारस देकर गुञ्जा लेनेवाला अनजान है। रूप पर आसक्त हो गया।

यह जीव तो अविनाशी है और शरीर नाशवान् है। इस शरीर के नाश होने पर दूसरी देह मिलेगी। पर कौन देह मिलेगी इसका ठिकाना नहीं। उद्भिज्ज स्वेदज

अण्डज और जरायुज : ये चार खानि है । इन चारो मे अवान्तर भेद करके चौरामो लाख योनियाँ हैं । उन्ही मे यह जीव भटकता फिरता है । कभी देवता होता है, कभी राक्षस होता है, कभी पशु होता है, कभी पक्षी होता है, कभी कीट पतङ्ग होता है, कभी स्यावर योनि को प्राप्त होता है ।

फिरत सदा माया कर प्रेरा । काल कर्म स्वभाव गुण घेरा ॥

कबहुँक करि करुना नर देही । देत ईस विनु हेतु सनेही ॥३॥

अर्थ : वह सदा माया की प्रेरणा से काल कर्म स्वभाव और गुणो से घिरा हुआ घूमा करता है । कभी करुणा करके निष्कारण प्रेम करनेवाले ईश्वर मनुष्य शरीर दे देते हैं ।

व्याख्या : नाचत ही निसि दिवस मरथी । तत्र ही ते न भयो हरि पिर जब ते जिव नाम धरथी । बहुवासना बिबिध कंचुकि भूपन लोभादि भरथी । चर अरु अचर गगन जल थल मे कौन स्वाग न करथी । यहाँ अनेक योनियो में जन्म लेना ही नाचना है । इसकी प्रेरणा करनेवाली माया है । यथा : जो माया सब जर्गाह नचावा । जामु चरित लखि काहु न पावा । यह जीव स्वेच्छा से नहीं नाचता । अत्यन्त दुखी होकर नाचता है । इसीलिए कहा : निसि दिवस मरथी । माया ने उसे काल कर्म स्वभाव और गुण से बाँध रक्खा है । काल कर्म गुण स्वभाव के घेरा के भीतर नाचा करता है । इसका उल्लङ्घन नहीं कर सकता ।

ईश्वर बडा कृपालु है । यथा : हेतु रहित जुग जग उपकारी । तुम तुम्हार सेवक अमुरारी । वह बिना कारण कृपा करता है । पशु पक्षी कीटादि देह से तो कोई कर्म ऐसा हो नहीं सकता जिससे मनुष्य शरीर मिले । ईश्वर ही कृपा करके कभी जीव को मनुष्य शरीर दे देता है । यह जानकर कि इसे कष्ट उठाते बहुत दिन हुए । एक अवसर इसे देना चाहिए जिससे ऊपर उठ सके । चार कृपा से कल्याण कहा गया है । उनमे से पहिली कृपा हुई ईश्वर कृपा । मनुष्य शरीर मिल गया ।

नर तन भव वारिधि कहूँ वेरो । सनमुख मरुत अनुग्रह मेरो ॥

करनधार सदगुरु दृढ नावा । दुर्लभ साजु सुलभ करि पावा ॥४॥

अर्थ : मनुष्य शरीर भवसागर के लिए वेडा है । मेरी कृपा उसके लिए अनुकूल पवन है । उस दृढ नाव का सदगुरु कर्णधार है । इस भाँति दुर्लभ साज अनायास प्राप्त हो गया ।

व्याख्या : भवसागर सन्तरण के लिए प्रधान साधन नरतन ईश्वर की कृपा से मिल गया । सन्तरण चाहनेवाले पर सरकार की और भी कृपा होती है । वह अनुकूल वायु रूप हो जाती है । सदगुरु भी मिल ही जाते हैं । यथा : सबहि सुलभ सब दिन सब देसा । अतः यह दुर्लभ साज मनुष्य शरीर पाने से सुलभ हो गया । यथा -

नृदेहमाद्यं सुलभं सुदुर्लभं प्लव सुकल्पं गुरुकर्णधारम् ।

मयानुकूलन नभस्वतेरितम् पुमान् भवाब्धि न तरेत् स आत्महा ॥

दो. जो न तरै भव सागर, नर समाज अस पाइ ।

सो कृतनिन्दक मंदमति, आत्मा हन गति जाय ॥४४॥

अर्थ : जो ऐसा नर समाज पाकर भी भवसागर पार नहीं होता । वह कृतघ्न मन्दबुद्धि आत्मघाती की गति को प्राप्त होता है ।

व्याख्या : गुरुकृपा से शास्त्रकृपा भी हो जाती है अब केवल आत्म कृपा की आवश्यकता है । इतना होने पर भी यदि उसने ससार सन्तरण नहीं चाहा और जिस ईश्वर ने इतनी कृपा की उसे मिथ्या दोष लगाया वह कृतनिन्दक मन्दमति है । इतना बड़ा सुअवसर चूक गया । ऐसे को शूकर कूकर की योनि मिलती है । आत्मघाती के लिए यही दण्ड है ।

जो परलोक इहाँ सुख चहहू । सुनि मम वचन हृदय दृढ गहहू ॥

सुलभ सुखद मारग यह भाई । भगति मोरि पुरान स्रुति गाई ॥१॥

अर्थ : यदि इस लोक और परलोक में सुख चाहते हो तो मेरे वचन को सुनकर मन में खूब बैठो लो । यह रास्ता सुलभ और सुखद है । मेरी भक्ति का वर्णन पुराण श्रुतियों में है ।

व्याख्या : सुख सब चाहता है दुःख कोई नहीं चाहता । इस लोक में जिन बातों से सुख मिलता है परलोक में उनसे दुःख होता है । जो लोग यहाँ दुःख उठाकर परलोक सँवारते हैं उन्हें परलोक में तो सुख मिलता है पर इस लोक में कष्ट उठाना पड़ता है । परन्तु ऐसा भी एक रास्ता है जिससे यहाँ भी सुख हो और परलोक में भी सुख हो । और वह रास्ता भक्ति का है । यह रास्ता सुलभ है और सुखद भी है । यथा : कहहू भगति पथ कवन प्रयासा । जोग न मख जप तप उपवासा । वैर न विग्रह आसन प्रासा । सुखमय ताहि सदा सब आसा । मेरे इस बात को खूब मन में बिठा लो और यह रास्ता शास्त्रानुमोदित भी है । यथा : स्रुति सम्मत हरि भगति पथ सजुत बिरति विवेक । तेहि न चलाह नर मोह बस कल्पहि पथ अनेक ।

ग्यान अगम प्रत्यूह अनेका । साधन कठिन न मन कहुँ टेका ॥

करत कष्ट बहु पार्व कोऊ । भगतिहीन मोहि प्रिय नहि सोऊ ॥२॥

अर्थ : ज्ञान अगम है और उसमें अनेक विघ्न हैं । साधन भी कठिन है और मन को आधार नहीं है । अनुष्ठान में उसके बड़ा कष्ट है । फिर भी किसी किसी को प्राप्त होता है । भक्ति के बिना वह भी मुझे प्रिय नहीं है ।

व्याख्या : ज्ञान की बड़ी महिमा है । यथा : नहि ज्ञानेन सदृश पवित्रमिह विद्यते । ज्ञान के ऐसा पवित्र यहाँ कुछ भी नहीं है । परन्तु वह बड़ा कठिन है और उसके अनुष्ठान में विघ्न भी बहुत हैं । यथा : बहूत कठिन समुत्तम कठिन साधन विवेक । हाइ घुनाच्छर न्याय जौ पुनि प्रत्यूह अनेक । इसे तलवार को धार

महात्माओ ने बतलाया है। यथा ग्यान पथ कृपान के धारा। परत खगेस होइ नहि धारा। निरालम्ब पथ है। इसलिए महात्मा सूरदास के शब्दा मे : निराधार मन चकरित घावत।

उसके अनुष्ठान मे बड़ा कष्ट है। यथा सात्विक श्रद्धा धेनु सुहाई। जो हरि कृपा हृदय बस आई। जप तप व्रत यम नियम अपारा। जे स्तुति कह सुभ घरम अचारा। तेइ तून हरि त चरे जब गाई। इत्यादि। हरि भाया अति दुस्तर तरनि जाइ विहगेस। मनुष्याणा सहस्रेषु कश्चिद् यतति सिद्धये। यततामपि सिद्धाना कश्चिन्मा वेत्ति तत्त्वतः। यत्न करनेवाले सिद्धो म से भी किसी को ही ज्ञान की दशा की प्राप्ति होती है। कोटि विरक्त मध्य स्तुति कहई। सम्यक ग्यान सकृत कोउ लहई। फिर भी वह भक्त के समान प्रिय नहीं। यथा मोरे प्रौढ तनय सम ग्यानी। बालक सुत सम दास अमानी।

भगति सुतत्र सकल सुख खानी। विनु सत सग न पार्वहि प्राणी ॥

पुन्य पुज विनु मिलहि न सता। सत सगति ससृति कर अता ॥३॥

अर्थ भक्ति स्वतन्त्र है और सब सुखो की खानि है। उसे बिना सत्सङ्ग के प्राणी पा नही सकता। बिना पुण्य पुञ्ज के सन्त मिलते नही। उनके सङ्ग से ससार का अन्त हो जाता है।

व्याख्या कर्म और ज्ञान को भक्ति की सहायता की आवश्यकता है। यथा मो सब कर्म धर्म जरि जाऊ। जहाँ न राम पद पकज भाऊ। जोग कुजोग ज्ञान अग्यानु। जँह नहि राम प्रेम परधानू। और भक्ति को किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं। यथा रीझत राम सनेह निसीते। रामहि केवल प्रेम पियारा। अत भक्ति स्वतन्त्र है और सब सुख की खानि है। यथा राम भगति मनि उर बस जाके। दुख लबलेस न सपनेहुँ ताके। परन्तु भक्ति की प्राप्ति बिना सत्सङ्ग के होती नहीं। यथा विनु सरसग न हरि कथा तेहि विनु मोह न भाग। मोह गये विनु राम पद होइ न दृढ अनुराग।

सत संगति मुद भगल मूला। सोइ फल सिधि सब साधन फूला। सब साधन से पुण्य पुञ्ज अभिप्रेत है। पुण्य पुञ्ज के उदय से सन्त का सङ्ग होता है। सन्त सङ्ग से ससार वा अन्त होता है। क्योंकि वही मोक्ष का माग है। यथा सत सग अपवर्ग कर कामी भव कर पन्थ।

पुन्य एक जग महु नहि दूजा। मन क्रम बचन विप्रपद पूजा ॥

सानुकूल तेहि पर मुनि देवा। जो तजि कपटु करे द्विज सेवा ॥४॥

अर्थ : संसार में एक ही पुण्य है दूसरा नहीं। वह यह कि मनसा वाचा कर्मणा ब्राह्मण की सेवा करे। उस पर मुनि और देवता प्रसन्न रहते हैं जो कपट छोडकर ब्राह्मण की सेवा करता है।

व्याख्या सत्सङ्ग के लिए पुण्य समूह को आवश्यकता है। अत सर्वोत्कृष्ट

पुण्य बतलाते हैं : ब्राह्मण की सेवा से बढ़कर दूसरा पुण्य नहीं है : वर्णाना ब्राह्मणो गुरु । वेदपाठी भवेद् विप्र । इसलिए गोस्वामीजी ने प्रायेण विप्र पद का ही व्यवहार किया है । पुण्य कर्म में विप्र पूजन अनिवार्य है । विप्र सेवा भी कपट रहित होकर करे । कपट सहित सेवा करना वर्जित है । कपट सहित सेवा अपने शूद्र जन्म में भुशुण्डिजी ने किया । तेहि सेवों में कपट समेता । द्विज दयाल अति नीति निवेता । गुरुजी से विद्या तो ले ली । पर बाद इसके गुरुजी का दोह करने लगे । यथा ' गुरु कर द्रोह करों दिन राती । सो ऐसा न होना चाहिए ।

दो. औरउ एक गुप्त मत, सर्वहि कहउँ कर जोरि ।

सकर भजन विना नर, भगति न पावै मोरि ॥४५॥

अर्थ - और भी एक गुप्त मत है । उसे मैं सबसे हाथ जोड़कर कहता हूँ कि शङ्कर के भजन बिना मनुष्य मेरी भक्ति नहीं पाता ।

व्याख्या शङ्कर के भजन के बिना राम भक्ति नहीं होती । यथा . शिव सेवा कर फल सुत सोई । अविरल भक्ति राम पद होई । जेहि पर कृपा न करहि पुरारी । सो न पाव मुनि भगति हमारी । इस गुप्त मत को सरकार ने प्रकट कर दिया और तदनुसार कार्य करने के लिए सबसे हाथ जोड़कर कहते हैं । हाथ जोड़कर भी हित की बात समझायी जाती है । यथा : विनती करों जोरि कर रावन । सुनहु मान तजि मोर सिखावन । परन्तु देखने में यही आता है कि चौड़े : स्पष्ट कह देने पर भी यह बात गुप्त ही रह गयी । आग्रही लोग रामायण को प्रमाण मानते हुए भी यह मानने को तैयार नहीं होते कि बिना शिवसेवा के राम भक्ति नहीं होती । शङ्कर भगवान् भक्तिपथ के आचार्य हैं । आचार्योपासन बिना भक्ति पथ में प्रवेश कैसे होगा ? स्वयं मानस आचार्य ही कई बार विनय पद में शिवजी से भक्ति माँगते हैं । मानस में कृपा प्रसाद प्राप्त करते हैं ।

कहहु भगति पथ कवन प्रयासा । जोग न मख जप तप उपवासा ॥

सरल सुभाव न मन कुटिलाई । जयालाभ संतोप सदाई ॥१॥

अर्थ . बतलाओ तो भक्ति पथ में क्या परिश्रम है । उसमें न योग करना पड़ता है न यज्ञ करना पड़ता है न तप करना पड़ता है और न उपवास करना पड़ता है । सरल स्वभाव हो । मन में कुटिलता न हो । जो मिले उसी में सन्तोप करे ।

व्याख्या - पहिले कह आये हैं - सुलभ सुखद मारग यह भाई । भगति मोरि पुरान स्रुति गाई । उसी की यहाँ व्याख्या करते हैं कि भक्तिपथ में कोई आयास नहीं है । योगपथ में जिस भाँति मन को मारना पड़ता है । इस पथ में मन को मारना नहीं पड़ता । तप की भाँति कोई बड़ा आयोजन नहीं करना पड़ता । तप की भाँति शरीर को सुखाना नहीं पड़ता । जप की भाँति अनुष्ठान के नियमों को पालन नहीं करना पड़ता । उपवास की भाँति भूखो नहीं मरना पड़ता । कपट करने में बुद्धि को आयास होता है । कुटिलता के संभालने में मन को आयास होता है ।

इसमें कोई आयास नहीं है और सुख बहुत है : सन्तोपादनुत्तमसुखलाभः । सन्तोप से ऐसे सुख का लाभ होता है जिससे उत्तम सुख ही नहीं है ।

भावायं यह है कि भक्तिपथ में योग यज्ञ जप तप उपवास की आवश्यकता ही नहीं है । अपना स्वभाव सरल बनाये रहे । मन में कुटिलता को स्थान न दे । और जो मिल जाय उसी में सदा सन्तोप करे ।

मोर दास कहाइ नर आसा । करै ती कहहु कहाँ विस्वासा ॥

बहुत कही का कथा बढाई । एहि आचरन वस्य मैं भाई ॥२॥

अर्थ मेरा दास कहलाकर यदि मनुष्य की आशा करता है तो वही उसे विश्वास कहाँ है । बहुत कथा बढाकर क्या कहूँ । हे भाई । मैं इस आचरण से उमके वश में रहता हूँ ।

व्याख्या : जिसने भक्ति मार्ग का अवलम्बन किया उसे मेरा ही भरोसा करना चाहिए । दूसरे की आशा न रखना चाहिए । क्योंकि दूसरे की आशा रखनेवाले को सबका दास बनकर रहना पडता है । यथा : जे पामर भये दास आसके ते सबही के चेरे । रघुपति कृपा आस जीती जिन ते सेवक हरि केरे । जो दूसरे की आशा रखता है वह मेरा दास नहीं । क्योंकि उसे मुझ पर विश्वास नहीं है और जिसे मुझ पर विश्वास ही नहीं वह मेरा दास कैसे है । वह केवल दास का स्वांग बनाये है जिसमें उसे लोग मेरा दास समझें । उसे तो मनुष्यों की आशा बँधी हुई है । वह उन्ही का दास है ।

यह यथा लाभ सन्तोप सदाई । इस पद की व्याख्या है । अत्र : सरल सुभाव न मन कुटिलाई की व्याख्या करते हैं । कहते हैं कि मैं बात को बढाकर नहीं कहता । सक्षेप में कहता हूँ कि निम्नलिखित रीति से चलनेवाले के मैं वश में ही जाता हूँ । मैं भाई : कहने का भाव यह है कि मैं स्ववश हूँ । यथा : परबस जीव स्वबस भगवता । सो मैं ऐसे आचरण करनेवाले के वश में हो जाता हूँ । अब वह आचरण बतलाते हैं—

बैर न विग्रह आस न त्रासा । सुखमय ताहि सदा सब आसा ॥

अनारभ अनिकेत अमाती । अनघ अरोप दक्ष बिज्ञानी ॥३॥

अर्थ न किसी से बैर है न झगडा है न किसी की आशा है और न किसी का डर है । ऐसे पुरुष को सब दिशाएँ मुखमय हो जाती हैं । जो सर्वारम्भपरित्यागी है, आश्रयहीन है, मानहीन, पापहीन, रोपहीन है, निपुण और विज्ञानवान् है ।

व्याख्या . निज प्रभुमय जो जगत् को देखता है । वह किसीसे बैर नहीं कर सकता । झगडा फिर किससे हो । वह किसी व्यक्ति विशेष से न आशा कर सकता है और न डर सकता है । ऐसे पुरुष को तो चारों ओर सुख ही सुख है ।

वह किसी कार्य का आरम्भ नहीं करता । जिसमें प्रवृत्त है उस कार्य से द्वेष नहीं करता है और निवृत्ति की वाक्षा नहीं रखता । न द्वेषि सप्रवृत्तानि न

निवृत्तानि कांक्षति । उसे मानापमान भी नहीं है । वह किसी घर को अपना नहीं समझता । पाप और रोप वह कर नहीं सकता । वह तो दक्ष और विज्ञानी हो जाता है । क्योंकि वह ईश्वरमय सब जग को देख रहा है ।

प्रीति सदा सज्जन संसर्गा । तृण सम विषय स्वर्ग अपवर्गा ॥

भगति पक्षहठ नहि सठताई । दुष्ट तर्क सब दूरि वहाई ॥४॥

अर्थ : सज्जनों के संसर्ग में उसे सदा प्रेम रहता है । विषय स्वर्ग और अपवर्ग को वह तृण समान मानता है । उसे भक्ति पक्ष का हठ तो है पर शठता नहीं है और दुष्ट तर्कों को तो पास नहीं फटकने देता ।

व्याख्या : उसकी प्रीति सदा सज्जन संसर्ग में है । उसीसे उसी में ऐसा सुख मिलता है कि उसे विषय सुख स्वर्ग सुख तथा अपवर्ग सुख तृण के समान मालूम होता है । यथा : सात स्वर्ग अपवर्ग सुख धरिअ तुला इक अंग । तूल न ताहि सकल मिलि जो सुख लव सत संग ।

वह भक्ति पक्ष को हठ करके पकड़े रहता है । क्योंकि भक्ति में ही ऐसा सामर्थ्य है कि वह शाप को भी बरदान बना देती है । यथा : भगति पक्ष हठ करि रहेउं दोन्ह महा ऋषि शाप । मुनि दुर्लभ बर पायेउं देखहु भजन प्रताप । परन्तु वह जानादि साधनो का विरोध नहीं करता । अपने मन में शठता को स्थान नहीं देता । अर्थात् कपट चतुराई से बात नहीं छिपाता । वेद विरुद्ध तर्क के निकट नहीं जाता । कर्कश तर्क विपाद से दूर रहता है ।

दो. मम गुण ग्राम नाम रत, गत ममता मद मोह ।

ताकर सुख सोइ जानै, परानंद संदोह ॥४६॥

अर्थ : जो मेरे गुण ग्राम और नाम में रत है । जिसे ममता मद और मोह नहीं है । वही इस बात के सुख को जानता है । जो सुख परानन्द का समूह है ।

व्याख्या : जो संसार की चर्चा में न लगकर मेरे गुणग्राम और नाम में लगे रहते हैं । मेरा नाम लेते हैं । मेरी स्तुति करते हैं । उनकी ममता मेरे में हो जाती है । उन्हें न तो मद होता है न मोह होता है । ऐसा होने से उसे ऐसे परमानन्द सुख समूह को प्राप्ति होती है जिसे वही जानता है : मोह दरिद्र निबट नहि आवा । लोभ बात नहि ताहि बुझावा । हारिहि सकल सलभ समुदाई । जातहि जामु समीप जराहि मदादिक सलभ सब ।

सुनत सुधा सम वचन राम के । गहे सबन्हि पद कृपा धाम के ॥

जननि जनक गुरु बंधु हमारे । कृपानिधान प्राण ते प्यारे ॥१॥

अर्थ : रामजी के अमृत के समान वचन सुनकर सबने कृपाधाम के चरण पकड़ लिये । बोले कि आप ही हमारे माता पिता गुरु और बन्धु हैं । आप ही कृपानिधान है और प्राण से भी प्यारे हैं ।

व्याख्या जब सरकार का उपदेश समाप्त हुआ तब पुरजन बोले । जत्र तक उपदेश होता रहा तब तक अमृत सी वाणी का श्रवण पुट से पान करते रहे । स्वाद और तोप से तृप्त हो रहे थे । वृत्तज्ञता प्रकाश के लिए सबो ने चरण पकड लिया । मन मे यह बात उठी कि सरकार कृपा के धाम हैं । कितनी बडी कृपा हम लोगो पर है । बुलाकर हम लोगो के लिए कैसा हितकर उपदेश दिया ।

सभी सरकार के भक्त हैं । सबने अपनी ममता की वृत्तियो को इकट्ठी करके और उसे बटकर सरकार के चरणो मे बांध रक्खा है । इसलिए कहते हैं कि सरकार ही हमारे सब कुछ हैं । माता पिता गुरु और बन्धु सबको प्यारे होते हैं और सबसे प्यारा प्राण होता है । सो सरकार ही मेरे पिता माता गुरु और बन्धु हैं : चारो नाते सरकार से ही हैं । अव्यक्त रूप से माता हैं । पुरुष रूप से पिता हैं । राजा रूप से गुरु हैं । कुठाहर सहाय होने से बन्धु हैं अपनी ओर से कृपा निधान हैं और हमारी ओर से प्राण से प्यारे हैं । मोहि तोहि नाते अनेक मानिये जो भावे । सो प्रेम सभी नातो को सरकार ने मान रक्खा है ।

तनु धनु धाम राम हितकारी । सब विधि तुम प्रनतारतहारी ॥
अस सिख तुम्ह विनु देइ न कोऊ । मातु पिता स्वारथ रत ओऊ ॥१॥

अर्थ : आप ही हमारे तन धन और धाम हैं । हे प्रणत के आर्ति के हरण करनेवाले । आप ही सब प्रकार से हितकारी हैं । ऐसी शिक्षा आप के बिना कोई देता नही । माता पिता हैं पर वे भी स्वार्थ मे रत हैं ।

व्याख्या : चैतन्य जीवो मे माता पिता गुरु और बन्धु हितकारी होने से प्यारे होते हैं और जड पदार्थ मे तन धन और धाम हितकारी होने से प्यारे हैं । इतने ही प्रेमपात्र हैं । सो आप हमारे लिए सर्वस्व हैं । आप ही माता पिता गुरु और बन्धु हैं तथा आप ही तन धन और धाम हैं ।

आप ही हमे दोनो लोक के कल्याण का मार्ग बतला रहे हैं । गथा : जोनि तरे भवसागर नर समाज अस पाइ । सो कृत्तानंदक भंदमति आत्महन गति जाइ । तथा . जो परलोक इहाँ सुख चहहैं । इत्यादि उपदेश देते हैं ऐसी शिक्षा देनेवाला कौन है ? सब अपने स्वार्थ को लक्ष्य करके शिक्षा देनेवाले हैं । माता पिता भी जो शिक्षा देते हैं उसका कारण यही है कि वे बेटे के लिए साभिलाप हैं । उनके द्वारा बडे होने पर उन्हें सेवा की आशा है । अत मातु पिता वालकन्हि बुलावहि । उदर भरे सोई घर्म सिखावहि । उनके परलोक की चिन्ता माता पिता भी नही करते । सरकार हमारे पालने मे तो दत्तचित्त हैं ही हमारे परलोक की भी सरकार की चिन्ता है ।

हेतु रहित जग जुग उपकारी । तुम्ह तुम्हार सेवक असुरारी ॥
स्वारथ मीत सकल जग माँही । सपनेहु प्रभु परमारथ नाही ॥२॥

अर्थ . हे असुरारि निष्कारण दोनो लोको के उपकार करनेवाले दो ही हैं :

आप और आपके सेवक । सम्पूर्ण संसार में सब स्वार्थ के मित्र हैं । परमार्थ का सहायक कोई सपने में भी नहीं है ।

व्याख्या : माता पिता की शिक्षा सहेतुक है । उन्हें अपने बच्चों से प्रत्युपकार की आशा है । इसलिए इस लोक के बल्याण की शिक्षा देते हैं । शिक्षा देनेवाले का लक्ष्य सदा स्वार्थ रहता है । परन्तु अपना स्वार्थ न रखकर दोनों लोक के उपकार करनेवाले तो दो ही हैं तीसरा हो नहीं सकता । एक आप और दूसरा आपका सेवक । क्योंकि आपका सेवक आपका ही अनुसरण करता है । यथा : सेवक भयो पवन पूत साहिव अनुहरत । श्री हनुमान्जी भी चारो युग में अपना प्रताप प्रकटकर जीवों का उपकार करते हैं ।

हे प्रभो ! मुर नर मुनि सबके यह रीती । स्वारथ लागि करहिं सब प्रीती । परमार्थ के लिए कोई प्रीति नहीं करता । जहाँ स्वार्थ में भेद पड़ा वहाँ प्रीति गयी । परमार्थ के लिए प्रीति का कोई स्वप्न भी नहीं देखता । कोई समझ भी नहीं सकता कि परमार्थ के लिए प्रीति कैसी होती है ।

सबके वचन प्रेमरस साने । सुनि रघुनाथ हृदय हरपाने ॥
निज निज गुह गए आयसु पाई । धरनत प्रभु बतकही सुहाई ॥३॥

अर्थ : प्रेम रस से सना हुआ सबका वचन सुनकर रामजी प्रसन्न हो गये । आज्ञा पाकर सब लोग अपने घर गये और प्रभु की बातचीत का वर्णन आपस में करते गये ।

व्याख्या : सरकार का स्वभाव है कि प्रेमरस साने वचन से ही प्रसन्न होते हैं । यथा : रामहि केवल प्रेम पियारा । जानि लेहु जो जाननिहारा । अतः प्रजाओं की प्रेम परिप्लुत वाणी सुनकर सरकार प्रसन्न हो गये । गुरु की प्रमत्तता शिष्य की कृतकृत्यता पर होती है । प्रजा कृतकृत्य हो गयी । इससे सरकार को हर्ष हुआ क्योंकि राजा दण्डधर गुरु हैं ।

सब लोग आज्ञा पाकर आये थे । अब कृतकृत्य होकर आज्ञा पाकर ही अपने अपने घर जा रहे हैं । अतः प्रभु से जो बातचीत हुई उसका वर्णन आपस में करते जा रहे हैं । कथन का अनुकथन करने से सिद्ध है कि उपदेश का प्रभाव सब पर पडा । यथा : सुनि अनुकथन परसपर होई । पथिक समाज सोह सरि सोई ।

दो. उमा अवधवासी नर, नारि कृतारथ रूप ।

ब्रह्म सच्चिदानन्द धन, रघुनायक जहं भूप ॥४७॥

अर्थ : हे उमा ! अयोध्यावासी नर नारी सब कृतार्थ रूप हैं । जहाँ सच्चिदानन्दधन स्वयं रामजी राजा हैं ।

व्याख्या : यहाँ पर शिवजी पार्वती से कहते हैं कि राजा सच्चिदानन्द धन ब्रह्म राम राजा हैं वहाँ प्रजा कृतार्थरूप बयो न हो । राशि धनिणि धमिष्ठाः पापे पापः समे समाः । राजानमनुवर्तन्ते यथा राजा तथा प्रजा । राजा के धर्मात्मा होने

पर प्रजा घर्मात्मा होती है। पापी होने पर पापी होती है। सम होने पर सम होती है। राजा का ही अनुसरण प्रजा करती है। जैसा राजा होता है वैसी ही प्रजा होती है। यहाँ ब्रह्म राम राजा हैं। अतः प्रजा भी ब्रह्ममय है। अतः कृतकृत्य है।

यहाँ शिवजी के उमा को सावधान करने का कारण यह है कि उनका प्रश्न है : प्रजा सहित रघुवंस मनि किमि गवने निज घाम। अतः ग्रन्थकार बतलाये देते हैं कि अयोध्या में राजा प्रजा में भेद नहीं रह गया। प्रजा भी सब ब्रह्ममय हो गयी। अतः राजा के साथ ही उनके घाम में चली गयी। इसमें कोई आश्चर्य न मानना।

एक बार वसिष्ठ मुनि आए। जहाँ रामु सुखधाम सुहाए ॥

अति आदर रघुनायक कोन्हा। पद पखारि पादोदक लीन्हा ॥१॥

अर्थ : एक बार जहाँ सुख के घाम नयनाभिराम रामजी थे वहाँ वसिष्ठ मुनि आये। सरकार ने अत्यन्त आदर किया। चरण धोकर चरणामृत लिया।

व्याख्या : वसिष्ठजी ने जान लिया कि सरकार की साकेतयात्रा निकट है। वसिष्ठजी नित्य ही वेद पुराण की कथा कहने आते थे। अतः यहाँ एकान्त में माने में कुछ अभिप्राय है। यहाँ ग्रन्थकार ने रामजी को दो विशेषण दिया : सुखधाम और सुहाये। सो सुखधाम से कमनीय गुणगणों का होना तथा सुहाये से कमनीय रूप का होना कहा। इन्हीं वसिष्ठजी ने नामकरण के अवसर पर कहा था : सो सुख धाम राम अस नामा। अखिल लोक दायक विस्रामा। अतः विश्राम के लिए सुखधाम के यहाँ आये।

सरकार रघुनायक हैं। मुनियों का इनके यहाँ बड़ा आदर है। उनमें वसिष्ठजी सबसे श्रेष्ठ हैं और गुरु हैं। इनका अत्यन्त आदर किया। पम्पासर में नारद मुनि आये तो लक्ष्मणजी ने पैर धोया था। यथा : लछिमन सादर चरन पखारे। यहाँ सरकार ने स्वयं चरण धोये और चरणामृत लिया।

राम सुनहु मुनि कह कर जोरी। कृपासिन्धु विनती कछु मोरी ॥

देखि देखि आचरन तुम्हारा। होत मोह मम हृदय अपारा ॥२॥

अर्थ : मुनि ने हाथ जोड़कर कहा कि हे कृपा के समुद्र रामजी ! मेरी कुछ विनती सुनिये। आपका आचरण देखकर मेरे मनमें अपार मोह होता है।

व्याख्या : इस प्रकार के आदर को मुनिजी बहुत दिन से सह रहे थे। आज नहीं सह सके। खुल पड़े। हाथ जोड़कर बोले। मुनिजी सदा राम ही सम्बोधन करते थे। आज कृपासिन्धु कहने का भाव यह कि मेरे ऊपर भी कृपा हो। पुरजन पर तो कृपा किया स्वयं उनके सामने अपने स्वरूप का वर्णन कर दिया। यथा : भगति मोरि पुरान स्मृति गई। परन्तु मेरे साथ वैसा अपनाइत का व्यवहार नहीं किया। अब इस आदर से काम न चलेगा। जब होता है आप ही विनती करते हैं। मुझे विनती का अवसर ही नहीं देते। सो आज मेरी विनती सुनिये।

सत् शिष्य की भाँति जो आचरण आप मेरे साथ करते हैं गुरुचरण प्रक्षालन चरणोदक ग्रहण आदि करते हैं। इससे मेरे मन में अपार मोह होता है। बार बार प्रयत्न करने पर भी ठाढ़ा तुम्हारे ऊपर नरबुद्धि होने लगती है। यही अपार मोह है जिसका पार पाना मेरे लिए कठिन हो रहा है और मोह से कभी कल्याण हो नहीं सकता।

महिमा अमित वेद नहि जाना। मैं केहि भाँति कहीं भगवाना ॥ १ ॥
उपरोहित्य कर्म अति मदा। वेद पुरान सुमृति कर निदा ॥ ३ ॥

अर्थ आपकी अपार महिमा को वेद भी नहीं जानते। हे भगवान्! मैं उसे कैसे वर्णन कर सकता हूँ। पौरोहित्यकर्म अत्यन्त नीच है। वेद पुराण और स्मृति में उसकी निन्दा की गयी है।

व्याख्या आपके आचरण से मुझे बलात् नरबुद्धि होती है। पर महिमा आपकी ऐसी है जिसे वेद भी नहीं जानता वहे वैसे? जिसे वेद नहीं वह सबके जो साक्षात् आपकी वाणी है उसे मैं कैसे कहूँ। मैं तो जीव हूँ। ऐसे महामहिम का इतना आदर करना मेरे सहज शक्ति से बाहर की बात हुई जाती है। यदि इस पर कहिये कि जब तुम यह बात जानते ही थे तो पुरोहित क्यों हुए? पुरोहिती में सब प्रकार का आदर स्वीकार करना पड़ता है और जब पुरोहित हुए तब पाद प्रक्षालनादि से क्यो धवराते हो।

इस पर कहते हैं कि मैं जानता था कि पौरोहित्य कर्म अत्यन्त मन्द है। मैं इसे ब्रह्मदेव के देने पर भी स्वीकार नहीं करता था। क्योंकि वेद पुराण और स्मृतियों में इसकी निन्दा लिखी है। ब्राह्मण को अपरिग्रहवृत्ति होना चाहिए। शिलोच्छादि से ही निर्वाह करना चाहिए।

जब न लेउ मैं तब विधि मोही। कहा लाभ आगे सुत तोही ॥

परमात्मा ब्रह्म नर रूपा। होइहि रघुकुल भूपन भूपा ॥ ४ ॥

अर्थ : जब मैंने अस्वीकार किया तब ब्रह्मदेव ने मुझसे कहा बेटे! आगे चलकर तुम्हें इससे लाभ होगा। परमात्मा ब्रह्म नर रूप धारण करके रघुकुल भूषण राजा होंगे।

व्याख्या . जब ब्रह्मदेव मुझे रघुकुल को पुरोहितो देने लगे तब मैंने उसे अस्वीकार किया कि आप पिता होकर मुझे ऐसे महित कार्य में क्यों नियुक्त कर रहे हैं। तब वह ब्रह्मदेव ने प्रेम से मुझे समझाया कि इस समय तो कार्य तुम्हें मन्द जान पड़ता है। क्योंकि इसमें सब प्रकार का प्रतिग्रह लेना पड़ता है। जिससे तप का क्षय होता है। जो जिसका अन्न खाता है वह उसका पाप खाता है। परन्तु इसके स्वीकार करने से आगे चलकर बड़ा लाभ तुम्हें होगा। जब रघुकुल में परमात्मा ब्रह्म का अवतार होगा तब उनकी प्राप्ति तुम्हें यज्ञमान के रूप से होगी। रघुकुल के राजा लोग दान में तुम्हें क्या नहीं देंगे। पर उसमें तुम लाभ नहीं देखते

हो। ब्रह्मप्राप्ति को ही लाभ मानते हो। वह लाभ तुम्हें इसी मन्द कर्म के स्वीकार करने से हीगा।

दो. तब मैं हृदय विचारा, जोग जग्य व्रत दान।

जा कहूँ करिअ सो पैहौ, धर्म न एहि सम आन ॥४८॥

अर्थ : तब मैंने हृदय में विचारा कि योग यज्ञ व्रत और दान जिसके पाने के निमित्त किया जाता है उसकी प्राप्ति जिन कर्म से हो उसके बराबर धर्म और कुछ नहीं है।

व्याख्या : योग यज्ञ तप और दान इसलिए किया जाता है कि इससे भगवत्प्राप्ति होगी। पौरोहित्य इसलिए गृहित है कि इससे योग और व्रत में बाधा पड़ती है और याजन तथा प्रतिग्रह स्वीकार करना पड़ता है। जिससे तप नष्ट हो जाता है। अतः पौरोहित्य ब्रह्मप्राप्ति का साधक न होकर बाधक है। मुझे जब इसके द्वारा ब्रह्म प्राप्ति होनेवाली है तो मेरे लिए पौरोहित्य ही साधन है। ऐसा विचार करके मैंने पौरोहित्य को ही सबसे बड़ा धर्म मान लिया। अर्थात् मैंने आपके प्रीत्यर्थ पौरोहित्य स्वीकार किया।

जप तप नियम जोग निज धर्मा। स्मृति सम्भव नाना सुभ कर्मा ॥

ज्ञान दया दम तीरथ मज्जन। जहँ लगी धरम कहत स्मृति सज्जन ॥१॥

अर्थ : जप, तप, नियम, योग, स्वधर्म, वेद विहित अनेक विधि के कर्म, ज्ञान, दया, दम, तीर्थविगाहन और जहाँतक धर्म वेद और सज्जनो ने बतलाया है।

व्याख्या : सभी यज्ञों में १ जप यज्ञ उत्तम बतलाया गया है। यथा : यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि। २. तप तो मानो सब सिद्धियों का मूल स्रोत है। यथा : तप बल रचै प्रपंच विधाता। तप बल बिष्णु सकल जगत्राता। तप बल संभु करहि संहारा। तप बल सेप धरहि महि भारो। इत्यादि ३ नियम अर्थात् शौच सन्तोष तप स्वाध्याय ईश्वरप्रणिधानानि नियमाः। अथवा अपना स्वीकृत नियम। यथा : आयुषु होय तो रहहुँ सनेमा। तथा : सजम नियम नीति नहि डोलीहि। काष्ठजिह्व स्वामी कहते हैं : जगत् में उन्हें ही को है रग जिनके नेम अभग। ४. वेद विहित नाना प्रकार के शुभ कर्म अर्थात् श्येन यागादि नहीं। वेद ने तो श्येनयाग की भी विधि बतलायी है। पर वह शुभ नहीं है। उससे नरक होता है। अतः वेद विहित वे कर्म जो शुभ फल दाता हो ५ योग से सिद्धियाँ होती हैं। यथा : जन्ममन्त्रौपधसमाधिजाः सिद्धयः। इनमें से समाधिज सिद्धि को ही सर्वश्रेष्ठ माना गया है। ६ स्वधर्म जिसके लिए कहा गया है कि सदोप होने पर भी उसका परित्याग न करे। स्वधर्म में मर जाना भी श्रेष्ठ है। क्योंकि परधर्म भयावह होता है। ७ ज्ञान जिसके बराबर पवित्र कुछ है नहीं : सर्व ज्ञानप्लवेनैव वृजिन सन्तरिष्यति। ज्ञानमयी नीचा से ही सब पापों के पाग जाया जाता है। ज्ञानाग्नि से ही सब कर्म भस्म होते हैं। ८ दया जिसके बराबर कोई धर्म नहीं है। ९ दम अर्थात् इन्द्रिय निग्रह। जिसके त्रिनों सत्पथ में चलने की

योग्यता ही नहीं होती। १०, तीर्थादिगाहन तारने से ही उसका तीर्थ नाम पडा है। इसका बडा प्रभाव शास्त्रो मे वर्णित है और भी ११ जितना धर्म वेद और सज्जन लोग कहते हैं अर्थात् सज्जनो की स्थापित की हुई मर्यादाओ और वेद की मर्यादा का पालन।

आगम निगम पुरान अनेका । पढे सुने कर फल प्रभु एका ॥
तव पद पंकज प्रीति निरन्तर । सब साधन कर यह फल सुदर ॥२॥

अर्थ : शास्त्र वेद और अनेक पुराणो के पढने सुनने का एक ही फल है। आपके चरणारविन्दो मे निरन्तर प्रेम हो। सब साधनो का यही सुन्दर फल है।

व्याख्या : अज्ञातार्थ ज्ञापक १२ शास्त्र १३ वेद तथा १४. पुराण और उप पुराण हैं इनके पढने का फल अलग है और सुनने का फल अलग है। इसी भाँति उपर्युक्त चौदहो साधन के फल पृथक् वर्णित हैं। पर वसिष्ठजी कहते हैं कि वे सब सुन्दर नहीं हैं। क्योंकि वे वास्तविक फल नहीं हैं। सुन्दर फल तो आपके चरणरविन्दो मे निरन्तर प्रीति का होना ही है। यथा . सबकर फल हरि भगति भवानी। लाभ कि रघुपति भगति अकूठा इत्यादि।

छूटै मल कि मलहि के धोएँ । घृत कि पाव कोइ वारि विलोएँ ॥
प्रेम भगति जल विनु रघुराई । अभि अतर मल कवहुँ कि जाई ॥३॥

अर्थ . क्या मल मल के धोने से छूट सकता है। क्या किसी को जल के मन्थन करने से घी मिल सकता है। हे रघुराई । क्या प्रेम भक्ति के बिना अन्त करेण वा मालिन्य कभी दूर हो सकता है ? वसुंधा कर्मनिहारा न ह्यात्यन्तिक इष्यते। भाग०।

व्याख्या : भाव यह है कि कर्म से कर्म का नाश कभी नहीं हो सकता। उससे तो कर्म की शृङ्खला और भी दृढ होती है। ज्ञान घृत की प्राप्ति नहीं होती। यथा : मोह जनित मल लग विविध विधि कोटिहु जतन न जाई। जनम जनम अभ्यास निरत चित्त अधिक लपटाई। नयन मलिन पर नारि निरखि मन मलिन विषय संगे लागे। हृदय मलिन वासना मान मद जीव सहज सुख त्यागे। परनिदा मुनि खवन मलिन भे बचन दोष परगाये। सब प्रकार मल भार लग निज नाय चरन विसराये। तुलसिदास ब्रह्म दान ज्ञान तप सुद्धि हेतु स्तुति गावे। रासचरन अनुराग नीर विनु मल अति नास न पावे। विनय पद ८२।

प्रेमा भक्ति से ही भीतर का मल दूर हो सकता है और साधनो से स्थूल मल मात्र दूर होते हैं। पर सूक्ष्म मल जिसे अन्त वरण को मलिनता कहते हैं। वह प्रेमा भक्ति बिना दूर होती नहीं। यथा . कथ बिना रोमहर्षं द्रवता चेतसा बिना। बिना-नन्दाशुकलया शुद्धयेत् भक्त्या विनाशय.। और भक्ति से ही ज्ञान होता है। भक्तिर्ज्ञानाय कल्पते। बिना भजन के भव सन्तरण चाहना वारि मन्थन करके घृत चाहना है। यथा : वारि मये बरु हाय घृत सिक्ता ते बरु तेन। विनु हरि भजन न भव तरिय यह सिद्धान्त अपेक्ष।

सोइ सर्वज्ञ तज्ञ सोइ पंडित । सोइ गुन गृह विज्ञान अखंडित ॥

दक्ष सकल लक्षण जुत सोई । जाके पद सरोज रति होई ॥४॥

अर्थ : वही सर्वज्ञ है वही पण्डित है वही गुणों का घर और अखण्ड विज्ञानी है वही निपुण और वही सब लक्षणों से युक्त है जिसे आपके चरणों में प्रीति हो ।

व्याख्या : हृदय के मल दूर होने से आप से आप ब्रह्म भासित होता है । अतः बिना योग साधन के ही वह सर्वज्ञ है । बिना श्रवण मनन निदिध्यासन के ही उसे तत्पद का ज्ञान हो जाता है । बिना शास्त्र पढ़े ही वह पण्डित हो जाता है । यथा . समुद्रत कहव करव तुम्ह जोई । धर्म साध जग होइहि सोई । बिना शिक्षा पाये ही वह गुण गृह है । उसी का विज्ञान अखण्डित है । क्योंकि उसका पतन नहीं होता ।

वही दक्ष है क्रिया कुशल है क्योंकि वह आविर्भूत प्रकाश हो जाता है । वही सब लक्षणों से युक्त भाग्यवान् है । क्योंकि भगवत् प्राप्ति उसी को होगी । अन्य सुलक्षणवाले भी कुलक्षणों हैं । दक्ष होने पर भी गंवार है । आपके चरणकमल की भक्ति ही सब कुछ है । यथा : यस्यास्ति भक्तिर्भगवत्प्राप्तिकचना सर्वे गुणैस्तत्र समासते सुरा ।

दो. नाथ एक वर मांगी, राम कृपा करि देदु ।

जन्म जन्म प्रभुपद कमल, कवहुँ घटे जनि नेहु ॥४९॥

अर्थ : हे नाथ राम । एक वर मांगता हूँ । सो कृपा करके दीजिये कि सरकार के चरणकमलों की प्रीति किसी जन्म में घटने न पावे ।

व्याख्या : यहाँ वसिष्ठजी नाथ कहकर सम्बोधन करते हैं । एवान्त में भेंट हुई । इसी से वर मांग रहे हैं । जो वह मांगना है वह तो वसिष्ठजी को प्राप्त है । अतः कहते हैं कि मेरा प्रेम जा आप पर है वह किसी जन्म में न घटे । मुक्ति नहीं मांगते । भक्त होकर जन्म होना मांगते हैं । अधिकारी हैं : जन्म लेकर जगत् का कल्याण करना चाहते हैं । यहाँ सीताजी का उल्लेख नहीं है । पहिले गुरुजी के आने पर कहा था : गहे चरन सिय सहित बहोरी । चारो भाई हनुमान्जी के साथ उपवन देखने गये । उसी समय से सीताजी का उल्लेख ग्रन्थकर्ता नहीं करते । अतः यह मालूम होता है कि ये कथाएँ सीता वनवास के बाद की हैं ।

अस कहि पुनि वसिष्ठ गृह आये । कृपासिंधु कैं मन अति भाये ॥

हनुमान भरतादिक भ्राता । संग लिए सेवक सुखदाता ॥१॥

अर्थ : ऐसा कहकर वसिष्ठ मुनि घर आये । कृपासिंधु रामजी के मन में बहुत अच्छे लगे । हनुमान्जी और भरतादि भाइयों की साथ में लिए हुए सेवकों को सुख देनेवाले रामजी ।

व्याख्या : सरकार ने सब सुन लिया परन्तु बोले कुछ नहीं । बड़ों के वरदान मांगने पर सरकार एवमस्तु ऐसा नहीं कहते । मौन रह जाना ही स्वोक्ति है ।

वसिष्ठजी यह बात जानते हैं। अतः जो कहना था सो कहकर घर आये। उनकी बातें कृपासिन्धु को बड़ी अच्छी लगी। क्योंकि वसिष्ठजी की बातें प्रेम से भरी हुई थी। इतने बड़े ज्ञानी होकर भी भक्ति का ही वर मांगते हैं।

महा प्रस्थान का उपक्रम है। सरकार का स्वभाव है कि सेवक को सुख दिया करते हैं। यथा : सहज वानि सेवक सुखदायक। जिसमें सेवको को सुख हो वैसा ही करते हैं। अतः हनुमान्जी तथा भरत आदि भाइयो को साथ लिये हुए हैं : जनमें एक संग सब भाई। भोजन सयन केलि लरिकार्ई। कर्नवेध उपवीत विवाहू। सग संग सब भयहु उछाहू। अतः महा प्रस्थान भी साथ ही होगा।

उमा के आठवें प्रश्न का उत्तर

पुनि ' कृपाल पुर वाहेर गए। गज रथ तुरग मंगावत भये ॥

देखि कृपा करि सकल सराहे। दिये उचित निज निज तेई चाहे ॥१॥

अर्थ : तत्पश्चात् कृपाल रामजी पुर से बाहर गये। हाथी घोड़ा और रथ सब वही मंगवाया। रामजी ने कृपा करके सबकी प्रशंसा की और जिन्होंने जो चाहा उन्हें वही उचित समझकर दिया।

व्याख्या : तत्पश्चात् कृपाल अयोध्या नगर के बाहर चले गये। कृपाल कहने का भाव यह कि कृपा के कारण ही सरकार के मन में यह भाव था : विमल वस यह अनुचित एक। बन्धु विहाइ बडेहि अभियेकू। अत आठो पुत्रो को राज्य देंगे। यहाँ जानबूझकर कवि वियोग वर्णन नहीं करते जिसमें लोग कठोर कवि उन्हें न कहे। इतना ही लिखते हैं कि नगर के बाहर जाकर गज रथ^१ तुरग मंगाये। बड़ी भारी सेना है। अतः सब गज तुरग का जमाव नगर के भीतर नहीं हो सकता। सरकार ने कृपा करके सबकी सराहना की। जिनको देना है उनकी सराहना की और देय वस्तु गज रथ तुरग की सराहना की। सरकार की सराहना करने से सब धन्य हो गये। यथा : धन्य अवध जो राम दखानी। पुत्रो और भ्रातुण्युत्रो में उनका विभाग कर दिया। यह विभाग उन लोगो की इच्छा के अनुसार हुआ और उन लोगो ने भी उचित मांग की। यहाँ गज रथ तुरग उपलक्षण है। सम्पूर्ण राज्य का विभाग हुआ। सबको यथेप्सित सेना दे दी गयी।

हरन सकल स्रम प्रभु स्रम पाई। गए जहाँ सीतल अंवरार्ई ॥

भरत दीन्ह निज वसन डसाई। बेंठे प्रभु सेवार्हि सब भाई ॥३॥

अर्थ : सकल श्रम के हरण करनेवाले प्रभु थक गये तब सीतल आम की

१. अभिविक्तौ सुभावद्धे प्रतिष्ठाप्य पुरे तत । रयानान्तु सहस्राणि नागानामस्तानि च । दश चाश्वसहस्राणि एवैवस्य घन ददौ । इत्यादि वाल्मीकीये । अभियेक करके दोनों पुत्रों को गोद में बिठाया और पुर में स्थापन करके हजार रथ दस हजार हाथी दस हजार घोड़े एक एक को दिये। इत्यादि।

गारी मे चले गये । भरतजी ने अपना उत्तरीय बिछा दिया । प्रभु बैठ गये और तब भाई लोग सेवा करने लगे ।

व्याख्या सरकार ही सबके विश्राम देनेवाले हैं । सो लौकिक व्यवहार ऐसा कि उनकी थकावट का वर्णन किया जाता है । सामान्य गृहस्थी का विभाग बड़ा कठिन होता है । यहाँ तो साम्राज्य का विभाग था । अतः थकावट का वर्णन करते हैं । थकावट होने पर ठण्डी जगह की आवश्यकता है । अतः शीतल अमराई में जाना कहते हैं । नगर के बाहर गये हुए हैं । अतः वहाँ शीतल स्थान अमराई है । अब यहाँ से पुर में लौटना नहीं कहेंगे ।

अति प्रेम से भरतजी ने अपना उत्तरीय बसन बिछा दिया । सरकार बैठ गये और सब भाई सेवा में लग गये । पाद सवाहनादि क्रिया में दत्तचित्त हुए । यहाँ सरकार का सेवा स्वीकार करना ही बड़ी भारी कृपा है ।

मास्तसुत तव मास्त करई । पुलक बपुष लोचन जल बहई ॥

हनुमान सम नहि बडभागी । नहि कोउ रामचरन अनुरागी ॥

गिरिजा जासु प्रीति सेवकाई । बार बार प्रभु निज मुख गाई ॥४॥

अर्थ तब हनुमान्जी हवा करने लगे । उन्हें रोमाञ्च हो गया और प्रेमाश्रु का प्रवाह चला । हनुमान्जी के समान न तो कोई बडभागी है और न कोई रामचरन का अनुरागी है । शिवजी कहते हैं कि हे गिरजे ! जिसकी प्रीति और सेवकाई का गान बार बार प्रभु ने श्रीमुख से किया ।

व्याख्या सब भाई सेवा में लग गये । तब हनुमान्जी हवा करने लगे । सरकार की सेवा में हनुमान्जी को इतना प्रेम उमगता है कि शरीर पुलकित हो उठता है और नेत्र से अश्रु की धारा चलती है । अवधवासी सभी रामानुरागी हैं । अतः सभी बडभागी हैं । परन्तु हनुमान्जी सा न कोई रामानुरागी है और न कोई बडभागी है । सरकार ने किसी की सेवकाई का वर्णन नहीं किया । जब वर्णन किया तो हनुमान्जी के प्रेम और सेवकाई का वर्णन किया । भाव यह है कि अवध की सम्पूर्ण प्रजा कृतार्थ रूप है । सभी सरकार के साथ ही प्रस्थान करेंगे । सगुन उपासक सग तब रहहि मोक्ष सुख त्यागि । सो मोक्ष सुखानुभूति के लिए सरकार के साथ ही प्रयाण करेंगे । परन्तु हनुमान्जी को मोक्ष सुख प्रिय नहीं है । सरकार का भजन प्रिय है और बिना शरीर के भजन होता नहीं । अतः हनुमान्जी भजन के लिए यही ठहर जावेंगे ।

१. हनुमान्पि त प्राह नत्वा राम प्रहृष्टधीः । त्वन्नाम स्मरतो राम न तृप्यति मनो मम । अतस्त्वन्नाम सतत स्मरन् स्यास्यामि भूतले । यावत्स्यास्यति ते नाम लोके तावत्कञ्चनम् । अघ्यात्मरामायण । पुनश्च इस घरातल पर एक मो जीव जबतक रामनाम लेनेवाला कयावाचक रहगा श्रीमार्हत यही रहेंगे । ऐसा वर थीरधुनाथजी से हनुमान्जी ने माँगा है ।

दो. तेहि अवसर मुनि नारद, आए करतल वीन ।

गावन लगे राम कल, कीरति सदा नवीन ॥५०॥

अर्थ : उस समय नारदमुनि वीणा लिये पहुँच गये और रामजी की सदा सुन्दर कीर्ति का गान करने लगे ।

व्याख्या : नारदजी तो नित्य ही अवध आया करते हैं । परन्तु इस समय जी का आना दूसरे ही अभिप्राय से है । वीणा भी बज रही है । कीर्ति का गान भी रहा है । नारदजी ऐसे गान करनेवाले गान कर रहे हैं और वीणा सा वाद्य बजा रहा है और गान का विषय रामजी की सुन्दर कीर्ति है जो कभी पुरानी होती नहीं । जब गान की जावे तभी नवीन मालूम होती है । अतः वह प्रस्थान का अलौकिक आनन्दमय था ।

वलोकय पंकज लोचन । कृपा विलोकनि शोकविमोचन ॥

तामरस श्याम काम अरि । हृदय कंज मकरन्द मधुप हरि ॥१॥

अर्थ : हे कमलनयन ! हे शोक विमोचन ! कृपादृष्टि से मुझे देखिये । नील के समान श्याम राम ! आप काम के शत्रु हैं । हे हरि ! हृदय कमल के मन्द के लिए आप भौरे हैं ।

व्याख्या : नारदजी ने जो गान किया उसे कवि यहाँ पर लिखते हैं । पहिले उनकी प्रार्थना हुई कि मुझे कृपादृष्टि से देखिये । कृपादृष्टि आपकी भक्तों को दान करनेवाली है । यथा : कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अभय किये सुरवृन्द और अवलोकन की दृष्टि अपनी ओर होने से देखने में भी बड़ा आनन्द है । इसलिए अवलोकन को शोकविमोचन कह रहे हैं ।

काम के शत्रु दो है : एक गौर वर्ण और एक श्याम वर्ण । सो यहाँ नीलतामरस का काम अरि को सम्बोधन कर रहे हैं : पद कमल परागा रस अनुरागा । कमल में मकरन्द होता है उसी भाँति हृत्कमल का मकरन्द अनुराग है । उस अनुरागरूपी मकरन्द के ग्राहक आप भ्रमररूप हैं । अर्थात् जिस हृदय में अनुराग है उस हृदय में आप सदा विराजमान रहते हैं ।

ध्यान वरुथ बल भंजन । मुनि सज्जन रंजन अघ गंजन ॥

रससि नव वृन्द बलाहक । असरन सरन दोन जन गाहक ॥२॥

अर्थ : आप राक्षसों के सेना के बल के तोड़नेवाले हैं । मुनि और सज्जनों को देनेवाले तथा पाप के नाश करनेवाले हैं । आप ब्राह्मण समूहरूपी नये धान लए वादल रूप हैं । आप अशरण के शरण और दीन जनों के ग्राहक हैं ।

व्याख्या : आपने राक्षसों की सेना का नाश कर दिया । मुनि और सज्जनों की रक्षा कर ली तथा पृथिवी का भार हरण कर लिया । अर्थात् अवतार ग्रहण के लिये प्रयोजन : साधु परित्राण और दुष्कृतो का विनाश पूरे हो गये ।

धान के पौदों की जल की बड़ी प्यास रहती है। उन्हें तृप्त करनेवाला बादल ही है। इसी भाँति ब्राह्मणों को सरकार को प्यास रहती है। उनके पालन के लिए आप कृपावारिधर हैं। जिसे कोई क्षरण नहीं उसके क्षरण आप हैं। दोनों को कौन पूछता है उनके ग्राहक तो आप ही हैं। अर्थात् : मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाय पदकजा। सो सरकार ने सबके दुःख को दूर किया।

भुज बल विपुल भार महि खंडित । खरदूषण विराध वध पडित ॥

रावणादि सुखरूप भूप वर । जय दशरथ कुल कुमुद सुधाकर ॥३॥

अर्थ : भुजाओं के बड़े भारी बल से आपने पृथिवी के भार का खण्डन किया। आप खरदूषण और विराध के वध में पडित हैं। हे रावण के शत्रु सुख के रूप श्रेष्ठ भूपाल दशरथ कुलरूपी कुमुद के लिए चन्द्र रूप आपकी जय हो।

व्याख्या : आपने अपनी भुजाओं के बल से पृथिवी का भार उतार दिया। भाव यह कि जिस कार्य के लिए अवतार धारण किया था सो हो गया। वानरों की सेना जो आपने साथ में ली थी वह तो कौतुक के लिए थी। यथा : तत्र निज भुज बल राजिव नैना। कौतुक लागि सग कपि सेना। राक्षसों के सहार में आपने भुज बल से काम लिया और जहाँ आवश्यक पड़ा वहाँ पडिताई भी दिखलाया। खरदूषण तथा विराध के वध में बल से काम चलनेवाला नहीं था। खरदूषण शस्त्रों से छिन्न भिन्न होकर भी नहीं मरते थे। यथा : महि परत पुनि उठि लरत मरत न करत माया अति घनी। विराध भी अस्थि मात्र अवशेष होने पर भी नहीं मरता था। इन दोनों के वध में सरकार ने पण्डिताई दिखलायो। यथा : सुर मुनि सभय प्रभु देखि माया नाथ अति कौतुक करयो। देखहि परसपर राम करि सप्राम रिपुदल लरि मरयो। तथा : खनिगर्त गोपित विराधा विनय।

रावण सबको खलनेवाला था। उसका वध करके सरकार ने संसार को सुखी कर दिया। अतः आप राजाओं में श्रेष्ठ हैं। आप साक्षात् सुख रूप हैं। सभी को आप से सुख मिलता है पर दशरथ कुल तो विशेष रूप से सुखी है। जैसे सुधाकर से ससार सुखी होता है पर कुमुद कुल तो चन्द्रोदय होने से ही खिलता है। चन्द्रमा का पक्षपात कुमुद कुल के खिल उठने का कारण नहीं है। चन्द्रमा तो समान रूप से अमृत की वर्षा सब पर करते हैं। पर कुमुद कुल का चन्द्रके प्रति अधिक प्रेम ही उसके खिलने का कारण है।

सुजसु पुरान विदित निगमागम । गावत सुरमुनि संत समागम ॥

कारुणीक व्यलीक मद खडन । सब विधि कुसल कोसला मंडन ॥

कलिमल भयन नाम ममताहन । तुलसिदास प्रभु पाहि प्रनत जन ॥३॥

अर्थ : आपका सुयश पुराण वेद और शास्त्रों में विदित है। देवता मुनि और सन्त एकत्र होकर उसका गान करते हैं। हे कारुणीक मिथ्याभिमान के खण्डन करनेवाले अथवा बालिके मदके खण्डन करनेवाले हे कोसलपुर के भूषण आप सब प्रकार

से निपुण हैं। आपका नाम कलियुग के मलका नाश करनेवाला तथा ममता को दूर करनेवाला है। यह जन प्रणत हैं। हे तुलसीदास के प्रभु ! रक्षा करो।

व्याख्या : गावत ब्रह्मादिक मुनि नारद। बालमौकि विज्ञान बिसारद। सुक सनकोदि सम्भु अरु सारद। वरनि पवन सुत कीरति नीकी। गावत बेद पुरान अष्टदस। इत्यादि सभी आप के सुयश का गान करते हैं। आप के गुणों की घोषणा करते हैं कि आप करुणाकर हैं। आप मिथ्याभिमान को दूर करनेवाले हैं। मैं सेवक रघुपति पति मोरे। यह अभिमान सच्चा है। इसके बने रहने के लिए भक्तों की प्रार्थना रहती है। हे कोसलपुर के राजा आप सभी प्रकार से कुशल हैं। ज्ञान मार्ग की प्राप्ति आपके नाम से होती है। क्योंकि वह कलियुग के मल को दूर करता है और ममता को नष्ट करता है। नारदजी कहते हैं कि मैं आपको नमस्कार करता हूँ। आप मेरी रक्षा कीजिये।

इस स्तुति में नाम रूप लीला और धाम ये चार तारे चमकते हैं। यह घनिष्ठा नक्षत्र है। इसमें कलि मल भयन नाम ममता हन : कहकर नाम कहा। स्याम तामरस कहकर रूप कहा। जातुधान बरुथ बलभंजन : कहकर लीला कहा। तथा कोसलामंडन कहकर धाम कहा। ये ही चार तारे इसमें चमकते हैं। इस स्तुति में सरकार के गुणों की घोषणा है। यथा : सुजसु पुरान विदित निगमागम। गावत सुर मुनि सत समागम। इसलिए इसको मर्दलाकार माना। इसकी फलश्रुति है : सकल सुकृत फल भूरि भोग से।

१. दो. प्रेम सहित मुनि नारद, वरनि राम गुन ग्राम।

सोभासिंधु हृदयं धरि, गये जहाँ विधि धाम ॥५१॥

अर्थ : प्रेम सहित नारद मुनि रामजी के गुण ग्राम का वर्णन करके और शोभासिंधु रामजी को अपने हृदय में रखकर ब्रह्मलोक चले गये।

व्याख्या : यही सरकार को हृदय में रखने की कुञ्जी है कि उनके गुणग्रामों को प्रेम सहित गावे। नारदजी ने प्रेम के सहित सरकार के गुणों का गान किया। तो सरकार उनके हृदय में चले गये और नारदजी उन्हें लिये हुए ब्रह्मलोक चले गये। भक्त के हृदय से ही बाहर निकलकर अवतार धारण किया था। यथा : वंचेहु मोहि जवनि धरि देहा। सोइ तनु घरहु स्याप मम एहा। और भक्त हृदय ही उनका निज धाम है। यथा : जाहि न चाहिय कबहुँ कछु तुम्ह सन सहज सनेहु। वसहु निरन्तर तामु मन सो राउर निज गेहु। उसी में चले गये। प्रजा सहित रघुवंश मनि किमि गवने निज धाम। इस प्रश्न का यही उत्तर महादेवजी देते हैं : सगुणोपासक प्रजा मोक्ष सुख को छोड़कर सरकार के मर्त्य धाम में पधारने से आई थी। सो अब मोक्ष सुख प्राप्ति के लिए सरकार के साथ चली गयी। यथा : निज इच्छा अवतरइ प्रभु सुर महि गो द्विज लागि। सगुन उपासक सँग तब रहहि मोक्ष सुख त्यागि। और तब नारदजी ब्रह्मलोक चले गये। बैकुण्ठ साकेत गोलोक महा कैलास आदि ब्रह्मलोक के ही भेद हैं।

कथोपसहार

गिरिजा सुनहु विसद यह कथा । मै सब कही मोरि भति जथा ॥

राम चरित सत कोटि अपारा । स्तुति सारदा न वरनं पारा ॥१॥

अर्थ • हे पार्वति । सुनो इस निर्मल कथा को अपनी बुद्धि के अनुसार मैंने सब कह दी । राम चरित्र सो करोड है और अपार है । वेद और शारदा भी वर्णन नहीं कर सकती ।

व्याख्या • कथा विषयक अन्तिम प्रश्न के उत्तर की समाप्ति दिखलाते हैं । कथा को निर्मल कहते हैं क्योंकि यह अभ्यन्तर मल को धोनेवाली है । सब कह दिया कहने का भाव यह है प्रजा सहित रघुवस मनि किमि गवने निज धाम । इस प्रश्न का भी उत्तर कह दिया । यह कथा ही ऐसी है कि यथामति कही जाती है । क्योंकि इस कथा की सीमा नहीं है । अब सीमा न होने का कारण कहते हैं कि राम चरित्र एक तो है नहीं सो करोड हैं और उनमें एक एक का पारावार नहीं है । न वेद ही सब वर्णन कर सकते हैं न शारदा ही सब वर्णन कर सकती हैं । जो आकाश की भांति असीम हो उसका पार कोई कैसे पा सकता है ।

रामु अनत अनत गुनानी । जनम करम अनत नामानी ॥

जलसीकर महिरज गनि जाही । रघुपति चरित न वरनि सिराही ॥२॥

अर्थ • राम अनन्त हैं । उनके गुण अनन्त हैं । उनके जन्म कर्म और नाम अनन्त हैं । जल की बूँदें और पृथिवी के कण चाहे गिन लिये जायें पर रामजी के चरित्र वर्णन करके समाप्त नहीं किये जा सकते ।

व्याख्या रामजी का अन्त नहीं है । यथा नभ सत कोटि अमित अवकासा । राम के गुणों का भी अन्त नहीं है । यथा राम अमित गुण सागर थाह कि पावै कोइ । राम के अवतार भी अनन्त हैं । यथा कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरही । चारु चरित नाना विधि करही । अथवा : अवतारा ह्यसह्येया हरे सत्त्वनिर्घेद्विजा । और प्रत्येक अवतार में नाना विधि से चरित करते हैं । अत कर्म भी अनन्त हैं और उसके नामों का भी अन्त नहीं है । क्योंकि प्रत्येक अभिधान के वही एक अभिधेय है । अत उसके नाम वा भी अन्त नहीं है । उनका गरीवनेवाज भी नाम है । गईवहोरी भी नाम है साहव भी नाम है इत्यादि ।

जल सीकर की गिनती कौन कर सकता है । पृथिवी के कणों की गणना कैसे सम्भव है । पर यदि वह भी सम्भव हो जाय तो भी रामजी के गुणों की गणना असम्भव है । एक एक अणु परमाणु में विशेषता है । इसीलिए विशेष को अनन्त माना गया है । वे सब विशेषता भी तो रामजी की ही कृति है । अत उनके चरित की गिनती कैसे हो सकती है ।

विमल कथा हरिपद दायनी । भगति होइ सुनि अनपायनी ॥

उमा कहेउ सब कथा सुहाई । जो भसुडि खगपतिहि सुनाई ॥३॥

अर्थ - यह निर्मल कथा हरिपद की देनेवाली है। इसके सुनने से अनपायिनी भक्ति होती है। हे उमा ! मैंने वह सब सुहाई कथा कही। जो भुमुडि ने गरुड को सुनायी थी।

व्याख्या - रामजी की कथा मे मल नहीं है। क्योंकि यह पापनाशिनी है। यह कथा हरिपद दायिनी हैं। सरयूजी भी हरिपददायिनी हैं। यथा : जा मज्जन ते विनहि पयासा। मम समीप नर पावर्हि वासा। इसी भाँति यह सरयू काव्य की कथा भी हरिपद दायिनी है। इसके सुनने से अनपायिनी भक्ति होती है। उसी भक्ति मे अपाय : वेघ्न नहीं होता। जो अनपायिनी भक्ति बड़े साधनो के करने पर मुनियो को मिली है वह इस कथा के सुनने से प्राप्त होती।

उपक्रम मे कहा था : सुनु सुभ कथा भवानि रामचरित मानस बिमल। कहा भुमुडि बखानि सुना विहग नायक गरुड। अतः उपसहार मे भी वही बात कह रहे हैं। जो भुमुडि खगपतिहि सुनाई। स्वय मानस के रचयिता कह रहे हैं कि भुमुडि से कही हुई कथा मैंने तुम्हे सुनाया। यह सनातन रीति है कि अहकार से विमूढ होकर अपने को कर्ता नहीं मानना चाहिए। ज्ञान विज्ञान सब सनातन है। अतः पहिले के कहे हुए सवाद को प्रमाण मे देकर सब उपदेश देना उचित है। भगवान् आदि गुरु श्रीकृष्णजी भी गीता की परम्परा कहते हुए अपने ही प्रथम कथन को प्रमाण मे देकर गीता का उपदेश करते हैं। यथा . इमं विवस्वते योग प्रोक्तवानहमव्ययम्। विवस्वान् मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत्। एव परम्पराप्राप्तमिम राजपयो विदुः। इत्यादि।

कछुक रामगुन कहेउँ बखानी। अब का कहउँ सो कहहु भवानी ॥

सुनि सुभ कथा उमा हरपानी। बोली अति विनीत मृदु बानी ॥४॥

धन्य धन्य मै धन्य पुरारी। सुनेउँ रामगुन भव भयहारी ॥५॥

अर्थ : थोडा सा रामजी के गुणो को बखानकर कहा। अब क्या कहें उसे हे भवानी बतलाओ। सुभ कथा सुनकर उमा प्रसन्न हो गयी और अति विनीत मृदु वाणी बोली। हे पुरारी ! मैं धन्य हूँ धन्य हूँ। धन्य हूँ। मैंने ससार के भय को नाश करनेवाले राम गुणो को सुना।

व्याख्या : रामजी की कथा जो हो सका सो सब कहा और प्रसङ्गात् कुछ रामजी के गुणों का भी वर्णन किया। मैंने पहिले कहा था : सो सम्वाद उदार जेहि विधि भा आगे कहव ; उसे कहना है और तुमने राम रहस्य विषयक भी प्रश्न किया है। सो इनमे से अब क्या कहे सो तुम्ही बतलाओ।

अब श्रोता का कृतकृत्य होना कहते हैं। पावर्तीजी कथा सुनकर कृतकृत्य हो गयी। इसी बात को गोस्वामीजी उमा हरखानी कहकर यादित करते हैं। कृतज्ञता प्रकाश के लिए अति विनीत मृदु वाणी बोली। बच्चा को धन्य कहना विनीत वाणी है और सुनने से अपने को धन्य कहना अति विनीत वाणी है। धन्य होने का

कारण कहती हैं कि रामजी के गुणों को सुना : जिनके श्रवण मात्र से संसार का भय नष्ट होता है। जिसने रामजी के गुणों को सुना उसे संसार का भय नहीं रह जाता।

दो. तुम्हारी कृपा कृपायतन, अब कृतकृत्य न मोह।

जानेउँ रामप्रताप प्रभु, चितानंद संदोह ॥५२॥

अर्थ : हे कृपायतन तुम्हारी कृपा से अब मैं कृतकृत्य हो गयी। अब मुझे मोह नहीं है। मैंने चिदानन्द सन्दोह रामजी के प्रताप का जाना।

व्याख्या : शङ्कर भगवान् ने कहा : अजहूँ न छाया मिटत तुम्हारी। स्वयं भी स्वीकार किया था : अजहूँ बछु संशय मन मोरे। अब कहती है कि आप की कृपा से मोह चला गया। अतः मैं कृतकृत्य हो गयी। मन में जो संशय उठा था : तिन्ह नृप सुतहि कीन्ह परनामा। कहि सच्चिदानन्द परधामा। वह संशय बिलकुल दूर हो गया। चिदानन्द सन्दोह राम हैं। उनके प्रताप की मुझे जानकारी हो गयी। इसी प्रकार का सन्देह गृहजो को हुआ था कि सो अवतरा सुनेउ जगमाही। देखेउँ सो अभाव कछु नाही।

दो. नाथ तवानन ससि स्रवत, कथा सुधा रघुवीर।

स्रवन पुटन्हि मन पान करि, नहि अघात मति धीर ॥५२॥

अर्थ : हे नाथ ! आप के मुखचन्द्र से रघुवीर के कथामृत की झरी को कान रूपी दोने से पीकर हे मतिधीर। मेरा मन नहीं अघाता।

व्याख्या : कथा सुधा के लिए सुधाकर महेश का मुखचन्द्र है। जगदम्बा महेशमुखचन्द्र की चकोरी हैं। रूप सुधा का नयनपुट से सदा पान किया करती हैं। इस समय तो कथा सुधा का भी श्रवणपुट से पान कर रही थी। कथा समाप्त होने पर अपनी कृतकृत्यता तो कही पर उसके साथ साथ यह भी कह रही हैं कि मेरा मन कथा सुधा के पान से भरा नहीं और भी कथा सुनना चाहता है। आप मतिधीर हैं। आप इसे समझ सकते हैं। मुझे और भी कथा सुनाइये।

राम चरित जे सुनत अघाही। रस बिसेप जाना तिन्ह नाही।

जीवन मुकुत महा मुनि जेऊ। हरि गुन सुनहि निरंतर तेऊ ॥१॥

अर्थ : जिसका मन राम चरित्र सुनने से ऊब उठता है उसने रस विशेष को गान नहीं पाया। जो जीवन्मुक्त महामुनि हैं वे भी श्रीहरि के गुणों को निरन्तर सुना करते हैं।

व्याख्या : भगवती स्वयं रामचरित सुनते सुनते नहीं अघाईं और दूसरे के लिए कहती हैं कि सुनते सुनते जो अघा जाते हैं उन्हें इस चरित्र का रस मिला नहीं। रामचरित्र में एक विशेष रस है जिसके आस्वादन करनेवाले की प्यास नित्य बढ़ती जाती है। कभी उससे जी ऊबता ही नहीं। ऐसा स्वाद और कही

नहीं है। दो एक बार सुनने से ही मन भर जाता है कि वह तो वही बात है जिसे मैं सुन चुका हूँ। रामचरित्र सुनने में भी जो यही बात कहे तो समझ लीजिये कि इसे उस रस विशेष का अनुभव ही नहीं हुआ। सूक्ष्म रस का स्वाद लेने के लिए परिष्कृत ग्रहण शक्ति चाहिए। जिस भाँति गुड खानेवाले को अगूर फीका लगता है। उसी भाँति पापात्मा को रामचरित्र का स्वाद नहीं मिलता।

महामुनि जो जीवन्मुक्त हैं उन्हें कोई कामना नहीं है। निवृत्ततपं हैं जो दुःख से घबराते नहीं। जिसे सुख की इच्छा नहीं जिन्हें राग द्वेष और भय नहीं है। जिनका चित्त स्थिर हो गया है उन्हें मुनि कहते हैं। उनमें भी जो श्रेष्ठ हैं जीवन्मुक्त हैं। उन्हें महामुनि कहते हैं। वे भी बराबर हरिगुण सुना करते हैं कभी ऊबते नहीं। यथा सुनि गुनगान समाधि बिसारी। सारद सुनिहि परम अधिकारी।

भवसागर चह पार जो पावा। रामकथा ताकहुँ दृढ नावा ॥

बिपइन्ह कहँ पुनि हरि गुनग्रामा। स्रवन सुखद अरु मन अभिरामा ॥२॥

अर्थ जो ससार सागर के पार जाना चाहता है उससे लिए राम कथा दृढ नाव है। जो विषय में ही लुब्ध हैं उन्हें भी श्रीहरि के गुणग्राम सुनने से कानो को सुख मिलता है और मन को प्रिय लगता है।

व्याख्या बिपयो साधक सिद्ध सयाने। त्रिविध जीव जग वेद बखाने। तीन प्रकार के जीव वेद ने कहे हैं। चौथा कोई प्रकार नहीं है। सो सिद्ध सयाने का वृत्तान्त तो ऊपर की चौपाई में कह आये है। अब साधक का वृत्तान्त कहते हैं। जीवन्मुक्त तो ससार सागर के पार पहुँच चुके हैं। परन्तु जो पार नहीं पहुँचे हैं किन्तु पार जाना चाहते हैं वे साधक हैं। उनके लिए रामकथा दृढ नाव है। इसके आश्रयण करनेवाला डूबता नहीं पार पहुँच ही जाता है। कर्म कथा को वेदों ने अदृढ नौका कहा है। वह पार पहुँचाने में असमर्थ हैं। अतः साधक लोग इसका परित्याग कर नहीं सकते। यथा जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई।

अब रह गये विषयी लोग। जो न तो पार पहुँचे हैं और न पार जाना चाहते हैं। उनका मन विषय में ही शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध में ही लगा है। वे विषय कथा में ही सुख पाते हैं उनके लिए ग्रन्थकार कहते हैं कि रामकथा में उनका भी मन लगता है। क्योंकि इसमें दिव्यातिदिव्यविषयो का वर्णन है और यह कथा भीठी है। सुनने में सुख उपजता है और मन को शान्ति प्रदान करती है।

स्रवनवत अस को जग माही। जाहिन रघुपति चरित सोहाही ॥

ते जड जीव निजात्मक घाती। जिन्हहि न रघुपति कथा सोहाती ॥३॥

अर्थ ऐसा कानवाला ससार में कौन है जिसे रामजी की कथा अच्छी नहीं लगती। वे जड जीव अपना आत्मघात करनेवाले हैं जिन्हें रामजी की कथा अच्छी नहीं लगती।

व्याख्या : जिन्हे कान है उन्हे तो राम कथा अच्छी लगोगी ही। जिन्हे अच्छी नहीं लगती उन्हे समझना चाहिए कि श्रवणेन्द्रिय है ही नहीं। वे जड़ हैं। उनके कान कठपुतली के कान से बने हुए हैं। उन्होने अपनी आत्मा का हवन कर दिया। घोर हिंसक हैं। पाप से उनकी बुद्धि अत्यन्त कलुषित हो गयी है। उन्हे कूकर सूकर की योनि प्राप्त होनेवाली है। यथा : १ निवृत्ततर्पणयोग्यमानात् २ भवोपधात् ३ श्रोत्रमनोभिरामात्। क उक्तमश्लोकगुणानुवादात् पुमान् विरज्येत विना पशुघनात्।

हरि चरित्र मानस तुम्ह गावा । सुनि मै नाथ अमित सुख पावा ॥

उमा के छः प्रश्न

तुम्ह जो कही यह कथा सुहाई । कागभसुडि गरुड प्रति गाई ॥४॥

अर्थ - हे नाथ ! आपने रामचरित्र का गान किया। उसे सुनकर मैंने असौम सुख पाया। आपने जो यह कहा कि इस कथा को कागभसुडि ने गरुडजी से कही थी।

व्याख्या . उमा कहती है कि आपने कथा के उपक्रम में जो कहा था : रामचरित मानस एहि नामा। सुनत स्रवन पाइअ विस्रामा। मनकरि विषय अनल बन जरई। होय सुखी जो एहि सर परई। सो बैसा हो हुआ। मुझे ऐसा सुख हुआ जिसकी सीमा नहीं। परन्तु आपने यह कहा : उमा कहेउँ सब कथा सुहाई। जो भुसुडि खगपतिहि सुनाई। पहिले भी कहा था . सुनु सुभ कथा भवानि रामचरित मानस बिमल। कहा भुसुडि बखानि सुना बिहग नायक गरुड। सो सवाद उदार जेहि विधि भा आये कहव। उसी के बारे में शका करती हैं। भाव यह कि शिवजी ने पूछा था : अबका कहीं सो कहहु भवानी। उसी के उत्तर में कह रही हैं कि इस शका का समाधान कर दीजिये।

दो. विरति ज्ञान विज्ञान दृढ़, रामचरित अति नेह।

वायस तन रघुपति भगति, मोहि परम संदेह ॥५३॥

अर्थ : वैराग्य ज्ञान और विज्ञान में जो दृढ़ है और जिसका रामजी के चरणों में अत्यन्त स्नेह है उसे काम शरीर प्राप्ति और उस शरीर में भी रामजी की भक्ति की प्राप्ति। इस विषय में मुझे बड़ा भारी सन्देह है।

व्याख्या : जिसे वैराग्य ज्ञान विज्ञान दृढ़ हो। उसकी मुक्ति होनी चाहिए। जिसे रामचरित में अति प्रेम हो उसे कृतकृत्य होना चाहिए। उसे चाण्डाल पक्षी कारु की शरीर कैसे मिली . सनमुख होई जीव मोहि जबही। जन्मकोटि अथ नासहि तबही। जो नर होई चराचर द्रोही। आवै समय सरन तकि मोही। तजि मद मोह कपट छल नाना। करौ सद्य तेहि साधु समाना। कोटि विप्र बध लागहि जाहू। आए सरन तजौ नहि ताहू। सो जिसे रामचरण में अतिस्नेह है। उसे पाप रह कहीं गया जिससे उसे काक शरीर की प्राप्ति हुई ? यदि काक शरीर मिला तो भी काक

र मे राम भक्ति कैसे हुई। राम भक्ति तो सब पुण्यो का फल है। काक शरीर फल के सर्वथा अयोग्य है। अतः इस विषय मे तो मुझे परम सन्देह है।

सहस्र महँ सुनहु पुरारो। कोउ एक होइ धर्म व्रत धारी ॥

सील कोटिक महँ कोई। विषय विमुख विरागरत होई ॥१॥

अर्थ : हे पुरारि ! सहस्रो मनुष्यों मे कोई एक धर्म व्रत धारण करनेवाला होता करोडो धर्मशीलो मे कोई एक विषय से हटकर वैराग्यवान् होता है।

व्याख्या : पहिले तो धर्मव्रत होना कठिन है। स्वाभाविकी प्रवृत्ति को श्रिया बनाने मे हजारो मनुष्यो मे से कोई एक सफल होता है। जिसकी प्रवृत्ति श्रिया हो गयी वही धर्मशील है। वही धर्माचरण का व्रत निवाह सकता है। शेष श्लेषपतित हो जाते हैं। धर्म व्रत निवाह नहीं सकते।

धर्माचरण का मुख्य फल यही है कि उसको वैराग्य हो गया। यथा धर्म ते त्ति योग ते ज्ञाना। सो उस मुख्य फल की प्राप्ति करोडो मे से किसी एक को होती करोडो धर्मशीलो मे से कोई एक ही विरक्त होने मे समर्थ होता है।

टि विरक्त मध्य श्रुति कहई। सम्यक ज्ञान सकृत कोउ लहई ॥

नवंत कोटिक महँ कोऊ। जीवन मुक्त सकृत जग सोऊ ॥२॥

अर्थ : वेद कहता है कि करोडो वैराग्यवानो मे से सम्यक् ज्ञान किसी एक को होता है और करोडो ज्ञानियो मे से जीवन्मुक्त तो कोई एक ही होता है।

व्याख्या : ऐसा ही नियम है। इसलिए कहते हैं कि वेद ऐसा कहता है कि करोडो वैराग्यवानो मे से किसी एक को ही सम्यक् ज्ञान होता है। वैराग्य से योग सिद्धि होती है और योग सिद्धि से सम्यक् ज्ञान होता है। यथा धर्म ते जिरति त्ति ज्ञाना। सम्यक् ज्ञान से अभिप्राय है अभ्रान्त ज्ञान का। ऐसे अभ्रान्त नवालो मे जीवन्मुक्ति की दशा तो करोडो मे किसी एक को ही प्राप्त होती है। नका भोजनाच्छादनादि व्यवहार भी लोगो की दृष्टि मे है अपनी दृष्टि से वे कुछ करे करते। उनका शरीर प्रारब्ध बल से चलता है।

न्ह सहस्र महँ सब सुख खानी। दुर्लभ ब्रह्म लीन विज्ञानी ॥

मँ सील विरक्त अरु ज्ञानी। जीवनमुक्त ब्रह्म पर प्राणी ॥३॥

अर्थ ऐसे सहस्रो मे से सब सुख की खानि ब्रह्मलीन विज्ञानी दुर्लभ हैं। धर्मशील, विरक्त, ज्ञानी, जीवन्मुक्त और ब्रह्मलीन प्राणी।

व्याख्या : हजारो जीवन्मुक्तो मे से कोई ही ब्रह्मलीन विज्ञानी होता है। जो ब्रह्मानन्द मे ही लवलीन रहता है उन्हे ब्रह्मलीन विज्ञानो कहते है। यथा : ज्ञानद सदा लयलीना। देखत बालक बहु कालीना। इस भाँति दुर्लभ साधनो के पाँच दर्जे हुए : १ धर्मशील २ विरक्त ३ ज्ञानी ४ जीवन्मुक्त और ५ विज्ञानी।

सब ते सो दुलंभ सुरराया । राम भगति रत गत मद माया ॥

सो हरि भगति काग किमि पाई । विस्वनाथ मोहि कहहु बुझाई ॥४॥

अर्थ हे महादेव ! इन सबसे वह दुलंभ है जो राम भक्ति में रत हो और मद माया जिसकी छूट गयी हो । उस हरिभक्ति को काक ने कहाँ से पायी ? हे विश्वनाथ मुझे समझाकर कहो ।

व्याख्या : परन्तु वेदोदित समस्त साधनो का फल तो हरिभक्ति है । यथा : तीर्थाटन साधन समुदाई । योग बिराग ज्ञान निपुनाई । नाना कर्म धर्म व्रत दाना । सजम दम जप तप व्रत नाना । भूत दया द्विज गुरु सेवकाई । विद्या बिनय विवेक बडाई । जहँ लगि साधन वेद बखानो । सब कर फल हरि भगति भवानी । यहाँ भक्ति से अभिप्राय मद माया रहित हरिभक्ति अर्थात् प्रेमा भक्ति से है । उमा को इसलिए परम सन्देह हुआ कि जो हरिभक्ति ब्रह्मलीन विज्ञानियों को दुलंभ है उसे चाण्डाल पक्षी ने कैसे पाया ? भाव यह कि यह प्रेमा भक्ति काग में हाने की कोई सम्भावना नहीं । यह भक्ति या तो उसे वाग शरीर में ही उपजी हो या पूर्व जन्म से ही हो । पूर्वजन्म से ही नहीं सकती । क्योंकि प्रेमा भक्तिवाले को काग शरीर नहीं मिल सकता । अतः यही मानना पड़ेगा कि इसी शरीर में प्रेमा भक्ति प्राप्त हुई । पर यह भी असम्भव है । जो नारकी जीव नरक भोग के उपरान्त उस सस्कार से काक जन्म पाया उसे काक शरीर में जिससे कोई पुरुषार्थ नहीं हो सकता प्रेमा भक्ति का उपजना महा असम्भव से भी असम्भव है । इसलिए कहती हैं कि हे विश्वनाथ ! मुझे समझाकर कहो । परम सन्देह समझाकर कहने से ही जाता है ।

दो राम परायण ज्ञान रत, गुणागार मति धीर ।

नाथ कहहु केहि कारन, पाएउ काक सरीर ॥५४॥

अर्थ • राम ही जिसके परम शरण हैं । जो ज्ञान में रत है । गुणों का भण्डार है और मति धीर अर्थात् स्थितप्रज्ञ हैं उसे काक शरीर किस कारण से मिला ।

व्याख्या : राम परायण को साकेत लोक की प्राप्ति होनी चाहिए । ज्ञानरत को मोक्ष होना चाहिए । गुणागार मतिधीर को यदि किसी कारण से जन्म भी हो तो पवित्र श्रीमान् के घर में या योगी के घर में जन्म होना चाहिए । उसका जन्म काक योनि में कैसे हुआ ? भ्रूसुण्डिजी में ये सब भी गुण विद्यमान हैं और उनका काक शरीर भी है । इन दोनों बातों में मामझस्य नहीं बैठता । यह पहला प्रश्न है ।

यह प्रभु चरित पवित्र सोहावा । कहहु कृपाल काग कहँ पावा ॥

तुम्ह केहि भाँति सुना मदनारी । कहहु मोहि अति कौतुक भारी ॥१॥

अर्थ • यह प्रभु का पवित्र और सुन्दर चरित्र हे कृपाल ! कौए ने कहाँ पाया ? और हेमदनारि तुमने कैसे सुना ? यह अति भारी कौतुक है । मुझे बताइये ।

व्याख्या यह प्रभु का चरित्र है । सुन्दर है और पवित्र है । यथा पुण्य पापहर

सदाशिवकर विज्ञानभक्तिप्रद मायामोहमलापहं सुविमलं प्रेमाम्बुपूरं शुभम् । श्रीमद्राम-
चरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये । ते ससारपतङ्गघोरकिरणैर्दहन्ति नो मानवाः ।
ऐसे सुन्दर पवित्र वस्तु के सन्निकट कोई काक को जाने नहीं देता और उनकी स्वयं
प्रवृत्ति इस ओर नहीं होती । यथा : अति खल जे बिषयी बक कागा । एहि सर
निकट न जाहि अभाग । अत. काक इसका पात्र किसी भाँति नहीं हो सकता । उसे
मिला कहाँ से : यह दूसरा प्रश्न है । और सबसे बड़ा कौतुक तो यह है कि काग जब
कहता था तो आप कैसे जाकर उसके श्रोता बने । आप कामारि हैं और काक कामी
पक्षी है । यथा : कामी काक बलाक विचारे । सो कामी बका हो और कामारि श्रोता
हो इससे बढ़कर आश्चर्य क्या होगा ? यह तीसरा प्रश्न है ।

गरुड महाज्ञानी गुनरासी । हरिसेवक अति निकट विनासी ॥
तेहि केहि हेतु कागसन जाई । सुनी कथा मुनि निकर बिहाई ॥२॥

अर्थ : गरुड महाज्ञानी हैं । गुण की राशि हैं । हरि के सेवक हैं । उनके अत्यन्त
निकट रहते हैं । वे किस कारण से मुनि समूह को छोड़कर कौए से कथा सुनने गये ।

व्याख्या अब चौथा प्रश्न करती हैं कि नियम तो यही है कि अपने से
उत्कृष्ट के यहाँ ही लोग कथा सुनने जाते हैं । यहाँ तो गरुडजी श्रोता हैं । कहाँ
महाज्ञानी गरुड कहाँ मति मन्द काक । कहाँ वे गुणों की राशि और कहाँ यह छली
मलिन । कहाँ वह बैकुण्ठ में भगवान् के अति निकट रहनेवाले और कहाँ यह नारकी
पक्षी अर्पवित्र स्थलों में बिचरनेवाला । सो ऐसे के यहाँ गरुडजी कथा सुनने क्यों
गये ? क्या बैकुण्ठ में मुनि उन्हें नहीं मिले ?

कहहु कवन विधि भा सवादा । दोउ हरि भगत काग उरगादा ॥
गौरि गिरा सुनि सरल सुहाई । बोले सिव सादर सुख पाई ॥३॥

अर्थ . बताइये उनमें सवाद किस विधि से हुआ । काग और गरुड दोनों
हरिभक्त थे । गौरीजी की सरल और सुन्दर वाणी सुनकर शिवजी सुख पाकर आदर
के साथ बोले ।

व्याख्या यह पाँचवाँ प्रश्न विधि विषयक है । सम्वाद होने में भी विधि है ।
यथा . सादर चरन सरोज पखारे । अति पुनीत आसन बैठारे । करि पूजा मुनि
सुयस बखानी । बोले अति पुनीत मृदुबानी । नाथ एक ससउ बड मोरे । करगत
वेद तत्त्व सब तोरे । इत्यादि । सो गरुड ने क्या काक का पूजन किया ? और स्तुति
की कि वेद के तत्त्व सब आपको हस्तामलक है ? कथा प्रारम्भ के पहिले कुछ विधि
का पालन तो हुआ ही होगा । उसे भी मैं सुनना चाहती हूँ ।

धर्मशास्त्र की आज्ञा है : नापृष्ट कस्यचिद् वृथात् न चान्यायेन पृच्छत ।
बिना पूछे किसी से कुछ न कहना चाहिए और अन्याय से पूछने पर भी कुछ न
कहना चाहिए । उसी बात को यहाँ दिखलाते हैं कि उमा की वाणी सुन्दर और
सरल सुनकर शिवजी को सुख हुआ और आदर से बोले । उमा ने विनीत भाव से

और ऐसे सरल हृदय से प्रश्न किया कि वक्ता का मन प्रसन्न हो गया और बिना वक्ता के प्रसन्न हुए वह आदर से कथा नहीं कह सकता ।

उमा के तीसरे प्रश्न का उत्तर

धन्य सती पावनि मति तोरी । रघुपति चरन प्रीति नहि थोरी ॥

सुनहु परम पुनीत इतिहासा । जो सुनि सकल सोक भ्रम नासा ॥४॥

उपजै राम चरन विस्वासा । भवनिधि तर नर विनहि प्रयासा ॥५॥

अर्थ - हे सती ! तुम धन्य हो । तुम्हारी मति अतिपवित्र है । तुम्हें रामजी के चरणों में थोड़ी प्रीति नहीं है । अब परम पवित्र इतिहास सुनो जिसे सुनने से सब शोक और भ्रमों का नाश होता है । रामजी के चरणों में विश्वास होता है और बिना प्रयास के मनुष्य ससार सागर के पार हो जाता है ।

व्याख्या : पावन मति द्योतित करने के लिए यहाँ पहिले ही सती सम्बोधन दिया । जिसकी पावन मति होगी उसी के मन में ऐसी अधिकार विषयक शङ्का उठेगी । जिसे रामजी के चरणों में अधिक प्रीति होगी उसी के हृदय में कथा की इतनी महिमा का ध्यान आवेगा । महेश मुखचन्द्र चकोरी होने से सतीत्व भी स्पष्ट है । यथा : नाथ तवानन ससि स्रवत कथा सुधा रघुवीर । स्रवन पुटन्हि मन पान करि नहि अघात मति घोर । अथवा उमा के पूर्व जन्म की याद दिलाने के लिए उस जन्म के नाम से सम्बोधन किया । क्योंकि उत्तर देने में उस जन्म की कथा भी थोड़ी सी कहनी है ।

अब इस कथा की महिमा कहते हैं कि यह इतिहास परम पुनीत है । क्योंकि परम भागवत भुमुण्डिजी का इतिहास है । यथा : या निर्वृतिस्तनुभृतां तत्र पादपद्मध्यानाद् भवज्जनकथा श्रवणेन वास्यात् । सा ब्रह्मणि स्वमहिमन्यपि नाथ मा भूत् किं त्वन्तकासि लुलितात् पतता विमानात् । इसके सुनने से सभी शोक और भ्रम का नाश होता है । शोक और भ्रम का कारण कहते हैं कि इसके सुनने से श्रीरामजी के चरणों में विश्वास उपजता है और विश्वास उपजने से शोक और भ्रम का ऐसा नाश होता है कि बिना प्रयास ही मनुष्य ससार सागर के पार हो जाता है । क्योंकि शोक और मोह दो ही ससार के बीज हैं । इनके नष्ट होने से फिर ससार बाधा नहीं कर सकता ।

दो ऐसिअ प्रस्न बिहग पति, कीन्ह काग सन जाइ ।

सो सब सादर कहिहौ, सुनहु उमा मन लाइ ॥५५॥

अर्थ : ऐसा ही प्रश्न गरुड ने काग से जाकर किया । वह सब आदर के साथ कहूँगा । हे उमा ! इसे मन लगाकर सुनो ।

व्याख्या - ऐसा ही प्रश्न तुम्हें काग देह कैसे मिला यथा - काग देह केहि कारण पाई । तात सकल मोहि कहहु बुझाई : गरुडजी ने भुमुण्डिजी से किया था ।

इस प्रसङ्ग को आदर के साथ मैं कहूँगा क्योंकि यह परम पवित्र है। तुम भी मन लगाकर सुनो। भाव यह कि पवित्र चरित्र श्रोता को तभी पवित्र करता है जब कि वह मन लगाकर सुनता है।

मै जिमि कथा सुनी भव मोचनि । सो प्रसंग सुनु सुमुखि सुलोचनि ॥

प्रथम दक्ष गृह तव अवतारा । सती नाम तब रहा तुम्हारा ॥१॥

अर्थ : मैंने जिस भाँति यह भवमोचनी कथा सुनी हे सुमुखि हे सुलोचनि । वह प्रसङ्ग अब सुनो। पहिले दक्ष के घर तुम्हारा अवतार हुआ था। उस समय तुम्हारा नाम सती था।

व्याख्या : उमा के पाँच प्रश्नों में से तीसरे का उत्तर पहिले देते हैं। इसी प्रश्न के विषय में उमा ने कहा था कि मुझे अति भारी कौतुक है। अतः पहिले उसी का उत्तर देते हैं। उमा ने प्रश्न करते हुए शिवजी के मुख तथा वाणी की सुन्दरता सूचक शब्द कहे थे। यथा : नाथ तवानन ससि स्रवत कथा सुधा रघुवीर। अतः उत्तर देते समय शिवजी भी उमा के मुख और नेत्र के शोभा सूचक सम्बोधन दे रहे हैं। यथा . सो प्रसंग सुनु सुमुखि सुलोचनि। जिस भाँति भगवत्कथा भवसागर पार करने के लिए नौका रूप है उसी भाँति भागवत की कथा भी है।

भगवती उमा यद्यपि नित्या है। जगन्मूर्ति हैं। उन्हीं से यह ससार व्याप्त है। फिर भी उनके अवतार हुआ करते हैं। सो शिवजी उनके पूर्व अवतार की याद दिलते हैं। कहते हैं कि इसके पहिले तुम्हारा अवतार दक्ष प्रजापति के यहाँ हुआ था। उस अवतार में तुम्हारा नाम उमा नहीं था। मैं वाप ने सती नाम रक्खा था।

दक्ष जज्ञ तव भा अपमाना । तुम्ह अति क्रोध तजे तब प्राना ॥

मम अनुचरन्ह कीन्ह मख भंगा । जानहु तुम्ह सो मकल प्रसंग ॥२॥

अर्थ : दक्ष के यज्ञ में तुम्हारा अपमान हुआ। तुमने अत्यन्त क्रोध से प्राण परित्याग किया। मेरे गणों ने दक्ष का यज्ञ विध्वंस किया तुमको वह सब बाते मालूम ही हैं।

व्याख्या - अपने कथा सुनने को घटना का समय निर्धारित करते हुए कहते हैं कि उस अवतार में जब दक्ष के यज्ञ में तुम्हारा अपमान हुआ। यथा : दक्ष न कछु पूछी कुसलाता। सतिहि विलोकि जरे सब गाता। पति का अपमान साधवी के लिए : उसका इतना बड़ा अपमान है कि उसे वह नहीं सह सकती। यथा : सिव अपमान न जाइ सहि हृदय न होइ प्रबोध। सकल सभहि हृठि हटकि पुनि बोली बचन सक्रोध : इत्यादि। अस कहि योग अग्नि तनु जारा। भयउ सकल मख हाहाकारा। तथा : वीरभद्र करि कोप पठाये। जज्ञ विधस जाइ तिन कीन्हा। शिवजी कहते हैं कि तुम्हारी सब बातें जानी हुई हैं। जीवों की भाँति मोह से धिरी बुद्धि न होने के कारण पूर्वजन्म का तम्हें ठीक ठीक स्मरण है।

तव अति सोच भयो मन मोरे । दुखी भएउं वियोग प्रिय तोरे ॥

सुदर बन गिरि सरित तडागा । कौतुक देखत फिरो बेरागा ॥३॥

अर्थ तब मेरे मन मे अत्यन्त सोच हुआ और हे प्रिये । मैं तेरे वियोग मे दु खी हुआ । सुन्दर बन पर्वत सरित और तालाबों का कौतुक राग रहित होकर देखता फिरता था ।

व्याख्या - पहिले याज्ञवल्क्यजी कह आये हैं : जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगत बिरह दुख दुखित सुजाना । सो ऐसे दु खी हुए कि सती के शरीर को सिरपर धारण किये हुए घूमने लगे । सूर्य की किरणों मे सुदर्शन को प्रविष्ट करके विष्णु भगवान् ने उस शरीर को टुकड़े टुकड़े करके गिरा दिया । यह कथा पुराणो मे है ।

अब अपनी लीला कहते हैं । जबते सती जाइ तनु त्यागा । तब से सिव मन भयउ विरागा । जर्पाहि सदा रघुनायक नामा । जहँ तहँ सुनहि राम गुन ग्रामा । अत कैलास मे रहना कुछ दिनो तक छोड दिया था । परिव्राजक होकर प्रकृति की शोभा देखते फिरते थे । अथवा जगन्मूर्ति भगवती की ही शोभा देखते फिरते थे ।

गिरिसुमेर उत्तर दिसि दूरी । नील सैल एक सुदर भूरी ॥

तासु कनकमय शिखर सुहाए । चारि चार मोरे मन भाए ॥४॥

अर्थ - उत्तर दिशा मे बहुत दूर पर सुमेरु पर्वत है । वहाँ एक नील पर्वत है जो अश्वन्त सुन्दर है । उस पर्वत पर चार सुवर्णमय शिखर हैं । वे ऐसे सुन्दर हैं कि मुझे बहुत अच्छे लगे ।

व्याख्या : जिस सुमेरु पर्वत की चर्चा शिवजी कर रहे हैं वह हिमालय की शृखला मे नहीं है । वह कैलास से भी बहुत दूर उत्तर मे है । सुमेरु पर्वत उत्तर दिशा की परम सीमा है । उसी के अन्तर्गत एक पर्वत है जिसे नीलगिरि कहते हैं । वह सुमेरुगिरि देवताओं का निवास स्थान है । वहाँ उच्च कोटि के महात्मा ही जा सकते हैं । उस नीलगिरि के चार शिखर थे जो बड़े सुन्दर और सुवर्णमय थे ।

भौगोलिक स्थिति यह है कि भारत वर्ष के उत्तर किंपुरुषवर्ष है और उसके भी उत्तर हरिवर्ष है । हरिवर्ष के उत्तर इलावृतवर्ष है जिसके मध्य मे मेरुपर्वत है । यह उत्तर की परा सीमा है । यह निरश देश है । मेरु के भी उस पार इलावृतवर्ष और रम्यकवर्ष की सीमाभूत नीलगिरि पर्वत है ।

तिन्ह पर एक एक बिटप बिसाला । बट पीपर पाकरी रसाला ॥

सैलोपरि सर सुन्दर सोहा । मनि सोपान देखि मन मोहा ॥५॥

अर्थ : उन पर क्रम से दरगद पीपल पाकर और आम के एक एक वृक्ष हैं । पर्वत पर सुन्दर तालाब शोभायमान हैं । जिसमे मणि की सोडियाँ लगी हैं । जिन्हे देखकर मन मोह जाता है ।

व्याख्या : यह दिव्य सृष्टि का वर्णन है। उसका वर्णन लौकिक भाषा में इसी भाँति किया जाता है। उस शिखरो पर एक एक दिव्य वृक्ष हैं। एक पर बट का पेड़ है। दूसरे पर अश्वत्थ वृक्ष है। तीसरे पर पाकर का पेड़ है और चौथे पर आम का पेड़ है। उस पर्वत पर मानससर की भाँति सुन्दर सर हैं। यह सरोवर भी दिव्य है। इसकी मणिमय दिव्य सीढियाँ हैं। यह भुमुण्डिजी के आश्रम का वर्णन है कि शिवजी को भी मनोहर मालूम होता है। श्रीगुरु भगवान् के वरदान का प्रभाव है।

दो. सीतल अमल मधुर जल, जलज विपुल बहु रंग।

कूजत कलरव हंस गन, गुंजत मंजुल भृंग ॥५६॥

अर्थ : उसका जल शीतल निर्मल और मधुर है। उसमें अनेक रंग के कमल हैं। हंस लोग मीठे शब्द से कूज रहे हैं और भँवरें सुन्दर गूँज रहे हैं।

व्याख्या : शीतल से सुख स्पर्श कहा। अमल से निर्मल रूप कहा। जलज से गन्ध कहा। मधुर से रस कहा कूजत और गुंजत से शब्द कहा। इस भाँति उस तालाब को सर्वेन्द्रिय तर्पक बतलाया।

तेहि गिरि रुचिर बसै खग सोई । तासु नास कलपात न होइ ॥

माया कृत गुण दोष अनेका । मोह मनोज आदि अबिबेका ॥१॥

अर्थ : उस सुन्दर पर्वत पर वह पक्षी बसता है जिसका कल्प के अन्त में भी नाश नहीं होता। मायाकृत गुण दोष बहुत से हैं : मोह काम अबिवेक आदि।

व्याख्या : शिवजी कहते हैं कि उस नीलगिरि पर वह पक्षी बसता है। जिसका वर्णन पहिले कर चुके हैं। ऐसे पवित्र स्थल में रहनेवाले को काक कैसे कहे। दूसरी बात यह है कि इन्द्र आदि देवता को भी आयु एक मन्वन्तर है और चौदह मन्वन्तर का एक कल्प होता है। एक कल्प में चौदह इन्द्र बदलते हैं। कल्पान्त में सूर्य चन्द्र भी नहीं रह जाते। तमाम प्रलय हो जाता है। तीन लोक का नाश हो जाता है पर उस पक्षी का नाश नहीं होता।

पहिले कह आये है : सुनहु तात माया कृत गुण अरु दोष अनेक। गुण यह उभय न देखिअहि देखिअ सो अबिबेक। उन मायाकृत गुण और दोष को न देखना चाहिए। इस बात की शिक्षा दी जाती है। सो वे गुण दोष तथा मोह काम अबिवेक आदि।

रहे व्यापि समस्त जग माही । तेहि गिरि निकट कवहु नहि जाही ॥

तहँ बसि हरिहि भजे जिमि कागा । सो सुनु उमा सहित अनुरागा ॥२॥

अर्थ : समस्त ससार में व्याप्त हो रहे हैं। परन्तु उस पर्वत के सन्निकट नहीं जाते। वहाँ बसकर कौआ जिस भाँति हरि का भजन करता है उसे उमा अनुराग के सहित सुनो।

व्याख्या : संसार में कोई स्थल ही ऐसा नहीं है जहाँ मायाकृत गुण दोष

तथा काम क्रोध मोह अविवेकादि का प्रवेश न हो। परन्तु वहाँ इन सबकी गति ही नहीं है। वे उस पर्वत के निकट नहीं जा सकते। भाव यह कि वह स्थल ससार से निराला है।

वहाँ रहकर जिस भाँति वह पक्षी भगवान् को भजता है वह सुनने योग्य है। जिसका कल्पान्त में नाश नहीं होता। उसका दिन भी सामान्य नहीं हो सकता। जब मन्वन्तर से कम आयुवाले पितरो का दिन एक पक्ष का होता है और देवतावो का दिन छ महीने का होता है। तब कल्पान्त में नाश न होनेवाले का दिन भी तदनुसार बड़ा होना चाहिए। प्रसङ्ग देखने से पता चलता है कि भुसुण्डिजी का दिन एक चतुर्गुण के बराबर होता है। अतः प्रत्येक चतुर्गुण के भुसुण्डिजी के हरि भजन की दिन चर्या शिवजी कहते हैं और उसे अनुराग के साथ श्रवण करने के लिए श्रोता को सावधान करते हैं।

पीपर तरु तर ध्यान सो धरई। जाप जज्ञ पाकरि तर करई ॥

आँव छाँह कर मानस पूजा। तजि हरि भजन काज नहि दूजा ॥३॥

अर्थ पीपल के वृक्ष के नीचे वह ध्यान करता था। पाकर के तले जप यज्ञ करता था। आम के तले मानस पूजन करता था। हरि भजन छोड़कर उसे दूसरा काम ही न था।

व्याख्या ध्यान प्रथम जुग मल विधि दूजे। द्वापर परितोपत प्रभु पूजे। कलि केवल मल मूल मलीना। पाप पयोनिधि जनमन मोना। कलियुग केवल हरिगुण गाहा। गावत नर पार्वहि भव थाहा। सो सत्ययुग भर वह पीपल के तले ध्यान करता था। त्रेता म यज्ञ की विधि है और उसे यज्ञ का अधिकार नहीं। अतः पाकर के तले जपयज्ञ करता था। द्वापर में पूजा का विधान है और पूजा में भी काक का अधिकार नहीं। अतः आम तले मानस पूजा करता था। उसे सिवा हरिभजन के दूसरा काम ही नहीं।

बर तर कह हरि कथा प्रसगा। आवाहि सुनहि अनेक बिहगा ॥

राम चरित विचित्र विधि नाना। प्रेम सहित कर सादर गाना ॥४॥

अर्थ बरगद के तले वह भगवान का कथा प्रसङ्ग कहता था और अनेक पक्षी सुनने आते थे। रामजी के विचित्र चरित्रों को नाना प्रकार से प्रेम के सहित सादर गान करता था।

व्याख्या कलियुग में हरिगुण गाथा गान का विधान है। अतः कलियुग में वह बरगद तल भगवान् की कथा कहता था। कथा पक्षी भाषा में होती थी। अतः अनेक पक्षी सुनने आते थे। राम चरित कल्प भेद के कारण विचित्र है। यथा कल्प भेद हरिचरित सोहाये। भाँति अनेक मुनीसन्ह गाये। उन्ही चरित्रो को भुसुण्डिजी नाना प्रकार से आदर के साथ साथ बड़े प्रेम से गान करते थे।

सुनहिं सकल मति विमल मराला । वसहि निरंतर जो तेहि ताला ॥

जब मै जाइ सो कौतुक देखा । उर उपजा आनंद बिसेखा ॥५॥

अर्थ : उसे निर्मल बुद्धिवाले सब हंस सुनते थे जो सदा उसी ताल में रहते थे । जब मैंने जाकर वह कौतुक देखा तो मेरे मन में विशेष आनन्द हुआ ।

व्याख्या : शिवजी कहते हैं कि जिन हंसों के बारे में मैं कह आया हूँ : कूजत कलरव हंस गन । वे सब हंस बड़े निर्मल बुद्धिवाले थे । वे सदा उस ताल में बसते थे और भुमुण्डिजी की कही हुई राम कथा सुनते थे । जब मैंने यह कौतुक देखा कि वक्का काक और श्रोता हंस : कथा रामजी की हो रही है । तो मेरे मन में विशेष आनन्द हुआ । विरह जन्य दुःख जाता रहा । इतना धूमे परन्तु दुःखी ही रहे शान्ति यहाँ जाने पर हुई ।

दो. तब कछु काल मराल तनु, घरि तहँ कीन्ह निवास ।

सादर सुनि रघुपति गुन, पुनि आयेउँ कैलास ॥५७॥

अर्थ : तब कुछ समय तक मैंने हंस रूप धारण करके वहीं निवास किया । आदर के साथ राम गुण का श्रवण करके फिर कैलास चला आया ।

व्याख्या : मैंने यह कौतुक देखा । उन लोगों ने मुझे नहीं देखा । मैं भी हंस रूप धारण करके उनमें जा मिला । अपने रूप से जाने मैं रस भङ्ग हो जाता । कथा बन्द हो जाती । भुमुण्डिजी मेरे सामने वक्का बनकर व्यासासन पर न बैठते । मैं उसी रूप से वहाँ कुछ दिनों तक ठहरा रहा । कथा सम्पूर्ण होने पर कैलास लौट आया । धूमना बन्द कर दिया क्योंकि चित्त में शान्ति आगयी । कथा महाप्रभावा है ।

गिरिजा कहेउँ सो सब इतिहासा । मैं जेहि समय गएउ खग पासा ॥

अब सो कथा सुनहु जेहि हेतू । गएउ काग पहुँ खगकुलकेतू ॥१॥

अर्थ : हे पार्वती मैंने वह सब इतिहास कहा कि मैं जिस समय उस पक्षी के पास गया । अब वह कथा सुनो जिस कारण से पक्षिराट् गरुड़ काक के पास गये ।

व्याख्या : सुनहु परम पुनोत इतिहासा से उपक्रम करके यहाँ उपसंहार करते हैं । यह परमपावन इतिहास है । इसमें जगदम्बा का दक्ष गृह में अवतार, शिवजी यज्ञ भाग न मिलने पर सती का क्रोध, सती के शरीर त्याग पर शिवजी का विराग, नील शैल पर जाना, भुमुण्डि द्वारा कथित कथा श्रवण, शान्ति लाभ वर्णन है । यहाँ गिरिजा के तीसरे प्रश्न का उत्तर समाप्त हुआ ।

सो केहि हेतु काग सन जाई । सुनो कथा मुनि निकर बिहाई । इस चौथे प्रश्न का उत्तर आरम्भ होता है । गरुड़जी का नीलगिरि पर जाना निहेंतुक नहीं हुआ । खग कुल केतु ने काग के पास जाना सोचा भी नहीं था । वे मुनि के पास हो गये । पर कार्य कारण ऐसा आ पड़ा कि उन्हें जाना पड़ा ।

उमा के चौथे प्रश्न उत्तर

जब रघुनाथ कीन्ह रण क्रीडा । समुझत चरित होत मोहि ब्रीडा ॥
इन्द्रजीत कर आपु बंधायो । तब नारद मुनि गरुड पठायो ॥२॥

अर्थ जब रामजी ने रण लीला को उस चरित को स्मरण करके मुझे सङ्कोच होता है। इन्द्रजीत के हाथ से आपने अपने को बंधवा लिया। तब नारद मुनि ने गरुड को भेजा।

व्याख्या ब्याल पास बस भयउ खरारो । स्ववस अनत एक अधिकारी । रन सोभा लगि प्रभुहि बंधायो । देखि दसा देवन्ह भय पायो । अपने आप इन्द्रजीत के हाथ से बंधवा लेना यह सरकार की रणक्रीडा थी। नही तो मेघनाद का क्या सामर्थ्य था कि सरकार को बाँध लेता। उस चरित्र को स्मरण करके मुझे सङ्कोच होता है कि मेरे स्वामी उस निश्चर के हाथ से बंध गये।

अपने को बंधवा लेने का कारण कहते हैं कि उसने इन्द्र को जीता था और इन्द्र कुछ न कर सके। उसी भाँति अपने को एक बार बंधवा लेने से इन्द्र के मान की रक्षा होगी। अतः अपने को बाँध लेने दिया। ऐसे बंधे कि कोई छुड़ानेवाला नही। तब नारद मुनि ने गरुड को भेजा कि जाओ अपने स्वामी को छुड़ाओ। नारदजी को विशेष चिन्ता हुई : मोर साप करि अगीकारा । सहत राम नाना दुख भारा । अतः तुरन्त गरुड लोक पहुँचे और वहाँ से गरुडजी को भेजा कि तुम्हारे स्वामी युद्ध में बंध गये है जाकर उन्हें छुड़ाओ।

बंधन काटि गये उरगादा । उपजा हृदय प्रचंड विपादा ॥
प्रभु बंधन समुझत बहु भाँती । करत विचार उरग आराती ॥३॥

अर्थ : गरुडजी बन्धन काटकर गये। पर उनके हृदय में प्रचण्ड विपाद उपजा। प्रभुके बन्धन को बहुत भाँति से मन में बिठाते हुए सर्पों के शत्रु विचार करने लगे।

व्याख्या यदि बन्धन काटकर न जाते तो विपाद न होता। जो बन्धन रामजी का काटा न कटा उसे उन्होंने काटा। इस बात पर हर्ष होना चाहता था। पर उन्हें विपाद हुआ। विपाद का कारण यह हुआ कि उनके मनमें अनेक तर्क उठने लगे। यथा ससय सर्पं ग्रसेउ मोहि ताता । दुखद लहरि कुतकं बहु व्राता । सर्प से ग्रसे हुए प्राणी की सी दशा हो गयी। मन में बात बिठाते है कि प्रभु का बन्धन किसी भाँति सम्भव है पर बात वैठती नही। मुनिजी ने कहा है कि प्रभु का अवतार हुआ है। वह अन्यथा हो नही सकता। वे उरग आराती हैं। उनके विचार में सर्प की कोई महत्ता ही नही है।

व्यापक ब्रह्म विरज वागीसा । माया मोह पार परमीसा ॥
सो अवतरा सुनेउ जगमाही । देखेउँ सो प्रभाव कछु नाही ॥४॥

अर्थ . व्यापक ब्रह्म रज से रहित वाणी के प्रभु माया मोह से परे परमेश्वर ने सार मे अवतार धारण किया । ऐसा सुना पर वैसा प्रभाव तो कुछ भी दिखाई पड़ा ।

व्याख्या : जितनी बातें हैं वे सब न बँधने के ही पोषक हैं । व्यापक को बन्धन से ? ब्रह्म बद्ध कैसे होगा ? रजोगुण बन्धन का कारण है । विरज के बन्धन का कारण ही नहीं । वाक्पति को मोह कैसे ? जो मोह माया पार है वह सीमित कैसे हो सकता है । बन्धन जीव को होता है परमेश्वर को बन्धन कैसे सम्भव है ।

अवतार उसी का हुआ ऐसा सुना । वह अप्रमाण नहीं है । बरु पावक प्रगटे सिस माही । नारद वचन अन्यथा नाही । परन्तु वह प्रभाव कुछ भी न देखा । जीव भी बँधने पर जो दशा होती है वही देखा ।

दो. भव बंधन ते छूटहि नर, जपि जाकर नाम ।

खर्ब निसाचर बाँधेउ, नाग पास सोइ राम ॥५८॥

अर्थ : जिसका नाम जपकर मनुष्य भव बन्धन से छूट जाते हैं । उसी राम को मुच्छ निशाचर ने नागपाश मे बाँध लिया ।

व्याख्या : नामरूप दुइ ईस उपाधि । सो उपाधि के आश्रयण से जब भवबन्धन पे मुक्ति होती है तब उस प्रभु को बन्धन कैसे सम्भव हैं । बन्धन असम्भव जिसे बाँधा हुआ पाया उसका बाँधा जाना असम्भव । जिसने बाँधा उसमे बाँधने का सामर्थ्य असम्भव । अतः बन्धन हुआ कैसे । उस राम को क्षुद्र राक्षस बाँधे यह किसी भाँति सम्भव नहीं ।

नाना भाँति मनहि समुझावा । प्रगट न ज्ञान हृदय भ्रम छावा ॥

खेद खिन्न मन तर्क बढ़ाई । भयउ मोहबस तुम्हरिहि नाई ॥१॥

अर्थ : अनेक प्रकार से मन को समझाया । परन्तु ज्ञान प्रकट नहीं हुआ हृदय मे भ्रम छाया हुआ था । खेद से खिन्न मन मे तर्क बढ़ाकर तुम्हारी ही भाँति मोहवश हो गये ।

व्याख्या : बड़े लोग किसी वेप मे छिपते नहीं । नृसिंह वाराहादि अवतार हुए तो क्या वे किसी भाँति छिप सके ? उनका प्रभाव प्रकट हो ही गया । उस नीच निशाचर द्वारा बाँधे जाने पर जो दशा सामान्य जीव की होती है वही दशा रामजी की थी । कुछ भी अन्तर नहीं था तब कैसे कहे कि अवतार हुआ है ?

लोन्हे नर अवतारहू, ब्रह्म कि नर होइ जाय ।

ढकी राखहूँ मे अगिनि कानन सके जराय ॥

जहाँ छवो ऐश्वर्य को अति महान उत्कर्ष ।

तहाँ बंध की क्या क्या सदा मुक्ति निष्कर्ष ॥

मृपा होइ नहि कह्यो जो मुनि सुजान सर्वज्ञ ।

पे परिपूरण ब्रह्म किमि होइ सके अल्पज्ञ ॥

इस भाँति मन को बहुत समझाया । परन्तु प्रत्यक्ष के सामने आसवाक्य का बल नहीं चला । हृदय में तो भ्रम छाया हुआ था । अतः ज्ञान ढँक गया था । भ्रम की निवृत्ति ही तो ज्ञान का प्रकाश ही ।

मन में तर्क के बढ़ाने से खेद उत्पन्न हुआ । उससे गरुडजी खिन्न हो गये । कर्कश तर्क करने से विपाद होता ही है । अमर्यादित तर्क से बड़ी भारी हानि होती है । गरुडजी ऐसे महात्मा मोह के वश हो गये । शिवजी उमा से कहते हैं कि जैसे तुम मोह के वश हो गयी थी । तुम पर उपदेश काम नहीं करता था उसी भाँति गरुडजी पर भी उनके मन के उपदेश ने काम न किया ।

व्याकुल गएउ देवरिपि पाही । कहेसि जो ससय निज मन माही ॥
सुनि नारदहिं लागि अति दाया । सुनु खग प्रबल राम कै माया ॥२॥

अर्थ प्रसन्न होकर नारदजी के पास जाकर मञ्जुलमय समाचार सुनाना था । सो व्याकुल होकर नारदजी के पास गया और जो सशय अपने मन में था उसे कह सुनाया । सुनकर नारदजी को बड़ी दया आयी । बोले हे खग ! रामजी की माया बड़ी प्रबल है ।

व्याख्या गरुडजी महात्मा हैं । सशय सहन नहीं कर सकते । उसके मिटाने के लिए तुरन्त कटिबद्ध हो गये । व्याकुल होकर उन्हीं नारदजी के पास गये । जिन्होंने अवतार बतलाकर बन्धन काटने के लिए भेजा था । देवरिपि कहने का भाव यह कि गरुडजी देवता हैं । अतः देवयोनि में जो ऋषि हैं उन्हीं के पास जाना उनका स्वभाव से ही प्राप्त था । होइ न बिमल विराग उर गुरुसन किये दुराव । अतः अपने मन का संशय उनसे कह डाला ।

व्याख्या नारदजी सन्त हैं । भुक्तभोग हैं । दूसरे के दुःख को देख नहीं सकते । गरुडजी को दुःखी देखकर उन्हें बड़ी दया आयी । गरुडजी को खग सम्बोधन करते हैं । क्योंकि रामजी की माया के सामने गरुडजी भी एक साधारण खग के ही तुल्य हैं । कहने लगे कि जिस राम के प्रभाव को देखने की तुम्हें इच्छा है इस समय तुम उसी की माया से मोहित हो ।

जो ज्ञानिन्ह कर चित्त अपहरई । वरिआई विमोह बस करई ॥
जेहि बहु वार नचावा मोही । सोइ व्यापी विहंग पति तोही ॥३॥

अर्थ जो ज्ञानियों के ज्ञान को हरण करती है और बलपूर्वक उसे विशेष मोह में डाल देती है । जिसने अनेक वार मुझे नचाया है । वही है विहङ्गपति । तुम्हें व्याप्त हो गयी ।

व्याख्या : सरकार की माया में बड़ा सामर्थ्य है । उसके सामने किसी ज्ञानी का ज्ञान ध्यान नहीं चलता । ज्ञानी ज्ञानबल लगाते ही रहते हैं और मोहवश हो जाते हैं । यथा ज्ञानिनामपि चेतासि दवी भगवती हि सा । बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छति । गरुड महाज्ञानी गुनरासी । हरि सेवक अति निकट निवासी ।

इन्हें माया कहाँ ? पर राम की माया ऐसी है कि जिसने इन्हें भी मोह में डाल दिया । गरुड़जी प्रभाव देखने के लिए उत्सुक थे । सो उनका प्रभाव उनकी माया ही है । अतः माया अपना बल दिखला रही है ।

इस माया ने अनेक बार मेरे : नारद के चित्त का अपहरण किया जो नाच नचाना चाहा मुझे नाचना पड़ा । हे पक्षिराट् वही तुम्हें व्याप्त हो गयी है ।

महा मोह उपजा उर तोरे । मिटिहि न वेगि कहे खग मोरे ॥

चतुरानन पहँ जाहु खगेसा । सोइ करेहु जेहि होइ निदेसा ॥४॥

अर्थ : तुम्हारे हृदय में महामोह उत्पन्न हुआ है वह मेरे कहने से जल्दी नहीं मिटेगा । तुम ब्रह्मादेव के पास जाओ । वे जो आज्ञा दें वही करो ।

व्याख्या : नारदजी समझ रहे हैं कि गरुड़जी के मोह होने में कोई रहस्य है । अतः समझाने बुझाने से यह नहीं जा सकता । वह रहस्य क्या है : यह मैं नहीं जानता । ब्रह्मादेव जिनके चारमुखों से चारों वेदों का प्रादुर्भाव हुआ है अवश्य जानते होंगे । अतः वे ही उपाय बतला सकते हैं । अतः नारदजी कहते हैं कि मैं तो स्वयं इस माया के वश पड़कर नाच चुका हूँ । अतः मेरे कहने से यह जल्दी छूटने-वाली नहीं । ब्रह्मादेव इसके छूटने का उपाय बतलायेंगे । तुम उन्हीं के पास चले जाओ । मैं तो एक स्थान पर बहुत देर रहता नहीं और सब संशयों का भङ्ग बिना बहुत काल तक सत्सङ्ग किये होता नहीं ।

दो. अस कहि चले देव रिषि, करत राम गुन गान ।

हरि माया बल वरनत, पुनि पुनि परम सुजान ॥५९॥

अर्थ : ऐसा कहकर नारदजी रामगुन गान करते चले । परम सुजान मुनिजी हरिमाया के बल का बार बार वर्णन करते जाते थे ।

व्याख्या : इतना बहकर नारदजी गरुड़ लोक से चल दिये । समाचार सुनने के लिए ही वहाँ ठहर गये थे । गरुड़जी खड़े ही रह गये । देवऋषिजी बड़े सुजान हैं । दिन रात हरिगुन गान किया करते हैं । जिनता आवश्यक है उतनी ही बातचीत करते हैं । गरुड़जी से उन्हें उतना ही कहना रहा । सापवश एक स्थान में अधिक ठहरना नहीं होता । अतः गुनगान करते चले । निर्गुण का कौन सा गुण गावें ? अतः सरकार की माया का प्रभाव वर्णन ही सरकार का गुणगान है । अतः उसी का वर्णन करते चले ।

तव खगपति विरंचि पहि गएऊ । निज सन्देह सुनावत भएऊ ॥

सुनि विरंचि रामहि सिरु नावा । समुझि प्रताप प्रेम अति छावा ॥१॥

अर्थ : तब गरुड़जी ब्रह्मादेव के पास गये और अपना सन्देह कह सुनाया । सुन करके ब्रह्मादेव ने रामजी की माया को सिर नवाया । प्रताप समझकर प्रेम हृदय में छा गया ।

तेहि मम पद सादर सिरु नावा । पुनि आपन सदेहु सुनावा ॥
 सुनि ताकरि विनीत मृदु वाणी । प्रेम सहित मै कहेउँ भवानी ॥१॥

अर्थ : उसने मेरे चरणों में आदर के सहित सिर नवाया और तब अपना सन्देह सुनाया । उसकी विनीत मृदु वाणी सुनकर हे भवानी ! मैंने प्रेम के साथ कहा ।

व्याख्या - यद्यपि गरुडजी अत्यन्त आतुर थे । फिर भी जिज्ञासु में जो गुण होना चाहिए उसमें भेद नहीं पडा । शिवजी कहते हैं कि उन्होंने आदर के साथ प्रणाम किया और तत्पश्चात् अपना सन्देह कह सुनाया । गरुडजी जहाँ जाते हैं नि सङ्कोच अपना सन्देह कह डालते हैं । क्योंकि उन्हें मालूम है : होइ न बिमल बिवेक उर गुरुमन किये दुराव । नारदजी के पास गये तब : कहेसि जो ससय निज मन माही । ब्रह्मा के पास गये तब : निज सदेह सुनावत भयऊ । अब शिवजी से : पुनि आपन सदेह सुनावा ।

नियम यही है कि प्रश्नकर्ता विनीत मृदु वाणी में अपना सन्देह कहे । विनीत मृदु वाणी से ही वक्ता को प्रेम होता है और वह श्रोता की अभिलाषा पूर्ण करता है । शिवजी को समाधान नहीं करना है दूसरी जगह भेजना है । गरुडजी के उत्साह भङ्ग होने की सम्भावना है कि जिसके पास मैं जाता हूँ वह अपनी बला टालता है । दूसरी जगह भेजता है । ये भी दूसरी जगह भेज रहे हैं । अतः शिवजी प्रेम के सहित बोले जिसमें विश्वास मन में उपजे । यथा - कपि के बचन सप्रेम सुनि उपजा मन विश्वास । यहाँ पर शिवजी द्वारा भवानी के सम्बोधन करने का यह भाव है कि तुम जानती हो कि ऐसे समय में उपदेश निष्फल जाता है । मुख्य कारण हटना चाहिए ।

मिलेहु गरुड मारग महँ मोही । कवन भाँति समुझावौ तोही ॥
 तबहि होइ सब ससय भगा । जब बहु काल करिअ सतसगा ॥२॥

अर्थ : गरुडजी ! तुम मुझे रास्ते में मिले : किस प्रकार से तुम्हें समझाऊँ । जब बहुत दिनों तक सत्सङ्ग किया जाय तब सब सशय दूर होते हैं ।

व्याख्या : शिवजी कहते हैं कि यदि घर पर मिले होते तो तुम्हें समझाते । वक्ता जब एकाग्र बैठा हुआ हो तब अवसर देखकर प्रश्न करने का विधान है । इस समय मैं रास्ता चल रहा हूँ । तुम भी चञ्चल हो मैं भी चञ्चल हूँ तुम्हें कैसे समझाऊँ । दो टप्पी बात से सशय दूर नहीं होता । जिसे अपना सब सशय दूर करना हो वह बहुत काल तक सत्सङ्ग करे ।

सुनिअ तहाँ हरि कथा सुहाई । नाना भाँति मुनिन्ह जो गाई ॥
 जेहि महँ आदि मध्य अवसाना । प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवाना ॥३॥

अर्थ : वहाँ हरि की सुन्दर कथा सुने जिसे मुनियों ने नाना भाँति से गान

किया है। जिसके आदि मध्य और अन्त में प्रभु भगवान् राम का प्रतिपादन होता है।

व्याख्या : संशय का निरसन केवल उत्तर दे देने से ठीक ठीक नहीं होता। जब भगवान् की कथा सुने और नाना भाँति की कथा जो मुनियो ने गाई है उन्हे सुने तब संशय दूर होता है। इसलिए शिवजी ने अपने मानस में चार कल्पों की राम कथा को स्थान दिया है।

श्रीराम कथा के आदि मध्य और अन्त में प्रभु राम भगवान् का प्रतिपादन रहता है। जब जब वेदान्त वेद्य पुरुष अवतीर्ण होते हैं तब तब उनकी यश कथा का भी रामायण रूप से मुनियो द्वारा प्रादुर्भाव होता है। वह कथा वेद के तुल्य होती है। जिस भाँति सम्पूर्ण वेद में एक मात्र भगवान् वेद्य हैं। यथा : वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यः। उसी भाँति रामकथा में भी सर्वत्र राम ही वेद्य हैं।

नित हरि कथा होति जहँ भाई। पठवौ तहाँ सुनहु तुम्ह जाई ॥

जाइहि सुनत सकल संदेहा। रामचरन होइहि अतिनेहा ॥४॥

अर्थ : हे भाई जहाँ सदा हरि की कथा होती है मैं तुमको वही भेजता हूँ। तुम जाकर सुनो। सुनते ही सारा सन्देह जाता रहेगा और रामजी के चरणों में अत्यन्त प्रेम होगा।

व्याख्या : तुम्हे वहाँ जाना चाहिए जहाँ नित्य राम कथा होती हो। न तो नारदजी नित्य कथा कहते हैं न ब्रह्माजी कहते हैं और न मैं नित्य कथा कहता हूँ। मैं तुम्हे वहाँ भेजता हूँ जहाँ नित्य कथा होती है। वहाँ से तुम्हे दूसरी जगह जाना न होगा। वहाँ जाकर कुछ कहना सुनना नहीं है। कथा नित्य होती है तुम भी जाकर श्रोता बन जाओ। कथा सुनने से ही सन्देह जाता है और रामजी के चरणों में अत्यन्त स्नेह उपजता है। मैं आशीर्वाद भी देता हूँ।

दो. विनु सत संग न हरि कथा, तेहि विनु मोह न भाग।

मोह गए विनु रामपद, होइ न दृढ़ अनुराग ॥६१॥

अर्थ : बिना सत्सङ्ग के हरिकथा होती नहीं और उसके बिना मोह भागता नहीं और बिना मोह के भागे रामचरण में दृढ़ अनुराग होता नहीं।

व्याख्या : हरिकथा सत्सङ्ग में ही होती है। सत्सङ्ग में तो कामकथा चला ही करती है। जहाँ हरि, भक्ति नहीं है वहाँ हरि कथा होती भी नहीं। अतः हरिकथा श्रवण करना चाहनेवाले को सत्सङ्ग करना चाहिए। हरिकथा से ही मोह भागता है दूसरा उपाय मोह भगाने का कोई है नहीं। हरि कथा में ही ऐसा सामर्थ्य है कि उसके सुनने से सब मानसिक व्याधियों का मूल तथा सब प्रकार शूलों का देनेवाला मोह वहाँ ठहर नहीं सकता और जब तक मोह बना हुआ है तब तक रामचरण में दृढ़ अनुराग होता नहीं। अतः रामचरणों में दृढ़ अनुराग चाहनेवाले को सत्सङ्ग ढूँढना चाहिए।

मिलहि न रघुपति विनु अनुरागा । किए जोग तप ज्ञान विरागा ॥

उत्तर दिसि सुन्दर गिरि नीला । तहँ रह काग भुसुण्डि सुसीला ॥१॥

अर्थ रामजी बिना अनुराग के नहीं मिलते। चाहे योग जप ज्ञान विराग कितना भी किये जायें। उत्तर दिशा में एक सुन्दर पर्वत है जिसे नीलगिरि कहते हैं। वहाँ भुसुण्डि नाम का एक सुशूल वाग रहता है।

व्याख्या रामजी का राग तो जीव मात्र पर सदा रहता है। यथा सब मम प्रिय सब मम उपजाये। जीव को भी उचित है कि ऐसे सहज सनेही से अनुराग करे। बिना अनुराग के उसका सब किया हुआ व्यर्थ है। सो सब करम धरम जरि जाऊ। जहँ न राम पद पवज भाऊ। जोग कुजोग ज्ञान अज्ञानू। जहँ नहि राम प्रेम परधानू। योग जप ज्ञान विराग सबकी उपयोगिता है। इनके फल अलग हैं। ये यदि भक्ति के साथ किये जायें तो भगवत् प्राप्ति के कारण भी होते हैं। पर बिना भक्ति के केवल इनके भरोसे भगवत् प्राप्ति असम्भव है।

गुरुजी के लिए केवल इतना कह देना ही यथेष्ट है कि उत्तर दिशा में एक पर्वत है जिसको नीलगिरि कहते हैं। दक्षिण भारत में भी एक नीलगिरि है। इसलिए उत्तर कहा। वहाँ भुसुण्डि नाम का एक काग रहता है। वह बड़ा सुशूल है सदाचारी है। वह भजन करता ही रहता है दूसरा काम ही उसे नहीं है।

राम भगति पथ परम प्रवीना । ज्ञानी गुन गृह बहु कालीना ॥

रामकथा सो कहइ निरतर । सादर सुनिहि बिबिध बिहंग वर ॥२॥

अर्थ राम भक्ति के पथ में तो वह बड़ा प्रवीण है। ज्ञानी है। गुणों का घर है और बहुत दिनों का है। वह सदा रामकथा कहा करता है और अनेक प्रकार के श्रेष्ठ पक्षी आदर के साथ सुना करते हैं।

व्याख्या काक का शरीर मात्र है। उसमें काक के किसी दोष का स्पर्श भी नहीं है और गुण का तो वह आगार है। भक्ति पथ का बड़ा भारी जानकार है। केवल भक्त ही नहीं ज्ञानी भी है और चिरञ्जीवी है। वह सदा रामकथा कहता है किसी दिना कथा बन्द नहीं होती। वहाँ जाकर खाली न लौटोगे। तुम्हारी प्रजा वहाँ कथा सुनने जानी है। तुम्हारे जाने से वे सब भी सनाथ होंगे। पक्षी समाज में उसका बड़ा आदर है। श्रेष्ठ पक्षी हंस लोग वहाँ के नित्य के श्रोता हैं।

जाइ सुनहु तहँ हरि गुन भूरी । होइहि मोह जनित दुख दूरी ॥

मै जब तेहि सब कथा बुझाई । चलेउ हरपि ममपद सिरि नाई ॥३॥

अर्थ जाकर वही भगवान् के गुण समूह सुनो। मोह से उत्पन्न तुम्हारा दुःख दूर होगा। मैंने जब उसे सब कथा सुनायी तो वह हर्षित होकर मेरे चरणों में नमस्कार कर के चला।

व्याख्या वहाँ जाकर तुम भगवान् के गुणों को भली भाँति सुनो। वह

सत्ताईस बल्प से कथा कहता है। भगवान् के गुण वर्णन में अघाता नहीं। भगवद् गुण श्रवण से मोह छूटेगा। जब कोई भगवान् की कथा सुनता है तो स्वयं प्रभु उसके हृदय में आकर उसके अकल्याणो को दूर करते हैं। अतः तुम्हारा मोहजन्य दुःख वही दूर होगा। बहुत गुण सुनने पर यह बात मन में बैठेगी कि प्रभाव गोपन भी उनका गुण ही है।

शिवजी कहते हैं कि जब मैंने यह सब बात गरुडजी को समझाकर कहा : तब तो गरुडजी ने प्रसन्न होकर मेरे चरणों में नमस्कार किया और चल पड़े। प्रयाण के समय हर्ष होना कार्य सिद्धि का लक्षण है। भाव यह कि गरुडजी को विश्वास हो गया कि अब मेरा मोह छूटेगा।

ताते उमा न मैं समुज्जावा । रघुपति कृपा मरमु मैं पावा ॥
होइहि कीन्ह कवहुँ अभिमाना । सो खोवै चह कृपानिधाना ॥४॥

अर्थ : हे उमा ! मैंने उसे इस कारण से नहीं समझाया क्योंकि रामजी की कृपा से मुझे मर्म मालूम हो गया था कि कभी इसने अभिमान किया होगा। उसी को कृपानिधान ने नष्ट करना चाहा।

व्याख्या : शिवजी यदि चाहते तो कैलास लौट आते या अलकापुरी में ही कथा होती। पर उन्हें मर्म मालूम हो गया था। गरुडजी को मोह हुआ इसका कारण केवल प्रभु बन्धन का दर्शन ही नहीं है। इसका कारण यह है कि कभी इन्होंने अभिमान किया होगा। पक्षिराट् होने के कारण भुसुण्डि को तुच्छ समझा होगा। भुसुण्डिजी की कथा में पधारने में अपने गौरव को हानि समझा हागा। उसी अभिमान के संस्कार को सरकार ने मिटाना चाहा है। इसलिए इन्हे मोह हुआ है। यथा : उर अकुरेउ गर्व तरु भारी । तुरत सो मैं डारिहो उपारी । मम पन सरनागत भय हारी । वह कारण नारद ब्रह्मदेव या मेरे समझाने से दूर नहीं हो सकता : यहाँ पर अनेक प्रकार के आख्यान सुने जाते हैं। पर मूल न मिलने से उन्हें स्थान नहीं दिया गया।

कछु तेहि तें पुनि मैं नहि राखा । समुझै खग खगही कै भापा ॥
प्रभु माया बलवत भवानी । जाहि न मोह कवन अस ज्ञानी ॥३॥

अर्थ : कुछ इस कारण से भी मैंने उसे अपने पास नहीं रखा कि चिड़िया चिड़िया की ही बोली समझती है। हे भवानी ! प्रभु की माया बलवती है। वीन ऐसा ज्ञानी है जिसे वह नहीं मोह लेती।

व्याख्या : एव कारण यह भी था कि श्रोता वक्ता की भाषा एक होनी चाहिए। पक्षी भाषा की कथा में गरुडजी को विरोध आनन्द आवेगा। यद्यपि गरुडजी ससृज जानते हैं पर पक्षी होने से भाषा तो उनकी पक्षी भाषा ही है। पक्षी भाषा में वेष्टा शक्ति आदि से विरोध काम लिया जाता है। भुसुण्डिजी अज्ञे

श्रोता हसो वे प्रबोध के लिए इसी भाषा का प्रयोग करते हैं यह रहस्य विभाग की भाषा है। रहस्य पत्नी भाषा में ही कहा जाता है।

राम की माया अति प्रबल है। ऐसा कोई ज्ञानी है ही नहीं जिसे वह मोह न सकती हो। मोहन न करे यह उसकी कृपा है। पर जब मोहन करना चाहेगी तो कोई बच नहीं सकता। क्योंकि वह प्रभु की माया है। जब जगत् के स्रष्टा ब्रह्मा को मोह हुआ चार अज्ञान द्यति खण्डयतीति नारद अज्ञान का खण्डन करते हैं। इसलिए नारद कहलाते हैं जब उन्हें मोह हुआ तो सामान्य जीव की गिनती ही क्या है।

दो ज्ञानी भगत शिरोमणि, त्रिभुवनपति कर जान।

ताहि मोह माया नर, पार्वर करहि गुमान ॥६२ क

अर्थ ज्ञानी भक्तों में शिरोमणि और त्रिभुवनपति के वाहन को माया ने मोह लिया। अतः नीच मनुष्य ही अभिमान करते हैं।

व्याख्या जो ज्ञान कर्म भक्ति तीनों काण्डों में बेजोड़ तिस पर सरकार के ऐसे कृपापात्र कि उन्हें वाहन होने का पद प्राप्त है। जब उन्हें माया ने मोह लिया तब मनुष्य के लिए अभिमान को स्थान कहा है। ऐसी अवस्था में नीच मनुष्य ही अभिमान करते हैं।

दो सिव विरचि कहूँ मोहै, को है बपुरा आन।

अस जिय जानि भर्जहि मुनि, माया पति भगवान ॥६२ ख

अर्थ शिव और ब्रह्मादेव को मोह लसी है दूसरे विचारे क्या हैं? ऐसा मन में जानकर मुनि लोग मायापति भगवान् को भजते हैं।

व्याख्या शिव और ब्रह्मा ईश्वरकोटि में हैं। माया उनका भी मोह लेती है। ओरो की तो जीव में गणना है उनकी क्या गिनती है। इसलिए मुनि लोग मायापति को भजते हैं क्योंकि मायापति का कथन है मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेता तरन्ति ते। जो मेरे ही शरण आते हैं वे माया को तर जाते हैं। नहीं तो मेरी माया गुणमयी है यह उल्लङ्घन नहीं की जा सकती। अतः मुनि लोग अपने स्थितप्रज्ञता का भरोसा नहीं करते।

उमा के छठे प्रश्न का उत्तर

गयउ गरुड जहँ वसै भुसुडी। मति अकुठ हरि भगति अखडी ॥

देवि संल प्रसन्न मन भयऊ। माया मोह सोच सब गयऊ ॥१॥

अर्थ गरुडजी वहाँ गये जहाँ भुसुण्डो बसते थे। जिसे तीव्रबुद्धि और अखण्ड हरि भक्ति थी। पर्वत के देवते ही प्रसन्न मन हो गया। माया मोह और सब सोच जाता रहा।

व्याख्या शिवजी के चरणों में प्रणाम करके गरुडजी चले और जहाँ भुमुण्डिजी रहते थे वहाँ पहुँचे। काग मति मन्द होते हैं। यथा . महामन्द मति कारण कागा। पर भुमुण्डिजी की बुद्धि बड़ी तीव्र थी। बक काग की गणना अति खल और विपयियों में है। पर भुमुण्डिजी को अखण्ड भक्ति थी। जिसकी धारा टूटती ही नहीं।

पहिले वह आये हैं कि भुमुण्डिजी नील पर्वत पर रहते थे। सो पर्वत के दर्शन मात्र से गरुडजी का मन प्रसन्न हो गया। जो माया मोह सोच ब्रह्मलोक में जाने से नहीं गया कैलास में नहीं गया। वह नील पर्वत के दर्शन मात्र से चला गया। परमभक्त के आश्रम की महिमा है।

करि तडाग मज्जन जल पाना । वट तर गयउ हृदय हरपाना ॥

वृद्ध वृद्ध बिहग तहँ आए । सुनँ राम के चरित सुहाए ॥२॥

अर्थ तडाग में मज्जन किया और जलपान किया। तब हर्षित मन होकर वरगद के तले गये। वहाँ रामजी के सुन्दर चरित्र सुनने के लिए बूढ़े बूढ़े पक्षी आये थे।

व्याख्या गरुडजी उड़ते हुए ऊपर ऊपर जा रहे हैं। अतः पर्वत पर चढ़ना नहीं कहते। शैलोपरि सर सुदर सोहा। मनि सोपान देखि मन मोहा। उस तडाग को देखकर गरुडजी ने पहिले उसमें स्नान किया और उस पवित्र जल का पान किया। क्योंकि हरिचरित्र सुनने जा रहे हैं। गरुडजी ने देखा कि वट वृक्ष के नीचे पक्षियों की भीड़ जुटी हुई है। समझ लिया कि यही कथा हो रही है। अतः हर्षित होकर वही गये। कथा पर लालमा है। इसलिए हर्षित होकर सुनने जा रहे हैं।

बूढ़े बूढ़े पक्षी वहाँ एकत्रित हुए थे। चिरञ्जीवी वक्ता के श्रोता भी सब दीर्घजीवी थे। कथा के ऐसे रसिक हैं कि सुनते सुनते बूढ़े हो गये। पर जी न भरा। सुनने के लिए नित्य प्रस्तुत हो जाते हैं। रामजी के चरित्र ही ऐसे सुहावने हैं कि श्रवणवन्त मात्र को प्रिय लगते हैं। पक्षियों को भी सरकार के चरित्र प्रिय हैं कि उत्तमदलोकगुणानुवादात् पुमान् विरज्येत विना पशुघ्नात्।

कथा अरम्भ करइ सोइ चाहा । तेही समय गएउ खगनाहा ॥

आवत देखि सकल खग राजा । हरपेउ वायस सहित समाजा ॥३॥

अर्थ . उसने कथा आरम्भ करना चाहा उसी समय गरुडजी गये। सबने देखा कि पक्षिराट् चले आ रहे हैं। तो भुमुण्डिजी समाज के सहित हर्षित हो उठे।

व्याख्या . भुमुण्डिजी ध्यासासन पर बैठ गये थे। मङ्गलाचरण हो चुका था। कथा प्रारम्भ हुआ ही चाहती थी कि गरुडजी जा पहुँचे। जब काम बनने का होता है तो ऐसा ही अवसर आजाता है। नहीं तो रास्ते में भेंट होता है। गरुडजी पक्षिराट् हैं। उनके जाने से पक्षियों में मनसनी फँस गयी।

सुनत गरुड के गिरा विनीता । सरल सुप्रेम सुखद सुपुनीता ॥

भयउ तासु मन परम उछाहा । लाग कहै रघुपति गुनगाहा ॥३॥

अर्थ : गरुडजी की विनती, सरल, सप्रेम, सुखद और सुपुनीत वाणी सुनकर उसके मन में बड़ा उछाह हुआ । रामजी की गुणों की गाथा कहने लगा ।

व्याख्या . विनय आदि पाँचों वाणी के गुण हैं । ऐसी ही वाणी सुनकर कहनेवाले का जी उमंगता है । १. विनीत यथा : सदा कृतारथ रूप तुम कह मुद्ग वचन खगेस । २. सरल यथा : जेहि कर अस्तुति सादर निज मुख कीन्ह महेस । ३. सप्रेम यथा सुनहु तात जेहि कारन आयेउ । सो सब भयेउ दरस तव पायेउ । ४. सुखद यथा : देखि परम पावन तव आश्रम । गयउ मोह ससय नाना भ्रम । ५. सुपुनीता यथा : अब श्रीरामकथा अति पावनि । सादर तात सुनावहु मोही । बार बार विनवों प्रभु तोही । गरुडजी की ऐसी विनती सुनने से भुसुण्डिजी के हृदय में रामचरित का आविर्भाव हुआ । स्वयं रामजी का रूप हृदय में आगया । अतः आनन्दातिरेक से परम उछाह हुआ । यथा : उमा के पूछने पर . हरहिय रामचरित सब आये । प्रेम पुलक लोचन जल छाये । श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानन्द अमित सुख पावा । अतः भुसुण्डिजी ने कहना प्रारम्भ कर दिया ।

प्रथमहि अति अनुराग भवानी । रामचरित सर कहेसि बखानी ॥

पुनि नारद कर मोह अपारा । कहेसि वदुरि रावन अवतारा ॥४॥

प्रभु अवतार कथा पुनि गाई । तव सिसु चरित कहेसि मन लाई ॥५॥

अर्थ हे भवानी ! पहिले उसने :१: अति अनुराग से रामचरित सर को बखान कर कहा । तत्पश्चात् २ नारदजी के अपार मोह की कथा कही । फिर ३. रावण का अवतार कहा । तत्पश्चात् :४. प्रभु के अवतार की कथा का गान किया । तब :५. शिशु चरित्र को मन लगाकर कहा ।

व्याख्या : प्रयोजन सुनने के पहिले ही अनुराग था । यथा . करि पूजा समेत अनुरागा । अब प्रयोजन सुनने के बाद तो परम अनुराग हुआ । अथवा कथा के प्रारम्भ में ही कथा माहात्म्य कहने का विधान है । रामचरित सर का बखान ही माहात्म्य कथन है । शिवजी भवानी को सम्बोधन करके कहते हैं कि पहिले उसने मानस का बखान किया । जिसके हस स्वयं सरकार हैं । यथा : जय महेस मन मानस हसा । जो भुसुण्डि मन मानस हसा । मुनि मन मानस हस निरतर । श्रीगोस्वामीजी का मत है कि शिवजी के मानस को अविकल रूप से ग्रहण करने में भुसुण्डिजी तथा याज्ञवल्क्यजी समर्थ थे । अपने को समर्थ नहीं मानते । अतः अपने मानस का हस ज्ञान विराग विचार को बतलाते हैं । यथा : ज्ञान विराग विचार मराला ।

माहात्म्य कथनानन्तर श्रीरामावतार का कारण कहते हुए पहिले नारदजी के मोह का प्रमङ्ग कहा । जिसमें नारदजी को काम जय का अभिमान हुआ । उसके उन्मूलन के लिए सरकार ने अपनी माया को प्रेरणा की । जिसने उन्हे ऐसा नचाया

किं ब्रह्मचर्यं द्रत स्थितप्रज्ञता सब भूल गये और विश्वमोहिनी के न मिलने पर क्रुद्ध होकर स्वयं अपने स्वामी और रुद्रगण को शाप दे डाला ।

तत्पश्चात् रावण का अवतार कहा । राम की भाँति रावण भी अवतीर्ण होते हैं । रावण साक्षात् रुद्रगण था । नारदजी के शाप से उसे राक्षस रूप में अवतीर्ण होना पड़ा । प्रभु भी ऐसे भक्तवत्सल हैं कि भक्त के शाप को प्रमाण मानकर अवतीर्ण हुए । अतः ऐसे प्रभु की अवतार कथा का गान भुसुण्डिजी करने लगे । भक्त महोत्सव में ये स्वयं सम्मिलित थे । यथा : कागभुसुण्डि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानै नहि कोऊ । परमानन्द प्रेम सुख फूले । विधिन्ह फिरीह मगन मन भूले ।

तत्पश्चात् शिशु चरित मन लगाकर कहा । शिशु चरित में स्वयं इन्हे मोह हो गया था । बालक राम ही इनके इष्टदेव हैं । पाँच वर्ष तक बालक राम की सेवा में भुसुण्डिजी रहते हैं । शिशु चरित में ही इन्हें दुर्लभ वर मिले हैं । प्रभु की माया का दर्शन किया है । अतः उस चरित को मन लगाकर कहा ।

दो. बाल चरित कहि विविध विधि, मन महै परम उछाह ।

रिपि आगमन कहेसि पुनि, श्रीरघुवीर विवाह ॥६४॥

अर्थ : तत्पश्चात् :६: अनेक प्रकार से बाल चरित कहा । इसके कहने में मन में बड़ा उत्साह था । फिर :७: ऋषि का आगमन कहकर :८: श्रीरघुवीर का विवाह कहा ।

व्याख्या : बाल चरित्र बड़ा आनन्दमय है । अतः उसे तो अनेक विधि से वर्णन किया । उनके वर्णन में भुसुण्डिजी को बड़ा उत्साह था । उसी चरित्र में लुब्ध होकर तो ये नील पर्वत छोड़कर अयोध्या में पाँच वर्ष रह जाते हैं । सरकार के पन्द्रह वर्ष के हो जाने पर विश्वामित्रजी का आगमन हुआ और मुनिजी राक्षसों से अपने यज्ञ की रक्षा के बहाने रघुवीर को : श्रीसीताजी से व्याह कराने के लिए माँग ले गये और जनकपुर में धनुष भङ्ग के बाद सीताजी से उनका विवाह अगहन सुदी पञ्चमी को हुआ ।

वहिरि राम अभिपेक प्रसंगा । पुनि नृप वचन राज रस भंगा ॥

पुरवासिन्ह कर विरह बिपादा । कहेसि राम लछिमन संवादा ॥१॥

अर्थ : फिर .९. रामजी के अभिपेक का प्रसङ्ग तत्पश्चात् १०. राजा के वचन से राज रस का भंग :११: पुरवासियों का विरह विपाद और :१२: राम लक्ष्मण का संवाद कहा ।

व्याख्या : रामजी के अभिपेक का प्रसङ्ग व्याह करने के बारह वर्ष बाद उनके वर्ष गाँठ के समय आया । रामजी के सत्ताइसवीं वर्षगाँठ के उपलक्ष्य में चक्रवर्तीजी का दरबार हुआ । उस दिन रामनवमी को पुनर्वसु नक्षत्र था । चक्रवर्तीजी ने दूसरे ही दिन पुष्य नक्षत्र में रामजी का अभिपेक करना चाहा । रात को ही महारानी केकेयी ने भरत को राज्य और रामजी को चौदह वर्ष के लिए वनवास माँगा । राजा वचनबद्ध हो चुके थे । अतः राजरस भङ्ग हुआ ।

दूसरे दिन दशमी को सवेरा होते ही यह समाचार पुरवासियों को मिला । यथा : नगर व्यापि गई बात सुतोछी । छुअत चढी जनु सब तन वीछी । रामजी के विरह से पुरवासियों को बड़ा विपाद हुआ । लक्ष्मणजी भी साथ वन जाने को तैयार हुए । सरकार ने बहुत चाहा कि लक्ष्मणजी न जायें पर वे रुके नहीं ।

विपिन गबनु केवट अनुरागा । सुरसरि उतरि निवास प्रयागा ॥

वाल्मीकि प्रभु मिलन बखाना । चित्रकूट जिमि बसे भगवाना ॥२॥

अर्थ : १३ वन गमन केवट का प्रेम : १४ गङ्गा पार उतरकर प्रयाग में निवास । १५ वाल्मीकि और प्रभु का मिलन तथा : १६ जिस भाँति चित्रकूट में भगवान् बसे वह सब उसने बखानकर कहा ।

व्याख्या : दशमी के दिन सरकार वन चले । उस दिन तमसा तीर निवास किया । आधी रात को वहाँ से रथ पर खाना होकर एकादशी को शृङ्गवेरपुर पहुँचे । द्वादशी के दिन गङ्गापार जाने के लिए केवट से नाव माँगी । वह नहीं लाया । उसके आज्ञा न मानने में इतना अनुराग भरा था कि आज तक वह प्रसंग बड़े प्रेम से गान किया जाता है । उस दिन गङ्गा पार जाकर सरकार ने मार्ग में एक पेड़ तले विश्राम किया । त्रयोदशी को प्रयागराज पहुँचे और उस रात को भरद्वाज के आश्रम में विश्राम किया । चतुर्दशी को यमुना पार जाकर निपादराज को बिदा किया और रास्ते में ही रात को टिक गये । पूर्णिमा को वाल्मीकिजी से मिलकर चित्रकूट में निवास किया ।

सचिवागमनु नगर नृप मरना । भरतागवनु प्रेम बहु वरना ॥

करि नृपक्रिया संग पुरवासी । भरतु गए जहाँ प्रभु सुखरासी ॥३॥

अर्थ : १७ मन्त्री का नगर को लौटना राजा का मरना : १८ भरतजी का आना तथा उनके प्रेम का वर्णन बहुत प्रकार से किया । १९ राजा की क्रिया करके पुरवासियों के साथ २० भरतजी जहाँ सुखराशि प्रभु थे वहाँ गये ।

व्याख्या : उसी पूर्णिमा को सुमन्तजी अयोध्या लौटे । समाचार सुनकर महाराज दशरथ ने प्राणत्याग किया । भरतजी को कैकयदेश में समाचार भेजने और उनके अयोध्या आने में पूरा पखवारा लग गया । वैशाख चढते ही भरतजी अयोध्या आये । चक्रवर्तीजी की और्ध्वदैहिक क्रिया की । ज्येष्ठ लगते ही भरतजी पुरवासियों के साथ चित्रकूट चले । एकादशी के लगभग रामजी से भेट हुई ।

पुनि रघुपति बहु विधि समुझाए । लै पादुका अवधपुर आए ॥

भरत हरनि सुरपति सुत करनी । प्रभु अरु अत्रि भेट पुनि बरनी ॥४॥

अर्थ : २१ फिर रामजी ने भरतजी का बहुत तरह से समझाया । २२ भरतजी उनकी पादुका लेकर अयोध्या आये । २३ भरतजी का आचरण : २४ इन्द्र के बेटे की करनी तत्पश्चात् २५ प्रभु और अत्रिजी का मिलना उसने वर्णन किया ।

व्याख्या : भरतजी का बहुत बड़ा आग्रह था कि रामजी अयोध्या लौट चलें । परन्तु रामजी ने नहीं लौटना चाहा और बहुत कुछ समझा बुझाकर भरतजी को लौटाया और वे प्रभु की चरणपादुका लेकर अयोध्या आये । आषाढ चढते भरतजी का अयोध्या लौटना हुआ । वहाँ आकर उन्होंने सरकार की चरणपादुका को सिंहासनारूढ किया । उसी से आज्ञा माँग माँगकर पुर का कार्य करने लगे । नन्दिग्राम में पर्णकुटी बनाकर वही निवास किया । उनके नेम व्रत को देखकर मुनि लोगो को भी सङ्कोच होता था । इधर रामजी पर्णशाला में लक्ष्मण और सीता सहित सानन्द निवास करने लगे । चार चातुर्मास उनका चित्रकूट में ही बीता । इन्द्र के बेटे जयन्त ने रामजी का बल देखने के लिए काक रूप धारण करके सीताजी के चरण में चोच मारा । रामजी के बाण चलाने पर भागा । इन्द्रलोक ब्रह्मलोक आदि में भागता फिरा । पर बाण ने पीछा न छोड़ा । अन्त में नारदजी के उपदेश से रामजी के ही शरण में गया । सरकार ने उसकी एक आँख फोड़कर उसे जोता छोड़ दिया । तत्पश्चात् रामजी चित्रकूट छोड़कर चलते समय अज्ञिजी से मिले । अनसूयाजी ने सीताजी को स्त्रोधर्म का उपदेश दिया ।

दो. कहि विराध वध जेहि विधि, देइ तजी सरभग ।

वरनि सुतीछन प्रीति पुनि, प्रभु अगस्ति सन संग ॥६५॥

अर्थ : २६: विराध वध करके जिस भाँति : २७ शरभङ्ग ने शरीर त्याग किया वह भी कहा । : २८: सुतीक्षण की प्रीति वर्णन करके तत्पश्चात् : २९: प्रभु का अगस्त्यजी से सत्सङ्ग कहा ।

व्याख्या : रास्ते में विराध असुर मिला । सरकार ने उसका वध किया और उसे पृथिवी खोदकर गाड़ दिया । तत्पश्चात् शरभङ्ग से मिले । वे ब्रह्मलोक जाते थे । सरकार का आना सुनकर रुक गये । सरकार का दर्शन होने पर चिता बनाकर योगाग्निसे शरीर भस्म किया । शरभङ्ग के आश्रम में सरकार के वनवास के चार वर्ष पूरे हुए । आगे बढ़ने पर मुनियो के अस्थि समूह को देखकर निश्चिन्त होकर महि करने की प्रतिज्ञा की । तत्पश्चात् छः वर्ष तक मुनियो के आश्रमों में घूमते रहे । तत्पश्चात् सुतीक्षणजी के आश्रम में आये । उनकी प्रीति देखकर बड़े सन्तुष्ट हुए और उनके साथ अगस्त्यजी के आश्रम में गये । वहाँ लगभग एक वर्ष रहे ।

कहि दंडकवन पावनताई । गीध मइत्री पुनि तेहि गाई ॥

पुनि प्रभु पंचवटी कृतवासा । भंजी सकल मुनिन्ह की त्रासा ॥१॥

अर्थ : ३० दण्डक वन का पवित्र होना कहकर उसने : ३१: गोध मैत्री का गान किया । तत्पश्चात् : ३२ प्रभु पञ्चवटी में बसे और : ३३: सब मुनियो के त्रास को दूर किया ।

व्याख्या : अगस्त्यजी की प्रार्थना थी : दण्डक वन पुनीत प्रभु करहू । उग्र साप मुनिवर कर हरहू । सरकार के पधारने से शुक्राचार्य का शाप दूर हुआ और

दण्डक वन पवित्र हो गया। रास्ते में गौधराज जटायु से भेंट हुई। ये चक्रवर्तीजी के मित्र थे। इनसे सरकार ने मिलकर उस प्राचीन प्रीति को और भी बढ़ाया। इसलिए उसका गान करना कहते हैं।

सम्भवत आश्विन मास में सरकार पञ्चवटी आये। अश्वत्य, वट, पाकर, आम्र और आँवले के पेड़ के एकत्र स्थापन से पञ्चवटी बनती है। वही सरकार ने निवास किया। इनके निवास से मुनि लोग निर्भय हो गये। किसी राक्षस का सामर्थ्य नहीं कि उनसे बोल सके। सूपणखा रावण से शिकायत बरती है। जिन्हकर भुजबल पाइ दसानन। अभय भये विचरत मुनि कानन।

पुनि लछिमन उपदेश अपा। सूपनखा जिमि कीन्हि कुरूपा ॥

खरदूपन वध बहुरि बखाना। जिमि सबु मरमु दसानन जाना ॥२॥

अर्थ फिर ३४ लक्ष्मणजी को अनूप उपदेश दिया तथा २५ जिस भाँति सूर्पणखा को कुरूप किया और ३६ खरदूपण का वध किया इसे बखानकर कहा और ३७ जिस भाँति सब मर्म का पता रावण को चला।

व्याख्या लक्ष्मण को उपदेश सरकार ने दिया जिसे रामगोता कहते हैं। सम्भवत इस गीता का उपदेश भी भगवद्गीता के उपदेश की भाँति अगहन में ही हुआ। इस गीता के उपदेश का ही विस्तार सम्पूर्ण मानस में है इसलिए अनूप कहा। सूर्पणखा का विरूप करण माघशुक्ल त्रयोदशी को हुआ। नासिका मुखमण्डनम्। मुख की शोभा नाक है। उसे सरकार से प्रेरित होकर लक्ष्मणजी ने काटा। इन्द्र का इतना सामर्थ्य नहीं था कि सूर्पणखा की नाक काट सके। यह समाचार पाकर खरदूपण ने फाल्गुन कृष्ण द्वितीया को रामजी पर चढ़ाई की और तीसरे दिन फाल्गुन कृष्ण चतुर्थी को सब मारे गये। पञ्चमी को सूर्पणखा विलाप करती हुई लका गयी और सब इतिवृत्त रावण को सुनाया।

दसकधर मारीच वतकहो। जेहि विधि भई सो सब तेहि कही ॥

पुनि माया सीता कर हरना। श्रीरघुवीर बिरह कछु बरना ॥३॥

अर्थ ३८ रावण और मारीच में जो बातचीत हुई सो सब भुमुण्डिजी ने कही। तत्पश्चात् ३९ माया की सीता का हरण तथा ४० श्रीरघुवीर का थोडा विरह वर्णन किया।

व्याख्या सूर्पणखा से सब कथा सुनकर रावण मारीच के पास सप्तमी को गये। मारीच ने बहूत समझाया पर रावण ने नहीं माना। मारीच को मारने के लिए तैयार हो गया। तब मारीच माया का मृग बनकर रामजी को दूर ले गया। मरते समय लक्ष्मण को रामजी के स्वर से पुकारा। लक्ष्मणजी के भी चल जाने पर रावण ने फाल्गुन कृष्ण अष्टमी को मायासीता का हरण किया। तत्पश्चात् भुमुण्डिजी ने सीताजी के तथा रामजी के विरह का थोडा बहुत वर्णन किया।

पुनि प्रभु गीघ क्रिया जिमि कीन्ही । वधि कबंध सवरिहि गति दीन्ही ॥

वहुरि विरह करनत रघुवीरा । जेहि विधि गए सरोवर तीरा ॥४॥

अर्थ : ४१: फिर प्रभु ने जैसे गीघ की क्रिया की और :४२: कबंध का बंध बरके शवरी को गति दी । तत्पश्चात् :४३: विरह वर्णन करते हुए रघुवीर जिस भाँति सरोवर के तीर पहुँचे ।

व्याख्या : सीताजी का विलाप सुनकर जटायु ने रावण से युद्ध किया । अन्त में पक्षच्छेदन कर देने से गोधराज घायल होकर पृथिवी पर गिरे । इन्होंने ही रामजी को सीता हरण का पता दिया । तत्पश्चात् परलोकगामी हुए । रामजी ने उनकी और्ध्वदैहिक क्रिया अपने हाथ से की । रास्ते में कबंध राक्षस को मारा । तत्पश्चात् शवरी के वाथम में गये । उमका सत्कार ग्रहण किया और उसे मोक्ष दिया । तत्पश्चात् सीताजी को खोजते हुए दोनों भाई नासिक से कर्नाटक देश और कौञ्चारण्य का उल्लघन करते हुए तीन महीने में पम्पासर पहुँचे ।

चो. प्रभु नारद संवाद कहि, मारुति मिलन प्रसंग ।

पुनि सुग्रीव मितार्ई, वालि प्रान कर भंग ॥६६॥

कपिहि तिलक करि प्रभुकृत, सैल प्रवरपन वास ।

वरनत वरस्वा सरदरितु, राम रोप कपि त्रास ॥६६ क.

अर्थ : ४४: सरकार और नारद का संवाद कहकर :४५: हनुमान्जी से भेंट होने की कथा कही । तत्पश्चात् :४६: सुग्रीव से मित्रता और :४७: बालिवध कहा । :४८: सुग्रीव को तिलक देकर सरकार ने प्रवर्षणगिरि पर वास किया । :४९: शरद और :५०: वर्षा का वर्णन करना तथा :५१: रामजी का रोप करना और :५२: सुग्रीव का प्रस्त हो उठना कहा ।

व्याख्या : सरकार को विरहवन्त देखकर नारदजी को बड़ा कष्ट हुआ । उन्हीं का शाप था : मम अपकार कीन्हे तुम भारी । नारि विरह तुम होव दुखारी । सरकार उसी को अङ्गीकार करके कष्ट उठा रहे थे । उसी बात का स्मरण करके नारदजी को सरकार के दर्शन की बड़ी उत्कण्ठा हुई । सो पम्पासर पर जाकर मिले । राम नाम की श्रेष्ठता का वरदान माँगा । अपनी शङ्का का समाधान पूछा और सन्त का लक्षण सुना । रामजी ज्येष्ठ के अन्त में हनुमान्जी से मिले । सुग्रीव से अग्निसाक्षिक मैत्री हुई । तत्पश्चात् उन्होंने बालि को मारा और सुग्रीव को राज्य दिया । चातुर्मास आजाने से सरकार प्रवर्षणगिरि पर ठहर गये । वर्षा होती शरद आया । पर सुग्रीव ने कोई खबर न ली । इसलिए रामजी ने रोप किया । लक्ष्मणजी किष्किन्धा गये : धनुष चढ़ाई कहा तब जाँरि करों पुर छार । सुग्रीव भयभीत हुए और कार्तिक वृष्ण दशमी को लक्ष्मणजी के साथ साथ रामजी के पास गये ।

जेहि विधि कपिपति कीस पठाए । सीता खोज सकल दिसि घाए ॥

विवर प्रवेम कीन्हे जेहि भाँती । कपिन्हे बहोरि मिला संपाती ॥१॥

अर्थ :५३: जिस प्रकार सुग्रीव ने बन्दरों को भेजा और वे सीताजी के खोजने के लिए सब दिशाओं में दौड़े। :५४: जिस भाँति विवर में प्रवेश किया और :५५: बन्दरों से सम्पाती मिला।

व्याख्या : एक महीने का समय देकर सुग्रीवजी ने बन्दरों को चारों दिशाओं में सीताजी के खोजने के लिए भेजा। ताकीद कर दी कि जो महीने भर में न लौटा और सीताजी का समाचार भी न लाया उसे मैं अपने हाथ से मारूँगा। उसी दिन कार्तिक कृष्ण दशमी को ही बन्दर लोग रवाना हो गये। सीताजी के खोज में शरीर की मुधि भूल गये। घने जंगल में रास्ता भूल गये और बिना जल के मरने लगे। हनुमान्जी ने पहाड़ पर चढ़कर देखा कि एक स्थान में विवर के भीतर जलपक्षी प्रवेश कर रहे हैं। जल का अनुमान करके सब बन्दरों ने उसमें प्रवेश किया। वहाँ तपस्विनी से भेंट हुई। सब ने सर में जल पिया फल खाया। उसी विवर में एक महीने की अवधि बीत गयी। तपस्विनी ने सबको दिलासा दिया और तपोबल से समुद्र के किनारे पहुँचा दिया। वहाँ सम्पाती : जटायु के बड़े भाई से भेंट हुई। उसने सीताजी का पता बतलाया।

सुनि सब कथा समीर कुमारा। नाघत भयो पयोधि अपारा ॥

लंका कपि प्रवेस जिमि कीन्हा। पुनि सीतहि धीरजु जिमि दीन्हा ॥२॥

अर्थ :५६: सब कथा सुनकर हनुमान्जी :५७: अपार समुद्र का उल्लंघन कर गये। :५८: फिर लंका में जैसे हनुमान्जी ने प्रवेश किया और :५९: जिस भाँति सीताजी को धीरज दिया।

व्याख्या : सम्पाती ने बतला दिया कि समुद्र के उसपार लंका के उपवन में सीताजी वैठी सोच रही हैं। जो सौ योजन समुद्र का उल्लंघन करे वह रामकार्य कर सकता है। पर किसी का साहस नहीं हुआ। हनुमान्जी ने अगहन वदी एकादशी को समुद्रोल्लघन किया। द्वादशी को सीताजी का दर्शन करके उन्हें धैर्य बँधाया तब अशोक वाटिका के फलो से पारण किया।

वन उजारि रावर्हि प्रबोधी। पुरर्दहि नाघेउ बहुरि पयोधी ॥

आये कपि सब जहँ रघुराई। वैदेही की कुसल सुनाई ॥३॥

अर्थ :६०: अशोक वन को उजाड़कर और :६१: रावण को समझाकर :६२: लंका जलाकर हनुमान्जी फिर :६३: समुद्र डूँक गये। :६४: सब बन्दर रामजी के पास आये और :६५: सीताजी की कुशल सुनायी।

व्याख्या : फल खाने में हनुमान्जी का राक्षसों से युद्ध हुआ। मेघनाद उन्हें बाँधकर रावण की सभा में ले गया। रावण से वार्तालाप हुआ। हनुमान्जी ने उसे बहुत समझाया। उसने हनुमान्जी के पूँछ जलाने की आज्ञा दी। पूँछमें आग लगने पर हनुमान्जी ने त्रयोदशी को लंका जलायी। चतुर्दशी को हनुमान्जी समुद्र पार करके अपने साथियों से भेंट की। सबके सब रामजी के पास चले। सात दिन रास्ते

में लगे । अगहन सुदी सप्तमी को रामजी का दर्शन किया और सीताजी का कुशल सुनाया ।

सेन समेत जथा रघुवीरा । उतरे जाइ वारिनिधि तीरा ॥

मिला विभीषणु जेहि विधि आई । सागर निग्रह कथा सुनाई ॥४॥

अर्थ : ६६: सेना के समेत जिस भाँति रामजी जाकर समुद्र के तीर पर उतरे ।
:६७: जिस भाँति विभीषण जाकर मिला और :६८: समुद्र पर रामजी के रोप करने की कथा सुनायी ।

व्याख्या : अगहन सुदी अष्टमी को रामजी ने वानरी सेना के साथ विजय यात्रा की । मात दिन तक बराबर सेना चलती गयी और पूर्णिमा के दिन समुद्र के तट पर जा पहुँची । इसके आगे सेना की गति नहीं थी । यह समाचार रावण को मिला । मन्त्रणा के लिए सभा हुई । विभीषण ने सीता के लौटा देने का मन्त्र दिया । रावण ने क्रुद्ध होकर उसे लात मारकर निकाल दिया । तब विभीषण आकर रामजी से मिला । रामजी ने उसे लंका का तिलक दे दिया । विभीषण की राय से रामजी ने समुद्र से सत्याग्रह किया । तीन दिन बीत गया तब रामजी रष्ट हुए और समुद्र को अग्निवाण से शोषण करने को तैयार हुए । समुद्र सन्तरण के लिए मन्त्रिमण्डल की बैठक पूस वदी पञ्चमी को हुई । रामजी पछो को विनय करने समुद्र तट पर गये । नवमी को समुद्रजी शरण आये ।

दो. सेतु बाँधि कपि सेन जिमि, उतरी सागर पार ।

गयउ वसीठी वीर वर, जेहि विधि वालिकुमार ॥६७॥

निसिचर कीस लराई वर, निसि विविध प्रकार ।

कुंभकरन घननाद कर, बल पौरुष संघार ॥६७ क.

अर्थ : ६९: सेतु बाँधकर जिस भाँति वानरी सेना समुद्र पार उतरी और :७०: अङ्गदजी जिस भाँति दूत होकर गये । :७१: राक्षस और बन्दरों की लड़ाई 'अनेक प्रकार से भुसुण्डिजी ने वर्णन किया तथा :७२: कुम्भकर्ण और :७३: मेघनाद के बल पौरुष और सहार का वर्णन किया ।

व्याख्या : चार दिनों में सेतुबन्धन का कार्य समाप्त हुआ । पूस वदी त्रयोदशी को सेतु तैयार हो गया । पूस सुदी १२ को रामजी ने प्रयाण किया और पूर्णमासी को सुबेल पर्वत पर उतरे । माघ सुदी प्रतिपदा को अङ्गद दूत बनकर गये । छ: महीने तक चारो फाटक की लड़ाई होती रही । श्रावण सुदी प्रतिपदा को लक्ष्मणजी को शक्ति लगी । श्रावण सुदी ६ और सप्तमी दो दिन कुम्भकर्ण के जगाने में लगा । कुम्भकर्ण अष्टमी को रणाङ्गण में आये । सात दिन युद्ध करके पूर्णिमा को मारे गये । भाद्रपद वदी द्वादशी को मेघनाद वध दो दिन के युद्ध के बाद हुआ ।

निसिचर निकर मरन विधि नाना । रघुपति रावन समर बखाना ॥
रावन वध मदोदरि सोका । राजु विभीषन देव असोका ॥

अर्थ ७४ नाना प्रकार से राक्षसों का मरना ७५ राम रावण का युद्ध होना वर्णन किया । ७६ रावण का मारा जाना ७७ मन्दोदरी का विलाप ७८ विभीषण को राज्य और देवताओं का शोक रहित होना ।

व्याख्या बड़ी भारी सेना लेकर रावण युद्ध के लिए भाद्रपक्ष कृष्ण अमावस्या को निकले । इस युद्ध में बड़ा भारी सहार राक्षसों का हुआ । आश्विन शुक्ल प्रतिपदा को दूसरी बार रावण सेना लेकर आये । द्वितीया से राम रावण का द्वन्द्व युद्ध प्रारम्भ हुआ । नवमी को रावण का वध हुआ । रानी मन्दोदरी ने समराङ्गण में आकर विलाप किया । विजयोत्सव दशमों के दिन मनाया गया । त्रयोदशों को विभीषण का राज्याभिषेक हुआ । तब देवता शोकरहित हो गये ।

सीता रघुपति मिलन बहोरी । सुरन्ह कीन्ह अस्तुति कर जोरी ॥
पुनि पुष्पक चढि कपिन्ह समेता । अवध चले प्रभु कृपानिकेता ॥२॥

अर्थ ७९ तत्पश्चात् सीता और रामजी का मिलना ८० देवताओं का हाथ जोड़कर स्तुति करना ८१ तत्पश्चात् सेना सहित पुष्पक पर चढ़कर सरकार की अवध यात्रा हुई ।

व्याख्या आश्विन शुक्ला चतुर्दशी को सीता का रामजी के साथ मिलन हुआ । देवता लोगों की स्तुति शरत् पूर्णिमा को हुई । कार्तिक वदी प्रतिपदा को विभीषणजी मणि भूषण से भरकर पुष्पक विमान लाये और सरकार की आज्ञा से आकाश में जाकर बानरी सेना में मणि भूषण की वर्षा की । द्वितीया को सरकार पुष्पक पर सेना सहित सवार होकर अयोध्या चले ।

जेहि विधि राम नगर निज आए । बायस विसद चरित सब गाए ॥
कहेसि बहोरि राम अभिषेका । पुर बरजन नृपनीति अनेका ॥३॥

अर्थ ८२ जिस विधि से रामजी नगर के निकट पहुँचे । उस निमल चरित का भुसुण्डिजी ने गान किया । ८३ तत्पश्चात् रामजी का अभिषेक ८४ पुर वर्णन और अनेक राजनीति का वर्णन किया ।

व्याख्या वरदान आदि से तिथिवद्ध मास माना जाता है । पाण्डवों के बनवास में भी तिथिवद्ध मास ही माना गया । सौर वर्ष तिथिवद्ध मासबाल साल से बारह दिन बड़ा होता है । इस भाँति चौदह वर्ष में एक सौ अठ्ठठ दिन का फरक पड़ता है । इसलिए चौदह वर्ष चैत सुदी नवमी को पूरा न होकर कार्तिक वदी पञ्चमी को ही पूरा हो गया । सो ठीक पञ्चमी के दिन सरकार भरद्वाज के आश्रम पर पहुँच गये । सप्तमी को भरत मिलाप हुआ । अष्टमी को पुष्ययोग में रामजी का अभिषेक हुआ ।

तत्पश्चात् अयोध्या की कैसी शोभा हुई । रामराज्य मे किस भाँति सत्ययुग की भाँति चारो चरण से धर्म का स्थापन हुआ । यह सब भुसुण्डिजी ने वर्णन किया ।

कथा समस्त भुसुण्डि वखानी । जो मै तुम सन कही भवानी ॥

सुनि सब रामकथा खगनाहा । कहत वचन मन परम उछाहा ॥४॥

अर्थ • भुसुण्डिजी ने वह सब कथा कह डाली जो कि मैंने हे भवानी ! तुमने कहा है । रामजी की कथा सुनकर गरुडजी ने बड़े उछाह से भरे हुए मन से वचन कहे ।

व्याख्या शिवजी ने उमा से कहा कि यहाँ समास से मैंने कथा कही । पर भुसुण्डिजी ने उसी भाँति से विस्तार पूर्वक कथा गरुडजी को सुनायी जैसा कि मैंने तुम्हें सुनाया था । व्यास समास दोनो भाँति से कहने से ही बात मन मे बैठती है । अतः दोनो भाँति से मैंने तुम्हें कथा सुनायी दी ।

भुसुण्डिजी को कथा प्रारम्भ करने के पहिले ही उछाह हुआ । यथा : भयउ तासु मन परम उछाहा । लाग वहै रघुपति गुन गाहा । गरुडजी की कथा सुनने पर उछाह हुआ । शिवजी ने कहा था . जाइहि सुनत सकल सदेहा । राम चरन उपजहि दृढ नेहा । सो ठीक ठीक वैसा ही हुआ : गरुडजी कहते हैं ।

सो गएउ मोर सदेह सुनेउँ सकल रघुपति चरित ।

भयउ रामपद नेह तव प्रसाद वायस तिलक ॥६८ क.

अर्थ : मेरा सन्देह जाता रहा । मैंने सब रामचरित सुना । रामजी के चरणो मे हे वायसतिलक ! तुम्हारे प्रसाद से प्रेम हुआ ।

व्याख्या नारदजी ने सब सुनकर कहा था : महामोह उपजा उर तोरे । मिटिहि न वेगि वहे खग मोरे । सो भुसुण्डिजी के प्रसाद से वह मोह मिट गया । रामजी का सब चरित्र श्रवण किया । उसका फल यह हुआ कि गरुडजी को रामजी के चरणो मे प्रेम हुआ । भावार्थ यह कि महात्माओ की कृपा से ही मोह मिटता है और कथा श्रवण से भगवद्भक्ति होती है । यथा : विनु सत्सग न हरि कथा तेहि विनु मोह न भाग । मोह गये विनु रामपद होइ न दृढ अनुराग ।

सो मोहि भयेउ अति मोह प्रभु वंघन रन महु निरखि ।

चिदानन्द सदोह राम विकल कारन कवन ॥६८॥

अर्थ • प्रभु का रण मे वन्धन देखकर मुझे अत्यन्त मोह हुआ । चिदानन्द की राशि राम विकल हैं इसका क्या कारण है ।

व्याख्या • नारदजी ने कहा था महा मोह उपजा उर तोरे । उसी बात को स्वीकार करते हुए गरुडजी कहते हैं कि मोह के चले जाने पर मुझे मालूम हो रहा है कि मुझे अति मोह हो गया था । अपने स्वरूप का अज्ञान मोह है और ईश्वर के स्वरूप के प्रति अज्ञान को महा मोह कहते हैं । अहमिति अभिमान तो जीव मे होता

है। ईश्वर मे अभिमान कहाँ ? बन्ध और मोक्ष तो जीव के लिए हैं। नित्यमुक्त ईश्वर को बन्ध कहाँ ? सभी शरीर उनका है। उन्हें जैसा अपना शरीर वैसा हो दूसरा शरीर। शरीर के बन्ध से उनका सम्बन्ध क्या ? जोव जिस भाँति अपने को बँध जाने से परतन्त्र मानता है वैसी ही व्याकुलता की कल्पना ईश्वर मे भी करता है। दिग्भ्रम उसे हुआ है। कहता है कि मूर्ख ही पश्चिम मे उदय हुआ है। देहाभिमान उसे है। उसी देहाभिमान की कल्पना ईश्वर मे करता है। देह को विबलता से चिदानन्द सन्दोह को विकल मान रहा है और उस विकलता का कारण तलाश कर रहा है। यही महामोह है।

देखि चरित अति नर अनुसारी । भयउ हृदयँ मम संसय भारी ॥

सोई भ्रम अब हितकरि मै माना । कीन्ह अनुग्रह कृपा निधाना ॥१॥

अर्थ - एकदम मनुष्य का सा चरित्र देखकर मेरे मन मे भारी संशय हुआ। उसी भ्रम को अब मैं कल्याणकारी ममज्ञता हूँ। कृपानिधान ने बड़ा अनुग्रह किया।

व्याख्या - वह चरित्र मिश्रब्रह्मा का सा नहीं था। एकदम मनुष्य का सा था। युद्ध मे बँध जाने से जैसे विकल हो जाते हैं ठीक वैसा ही अभिनय सरकार ने किया था। यथा - एक बार अतिसै सब चरित किये रघुवीर। जब चरित्र मे अत्यन्त नरानुकरण करते हैं उस समय देखनेवाले को बिना मोह हुए नहीं रहता। उमा को मोह हुआ। गण्डजी को मोह हुआ। स्वयं भुसुण्डिजी को मोह हुआ। नर अनुहारी चरित्र से संशय होता है और अति नर अनुहारी से भारी संशय होता है।

अब मालूम होता है कि वह भ्रम भी हितकर था। कृपानिधान के अनुग्रह से हुआ था। कृपानिधान है। भ्रम भी उत्पन्न कर देते हैं भलाई के लिए। यह रामचरण मे दृढ नेह होने का उदाहरण है। कहते हैं कि जब भ्रम छूटा तब मालूम कि यह हितकर था। नहीं तो पहले प्रचण्ड विवाद उपजा था।

जो अति आतप व्याकुल होई । तरु छाया सुख जानँ सोई ॥

जो 'नहि होत मोह अति मोही । मिलतेउँ तात कवन विधि तोही ॥२॥

अर्थ जो घूप से अत्यन्त विकल होता है उसी को पेड़ की छाया का सुख अनुभूत होता है। यदि मुझे मोह न हुआ होता तो तुमसे कैसे मित्रता ?

व्याख्या तरु छाया मे सुख है पर मालूम नहीं होता। जल मे मिठास है पर मालूम नहीं होती। रसना स्वयं जलीय पदार्थ है। इससे जल की मिठास का पता नहीं चलता। पर जब हरीतकी सेवन से उसमे रूखापन आजाता है तब उसे जल की मिठास का पता चलता है। इसी भाँति मनुष्य मे शीतलता है। इसलिए

तर छाया का सुख अभिव्यक्त नहीं होता। जब अति आतप से शीतलता तिरोहित होती है तब तरछाया के सुख का अनुभव होता है।

गरुडजी का भुमुण्डिजी से भेंट होने की कोई विधि ही नहीं थी। होइहि कीन्ह कबहुँ अभिमाना। सो खोवै चह कृपानिधाना। मन में अभिमान था कि मैं पक्षिराट हूँ। भुमुण्डि शकुनाधम सब भाँति अपावन हैं। उसी अभिमान के नाश के लिए ऐसा भम हुआ। गरुडजी कहते हैं कि ससाररूपी पतंग के घोर किरणों से मैं जल रहा था। आप सन्त हैं। विटप स्थानीय हैं। यथा सत विटप सरिता गिरि धरनी। परहित हेतु सबन्ह कै करनी। आपकी छाया में मेरी रक्षा हुई। आतप से विकल होने से ही तरछाया की खोज हुई और तब आप मिले।

सुनतेउँ किमि हरिकथा सुहाई। अति विचित्र बहुविधि तुम्ह गाई ॥

निगमागम पुरान मत एहा। कर्हाहि सिद्ध मुनि नहि सदेहा ॥३॥

अर्थ उस सुन्दर हरिकथा को मैं कैसे सुनता जिस अति विचित्र कथा का गान बहुत विधि से आपने किया है। वेद शास्त्र का यही मत है। सिद्ध मुनि भी कहते हैं इसमें सन्देह नहीं।

व्याख्या हरिकथा श्रवण ही ससार पतंग के घोर किरणों से सन्तप्त पुरुषों के लिए एकमात्र शरणप्रद तरछाया है। आप वृक्ष हैं। हरि कथा आपको छाया है। भ्रम होने से ही आपकी प्राप्ति हुई और हरिकथा सुनने का सोभाग्य हुआ। यह छाया अति विचित्र है। शीतल होने पर भी प्रकाशमय है। उसके द्वारा अनेक प्रकार से आप ने मेरी रक्षा की।

गरुडजी कहते हैं कि स्वतः प्रमाण वेद और परतः प्रमाण शास्त्र और पुराण तथा शिष्ट सिद्ध मुनि सबका इस विषय में ऐकमत्य है। इसलिए सन्देह नहीं है

सत विसुद्ध मिलहि परि तेही। चितवर्हा रामु कृपा करि जेही ॥

राम कृपा तव दरसन भएऊ। तव प्रसाद सब ससय गएऊ ॥४॥

अर्थ उसे विशुद्ध सन्त की सगति मिलती है जिसे रामजी कृपा करके देखते हैं। रामकृपा से आपका दर्शन हुआ और आपके प्रसाद से मेरा सशय गया।

व्याख्या सशय निवारण का सद्य कारण रामकृपा नहीं है। सद्य कारण तो आपकी कृपा है। रामकृपा सशय निरसन का परम्परागत कारण है। यथा विन्दु हरि कृपा मिलहि नहि सता। सत सगति ससृति कर अता। सन्त सर्वत्र हैं। परन्तु बिना हरि की कृपा के उनकी प्राप्ति नहीं होता। यथा सर्वाहि सुलभ सब दिन सब देसा। फिर भी मिलते नहीं। राम कृपा ही तब मिले। विधि प्रपच गुन अवगुन साना। साधु अमाधु सुजाति कुजाती। सन्तो मे भी कुछ न कुछ दोष दिखायी पडता है। अतः विशुद्ध सन्त का मिलना हरिकृपा से ही सम्भव है। वर्णाश्रम धर्म का आश्रय करके श्रीभगवान् का परममन्त्र ही विशुद्ध सन्त है।

दो सुनि विहग पति बानी, सहित विनय अनुराग ।

पुलकि गात लोचन सजल, मन हरपेउ अति काग ॥६९ क

अर्थ पक्षिराट् की विनय और अनुराग युक्त वाणी सुनकर भुसुण्डिजी को पुलक हो गया और नेत्र में जल भर आया और वे मन में बड़े प्रसन्न हुए ।

व्याख्या विनय और अनुराग सहित वाणी सुनने से ही सन्त महात्माओं की प्रसन्नता होती है । गरुडजी विहगपति हैं । उनको प्रेम भरो विगताभिमान वाणी सुनने से भुसुण्डिजी को ऐसा हर्ष हुआ कि वह पुलक और आनन्दाश्रु के मिस से प्रकट हो गया । विनय के सहित यथा राम कृग तव दरसन भयऊ । अनुराग के सहित यथा मिलतेउं तात कवन विधि तोही । गरुडजी महासाधु हैं । अत उनके सरसङ्ग से भुसुण्डिजी को भी बड़ा हर्ष हुआ ।

दो स्रोता सुमति सुशील सुचि, कथा रसिक हरिदास ।

पाइ उमा अति गोप्यमपि, सज्जन करहि प्रकास ॥६९॥

अर्थ हे उमा ! श्रोता यदि सुमति, सुशील, शुचि, कथारसिक और हरिदास मिल जाय तो सज्जन अत्यन्त गोप्य छिपायो जाने योग्य बात को भी कह डालते हैं ।

व्याख्या गरुडजी से बहुत कुछ राम रहस्य भुसुण्डिजी वर्णन करनेवाले हैं । इसीका उपक्रम करते हुए शिवजी पार्वती को सम्बोधन करते हुए कहते हैं कि गुणवान् श्राता के मिलने पर सज्जन लोग रहस्य की बात भी प्रकट कर देते हैं । तुमने पूछा था औरो राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ अति विमल विवेका । सो भुसुण्डिजी राम रहस्य का वर्णन अब करेंगे । क्योंकि गरुडजी गुणवान् श्रोता थे । गरुडजी की १ सुमति का तो इसी से पता चलता है कि मोह होते ही उसके निवारण के उपाय में तुरन्त लग गये । नारदजी के पास गये । ब्रह्म लोक गये । मेरे पास आये और मेरे कहने पर भुसुण्डिजी के यहाँ प्रसन्न होकर गये । २ सुशील है । कहते हैं 'सोइ भ्रम अब हित करि मैं जाना । कोन्ह अनुग्रह कृपानिधाना । ३ शुचि हैं । इसलिए कहते हैं जो नहि होत मोह अति मोही । मिलतेउं तात कवन विधि तोही । ४ कथा रसिक हैं । इसलिए कहते हैं सुनतेउं विमि हरि कथा सोहाई । अति विचित्र बहु विधि तुम्ह गाई । और ५ हरिदास हैं । इसलिए उनके मन में यह बात उठी सत विसुद्ध मिलहि परि तेही । चित्तवाहि रामकृपा करि जेही । राम कृपा तव दरसन भयऊ । तव प्रसाद सब ससय गयऊ ।

बोलेउ कागभुसुडि बहोरी । नभगनाथ पर प्रीति न थोरी ॥

सब विधि नाथ पूज्य तुम्ह मेरे । कृपापाल रघुनायक केरे ॥१॥

अर्थ तत्पश्चात् भुसुण्डिजी बोले । क्योंकि पक्षिराट् पर उनकी बड़ी प्रीति

थी। कहा कि हे नाथ ! सब प्रकार से आप मेरे पूज्य हैं। क्योंकि रघुनायक के कृपापात्र हैं।

व्याख्या : विहंगपति की विनय अनुरागयुक्त वाणी सुनकर भुसुण्डिजी कहते हैं कि आप तो सबके पूज्य हैं। जो विष्णु भगवान् का अर्चन करता है उसे आपकी पूजा करनी पड़ती है। क्योंकि आप भगवान् के कृपापात्र हैं। सदा भगवान् के सम्मुख आपकी स्थिति रहती है। हरि मन्दिर के सामने ही गरुड़ स्तम्भ रहता है और मेरे तो सब विधि से पूज्य हैं। १ पक्षियों के राजा होने से २ जाति में श्रेष्ठ होने से ३ अतिथि होने से और ४. सरकार के बन्धन काटने के निमित्त होने से। महात्मा लोग कभी अन्यथा नहीं कहते। भुसुण्डिजी को वस्तुतः इन कारणों से गरुड़जी पर बड़ी प्रीति थी।

तुमहि न संसय मोह न माया। मो पर नाथ कीन्हि तुम दाया ॥
पठै मोह' मिस खगपति तोही। रघुपति दीन्ह बड़ाई मोही ॥२॥

अर्थ : तुम्हे न संशय है न मोह है और न माया है। हे नाथ ! मुझ पर आपने दया की। रामजी ने मोह के बहाने से तुम्हे भेज कर मुझे बड़ाई दी।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि आप तो नित्ययुक्त हो। आपको संशय मोह और माया कहाँ ? जिसे मोह होता है उसे इतना ज्ञान कहाँ कि मुझे मोह हुआ है। आपके मोह छुड़ाने के प्रयत्न से ही सिद्ध है कि वह मोह आगन्तुक था। आपने मुझ पर दया की जो स्वयं चले आये। उचित तो यह था कि आप मुझे बुला भेजते। यथा : तदपि उचित जन बोलि सप्रोती। पठिइअ काज नाय अस नीती। बात यह है कि सरकार को मुझे बड़ाई देना था। इसलिए उनकी प्रेरणा से मोहाभास आपको हो गया। जा बात शिवजी ने कहा था : होइहि कीन्ह कबहुँ अभिमाना। सोइ खोवे चह कृपानिधाना। उसी बातको भुसुण्डिजी दूसरे शब्दों में कह रहे हैं।

तुम निज मोह कही खगसाई। सो नहि कछु आचरज गोसाई ॥
नारद भव विरचि सनकादी। जे मुनिनायक आतमवादी ॥३॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! आपने जो अपना मोह कहा है वह कोई आश्चर्य की बात नहीं है। नारद, शिव, ब्रह्मा, सनकादिक मुनि तथा और भी मुनियों में श्रेष्ठ आत्मवादी है।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि आपने जो कहा : मोहि भयो अति मोह प्रभु बधन रन मह निरखि। सो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। क्योंकि : जौ सब के रह ज्ञान एक रस। ईस्वर जीवाहि भेद कहहु कस। आप बहुत बड़े होने पर भी पक्षी हैं। मैं मुनियों की बात कहता हूँ और उनकी जो आत्मवादी हैं। जिन्हे ससार शशयुग

को भ्रांति असत् प्रतीत होता है तथा सनकादिक की बात कहता हूँ जो ब्रह्मानन्द मे सदा लबलीन रहते हैं। नारदजी की बात कहता हूँ जो हरिहर को प्रिय हैं। तथा स्वयं सृष्टिकर्ता ब्रह्मा और सहारकर्ता शिवजी की बात कहता हूँ।

मोह न अंध कीन्ह केहि केही। को जच काम नचाव न जेही ॥
तृष्णा केहि न कीन्ह बौराहा। केहि कर हृदय क्रोध नहि दाहा ॥४॥

अर्थ : मोह ने किसे अन्धा नहीं कर दिया। काम ने किसे नहीं नचाया। तृष्णा ने किसे पागल नहीं बनाया। किसके हृदय को क्रोधने नहीं जलाया।

व्याख्या - ससार मे जो है उस पर कभी न कभी काम क्रोधादि का दौरा हो जाता है - व्यापि रह्यो ससार में माया कटक प्रचड। ससार मे तो ये सदा व्याप्त रहते हैं। बड़े लोगो को ये वश मे नहीं रख सकते। पर कभी कभी उन पर भी इनका प्रभाव चल जाता है। इससे उनकी बड़ाई मे भेद नहीं पडता। जिन बडो बडो का मैंने उल्लेख किया है उन पर भी कभी न कभी इनका प्रभाव पड़ चुका है और भविष्य मे भी पडने का भय है। यथा - सिव चतुरानन जाहि डेराही। अत ऐसा ही आगन्तुक प्रभाव आप पर भी पड गया।

मोह अन्धकार का रूप ही है। इसके प्राबल्य के समय ज्ञान विरागरूपी आँखो का प्रचार रुक जाता है। अतः यह कभी न कभी सब पर प्रभाव डाल देता है। काम के कारण ही ससार जन्म मरण के जाल मे पडा हुआ है। यथा : नाचत ही निसि दिवस मरघो। तबहो ते न भये हरि धिर जब ते जिव नाम धरघो। बहु वासना विविध कचुकि भूपन लोभादि भरघो। चर अरु अचर गगन जल थल मे कौन न स्वांग करघो। तृष्णा से उन्माद हो जाता है। वह अपने होश मे ही नहीं रहता। ससार उस पर हँसता है। पर वह कुछ ख्याल नहीं करता - लोलुप भ्रमत गृह पसु ज्यो जहँ तहँ सिर पदशान बजे। तदपि अघम बिचरत तेहि मारम कबहु न मूढ लँजे। क्रोध कलेजा जलाता है। जिस पर क्रोध होता है उसको हानि तो पोछे पहुँचावेगा। पहिले तो उसी का कलेजा जलाता है। क्रुद्ध पाप न कुर्यात् क' क्रुद्धो हन्याद् गुरुनपि। क्रोध से जीव कौन सा पाप नहीं करता ? क्रोधी अपने गुरु को भी मारता है। क्रोध पाप का मूल।

दो. ग्यानी तापस सूर कवि, कोविद गुन आगार।

केहि कै लोभ बिडंबना, कीन्हि न येहि ससार ॥७० क.

श्रीमद बक्र न कीन्ह केहि, प्रभुता बधिर न काहि।

मृगलोचनि के नयन सर, को अस लाग न जाहि ॥७०॥

अर्थ : ज्ञानो, तपस्वी, शूर, कवि, पण्डित और गुणनिधान मे ऐसा कौन है जिसकी दुर्दशा इस ससार मे लोभ ने न की हो। धन मद ने किसे टेडा नहीं बनाया।

प्रभुता ने किसे बहरा नहीं बनाया तथा मृगनयनी के नयन का बाण ऐसा कौन है जिसे न लगा हो ।

व्याख्या : आशा की डोरी गले में बँधी हुई पशु की भाँति लोभी कहीं कहीं नाचता नहीं फिरता । धूम समूह निरखि चातक ज्यों तृपित जाति मति धन की । नहि तर्हें सीतलता न वारि पुनि हानि होत लोचन को । ज्यो गच काव विलोकि श्येन जड़ छाँह आपने तनकी । टूटत अति आतुर अहार बस छति बिसारि आनन की । सो इस लोभ से बँचा कौन है ? साधन चतुष्टयसम्पन्न ज्ञानी विषयविमुख तपस्वी मरण को तृण मानने वाले शूर क्रान्तिदर्शी कवि, जीवन मरण को न सोचने वाले पण्डित और आदरणीय गुणागार सभी इसके फन्दे में फँस जाते हैं ।

धनमद होते ही सरल पुरुष भी कुटिल हो जाता है । वह समझने लगता है कि जो कोई मुझसे मिलता है वह मुझसे एँठने आता है । अतः वह सबसे कुटिलता का व्यवहार करता है । जबतक मनुष्य को प्रभुता की प्राप्ति नहीं होती तबतक वह सबकी बातें सुनता है । प्रभुता हाथ में आते ही उसकी सुनने की शक्ति हो जाती रहती है । दोनो की पुकार उसके कानतक पहुँचती ही नहीं और सब वाणो से कराल मृगनयनी के नयन बाण है । इसका मारा हुआ तुरन्त सुध बुध खो बैठता है । इससे भी बचनेवाला कोई दिखायी नहीं पड़ता । भावार्थ यह : नारि नयन सर जाहि न लगा । घोर क्रोध तब निसि जो जागा । लोभ पास जेहि गर न बँधाया । सो नर तुम्ह समान रघुराया ।

गुणकृत सन्न्यपात नहि केही । कोउ न मान मद तजेउ निवेही ॥

जीवन ज्वर केहि नहि बलकावा । ममता केहि कर जसु न नसावा ॥१॥

अर्थ : गुण से उत्पन्न सन्न्यपात किसे नहीं हुआ । मान मद ने किसे निर्दोष छोड़ दिया ? जवानी के ज्वर ने किसे नहीं कम्पमान किया । ममता ने किसकी कीर्ति नहीं नष्ट की ।

व्याख्या : गुण से काम क्रोध लोभ तीनों का योग है । काम वात कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त नित छाती जारा । प्रीति करे जो तिनउ भाई । उमजै सन्न्यपात दुःख दाई । तथा : सन्न्यपात जल्पसि दुर्वादा । भयेसि कालबस खल मनजादा । गुण होने से उसका मद बिना हुए नहीं रहता । मत्सर मान मोह मद को चोर कहा है । यथा : मत्सर मान मोह मद चोरा । ये सद्गुणो को चुरा लेते हैं । सद्गुणों का नाश मान मद द्वारा होता है । निवेही अर्थात् निश्छिद्र निर्दोष भावार्थ यह कि मान मद के कारण सभी में दोष आ जाते हैं ।

जीवन ज्वर है । सर्वरोगाग्रजो बली । यह सब रोगों से बलवान् है और यह यह सबको होता है । सज्वरा एव जायन्ते । सज्वरा एव त्रियन्ते । यह मानसिक ज्वर दो प्रकार का होता है । यथा : जुग विधि ज्वर मत्सर अविवेका । इससे तो कोई बचता नहीं ।

यश परोपकार से होता है। रागद्वेष से परोपकार तो दूर गया परोपकार ही हो पड़ता है और ममत्तारूपी तमिस्रा में राग द्वेष का बोलबाला सदा रहता है। यथा : ममता तरुन तमी अंधियारी। राग द्वेष उलूक सुखकारी। अतः ममता से यश का नाश होता ही है और ममता से कोई बचा भी नहीं है।

मच्छर काहि कलंक न लावा। काहि न सोक समीर डोलावा ॥

चिन्ता सांपिनि को न खाया। को जग जाहि न व्यापी माया ॥२॥

अर्थ : मत्सर ने किसे कलङ्क नहीं लगाया और शोकरूपी वायु ने किसे चलायमान नहीं किया। चिन्ता सांपिनी ने किसे नहीं दंशन किया। संसार में कौन है जिसे माया नहीं व्यापी ?

व्याख्या : जिसे मत्सर है वह उदार हो नहीं सकता। उसका स्वभाव निश्चय कांपण्य से उपहत हो जाता है। फलतः उसे कलङ्क लगता है। शोक से घैर्य छूट जाता है। शोकसन्तप्त पुरुष विचलित हो उठता है। शोक संसार वृक्ष का बीज है। जब तक शोक है तब तक ब्रह्म ज्ञान हो नहीं सकता। उस शोक ने किसे विचलित नहीं किया। चिन्ता सांपिनी है। चूके आकर दशन कर लेती है। उससे कुतक की लहर उठती है जो महा दुःखद है। यह प्राण लेकर ही छोड़ती है। जो संसार में आया उसे माया व्यापती ही है। यथा : भूमि परत भा ढावर पानी। जिमि जीवहि माया लपटानो। पानी जब जमीन में गिरा तो ढावर होगा ही। इसी भाँति जो संसार में आया उसे माया व्यापेगी ही।

कीट मनोरथ दारु सरीरा। जेहि न लाग घुन को अस धीरा ॥

सुत बित लोक ईपना तीनी। केहिकै मति इन्ह कुत न मलीनी ॥३॥

अर्थ : मनोरथ कीट है। शरीर लकड़ी है। ऐसा धीर कौन है जिसे घुन नहीं लगा। पुत्रैपणा वित्तैपणा और लोकैपणा ये तीन एपणायें हैं। किसकी बुद्धि को इनने मलिन नहीं किया।

व्याख्या : मनोराज्य करते करते शरीर निस्सार हो जाता है। मनोरथ शरीर के सार को खा जाता है। ऊपर से ज्यों का ह्यो बने रहने पर भी भीतर से पोला पड़ जाता है। धीर मनोरथ नहीं करते। फिर भी मनोरथ उनके शरीर को निःसार करके ही मानता है।

जितनी सांसारिक इच्छाएँ हैं वे पुत्र धन और लोक के ही अन्तर्गत हैं। इनके चाह से बुद्धि मलिन हो जाती है। सो कोई भी इन एपणाओ से नहीं बचा है। अतः सबकी बुद्धि में मलिनता आ ही जाती है।

यह सब माया कर परिवारा। प्रबल अमित को बरनै पारा ॥

सिव चतुरानन जाहि डेराही। अपर जीव केहि लेखे माँही ॥४॥

अर्थ : यह सब माया का परिवार है। प्रबल है और असह्य है। इसका कौन

वर्णन कर सकता है। शिव और ब्रह्मा जिनसे डरते हैं दूसरे जीव किस गिनती में हैं।

व्याख्या : अठारह जो बहुत प्रसिद्ध हैं उनका नाम गिना दिया पर ये गिने नहीं जा सकते। एक एक के असरय भेद हैं और सब के सब बड़े प्रबल हैं। जीते नहीं जा सकते। इन सबका वर्णन कौन कर सकता है। ये सब माया के बाल बच्चे हैं : तस्य हेतुरविद्या। सब पर प्रभाव डालकर माया के वश में रखते हैं।

सबके बड़े शिव और ब्रह्मा हैं। ये ईश्वर कोटि में हैं। फिर भी माया के परिवार से सदा सावधान रहते हैं। क्योंकि ये उन पर भी प्रभाव डालने में समर्थ हैं। फिर जीवों की क्या गिनती है। यथा : माया बस्य जीव अभिमानी।

दो. व्यापि रहेउ संसार महु, माया कटक प्रचंड।

सेनापति कामादि भट, दंभ कपट पाखण्ड ॥७१ क.

सो दासी रघुवीर कै, समुझे मिथ्या सोपि।

छूट न रामकृपा विनु, नाथ कहौ पद रोपि ॥७१॥

अर्थ : माया की प्रचण्ड सेना संसार में व्याप्त रही है। उनके सेनापति कामादि हैं और दम्भ कपट पाखण्ड आदि योद्धा हैं। वह रामजी की दासी है और वह भी विचार करने पर मिथ्या ही ठहरती है। वह बिना रामकृपा के छूट नहीं सकती। इस बात की मैं प्रतिज्ञा करके कहता हूँ।

व्याख्या : यह माया की सेना किसी विशेष स्थल में नहीं रहती। सम्पूर्ण संसार में व्याप्त होकर स्थित है। और बलवती ऐसी है कि सबको वश में किये हुए स्थित है। काम क्रोध और लोभ इसके सेनापति हैं। ये सेना का सञ्चालन करते हैं। दम्भ कपट पाखण्ड योद्धा हैं। ऐसी महाप्रभावा माया रामजी की दासी है। यथा : माया खलु नतंकी विचारो। और वह अविचार से सिद्ध है। विचार करने पर वह नहीं ठहरती। इसलिए उसे मिथ्या कहते हैं फिर भी उससे रक्षा नहीं। रामजी की कृपा हो तो छूटे अन्यथा इसका छूटना असम्भव है। भुसुण्डिजी प्रतिज्ञा करते हैं कि अन्य कोई उपाय इससे बचने का नहीं है।

जो माया सब जगहि नचावा। जासु चरित लखि काहु न पावा ॥

सोइ प्रभु भ्रूविलास खगराजा। नाच नटो इव सहित समाजा ॥१॥

अर्थ : जिस माया ने सम्पूर्ण संसार को नचाया और जिसके चरित्र को कोई लख नहीं पाया। वही सरकार के भौह के इशारे पर हे खगराज ! समाज के सहित नटों की भाँति नाचती है।

व्याख्या : जिसकी सेना ऐसी प्रबल जिसके सेनापति ऐसे प्रचण्ड। जो स्वयं ऐसी प्रभावशालिनी कि सम्पूर्ण संसार को नचाया करती है। उसके चरित्र को कोई जान नहीं सकता। 'कैसा भी कोई पण्डित हो पर कही न कही उसे भ्रम रह

ही जाता है। यथा अज्ञान पुरतस्तेषा भाति वक्ष्यासु कामु च । अतः मानना पडेगा कि उसके चरित्र को कोई लख नहीं पाता । एक दुष्ट अतिसय दु ख रूपा । जा बस जीव परा भव कृपा ।

भुमण्डिजी कहते हैं कि हे गरुडजी वह महा प्रभावा माया सरकार के भ्रूविलास से अपने समाज के माथ नटी की भाँति नाचती है। वह स्वयं नटी सी हो जाती है और उसके योद्धा तथा सेनापति समाजों की भाँति उसके नाचने में योग देते हैं। वहा है 'माया खलु नर्तकी त्रिचारी। माया स्वयं असती है और मिथ्या भाव दिखाकर लोगों को ठगा बरती है। यथा : लव निमेष महँ भुवन निराया । रचे जासु अनुसासन माया । श्रोपति निज माया तव प्रेरी । सुनहु कठिन करनी तेहि केरी । त्रिरचेउ मगमहुँ नगर तेहि, सन जोजन विस्तार । श्रोनिवास पुर ते अधिक रचना विविध प्रकार । तेहि पुर बसै सोलनिधि राजा । अगनित ह्यगय सेन समाजा । विस्व मोहिनी तामु कुमारी । श्रोविमोह जिमु रूप निहारो । सोइ हरि माया सब गुन खानी । सोभा तामु कि जाइ बखानी । करै स्वयंवर सो नृप बाला । आये तहँ अगनित महिपाला । इत्यादि जिस पर सरकार सानुकूल हा जाते हैं । उससे माया अत्यन्त डरा बरती है। यथा भगतिहि सानुकूल रघुराया । ताते तेहि डरपति अति माया ।

सोइ सच्चिदानन्द घन रामा । अज विज्ञान रूप बल धामा ॥

व्यापक व्याप्य अखड अनता । अखिल अमोघ शक्ति भगवता ॥२॥

अर्थ : रामजी वही सच्चिदानन्दघन हैं । अज है । विज्ञानरूप हैं और बलधाम है । वही व्यापक हैं । वही व्याप्य हैं । वही अखण्ड हैं । अनन्त हैं । पूर्ण हैं । अमोघ शक्ति हैं ।

व्याख्या जीवकी मायापरतन्त्रता तथा माया की ईश्वरपरतन्त्रता वर्णन करके अब कहते हैं कि वही मायो राम हैं । उनके ऊपर माया का कोई प्रभाव नहीं पड सकता । इसी बात को दिखलाने के लिए उनका यथार्थ रूप वर्णन करते हैं । माया तो असत् जब दु खरूपा है और रामजी सत् चित् आनन्द घनरूप है । घन कहने का भाव यह कि माया के प्रवेश के लिए सूक्ष्मातिसूक्ष्म छिद्र भी नहीं है अथवा रामजी सच्चिदानन्द दिनेश हैं । उनके सम्मुख मोह तम जा नहीं सकता । रामजी अजन्मा है । उनका जन्म होता ही नहीं । हुआ भी नहीं । उनके जन्म कर्म दिव्य है । उनकी योगमाया द्वारा जन्म हुआ सा प्रतीत होता है । वे विज्ञानरूप हैं । अज्ञान को वहाँ पहुँच वहाँ ? वे बलधाम है । उन्हीं से बल पाकर माया ससार की सृष्टि करती है । उनसे पृथक् माया कुछ ठहरती ही नहीं । उन पर प्रभाव क्या डालगी ? वही व्यापक है और वही व्याप्य है । वे सर्वरूप हैं । बन्ध भी उनसे पृथक् कोई वस्तु नहीं है । वे निरश होते हुए भी अनन्त हैं । बन्ध ता परिच्छिन्न पदाथ का होता है । वे पूर्ण हैं । अमोघ शक्ति रूप है । उनसे पृथक् जो कुछ है सब माघ है :

व्यर्थ है। वे ही भगवान् हैं, समस्त ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्रो, ज्ञान, वैराग्य के अक्षय भण्डार हैं।

अगुन अदभ्र गिरा गोतीता। सब दरसी अनवद्य अजीता ॥

निर्मम निराकार निर्मोहा। नित्य निरंजन सुख संदोहा ॥३॥

अर्थ : निर्गुण, अनल्प, वाणी और इन्द्रियो से परे, सर्वद्रष्टा, दोपरहित, अजित, निर्मल, निराकार, मोहरहित, नित्य निर्लेप और सुखराशि हैं।

व्याख्या : वे गुणत्रय सत्त्व रज तम से परे हैं। ब्रह्म हैं, सम्पूर्ण हैं। अतः : न तत्र चक्षुर्गच्छति न वाक् गच्छति नो मनः। वहाँ मन वाणी की गति नहीं है। वे सबके देखनेवाले हैं। अतः वे जाने नहीं जा सकते। यथा : विज्ञातात् वा अरे केन विजानीयात्। सदा ब्रह्म की ही जय है। क्योंकि वही उत्कृष्ट है। अतः वे अजित हैं। निर्मल भी वही हैं। उनमें विजातीय द्रव्य का प्रवेश नहीं है। अपरिच्छिन्न होने से वे आकाश की भाँति निराकार हैं। अतः उन तक मोह की गति नहीं है। विकलता तो मोह से होती है। वे तो नित्यनिर्लेप हैं और सुख की राशि हैं।

प्रकृति पार प्रभु सब उरवासी। ब्रह्म निरीह विरज अविनासी ॥

इहाँ मोह कर कारन नांही। रवि सनमुख तम कवहुँक कि जांही ॥४॥

अर्थ : प्रभु प्रकृति से परे हैं। सबके उर में वास करनेवाले हैं। ब्रह्म हैं। चेष्टा रहित हैं। रज रहित तथा नाश रहित हैं। यहाँ मोह का कारण नहीं है। क्या सूर्य के सामने कभी अन्धकार जा सकता है ?

व्याख्या : सत्त्व रज और तम की साम्यावस्था को प्रकृति कहते हैं। यही सृष्टि का मूल है। परन्तु सरकार तो इससे भी परे हैं। फिर भी सभो का हृदयदेश उनके आविर्कोप का स्थान है। यथा : ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति। वही ब्रह्म हैं। वही निरीह हैं। क्योंकि चेष्टा तो परिच्छिन्न पदार्थ में होती है। वे ही दुःख से रहित अविनाशी हैं। शेष सब कुछ विनाशी है।

मोह का कारण है अभिमान। यथा : ससृति मूल सूल प्रद नाना। सकल सोक दायक अभिमाना। राम ब्रह्म में अभिमान ही नहीं है। अहमिति अभिमान जीव का धर्म है। अभिमान अन्धकार है। यथा : त्यागहु तम अभिमान। यह राम सच्चिदानन्द दिनेश के सामने जा नहीं सकता। अतः कहते हैं कि यहाँ मोह का कारण नहीं है। और सब जगह मोह का कारण : अभिमान है। अतः वहाँ मोह का प्रभाव चल सकता है।

दो. भगत हेतु भगवान प्रभु, राम धरेउ तनु भूप।

किये चरित पावन परम, प्राकृत नर अनुरूप ॥७२ क.

जथा अनेक वेप धरि, नृत्य करे नट कोइ।

सोइ सोइ भाव देखावे, आपु न होइ न सोइ ॥७२॥

अर्थ भक्तों के लिए भगवान् प्रभु रामजी ने राजा का रूप धारण किया और साधारण मनुष्यों के अनुरूप परम पावन चरित्र किये। जिस भाँति कोई नट अनेक वेप धर कर अभिनय करता है और जैसा वैसा दिखलता है। पर आप वैसा नहीं हो जाता।

व्याख्या सरकार ने भूपरूप भक्त के लिए धारण किया। भाव यह कि जीवों की भाँति कर्म के परतन्त्र होकर देह नहीं धारण किया। जन्म ग्रहण करने में उनकी स्वतन्त्रता है। उन्होंने अपने भक्ता पर अनुग्रह करने के लिए देह धारण किया और प्राकृत नरों की भाँति चरित्र किया। पर वे परम पावन थे। भक्त नारद ने शाप दिया वचेउ मोहि जवन धरि देहा। सोइ तनु धरहु श्राप मम एहा। मम अपकार कीन्ह तुम भारी। नारि त्रिरह तुम होव दुखारी। अत तदनुसार देह धारण करके नारी विरह में दुखारी होने का अभिनय किया।

नट अनेक वेष धारण करके नृत्य करता है। जिस समय जैसा वेप धारण करता है उस समय वैसा ही अभिनय करता है। पर जैसा वह अभिनय करता है वैसा वह नहीं हो जाता। इसीलिए यहाँ पर उस प्रभु की उपमा नट से दी गयी है। वह अनेक अवतार धारण करता है। यथा मीन कमठ सूकर नर हरी। वामन परशुराम बपुधरी। जिस समय जैसा वेप धारण करता है वैसा ही अभिनय करता है। रामावतार में तो एक ही समय दो वेप धारण करके एकदम एक दूसरे से विरुद्ध भाव के अभिनय का उदाहरण राम परशुराम सम्वाद में पाया जाता है। ऐसे सभी प्रकार के अभिनय उसकी लीला है। इसी भाँति युद्ध के अभिनय में शत्रु के हाथ बँध जाना और तदनुकूल विकलता प्रदर्शन लीलामात्र है। वस्तुतः विकलता से उस समय भी उनका कोई सम्बन्ध नहीं था। क्योंकि य तो सहज आनन्द के निधान हैं।

असि रघुपति लीला उरगारी। दनुज विमोहनि जन सुखकारी ॥
जे मति मलिन विषय वस कामी। प्रभु पर मोह धरहिं इमि स्वामी ॥१॥

अथ हे गृहजो! रामजी की ऐसी लीला है कि वह दानवा को मोह डालती है और भक्ता का कल्याण करती है। जो मलिन बुद्धिवाला विषयवश कामी हैं हे स्वामी! वे प्रभु पर इस प्रकार से मोह का आरोप करते हैं।

व्याख्या रघुपति स श्री रामावतार कहा। सरकार का प्राकृत नर के अनुरूप चरित्र करना वैसा ही भाव दिखलाना और स्वयं वैसा न होना लीला है। यथा उमा राम गुन गूढ पंडित मुनि पार्वहि विरति। पार्वहि माह विमूढ जे हरि विमुख न धर्म रति। रघुपति की लीला ऐसी ही गूढ है कि आसुरी सम्पत्तिवालों का उससे मोह हाता है और जो भगवान् के भक्त हैं देवा सम्पत्तिवाले हैं उन्हें सुख होता है।

कारण कहत हैं कि आसुरी सम्पत्तिवाल विषयवश कामी होते हैं। उनकी बुद्धि मलिन होती है। उस बुद्धि मालिन्य के तीन भेद हैं १ बुद्धि मान्ध २ कुतर्क और ३ विषयय दुराग्रह। इन्हीं कारणों से मनुष्य विमूढ हो जाता है। भगवान् की

लीला मे उसे मोह होता है। अर्थात् वर्तमान ज्ञान के चार प्रतिबन्ध कहे :
१ विषयासक्ति २ बुद्धिमान्द्य ३ कुतर्क और ४ विपर्यय दुराग्रह। इनमे से
विषयासक्ति ही सबका मूल है।

नयन दोष जाकहु जब होई। पीत वरन ससि कहुं कह सोई ॥

जब जेहि दिसि भ्रम होइ खगेसा। सो कह पच्छिम उएउ दिनेसा ॥२॥

अर्थ - जब जिनकी आँखों मे दोष होता है तो वह कहता है कि चन्द्रमा
का रंग पीला है और जब जिसको दिग् भ्रम होता है तो हे गरुडजी। वह कहता है
कि सूर्य पश्चिम मे उदय हुए हैं।

व्याख्या विषयासक्त स्वय विषय मे लगा हुआ है। सरकार की प्राकृत नर
अनुरूप लीला को देखकर उन्हें अपनी भाँति विषयासक्त मान बैठता है। उसमे
इतनी घोर आसक्ति है कि वह उनकी लीला पर अभिनय की दृष्टि कर नहीं सकता।
उदाहरण देते हैं कि काच कामलादि दोषवाले को पित्त के दोष से चन्द्र पीले मालूम
पडते हैं। चन्द्र श्वेत हैं। दोष उसकी दृष्टि मे हैं जिसके कारण से वह चन्द्र को
पीला देख रहा है। इसी भाँति विषयासक्त पुरुष लोकसग्रही पूर्ण ज्ञानी के कर्मों को
आसक्तिरहित नहीं मान सकता।

बुद्धिमान्द्यवालो को उपमा दिग्भ्रमवालो से दी गयी है। यह दिग्भ्रम
बुद्धिमान्द्य से कभी हो जाता है तो उसे मालूम पडता है कि सूर्य पश्चिम दिशा से
उदय हो रहे हैं। वह स्वय जानता है कि सूर्य जब उदय होंगे तब पूर्व से ही होंगे।
लोग भी उसकी मूढता पर हँस रहे हैं। पर वह अपने अनुभव को क्या करे उसे वैसा
ही मालूम हो रहा है। इसी भाँति मन्दबुद्धि सरकार की लीला का उल्टा अर्थ
लगाता है। वे तो कामियों की दीनता का अभिनय करते हैं। पर वह समझता है
कि इन्हे स्त्री विरह का पार नहीं मिल रहा है।

नौकारूढ चलत जग देखा। अचल मोह बस आपुहि लेखा ॥

वालक भ्रमहि न भ्रमहि गृहादी। कहहि परसपर मिथ्या वादी ॥३॥

अर्थ : नाव पर सवार समार को नौ चलता हुआ देखता है और अज्ञान
वश अपने को निश्चल समझना है। बालक नहीं धूमते घर आदि ही धूम रहे हैं
ऐसी बातें झूठे आपस मे कहा करते हैं।

व्याख्या : जो कोई नाव पर सवार होता है उसे संसार चलता हुआ
दिखायी पडता है और स्वय स्थिरता का अनुभव करता है। फिर भी वही अपने
अनुभव को सत्य नहीं मानता। उसे वह भ्रम समझता है। परन्तु कुतर्की कहते हैं
कि प्रत्यक्ष ही सब प्रमाणों मे ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है। प्रत्यक्ष पूर्वक ही अनुमानादि की
प्रवृत्ति होती है। अतः किसी अवस्था मे प्रत्यक्ष का अवहेलन नहीं किया जा सकता।
हम लोग हाथ पैर बिना हिलाये हुए बैठे हैं और प्रत्यक्ष देखते हैं कि समार चलता
है। इसे अप्रमाण वैसे माना जा सकता है। इसी भाँति प्रत्यक्ष नागपाश मे पड़े हुए

रामजी को वे नित्यमुक्त नहीं मान सकते। यथा - खेद खिन्न मन तर्क बढ़ाई। भयउ मोह बस तुम्हरिहि नाई। खर्व निसाचर बांधेउ नाग पास मोई राम।

विपर्यय दुःखग्रहवाले तो नाहक झगडा खडा करते हैं। स्वयं जानते हैं कि बात ऐसी नहीं है। फिर भी दुराग्रह वश वही गीत गाये जाते हैं। लडके घुमरी खेलते हैं तो गृह वृक्षादि जो उनके एक ओर थे दूसरी ओर हो जाते हैं। तो विपर्यय दुःखग्रही कहते हैं कि लडके नहीं घूम रहे हैं। गृह आदिक ही घूम रहे हैं। वे मिथ्यावादी हैं। उन्हें मिथ्या प्रिय है। अतः परस्पर ऐसी ही बातें बरते हैं। वे प्रमाण में उन लडको को देंगे जो घुमरी खेल रहे थे। उन्हें तो स्पष्ट ही गृह आदिक घूमता प्रतीत होता है। इसी भाँति बातें बनाया करते हैं मिथ्या माहुर सज्जनहि खलहि गरल सम साँच। यथा - तेहि रावन कहँ लघु बहसि नर कर करसि बखान। रे कपि बरबर खर्व खल अब जाना तव ज्ञान।

हरि विपश्च अस मोह बिहगा। सपनेहु नहि अग्यान प्रसगा ॥

माया बस मतिमंद अभागी। हृदय जवनिका बहु विधि लागी ॥४॥

ते सठ हठबस ससय करही। निज अग्यान राम पर धरही ॥५॥

अर्थ - हे गरुडजी। हरि विपश्यक ऐसा ही मोह होता है। वहाँ तो स्वप्न में भी अज्ञान का प्रसङ्ग नहीं है। माया के वश मतिमन्द अभागी लोग जिनके हृदय पर अनेक प्रकार से पर्दा पडा हुआ है वे ही शठ हठ के वश होकर सशय करते हैं और अपने अज्ञान का आरोप रामजी पर करते हैं।

व्याख्या : हरि विपश्यक मोह भी वैसा ही है। जैसा कि काच कामलादि दोषवाले को, दिग्भ्रमवाले को, नौकारुड को तथा विपर्यय दुराग्रही को होता है। रामजी में तो मोह का कोई प्रसंग ही नहीं है। यथा - राम सच्चिदानन्द दिनेसा। नहि तहँ मोह निसा लवलेसा। यदि स्वप्न में भी ऐसा प्रसंग आपडे तो सम्झना चाहिए कि वह स्वप्न हरिविपश्यक था ही नहीं।

जो भवभजन पदविमुख अभागी हैं वे माया के वश में पडे हुए हैं। मतिमन्द हैं। उनके हृदय में अनेक प्रकार के आवरण पडे हुए हैं। उन्हें रामरूप का ज्ञान नहीं हो सकता। अज्ञानेनावृत ज्ञान तेन मुह्यन्ति जन्तव। वे अपने सशय के दूर करने का प्रयत्न नहीं करते। यत्नपूर्वक उस सशय को बनाये रखते हैं। अतः उन्हें शठ कहा। शठ को अपने हृदय में अपने पक्ष का बहुत बडा आग्रह हाता है। उसे वह छोडना नहीं चाहता। वह अपने अज्ञान का आरोप राम पर करता है। जिस भाँति स्वयं अज्ञानी होकर दुःख भोगता है उसी भाँति रामजी को भी जानता है।

दो काम क्रोध मद लोभ रत, गृहासक्त दुख रूप।

ते किमि जानहि रघुपतिहि, मूढ परे तम कूप ॥७३ क.

निगुंन रूप सुलभ अति, सगुन जानि नहि कोइ।

सुगम अगम नाना चरित, सुनि मुनि मन भ्रम होइ ॥७३॥

अर्थ जो काम क्रोध मद और लोभ में लगे हुए हैं। घर में लिप्त हैं। दुःख के रूप हैं। वे रघुपति को कैमै जानेंगे। वे मूढता अन्वकार के कुएँ में पड़े हुए हैं। निर्गुण रूप अत्यन्त सुलभ है। सगुण वो ही कोई नहीं जानता। सगुण चरित्र ऐसे सुगम और अगम है कि उन्हें सुनकर मुनि के भी मन में भ्रम होता है।

व्याख्या काम क्रोध मद और लोभ तो चारों नरक के पन्थ हैं। सो जो उस रास्ते पर लगे हुए हैं वे गृह में लिप्त रहते हैं। उन्हें ससाररूपी कूप के मण्डूक समझना चाहिए। वह प्रकृति पार पुरुष को जान नहीं सकते।

प्रकृति पार पुरुष को जानना अत्यन्त सुलभ है। क्योंकि उसमें कुछ करना धरना नहीं है। केवल चप होकर बैठ जाने से वह जाना जाता है। यथा सद्वस्तु शुद्ध त्वस्माभिर्निश्चितैरनुभूयते। तूष्णीं स्थिनी न शून्यत्व शून्यबुद्धेश्च वर्जनात्। पञ्चदशी। अतः उसे अत्यन्त सुलभ कहा। परन्तु सगुण ब्रह्म को कोई नहीं जानता। वह तो मायी है। बिना माया को जाने वह जाना नहीं जा सकता और माया सत्त्वासव से अनिर्वचनीया है। उसे कोई कैसे जान सकता है। अतः उन मायी का चरित्र ऐसा है कि समझ में ही नहीं आता। यथा कुत्सिष्ठो चाहि कठोर अति कोमल कुसुमदुःखि चित्त खगेस अस राम कर समुक्षि परै कहु काहि।

राम रहस्य उमा के ग्यारहवें प्रश्न का उत्तर

सुनु खगेस रघुपति प्रभुताई। कही जथामति कथा सुहाई ॥
जेहि विधि मोह भयउ प्रभु मोही। सोउ सब कथा सुनावी तोही ॥१॥

अर्थ हे पक्षिराट्। रघुपति की प्रभुता सुनिये। मैं बुद्धि के अनुसार सुन्दर कथा कहता हूँ। हे प्रभो! जिस प्रकार मुझे मोह हुआ है वह सब कथा तुम्हें सुनाता हूँ।

व्याख्या ऊपर कह आये हैं अस रघुपति लीला उरगारी। दनुज विमोहनि जन सुखकारो। सो दनुज विमोहनि का निरूपण करके अब सुखकारित्व दिखलाते हैं। सरकार की प्रभुता का वर्णन करते हैं। उसका वर्णन यथामति ही हो सकता है। कहते हैं कि यह न समझना कि मुझ ही को मोह हुआ। नहीं मुझे भी मोह हुआ था। मैं भी उससे बचा नहीं हूँ। उसके सुनाने में सरकार की प्रभुता का वर्णन है। यह तुम्हारे ऐसे पात्र से ही कहा जा सकता है।

रामकृपा भाजन तुम ताता। हरिगुन प्रीति मोहि सुखदाता ॥
ताते नहि कछु तुमहि दुरावी। परम रहस्य मनोहर गावी ॥२॥

अर्थ हे तात! तुम रामजी के कृपापात्र हो। तुम्हें हरि के गुणों पर प्रीति है। मुझे सुख देनेवाले हो। इसलिए तुम से कुछ छिपाता नहीं। मनोहर परम रहस्य का वर्णन कर रहा हूँ।

व्याख्या रहस्य सबसे नहीं कहा जाता। मैं जो इस समय वर्णन करूँगा वह रहस्य ही नहीं परम रहस्य है। अत्यन्त गोप्य है। परन्तु आप से छिपाया नहीं

जा सकता। क्योंकि आपने उसके जानने की पात्रता है। रहस्य जानने के वे ही पात्र हैं जिन पर भगवत्कृपा हो। आप पर भगवत्कृपा है। क्योंकि आप रघुनायक के प्रिय दास हैं। जिन्हे सरकार के गुणगण प्रिय लगेँ उनसे भी रहस्य नहीं छिपाया जाता। यथा श्रोता सुमति सुसौल सुचि कथा रसिक हरिदास। पाइ उमा अतिगोप्यमपि सज्जन करहि प्रकास। तीसरी बात यह है कि जो अपने को सुख दे उससे भी रहस्य नहीं छिपाया जाता। आपने मेरे यहाँ आकर मुझ पर दया की। मुझे सन्तसग का सुख हुआ। अतः आप से रहस्य नहीं छिपाया जा सकता।

सुनहु राम कर सहज सुभाऊ। जन अभिमान न राखहि काऊ ॥

ससृत मूल सूल प्रद नाना। सकल सोक दायक अभिमाना ॥३॥

अर्थ रामजी का सहज स्वभाव सुनो। वे भक्त का अभिमान कभी रहने नहीं देते। अभिमान ससार का मूल है और नाना प्रकार के शूल का देनेवाला है। सभी शोको का भी देनेवाला है।

व्याख्या भुमुण्डिजी रामजी का स्वभाव जानते हैं क्योंकि उन्हें रामभजन छोड़कर दूसरी बात अच्छी नहीं लगती। यथा तजि हरिभजन काज नहीं दूजा। शिवजी ने उमा से कहा उमा राम सुभाव जेहि जाना। ताहि भजन तजि भाव न आना। अतः यह सिद्ध है कि भुमुण्डिजी रामजी के स्वभाव के जानकार हैं। अतः भुमुण्डिजी जैसा रामजी का स्वभाव बतलावें वही ठीक है नहीं तो राम के स्वभाव को पहिचानना बड़ा कठिन कार्य है। सो भुमुण्डिजी रामजी का स्वभाव गरुडजी को बतलाते हैं कि वे भक्त के अभिमान को तो कभी रहने ही नहीं देते। यथा बरुनानिधि मन दीख बिचारी। उर अकुरेउ गवँ तरु भारी। वेगि सो मैं डारिहीं उखारी। पन हमार सेवक हितवारी। भक्त के हित के लिए उसका अभिमान भङ्ग करते हैं। क्योंकि अभिमान से बड़ा अनिष्ट होता है। अभिमान ही ससार का मूल है। इसी के कारण अनेक प्रकार के शूल होते हैं। अनेक प्रकार का शोक हाता है।

ताते करहि कृपानिधि दूरी। सेवक पर ममता अतिभूरी ॥

जिमि सिमु तन व्रन होइ गोसाईं। मातु चिराव कठिन की नाईं ॥४॥

अर्थ इसलिए कृपानिधि उसे दूर करते हैं। उन्हें सेवक पर बड़ी कृपा है। जैसे बच्चे के शरीर में फोड़ा हो जाय तो माता उसको कठिन चित्त करके चिरवा देती है।

व्याख्या सरकार भक्त का मङ्गल चाहते हैं। उसे शूल तथा शोक से बचाना चाहते हैं। अतः उसके अभिमान को भङ्ग कर देते हैं। मान भङ्ग से बड़ा दुःख होता है। पर उस दुःख को सरकार नहीं गिनते। उसके भविष्य के सुख पर उनकी दृष्टि रहती है। मान भङ्ग होने से भक्त दुःखी होता है। रो पड़ता है। अधीर हो जाता है। पर जब तब उमना अभिमान निमूल न हो जाय तब तक सरकार निष्ठुर होकर उसमें से अभिमान के लश को भी बिना निकाल नहीं छोड़ते। वह निष्ठुरता नहीं है

परम कृपा है। जैसे छोटे बच्चे को फोड़ा होने पर माँ छाता कड़ा करके उसपर छुरा चलवाती है। नहीं तो उस बच्चे के एक रक्तविन्दु के लिए वह अपना जीवन निछावर कर देती। परन्तु उस समय बच्चे के रोने घोने को और उसके घैयं त्याग का कुछ भी ध्यान नहीं करती। बच्चा यदि प्रौढ हो जाय तो उसका फोड़ा नहीं चिरवाती। जानती है कि यह समझदार हो गया। अपना फोड़ा स्वयं चिरवा लेगा।

दो. जदपि प्रथम दुख पावै, रोवै वाल अधीर।

व्याधि नास हित जननी, गनति न सो सिसु पीर ॥७४ क.

तिमि रघुपति निज दासकर, हरहि मान हित लागि।

तुलसीदास ऐसे प्रभुहि, कस न भजहु भ्रम त्यागि ॥७४॥

। अर्थ • यद्यपि पहिले दुःख पाता है और अधीर होकर बच्चा रोता है। परन्तु व्याधि के नाश के लिए माँ उसके दुःख को गिनती नहीं। इसी भाँति रामजी अपने दास के मान को उसके हित के लिए हरण करते हैं। तुलसीदास ऐसे प्रभु को भ्रम छोड़कर क्यों नहीं भजता।

व्याख्या • जिस भाँति फोड़ा होने से वेदना होती है और वह बढ़ती ही जाती है। यदि वह फोड़ा न चोरा जाय तो घातक सिद्ध होता है और कई फोड़े तो ऐसे विपैले होते हैं कि उन्हें पैदा होते ही चीर देना चाहिए। माता यह समझती है छोटा बच्चा उसे नहीं समझता। वह नहीं चाहता उसके फोड़ेको कोई स्पर्श करे। परन्तु माता बलपूर्वक उसके फोड़े को चिरवाती है। बच्चे के रोने घोने पर कुछ भी ध्यान नहीं देती। उस समय की उसकी कठोरता वस्तुतः कृपालुता है। इसी भाँति परमेश्वर अपने भक्त के अभिमान का छेदन करते हैं। तब उसे बड़ा कष्ट होता है। वह बहुत दुःखी होता है। विलाप करता है। परन्तु प्रभु कठोर होकर उसका अभिमान छेदन कर देते हैं। वह कठोरता नहीं है दयालुता है। गोस्वामीजी कहते हैं कि ऐसे माता के समान प्रेम करनेवाले प्रभु को तू भ्रम छोड़कर क्यों नहीं भजता? जब कष्ट आवे तो समझना चाहिए कि परमेश्वर की ओर से उसके भले के लिए कष्ट आया हुआ है और उसे उनकी कृपा समझकर सहन करे और भजन में अधिक दत्तचित्त हो।

रामकृपा आपनि जडताई। कही खगेस सुनहु मन लाई ॥

जब जब राम मनुज तनु धरही। भक्त हेतु लीला बहु करही ॥१॥

अर्थ हे पक्षिराट्। मैं रामजी की कृपा और अपनी जडता का हाल कहता हूँ। मन लगाकर सुनिये। जब जब रामजी मनुष्य शरीर धारण करते हैं और भक्तों के लिए बहुत सी लीला करते हैं।

व्याख्या : मुमुण्डजी कहते हैं कि रामजी की कृपा और अपनी जडताई अर्थात् मोह का वर्णन करता हूँ। सरकार जडता पर क्रोध नहीं करते। कृपा करते हैं।

रामजी की कृपा की महत्ता तो मेरी जड़ता सुनने पर ही मालूम पड़ेगी। अतः मेरी जड़ता भी रामकृपा के सम्बन्ध से एकाग्रचित्त द्वारा सुनने योग्य है।

रामजी अनेक शरीर धारण करते हैं। कभी मोन का कभी बमठ का कभी शूकरादि का भी शरीर धारण करते हैं। परन्तु जब मनुजशरीर धारण करते हैं तब भक्त के लिए अनेक लीला करते हैं। भाव यह कि सभी अवतार भक्त के लिए ही होते हैं। परन्तु मोन कमठादि अवतार में बहुत लीला नहीं होती। बहुत सी लीलाओं का समावेश मनुष्य अवतार में ही सम्भव है। सरकार की जितनी चेष्टाएँ होती हैं सब भक्तों के लिए होती हैं। अपना कोई प्रयोजन नहीं रहता। क्योंकि रामजी पूर्णकाम हैं।

तब तब अवध पुरी में जाऊँ। बाल चरित विलोकि हरपाऊँ ॥

जन्म महोत्सव देखीं जाई। वर्ष पाँच तहँ रहउ लुभाई ॥२॥

अर्थ तब तब मैं अवधपुरी जाता हूँ और बालचरित्र देखकर हर्षित होता हूँ। वहाँ जाकर जन्म महोत्सव देखता हूँ और पाँच वर्ष तक वही लुभाया हुआ रह जाता हूँ।

व्याख्या नरलीला तो सरकार की वामन परशुरामादि अवतारों में भी होती है पर मैं नहीं जाता। मैं तो तब जाता हूँ जब अवधपुरी में अवतार होता है। अर्थात् श्रीरामावतार का बालचरित्र देखने जाता हूँ। उस चरित्र को देखकर मुझे बड़ा हर्ष होता है। अन्य अवतारों के बालचरित्र में उतना आनन्द नहीं। चक्रवर्ती के राजकुमार में जितना बालचरित्र का अयकाश है उतना अन्य बालकों के चरित्र में नहीं होता।

जन्म महोत्सव के समय ही मैं पहुँच जाता हूँ। यथा कागभुसुडि सग हम दोऊ। मनुज रूप जानै नहि कोऊ। परमानन्द प्रेम मुख फूले। वीधिन्ह फिरहि मगन मन भूल। भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैं शङ्करजी के चले आने पर भी पाँच वर्ष वहाँ ठहर जाता हूँ। मैं ऐसा लुब्ध हो जाता हूँ कि वे चरण मुझसे छूटते ही नहीं।

श्रीरामावतार कल्प में एक ही धार होता है। उसे देखने भुसुण्डिजी बराबर जाया करते हैं। जैसे लोग हर साल रामलीला देखने जाया करते हैं।

इष्ट देव मम - बालक रामा। सोभा वपुष कोटिसत कामा ॥

निज प्रभु वदन निहारि निहारी। लोचन सुफल करी उरगारी ॥३॥

लघुवायम वपु धरि हरि सगा। देखी बाल चरित बहुरगा ॥४॥

अर्थ मेरे इष्टदेव बालमुकुन्द हैं। जिनको शरीर में सौ करोड़ कामदेव की सोभा है। हे गरुडजी! मैं अपने प्रभु का वदन देख देखकर अपनी आँखों को सफल किया करता हूँ। छोटे वीए का रूप बनाकर हृदि के साथ साथ उनके बहुरंगी चरित्र को देखा करता हूँ।

। व्याख्या • भुसुण्डिजी कहते हैं कि बालक राम ही मेरे इष्टदेव हैं। क्योंकि गुरुजी से उन्ही की उपासना मुझे मिली थी। यथा • बालक रूप राम कर ध्याना । बहेउ मोहि मुनि कृपानिधाना । अत पांच वर्ष तक मैं अपने इष्टमूर्तिका दर्शन करता रहा । बालरूप मे जो शोभा रहती है बड़े होने पर वह बात नहीं रह जाती । अत पांच वर्ष तक ही मैं रहता हूँ । सरकार का सौन्दर्य सौ करोड कामदेव से भी कहीं बढ़कर है । पांच वर्ष तक उसी शोभा को देखता हूँ और नेत्रो को सुफुल्ल करता हूँ । मैं भी अपना रूप छोटे काग सा बना लेता हूँ जहाँ जहाँ सरकार जाते हैं वहाँ वहाँ मैं भी पहुँच जाता हूँ और बहुरङ्गा बालचरित्र देखता हूँ । यथा •

कवहूँ ससि मांगत आरि करें कवहूँ प्रतिविम्ब निहारि डरें ।
कवहूँ बरताल बजाइ के नाचत मातु सवै मन मोद भरें ॥
कवहूँ रिसिआइ कहैं हठिके पुनि लेत सोई जेहि लागि अरें ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर मे बिहरें ॥

० दो लरिकाई जहँ जहँ फिरहि, तहँ तहँ सग उडाउं ।

जूठन परे अजिर महँ, सो उठाइ कर खाउं ॥७५ क.

एक बार अति सै सब, चरित किये रघुवीर ।

सुमिरत प्रभु लीला सोइ, पुलकित भयउ सरीर ॥७५॥

अर्थ बचपन में जहाँ जहाँ फिरते हैं वहाँ वहाँ मैं भी साथ साथ उडता जाता हूँ । आँगन मे जो जूठा गिरता है उसे उठाकर खा जाता हूँ । एक बार रघुवीर ने सभी चरित्र अत्यन्त अधिकता से किया । अथवा शिशु चरित्र अति अधिकता से किया । प्रभु की वह लीला स्मरण करके भुसुण्डिजी का शरीर पुलकित हो उठा ।

व्याख्या • बचपन मे स्थिरता कहाँ ? बच्चे फिरा ही करते हैं । नीचे वे घूमते फिरते थे ऊपर ऊपर में उडता था । जिसमे मुख का सामना बना रहे । यथा • निज प्रभु बदन निहारि निहारी । लोचन सुफल करीं उरगारी । धूम धूमकर खाना लडकपन मे ही होता है । अत आँगन मे जूठन गिरता था उसी को मैं चुगकर खाता था । यज्ञोच्छिष्ट ग्रहण की वडी महिमा है और यह तो साक्षात् यज्ञपुरुष का उच्छिष्ट था ।

अति सैसव पाठ मानने से यह अर्थ करना पडेगा कि बचपन की लीला मे अत्यन्त अधिकता हुई और अति सय सब पाठ मानने से यह अर्थ करना होगा कि सभी लीला मे अतिशयता हुई । श्रीवल्लभसम्प्रदाय भी एक रामावतार को पूर्णावतार मानता है । श्रीगोस्वामीजी भी एक रामावतार को ब्रह्म का अवतार मानते हैं । अत उसी अवतार मे लीला की अतिशयता कही जा सकती है । उसी का वर्णन यहाँ भुसुण्डिजी कर रहे हैं । वह लीला ऐसी हुई कि उसके स्मरण से भुसुण्डिजी को पुलक हो गया ।

कहै भुसुण्डि सुनहु खगनायक । रामचरित सेवक सुखदायक ॥

नृप मंदिर सुन्दर सव भांती । खचित कनक मनि नाना जाती ॥१॥

अर्थ : भुसुण्डिजी कहने लगे कि हे पक्षिराट् ! सुनो । रामजी का चरित सेवक को सुख देनेवाला है । राजा का घर सब प्रकार से सुन्दर है । सोने के भवन बने हुए हैं । उनमें अनेक जाति की मणियाँ लगी हुई हैं ।

व्याख्या : प्रभु की लीला का स्मरण करते ही भुसुण्डिजी आनन्द में मग्न हो गये । तत्पश्चात् गहड़जी को सम्बोधन करके कहने लगे कि रामजी का चरित्र सेवक के सुख देने के लिए है । जो जो चरित्र करते हैं सो सब सेवक के सुख के लिए करते हैं । यथा :

राज मराल बिराजत बिहरत जे हर हृदय तड़ाग ।
ते नृप अजिर जानु कर धावत धरन चटक चल काग ॥
सिद्ध सिहात सराहत मुनिगन कहैं सुर किन्नर नाग ।
ह्वै बह बिहंग विलोकिय बालक बसि पुर उपवन वाग ॥
परिजन सहित राय रानिन्ह कियो मज्जन प्रेम प्रयाग ।
तुलसी फल ताक चारो मनि मरकत पंकज राग ॥ गीता०

अयोध्या में सभी मन्दिर सुन्दर हैं परन्तु महाराज का भवन सब भाँति सुन्दर है । सोने में अनेक प्रकार के मणि जड़े हुए हैं । वैकुण्ठ की भाँति है । मानो उसे ब्रह्मदेव ने लक्ष्मीजी के विलास के लिए सँवार कर बनाया है । यथा : हाटक मनि रत्न सचिन्त रचित इन्द्र मंदिराभ इंदिरा निवास सदन विधि रच्यो सँवारी ।

बरनि न जाइ रुचिर अंगनाई । जहँ खेलीहँ नित चारिउ भाई ॥
बाल विनोद करत रघुराई । विचरत अजिर जननि सुखदाई ॥२॥

अर्थ : सुन्दर आँगन का वर्णन नहीं किया जा सकता जहाँ नित्य चारो भाई खेलते थे । बाल क्रीड़ा करते हुए रामजी आँगन में विचरते थे । जिससे माताओं को सुख होता था ।

व्याख्या : कवि कहते हैं कि भवन का वर्णन किया । पर आँगन का वर्णन करते नहीं बनता । यह चारो भाइयों के खेलने के लिए सजाया गया है । चारो भाई तीनों महारानियों के महलों से आकर निरय यही खेलते हैं । सरकार का बाल विनोद माताओं के सुख के लिए है । सखी कहती हैं :

नेकु बिलोकु री रघुवरनि ।
चारि फल त्रिपुरारि तोको दियो कर नृपधरनि ॥
बाल भूपन बसन तन सुंदर रुचिर रज भरनि ।
परसपर खेलनि अजिर उठि चलनि गिरि गिरिपरनि ॥
शुकनि शाकनि छाँह सो किलकनि नटनि हठि लरनि ।
तोतरी बोलनि बिलोकनि मोहनो मन हरनि ॥
सखि बचन मुनि कौसिला लखि सुठर पासे ढरनि ।
लेति भरि भरि अंक सैतति पैत अनु दुहु करनि ॥

चरित निरखत विबुध तुलसी ओट दे जल धरनि ।

चहत सुर सुरपति भयो सुरपति भयो चहै तरनि ॥

भरकत मृदुल कलेवर स्यामा । अंग अंग प्रति छवि बहु कामा ॥

नव राजीव अरुन मृदु चरना । पदज रुचिर नख ससि दुति हरना ॥३॥

अर्थ : नीलमणि की भाँति श्यामल शरीर कोमल था । अङ्ग अङ्ग में अनेक कामदेवों की छवि थी । नये कमल से लाल और कोमल चरण थे । उँगलियाँ सुन्दर थी और नख चन्द्र की द्युति को हरण करते थे ।

व्याख्या : शरीर की उपमा नीलमणि से देते हैं परन्तु वह मृदुल नहीं है । शरीर तो मृदुल भी है । पहिले कहा था : सोभा वपुष कोटि सत कामा । इसलिए एक एक अङ्ग पर अनेक काम की छवि बतला रहे हैं । यहाँ नखशिख वर्णन है । मनु शतरूपा के प्रसंग में कह आये हैं : नील सरोरुह नीलमनि नील नीर धर स्याम । यहाँ केवल नीलमणि से उपमा दिया । सरोरुह और नीरधर से उपमा बालकाण्ड में दे आये हैं । यथा : काम कोटि छवि धाम सरीरा । नीलकंज बारिद गंभीरा ।

चरणों की उपमा कमल से दी । परन्तु उसमें इतनी मृदुता और अरुणिमा कहीं ? जिनकी हाथों से सेवा करते स्वयं जनककन्दनी के कर कमल कड़े मालूम होते थे । यथा : गुर्वर्थे त्यक्कराज्यो व्यचरदनुवनं पद पद्भ्यां प्रियायाः पाणिस्पशिक्ष-
माम्याम् । इत्यादि तथा : वसी मानहु चरन कमलनि अरुनता तजि तरनि । सुन्दर उँगलियाँ और नखों की शोभा चन्द्र की द्युति को हरण करनेवाली हैं । इसी से भक्तों के हृदय का अन्धकार दूर होगा ।

ललित अंक कुलिसादिक चारी । नूपुर चारु मधुर रवकारी ॥

चारु पुरट मनि रचित बनाई । कटि किंकिनि कल मुखर सुहाई ॥४॥

अर्थ : कुलिश आदिक चारों के सुन्दर चिह्न हैं । मधुर शब्द करनेवाला नूपुर है । सुन्दर सोना और मणि द्वारा रचकर बनायी हुई कमर की करघनी शब्द करनेवाली शोभित थी ।

व्याख्या : यहाँ अङ्क से चरणों की रेखा ही समझनी चाहिए । बालकाण्ड में : रेख कुलिस ध्वज अंकुस सोहै । एक कंज छूट गया था । सो यहाँ चार कहकर पूरा करते हैं । उत्तर में चारों को गिनाया है । यथा : ध्वज कुलिस अंकुस कंज जुत वन फिरत कंटक किन लहे । नूपुर की ध्वनि ऐसी मधुर है कि मुनि के मन को मोहती है ।

कटिकिंकिणी भी शब्द करती है पर नूपुर इतनी नहीं । 'नूपुर रवकारी है । किंकिणी कल मधुर है । स्वायम्भू मनु के प्रकरण में जो शिख नख वर्णन आया है । उसमें किंकिणी का वर्णन नहीं है । क्योंकि वह बालरूप का वर्णन नहीं था ।

दो. रेखा त्रय सुन्दर उदर, नाभी रुचिर गंभीर ।

उर आयत भ्राजत विविध, बाल विभूषण चीर ॥७६॥

अर्थ पेट मे सुन्दर तोन रेखाएँ हैं । नाभि सुन्दर और गहरी है और चौड़ी छाती पर अनेक गहने बच्चो के लायक और कपड़े शाश्वत हैं ।

व्याख्या उदर त्रय रेखा का सभी जगह वर्णन है । बालकाण्ड मे . नाभि गभीर जान जिन देखा कहा । मनु के प्रकरण मे , नाभि मनोहर लेत जनु जमुनभवर छवि छोन कहा । बालकाण्ड मे कहा उर रनिमाल पदिक की सीमा । विप्र चरन देखत मन लोभा । बालरूप होने से उर श्रोवत्स रुचिर वनमाला । पदिकहार भूपन मनि जाला । नही कहा ।

अरुन पानि नख करज मनोहर । वोहु बिसाल विभूपन सुन्दर ॥

कन्ध वाल केहरि दर ग्रीवा । चारु चिबुक आनन छवि सीवा ॥१॥

अर्थ लाल हथेली नख और उँगलियाँ सुन्दर थी । विशाल बाहु मे सुन्दर आभूषण थे । सिंह के बच्चे सा कन्धा और शख सी ग्रीवा थी । ठुड्डी सुन्दर और मुख तो छवि की सीमा था ।

व्याख्या लघु लघु लोहित ललित है । पदपानि अधर इक रग । सरकार की हथेली तलवा और ओठ ये तीनो एक रग लाल है । छोटी छोटी गाडियाँ बँगुरियाँ छवीली छोटी नख जोति मोती मानो कमल दलनि पर । छोटे छोटे पैरो मे छोटी छोटी उँगलियाँ हैं । जिनमे नख की ऐसी ज्योति है जैसे कमल के दलो पर मोती बिठाये गये हो । बाहु विशाल मे ही सुन्दर विभूषण की शोभा हाती है ।

वीरो के कन्धे सिंह से होते हैं । सो सरकार के कन्धे वचपन मे ही सिंह के बच्चे के कन्धो से है । ग्रीवा की उपमा शख से दी जाती है । ठुड्डी की कोई उपमा ही नहीं है । मुख का सौन्दर्य ऐसा है मानो यह सुन्दरता की सामा है । ऐसी या इससे अधिक शोभा हो ही नहीं सकती ।

कलवल वचन अधर अरुनारे । दुइ दुइ दसन विसद बरवारे ॥

ललित कपोल मनोहर नासा । सकल मुखद ससि कर सम हासा ॥२॥

अर्थ अस्पष्ट वचन और लाल ओठ थे । छोटे छोटे उज्ज्वल दो दो दाँत भी आगये थे । सुन्दर कपोल और मनहरण करनेवाली नासिका और सबका मुख देनेवाली चन्द्र के किरण सी हँसी थी ।

व्याख्या बाल बोल बिनु अर्थ क सुनि देत पदारथ चारि । जनु इन बचननि ते भये सुरतर तापस त्रिपुरारि । जब बचपन मे दो छोटे छोटे दाँत निकल आते है तो उस समय मुखकी अद्भुत शोभा हो जाती है । ऐसा दर्पण सा कपोल है कि उसमे कुण्डल की झलक प्रकट हो पडती है । यया तन मृदु मज्जुल मेघकलाई । झलकति बाल विभूपन झाई । हृदय अनुग्रह इदु प्रकासा । सूचत किरन मनोहर हासा ।

नील कज लोचन भवमोचन । भ्राजत भाल तिलक गोरोचन ॥

दिकट भ्रुकुटि सम सवन सुहाये । कुचित कच मेचक छवि छाये ॥३॥

अर्थ • नील कमल से नेत्र ससार के हरण करनेवाले थे। माथे में गोरोचन का तिलक था। टेढ़ी भ्रुकुटी थी। समान कान सुन्दर थे और काले घुँघुराले बालों को छवि छायी हुई थी।

व्याख्या : सरकार के दृष्टिपात से ससार का शोक जाता रहता है। यथा : मामवलोक्य पकजलोचन। कृपा बिलोकनि सोच विमोचन। इसलिए यहाँ लोचन को भवमोचन कह रहे हैं। गोरोचन का तिलक भाल में बड़ा शोभायमान हो रहा है। टेढ़ी भ्रुकुटी की ही शोभा है। उसी की उपमा काम के धनुष से दी जाती है और सीप के समान कान तुल्य आकार के थे और सरकार के घुँघुराले बाल छटे हुए ऐसी शोभा दे रहे हैं मानो छवि छायी हुई है।

पीत झीनि झिगुली तन सोही। किलकनि चितवनि भावति मोही ॥
रूपरासि नृप अजिर विहारि। नाचहि निज प्रतिबिम्ब निहारि ॥४॥

अर्थ : शरीर पर पीली और बारीक झंगुली शोभा दे रही थी। उनका किलकना और देखना मुझे सोहाता था। राजा के आँगन में विहार करनेवाले रूपराशि अपना प्रतिबिम्ब देखकर नाचते थे।

व्याख्या : सरकार की श्यामता नीलमणि की सी है। उस पर पीला कुरता जो बच्चे पहनते हैं जिसे झंगुली कहते हैं उसे पहने हुए हैं। वह झंगुली महीन कपड़े की है। अतः उसमें से नीलिमा झलक रही है। बच्चों की आनन्द भरी वाणी और आनन्दमय चितवन मुझे बहुत ही प्यारी लगती थी।

स्वयं रूप की राशि है। राजा के आँगन में खेल रहे हैं। राजा का आँगन कहने का भाव यह कि मणियों से जड़ा हुआ है। जिधर देखते हैं उनका प्रतिबिम्ब दिखायी पड़ता है। सो प्रतिबिम्ब इतना सुन्दर है कि उसे देखकर नाचने हैं अथवा दूसरा साथी आया जानकर हर्ष से नाच रहे हैं।

मोहि सन करहि विविध विधि क्रीडा। बरनत मोहि होति अति व्रीडा ॥
किलकत मोहि धरन जब धावहि। चलीं भागि तव पूष देखावहि ॥५॥

अर्थ : मुझसे अनेक प्रकार का खेल करते थे। उसके वर्णन में मुझे अत्यन्त लज्जा मालूम होती है। किलकते हुए मुझे पकड़ने को वे जब दौड़ते थे तब मैं भाग चलता था तो मुझे पूछा दिखाते थे।

व्याख्या : बच्चे जैसा खेल चिड़ियों को देखकर करते हैं ठीक उसी भाँति मुझे देखकर करते थे। कभी पकड़ने दौड़ते हैं। कभी डर जाते हैं। कभी प्रसन्न होते हैं इत्यादि। उसके वर्णन में मुझे अत्यन्त लज्जा होती है कि सरकार में ऐसे ऐसे भावों को कैसे वर्णन करें। पर उन्हें अभिनय में सङ्कोच नहीं होता था।

बच्चों की भाँति किलकारी मारते हुए मुझे पकड़ने दौड़ते थे। अतः मैं भी रसपोषण के लिए भाग चलता था। अथवा यदि मुझे पकड़ लेते तो शान्ति करने पड़ती और फिर मेरे माथे रहने में बड़ी बाधा उपस्थित होती। इसलिए मैं भाग

चलता था तो मुझे निकट बुलाने के लिए पूआ दिखलाते थे कि इसको लालच से यह चला आवेगा ।

दो. आवत निकट हँसहि प्रभु, भाजत रदन कराहि ।

जाउं समीप गहन पद, फिरि फिरि चितं पराहि ॥७७ क.

अर्थ : सन्निकट आने पर हँसते थे । मेरे भागने पर रोते थे । जब मैं चरण ग्रहण के लिए निकट आ जाता था तो लौट लौटकर देखते हुए भागे जाते थे ।

व्याख्या : सरकारी इच्छा समझकर मैं निकट चला आता था । तो बड़े प्रसन्न होते थे । हँसने लगते थे । फिर पकड़ न लें इसलिए भागने से रोने लगते थे । सरकार के रोने पर मैं चरण स्पर्श के लिए जब अधिक निकट आ जाता था तब उठकर भागते थे और फिर फिर कर देखते भी जाते थे कि मैं पीछा तो नहीं कर रहा हूँ ।

दो. प्राकृत सिसु इव लीला, देखि भयउ मोहि मोह ।

कौन चरित्र करत प्रभु, चिदानंद सन्दोह ॥७७॥

अर्थ : साधारण बच्चों की सा लीला देखकर मुझे मोह हो गया कि सच्चिदानन्दधन भगवान् यह कौन सा चरित्र कर रहे हैं ।

व्याख्या : जिस भाँति सामान्य बच्चे लीला करते हैं ठीक वैसी ही लीला सरकार कर रहे थे । आठ महीना साय रहते बीता । एक लीला भी ऐश्वर्य सूचक नहीं किया । और बार तो एकाघ लीला ऐश्वर्य सूचक भी हो जाती थी । इस बार कुछ नहीं । सरकार के बाल भाव के माधुर्य से मोह हो गया । सरकार के वास्तव रूप को भुमुण्डिजी जानते थे कि चिदानन्द सन्दोह हैं । अत एकदम मनुष्य के बच्चों का सा अभिनय मे मोह हुआ कि क्या मनुष्य ही तो नहीं है । स्वयं चिदानन्द सन्दोह के योग्य क्या ऐसी लीला है ? भुमुण्डिजी का भाव यह कि रणाङ्गन मे लीला देखकर तुम्हे मोह हुआ और नृपाङ्गन मे लीला देखकर मुझे मोह हुआ ।

एतना मन आनत खगराया । रघुपति प्रेरित व्यापी माया ॥

सो माया न दुखद मोहि काही । आन जीव इव ससृति नाही ॥१॥

अर्थ हे पक्षिराट् ! इतनी बात मन मे आते ही रघुपति को प्रेरणा से माया व्याप गयी । वह माया मुझे किसी भाँति दु खदायी नहीं हुई । क्योंकि अन्य जीवों की भाँति ससार सम्बन्धी नहीं थी ।

व्याख्या : सरकार यह कैसा चरित्र कर रहे हैं । चिदानन्द सन्दोह लडकपन कर रहे हैं । ऐसा ही मोह गरुड का हुआ कि : चिदानन्द सन्दोह राम विकल कारण कवन : भुमुण्डिजी और गरुडजी दोनों सरकार के यथार्थ रूप के जाननेवाले हैं कि सरकार चिदानन्द सन्दोह हैं । यहाँ विकार की सम्भावना ही नहीं है । यह तो इतना चरित्र है । पर क्या यह चरित्र इनके योग्य है ? यदि अभिनय भी मान लें तो

इस दर्जे तक अभिनय नहीं होता। वस इतनी बात के मन में आने की देर थी सरकार की प्रेरणा हुई और भुसुण्डिजी को माया व्याप गयी।

भुसुण्डिजी कहते हैं कि वह माया दुःख देनेवाली अविद्या माया नहीं थी। क्योंकि : रामचरित सेवक सुखदायक। रामजी की लीला तो सेवक के सुख के लिए होती है। अतः वह माया भी सुख देनेवाली अपरा विद्या थी। जीवों को जैसी सांसारिक माया व्यापती है वैसी नहीं थी। यथा : हरि माया वस जगत भ्रमाहि। तिनहि कहत कछु अघटित नाही।

नाथ इहाँ कछु कारन आना। सुनहु तो सावधान हरिजाना ॥

ग्यान अखंड एक सीतावर। माया वस्य जीव सचराचर ॥२॥

अर्थ : हे नाथ ! यहाँ कुछ और ही कारण है। उसे हे गरुड़जी सावधान होकर सुनिये। अखण्ड ज्ञान रूप तो अकेले सीतापति हैं और चराचर जीव सब माया के वश में हैं।

ब्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि जिस अशुद्धसत्त्वा माया के वश पड़े जीव दुःख पाते हैं उस माया की प्रेरणा सरकार ने नहीं की। शुद्धसत्त्वा माया की प्रेरणा की। वह दुःखद नहीं हुई। फिर माया की प्रेरणा हुई ही क्यों ? जिसने आप को मोह में डाल दिया। इस प्रश्न को मन में रखकर उत्तर देते हैं और उसे सावधान होकर सुनने के लिए गरुड़जी से कहते हैं।

एक अखण्ड ज्ञान तो सीतापति रामचन्द्रजी को है। वही मायापति हैं। वही सर्वज्ञ ईश्वर हैं। और बाकी जितने चराचर जीव हैं। ये अशुद्धसत्त्वा माया के वश में हैं। इनके ऊपर माया का आधिपत्य है : जो ग्यानिन्ह कर चित अपहरई। बरिआई विमोह बस करई।

जों सब के रह ग्यान एकरस। ईश्वर जीवहि भेद कहहु कस ॥

माया वस्य जीव अभिमानी। ईस वस्य माया गुणखानी ॥३॥

अर्थ : यदि सबको एकरस ज्ञान बना रह जाय तो फिर ईश्वर और जीव में भेद ही क्या रह जायगा। जीव में अभिमान होता है वह माया के वश में रहता है। और गुणखानि माया ईश्वर के वश में रहती है।

ब्याख्या : ईश्वर और जीव दोनों चेतन हैं। दोनों में भेद इतना ही है कि ईश्वर मे सदा ज्ञान एक रस बना रहता है। जीव का ज्ञान सदा एक रस नहीं रहता। माया द्वारा विक्षेप हुआ करता है।

क्योंकि जीव में अभिमान मौजूद है और वह संसार का मूल है। अतः उसके साथ संसार बँधा हुआ है वह माया के वश में रहता है। ईश्वर में अभिमान नहीं है अतः वह संसारी नहीं है। वह माया का प्रभु है। माया उनके वश में है। अतः उनका ज्ञान एक रस है। माया गुणखानी : कहने का भाव यह है कि माया

त्रिगुणात्मिका है। अतः जो माया के वश में है उनके ऊपर सत्त्व रजस् और तमस् सदा काम किया करते हैं। अतः उनके ज्ञान में उत्कर्ष और अपकर्ष हुआ करता है।

परवस जीव स्ववस भगवंता। जीव अनेक एक श्रीकंता ॥

मुधाभेद जद्यपि कृत माया। विनु हरि जाइ न कोटि उपाया ॥४॥

अर्थ : जीव परवस है भगवान् स्वतन्त्र हैं। जीव अनेक हैं श्रीकान्त एक हैं। यद्यपि माया ने झूठा ही भेद कर रखा है। पर बिना भगवान् के वह करोड़ उपायों से भी नहीं जा सकता।

व्याख्या : अतः जीव परतन्त्र है। जीव माया के वश है और माया ईश्वर के वश है। अतः जीव महा परतन्त्र है। एक तो यही भेद ईश्वर और जीव में है। दूसरा यह भी भेद है कि जीव असंख्य हैं पर ईश्वर एक ही है। श्रीकन्त शब्द से यहाँ ईश्वर का मायापति होना दिखलाया।

यदि प्रश्न हो कि चैतन चैतन में भेद कैसा ? तो कहते हैं कि वह भेद यद्यपि झूठा है। यथा : जड़ चैतनहि ग्रंथि परिगई। जदपि मृपा छूटत कठिनई। पर छूटना कठिन है उनके एकमात्र उपाय भगवान् हैं। उन्ही के कृपा से वह छूट सकती है।

दो. रामचन्द्र के भजन विनु, जो चह पद निरवान।

ग्यानवंत अपि सो नर, पसु विनु पूँछ विपान ॥७८ क.

राकापति पोडश उअहि, तारागन समुदाइ।

सकल गिरिन्ह दव लाइये, विनु रवि रात न जाइ ॥७८॥

अर्थ : रामचन्द्र के भजन बिना जो निर्वाण पद चाहता है वह ज्ञानवान् होने पर भी बिना सींग पूँछ का पशु है। सोलह कलापूर्ण चन्द्र उदय हो और सम्पूर्ण तारागण भी उदय हों और सब पर्वतों में भी आग लगा दी जाय परन्तु बिना सूर्य के रात नहीं जा सकती।

व्याख्या : वाण शरीर को कहते हैं। निर्वाण पद अर्थात् वह पद जिसमें शरीर से सम्बन्ध न रहे अर्थात् कैवल्य पद। यथा : अति दुर्लभ कैवल्य परम पद। संत पुरान निगम आगम वद। उस पद को जो चाहे और रामचन्द्र का भजन करे। अर्थात् जो उसका यथार्थ साधन है उसको उपेक्षा करे और साध्य की इच्छा करे ऐसी इच्छा करनेवाले पशु हैं उसे बुद्धि नहीं है। इतनी बात को कसर है कि पशु को सींग पूँछ होती है उसे नहीं है। भावार्थ यह कि उसका शरीरमात्र मनुष्य का है। पर वह पशु के समान ही अविवेकी है।

- क्योंकि मोहरात्रि के जाने पर ही निर्वाणपद की प्राप्ति सम्भव है। पर वह बिना सूर्य की सहायता के ही रात्रि का नाश चाहता है। भले हो वह जानी हो और ज्ञान दीप जलाने में समर्थ भी हो फिर भी दीप के प्रकाश से रात्रि नहीं जाती। राम सच्चिदानन्द दिनेश की आवश्यकता पड़ती है। इसलिए कि कहते हैं दीप की

क्या गिनतो है। सोलहो चन्द्रमा उदय हो और तारे भी सब रहे। उनकी सहायता के लिए सम्पूर्ण पर्वतो मे भी आग जलायी जाय तो क्या रात्रि नष्ट होगी ? क्योंकि रात्रि की नष्ट करनेवाले एकमात्र सूर्य हैं और दूसरा कोई नहीं है। अत मोहनिशा राम सच्चिदानन्द दिनेश के उदय से ही नष्ट हो सकते हैं।

ऐसहि हरि विनु भजन खगेसा । मिटइ न जीवन केर कलेसा ॥

हरि सेवकाहि न व्याप अविद्या । प्रभु प्रेरित व्यापै तेहि विद्या ॥१॥

अर्थ . ऐसे ही हरि हैं। हे खगेसा ! बिना उनके भजन के जीवो का क्लेश नहीं मिटता। हरि सेवक को अविद्या नहीं व्यापती। हरि की प्रेरणा से उसे विद्या व्यापती है।

व्याख्या जैसे निशा के लिए सूर्य हैं। वैसे ही मोहनिशा के लिए हरि हैं। बिना हरि के मोहनिशा जा नहीं सकती। जब रामप्रतापरूपी सूर्य हृदय मे प्रकाश करता है तब अविद्यानिशा नष्ट होती है। यथा यह प्रताप रवि जाके सर जब करे प्रकास। पिछले बाढाहि प्रथम जे कहे ते पाबाहि नास।

भजन करने से ही रामप्रतापरूपी सूर्य भक्त के हृदय मे प्रकाश करता है। इसलिए हरिसेवक को अविद्या नहीं व्यापती। पर उसका भी ज्ञान एकरस नहीं रहता। कभी कभी हरि की प्रेरणा से उसे विद्या व्यापती है। यथा जो मन प्रीति सो रामनामहि रातो। तुलसी राम प्रसाद सो तिहुं ताप न तातो।

तातैं 'नास न होइ दासकर । भेद भगति बाढै विहग वर ॥

भ्रम ते चकित राम मोहि देखा । विहसे सो सुन चरित विसेखा ॥२॥

अर्थ इसलिए दास का नाश नहीं होता। हे पक्षिराट् ! उसकी भेद भक्ति बढ जाती है। जब रामजी ने मुझे भ्रम से चकित देखा तो हँसे। अब उस विशेष चरित को सुनो।

व्याख्या जिसे अविद्या व्यापती है उसका नाश हो जाता है। यथा सङ्गात् सङ्गायते काम कामात् क्रोधोऽभिजायते। क्रोधाद् भवति सम्मोह सम्मोहात् स्मृतिविभ्रम। स्मृतिभ्रशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति। भक्त का नाश नहीं होता। विद्या के व्यापने से उसकी भेद भक्ति बढती है। विद्या के प्रभाव से उसे दिव्य दृष्टि हा जाती है। वह सरकार के ऐश्वर्य का दर्शन करता है। सरकार के उत्कर्ष ज्ञान से भेद भक्ति बढती है। यही भक्ता को इष्ट है। यथा सगुनोपासक मोक्ष न लही। तिन कहूँ राम भगति मिज देही।

भुसुण्डिजी कहते हैं कि सरकार का चरित्र देखकर मुझे मोह हुआ। मन म सोचने लगा कौन चरित्र करत प्रभु चिदानन्द सन्दोह। रामजी ने भ्रम से चकित मुझे देखा। मेरो अविद्या के हटाने के लिए विद्या माया की प्रेरणा की। अत हँसे। माया हास बाहु दिगपाला। लोग समझते हैं कि काग को देखकर प्रसन्न हो रहे हैं। उनका हँसना ही चरित्र विशेष है।

तेहि कौतुक कर मरम न काहू । जाना अनुज न मातु पिताहू ॥

जानु पानि घाए मोहि धरना । स्यामल गात अरुन कर चरना ॥३॥

अर्थ : उस कौतुक का मर्म किसी ने न जाना । भाई तथा माता पिता किसी को भी पता न चला । घुटने और हाथ के बल से मुझे पकड़ने दौड़े । साँवला शरीर और हाथ पाँव लाल थे ।

व्याख्या : अब वह चरित्र कहते हैं । सरकार का वह कौतुक था एक खेल था । उसका मर्म किसी ने न पाया । भाई लोग साथ खेलते थे । माता पिता सुरक्षा के लिए सदा उन पर दृष्टि रखते थे । यथा : जीवन तत्र जिमि जोगबइ राऊ । पलक नयन फनि मनि जेहि भाँती । जोगवहि जननि सकल दिन राती । उन सब लोगो ने कौतुक तो देखा कि काक को पकड़ने के लिए दौड़े हैं । परन्तु उसका मर्म क्या था यह किसी ने न पाया । सब ने ही उसे बाललोला समझा ।

अभी सरकार आठ महीने के हैं । खड़े नहीं हो सकते हाथ और घुटनों के बल से चलते हैं । उसी भाँति भुसुण्डिजी को पकड़ने दौड़े । भुसुण्डिजी उस समय की छवि कहते हैं । सरकार दौड़े चले आते हैं । इन्हे भी भागना है ऐसे अवसर में जैसा रूप दृष्टिगोचर हुआ उसे कहते हैं : स्याम शरीर सुभाय सुहावन । सोभा कोटि मनोज लजावन । सम्पूर्ण शरीर श्याम है । केवल करतल पादतल लाल है । जिनसे इस समय काम ले रहे हैं ।

तब मैं भागि चलेउँ उरगारी । राम गहन कहूँ भुजा पसारी ॥

जिमि जिमि दूरि उड़ाउँ अकासा । तहँ भुज हरि देखी निज पासा ॥४॥

अर्थ : हे गरुड़जी ! तब मैं भाग चला और रामजी ने पकड़ने के लिए हाथ फैलाया । जितना मैं आकाश में उड़ता चला गया वहाँ वहाँ मैंने भुजा को और रामजी को अपने पास पाया ।

व्याख्या : तब मैं भाग चला । पक्षी का भागना आकाश में उड़ना ही है । भाव यह कि जिस समय भुसुण्डिजी भ्रम से चकित थे उस समय आँगन में ही बैठे थे । इसलिए सरकार पकड़ने दौड़े । जिस भाँति बच्चे चिड़िया को देखकर उसे पकड़ने के लिए दौड़ पड़ते हैं । जिस भाँति लड़को को दौड़ते देखकर पक्षी भाग जाते हैं उसी भाँति काग भुसुण्डिजी भी भाग चले और ऊपर जाते हुए पक्षी को पकड़ने के लिए जिस भाँति बच्चे हाथ फैलाते हैं वैसे ही सरकार ने भी फैलाया । यहाँ तक तो स्वाभाविक लोला हुई इसे सभी ने देखा ।

अब जो अलौकिकता हुई उसे कहते हैं कि उड़ने पर भी मैं दूर नहीं हो पाता था । रामजी और उनकी भुजा पास ही दिखाई पड़ती थी । मैं आकाश में उड़ता हो चला गया । पर भुजा को और रामजी को अपने पास ही पाता था ।

दो. ब्रह्मलोक लगि गयउँ मैं, चितएउँ पाछु उड़ात ।

जुग अंगुल कर बीच सब, राम भुजहि मोहि तात ॥७९ क.

सप्तावरण भेद करि, जहाँ लगेँ गति मोरि ।

गजउं तहाँ प्रभु भुज निरखि, व्याकुल भयउं बहोरि ॥७९॥

अर्थ - मैं ब्रह्मलोक तक गया और उड़ते हुए लौटकर पीछे देखा तो सब मेरे और रामजी के भुजा के बीच के दो अँगुल के फासला मे ही था। मैंने तब सातो आवरण पार करके जहाँ तक मेरी गति थी गया। वहाँ भी सरकार की भुजा देखकर व्याकुल हो उठा।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैं ऊपर उड़ता ही चला गया। जब ब्रह्मलोक तक पहुँचा तब पलटकर देखा तो रामजी की भुजा मे और मुझ मे दो अँगुल का बीच फासला है और अयोध्या से लेकर ब्रह्मलोक तक का दृश्य उसी दो अँगुल के बीच मे है। तब तो मैं ब्रह्मलोक से भी ऊपर चला : अव्याहृत गति सभु प्रसादा। सात आवरण जो पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, अहन्तत्त्व, महत्तत्त्व के हैं उन्हें भी भेद करके और ऊपर लोकालोक तक गया। उसके आगे गति नहीं है। वहाँ भी सरकारी भुजा को पास पाकर तत्पश्चात् व्याकुल हो गया। अब कहाँ जायें ? सर्वत. पाणिपाद से भागकर कोई जायगा कहाँ ? वे जब जिसे पकड़ना चाहते हैं तब उनसे भागकर कोई बच भी नहीं सकता।

मूँदें नयन त्रसित जब भयेऊँ । पुनि चितवत कोसलपुर गयेऊँ ॥

मोहि विलोकि राम मुसुकाही । बिहँसन तुरत गयेउं मुख माही ॥१॥

अर्थ : जब मैं डर गया तो मैंने आँखें मीच ली। फिर जो देखा तो कोसलपुर मे पहुँच गया। मुझे देखकर रामजी मुसकुरा रहे हैं। उनके हँसते ही मैं उनके मुख में चला गया।

व्याख्या : सरकार की माया देखकर सभी भयभीत हो जाते हैं। अर्जुन भयभीत हुए : भयेन च प्रव्यथित मनो मे। सती भयभीत हो गयी। हृदय कप तन सुधि कहु नाही। नयन मूँद वैठी मैं माही। कौसल्या जी भयभीत हो गयी। यथा : तन पुलकित मुख वचन न आवा। नयन मूँदि चरनन्हि सिह नावा। इमो भाँति भुसुण्डिजी भी जब डर गये तो आँखें मूँद ली। माया के वेग के देखने मे अपने को असमर्थ पाया। अब और आश्चर्य देखिये। आँख मूँदा सप्तावरण के बाहर और आँख खुली तब अपने को अयोध्या में पाया। इसका छोटा सा दृष्टान्त किष्किन्धाकाण्ड मे है : नयन मूँदि पुनि देखीह धीरा। ठाढे सकल सिंधु के तीरा।

पहिली हँसी मे भागने का उत्तर दिया कि बाहर भी सब मैं ही हूँ। कहाँ भागकर जाओगे। अब दूसरी हँसी मे यह दिखला रहे हैं कि मेरे भीतर बाहर मे कोई भेद नहीं है : यदन्तर तद्बाह्य यद्बाह्य तदनन्तरम्। शरीर धारण करने पर भी मेरे व्यापकपने मे कुछ भी भेद नहीं आया है। मैं इस समय अल्प शरीर धारण किये हूँ फिर भी सब कुछ मेरे भीतर है। आकर स्वयं देख लो। अत मुँह के भीतर प्रवेश करा दिया।

उदर माँझ सुनु अडजराया । देखेउँ बहु ब्रह्मांड निकाया ॥
अति विचित्र तहँ लोक अनेका । रचना अधिक एक ते एका ॥२॥

अर्थ हे गरुडजी । पेट के भीतर मैंने बहुत से ब्रह्माण्डों का समूह देखा ।
वहाँ अत्यन्त विचित्र अनेक लोक थे और एक की रचना दूसरे से अधिक थी ।

व्याख्या कौसल्याजी को बाहर दिखलाया । भुसुण्डिजी को भीतर बहुत
ब्रह्माण्ड दिखलाया । सतीजी को जहाँ का तहाँ सब कुछ दिखलाया । अब भीतर का
हाल कहते हैं कि ब्रह्माण्डों के गुच्छे असंख्य हैं । यथा ऊपरि तसु बिसाल तव
माया । फल ब्रह्माण्ड अनेक निकाया । जीव चराचर जतु समाना । भीतर बसहि न
जानहि वाना । जिस भाँति इस ब्रह्माण्ड में अनेक लोक हैं और उन लोको की रचना
एक दूसरे से भिन्न है । उसी भाँति उन सब ब्रह्माण्डों में अनेक लोक हैं । पर एक
ब्रह्माण्ड की रचना दूसरे से मेल नहीं खाती । नियम सर्वत्र एक से पर रचना वही
भी एक सी नहीं ।

कोटिन्ह चतुरानन गौरीसा । अगनित उडगन रवि रजनीसा ॥ २-
अगनित लोकपाल जम काला । अगनित भूधर भूमि बिसाला ॥३॥

। अर्थ करोड़ों ब्रह्मा और शिव थे । असंख्य तारे सूर्य और चन्द्र थे । असंख्य
लोकपाल यम और काल थे । असंख्य बड़े बड़े विशाल पहाड़ और पृथिवी रहे । ।

व्याख्या उन ब्रह्माण्डों में भी सृष्टि ब्रह्मा द्वारा और सहार शिवजी द्वारा
होता है । अत प्रति ब्रह्माण्ड ब्रह्मा और शिवजी भी थे । इसलिए उनकी भी संख्या
नहीं कही जा सकती । इसी भाँति सूर्य और चन्द्रमा तथा तारागण की भी कोई
संख्या नहीं थी । उन उन ब्रह्माण्डों में अनेक लोक थे और उनके लोकपाल यम काल
आदि की भी संख्या नहीं कही जा सकती । जैसे यहाँ पृथिवी है वैसे ही उन ब्रह्माण्डों
में भी बड़ी बड़ी पृथिवी और बड़े बड़े पर्वत थे । इस प्रकरण के अनुकूल वर्णन
तारायणोपनिषद् में है ।

ये सब बातें अब विज्ञान से सिद्ध हो रही हैं । पृथिवी के अति सन्निकट
चन्द्रग्रह है । दूरवीक्षण यन्त्र से उनमें पहाड़ तथा नदियाँ दृष्टिगोचर होती । मञ्जुल
ग्रह के विषय में वैज्ञानिकों की राय है कि आकषण के भेद से वहाँ के निवासी पृथिवी
के निवासियों की अपेक्षा बड़े दीर्घकाय होंगे । इतनी बातें तो दूरवीक्षण यन्त्र से
मालूम हुई हैं । पर यह क्या तो भुसुण्डिजी कह रहे हैं । जो उन ब्रह्माण्डों की यथेष्ट
सैर कर चुके हैं ।

सागर सरिसर विपिन अपारा । नाना भाँति सृष्टि विस्तारा ॥
सुर मुनि सिद्ध नाग नर किन्नर । चारि प्रकार जीव सचराचर ॥४॥

अर्थ समुद्र नदी तालाब और अपार जगल थे । नाना भाँति सृष्टि का

विस्तार था। देवता मुनि सिद्ध नाना मनुष्य और किन्नरादि चार प्रकार के चराचर जीव।

व्याख्या : उन ब्रह्माण्डों में भी समुद्र नदी तालाब और वन थे और बहुत बड़े बड़े थे। परन्तु सब अनेक भाँति के थे। इस भाँति सृष्टि के विस्तार का कोई ठिकाना न दिखाई पड़ा। वहाँ भी देवता मुनि सिद्ध नर किन्नर तथा स्वेदज उद्भिज जरायुज अण्डज भेद से चार प्रकार के चराचर जीव थे। परन्तु सर्वत्र वैचित्र्य का राज्य था : यही वैचित्र्य ईश्वर की सिद्धि का भारी प्रमाण है। मान भी लिया जाय कि सब कुछ प्रकृति ने बनाया पर इस वैचित्र्य को किसने बनाया ? जड़ प्रकृति इस विचित्रता का निर्माण कैसे कर सकती है ?

१. दो. जो नहि देखा नहि सुना, जो मनहु न समाइ ।
सो सब अद्भुत देखेउं, वरनि कवनि विधि जाइ ॥८० क.
एक एक ब्रह्मांड मंहु, रहौ वरप सत एक ।
एहि विधि देखत फिरौ मैं, अंड कटाह अनेक ॥८०॥

अर्थ : जो न कभी देखा और जो न कभी सुना और जो बातें मन में भी नहीं समाती उन सब अद्भुतों को देखा। वर्णन कैसे किया जा सकता है। एक एक ब्रह्माण्ड में एक एक सौ वर्षों तक रहा। इस भाँति अनेक ब्रह्माण्ड कटाहों को देखता फिरा।

व्याख्या : अपनी जानकारी तो इतनी ही है जितना कि देखा सुना गया है और जो नहीं देखा सुना गया है उनमें भी ऐसी बातें हैं जो मन के दौड़ के भीतर हैं। पर इन सबसे विलक्षण वस्तुएँ मैंने देखी। अब उसका वर्णन कैसे हो ? वर्णन तो देखी सुनी वस्तुओं को ही लेकर होता है।

॥ ऐसी अद्भुत अद्भुत वस्तुओं को देखकर कौतूहल बँडा तो वहाँ ठहर ठहरकर पूरे ब्रह्माण्ड की सैर करने लगे। एक ब्रह्माण्ड के सैर में उन्हें एक सौ वर्ष लगते थे। इसी भाँति धैर्य के साथ भुमण्डिजी ब्रह्माण्डों का निरीक्षण करने लगे। इस भाँति अनेक ब्रह्माण्ड देख डाले पर विचित्रता बढ़ती ही गयी। माया के दर्शन का धाह न लगा।

लोक लोक प्रतिभिन्न विधाता । भिन्न विस्तु सिव मनु दिसि त्राता ॥
नर गंधर्व भूत वेताला । किन्नर निसिचर पशु खग ब्याला ॥१॥

अर्थ : प्रत्येक लोक में भिन्न भिन्न ब्रह्मदेव थे। विष्णु भी भिन्न थे एवं शिव मनु और दिक्पाल भी भिन्न थे। इसी भाँति, मनुष्य, गन्धर्व, भूत, वेताला, किन्नर, निशिचर, पशु, पक्षी और सर्प थे।

व्याख्या : यहाँ लोक शब्द से ब्रह्माण्ड का ग्रहण है अथवा ब्रह्मलोक का ग्रहण है। वेद में वर्णित है कि किसी ब्रह्माण्ड के पाँच मुख के ब्रह्मा हैं। किसी के

छ मुख के हैं। इसी भाँति किसी ब्रह्माण्ड के सहस्र मुख के ब्रह्मादेव हैं। सभी ब्रह्माण्डों में ब्रह्मलोक विष्णुलोक शिवलोकादि हैं। व्यवस्था सर्वत्र की एक सी है। केवल सृष्टि में वैचित्र्य है। विष्णु शिवादि दूसरे प्रकार के हैं। सभी ब्रह्माण्डों में मन्वन्तर वर्तते हैं। वहाँ मनु हैं सभी में दिक्पाल हैं। भेद उनके रूपों में है फिर भी वे जान पड़ते हैं कि ये विष्णु हैं, ये शिव हैं, ये दिक्पाल हैं, ये मनुष्य हैं, ये भूत हैं, ये पशु हैं, ये पक्षी हैं इत्यादि। जैसे एक ब्रह्माण्ड में रूपों में भेद रहते हुए भी देवदत्त यज्ञदत्त आदि सभी मनुष्य हैं वैसे ही अनेक ब्रह्माण्डों की सृष्टि में भेद होते हुए भी सभी जातियाँ पहिचानी जाती हैं।

देव दनुज गन नाना जाती। सकल जीव तहँ आनहि भाँती ॥

महि सरि सागर सर गिरि नाना। सब प्रपंच तहँ आने आना ॥२॥

अर्थ : देवता दानव की नाना जातियाँ थी। सब प्रपञ्च ही वहाँ का दूसरे प्रकार का था। पृथिवी नदी समुद्र पर्वत सब नाना प्रकार के थे।

व्याख्या : जैसे यहाँ सब मनुष्य एक से होने पर भी उनमें भिन्नता है वैसे ही एक ब्रह्माण्ड की मनुष्य जाति दूसरे ब्रह्माण्ड के मनुष्य जाति से भिन्न प्रकार हैं। फिर भी वे मनुष्य ही होते हैं और पहचाने जाते हैं। यह बात केवल मनुष्य जाति में ही हो ऐसी बात नहीं है। देव दनुजादि सम्पूर्ण जीवों की ही यही दशा है। इतना ही नहीं पृथिवी नदी समुद्र पर्वत आदि स्थावर सृष्टियों में भी भेद है। एक ब्रह्माण्ड के पहाड़ और नदियाँ दूसरे ब्रह्माण्ड के पहाड़ और नदियों से भिन्न हैं। फिर भी वे वहाँ पहाड़ और नदी आदि का ही काम देते हैं। विष्णुपुराण कहता है कि ससार में चार अगुल स्थान भी ऐसा नहीं है जहाँ सृष्टि न हो।

अण्डकोस प्रति प्रति निज रूपा। देखेउ जिनस अनेक अनूपा ॥

अवधपुरी प्रति भुवन निनारी। सरजू भिन्न भिन्न नर नारी ॥३॥

अर्थ : प्रति ब्रह्माण्ड में मैंने अपने रूप को अनेक प्रकार का और अनुपम देखा। प्रत्येक भुवन में अयोध्या भी न्यारी ही प्रकार की सरयू नदी भी भिन्न प्रकार की और नर नारी भी भिन्न प्रकार के थे।

व्याख्या : भुमुण्डिजी कहते हैं कि जिस ब्रह्माण्ड में मैं जाता था उस ब्रह्माण्ड के काग के जैसा रूप मेरा ही जाता था। इस भाँति मैं भी न जाने कितने प्रकार का बना और वे रूप ऐसे थे जिनसे दूसरे ब्रह्माण्ड के रूप से उपमा नहीं दी जा सकती। प्रति ब्रह्माण्ड में अयोध्यापुरी भी अन्य प्रकार की। सरयू नदी भी भिन्न प्रकार की और नर नारी भी अनेक प्रकार के थे। जैसा काल का नियम है कि एक दिन दूसरे दिन जैसा होता हुआ भी ठीक वैसा नहीं होता। उसी भाँति देश का भी नियम है कि एक ब्रह्माण्ड दूसरे जैसा होता हुआ भी ठीक वैसा नहीं होता। स्पष्ट बात है कि उन ब्रह्माण्डों का ऐसा प्रभाव है कि जो जीव वहाँ जाते हैं वे भी उसी प्रकार के ही जाते हैं जिस प्रकार के जीव वहाँ बसते हैं।

दशरथ कौसल्या सुनु ताता । विविध रूप भरतादिक भ्राता ॥
प्रति ब्रह्माण्ड राम अवतारा । देखेउं वाल विनोद अपारा ॥४॥

अर्थ : हे तात ! सुनो अनेक रूप के दशरथ कौसल्या तथा भरतादिक भाई थे । प्रत्येक ब्रह्माण्ड में रामजी का अवतार हुआ था और वहाँ वहाँ अपार वाल-विनोद देखा ।

व्याख्या : भाव यह कि जिस अवस्था में इस ब्रह्माण्ड को देखा वही दशा सब ब्रह्माण्डों की थी । सभी ब्रह्माण्डों में रावण का उपद्रव था । यथा : ब्रह्म सृष्टि जहाँ लगी तनु धारी । दसमुख वसवर्ती नर नारी अत सभी ब्रह्माण्ड में दशरथ कौसल्या के घर में रामावतार हो गया था । भेद यही था कि दशरथ कौसल्या तथा भरतादिक भ्राताओं का रूप प्रत्येक ब्रह्माण्ड में भिन्न प्रकार का था । प्रत्येक ब्रह्माण्ड में उस समय सरकार को वाल्यावस्था थी और वाल विनोद करते थे । सो भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैंने अपार वाल विनोद देखे ।

दो. भिन्नु भिन्नु मैं दीख सबु, अति विचित्र हरि जान ।

अगनित भुवन फिरेउं प्रभु, राम न देखेउ आन ॥८१ क.

सोइ सिसुपन सोइ सोभा, सोइ कृपाल रघुवीर ।

भुवन भुवन देखत फिरौ, प्रेरित मोह समीर ॥८१॥

अर्थ : हे गड़ड़जी ! यह सब अति विचित्र मैंने प्रति भुवन में देखा । इस भाँति असंख्य भुवनों में मैं घूमता फिरा पर राम दूसरे प्रकार के नहीं दिखाई पड़े । वही वचन वही सोभा और वहाँ कृपाल रामजी थे । मोहरूपी वायु से प्रेरित होकर प्रत्येक भुवन में यही देखता फिरा ।

व्याख्या : अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड में सर्वत्र विचित्रता है । वहाँ कोई वस्तु एक ही नहीं । अयोध्या सरयू और अवधजासियों में तो विचित्रता थी ही दशरथ कौसल्या तथा भरतादि भ्राता भी सब ब्रह्माण्ड के विचित्र थे । एकरसता केवल सरकार में है । असंख्य ब्रह्माण्ड में भुसुण्डिजी घूमे परन्तु राम दूसरे नहीं दिखाई पड़े । इस एकरसता में महा विलदागता है कि सरकार का स्वरूप सब ब्रह्माण्ड की सृष्टि से मेल खाता है । उन्नी स्वरूप से वे अगणित स्वरूपवाले दशरथ कौसल्या के पुत्र तथा भरतादि के भाई मालूम होते थे । शिशुपन से वय कहा । सोभा से रूप कहा । कृपाल से स्वभाव कहा । अर्थात् वय रूप और स्वभाव में कुछ भी भेद नहीं । भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैं अपने काबू में नहीं था । मोह मुझे जहाँ ले जाता था वहाँ मैं जाता था । अतः प्रत्येक ब्रह्माण्ड में मैं यह दृश्य देखता फिरा ।

भ्रमत मोहि ब्रह्माड अनेका । वीने मनहुँ कल्प सत एका ॥

फिरत फिरत निज आस्रम आयउं । तहुँ पुनि रहि कछु काल गवायउं ॥१॥

अर्थ मुझे अनेक ब्रह्माण्डों में घूमते घूमते मानो एक सौ कल्प बीत गये । घूमते घूमते अपने आश्रम में आगया और कुछ दिन वही म्रिताया ।

व्याख्या ४३,२७,००० मानव वर्षों का एक महायुग होता है और कल्प तो ८,६४,००००००० वर्षों का होता है । इस भाँति सौ कल्पों तक भुसुण्डोजी ब्रह्माण्डों की सैर करते रहे । अतः उन्होंने ८,६४,००००००० ब्रह्माण्डों की सैर की । अन्त में घूमते घूमते अपने आश्रम में चले आये तो वही ठहर गये और वही रहने लगे । कुछ दिन यो ही बीता । यहाँ कवि बीते मनहु कल्प सत एका कहते हैं । भाव यह कि भुसुण्डोजी को इतना काल मालूम हुआ । वस्तुतः उतना बीता नहीं । सिद्धान्त यह दिखलाया कि देशकाल की कल्पना भी सब मायामय है वही थोड़ा देश और थोड़े काल में अधिक की प्रतीति होती है । वही अधिक में थोड़े की । ये सब वरामात माया के हैं ।

निज प्रभु जन्म अवध सुनि पायेहुँ । निर्भर प्रेम हरपि उठि धायेउँ ॥

देखेउँ जन्म महोत्सव जाई । जेहि विधि प्रथम कहा मैं गाई ॥२॥

अर्थ . अपने प्रभु का अवध में जन्म होना सुन पाया तो प्रेम में भरा हुआ दृष्टि हो उठकर दौड़ा । वहाँ जाकर जन्म महोत्सव देखा जैसा कि पहिले मैं वर्णन कर चुका हूँ ।

। > व्याख्या भुसुण्डोजी कहते हैं वहाँ रहते रहते प्रभु के अवतार होने का पता लगा कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरही । चारु चरित नाना विधि करही । सो एक सौ कल्प तो अनेक ब्रह्माण्डों के देखने में बीत चुके थे । एक सौ एकवें में अपने आश्रम में पहुँच गये । अतः इसमें भी रामावतार हुआ । देवता लोग गर्भस्तुति के लिए मुमूर्ख पर्वत से चले । उन्हीं से सुना । अतः जन्म महोत्सव के देखने की लालच से दौड़ पड़े । जाकर देखा भी और उसी विधि से देखा जैसा पहिले कह चुके हैं । अथवा जन्म महोत्सव वैसा ही हुआ जैसा वर्णन कर आये हैं ।

राम उदर देखेउँ जग नाना । देखत बनै न जाइ बखाना ॥

तहँ । पुनि देखेउँ राम सुजाना । मायापति कृपाल भगवाना ॥३॥

। > अर्थ रामजी के उदर में अनेक जगत् देखा जो देखते ही बनते हैं कहते नहीं बनते । वहाँ फिर राम सुजान को देखा । जो माया के पति कृपालु और पडेदवर्ष सम्पन्न थे ।

व्याख्या . उदर माँझ सुनु अण्डजराया । देखेउँ बहु ब्रह्माण्ड निकाला । कहकर जिस प्रसङ्ग का आरम्भ किया था उसी का राम उदर देखेउँ जग नाना कहकर उपसंहार कर रहे हैं । वे ब्रह्माण्ड ऐसे मुन्दर थे कि देखते ही बन पड़ता था और ऐसे अद्भुत थे कि उनका बखान नहीं हो सकता । जिस ब्रह्माण्ड में वे रामजी के उदर में गये थे, उनके उदर में भी वही ब्रह्माण्ड देख रहे हैं । उसमें उनका आश्रम है अयोध्या है जहाँ जन्म महोत्सव हो रहा था । जन्मोत्सव के बाद कुछ बड़े होने पर

भुमुण्डिजी कहते हैं कि मैंने उसी मायापति कृपाल भगवान् सुजान रामचन्द्र को देखा । बात समझ मे न आयी कि क्या बात है मैं रामजी के पेट के भीतर हूँ कि बाहर हूँ ।

करों विचार बहोरि बहोरी । मोह कलिल व्यापित मति मोरी ॥

उभय घरी मँह मै सब देखा । भयउं समित मन मोह विसेखा ॥४॥

अर्थ मैं बार बार विचार करता हूँ । मेरी बुद्धि मोहरूपी कीचड़ से व्याप्त हो रही थी । मैंने यह सब दो घड़ी में देखा । मेरे मन में विशेष मोह बढ़ गया थाकावट आ गयी ।

व्याख्या भुमुण्डिजी बार बार विचार करते हैं कि मैं कहाँ हूँ । क्या देखता हूँ । मैं तो रामजी के पेट में चला गया था । पेट में इतने ब्रह्माण्ड कहाँ से आये । जिसमें रामजी थे वह ब्रह्माण्ड कहाँ से आगया । स्वयं रामजी अपने पेट में कैसे चले आये । कोई निर्णय नहीं कर पाते । उनकी बुद्धि मोह के दलदल में फँस गयी । भुमुण्डिजी कहते हैं कि यह सब मैंने दो घड़ी में देखा । बात समझ में नहीं आयी । मोह और बढ़ गया । इस प्रपञ्च को देखते देखते मैं थक गया ।

दो देखि कृपाल विकल मोहि, बिहँसे तव रघुवीर ।

विहँसत ही मुख वाहेर, आयेउं सुनु मति धीर ॥८२ क.

सोइ लरिकार्ई मोसन, करन लगे पुनि राम ।

कोटि भाँति समुझावौ, मन न लहै विश्राम ॥८२॥

अर्थ कृपालु राम मुझे विकल देखकर हँस पड़े । हे मतिधीर । उनके हँसते ही मैं मुख से बाहर निकल आया वही लडकपन रामजी फिर मुझसे करने लगे । अब मैं अपने मनको कौटि भाँति से समझाता हूँ परन्तु उसे विश्राम नहीं होता ।

व्याख्या सरकार कृपालु हैं दास की विकलता सह्य नहीं है अतः फिर हँस पड़े । भुमुण्डिजी कहते हैं कि पहिल हँसने में मैं पेट के भीतर चला गया था और इस बार के हँसने में बाहर निकल आया । माया ही मन है और मनोविकास ही हास है । अतः दूसरे हास में माया पलटा खा गयी । मैं बाहर आगया । आवत निकट हँसहि प्रभु भाजत रुदन कराहि । जाउँ समीप गहन पद पुनि पुनि चित्तें पराहि । यह लीला फिर आरम्भ हुई । समझना तो यह चाहा था कि कौन चरित्र करन प्रभु चिदानन्द सदोह । वह बात तो समझ में आयी नहीं और अगनित आश्चर्य की बातें सामने आगयी । जो कुछ भी समझ नहीं पडती । मनको भुमुण्डिजी समझाते हैं कि हरिकी माया अर्घटितघटनापटीयसी है । वह सब कुछ कर सकती है । इत्यादि परन्तु मनको शान्ति नहीं होती । प्रत्यक्ष दखी हुई बात को माया कैसे कह दें । सौ कल्प के अनुभव को दो घड़ी का अनुभव कैसे स्वीकार लें ।

चरित माधुरी को यथा पार न परे लखाय ।

तथा महा ऐश्वर्य की महिमा कही न जाय ॥

कल्प होइ छन में जहाँ विन्दुहि सिंधु समाय ।
 तहाँ बुद्धि की कौन गति नाहक मन भरमाय ॥
 अणु ते छोटी श्रुति कहैं नभ ते अधिक महान् ।
 अतिहि दूर अतिही निकट अति अद्भुत भगवान् ॥
 सो बहुत निज आपिन लख्यो पै मन नाहि समाय ।
 ज्यों ज्यों सुरझावन चह्यो त्यों त्यों मति अरझाय ॥
 कहां महामहिमा अगम कहैं शैशव खेलवार ।
 एहि असमजस ते भक्त केहि विधि ते निस्तार ॥

देखि चरित येह सो प्रभुताई । समुझत देह दसा विसराई ॥

धरनि परेउ मुख आवन वाता । त्राहि त्राहि आरत जन वाता ॥१॥

अर्थ : यह चरित्र देखकर और वह प्रभुता समझकर मुझे देहकी दशा भूल गयी । मैं पृथिवीपर लोट गया । मुँह से बात नहीं निकलती थी । हे आर्तों के रक्षा करनेवाले ! रक्षा करो रक्षा करो : यही कहने लगा ।

व्याख्या : चरित्र तो ऐसा कर रहे हैं जैसा कोई प्राकृत बालक करता ही : आवत निकट हैंसाहि प्रभु भाजन रुदन कराहि । जाउँ समीप गहन पद फिरि फिरि चितैं पराहि । और प्रभुता ऐसी है कि कोटिन्ह चतुरानन गौरीसा । अगनित उडगन रवि रजनीसा । इत्यादि : पेट में हैं । इन दोनों बातों का सामझस्य बिठाने मे देहका ऐसा विस्मरण हो गया कि मैं खडा न रह सका पृथिवी पर जा पड़ा । ऐसा प्रेम मन मे उमगा कि मुझसे कोई वाणी न निकल सकी त्राहि त्राहि करने लगा । भुसुंडिजी मुख से वाहर होने पर भी माया से विनिमुक्त नहीं हैं । आश्चर्य और भी बढ़ गया । सर्वाश्चर्यमय हरि के ऐश्वर्य और माघुर्य दोनों रूप के दर्शन से मुहा आनन्द भी है और महा आश्चर्य भी है । लीला एकबारगी समझ मे नहीं आ रही है । माया के वेग के सहने मे एकदम असमर्थ होकर आर्त हो गये और त्राहि त्राहि करके शरणागत हुए ।

प्रेमाकुल प्रभु मोहि विलोकी । निज माया प्रभुता तब रोकी ॥

करसरोज प्रभु मम सिर धरेऊ । दीन दयाल सकल दुख हरेऊ ॥२॥

अर्थ : सरकार ने मुझे प्रेम मे व्याकुल देखकर अपनी माया की प्रभुता को रोका । दीनदयाल ने मेरे सिर पर कमल सा हाथ रक्खा और सब दुःख हरण कर लिया ।

व्याख्या : प्रेमाधिवष में बड़ी व्याकुलता होती है । सयोग मे भी वियोग सा कष्ट होने लगता है । इतने बड़े प्रभु की इतनी बड़ी कृपा कि मुझ ऐसे तुच्छ के साथ खेल रहे हैं और मेरी इतनी ढिठाई कि वे पकड़ने चलते हैं तो मैं भागकर उनसे बचना चाहता हूँ । मुझे इतना भी ज्ञान नहीं कि वे सर्वत्र है । उनके भीतर वाहर का भेद नहीं है । मेरे सन्देह मिटाने के लिए अपनी अनन्त प्रभुता मे से थोड़ी सी

दिखा देने का कष्ट भी किया। फिर भी अप्रसन्नता नहीं वही लड़कपन मुझसे फिर करना आरम्भ कर दिया। यह बचपन का अज्ञान और इतनी बड़ी महा प्रभुता दोनों का एकत्र अवस्थान कैसे है? इस प्रकार सरकार के गुणग्रामों के स्मरण से अनुराग का समुद्र उमड़ पड़ा। भुसुंडिजी को उसमें निमग्न होते देखकर अपनी माया की प्रभुता को रोक दिया। उन्हीं की प्रेरणा से माया प्रभुता दिखलाई रही थी। विकल देखकर विहसे थे। प्रेमाकुल देखकर माया को रोकते हैं।

अब रोकने की प्रक्रिया कहते हैं कि सरकार ने मेरे सिरपर हाथ रख दिया। जिसके लिए महाभक्त लोग लालायित रहते हैं। यथा : प्रभु करपकज कपि के सीसा। सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा। तथा : कबहुँ सो करसरोज रघुनायक रखिहौ नाथ सीस मेरे। जेहि कर अभय किये जन आरत बारक विवस नाम टेरे। सीतल सुखद छाँह जेहि कर की भेटति पाप ताप माया। निसिवासर तेहि कर सरोज की चाहत तुलसिदास छाया।

कीन्ह राम मोहि विगत विमोहा। सेवक सुखद कृपा संदोहा ॥
प्रभुता प्रथम विचारि विचारो। मन महँ होइ हरख अति भारी ॥३॥

अर्थ : रामजी ने मुझे मोह से विनिमुक्त कर दिया। क्योंकि सेवक को सुख देनेवाले और कृपानिधान हैं। पहिली प्रभुता को विचार विचारकर मेरे मन में बड़ा हर्ष हो रहा था।

व्याख्या : मोह के जाने का अन्य उपाय नहीं। उनकी कृपा से ही मोह छूटता है। यथा : क्रोध मनोज लोभ मद माया। छूर्छि सकल राम की दाया। और रामजी सेवक सुखद तथा कृपासन्दोह है। हम अपने को उनकी कृपा का पात्र नहीं बनाते। अपने ही अभिमान में भूले रहते हैं। आर्त नहीं होते।

अब मोहमुक्त होने से पहिली प्रभुता के वारम्बार विचार से मन में बड़ा भारी हर्ष होने लगा। आश्चर्य हर्ष में परिणत हो गया। मूढ को माधुर्य देखकर ऐश्वर्य पर अविश्वास होता है और भक्त को माधुर्य देखकर बड़ा आनन्द होता है।

भगत वल्ललता प्रभु कँ देखी। उपजी मम उर प्रीति विसेखी ॥
सजल नयन पुलकित कर जोरी। कीन्हउ बहुविधि विनय वहोरी ॥४॥

अर्थ : प्रभु की भक्तवत्सलता देखकर मेरे हृदय में विशेष प्रीति उपजी। आँखों में आँसू भर आया। रोगटे खड़े हो गये। हाथ जोड़कर बहुत विधि से मैंने विनय किया।

व्याख्या : सरकार ऐसे भक्तवत्सल हैं कि भक्त के लिए ही बहुत सी लीला कर रहे हैं और उसमें यदि भक्त को भ्रम हो तो उसे दूर करने के लिए उसे अपने पेट में ले जाकर ऐश्वर्य का प्रदर्शन कर देते हैं। भक्त से कोई छिपाव नहीं। यह देखने में असमर्थ होता है। चाहि चाहि करता है तो जैसे वह सुखो हों वैसा कर देते हैं। काग के सिर पर भी वह अभय देनेवाला हाथ धूमता है। यह देखकर भुसुंडिजीके हृदय

मे विशेष प्रीति का उदय हुआ। यथा : भेद भक्ति बाढ़े बिहग वर। विद्या को प्रेरणा से यही पात्पर्य था। तब भुमुण्डिजी को सात्त्विक भाव हुआ। आनन्द में विमोर होकर अनेक भाँति से स्तुति करने लगे।

दो. सुनि सप्रेम मम वानी, देखि दीन निज दास।

वचन सुखद गंभीर मृदु, बोले रमा निवास ॥८३ क.

कागभुसुडी माँगु वर, अति प्रसन्न मोहि जानि।

अनिमादिक सिधि अपर रिधि, मोक्ष सकल सुखखानि ॥८३॥

अर्थ मेरी प्रेम भरी वाणी सुनकर और मुझे दीन तथा निज दास जानकर सुख देनेवाली गम्भीर और मृदु वाणी रमानिवास भगवान् बोले।

व्याख्या . रामहि केवल प्रेम पिमारा। जानि लेहु जो जाननिहारा। अतः भुमुण्डिजी की प्रेम भरी वाणी सुनकर भगवान् प्रसन्न हो गये। रमानिवास हैं। सम्पूर्ण ऐश्वर्य के स्वामी हैं। अतः सुखद मृदु और गम्भीर वाणी बोले 'काग भुसुडी माँगु वर। यह वाणी का सुखदातृत्व है : अति प्रसन्न मोहि जानि। यह मृदुता है और . अनिमादिक सिधि अपर रिधि मोक्ष सकल सुख खानि। यह गम्भीरता है। चारो फल देने की बात वाणी मे है। फिर भी भक्त की परीक्षा हो रही है।

ग्यान विवेक बिरति विग्याना। मुनि दुरलभ गुन जे जग नाना ॥

आजु देउं सब ससय नाही। माँगु जो तोहि भाव मन भाही ॥१॥

अर्थ . ज्ञान विवेक वैराग्य विज्ञानादि जो ससार मे प्रख्यात मुनिदुर्लभ गुण हैं वे सब आज तुझे देता हूँ। इसमें सशय नहो। जो तुझे अच्छा लगे सो माँग।

व्याख्या . दो सुख हैं। एक प्रेय और दूसरा श्रेय। सात्त्विक सुख प्रेय कहलाता है और मोक्ष श्रेय कहलाता है। सो जो प्रेय चाहता है उसके हाथ से श्रेय निकल जाता है और श्रेय चाहनेवाले को प्रेय छोडना पडता है। दिव्यातिदिव्य त्रेपयिक सुख सभी प्रेय के अन्तर्गत हैं। सरकार अनिमादिक आठो सिद्धियाँ तथा सम्पूर्ण ऋद्धियाँ अर्थात् ऐश्वर्य देने को . अर्थात् प्रेय देने को प्रस्तुत हैं। तथा सकल सुखखानि मुक्ति देने को तैयार हैं अर्थात् श्रेय के लिए भी तैयार हैं।

परन्तु कैसा ही सुखी प्राणी हो यदि उसमे गुण नही है तो उसकी शोभा नही। मुरदुर्लभ सुख देना कहकर अब मुनिदुर्लभ गुण ज्ञान विवेक वैराग्य विज्ञान देने को कहते हैं। सबकी अनायास प्राप्ति तुझे आज होगी। ये सब तो मैं अपने मन से देने को तैयार हूँ। यदि इनसे अतिरिक्त कुछ दूसरी वस्तु तू चाहता हो तो उसे माँग मैं वह भी दूँगा।

सुनि प्रभु वचन अधिक अनुरागेउं। मन अनुमान करन तब लागेउं ॥

प्रभु कह देन सकल सुख सही। भगति आपनी देन न कही ॥२॥

अर्थ : प्रभु का वचन सुनकर मैं अधिक प्रेम में आगया और मन में अनुमान करने लगा कि प्रभु ने सब सुख देना तो कहा पर अपनी भक्ति देना नहीं कहा ।

व्याख्या : पहिले ही प्रभु की भक्तवत्सलता देखकर हृदय में विशेष प्रीति उत्पन्न हुई थी । अब प्रभु के उपयुक्त वचन सुनकर अधिक अनुराग बढ़ा । तब मन में तर्क करने लगा कि प्रभु ने अन्त में कहा कि जो तुझे अच्छा लगे सो माँग । तो क्या प्रभु के कहने में कोई सुख छूट गया ? यदि छूटा तो क्या छूटा ? यह तर्क मन में उठा । देखा कि बड़ा भारी सुख छूट गया है । भक्ति की तो चर्चा भी इसमें सरकार ने नहीं की । अपनी भक्ति माँगने की चर्चा स्वयं न करेंगे । इसलिए अन्त में कहा कि : माँगु जो तोहि भाव मन माँहीं ।

भगति हीन गुन सब सुख ऐसे । लवन विना वहु विजन जैसे ॥

भजन हीन सुख कवने काजा । अस विचारि बोलेउं खगराजा ॥३॥

अर्थ : भक्ति के बिना गुण और सम्पूर्ण सुख कैसा है ? जैसा बिना लवण का बहुत सा व्यञ्जन । भजन हीन सुख किस काम का ? ऐसा विचारकर हे खगराज ! मैं बोला ।

व्याख्या : यदि सरकार की भक्ति ही नहीं तो इन गुणों और सुखों को लेकर क्या करना है ? : तब पदपंकज प्रीति निरंतर । सब साधन कर यह फल सुंदर । भक्ति बिना तो सभी निष्फल हैं । अलोना व्यञ्जन किस काम का ? स्वाद तो भक्ति है । इसी के योग से सभी साधन स्वादु हो उठते हैं और इसके बिना सब फोके रहते हैं ।

जब सुख स्वरूप रघुवंश मणि का भजन ही न हुआ तो अन्य सुख किस काम का ? जब बलेश ही नहीं मिटा तो सुख लेकर क्या होगा ? यथा : ऐसेहि हरि विनु-भजन खगेसा । मिटइ न जीवन केर कलेसा । यह सब विचारकर हे खगराज ! मैं बोला ।

जौ प्रभु होइ प्रसन्न वर देहू । मोपर करहु कृपा अहू नेहू ॥
मन भावत वर मागौ स्वामी । तुम्ह उदार उर अंतरजामी ॥४॥

अर्थ : यदि प्रभु प्रसन्न होकर वर दे रहे हैं और यदि मुझपर कृपा और प्रेम है तो मैं मनचाहा वर माँगता हूँ । सरकार उदार हैं और हृदय के प्रेरक हैं ।

व्याख्या : सरकार ने कहा कि : कागभुंडो माँगु वर अति प्रसन्न होहि जानि । सरकार स्वयं प्रसन्न होकर वर माँगने को कह रहे हैं । मैंने वर के लिए कोई तपस्या नहीं की है । सरकार की मुझपर कृपा है और स्नेह है । इसलिए वर दे रहे हैं । तब तो मैं जो चाहता हूँ सो लूँगा । उदार से ही ईप्सित की प्राप्ति होती है । फिर सरकार-सा उदार कौन होगा ? और यह बात भी है कि सरकार सबके हृदय के प्रेरक हैं । सरकार की प्रेरणा भी है तभी मैं यह माँग रहा हूँ ।

दो अविरल भक्ति विमुद्ध तव, स्मृति पुरान जो गाव ।

जेहि खोजत जोगीस मुनि, प्रभु प्रसाद कोउ पाव ॥८४ क

भगत कल्पतरु प्रनत हित, कृपा सिंधु सुखधाम ।

सोइ निज भक्ति मोहि प्रभु, देहु दया करि राम ॥८४॥

अर्थ जो आपकी अविच्छन्न विशुद्ध भक्ति है जिसे वेद पुराण गाता है । योगेश्वर और मुनि जिसे खोजते हैं । पर सरकार को कृपा से किसी को ही मिलती है । हे भक्तकल्पतरु ! हे प्रणतहित ! हे कृपासिन्धु ! हे सुखधाम राम ! वही अपनी भक्ति मुझे कृपा कर दीजिये ।

व्याख्या जो भक्ति सदा बनी रहे कभी उसमें भङ्ग न हो उसे अविरल कहते हैं और जो भक्ति फलाभिपङ्ग रहित हो उसे विशुद्ध कहते हैं । जो विरति और विवेक के साथ हा उसे श्रुतिसम्मत कहते हैं । यहाँ भुमुण्डिजी विशेषणत्रयविशिष्ट भक्ति चाहते हैं । और उसी के विषय में कहते हैं कि योगीन्द्र मुनीन्द्र उसी भक्ति को खोज में रहते हैं पर मिलती नहीं । प्रभु के प्रसाद से किसी को मिल जाती है । उसी दुर्लभ भक्ति के लिए कहते हैं कि कृपा करके मुझे दीजिये । सरकार भगत कल्पतरु हैं इसलिए अविरल भक्ति दीजिये । प्रणतहित हैं इसलिए विशुद्ध भक्ति दीजिये । कृपासिन्धु हैं इसलिए श्रुतिसम्मत भक्ति दीजिये और सुखधाम हैं इसलिए दुर्लभ भक्ति दीजिये । यद्यपि भक्ति एव ही है पर सरकार के विशेषणों के साथ भक्ति के विशेषणों को मेल खाते देखकर पृथक् पृथक् करके दिखायी गयी है ।

एवमस्तु कहि रघुकुल नायक । बोले वचन परम सुखदायक ॥

सुनु वायस तइ सहज सयाना । काहे न माँगिस अस वरदाना ॥१॥

अर्थ रघुकुलनायक एवमस्तु बहकर परम सुखदायक वचन बोल । हे वायस ! सुन तैं स्वभाव से ही सयाना है तू ऐसा वरदान क्यों न माँगे ।

व्याख्या प्रिय के वचन तो प्रिय होते ही हैं । उनके व्यग्य वचन और भी प्रिय होते हैं । यथा मन ही मन महिम मुसुकाही । हरि के व्यग वचन नहि जाही । अति प्रिय वचन सुनत प्रिय केरे । भृंगिहि प्ररि सकळ गन टेरे । सो यहाँ पर सरकार व्यग्य से भुमुण्डिजी को सम्बोधन करते हैं । अत वह वचन परम सुखदायक है । अथवा एवमस्तु ऐसा ही हो यह वचन परम सुखदायक है और व्यग्य के साथ जो आगे कहेंगे वह परम सुखदायक है ।

यहाँ वायस सम्बोधन में व्यग्य है । पक्षिणा वायसा घूर्ता । पक्षियों में वायस घूर्त होते हैं इसलिए कहते हैं कि स्वभाव से ही सयाना है । मेरे वतलाये हुए सुरदुर्लभ गुणा पर नहीं गया । अपने मन का ऐसा वरदान माँगा जिसमें सब कुछ मिल जाय ।

सब सुख खानि भगति तैं माँगी । नहि जग कोउ तोहिसम बडभागी ॥

जो मुनि कोटि जतन नहि लहही । जे जप जोग अनल तन दहही ॥२॥

अर्थ : संसार में कोई तुझ सा बड़ाभागी नहीं है। क्योंकि सब सुखों की खानि उस भक्ति की तैने मांगी। जिस भक्ति को मुनि जो कि जप योग की अग्नि में देह को जलाया करते हैं। करोड़ों यत्न करने पर भी नहीं प्राप्त करते।

व्याख्या : पहिले कहा है कि मोक्ष सकल सुख खानि अब कहते हैं सब सुख खानि भगति। भाव यह कि ज्ञानहि भगतिहि नहि कछु भेदा। उभय हरहि भव सभव खेदा। इसलिए दोनों सुख की खानि कही गयी। फिर भी भक्ति मांगनेवाला बड़ाभागी है क्योंकि भक्ति से भगवान् वश्य हो जाते हैं। यथा : निर्वाण दायक क्रोध जाकर भगति अवसहि बस करी।

भगवान् कहते हैं कि जो भक्ति तैने मांगा है वह परं दुर्लभ है। भक्तियों मे भी अविरल भक्ति और वह भी विशुद्ध तिसपर श्रुतिसम्मत भक्ति मुनियो को भी करोड़ो यत्न से नहीं मिलती। कैसे मुनि ? जिन्होंने कि जप और योगाग्नि से शरीर को तपा रक्खा है : ऐसी दुर्लभा भक्ति तैने मांगी।

रीभेऊं देखि तोरि चतुराई। मांगेहु भगति मोहि अति भाई ॥
सुनु विहंग प्रसाद अब मोरे। सब सुभगुन वसिहहि उर तोरे ॥३॥

अर्थ : तेरी चतुराई देखकर मैं रीझ गया। तूने भक्ति मांगा जो मुझे अत्यन्त प्यारी है। हे पक्षि ! सुन अब मेरी कृपा से सब शुभगुण तेरे हृदय मे वसेंगे।

व्याख्या : भजन मे चतुराई बड़ी वाधक है। यथा : मग क्रम बचन छाड़ि चतुराई। भजत कृपा करिहहि रघुराई। पर भगवान् कहते हैं कि तेरी चतुराई ऐसी है कि मैं उस पर रीझ गया। क्योंकि तूने ऐसी वस्तु मांगी जो मुझे अत्यन्त अच्छी लगती है। यथा : भक्तिवन्त अति नीचउ प्राणी। मोह प्राण प्रिय असि मम बानी।

भक्ति पर सरकार का बड़ा अनुग्रह होता है। अतः कहते हैं कि तू पक्षी है। फिर भी मेरी कृपा से अब सब शुभगुण तेरे हृदय मे निवास करेंगे। जिस पर सरकार की कृपा होती है उसी को शुभगुण वरण करते हैं।

भगति ग्यान विग्यान विरागा। जोग चरित्र रहस्य विभागा ॥
जानव तै सवही कर भेदा। मम प्रसाद नहि साधन खेदा ॥४॥

अर्थ : भक्ति, ज्ञान, विज्ञान, विराग, याग, चरित्र और रहस्य विभाग तैं इन सब का भेद मेरे प्रसाद से जानेगा साधन का कष्ट तुझे उठाना न पड़ेगा।

व्याख्या : जिससे ऐसा बोध होता है कि मैं बुद्धि प्राण मन देह और बहङ्कारादि से विलक्षण हूँ : नित्य शुद्ध बुद्ध चेतन आत्मा हूँ वही ज्ञान है। जिस जिस समय इसका साक्षात् अनुभव होता है उस समय इसी को विज्ञान कहते हैं। इस लोक और परलोक के फल भोग से मन के हटने को विराग कहते हैं। समाधि को योग कहते हैं। अवतार की लीला को चरित्र कहते हैं। चरित्र का वह विभाग जो कि गोप्य है उसे रहस्य कहते हैं। परम प्रेम को भक्ति कहते हैं। भक्ति की प्राप्ति से शेष सब की प्राप्ति हो जाती है। इसलिए भक्ति को पहिले वहा। भगवान् कहने

हे कि तू इन सब के भेद को जानेगा। और उस जानकारी के लिए जिन साधनों की आवश्यकता होती है और उसमें जो आयास होता है वह आयास मेरी कृपा से तुझे न होगा और तू सब जान जायगा।

दो. माया संभव भ्रम सब, अब न व्यापिहहि तोहि ।

जानेसु ब्रह्म अनादि अज, अगुन गुनाकर मोहि ॥८५ क.

मोहि भगत प्रिय संतत, अस विचारि सुनु काग ।

काय बचन मन मम पद, करेसु अचल अनुराग ॥८५॥

अर्थ : माया से उत्पन्न जो भ्रम हैं वे सब तुम्हें अब न व्यापेंगे। मुझे ब्रह्म अनादि अज अगुण और गुणाकर जानना। मुझे सदा भक्त प्रिय हैं ऐसा विचार करके हे काग सुन। मनसा वाचा कर्मणा मेरे चरण में अचल अनुराग करना।

व्याख्या - भगवान् कहते हैं कि माया से उत्पन्न जो भ्रम है वे अब तुझे न व्यापेंगे। मैंने तेरे लिए माया की प्रभुता अब रोक दी है। मुझ बालक रूप राम को अनादिब्रह्म जानना मेरा जन्म नहीं होता। मैं नित्य निर्गुण होने पर भी गुणों का आकर हूँ ऐसा मुझे समझना। यहो दिव्य जन्म कर्म है।

इस भाँति ज्ञान कथन करके अब भक्ति कहते हैं कि मुझे सदा भक्त प्यारे हैं। भक्त के लिए मैं शरीर धारण करता हूँ और सब कुछ करता हूँ। ऐसी मेरी प्रीति समझकर मेरे चरणों में अचल प्रेम रखना। मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मा नमस्कुरु। वर देने पर भी उपदेश देने का तात्पर्य यह है कि ईश्वर कृपा तो ही चुकी। अब आत्मकृपा में प्रमाद न करना। अपनी ओर से नुटि न आने देना जो अलभ्य वस्तु मिली है उसकी रक्षा करना।

अब सुनु परम बिमल मम वाणी । सत्य सुगम निगमादि बखानी ॥

निज सिद्धान्त सुनावी तोही । सुनि मन धरु सब तजि भजु मोही ॥१॥

अर्थ : अब परम निर्मल मेरी वाणी सुनो। जो कि सत्य है सुगम है और जिसे वेदादि शास्त्रों ने वर्णन किया है। अपना सिद्धान्त तुम्हें सुनाता हूँ। सुनकर मन में धारण करो कि सब छोड़कर मुझे भजो।

व्याख्या - सत्य वाणी ही निर्मल वाणी है। वह यदि किञ्च न हो तो परम निर्मल है और वह यदि वेदादि शास्त्रोंक भी हो तब तो वह ईश्वरीय वाणी ही है। यहाँ पर अपना सिद्धान्त कह रहे हैं अतः पर विमलादि विशेषण दिया। अब कहते हैं कि इस वाणी को सुनकर मन में धारण करो मन से निकल न जाने न पावे। वह यह है कि : सर्वं त्यक्त्वा हरि भजेत्। सब काम छोड़कर भगवान् का भजन करे। यह बात नहीं कि सब काम से छुट्टी पालेंगे तब भजन करेंगे। बात यह होनी चाहिए कि भजन से छुट्टी पालेंगे तब दूसरा काम करेंगे। पूरा श्लोक ऐसा है : शत विहाय भोक्तव्य सहस्र स्नानमाचरेत्। लक्ष विहाय दातव्यं सर्वं त्यक्त्वा हरि भजेत्।

अथवा सुख सपति परिवार बढाई। सब परिहरि करिहीं सेवकाई। ये सब राम भगति के बाधक। कर्हाहि सन्त तव पद अवराधक। सनु मित्र सुख दुख जग माही। माया कृत परमारथ नाही। अब प्रभु कृपा करहु एहि भाँति। सब तजि भजन करौ दिन राती।

मम मायासभव ससारा। जीव चराचर विविध प्रकारा ॥

सब मम प्रिय सब मम उपजाये। सब ते अधिक मनुज मोहि भाये ॥२॥

अर्थ यह ससार मेरी माया से उत्पन्न है। अनेक प्रकार के जो जीव हैं सो सब मुझे प्रिय हैं। क्योंकि मैंने इन्हे उत्पन्न किया है। सबसे अधिक मुझे मनुष्य अच्छे लगते हैं।

व्याख्या भगवान् कहते हैं आदि सक्ति जेहि जग उपजाया। सो अवतरिय मोरि यह माया। लव निमेष महँ भुवन निकाया। रचै जासु अनुसासन माया। भगवद्गीता मे भी कहा है, मम योनिर्महद्ग्रहा तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम्। सम्भव सर्वभूताना ततो भवति भारत। अह वीजप्रद पिता। जितने चराचर जीव हैं वे मेरी माया से उत्पन्न हैं, मैंने उन्हे उत्पन्न किया है। इसलिए सब मुझ प्रिय हैं। जीवमान मे कोई मुझे अप्रिय नहीं है। अत प्राणिमात्र पर सद्भावना करनी चाहिए। इनमे भी मनुष्य मुझे बहुत अच्छे लगते हैं। क्योंकि इसी देहम मेरी भक्ति उदय होती है। यया मनुज देह सुर साधु सराहत सो सनेह सिय पोके।

तिन्ह महँ द्विज द्विज महँ स्रुति धारी। तिन महँ निगम धर्म अनुसारी ॥

तिनमहुँ प्रिय विरक्त पुनि ग्यानी। ग्यानिहु ते अतिप्रिय विग्यानी ॥३॥

अर्थ इनमे ब्राह्मण और उनमे भी श्रोत्रिय उनमे भी वैदिक धर्म पालन करनेवाला उनमे भी विरक्त और उनमे भी ज्ञानी। ज्ञानियो मे भी विज्ञानी अत्यन्त प्रिय है।

व्याख्या सरकार कहते हैं कि मनुष्यो म भी मुझे ब्राह्मण प्रिय है क्योंकि जाति आयु और भोग पूर्व जन्म के कर्मानुसार मिलता है। जा पूर्व जन्म मे रमणीयाचरण हैं वे ब्राह्मण क्षत्रियादि होते हैं। इस जन्म म शाल गुण हान हाने पर भी पूर्व जन्म के पुण्य से वे पूजे जाते हैं। जैसे धनी के लडके बिना पुरुषार्थ धन के भागी हाते हैं। यया पूजिअ विप्र सील गुन हीना। सूद्र न गुन गन ग्यान प्रशोना। सुनु गधरं कहीं मैं तोही। माहि न सोहाय ब्रह्मकुलद्रोही। अथवा यया तुलसी अश्वत्थ वट आदि के अपने कल्याण मे असमर्थ होने पर भी पूजनेवाले वा कल्याण तो हो ही जाता है। इसी भाँति ब्राह्मण जाति के भी पूजन से कल्याण है।

उनमे भी श्रुतिधारी अधिक प्रिय हैं क्योंकि उनमे वेद प्रतिष्ठित हैं। उनके लिए तो भक्ति के साधन म कहा गया है प्रथमहि विप्र चरन अति प्रीतो। ऐसे ब्राह्मणो

मे भी जो नियम धर्मानुसारी हैं वे अधिक प्रिय हैं। क्योंकि वे पूरे ब्राह्मण हैं। उनमें तप श्रुति और जन्म तीनों हैं। यथा तप श्रुतश्च योनिश्च ह्येतद्ब्राह्मणकारकम्। तप श्रुताभ्या यो हीन जातिब्राह्मण एव स।

उनमें भी जो विरक्त हैं वे और भी अधिक प्रिय हैं। यथा नर सहस्र महं सुनहु पुरारी। कोउ एक होइ धर्मव्रतधारी। धर्मं सील कोटिक मँह कोई। विषय विमुख विराग रत होई। कोटि विरक्त मध्य स्रुति कहई। सम्यक ज्ञान सकृत् कोउ लहई। तिन सहस्र महं सब सुखलानी। दुर्लभ ब्रह्मलीन विज्ञानी। इसलिए सरकार कहते हैं कि विरक्तो म भी मुझे ज्ञानी प्रिय हैं और उनसे भी अधिग्न विज्ञानी प्रिय है।

तिन्ह ते पुनि मोहि प्रिय निज दासा। जेहि गति मोरि न दूसरि आसा ॥

पुनि पुनि सत्य कहौ तोहि पाही। मोहि सेवक सम प्रिय कोउ नाही ॥४॥

अर्थ उनसे भी मुझे अपना दास प्रिय है जिसे मेरी ही गति है। दूसरी आशा नहीं है। बार बार तुझसे सत्य कहता हूँ कि मुझे सेवक सा प्रिय कोई नहीं।

व्याख्या सरकार का वचन है कि मोरे प्रौढ तनय सम ज्ञानी। बालक सुतसम दास अमानी। प्रौढ भये तेहि सुत पर माता। प्रीति बरे नहि पाछिल बाता। एहि बिचारि पडित मोहि भजही। पायेहुँ ज्ञान भगति नहि तजही। अत दास विज्ञानी से भी प्रिय है। अब दास को परिभाषा कहते हैं कि जिस भाँति शिशु को माता ही गति रहती है उसे दूसरी आशा नहीं। इसी भाँति दास की गति प्रभु हैं। उसे दूसरे की आशा नहीं। दूसरे की हुई तो वह दाम बैसा? मोर दास कहाइ भर आसा। करै तो कहहु कहां त्रिस्वासा।

भुसुण्डिजी की आश्वासन देते हुए सरकार कहने हैं कि बार बार तुझसे सत्य कहता हूँ कि सेवक के समान मुझे कोई प्रिय नहीं है। यहाँ सेवक और दास एकही अर्थ में आया है। विज्ञान की भाँति सेवक ने सब अभिमान का त्याग किया है फिर भी सेवक सेव्य भाव बनाये रखता है। यथा अस अभिमान जाइ जनि भोरे। मैं सेवक रघुपति पति मारे।

भगति हीन विरचि किन होई। सब जीवहु सम प्रिय मोहि सोई ॥

भगतिवत अति नीचउ प्राणी। मोहि प्रान प्रिय असि मम वानी ॥५॥

अर्थ यदि ब्रह्मदेव भी भक्तिहीन हो तो वे भी मुझे सब जीवों की भाँति ही प्रिय हैं और यदि अति नीच प्राणी भी भक्त हो तो वह मुझे प्राणप्रिय है यह मेरा वचन है।

व्याख्या यथा रामहि केवल प्रेम पियारा। जानि लेहु जो जाननिहारा। जो रामजी से प्रेम करता है उससे वे विशेष प्रेम करते हैं। नहीं तो प्राणिमात्र सरकार के प्रिय है। ब्रह्मदेव का बड़ा ऊँचा दर्जा है। पर वे भी सरकार को प्रिय सभी हो सकते हैं यदि उनमें भक्ति हो। नहीं तो इतना ऊँचा पद पाने पर भी सरकार के प्रेम में उच्चपद नहीं प्राप्त कर सकते और यदि कोई अति नीच है जासु

छाँह छुई लेइअ सोचा । उसे भी यदि भक्ति है तो भले ही संसार उसे कुछ न समझ
पर है वह सरकार का प्यारा । यथा : तुलसी भगत स्वपच भलो भजै रैनदिन राम
ऊँचे कुल केहि काम को जहाँ न हरि को नाम । अति ऊँचे भूधरन्ह पै भुजग के
अस्थान । तुलसी अति नीचे सुखद ऊख अन्न अरु पान ।

दो. सुचि सुशील सेवक सुमति, प्रियकहु काहि न लाग ।

स्रुति पुरान कह नीति असि, सावधान सुनु काग ॥८६॥

अर्थ : पवित्र, सुशील, सुमति सेवक कहो किसे प्रिय नहीं लगेगा । हे काग
सावधान होकर सुन । वेद पुराण ने ऐसी ही नीति बतलायी है ।

व्याख्या : भाव यह कि प्रभु जो इस प्रकार से भुसुण्डिजी पर कृपा कर रहे हैं
उसका कारण बतालाते हैं कि एव गुणगण विशिष्ट सेवक सबको प्रिय होते हैं । वेद
पुराण की भी यही नीति है । सो तू शुचि, सुशील, सुमति सेवक है अतः मुझे प्रिय
है । भुसुण्डिजी की सुशीलता यथा : जौ प्रभु होइ प्रसन्न बर देहू । मो पर करहु
कृपा अरु नेहू । मन भावत बर माँगै स्वामी । तुम्ह उदार उर अन्तरजामी ।
भुसुण्डिजी की शुचिता यथा : भजन हीन सुख कौने काजा । भुसुण्डिजी की सुमति
यथा : प्रभु कह देन सकल सुख सही । भगति आपनी देन न कही । भगति हीन गुन
सब सुख कैसे । लवन बिना वह बिजन जैसे ।

एक पिता के विपुल कुमारा । होहि पृथक् गुन सील अचारा ॥

कोउ पंडित कोउ तापस ज्ञाता । कोउ धनवंत सूर कोउ दाता ॥१॥

अर्थ : एक पिता के बहुत से लड़के होते हैं । पर उनका गुण शील और
आचार पृथक् पृथक् होता है । कोई पण्डित होता है कोई तपस्वी होता है कोई
जानकार होता है । कोई धनी होता है कोई शूर होता है कोई दाता होता है ।

व्याख्या : उपर्युक्त सिद्धान्त को अब उदाहरण देकर समझाते हैं । जिसमें कोई
यह न बहे कि सरकार भी पक्षपात करते हैं । भक्त के ऊपर अनुग्रह विशेष होना नीति
है और वह श्रुति पुराण से अनुमोदित है । यहाँ पिता पुत्र का उदाहरण देकर उस
नीति को समझाया । इस जगत् के सरकार पिता हैं । यथा : पिताहमस्य जगतः माता
धाता पितामहः । अतः पिता पुत्रका उदाहरण बिल्कुल ठीक बैठता है । एक पिता
के अनेक पुत्र होते हैं पर वे एक से नहीं होते । इसी भाँति सब प्राणी संसार के
अमृतस्य पुत्राः भगवान् के पुत्र होने पर भी एकसे नहीं हैं । रूपमें तो भेद है ही
सबके गुण कर्म स्वभाव में भी भेद है । उसीको दिखाते हुए कहते हैं कि सबके गुण
शील और आचार अलग अलग होते हैं ।

पिता एक है इसलिए सबका रक्त मांस एक है । एक प्रकार से सबका पालन
पोषण हुआ है । एक प्रकार की शिक्षा दीक्षा मिली है फिर भी सबको विद्या नहीं
होती । किसी एक को होती है । सब तपस्वी नहीं होते कोई एक होता है । इसी भाँति

उनमे से कोई एक ज्ञानी होता है। कोई धनी हो जाता है। कोई वीर निकलता है कोई दाता होता है।

कोउ सर्वग्य धर्मरत कोई। सब पर पितहि प्रीति सम होई ॥

कोउ पितु भगत वचन मन कर्मा। सपनेहु जान न दूसर धर्मा ॥२॥

अर्थ • कोई सर्वज्ञ होता है कोई धर्मरत होता है। पिता की उन सब पर समान प्रीति होती है। कोई मनसा वाचा कर्मणा पिता का भक्त होता है सपने मे भी दूसरा धर्म नहीं जानता।

व्याख्या : कोई उनमे से सर्वज्ञ होता है। ऐसी शक्ती न करनी चाहिए कि नहि सर्व सर्व वेत्ति • सर्वज्ञ कोई होही नहीं सकता। क्योंकि शास्त्रो मे सर्वज्ञ का लक्षण दिया हुआ है। परचित्तस्थित देशकालाद्यन्तरित तथा। यो जानाति समस्तार्थं स सर्वज्ञो निगद्यते। देशकालादि से अन्तर पडे हुए को तथा दूसरो के चित्त की बातो को जो जान लेता है। जो समस्त अर्थो को जानता है उसे सर्वज्ञ कहते हैं। अर्थात् यहाँ सर्वज्ञ से योगी का ग्रहण है और कोई धर्मात्मा होता है। एव गुण शील और आचार मे भेद रहते हुए भी सब पर पिता की प्रीति समान होती है। गुण शील तथा आचार के उत्कर्षापकर्ष से पिता की प्रीति मे उत्कर्षापकर्ष नहीं होता। पिता की प्रीति सब पर समान होती है। अर्थात् पाण्डित्य, तपस्या, ज्ञान, धन, शौर्य, उदारता, सर्वज्ञता और धर्म मे इतनी सामर्थ्य नहीं है कि पिता की प्रीति के साम्य मे अन्तर डाल सके।

अब एक पुत्र ऐसा है जो उपयुक्त सभी गुणो से रहित है। परन्तु मनसा वाचा कर्मणा पिता का भक्त है। दूसरे धर्म का वह सपना भी नहीं देखता। अर्थात् उसकी बड़ी दृढ भक्ति पिता पर है।

सो सुत प्रिय पितु प्राण समाना। जद्यपि सो सब भाँति अयाना ॥

एहि विधि जीव चराचर जेते। त्रिजगदेव नर असुर समेते ॥३॥

अर्थ वह पुत्र पिता को प्राण के समान प्यारा है। यद्यपि वह सब भाँति से अज्ञ है। इसी प्रकार से जितने चराचर जीव हैं क्या तिर्यगु योनि क्या देवयोनि क्या नर योनि क्या असुर योनि।

व्याख्या : सब पुत्रो पर तो पिता की समान ममता है। सब पिता को प्यारे हैं पर वह भक्त पुत्र प्राण सा प्यारा है। भले ही उसमे विद्या तपस्या क्षूरतादि गुण नहीं है। भक्त के ऊपर अधिक प्यार न होना ही विषमता है। उमका प्राण के समान प्यारा होना ही पिता की समता है। रामजी जो पिता को प्राण से अधिक प्यारे थे इनका कारण भी यही था कि श्रीरामचन्द्रजी पिता के भक्त भी सबसे अधिक थे। लक्ष्मणजी ने बठोर वचन कहे भरतजी भी इतना कह बैठे कि भूप प्रतीति तार विमि वीन्ही। मरन काल विधि मति हरि लीन्ही। परन्तु रामजी ने

यही कहा कि पिता दीन्ह मोहि वानन राजू । जहँ सब भाँति मोर बड काजू । अत-
ऐसे पुत्र का प्राण समान प्रिय होना नीति सम्मत है ।

यही न्याय परमेश्वर का सब जीवों के साथ है । तिर्यग् योनि अज्ञानी है ।
देवता बड़े पुण्यात्मा हैं । मनुष्य मध्यम कोटि के हैं । असुर निकृष्ट कोटि के हैं पर
भगवान् को सब प्रिय हैं । उनमें वैषम्य नहीं ।

अखिल विश्व यह मोर उपाया । सब पर मोहि वरावरि दाय्या ॥

तिन्ह मैंह जो परिहरि मद माया । भजहि मोहि मन वच अरु काया ॥४॥

अर्थ - यह सम्पूर्ण ससार मेरा उपजाया हुआ है । अतः सब पर मेरी दया
समान है । उनमें से मद माया छोड़कर मुझे मन वचन और कर्म से जो भजन
करते हैं ।

व्याख्या अब उस उदाहरण को समझाकर कहते हैं कि जैसे पिता की
अपने सब बच्चों पर चाहे गुणो हो चाहे निर्गुणो हो समान प्रीति होती है । वैसे ही
सम्पूर्ण प्राणी मेरे बाल बच्चे हैं मुझे सब पर प्रीति है देवता पर भी और राक्षस
पर भी परन्तु जिस भाँति पिता को भक्त बच्चा प्राण सा प्यारा होता है उसी
भाँति प्राणियों में से जो मद माया छोड़कर मुझे मन वचन कर्म से भजते हैं
वे प्यारे हैं । मद माया बिना छोड़े ईश्वर का भजन सम्भव नहीं । जिसको किसी
प्रकार का मद है जिसके हृदय में कपट है वह विनयी नहीं हो सकता और न
सरल हो सकता और जिसमें विनय और सरलता नहीं है उससे भजन ठीक तरह से
हो नहीं सकता ।

दो. पुरुष नपुंसक नारि वा, जीव चराचर कोइ ।

सर्व भाव भज कपट तजि, मोहि परम प्रिय सोइ ॥८७ क.

सो. सत्य कहौ खग तोहि, सुचि सेवक मम प्राण प्रिय ।

अस विचारि भजु मोहि, परिहरि आस भरोस सब ॥८७॥

अर्थ चाहे पुरुष हो नपुंसक हो नारी हो अथवा कोई भी चराचर जीव हो ।
जो सर्व भाव से मुझे कपट छोड़कर भजता है वही मुझे परम प्रिय है । हे पक्षी ।
मैं तुझसे सत्य कहता हूँ कि शुचि सेवक मुझे प्राण सा प्यारा है । ऐसा विचार करके
सब आशा भरोसा छोड़कर मुझे भजो ।

व्याख्या : अपने पिता की भक्ति करने का सबको अधिकार है । इसी भाँति
मेरी भक्ति करने का सबको अधिकार है । पर उस भक्ति में दिखावा न हो । प्रीति
सच्ची चाहिए । कपट प्रीति से काम नहीं चलता । अतः भगवान् कहते हैं कि यहाँ
जाति पाँति का टप्टा नहीं । पुण्य यानि हीन योनि का विचार नहीं । बड़े छोटे का
विचार नहीं । जो कोई भगवान् को कपट छोड़कर भजे वही उन्हें प्राणप्रिय हो जाता
है । जीव सभी प्रिय हैं पर प्राणप्रिय होने का रास्ता तो भजन है । अन्य गुणों से

पदवी बढ़ेगी पर प्रिय न बन सकेगा। ऊँचे पद पर प्रतिष्ठित होना और भगवान् को प्रिय होना दो बात है। यह नियम नहीं कि जो ऊँचे पद पर है वह भगवान् को प्रिय है।

शुचि सेवक से प्रसङ्ग उठा था। यथा : सुचि सुसोल सेवक सुमति प्रिय कहु कहि न लाग और सुचि सेवक कहकर समाप्त करते हैं। भाव यह कि वह मुझे प्राण प्रिय है। अतः मुझे प्रिय होना हो तो सब आशा भरोसा छोड़कर मुझे भजो।

कवहूँ काल न व्यापिहि तोही। सुमिरेसि भजेसि निरंतर मोही ॥

प्रभु वचनामृत सुनि न अघाऊँ। तन पुलकित मन अति हरखाऊँ ॥१॥

अर्थ : वभी तुझे काल नहीं व्यापेगा। निरन्तर मेरा स्मरण भजन करते रहना। प्रभु के अमृत से वचन सुनने से तृप्ति नहीं होती थी। मेरे शरीर में पुलक था और मन हर्षित हो रहा था।

व्याख्या . परिवर्तन का कारण काल है। सो उसको गति तेरे लिए बन्द कर दो जाती है। परन्तु आत्मवृत्ता में न चूकना मेरे स्मरण भजन में अन्तर न पड़ने पावे। अन्तर पड़ने से ही काल का घात बैठता है। यथा : नाम पाहूँ दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट। लोचन निज पद जमित प्राण जाहिं केहि बाट। मृत्यु सो प्रमाद ही है। प्रमादो वै मृत्यु। भुसुण्डिजी पहिले वाशामृत्यु थे। यथा . कामरूप इच्छा मरन ग्याग विराग निघान। अब अमर हो गये। सरकार की ओर से भरण की नियति हटा ली गयी।

बोले वचन परम सुख दायक से उपक्रम करके प्रभु वचनामृत सुनि न अघाऊँ से उपसहार कर रहे हैं। वरदान से तो तृप्ति हुई पर सरकार के वचनामृत से तृप्ति नहीं हुई। उसने सुनने से ऐसा सुख उपजता था कि शरीर पुलकित हो रहा था और मन में हर्ष बढ़ता जाता था।

सो सुख जानै मन अरु काना। नहि रसना पहि जाइ वखाना ॥

प्रभु सोभा सुख जानहि नयना। कहि किमि सकहि तिनहि नहि वयना ॥२॥

अर्थ : वह सुख मन और कान जानता है। जिह्वा द्वारा कहा नहीं जा सकता। प्रभु की शोभा वा सुख आँखें जानती हैं पर वे कहे कैसे उन्हें वाणी नहीं है।

व्याख्या भुसुण्डिजी को ब्रह्म सत्पशं का अत्यन्त सुख मिल रहा है। श्रवणेन्द्रिय द्वारा सरकार की वाणी हृदयङ्गम हो रही है और सरकार का रूप चक्षु इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष हो रहा है। अतः मन दो प्रकार से ब्रह्म साक्षात्कार कर रहा है। चक्षु और श्रोत्र दोनों ज्ञानेन्द्रियाँ हैं। मन के योग से ये दिव्याति दिव्य विषय का भोग कर रही हैं। रसना तो कर्मेन्द्रिय है : उस सुख के उपभोग में इसका प्रवेश ही नहीं तो यह कहे कैसे ? दूसरी बात यह है कि इसका नाम ही रसना है। इसमें रस नहीं इसीलिए इसे वैखरी कहते हैं . यह इस महारस वा वर्णन कैसे करे।

बहु विधि मोहि प्रबोधि सुख देई । लगे करन सिसु कौतुक तेई ॥
सजल नयन कछु मुख करि रूखा । चितइ मातु लागी अति भूखा ॥३॥

अर्थ : बहुत प्रकार से मुझे समझा वृद्धाकर सुख दिया । फिर वही लड़कपन का कौतुक फिर करने लगे । आँखों में आँसू भरकर और कुछ रूखा चेहरा करके माँ को देखा । क्योंकि बड़ी भूख लग गयी थी ।

व्याख्या : शाश्वत जगद्गुरु ने बहुत प्रकार से ज्ञानोपदेश किया और इस भाँति भी सुख दिया । सरकार विदाई के समय विरहजन्य पीड़ा के कम करने के लिए ज्ञानोपदेश करते हैं । यथा :

नहि अन्तर नहि बाह्य जहँ, नही देश नहि काल ।
चित्तसुख रूप सरूप मम, बाकी माया जाल ॥१॥
माया में सब सम्भवत, कछू असम्भव नाहि ।
याते मायिक रूप में, अगनित भुवन लखार्हि ॥२॥
विना नियम जस सपन में देश काल को मान ।
तै सोइ माया रूप में, देश काल पहिचान ॥३॥
प्रकटत कतहँ माधुरी ऐश्वर भाव छिपाय ।
होत प्रकट ऐश्वर्य कहँ, सो माधुरी दुराय ॥४॥
मैं समान दुहुरूप में, एसो जिय ठहराय ।
लीला निरखत माधुरी बुध जन मन हरखाय ॥५॥

अब उस प्रसङ्ग को समाप्त करके फिर वही शिशुपन की लीला आरम्भ कर दी । बचपन में जब बहुत भूख लगती है तभी बच्चे खेल से विरत होते हैं । सो खेलते खेलते बहुत देर लग गयी अतः बड़ी भूख लगी । आँखों में आँसू आ गये माँ की ओर कुछ रूखा चेहरा करके देखा । माँ बराबर मुँह देखा करती है । समझ गयी कि इन्हे भूख लग गयी अब रोया चाहते हैं ।

देखि मातु आतुर उठि धाई । कहि मृदु वचन लिए उर लाई ॥
गोद राखि कराव पय पाना । रघुपति चरित ललित कर गाना ॥४॥

अर्थ : देखकर माँ आतुर होकर दौड़ पड़ी और मृदु वचन कहकर हृदय से लगा लिया । गोद में लेकर दूध पिलाने लगी और रघुपति के सुन्दर चरित का गान करने लगी ।

व्याख्या : बच्चे को भूखा देखकर माँ उठकर दौड़ पड़ी । दासी को लाने की आज्ञा नहीं देती स्वयं दौड़ पड़ती है । प्यार के शब्दों से सम्बोधन करती हुई गोद में रखकर दूध पिलाती है । दूध पिलाने के समय बच्चों को सुलाने के लिए माँ मधुगान भी करती है । यथा :

छलन लोने लेखआ बलि मैया ।

गुल्ल सोइये नीद बेरिया भई चारु चरित चारथी भइया ॥

कहत मल्हाइ लाइ उर छिन छिन छगन छरीले छोटे छैया ।
 मोदकन्द कुल कुमुदचन्द मेरे रामचन्द्र रघुरैया ॥
 रघुपति बालकेलि सतन की सुभग सुखद सुरगैया ।
 तुलसी दुहि पोवत सुख जीवत पय सप्रेम घने घैया ॥

इत्यादि : गीतावली

सो. जेहि सुख लागि पुरारि, असुभ वेप कृत सिव सुखद ।
 अवधपुरी नर नारि, तेहि सुखमहु संतत मगन ॥८८ क.
 सोई सुख लवलेस, जिन बारक सपनेहु लहेउ ।
 ते नहि गनहि खगेस, ब्रह्म सुखहि सज्जन सुमति ॥८८ ख.

अर्थ : जिस सुख के लिए त्रिपुरारि शिवजी ने सुख देनेवाले होकर अशुभ वेप बना लिया है। अवधपुर के नर नारी तो उस सुख में सदा मग्न रहते हैं। उस सुख का लवलेस जिसने एक बार भी सपने में पाया है हे खगेश ! वह सज्जन सुमति ब्रह्मानन्द को भी नहीं गिनता ।

व्याख्या : पुरारि कहकर शिवजी का अचिन्त्य सामर्थ्य और ऐश्वर्य कहा । उन्हें कोई सुख दुर्लभ नहीं है । फिर भी ध्यान में शृंगाररस को बाधक समझकर सदा उसके प्रतिकूल अशुभ वेप धारण किये रहते हैं । यथा 'नहि स्वात्मारामं विषयमृगतृष्णा भ्रमयति । उन्हें रामजी की क्रीडा बड़ी प्रिय है । उसी के ध्यानजन्य सुख में आनन्दित रहना चाहते है । यहाँ सभी अवधवासी नर नारी उस सुख में सदा मग्न रहते हैं ।

श्री गोस्वामीजी कहते हैं कि वह सुख ब्रह्मानन्द से भी बहुत अधिक है । यथा त्वत्साक्षात्करणाह्लादविशुद्धाब्धिस्थितस्य मे । सुखानि गोष्पदायन्ते ब्राह्मण्यपि जगद्गुरो । ब्रह्म चक्षु का विषय नहीं है । यथा : यच्चक्षुषा न पश्यन्ति । मनोवृत्तिका ब्रह्माकार होना ही ब्रह्मानन्द है । उसी वृत्ति में जो आनन्द प्रतिफलित होता है उसी को ब्रह्मानन्द कहते हैं परन्तु योग माया द्वारा वह महाप्रभु अपने को भक्तोंका नयनगोचर भी बना देता है । अतः लीलामूर्ति के साक्षात्कार में केवल मानसिक साक्षात्कार : सो भी अमूर्त के साक्षात्कार से कहीं अधिक आनन्द होगा इसमें सन्देह नहीं ।

मैं पुनि अवध रहेउँ कछु काला । देखेउँ बालविनोद रसाला ॥
 राम प्रसाद भगति बर पायेउँ । प्रभुपद बंदि निजास्रम आयेउँ ॥१॥

अर्थ : मैं फिर अवध में कुछ काल रहा और रसीला बालविनोद देखता रहा । रामजी के प्रसाद से भक्तिवर पाया और सरकार के चरणों की वन्दना करके अपने आश्रम में चला आया ।

व्याख्या : भुसुण्डिजी का नियम था कि पाँच वर्षतक अवध में रहकर

बालविनोद देखते थे। और तत्पश्चात् अपने आश्रम पर चले आते थे। तदनुसार इस वार भी किया। यहाँ कछु काल से वही पाँच वर्ष का अवशिष्ट काल अभिप्रेत है। अब बालविनोद के देगने में मोह नहीं है बड़ा आनन्द आया इसलिए रसाल बहते हैं। यहाँ भक्ति से भी वही भक्ति अभिप्रेत है जो मुनियों को दुर्लभ है। नहीं तो लोमशश्रुति तो आशोर्वाद देही चुके थे कि : रामभक्ति अविरल उर तोरे। वसिंह सदा प्रसाद अब मोरे। अतः इस वार मुनिदुर्लभ भक्ति वर पाकर अपने आश्रम को लौटे। चलने के समय चरण वन्दना किया।

तव ते मोहि न व्यापी माया। जब ते रघुनायक अपनाया ॥

यह सब गुप्त चरित्र मैं गावा। हरिमाया जिमि मोहि नचावा ॥२॥

अर्थ : तब मुझे माया नहीं व्यापी जब से रामजी ने मुझे अपना बना लिया। यह सब गुप्त चरित्र मैंने कहा जिस भाँति हरिमाया ने मुझे नचाया।

व्याख्या : रामकृपा आपन जड़ताई। कहहुँ खगेस सुनहु मंगलाई : से जिस प्रसङ्ग को उठाया था उसे यहाँ समाप्त करते हैं। बहते हैं कि राम कृपा से मेरी जड़ता चली गयी। रामजी ने अपना कर लिया मेरा मन सरकार में ऐसा लगा कि फिर मुझे माया नहीं व्यापी। भाव यह कि मेरे सिर पर जब से हाथ भगवान् ने रक्खा तब से मुझे अपना लिया। तेहि कौतुक कर ममं न काहू। जाना अनुज न मातु पिताहू। इसलिए बहते हैं कि यह सरकार का गुप्त चरित्र है। इसे सब नहीं जानते और जो जानते हैं वे प्रकाश नहीं करते। क्योंकि इस गुप्त चरित्र के समझने के अधिकारी नहीं मिलते। आप अधिकारी हैं इसलिए आप से कहा। हरिमाया के वश में मैं भी नाच चुका हूँ कोई इससे बचा नहीं है। इसलिए आप अपने लिए आश्चर्य न कीजिये।

निज अनुभव अब कही खगेसा। विनु हरिभजन न जाहि कलेसा ॥

रामकृपा विनु सुनु खगराई। जानि न जाइ राम प्रभुताई ॥३॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! अब मैं अपना अनुभव कहता हूँ कि बिना हरि भजन के क्लेश जाते नहीं। हे पक्षिराट् ! सुनो बिना राम कृपा के रामजी की प्रभुता जानी नहीं जाती।

व्याख्या : सरकार ने कहा : जानव तैं सवही कर भेदा। मम प्रसाद नहि साधन खेदा। सो उनके प्रसाद से जो अनुभव मुझे हुआ उसे भी सुनाता हूँ। क्लेश पाँच प्रकार के होते हैं : अविद्याऽस्मिन्तारागद्वेषाभिनिवेशाः क्लेशाः। यो० सू० १.। अविद्या २. अस्मिता ३. राग ४. द्वेष और ५. अभिनिवेश। अनित्य अशुचि दुःख और अनात्म को नित्य शुचि और आत्मा समझना अविद्या है। पुरुष और बुद्धि की एकात्मता को अस्मिता कहते हैं। सुख के अनुसारी होनेवाले ज्ञान को राग और दुःख के अनुसरण करनेवाले ज्ञान विशेष को द्वेष कहते हैं और मरण भय को अभिनिवेश कहते हैं। इन्हीं के कारण प्राणिमात्र दुःखी हैं। उन दुःखों के हटाने के

उपायो से शास्त्र भरे पड़े हैं। पर मेरा अनुभव यह है कि बिना हरि भजन के ये दूर होते नहीं। यथा :

नाहि न आवत आन भरोसो ।
 एहिकाल सकल साधन तरु है स्रम फलनि फरोसो ॥
 तप तीरथ उपवास दान मख जेहि जो रुचै करोसो ।
 पाएहि पै जानिबो करम फल भरि भरि वेद परोसो ॥
 आगम विधि जप जाग करत नर सरत न काज खरोसो ।
 सुख सपनेहु न जोग सिधि साधन रोग वियोग धरोसो ॥
 काम क्रोध मद लोभ मोह मिलि ज्ञान विराग हरोसो ।
 विगतरत मन सन्यास लेत जल नावत आम धरोसो ॥
 बहुमत सुनि बहुपथ पुराननि जहाँ तहाँ झगरोसो ।
 गुरु कह्यौ राम भजन नीको भोहि लगत राज डगरोसो ॥

विनय पद १७३

जिसकी दासी माया के बशवर्ती ब्रह्मादिक देवता और असुर हैं अन्यजीवो की क्या गिनती है। उस महाप्रभु को प्रभुता को दिनरात देखता हुआ भी संसार नहीं जानता। जिस पर उनकी कृपा होती है वही जान सकता है।

जाने बिनु न होइ परतीती। बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥
 प्रीति बिना नहि भगति दिढाई। जिमि खगपति जलकै चिकनाई ॥४॥

अर्थ : बिना जाने प्रतीति नहीं होती और बिना प्रतीति प्रीति नहीं होती। प्रीति बिना भक्ति दृढ नहीं होती। हे खगेश ! जैसे जल की चिकनाई दृढ नहीं होती।

व्याख्या : जब उनके भजन से क्लेश मिटता है तो संसार उनका भजन क्यों नहीं करता ? इस पर भुसुण्डिजी कहते हैं कि संसार उनकी प्रभुता को नहीं जानता। इसलिए उसे विश्वास नहीं होता कि उनके भजन से सब क्लेश मिट सकते हैं। यदि विश्वास हो कि उनके भजन से क्लेश मिट जाते हैं तो उन पर प्रीति क्यों न हो : जेहिते कछु निज स्वारथ होई। तेहिपर ममता कर सब कोई। फिर भी भजन करते तो लोग देखे जाते हैं और क्लेश में भी पड़े हुए हैं। इस पर कहते हैं कि वह भजन दृढ नहीं है। क्योंकि उन्हें भजनीय भगवान् में प्रीति नहीं है। यथा : रामहि सुमिरत रन भिरत देत परत गुरु पाय। तुरुसी जिन्हहि न पुलकतन ते जन जीवन जाय। उनका भजन वैसा ही है जैसा जल का चिकनापन। चिकनापन तो स्नेह : तेल घी आदि में है। पानी का चिकनापन तो नाममान के लिए है। इसी भाँति उनका भजन भी नाममात्र के लिए है।

सो. बिनु गुरु होइ कि ज्ञान, ज्ञान कि होइ विराग बिनु ।

गार्वाह वेद पुरान सुख कि लहिअ हरि भगति बिनु ॥

कोउ विस्वाम कि पाव, तात सहज संतोप विनु ।

चले कि जल विनु नाव कोटि जतन पचि पचि मरिअ ॥८९॥

अर्थ : क्या ज्ञान बिना गुरु के हो सकता है और क्या बिना विराग के ही ज्ञान हो जायगा । वेद पुराण कहते हैं कि क्या बिना भक्ति के सुख मिल सकता है । हे तात ! क्या बिना सहज सन्तोप के किसी को विश्राम मिल सकता है । क्या बिना जल के नाव चल सकती है । चाहे कोई करोड़ यत्न करके प्राण दे दे ।

व्याख्या : गुरु साक्षात् परमेश्वर के अनुग्रह शक्ति के स्वरूप होते हैं । बिना गुरु के ज्ञान ही नहीं सकता । सभी वस्तु के ज्ञान के लिए गुरु की आवश्यकता होती है कि पुनः अदृश्य वस्तु का ज्ञान तो बिना गुरु हो ही नहीं सकता । यथा : स गुरुमेवाभिगच्छेत् श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् । एकलव्य ने द्रोणाचार्य की मिट्टी की प्रतिमा बनाकर उससे दार्शयिकी सीखी थी । यह कथा महाभारत में प्रसिद्ध है । परन्तु बिना विराग के केवल गुरु से भी काम नहीं चलता । बिना विराग के परिश्रम करनेवाले की वही गति होती है जो कि उस नाविक की हुई जिसने नाव को घाट से छोड़ा नहीं और रात भर खेता रहा । प्रातः काल उँजेला होने पर उसने देखा कि वह जहाँ की तहाँ ही है । उसका सारा परिश्रम व्यर्थ गया । अतः वेद पुराण ज्ञान के लिए गुरु और वैराग्य दोनों को उपयोगिता अपरिहायं वसलाते हैं ।

गुरु और वैराग्य की सहायता से ज्ञान तो हो जाता है पर उससे सुख नहीं मिलता । सुख तो हरिभक्ति से ही मिलता है । राजप्रासाद : महल या नाना प्रकार के व्यञ्जन के दर्शन : ज्ञान से न तो राजा की कृपा की प्राप्ति होती है न क्षुधा की शान्ति होती है । इसी भाँति शुष्क ज्ञान काम नहीं देता । राजमहल में जाकर राजा की प्रसन्नता प्राप्त करने से आनन्द मिलता है । वही हाल भोजन का है । क्षुधा शान्ति तो भोजन के ज्ञान से नहीं होती खाने से होती है । भगवान् नारद ने यही बात कही है : राजगृह भोजनादिषु तथैव दृष्टत्वात् । ना० सू० ३१ । न तेन राजपरितोपः । ३२ । तस्मात् सेव ग्राह्या मुमुक्षुभिः । ३३ । अतः मुमुक्षुओं को भक्ति ही ग्रहण करना चाहिए ।

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शान्त्यति । हविषा कृष्णवर्त्मव भूय एवाभिवर्धते । कामो के उपभोग से काम की शान्ति नहीं होती । अग्नि में घी डालने की भाँति वह तो बढ़ता ही जावेगा । स्वाभाविक सन्तोप से अर्थान् सर्वथा सन्तोप धारण कर लेने से ही विश्राम मिलता है । विश्राम तभीतक बना है जबतक सन्तोप है । नाव तभीतक चलती रहेगी जबतक जल है ।

विनु संतोप न काम नसाही । काम अलत सुख सपनेहु नाही ॥

राम भजन विनु मिटहि न कामा । थल बिहीन तरु कबहुँकि जामा ॥१॥

अर्थ : बिना सन्तोप के कामनाश नहीं होता और काम के रहते सुख स्वप्न में भी नहीं मिलता । राम के भजन बिना काम मिटता नहीं । क्या बिना थल के कहीं पेड़ जमता है ?

व्याख्या सन्तोष करने से ही काम का नाश होता है। वह महाशन • बड़ा खानेवाला है। उतकी तृप्ति नहीं होती और काम का नाश हो तब विश्राम सुख मिले। सन्तोष से काम वा नाश तो हो जाता है अर्थात् विरोधी भावना से उपमर्दित होकर तनुभाव को प्राप्त हो जाता है। उसका आत्यन्तिक नाश तो तभी सम्भव है जब राम भजन से उनका सस्कार भी मिट जाय। यथा ऊसर वरसे तृण नहीं जामा। जिमि हरिजन हिय उपज न कामा। तब काम वृक्ष के उगने के लिए स्थल ही न रह जायगा।

बिनु विज्ञान कि समता आवे। कोउ अवकाश कि नभ बिनु पावे ॥

श्रद्धा बिना धरमु नहि होई। बिनु महि गघ कि पावे कोई ॥२॥

अर्थ बिना विज्ञान के क्या कभी समता आती है। क्या कोई बिना आकाश के ही अवकाश पा सकता है। श्रद्धा के बिना धर्म हो नहीं सकता। जिस भाँति बिना पृथिवी के गन्ध की प्राप्ति नहीं हो सकती।

व्याख्या भोजन करिअ तृपिनि हित लागे। जिमि सो असन पचव जठरागी। अस हरि भगति सुगम सुखदाई। वो अस मूढ न जाहि मुहाई। सो भजन की उपमा भोजन से दी गयी है। भोजन व्यञ्जन है। उसमें अनेक पदार्थ होते हैं। पार्थिव जलीय तेजस वायवीय और आकाशीय। उन्हीं से यह पाश्चमोतिक शरीर चलता है। इसमें सन्देह नहीं कि लवण बिना व्यञ्जन फीका होता है पर केवल लवण भी तो खाया नहीं जाता। एवम् भान भी समता, श्रद्धा, तप, शील, आत्मसुख सम्युक्त ही होता है। अतः यहाँ पर इन्हीं पाँचों का उदाहरण देते हुए ग्रन्थकार कहते हैं कि बिना विज्ञान के ब्रह्म साक्षात्कार के समता नहीं आती। क्योंकि सृष्टि में तो सर्वत्र विषमता ही विषमता है। सम वृद्धि तो बिना राममय जगत् देखे ही नहीं सकती और समबुद्धि ही विज्ञान है। जैसे बिना आकाश के कहीं अवकाश नहीं मिल सकता उसी भाँति बिना विज्ञान के समता नहीं आसकती। आकाश का उदाहरण देकर अब पृथिवी का उदाहरण देते हैं कि जैसे गन्धवती पृथिवी। बिना पृथिवी के गन्ध की प्राप्ति नहीं हो सकती। उसी भाँति बिना श्रद्धा के धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती अश्रद्धया ह्रुत दत्त तपस्तप्त कृतश्च यत्। असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह।

बिनु तप तेज कि कर बिस्तारा। जल बिनु रस कि होइ ससारा ॥

शील कि मिल बिनु बुध सेवकाई। जिमि बिनु तेज न रूप गुसाई ॥३॥

अर्थ बिना तप के कहीं तेज विस्तार कर सकता है। बिना जल के कहीं ससार में रस हा सकता है। बिना पण्डित की सेवा के कहीं शील की प्राप्ति हो सकती है जैसे हे गोसाईं। बिना तेज के रूप नहीं हो सकता।

व्याख्या अब जल का उदाहरण देते हैं कि जैसे बिना जल के ससार में रस नहीं होता उसी भाँति बिना तप के तेज अशुद्धि क्षय नहीं होता। सो तप भी भजन का अङ्ग है। जा तपस्वी नहीं वह भजन क्या करेगा? अब तेज का उदाहरण देते

हैं कि जैसे बिना तेज के रूप नहीं होता वैसे ही बिना पण्डित की सेवा किये शील नहीं होता। शील में सब ऐश्वर्य का वास है। दुःशील भक्त कैसे हो सकता है। अतः ये सब उदाहरण उपयुक्त हैं।

निज सुख विनु मन होइ कि थीरा । परस कि होइ विहीन समीरा ॥
कवनिउ सिद्धि कि विनु विस्वासा । विनु हरि भजन न भवभय नासा ॥४॥

अर्थ : आत्मसुख बिना क्या मन स्थिर हो सकता है क्या बिना वायु के स्पर्श हो सकता है। बिना विश्वास के क्या कोई सिद्धि हो सकती है। बिना हरि भजन के भवभय नाश नहीं हो सकता।

व्याख्या : अब वायु का उदाहरण देते हैं कि बिना वायु के स्पर्श नहीं हो सकता। इसी भाँति बिना आत्मसुख के मन स्थिर नहीं हो सकता। आत्म सुख ही इतना बड़ा सुख है कि उनके प्राप्त होने पर उससे अधिक सुख का होना सम्भव नहीं होता। अतः मन स्थिर हो जाता है। दूसरो ओर नहीं जाता। भक्ति में उसी जगदात्मा राम में ही मन लगाकर भक्त परम आनन्द को प्राप्त होता है। यथा : सा न कामयमाना निरोधरूपत्वात् । ना० सू० ७।

इसी भाँति विश्वास भी भक्ति में अपरिहार्य है। विश्वास बिना तो कोई भी सिद्धि नहीं हो सकती। जब अनुग्रानो को ही विश्वास नहीं तो सिद्धि कैसे होगी। इतने उदाहरण देकर कवि निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हरि भजन बिना भवभय का नाश नहीं होता। भवभय भजन अन्य उपाय से असम्भव है। यथा : भजेउ राम आपु भवचापु । भव भय भंजन नाम प्रतापु । भवानीशङ्करी वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणी । पाभ्या बिना न पश्यन्ति सिद्धा स्वान्तस्थमोश्वरम् ।

दो. विनु विस्वास भगति नहि, तेहि विनु द्रवहि न राम ।

राम कृपा विनु सपनेहु, जीव न लह विस्राम ॥९० क.

सो. अस विचारि मति धीर, तजि कुतर्क संसय सकल ।

भजहु राम रघुवीर, करुनाकर सुन्दर सुखद ॥९० ख.

अर्थ : बिना विश्वास के भक्ति नहीं और भक्ति बिना रामजी द्रवीभूत नहीं होते और रामकृपा बिना जीव को स्वप्न में भी विश्राम नहीं मिलता। हे मतिधीर ! ऐसा विचारकर और सब कुतर्क और संशय को छोड़कर करुणाकर सुखद सुन्दर रघुवीर को भजो।

व्याख्या : जब विश्वास ही नहीं तब भक्ति कैसे होगी। पहिले तो भजनीय पर विश्वास होना चाहिए कि वे अवश्य रक्षा करेंगे। यथा : रक्षिष्यतीति विश्वासः। जब विश्वास होता है तब चरणों में मन ठहरता है अर्थात् भक्ति होती है और जब भक्ति होती है तब सरकार कृपा करते हैं। यथा : भजत कृपा करिहैं रघुराई । और सरकार की कृपा होने से मन को विश्राम मिलता है। यथा : जाकी कृपा लवलेस

ते मतिमद तुलसीदासहू । पायेउ परम विस्राम राम समान प्रभु नाही कहूँ । अत' यह सिद्ध हुआ कि बिना हरिभक्ति के सुख की प्राप्ति नहीं हो सकती । संशय छोड़ने से छूटता है । शुष्क तकं कुतकं है । इससे कभी कल्याण नहीं हाता । मतिघोर इनका त्याग करते हैं । अत' गरुडजी ! करुणाकर सुन्दर मुखद रघुबीर को भजो । उनके भजन मे सुख ही सुख है । यथा तुलसिदास सब भाँति सकल सुख जौँ चाहीस मन मेरो । ती भजु राम काम सब पूरन करहि कृपानिधि तेरो ।

निजमति सरिस नाथ मै गाई । प्रभु प्रताप महिमा खगराई ॥
कहेउ न कछु करि जुगुति बिसेखी । यह सब मै निज नयनन्हि देखी ॥१॥

अर्थ हे पक्षिराट् । मैंने अपनी बुद्धि के अनुसार प्रभु के प्रताप की महिमा का गान किया । मैंने कोई विशेष युक्ति से नहीं कहा । यह सब मेरे आँखो देखी हुई बात है ।

व्याख्या पहिल कह आये हैं कि सुनु खगेस रघुपति प्रभुताई । कहउँ जयामति कथा सुहाई उसी का उपसहार करते हुए कहते हैं निज मति सरिस नाथ मै गाई । प्रभुताई और प्रभु का प्रताप या महिमा एक बात है । यह अपने अपने मति अनुसार ही गान किया जा सकता है । इसका पार तो निगम सेप शिव भी नहीं पा सकते । यथा निज निज मति मुनि हरि गुन गावहि । निगम सेप शिव पार न पावहि । राम गहन कहँ भुजा पसारो से लकर देखि चरित यह सो प्रभुताई । समुझत देह दसा बिसराई तक प्रभुता का वर्णन किया । अब कहते हैं कि जो कुछ मैंने बातें कही है वे मेरो आँखा देखी हैं । इसके वर्णन म युक्ति को स्थान नहीं दिया । युक्ति से वर्णन ज्योतिषी लोग करते हैं । वे भी सूर्य चन्द्र ग्रह नक्षत्र मण्डल ब्रह्माण्ड के विषय मे बहुत कुछ अपनी युक्ति के बल से कहते हैं । उनकी वे सब बातें अनुमानसिद्ध हैं पर मैंने तो अपनी आँखो से देखा है ।

महिमा नाम रूप गुन गाथा । सकल अमित अनत रघुनाथा ॥
निज निज मति मुनि हरिगुन गावहि । निगम सेप शिव पार न पावहि ॥२॥

अर्थ रामजी की महिमा, नाम, रूप सभी अनन्त और असीम है । अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार मुनि लोग हरिगुण का गान करते हैं । वेद शेष और महेश पार नहीं पाते ।

व्याख्या सरकार की महिमा, नाम, रूप और गुण गाथा की अनन्तता अपेक्षाकृत नहीं है । वह वेद शेष और महेश के लिए भी अनन्त और असीम है । नाम रूप लीला और धाम का आश्रयण करके प्रभु के विषय मे कुछ कहा जा सकता है । यहाँ गुण गाय से लीला और महिमा से धाम अभिप्रेत है । भगवती श्रुति कहती है कि वह अपनी महिमा म प्रतिष्ठित है । ये ही चारो सरकार के विग्रह हैं । यथा 'रामस्य नाम रूपञ्च लीला धाम परात्परम् । एतच्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद् रामस्य

विग्रहः । सो ये चारो अनन्त और अमित हैं । अतः गान करनेवाला अपने यावद्बुद्धि-वलोदय ही गान कर सकता है ।

तुम्हाहि आदि खग मसक प्रजंता । नभ उड्गाहि नहि पावहि अंता ॥

तिमि रघुपति महिमा अवगाहा । तात कवहुँ कोउ पाव कि थाहा ॥३॥

अर्थ : पक्षियों में तुमसे लेकर मच्छड़ तक आकाश में उड़ते हैं लेकिन उसका थाह नहीं मिलता । उसी भाँति रघुपति की महिमा अथाह है । हे तात ! उसका थाह कोई पा नहीं सकता ।

व्याख्या : महिमा की अनन्तता तथा अभितत्व दिखलाकर अब उसका अथाह होना भी कहते हैं । उदाहरण देते हुए कहते हैं कि आकाश में उड़नेवालों में आप सबसे श्रेष्ठ हैं महापराक्रमी हैं और मच्छड़ अत्यन्त अल्पपराक्रम है । आकाश का थाह न आपकी ही मिला न मच्छड़ को ही मिला क्योंकि उसका थाह है ही नहीं । इसी भाँति सरकार की महिमा का वारपार (थाह) है नहीं । कोई पावेगा कैसे ? फिर भी न आपने उड़ना बन्द किया न मच्छड़ ने । इसी भाँति प्रभु की महिमा का वर्णन शेष महेश भी करते हैं और तुलसीदास भी करते हैं : बुध वरनहि हरि जस अस जानो । करहि पुनोत मुफल निज बानी ।

राम^१ काम सत कोटि सुभग तन । दुर्गा कोटि अमित अरि मर्दन ॥

सक्र कोटि सत सरिस विलासा । नभ सत कोटि अमित अवकासा ॥४॥

अर्थ : रामजी सौ कोटि काम की भाँति सुन्दर शरीरवाले हैं । अमित कोटि दुर्गा के समान शत्रु सहारक हैं । सौ कोटि इन्द्र के समान उनका विभव विलास है और सौ कोटि आकाश की भाँति अनन्त अवकाश है ।

व्याख्या : उसी महिमा का अब कुछ दिग्दर्शन कराते हैं । कहते हैं कि राम में सौ कोटि काम सौ सुन्दरता है । ससार में सुन्दरता की सीमा काम ही माना गया है । परन्तु राम की सुन्दरता के आगे काम की सुन्दरता कुछ भी नहीं क्योंकि वे काम के भी काम हैं । साक्षान्मन्मथमन्मथ है । उनकी सुन्दरता के लेश को पाकर काम सुन्दर है । सभी शक्तियों के मूलस्रोत होने से प्रभु को दुर्गा कोटि अमित अरि-मर्दन कहा । यथा : पाइ जासु बल विरचिति माया । जाके बल विरचि हरि ईसा । पालत सृजत हरत दससीसा ।

विलास की परा सीमा इन्द्र तक है क्योंकि वही देवराज है । रावण के विलास के वर्णन में भी कवि ने विलास के जाँचने के लिए इन्द्र के विलास को ही मानदण्ड बनाया । यथा : सुनासीर सत सरिस सो संतत करे विलास । अतः रावण के विलास की भी नाप हो गयी । यहाँ तो सक्र कोटि सत सरिस विलासा कहते हैं । भाव यह कि इनके विलास के सामने इन्द्र के विलास की कुछ गिनती नहीं । महात्माओं से

सुना है कि ९९ रास तो रामावतार मे ही हुआ है और ये रास चौदह वनो मे हुआ करते थे। उमा राम की भृकुटि विलासा। हाइ बिस्व पुनि पावइ नासा। उनके विलास के सामन इन्द्र का विलास क्या है। यथा सूख हाड ले भाग सठ स्वान निरखि मृगराज। छीन लेइ जनि जानि जड तिमि सुरपतिहि न लाज। सौ इन्द्र के आनन्द इतना बृहस्पति को आनन्द है। उनका सौगुना प्रजापति को और राम तो आनन्दरूप ही है।

पर इन सब बातों के सुनने से कोई सरकार को परिच्छिन्न न मान ले इसलिए कहते हैं कि उनमे सौ कोटि आकाश सा अवकाश है। सन्देह उठ सकता है कि आकाश तो अनन्त है। अब अनन्त का शत कोटि कैसे सम्भव है? बात यह कि सरकार तो साक्षात् चिदाकाश हैं और चिदाकाश के एक एव अणु म भूताकाश हैं। अत एक एक चिदणु के पृथक् पृथक् भूताकाश है। अत नभ शतकाटि अमित अवकाश बन जाता है।

सरकार के गुणों का पारावार नहीं पर उतना ही प्रकट करते हैं जितने की जहाँ आवश्यकता है।

दो मरुत कोटि सत विपुल बल, रवि सत कोटि प्रकास।

ससि सत कोटि सो शीतल, समन सकल भव नास ॥९१ क

काल कोटि सत सरिस अति, दुस्तर दुर्ग दुरत।

धूमकेतु सत कोटि सम, दुराधर्ष भगवत ॥९१ ख

अयं सौ कोटि वायुदेव की भाँति उनको बड़ा बल है। सौ कोटि सूर्य सा प्रकाश है। सौ कोटि चन्द्रमा की भाँति वे शीतल सब भवनास के हरण करनेवाले हैं। सौ कोटि काल के समान अत्यन्त दुस्तर दुर्गम और अन्त रहित हैं और सौ करोड़ धूमकेतुओं की भाँति भगवान् दुराधर्ष हैं।

व्याख्या बल तो वायु मे ही है। वायु को रोककर ही ससार बल प्रदर्शन करता है। परन्तु उस वायु म भी बल प्रदाता सरकार हैं। बिना उनकी कृपा वायुदेव एक तिनका नहीं हिला सकते। वेनोपनिषत् म इसका विस्तार है। अत वायु का बल उनके सामने कुछ भी नहीं। ससार सूर्य के प्रकाश से प्रकाशित होता है पर जिस प्रकाश से सूर्य प्रकाशित होते है वह तो रामचन्द्र का ही प्रकाश है। इसलिए सूर्य का प्रकाश उनके प्रकाश के सामने नगण्य है। च द्रमा शीतलता देते हैं। परन्तु दु ख से सन्तप्त हृदय पुरुष को तो उनकी शीतलता से शीतलता नहीं आती। परन्तु सरकार ऐसे शीतल है कि उनकी शीतलता से भवनाप से सन्तप्त हृदय शीतल हो जाता है। अत उस शीतलता के सामने चन्द्र की शीतलता क्या है?

अब कटाह अमित लयकारी। काल सदा दुरतिक्रम भारी। इसलिए उसे दुस्तर दुर्ग दुरन्त कहा पर वह काल तो उनके हाथ मे रहता है। यथा लव निमेष परमान जुग बर्ष कल्पसर चड। भजसि न मन तेहि राम कहँ काल जासु को दड।

अतः काल वी दुस्तरता दुर्गमता और दुरन्तरता उनके सामने कुछ नहीं है। इसी भाँति घूमकेतु संसार को आति देनेवाले हैं। परन्तु जिसके भृकुटि विलास से असख्य घृन्नकेतु की सृष्टि और लय हुआ करता है। यथा : उमा राम की भृकुटि विलासा। होइ विस्व पुनि पावइ नासा। उस प्रभु की दुराधर्पता के सामने घूमकेतु की दुराधर्पता क्या है। अथवा घूमकेतु का अर्थ अग्नि किया जाय तो भी वही बात है। अग्नि वी दुराधर्पता सरकार को दुराधर्पता के सामने कुछ भी नहीं है।

प्रभु अगाध सत कोटि पताला। समन कोटि सत सरिस कराला ॥

तीरथ अमित कोटि सत पावन। नाम अखिल अधपुंज नसावन ॥१॥

अर्थ : सौ कोटि पाताल की भाँति प्रभु अथाह हैं। सौ कोटि यमराज की भाँति कराल हैं। अमित शत कोटि तीर्थ के समान पवित्र हैं। उनका नाम सम्पूर्ण पापपुञ्ज का नाश करता है।

व्याख्या : सरकार की अवतीर्ण मूर्ति अद्भुत है। उस छोटी सी मूर्ति में ही सब कुछ है जो कुछ कि हम लोग जानते या सुनते हैं वह सब उसमें उत्कर्ष के साथ वर्तमान है। उसको प्राप्ति होने पर कुछ प्राप्त होना बच नहीं जाता। उसका वर्णन अशक्य है तथापि ग्रन्थकार जिस भाँति मुनिगण ने प्रथम वर्णन किया है तदनुसार भुमुण्डि स्तुति के मिससे स्वयं स्तुति कर रहे हैं।

गहराई में पाताल लोक प्रसिद्ध है। फिर भी पाताल की गहराई की सीमा है पर रामजी की गहराई की सीमा नहीं है। जैसा कि स्वयं भुमुण्डिजी अनुभव कर चुके हैं। अतः पाताल की गहराई सरकार की गहराई के सामने तुच्छ है। करालता में यमराज की हयाति है। परन्तु सरकार तो यम के भी यम है। यथा : मृत्युर्यस्थोपसेचनम्। यमराज तो चटनी हैं इसलिए उन्हें सौ कोटि यम से भी कराल कहा।

संसार में तीर्थ पवित्र करनेवाले हैं पर उन तीर्थ को तीर्थ बनानेवाले तो सरकार के भक्त हैं। यथा : तीर्थीकुर्वन्ति तीर्थानि। इसीलिए कहते हैं कि सरकार अमित काटि तीर्थ के समान पवित्र हैं। उनके नाम में इतना नामर्थ है कि वह सम्पूर्ण पापपुञ्ज का नाश कर देता है।

हिम गिरि कोटि अचल रघुवीरा। सिंधु कोटि सत सम गंभीरा ॥

कामधेनु सत कोटि समाना। सकल काम दायक भगवाना ॥२॥

अर्थ : रघुवीर करोड़ों हिमालय की भाँति अचल और सौ करोड़ समुद्र की भाँति गंभीर हैं और भगवान् सौ करोड़ कामधेनु के समान सब कामनाओं के देनेवाले हैं।

व्याख्या . पर्वत स्थान परिवर्तन नहीं करते। इसी से उनका नाम ही अचल है। सिस पर हिमवान् सब पर्वतों के राजा है। वे कभी नहीं डिगते परन्तु भूकम्पादि में वे भी हिल उठते हैं पर सरकार तो सर्वव्यापी हैं अनन्त हैं। उनसे व्यतिरिक्त कोई

स्थान ही नहीं है। अर्थात् उनके हिलने की जगह नहीं है। इसलिए उनको सौ करोड़ हिमवान् की भाँति अचल बतलाते हैं।

कामधेनु कामना पूरी करती है। धर्म अर्थ काम सब कुछ देती है पर मोक्ष या भक्ति नहीं देती और ये ही दोनो सब सुखखानि हैं। यथा मोक्ष सकल सुखखानि तथा सब सुखखानि भगति तै माँगी और सरकार मुक्ति और भक्ति दोना देते हैं। इसलिए उन्हे शत कोटि कामधेनु के समान सकल कामता का पूर्ण करनेवाला कहा।

सारद कोटि अमित चतुराई। विधिसत कोटि सृष्टि निपुनाई ॥

विष्णु कोटि सत पालन करता। रुद्र कोटि सत सम सधरता ॥३॥

अर्थ अमित कोटि शारदा के समान चतुराई है। सौ करोड़ ब्रह्मादेव के समान सृष्टि की निपुणाई है। सरकार सौ करोड़ विष्णु के समान पालन करनेवाला तथा सौ करोड़ रुद्र के समान सहार करनेवाला है।

व्याख्या ससार मे कवि बडे चतुर समझे जाते हैं। जो चतुर नहीं है वह कवि हो नहीं सकता। सो कवियो मे चतुरता वाणी के प्रताप से है और वाणी के भी प्रक प्रभु हैं। यथा सारद दारुनारि सम स्वामी। राम सूत्रधर अतरजामो। जेहिपर कृपा करहि जन जानी। कवि उर अजिर नचावहि यानी। अत सारद कोटि अमित चतुराई कहा। सम्भु विरञ्चि विष्णु भगवाना। उपजहि जासु अस ते नाना। ये त्रिदेव जिसके अश स अनेक प्रकार के उत्पन्न होते हैं उसे शतकोटि विरञ्चि शतकोटि विष्णु शतकोटि रुद्र के तुल्य कहना प्राप्त ही है। अथवा हरिहि हरिता सिवाहि सिवता विविहि विधिता जो दइ। सो जानकी पति मधुर मूरति मोदमय मगल मई।

धनद कोटि सत सम धनवाना। माया कोटि प्रपच निधाना ॥

भार धरन सत कोटि अहीसा। निरवधि निरुपम प्रभु जगदीसा ॥४॥

अर्थ सौ करोड़ कुबेर को भाँति धनवान हैं और करोड़ माया को भाँति प्रपञ्च निधान हैं। सौ करोड़ शेषनाग को भाँति भार धारण करनेवाला हैं। जगत्के प्रभु ईश्वर की न अवधि है और न उपमा है।

व्याख्या कुबेरादि दिक्पाल जिसकी कृपाबटाक्ष से अपने पदा पर प्रतिष्ठित हैं। उस लक्ष्मीजी के जा पति है उन्हे सौ कोटि कुबेर क समान कहना कौन सी बड़ी बात है। यथा लोरुप होहि विलोकत तारे। तोहि सेवाहि सब सिधि कर जोरे। यथा जासु कृपा कटाक्ष सुर चाहत चितवन सोइ। राम पदारविदरति करति सुभारवाहि खोइ। देखी माया सब विधि गाढो। अति सभोत जोरे कर ठाढो। जिसके सामने सब विधि गाढो माया हाथ जोडे खडो रहती है। उसका वर्णन कवि लोग माया कोटि प्रपञ्च निधाना करके कहते हैं। जिसकी सत्ता से माया का अस्तित्व है उसे शतकोटि माया सा कहना भी अल्प ही है।

शेषनाग पृथिवी का भार सदा धारण किये रहते हैं। परन्तु जिसके बल से उनमें भार धारण की क्षमता है उस प्रभु को : भार धारण सत कोटि अहीसा : कहना कुछ बहुत नहीं है। यथा : जा बल सीस धरत सहसानन । अंड कोस समेत गिरि वानन । २५ : यह भुमुण्डित स्तुति शततारक नक्षत्र है। इसकी फलश्रुति जग हित निरुपाधि साधु लोग से है। इस स्तुति में बार बार शतकोटि शब्द चमकता है। यही तारों की चमक है। राम से ही उपक्रम और राम से ही उपसंहार है। अतः वर्तुलाकार आकृति है। दुर्गादि देवताओं की उपमा दी गयी है। वे सोपाधिक हित हैं रामजी निरुपाधि हित हैं।

छं. निरुपम न उपमा आन राम समान राम निगम कहै ।

जिमि कोटि सत खद्योत सम रवि कहत अति लघुता लहै ॥

एहि भाँति निज निज मति विलास मुनीस हरहिं बखानहीं ।

प्रभु भावगाहक अति कृपाल सप्रेम सुनि सुख मानहीं ॥

अर्थ : रामजी निरुपम हैं उनकी दूसरी कोई उपमा नहीं है। रामजी के समान राम ही है। ऐसा वेद कहता है। जैसे सौ करोड़ जुगनू के समान सूर्य को कहने से उनकी बड़ी हेठी : लघुता होती है। इसी भाँति अपने अपने बुद्धि की दौड़ के अनुसार मुनीश लोग उनका वर्णन करते हैं। प्रभु भाव ग्राहक अत्यन्त कृपाल हैं। प्रेम सहित कहना : सुनकर सुख पाते हैं।

व्याख्या : न तस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाम महद्यशः। सरकार की दूसरी कोई उपमा नहीं है। उनकी उपमा वे ही हैं ऐसा वेद कहता है। रामजी के समान रामजी को ही कहना अनन्योपमालङ्कार है। अर्थात् वेद को भी जब दूसरी उपमा नहीं मिली तो लाचार होकर उन्हीं को उनकी उपमा बनाया। क्योंकि सब उपमाएँ अत्यन्त ही छोटी जँची। जैसे कोई सूर्य की उपमा सौ कोटि जुगनू से दे। सौ सौ कोटि जुगनू सूर्य के सामने क्या है? कुछ भी नहीं। इसी भाँति यहाँ जो कुछ शतकोटि करके कहा गया है उसे वैसा ही समझना चाहिए। उससे रामजी की बड़ाई नहीं हुई बल्कि ऐसी उपमा देने से उनकी लघुता हुई। ऐसी अवस्था में वर्णन करनेवाले को कुछ न कुछ कहना पड़ता है। मुनि लोगों ने अपनी बुद्धि के अनुसार सरकार की प्रशंसा की है और अतिकृपाल भावग्राहक भगवान् लघुता पर ध्यान नहीं देते। सप्रेम वचन सुनकर सुख मानते हैं।

दो. राम अमित गुन सागर, थाह कि पावें कोइ ।

संतन्ह सन जस कछु सुनेउँ, सुमहि सुनाएउँ सोइ ॥१२ क.

अर्थ : रामजी असंख्य गुणों के समुद्र हैं। क्या उनका कोई पार पा सकता है। सन्तों से जो कुछ सुना वही तुम्हें सुनाया।

व्याख्या : रामजी मे असंख्य गुण हैं और एक एक गुण एक एक समुद्र है।

इस समुद्र का तो थाह भी मिल जाता है। उन समुद्रों का थाह नहीं। भाव यह कि कोई यह न समझ ले कि उपयुक्त बाईस गुण ही सरकार में हैं। अथवा यदि हैं भी तो थोड़े हैं। इसलिए कहते हैं कि क्या उनके असंख्य गुणरूपी समुद्रों की थाह कोई पा सकता है। अतः सन्तों के मुख से जो सुना है वही तुम्हें सुना दिया। उनके गुण के जोहरी सन्त ही हैं।

सो. भाववस्य भगवान् सुख निधान करुणा भवन ।

तजि ममता मद मान भजिय सदा सीतारवन ॥९२॥ ख.

अर्थ : भगवान् सुखनिधान करुणाभवन भाव के वस्य हैं। इसलिए ममता मद और मान को छोड़कर सदा सीतारमण को भजिये।

व्याख्या : भगवान् सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हैं। उनके समान ही कोई नहीं। उनसे बढकर कोई क्या होगा। अतः सब कुछ उनके वश में है। परन्तु वे सुखनिधान हैं। करुणाभवन हैं। इसलिए करुणा करके भक्तिभाव के वश में रहते हैं। भक्त के वश रहने में उनका आनन्द प्रतिहत नहीं होता। अतः ममता मद और मान का परित्याग करके सदा सीतारमण को ही भजना चाहिए। ममता मद और मान के होने से भजन दम्भमात्र रह जाता है। इनका बिना परित्याग किये भजन हो नहीं सकता। यथा : सबके ममता ताग बटोरी। मम पद मर्नाहि बाँध बरडोरी। समदरसी इच्छा कछु नाही। हरख सोक भय नहि मनमाँही।

सुनि भुसुण्डि के वचन सुहाए। हरपित खगपति पंख फुलाए ॥

नयन नीर मन अति हरखाना। श्रीरघुवर प्रताप उर आना ॥१॥

अर्थ : भुसुण्डिजी के सुहाये वचन सुनकर हर्षित हो गरुड़जी ने पंख फुलाये। उनकी आँखों में आँसू आ गये। मन में बड़े हर्षित हुए और रामजी के प्रताप को हृदय में धारण किया।

व्याख्या : सुहाये के साथ भाये का जोड़ है। यहाँ भाये नहीं कहा तो उसका फल कहा। आनन्द से जिस भाँति रोमाञ्च होता है उसी भाँति आनन्द से पक्षी पंख फुलाते है। गरुड़जी पक्षिराट् हैं। इन्हे आनन्द हुआ तो इन्होंने भी पंख फुलाया। आँसु में आँसू आ गया। हृदय में हर्ष हुआ। कारण यह कि भुसुण्डिजी के वचन से रामजी का प्रताप हृदय में आया। रामजी के प्रताप में बड़ा सामर्थ्य है। जब यह हृदय में आता है तो अचिन्त्य कार्य करा देता है। यथा : प्रभुप्रताप उर सहज असंका। रन बाँकुग वालिसुत वका। समुझि रामप्रताप कपि कोपा। पन करि सभा माँसि पद रोपा। रामप्रताप सुमिरि मनमाँही। करहु सेतु प्रयास कछु नाही। जानत परम दुर्ग अति लरा। प्रभुप्रताप कपि चले असंका। इत्यादि।

पाछिल मोह समुझि पछिताना। ब्रह्म अनादि मनुज करि जाना ॥

पुनि पुनि काग चरन सिरनावा। जानि राम सम प्रेम वड़ावा ॥२॥

अर्थ : पिछला मोह समझकर पछताया कि अनादि ब्रह्म को मैंने मनुष्य जाना। बार बार काग के चरणों में सिर झुकाया और राम के समान जानकर प्रेम बढ़ाया।

व्याख्या : जब प्रभु का प्रताप हृदय में आया तब सम्यक् ज्ञान हुआ। लगे पछताने कि मुझसे सरकार का अपमान हो गया। जो मैंने अनादि ब्रह्म को मनुष्य जान लिया। श्री गीताजी में भगवान् ने कहा है कि मैंने मनुष्य का शरीर धारण किया है। इसलिए मूढ़ लोग मेरा अपमान करते हैं। मेरे परम भाव को नहीं जानते कि मैं लोक का महेश्वर हूँ।

अब शिष्य की कृतकृत्यता कहते हैं कि बार बार काग के चरण में सिर नवाया। इस बात पर ध्यान भी नहीं है कि यह काग है मैं गरुड हूँ। जिससे अपना उपकार हो वह चाहे कोई हो अपना मान्य है और पूज्य है। भुसुण्डिजी द्वारा तो महामोह दूर हुआ भक्ति की प्राप्ति हुई अतः इन्हें रामजी के समान जाना। भक्त और भगवान् में भेद नहीं है। अतः भुसुण्डिजी के चरणों में प्रेम बढ़ाया।

गुरु विनु भवनिधि तरै न कोई। जो विरचि सकर सम होई ॥

ससय सर्पं ग्रसेउ मोहि ताता। दुखद लहर कुतर्क बहु वाता ॥३॥

अर्थ : गुरु के बिना भवसमुद्र के पार कोई नहीं जा सकता। चाहे वह ब्रह्म और शङ्कर के तुल्य ही क्यों न हो सशय रूपी सर्प ने हे तात ! मुझे ग्रस लिया था। जिससे कुतर्करूपी बहुत सो दुःखद लहरें आ रही थी।

व्याख्या • जिस भाँति कर्णधार के बिना नाव समुद्र पार नहीं जा सकती उसी भाँति गुरु के बिना कोई अपने पुरुषार्थ से भवसागर के पार नहीं जा सकता। यथा नृदेहमाद्य सुलभ मुदुलंम प्लव सुकल्प गुरुकर्णधारणम्। मयानुकूलेन नभस्व-तेरितम् पुमान् भवान्धि न तरेत् स आत्महा।

गरुडजी कहते हैं कि मेरी क्या गिनती ? ब्रह्म और शङ्कर सा भी पुरुषार्थी बिना गुरु के भवसागर पार नहीं जा सकता। अतः भवसागर सन्तरण के लिए गुरु की अपरिहार्य आवश्यकता है। आप गुरु मिल गये। अतः भवसन्तरण मुझे सुलभ हो गया। यही इस बात का भी पता लगता है कि उस समयतक गरुडजी ने गुरु नहीं किया था। समझते थे कि मुझे गुरु की क्या आवश्यकता है। यथा होइहि कोन्ह कबहुँ अभिमाना। सो खोवै वह कृपा निधाना। गरुडजी कहते हैं कि मैं सर्पों को ग्रसा करता हूँ। मेरा मन्त्र पढ़कर गरुडजी लोग सर्प से काटे हुए लोगों को जिला लते हैं। पर यह सशय सर्प ऐसा प्रबल है कि इसने मुझे ग्रस लिया था और जिस भाँति साँप के काटे हुए का लहर खाती है उसी भाँति मेरे मन में कुतर्क की दुःखद लहर उठने लगी थी।

तव सरूप गारुडि रघुनायक। मोहि जियाउ जन सुखदायक ॥

तव प्रसाद मम मोह नसाना। राम रहस्य अनूपम जाना ॥४॥

अर्थ : तुम्हारा स्वरूप रामजी का गरुडी : हे जनसुखदायक ! उसने मुझे जिला लिया। तुम्हारे प्रसाद से मेरा मोह नष्ट हुआ। मैंने रामजी का अनुपम रहस्य जाना।

व्याख्या : रघुनायक गरुड़ हैं। तुम उनके भक्त गरुडी हो। यथा : ससय सर्पं ग्रमन उरगाद'। समन सुककांस तर्कविपादः। जन के सुखदायक हो। मैं मर रहा था। मुझे दु खद लहर आ रही थी। आपने मुझे जिलाया।

विनिमय मे कुछ न चाहकर जो उपकार किया वही कृपा है। कृपा तो भुझपर बड़े बड़े लोगो ने की। पर मेरा मोह नहीं गया। आपके प्रसाद से गया। जिसे सर्पं काटता है उस पर बड़े बड़े लोग कृपा करते हैं। पर किसी का किया कुछ नहीं होता। गरुडी कृपा करें तो कल्याण हो। सरकार का यह अनुपम रहस्य है कि अवतीर्ण रूप मे पूर्णता ज्यो की त्यो बनी रहती है। रहस्य भी अनेक हैं पर इसके जोड़ के नहीं।

भुसुण्डि चरित : पहिले दूसरे और तीसरे प्रश्न का उत्तर

दो. ताहि प्रसंसि विविध विधि, सीस नाइ कर जोरि।

वचन विनीत सप्रेम मृदु, बोलेउ गरुड़ बहोरि ॥९३ क.

प्रभु अपने अविवेक ते, बूझौ स्वामी तोहि।

कृपा सिंधु सादर कहहु, जानि दास निज मोहि ॥९३ क.

अर्थ : उसकी अनेक विधि से प्रशंसा करके सिर नवाकर हाथ जोड़कर प्रेम युक्त विनीत मृदु वचन फिर गरुडजी बोले। हे प्रभो ! मैं अपने अविवेक से हे स्वामी ! आप से पूछता हूँ। हे कृपासिन्धु ! मुझे अपना दास जानकर आदर के साथ कहिये।

व्याख्या : कृतकृत्य होने से गरुडजी ने अनेक प्रकार से भुसुण्डिजी की स्तुति की। सीस नाइ कर जोरि से कर्मणा : सप्रेम से मनसा और मृदु विनीत वचन बोलेउ से वाचा प्रह्लीभाव नम्रता कहा। स्तुति के बाद फिर बोलने से यह मालूम होता है कि गरुडजी कोई प्रश्न करना चाहते हैं।

गरुडजी जो कहते हैं कि मैं अपने अविवेक से पूछना चाहता हूँ। यह वस्तुतः भक्त का कार्पण्य है। यह रामजी विषयक अविवेक नहीं है। देह पर उत्कर्षार्पण्य लेकर ही यह प्रश्न है। अतः अविवेक कहा। गरुडजी कहते हैं कि मैं आपका दास हूँ आप स्वामी हैं। इस नाते मैं कुछ बातें आपके सम्बन्ध मे पूछना चाहता हूँ। सो दास यदि स्वामी के विषय मे जानकारी के लिए पूछे तो उसे धृष्टता न समझकर आदर के साथ कहना चाहिए।

तुम सर्वज्ञ तज्ञ तमपारा। सुमति सुसील सरल आचारा ॥

ज्ञान विरति विज्ञान निवासा। रघुनायक के तुम प्रिय दासा ॥१॥

अर्थ आप सर्वज्ञ हैं तत्पद के जाननेवाले हैं । तम के पार हैं सुमति सुशील शरीर सरल आचार हैं । ज्ञान वैराग्य और विज्ञान के निवास हैं और रामजी के प्रिय दास हैं ।

व्याख्या गरुडजी भुसुण्डिजी से कहते हैं कि आप सर्वज्ञ हैं । अपने ज्ञान से आपको तीनों बाल करतलगत आमलक के समान है । अर्थात् भूत भविष्य भी आपके लिए वर्तमान के ही तुल्य है । अतः आप बतला सकते हैं कि वर्तमान शरीर पूर्व जन्म के किस कर्म का फल है । जो तत्पद का जाननेवाला हो उसे शरीर की प्राप्ति नहीं होनी चाहिए । जो तम से पार हो वह देव शरीर का अधिकारी है । सुमति सुशील सरल आचार को भी रमणीय योनि मिलनी चाहिए । ज्ञान वैराग्य और विज्ञान धाम भुक्ति के अधिकारी हैं और रघुनायक के प्रिय दास नित्य भुक्ति सुख में जीन रहते हैं । आप में ये सब गुण हैं ।

कारण कवन देह यह पाई । तात सकल मोहि कहहु बुझाई ॥

राम चरित सर सुन्दर स्वामी । पाएउ कहाँ सुनहु नभगामी ॥२॥

॥ अर्थ क्या कारण है कि आप ने यह देह पायी ? हे तात यह सब बात मुझे समझाकर कहिये । हे स्वामी ! यह सुन्दर रामचरित सर नभगामी होते हुए आप ने कहाँ पाया ।

व्याख्या ऐसे गुणवाला को यदि देह भी मिले तो उत्तम देह मिलनी चाहिए । यह शकुनाघम सब भाँति अपावन देह आप को मिलने का क्या कारण है ? यह बात मेरे मन में नहीं बैठती इसलिए इसे समझाकर कहिये । यह पहिला प्रश्न हुआ । अब दूसरा प्रश्न करते हैं कि यदि यह शरीर मिल ही गयी तो इसके अनुकूल आचरण भी होना चाहिए । वक काग तो रामचरित सर के निकट नहीं जाते उन्हें इसकी प्राप्ति कहाँ ? वे नभगामी हैं जहाँ उन्हें सम्बुक्त भेक सेवार मिलता है वहाँ वे चले जाते हैं । यह रामचरितसर देवलोक में भी दुर्लभ है तो आप का यह कहाँ से मिल गया ?

नाथ सुना मैं अस सिव पाही । महा प्रलयहुँ नास तव नाही ॥

मृपा वचन नहि ईश्वर कहई । सोउ मोरे मन ससय अहई ॥३॥

अर्थ हे नाथ ! मैंने शिवजी से यह सुना है कि महा प्रलय में भी आपका नाश नहीं होता । ईश्वर मिथ्या वचन कहते नहीं सो यह संशय भी मेरे मन में है ।

व्याख्या इस संसार में अमरत्व भी आपेक्षिक है । देवता लोक अमर हैं क्योंकि वे एक मन्वन्तर तक जीते हैं । यहाँ बाल से अमर करने का अर्थ भी कल्पान्त जीवन है । विभीषणजी को बियो वृपाल अमर काल दूते । बाल से अमर कर दिया । इसका अर्थ यह हुआ कि वे कल्पान्तजीवी हो गये । महाप्रलय में उनका भी दहावसान होगा । पर शिवजी ने कहा है कि तेहि गिरि रुचिर घसे रग सोई । जासु नास कल्पान्त न होई । आपका देहावसान महा प्रलय में भी नहीं होता । ईश्वर मिथ्या

कह नहीं सकते और महा प्रलय मे कोई वच नहीं सकता । यह संशय भी गरुड़जी कहते हैं कि मेरे मन में हैं ।

अग जग जीव नाग नर देवा । नाथ सकल जग काल कलेवा ॥

अंड कटाह अमित लयकारी । काल सदा दुरित क्रम भारी ॥४॥

अर्थ : चराचर जीव नाग नर और देवता हे नाथ ! सम्पूर्ण संसार काल का कलेवा है । असख्य अण्ड कटाह का लय करनेवाला काल है । काल कभी भी उल्लंघन करने योग्य नहीं है ।

व्याख्या : चराचर जितने जीव हैं । चाहे वे पातालवासी नाग हों चाहे मर्त्यलोक निवासी मनुष्य हों । चाहे स्वर्गलोक निवासी देवता हो सभी काल के कलेवा हैं । काल का पेट कभी नहीं भरता । पहिले जीवों का कलेवा करता है पीछे असख्य ब्रह्माण्डों को खा जाता है । काल का कोई उल्लंघन करने मे समर्थ नहीं है । यथा :

॥५॥ ऊमरि तरु विसाल तव माया । फल ब्रह्माण्ड अनेक निकाया ॥

जीव चराचर जन्तु समाना । भीतर बर्साहि न जानहि आना ॥

ते फल भक्षक कठिन कराला । तव भय डरत सदा साउ काला ॥

दो. तुम्हहिन व्यापत काल अति, कराल कारन कवन ।

मोहि सो कहहु कृपाल, ज्ञान प्रभाउ कि योग बल ॥९४ क.

प्रभु तव आश्रम आएउ, मोर मोह भ्रम भाग ।

कारन कवन सो नाथ सब, कहहु सहित अनुराग ॥९४॥

अर्थ : आप को अति कराल काल नहीं व्यापता : इसका कारण क्या है हे कृपाल ! सो मुझसे कहिये कि यह ज्ञान का प्रभाव है कि योग का बल है ।

हे प्रभो ! तुम्हारे आश्रम मे आने से मेरा मोह भ्रम भाग गया । इसका कारण क्या है सो सब हे नाथ । अनुराग के साथ कहिये ।

व्याख्या : जो काल सबको व्यापता है वह आप को क्यों नहीं व्यापता । बिना कारण के कार्य नहीं होता । अतः इस विशेषता के लिए भी कोई विशेष कारण होना चाहिए । आप सर्वज्ञ हैं : उस कारण को मुझे बतलाइये क्योंकि मैं आपका दास हूँ । यह आपके ज्ञान का प्रभाव है कि आपके योग का बल है ? ज्ञान और योग का ही महा प्रभाव सुनने में आता है । ये मोक्ष तक देने मे समर्थ है । अतः अनुमान तो यही होता है कि इन्ही दोनो मे से किसी का यह प्रभाव होगा ।

॥ १॥ चौथा प्रश्न यह है कि मेरा मोह भ्रम ऐसा निकट था कि ब्रह्मलोक तथा कैलास जाने पर भी नहीं गया और आप के आश्रम मे आने से भाग गया । सो आपके आश्रम की इतनी बड़ी महिमा कैसे हो गयी ? इसका कारण अनुराग के साथ कहिये क्योंकि इससे मेरा बड़ा कल्याण हुआ है ।

रुड़गिरा सुनि हरपेउ कागा । बोलेउ उमा परम अनुरागा ॥

अन्य धन्य तव मति उरगारी । प्रस्न तुम्हारि मोहि अति प्यारी ॥१॥

अर्थ : हे उमा ! गरुड़जी वाणी सुनकर भुसुण्डिजी हर्षित हुए और अत्यन्त अनुराग के साथ बोले । हे गरुड़ ! तुम्हारी मति धन्य है धन्य है ! तुम्हारा प्रश्न मुझे अत्यन्त प्यारा मालूम हुआ ।

व्याख्या : गरुड़जी प्रश्न करने में भयभीत थे कि मेरे प्रश्न से काग भुसुण्डिजी प्रसन्न न हो जाय । अतः पहिले ही अपने अविवेक की चर्चा करते हैं । यथा : प्रभु अपने अविवेक ते वृक्षों स्वामी तोहि । कृपासिन्धु सादर कहहु जानि दास निज मोहि । इस भांति आदर के साथ उत्तर पाने की प्रार्थना भी करते हैं । परन्तु गरुड़जी प्रश्न से भुसुण्डिजी को हर्ष हुआ । क्योंकि उसके उत्तर में उन महात्माओं के शोचन का इन्हें अवसर मिलेगा जिन्होंने कि इनपर कृपा की थी । शिवजी उमा कहते हैं कि उमा ! भुसुण्डिजी अनुराग के साथ बोले । कोरे कोरे आदर से अनुराग को महत्ता अधिक है ।

भुसुण्डिजी इतने प्रसन्न हुए कि ऐसा प्रश्न करने से गरुड़जी की मति को धन्य कहने लगे । क्योंकि इस प्रश्न के उत्तर में बड़ा भारी लोकहित साधन की आशा है । कहने लगे कि प्रश्न तुम्हारा मुझे बड़ा प्यारा मालूम हुआ । इसके उत्तर में मुझे अपने प्रिय विषय का निरूपण करना होगा ।

सुनि तव प्रस्न सप्रेम सुहाई । बहुत जनम की सुधि मोहि आई ॥

अब निज कथा कहौ मै गाई । तात सुनहु सादर मन लाई ॥२॥

अर्थ : प्रेम युक्त सुन्दर तुम्हारा वचन सुनकर मुझे बहुत जन्मों की स्मृति हो आयी । अब मैं अपनी कथा गाकर कहता हूँ । हे तात ! आदर के साथ मन गाकर सुनो ।

व्याख्या : गरुड़जी वचन सप्रेम विनीत मृदु बोले थे । इसलिए भुसुण्डिजी कहते हैं कि सप्रेम सोहाई वाणी सुनकर मुझे बहुत जन्म की सुधि आगयी । सोहाई ही मृदु और विनीत का अन्तर्भाव है । भुसुण्डिजी कहते हैं कि इस प्रश्न के उत्तर से मेरे बहुत से जन्मों का सम्बन्ध है । सो सबके सब मुझे याद पड़ गये । ही तो उन सबों को भूला हुआ बैठा था ।

अभी तक तो रघुनाथजी की कथा कहता था । अब अपनी कथा कहूँगा और अस्तार के साथ कहूँगा । अब सुनने में तुम्हारी ओर से उपेक्षा न हो । अतः मन गाकर सुनने को कहते हैं । इसमें बहुत सी उपदेशप्रद बातें हैं । उपेक्षा होने से नसे लाभ न होगा और मेरा परिश्रम व्यर्थ जायगा ।

प तप मख सम दम व्रत दाना । विरति विवेक जोग विज्ञाना ॥

वकर फल रघुपति पद प्रेमा । तेहि विनु कोउ न पावै छेमा ॥३॥

। अर्थ : जप, तप, यज्ञ, शम, दम, व्रत, दान, विरति, विवेक, योग और विज्ञान, सबका फल रामजी के चरणों में प्रेम है। उसके बिना किसी का कल्याण नहीं होता।

व्याख्या : जप, तप, व्रत, यज्ञ, शम, दम, दान, ये सब वेदविहित कर्म हैं। इनके करने से शुभ फल होता है। परन्तु वे भी यदि भगवत् प्रीत्यर्थं न किये जायें तो बन्ध के कारण होते हैं : यज्ञार्थात् कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः। और विरति, विवेक योग विज्ञान से भी निष्पास्ति होने से पतन होता है। जोग कुजोग ग्यान अग्यान। जहाँ नहीं राम प्रेम परधान। यदि यह सब कुछ करने पर भी रामचन्द्र पदपङ्कज में प्रेम न हुआ तो सब व्यर्थ हैं। अतः तब पद पकज प्रीति निरंतर। सब साधन कर यह फल सुन्दर। इसके बिना किसी का क्षेम नहीं होता। अर्थात् अन्य साधनों में फल लगते हैं। योग तो ही जाता है पर क्षेम नहीं होता। यथा : राम विमुख संपत्ति प्रभुताई। जाइ रही पाई विनु पाई। सजल मूल जिन्ह सरितन्ह नाही। बरपि गये पुनि तबहि सुखाही।

एहि तन राम भगति में पाई। तातें मोहि ममता अधिकारी ॥

जेहि ते कछु निज स्वारथ होई। तेहि पर ममता कर सब कोई ॥४॥

अर्थ : इस शरीर से मैंने रामभक्ति पायी है। इससे मुझे बड़ी ममता है। जिससे कुछ अपना स्वार्थ होता है उस पर सब लोग ममता करते हैं।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि शरीर तो मैंने बहुत पायी। पर किसी में रामभक्ति न हुई। मुझे तो काक शरीर में ही भक्ति मिली। इसलिए इस पर ममता विशेष है। भाव यह कि जो शरीर मिलता था उस पर कुछ ममता ही होती थी। पर उनसे किसी से वास्तविक कल्याण नहीं हुआ। पर इस शरीर में रामभक्ति की प्राप्ति हुई इससे इस पर मेरी ममता है। मैं इसी शरीर में प्रसन्न हूँ। क्योंकि शरीर मिलने का साफल्य तो इसी से हुआ।

ससार की भी यही रीति है कि जिससे अपना कुछ काम निकलता है उस पर सब लोग ममता करते हैं। सुर नर मुनि सबके यह रीति। स्वारथ लागि करहि सब प्रीती। मेरा काम तो इस शरीर से निकला। अतः इस पर मेरी ममता होना प्राप्त है। दूसरों को भले ही यह अवम शरीर जान पड़े। पर मुझे तो यह प्रिय है।

सो. पन्नगारि असि नीति स्तुतिसम्मत सजजन कहहि।

अति नीचहु सन प्रीति, करिअ जानि निज परम हित ॥९५ क.

पाट कीटते होइ, तेहि तें पाटंबर रुचिर।

कृमि पाले सब कोइ, परम अपावन प्रानसम ॥९५॥

अर्थ : हे गरुड़जी। ऐसी नीति है। वह श्रुति सम्मत है और शिष्टानुमोदित है।

अति नीच से भी अपना परम हित जानकर प्रीति करनी चाहिए। रेशम कीड़े से होता है। उससे सुन्दर रेशमी वस्त्र बनता है। परन्तु उस परम अपावन कीड़े को सब लोग प्राण के समान पालते हैं।

व्याख्या : नीति भी अनेक प्रकार की होती है। कूटनीति की भी नीति में ही गिनती है। परन्तु वह धर्मविरुद्ध है। यह नीति श्रुतिसम्मत है धर्मानुकूल है और शिष्ट लोग इसके अनुसार आचरण करते हैं तथा उपदेश देते हैं कि यद्यपि नीच का साथ निन्दित है पर यदि वह अपना परम हित हो तो उससे प्रीति करनी चाहिए। भाव यह कि यह काक शरीर पक्षियों में चाण्डाल शरीर है। अति नीच है। पर यह मेरा परम हित है। इसलिए इससे प्रीति करता हूँ।

रेशम का उदाहरण देते हैं कि रेशम तो कीड़े से प्राप्त होता है। वही कोप बनाता है जिससे रेशम बनता है और उस रेशम से अपना परम हित सघता है। उससे पाटाम्बर बनता है। इसलिए उस कीड़े को लोग पालते हैं। वह कीड़ा परम अपावन है। अपने मुख के राल से अपने चारों ओर कोप बनाता है। पर उसकी अपावनता पर कोई दृष्टिपात नहीं करता और बड़े यत्न से उसे पालता है।

स्वारथ साँच जीव कह एहा। मन क्रम वचन रामपद नेहा ॥

सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा। जो तनु पाइ भजै रघुवीरा ॥१॥

अर्थ : जीव के लिए यही सच्चा स्वार्थ है कि मनसा वाचा कर्मणा रामजी के चरणों में स्नेह हो। वही शरीर पवित्र है और सुन्दर है जिसे पाकर रामजी का भजन हो।

व्याख्या : संसार स्वार्थ भी नहीं जानता। झूठे स्वार्थ में पड़ा है। इसी से देह गेह कुटुम्बादि में रत है। विनाशो पदार्थों में प्रेम करना कच्चा स्वार्थ है। अविनाशो तो राम हैं। अतः उन्हीं में प्रेम लगाना सच्चा स्वार्थ है। अतः यदि स्वार्थ ही साधन करना है तो सच्चा स्वार्थ साधन करिये।

शरीर तो सभी रक्त मांस अस्थि चर्मादि का बना हुआ घृणास्पद है। मनुज देह सुर साधु सराहत सो सनेह सिय पीके। मनुष्य देह में यही विशेषता है कि इसके द्वारा रामजी के चरणों में प्रेम हो सकता है। यदि मनुष्य शरीर से भी प्रभु चरणों में प्रेम न हुआ तो : काज कहा नरतन धरि सारथी। फिर मनुष्य देह से लाभ क्या हुआ ? अतः सिद्धान्त यही हुआ कि जिसी देह से राम भजन हो वही पवित्र है। वही सुन्दर है। यथा : विनु हरिभजन इंदारुन को फल तजत नहीं कछुआई।

राम विमुख लहि विधिसम देही। कवि कोविद न प्रसंसहि तेही ॥

रामभगति एहि तन उर जाभी। तातें मोहि परम प्रिय स्वामी ॥२॥

अर्थ : राम विमुख को यदि विधि के समान देह मिले तो भी पण्डित कवि उसको प्रशंसा नहीं करते। इस शरीर में ही मेरे हृदय में रामभक्ति उगी। इसलिए हे स्वामी ! यह मुझे परम प्रिय है।

व्याख्या : देहधारियों में सर्वोत्तम ब्रह्मादेव हैं। उन्हीं के शरीर से सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति है। उसमें सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के रचने की शक्ति है। परन्तु ऐसी देह को भी पाकर जो कोई रामविमुख हो तो विवेकी पण्डित उसकी प्रशंसा नहीं करते। क्योंकि उससे परम कल्याण नहीं हुआ। इद शरीर कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते। इसी शरीर को खेत कहा गया है। सो रामभक्ति के लिए मेरी काकदेह गुरुदत्त होने से उपजाऊ हो गयी और शरीर मेरे लिए ऊसर ही रह गये। इसलिए यह शरीर मुझे परम प्रिय है।

तजौ न तनु निज इच्छा मरना । तनु बिनु वेद भजन नहि वरना ॥

प्रथम मोह मोहि बहुत विगोवा । रामविमुख सुख कवहुँ न सोवा ॥३॥

अर्थ : मैं काशामृत्यु हूँ। इसलिए शरीर नहीं छोड़ता। क्योंकि वेद कहता है कि बिना शरीर का भजन नहीं होता। पहिले मोह ने मुझे बहुत कष्ट दिया। राम के विमुख रहकर मैं कभी सुख से नहीं सोया।

व्याख्या : तीसरे प्रश्न : तुमहि न व्यापत काल अति कराल कारन कवन का उत्तर : गुरुजी द्वारा मुझे इच्छा मरण का आशीर्वाद मिला। जब शरीर छोड़ने की इच्छा हो तभी छोड़ सकते हैं। परन्तु मैं इसे छोड़ता नहीं। क्योंकि वेद कहते हैं कि शरीर के न रहने से भजन नहीं हो सकता। सगुण उपायक मोच्छ न लेही। तिनकहँ राम भगति निज देही। मुझे भजन में जो सुख है वह मोक्ष में भी नहीं है।

मोह दरिद्र है। वह जीव को लक्ष्मोपति से विरुद्ध किये रहता है। उसी मोह ने मुझे पहिले बहुत कष्ट दिया। मोह के कारण शोक बना ही रहता था। वह सदा मुझे राम विमुख बनाये रहा। अतः मैं सदा कष्ट पाता रहा। राम विमुख होने से सुख कभी न मिला। सदा चिन्ताग्रस्त रहा सुख से कभी न सोया।

नाना जनम करम पुनि नाना । किए जोग जप तप मख दाना ॥

कवन जोनि जन्म्येउँ जहँ नाही । मै खगोस भ्रमि भ्रमि जग माही ॥४॥

अर्थ : अनेको जन्मों में मैंने अनेको कर्म योग जप यज्ञ और दान किये। हे पक्षिराट्! वह कौन सी योनि है जिसमें मैंने इस ससार में धूम धूमकर नहीं जन्म लिया।

व्याख्या : आकर चारि लाख चौरासी। जोनि भ्रमत यह जिव अविनासी। फिरत सदा माया कर प्रेरा। काल कर्म सुभाव गुन घेरा। इस भाँति कितने जन्म में मनुष्य भी हुए और योग, जप, तप, यज्ञ और दान भी किया। परन्तु ससृति का अन्त नहीं हुआ। कर्म से कर्म शृंखला बढ़ती ही गयी और जन्म मरण के चक्कर में पड़ा रहा।

देखेउँ करि सब करम गोसाईं । सुखी न भएउ अवहिकी नाईं ॥

सुधि मोहि नाथ जनम बहु केरी । सिव प्रसाद मति मोह न घेरी ॥५॥

अर्थ : हे गोसाईं ! सब कर्म करके मैंने देव लिया । जैसा इस समय सुखी हूँ वैसा सुखी कभी न हुआ । हे नाथ ! मुझे बहुत से जन्मों की याद है । शिवजी की कृपा से मेरी बुद्धि को मोह घेर न सका ।

व्याख्या : मैंने सब कर्म किये सबका फल देखा । सुख के लिए कर्म किया सुख मिला भी । पर जैसा मैं इस काकशरीर में राम भजन के प्रभाव से सुखी हूँ वैसा सुख तो कभी नहीं मिला । मुझे सब जन्मों की याद बनी है । शिवजी के प्रसाद से मोह मेरी मति घेर न सका । पूर्व जन्म के स्मरण न रहने का यही कारण है कि बुद्धि को मोह घेर लेता है । परन्तु मुझे शिवजी ने आशीर्वाद दिया था : कौनेहु जन्म मिटिहि नहि ग्याना । सुनहि सूद्र मम वचन प्रमाना । इसलिए मैं पूर्व जन्मानुभूत सुखों से वर्तमान शरीर के सुख का मिलान कर सकता हूँ ।

दो. प्रथम जन्म के चरित अब, कही सुनहु विहगेस । . .

सुनि प्रभुपद रति उपजे, जाते मिटहि कलेस ॥९६ क.

पूरव कल्प एक प्रभु, जुग कलिजुग मल मूल । . .

नर अरु नारि अधर्म रत, सकल निगम प्रतिकूल ॥९६ ॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! मैं पहिले जन्म का चरित अब कहता हूँ उसे सुनो । उसके सुनने से प्रभु के चरणों में प्रेम उपजता है । जिस प्रेम के द्वारा क्लेश मिट जाते हैं । पूर्व कल्प में एक मल का मूल कलियुग नाम का युग था । जिसमें हे प्रभो ! नर और नारी अधर्म में रत थे और सब वेद के विरुद्ध थे ।

व्याख्या : चौरासी लाख योनि भोगते भोगते पूर्व कल्प के किसी एक कलियुग में पहिले पहल मनुष्य योनि मिली । यही क्रम है धीरे धीरे उन्नति होती है । उस जन्म का अपना चरित कहते हैं । उसकी फलश्रुति है कि उसके सुनने से रामजी के चरणों में प्रीति होती है और उससे क्लेश मिटता है । उपदेश करने में सद्बोच न होना चाहिए । अतः अपने चरित्र की फलश्रुति स्वयं कहते हैं ।

पूर्व कल्प से यहाँ कम से कम अट्ठाईसवें पूर्व कल्प को कथा अभिप्रेत है । क्योंकि सत्ताईस कल्प तो भुमुण्डिजी को नीलगिरि पर्वत पर रहते बीता । यथा : इहाँ बसत मोहि सुनु खगईसा । बीते कल्प सात अरु बीसा । जिस भाँति सब ऋतुओं के घर्म पूषक् पूषक् हैं इसी भाँति सब युगों के घर्म भी पूषक् पूषक् हैं । इनमें कलियुग बड़ा मलिन है मल का मूल है । इसमें नर नारी सब पापी होते हैं और वेदविरुद्धाचरण करते हैं ।

तेहि कलिजुग कोसलपुर जाई । जनमत भयेउ सूद्र तन पाई ॥ . .

सिव सेवक मन क्रम अरु वानी । आन देव निदक अभिमानी ॥१॥

अर्थ : उस कलियुग में मैं अयोध्या जाकर सूद्र शरीर पाकर जन्मा । मनसा वाचा कर्मणा मैं शिवजी का सेवक था । पर था अभिमानी । अन्य देवताओं को निन्दा करता था ।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि वह पहिला जन्म मेरा यद्यपि शूद्रमोनि म और कलियुग मे हुआ फिर भी अयोध्या म हुआ । बाल विपरीत होने पर भी दश अनुकूल था । शूद्र शरीर से प्रज्ञादिक म अधिकार नही होता और कलियुग म स्वभाव से ही लोगो को नीच प्रवृत्ति होती है । कर्म की विचित्रता दिखलाते हुए कहते हैं कि अच्छी बात मुझमे यह थी कि मैं नास्तिक नही था । मनसा वाचा कर्मणा शिवमक्त था और बुराई यह थी कि मैं अभिमानी था । दूसरे देवताओ की निन्दा करता था । दूसरे देवता की निन्दा करने म अनन्यता समझता था । शिवादन्य न जानामि शिव से अन्य किसी को मैं नही जानता । इस प्रकार की अनन्यता नही थी ।

धनमद मत्त परम वाचाला । उग्र बुद्धि उर दभ विसाला ॥
जदपि रहेउँ रघुपति रजधानी । तदपि न कछु महिमा तव जानी ॥२॥

अर्थ मैं धन के मद मे मत्तवाला हो गया था । बड़ा बक्वादो था । बुद्धि बड़ी उग्र थी और हृदय म बड़ा दम्भ था । यद्यपि रामजी की राजधानी म रहता था । फिर भी उस समय उसकी कुछ भी महिमा नही जानता था ।

व्याख्या वनक वनक से सौ गुनो मादवता अधिकात् । वह पाये बीरात है यह छाये बीरात । धतूरे स अधिव सोने म मादवता नशा है । क्याकि घतूरा खाने से आदमी पागल हो जाता और सोना के पाने से पागल हो जाता है । भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैं धनी था इसलिए मुझे धन का मद था । तिस पर भी बड़ा दीप यह था कि मुखर बक्वाका था । सोचिय शूद्र विप्र अवमानी । मुखर मान प्रिय ग्यान गुमानी । सो उग्र बुद्धि और वादप्रिय होने से मैं ज्ञानगुमानी भी था । बाहर से सब को दिखलाता था कि मैं बड़ा धार्मिक हूँ । अत बड़ा भारी दाम्भिक भी था ।

अयोध्या रामजी की राजधानी है यह बात ससार जानता है । श्रीअयोध्याजी मे रहकर उसकी महिमा जानना एक विचित्र बात है । भारत वर्ष मे तो सर्वत्र प्रख्यात है कि अयोध्या सात मोक्षपुरियो मे से प्रथम है । अत महात्मागण सदा श्रीअयोध्याजी मे बसते हैं । भुसुण्डिजी कहते हैं कि उस समय मुझे श्रीअयोध्याजी क निवास को महिमा का परिज्ञान नहीं था ।

अव जाना मैं अवध प्रभावा । निगमागम पुरान अस गावा ॥
कवनेहु जनम अवध बस जोई । राम परायन सो परि होई ॥३॥

अर्थ अव मैंने अवध का प्रभाव जाना । वेद शास्त्र और पुराण ने ऐसा गान किया है जो कोई किसी जन्म में यदि अवधवास करता है तो वह भला भाँति रामपरायण होता है ।

व्याख्या भुसुण्डिजी कहते हैं कि अवध के प्रभाव का पता तो मुझ इस जन्म मे लगा जब कि अवध वास का फल मुझे मिला और वेद पुराण शास्त्र भी कहते है कि किसी जन्म मे जब अवध म वास हुआ रहता है तब वह राम परायण होता

है। अर्थात् घाम भी सरकार का विग्रह है। उससे एक बार भी सम्बन्ध हो जाने से फिर वह सम्बन्ध टूटता नहीं फल देकर ही रहता है। वेद पुराण शास्त्र ने कहा है कि किसी जन्म में भी जिसे अवधवास का सौभाग्य प्राप्त हुआ है उसे राम भक्ति होकर रहेगी।

अवध प्रभाव जान तव प्राणी। जब उर वसहि राम धनुपानी ॥

सो कलिकाल 'कठिन उरगारी। पाप परायन सब नर नारी ॥४॥

अर्थ : अवध की प्रभुता प्राणी तब जान पाता है जब हृदय में धनुंघर रामजी निवास करते हैं। हे गरुडजी ! यह कलिकाल बड़ा कठिन था उसमें सब नरनारी पापी हो गये थे।

व्याख्या : अवध का प्रभाव प्राणी के हृदय में तब ठीक ठीक आता है जब उसका हृदय स्वयं अवध हो जाय। तहई अवध जहँ राम निवासू। तहई दिवस जहँ भानु प्रकासू। जहाँ सूर्य का प्रकाश हो वही दिन है और जहाँ राम का निवास हो वही अवध है। सो जब धनुंघर रामजी हृदय में वसैं लोभ मोह मत्सर मद मान से हृदय शुद्ध हो। यथा : तव लगि हृदय बसत खल नाना। लोभ मोह मत्सर मद माना। जब लगि उर न बसत रघुनाथा। घरे चाप सायक कटि भाया। अर्थात् जब सरकार के बसने से हृदय प्रकाशमान हो तब अयोध्या का माहात्म्य मन में आवे। उस महिमा का पता लगे जिसके बल से रामजी का अवतार अयोध्या छोड़कर अन्यत्र हो नहीं सकता।

अब कलिकाल को क्या कहते हैं कि वह कलिकाल बड़ा कठिन था। पाप के समुद्र में नर नारियों का मन मछली हो गया था। पाप में ही उनको सुख मिलता था। समय वैसा बर्त रहा था उसके उल्लङ्घन में सभी असमर्थ थे।

दो. कलिमल ग्रसे घरम सब, लुप्त भए सद ग्रंथ।

दभिन्ह निज मति कल्पि करि, प्रगट कीन्ह बहु पय ॥९७ क.

भये लोग सब मोह वस, लोभ ग्रसे सुभ कर्म।

सुनु हरि जान ज्ञाननिधि, कहाँ कछुक कलिधर्म ॥९७॥

अर्थ : सब धर्मों को कलियुग के मल ने ग्रस लिया था। सदग्रन्थ सब लुप्त हो गये थे। दम्भियों ने अपने अपने मतों की कल्पना करके बहुत से पथ प्रकट कर दिये थे। सब लोग मोह के वशीभूत थे और शुभ कर्मों को लोभ ने ग्रस लिया था। हे ज्ञाननिधि गरुडजी अब थोड़ा सा कलियुग का धर्म सुनी।

व्याख्या : तामस बहुत रजोगुण धोरा। कलि प्रभाव विरोध चहुँ ओरा। यह कलियुग का मल है। इसका अनुबेध सभी धर्मों में हो गया था। सात्त्विक कर्म कोई नहीं करता था। जो लोग धर्म बरते भी थे वे तामस धर्म करते थे। सदग्रन्थ प्रचार विहीन होने से लुप्त हो गये। मार्ग बही पना नहीं कि कैसे चलें। महाजनों येन गतः

स पन्थाः । सा सद्ग्रन्थो के लोप से यह भी पता नहीं चलता था कि बड़े लोग किस रास्ते से गये हैं । ऐसा सुअवसर पाकर दम्भियों ने अपना अपना नया पन्थ बल्पना करके चलाया । जिससे चलनेवाले और भी पथभ्रष्ट हो जाते थे ।

सब लोग अज्ञानवश आहार निद्रा भय मैथुन को ही लक्ष्य माने हुए चलते थे । जितने शुभ कर्म थे । उनपर लोभ का अधिकार हो गया था । दुभकर्म होना दुष्कर व्यापार था । भुमुण्डिजो कहते हैं कि अब थोड़ा सा कलि धर्म भी सुनो ।

वरन धरम नहि आस्रम चारी । स्रुति विरोधरत सब नरनारी ॥

द्विज स्रुति बेचक भूप प्रजासन । कोउ नहि मान निगम अनुसासन ॥१॥

अर्थ : न वर्ण धर्म है न चार आश्रम हैं । सब नर नारी वेद के विरोध म लगे हुए हैं । ब्राह्मण वेद बँचते हैं राजा प्रजा को खाकर जीते हैं । कोई भी वेद को आज्ञा नहीं मानता ।

व्यारया ससार का कल्याण वेद को आज्ञा मानने में है दूसरी भाँति से सम्भव नहीं । वेद की आज्ञा अव्याहृत रखने के लिए ही चार वर्ण और चार आश्रम हैं । ये यदि अपने अपने धर्म पर चल तो कोई कष्ट आ नहीं सकता । यथा वरणास्रम निज निज धरम निरत वेद पथ लोग । चर्हि सदा पार्वहि सुखहि नहि भय सोक न रोग । सो कलियुग में वर्ण धर्म ही नहीं रह जाता । आश्रम विभाग मिट जाता है । नर नारी आसुर भाव को प्राप्त हो जाते हैं । जेहि विधि होइ धरम निर्मूला । सो सब करहि वेद प्रतिकूला ।

ब्राह्मण का धर्म विद्यादान है सो ब्राह्मण विद्यादान बन्द कर देंगे । विनियम म धन लकर तब वेद पढावेंगे । विष्णुशर्मा ने कहा नाह विद्याविक्रय शासनशतेनापि करोमि । यद्यपि अध्यापन ब्राह्मणो की जीविका है सा विद्या पढा चुकने के बाद गुरुदक्षिणा रूप से शिष्य के सामर्थ्यानुसार ग्रहण करने का विधान है । सो सब बातें जाती रही । ब्राह्मण वेतन भोगी होकर वेद पढाने लगते हैं ।

राजा का धर्म है कि प्रजा को और सपुत्र की भाँति पालन करें । सो राजा प्रजा को अपनी जीविका बना करके धन शोषण करते हैं । उनके न देने पर उन्हें दण्ड देते हैं । प्रजा पालन का उन्हें ध्यान भी नहीं । प्रजा का कष्ट देकर अपना पालन करना ही उनको खाकर जीना है ।

ब्राह्मण और क्षत्रिय के विहिताचरण स ही लोक व्यवहार ठीक चलता है । जब ये दोनों अपने मर्यादा से च्युत हो जाते हैं तब और लोग भी स्वच्छन्दाचार में रत हो जाते हैं । वेद को आज्ञा की परवाह नहीं करते ।

मारग सोइ जाकहु जोइ भावा । पडित सोइ जो गाल बजावा ॥

मिथ्यारभ दभ रत जोई । ताकहु सत कहै सब कोई ॥२॥

अर्थ जो जिसे अच्छा लगे उसी को वह रास्ता मानता है । जो लम्बी लम्बी

बातें करे वही पण्डित है । जिसका आरम्भ ही मिथ्या हो । जो दम्भ में दत्तचित्त हो उसो को सब सन्त कहते हैं ।

व्याख्या : जिस रास्ते से पिता चले हो जिस रास्ते से पितामह चले हो और वह भलो का रास्ता हो उसी को पकड़ने से कल्याण होता है । महाजनो येन गतः स पन्थाः । परन्तु कलियुग में जिसे जैसा अच्छा लगे वही रास्ता वह पकड़ता है । इसका परिणाम बड़ा भयङ्कर है । स्वच्छन्दाचार से मनुष्य नष्ट हो जाता है । मार्ग की परिभाषा ही बदल गयी । इसी भाँति शब्दों के दुष्प्रयोग से बड़ा अनिष्ट होता है । परमार्थ ज्ञाता को पण्डित कहा जाता है । सो लम्बी लम्बी बातें करनेवाले को सब लोग एकमत होकर पण्डित मान लेते हैं । वह नेता हो जाता है और लोग उसी का अनुसरण करते हैं ।

जो दम्भरत हैं दिखाने के लिए धर्म की ध्वजा उठाये हुए हैं । जिन्होंने आरम्भ से ही झूठ को लक्ष्य बना रखा है । दूसरे को ठगना ही ध्येय बना रखा है । ऐसे बिडाल ब्रती बकब्रती को चाहे वह कोई हो सब लोग सन्त कहते हैं । सन्त की परीक्षा इसी में है कि मन्द करत जो करै भलाई । परन्तु इतनी परख किसी को नहीं ।

सोइ सयान जो परधन हारी । जो कर दंभ सो बड़ आचारी ॥
जो कह झूठ मसखरी नाना । कलियुग सोइ गुनवंत बखाना ॥३॥

अर्थ : जो दूसरे का धन हरण करे वही सयाना है । जो दम्भ करे वह बड़ा भारी आचारवान् है । जिसे झूठ कहना मसखरी करना आता है । कलियुग में वही गुणो माना जाता है ।

व्याख्या : वस्तुतः दूसरे का धन हरण करनेवाला बड़ा मूर्ख है । जिसने अन्यायोपाजित द्रव्य से अपना कल्याण माना क्योंकि अन्यायोपाजित द्रव्य दश वर्ष तक ही ठहरता है । उसके लिए उसने अपना परलोक विगाढा । परन्तु कलियुग में उस महा मूर्ख को ही लोग सयाना कहेंगे । क्योंकि लोग भी परलोक पर विश्वास न करनेवाले तथा ऐहिक सुखको ही सर्वस्व माननेवाले होंगे । परदत्त हरण करनेवाली बुद्धि ही उनके लिए प्रशंसा के योग्य होगी ।

जो दिखाने के लिए धर्म का ढोंग बनाये हो उसे लोग आचारवान् मानेंगे । लोगो में सच्चे झूठे को परख जातो रहेगी । जिसे झूठ बोलने की विद्या मालूम है और जिसे लोगो को हँसाना आता हो । कलियुग में उसकी गिनती गुणो जनो में होगी । वस्तुतः वह महा निगुणी है । मिथ्या भाषण महा निन्दित दोष है । मिथ्याभाषो के लिए अवीची नाम का नरक बना हुआ है । जो सब नरको के नीचे है । मसखरे महा-निलज्ज होते हैं । सो इन बड़े बड़े दोषों की कलियुग में गुणो में गणना होगी ।

निराचार जो स्रुतिपथ त्यागी । कलियुग सोइ ज्ञानी सो विरागी ॥
जाके नस अरु जटा विगाला । सो तापस प्रसिद्ध कलिकाला ॥४॥

अर्थ जो आचारभ्रष्ट वेदमार्ग को छोड़े हुए हैं कलियुग में वे ही ज्ञानी और वे ही विरागी हैं। जिसे नख और जटा लम्बी लम्बी है वही कलिकाल में प्रसिद्ध तपस्वी कहलाता है।

व्याख्या आचार प्रथमो धर्म। आचार ही प्रथम धर्म है। स्वकर्मणा तमभ्यर्च्यं सिद्धिं विन्दति मानव। अपने कर्म धर्मसे ईश्वर की अर्चना करके लोग सिद्धि को प्राप्त करते हैं। सो जिसने आचार का त्याग किया उसे वैराग्य का उदय कैसे होगा? और बिना वैराग्य के ज्ञान भी कैसे होगा? पहिले स्वधर्माचरण करके जब वैराग्य तथा ज्ञान अर्जन करता है तब वह विधि निषेध से परे होता है। फिर भी वह लोकसंग्रह के लिए निषिद्धाचरण नहीं करता। नहीं तो शूना तत्त्वदृशाश्चैव को भेदोऽशुचिभक्षणो। कुत्ते में और तत्त्वदर्शी में अशुचि भक्षण समान होने से भेद क्या रह जायगा?

बहुत दिनों तक क्षीर न बराने से हाथ पैर के नख बहुत बढ़ जाते हैं। जिससे वे सर्वथा कर्ममार्ग से परिभ्रष्ट हो जाते हैं। सिर के केश भी सिमितकर जटारूप में परिणत हो जाते हैं। कलिकाल में ऐसे पुरुषों को प्रसिद्धि तपस्वी रूप से हो जाती है।

दो. असुभ वेप भूषण धरे, भक्षाभक्ष जे खाहि।

तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर, पूजित कलि जुग माहि ॥९८ क.

सो जे अपकारी चार तिन्ह कर गौरव मान्य तेइ।

मन क्रम वचन लवार, ते वक्ता कलिकाल महँ ॥९८॥

अर्थ अशुभ वेप और भूषण धारण करके जो भक्ष्याभक्ष खाते हैं वे योगी हैं। वे सिद्ध हैं। वे ही कलियुग में पूज्य हैं। जो अपकारी चुगुल है उन्हीं की बढाई और उन्हीं का मान है। जो मनसा वाचा कर्मणा झूठे हैं वे ही कलियुग में वक्ता हैं।

व्याख्या नख आदि के बढ़ा लने से तथा मलिन रहने से उनका वेप अशुभ है। अस्थि की माला आदि धारण से जिसका भूषण भी अशुभ है। भक्ष्य और अभक्ष्य सब कुछ खाने से जो महा अपवित्र हैं ऐसे पुरुष को लोग योगी मानते हैं। सिद्ध मानते हैं और उन्हीं की पूजा होती है। अन्य युगों में ऐसे पतितों का कोई मुख भी नहीं देखता। सब बिधि सोचिय पर अपकारी। निज तन पोषक निर्दय भारी। पिसुन पराय पाप कहि दही। ये दोनों महा दुर्गुण जिसमें हो उसी की बड़ी प्रतिष्ठा और उसी की बड़ी मान्यता होती है। दुनिया भर के झूठे वक्ता माने जाते हैं। यह कलियुग की अद्भुत लीला है। युग का प्रभाव ऐसा बलवान् है कि स्वभावतः सबकी प्रवृत्ति विपरीतार्थ में होती है।

नारि विवस नर सकल गोसाईं। नाचहि नट मरकट की नाई ॥

सूद्र द्विजन्ह उपदेसाहि ज्ञाना। मेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥१॥

अर्थ : हे गोसाईं ! जितने नर हैं वे सब नारी के वशीभूत रहते हैं और नटके बन्दर की भाँति नाचते हैं । शूद्र ब्राह्मणों को ज्ञान उपदेश करते हैं और यज्ञोपवीत पहनकर कुदान लेते हैं ।

व्याख्या . नियम यह है कि स्त्री पुरुष के वश में रहे । बचपन में पिता के वश में, यौवन में पति के वश में, वार्धक्य में पुत्र के वश में रहे । क्योंकि स्त्री में स्वतन्त्रता की योग्यता नहीं है । यथा . पिता रक्षति कौमारे भर्ता रक्षति यौवने । पुत्रास्तु स्याविरि भावे न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति । सो इसका ठीक उलटा कलियुग में होता है । पुरुष ही स्त्री के वशीभूत होकर रहते हैं । वह जो नाच नचाती है वही नाच नाचते हैं । मानो स्त्री नट है और पुरुष उसका पाला हुआ बन्दर है । वह उस स्त्री से प्रेरित होकर लज्जा छोड़कर जहाँ तहाँ नाचा करता है । यथा . धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जहाँ तहाँ नाचहि परिहरि लाजा । नाचि कूद कर लोग रिझाई । पति हित करहि घरम निपुनाई ।

शूद्र को ज्ञान होने पर भी ज्ञानोपदेश का अधिकार नहीं है । विदुरजी ऐसे ज्ञानी ने घृतराष्ट्र के तद्विषयक प्रश्न के उत्तर में कहा कि मैं शूद्रयोनि में उत्पन्न हूँ । इसलिए इससे अधिक नहीं कह सकता । मैं सनतसुजात ऋषि का आवाहन करता हूँ । वे आकर तुम्हें उत्तर देंगे । तदनुसार ऋषिजी ने आकर राजा घृतराष्ट्र को ज्ञानोपदेश किया । सो शूद्र ब्राह्मणों को ज्ञानोपदेश करेंगे । इतना ही नहीं वे अपने गले में यज्ञोपवीत डाल लेंगे । जिसमें लोग उन्हें ब्राह्मण समझें और गङ्गादितोर्थ के तट पर निषिद्ध दान ग्रहण करेंगे । ब्राह्मणों को भी जिनकी जीविका प्रतिग्रह है दान लेने से रोका गया है । उन्हें शिलोञ्छ वृत्ति की सम्मति धर्मशास्त्र ने दिया है । कुदान ग्रहण करने से आज भी ब्राह्मण दूर भागते हैं । उस कुदान के ग्रहण के लिए शूद्र लोगों को ठगने के लिए जनेव पहन लेते हैं जिसमें लोग उन्हें ब्राह्मण समझें और कुदान ग्रहण करते हैं ।

सब नर काम लोभरत क्रोधी । वेद विप्र स्रुति संत विरोधी ॥

गुण मंदिर सुन्दर पति त्यागी । भर्जहि नारि पर पुरुष अभागी ॥२॥

अर्थ . सभी लोग कामी लोभी और क्रोधी होंगे । वे वेद विप्र गुरु और सन्तों का विरोध करते हैं । स्त्रियाँ परम गुणी और सुन्दर पति का परित्याग करके अभागी पर पुरुष को भजती हैं ।

व्याख्या . काम क्रोध और लोभ नरक के द्वार हैं और आत्मा का नाश करनेवाले हैं । यथा त्रिविध नरकस्येद द्वार नाशनमात्मन । काम क्रोधस्तथा लोमस्तस्मादेतत् त्रयं त्यजेत् । इसलिए इनके त्याग का विधान है । कलियुग में सभी कामी क्रोधी और लोभी होते हैं । नरक के लिए पुरी तैयारी रहती है । वेद विप्र गुरु और सन्त की वृथा से ही मनुष्य का बल्याण होता है । सो इन्हीं से लोग वैर करते हैं उनका बल्याण कैसे हो ? जिसका पूजन होना चाहिए उनसे ही वैर करते हैं । इस भाँति अपना दोनों लोक अपने हाथ से बिगाड़ते हैं ।

स्त्रीधर्म है कि गुणहीन पति का भी भजन करें। यथा : वृद्ध रोग वस जड धनहीना । अध बधिर क्रोधी अतिदीना । ऐसेउ पति कर किय अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना । पति बचक पर पति रति करई । रौरव नरक कल्पसत परई । सो कलियुग की स्त्रियां गुणमन्दिर सुन्दर पति का त्याग करके निर्गुण कुरूप पर पुरुष का अभागिनी भजेगी । भावाथ यह कि वे भी अपने नरक का रास्ता ठोक करने में दत्तचित्त रहती हैं । एकइ धर्म एक व्रत नेमा । काय वचन मन पतिपद प्रेमा । उस धर्म का हठ पूर्वक परित्याग करती है ।

सौभागिनी विभूषण हीना । विधवन्ह के सृंगार नवीना ॥
गुरु सिख अध बधिर कर लेखा । एक न सुनहि एक नहि देखा ॥३॥

अर्थ सोहागिनी स्त्री को तो गहना नहीं और विधवा के नये नये शृंगार होते हैं । गुरु और शिष्य में अन्धे और बहरे का हिसाब है । एक देखता नहीं दूसरा सुनता नहीं ।

व्याख्या अलङ्कार का धारण करना सौभाग्य का चिह्न है । कुछ अलङ्कार तो ऐसे हैं जिन्हे सौभाग्यवती स्त्री सदा धारण किये रहती हैं । सा कलियुग में सौभाग्यवतियो को तो आभूषण से विरक्ति रहती है । उनका आभूषण धारण करना पति का आदर है । उसे वे नहीं करती और विधवा जिनको आभूषण निषिद्ध है वे नित्य नया शृंगार किये रहती हैं । उनका शृंगार पर पुरुष के आकर्षण के लिए ही है ।

गुरु ही मार्गप्रदर्शक है । कर्णधार है । यथा कर्णधार सद्गुरु दृढ नावा । सो यदि वही अन्धा हो तो बेडा पार कैसे हो सकता है । शिष्य भी यदि एकलव्य की भाँति हो तो अपने पुरुषार्थ और गुरुभक्ति से काम निकाल सकता है । यहाँ शिष्य बहरा है । वह गुरु की सुनता ही नहीं । यदि गुरु आँखवाले भी हो तो उसका कल्याण नहीं कर सकते । सो कलियुग में यह बडा भारी साधन ही मारा पडा ।

हरै सिष्य धन सोक न हरई । सो गुर घोर नरक मह परई ॥
मातु पिता वालकन्हि बोलावहि । उदर भरे सोइ धर्म सिखावहि । ४॥

अर्थ जो गुरु शिष्य का धन हरण करता है और शोकहरण नहीं करता वह घोर नरक में पडता है । माता पिता बालको को बुलाते हैं और जिसमें पेट भरे वही धर्म सिखाते हैं ।

व्याख्या बिना शिष्य का कल्याण किये उससे धन स्वीकार करना गुरु के लिए उचित नहीं है । पर यहाँ तो गुरु अन्धे हैं शिष्य बहरा है । तब शिष्य का सम्बन्ध यही रह गया कि गुरुजी शिष्य का धन हरण करने के लिए ही गुरु बनते हैं । इस भाँति गुरु वनकर धन ग्रहण करने का फल घोर नरक है । ऐसे गुरु शिष्य का उद्धार क्या करेंगे । अपने नरक का रास्ता सीधा कर रहे हैं ।

माता पिता तो आदि गुरु हैं। उन्हीं की शिक्षा का संस्कार बच्चों पर अमिट पड़ता है। यन्त्रवे भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथा भवेत्। उनकी यह गति है कि लड़के को शिक्षा देने के लिए बुलाते हैं और शिक्षा यह देते हैं कि जिससे पेट भरे वही धर्म है। अर्थात् जो कुछ धर्म की भावना उसमें पहिले से हो वह भी नष्ट हो जाय। यह धर्म की कलियुगी परिभाषा सर्वनाश का कारण होता है। ऐसे माता पिता के पुत्र धर्म के लिए कैसे कष्ट सह सकते हैं। वे वैपयिक सुख के लिए क्या नहीं कर सकते।

दो. ब्रह्मज्ञान विनु नारि नर, करहि न दूसरि बात।

कौड़ी लागि मोह बस, करहि विप्र गुरघात ॥९९ क.

वादहि सूद्र द्विजन्ह सन, हम तुम्ह ते कछु घाटि।

जानं ब्रह्म सो विप्रवर, आंखि देखावहि डांठि ॥९९॥

अर्थ : स्त्री पुरुष बिना ब्रह्म ज्ञान के दूसरी बात नहीं करते और कौड़ी के लिए मोह बश होकर ब्राह्मण और गुरु का बध करते हैं।

शूद्र ब्राह्मणों से विवाद करते हैं कि क्या हम तुमसे कुछ कम हैं। जो ब्रह्म को जाने वही ब्राह्मण है : ऐसा कह कर डांटते हैं और आँख दिखाते हैं।

व्याख्या : कलियुग में स्त्री पुरुष सब विचित्र ब्रह्मज्ञानी होते हैं। दिन रात ब्रह्मज्ञान की बातें करते हैं। अद्वितीय हैं। यहाँ नानात्व कुछ भी नहीं है। व्यवहार की बातों में भी उनका अद्वैतवाद चलता है। पर वह सब स्वार्थ के लिए। शास्त्र की आज्ञा है : भावाद्वैतं सदा कुर्यात् क्रियाद्वैतं न कर्हिचित्। सर्वत्राद्वैतं कुर्यात् नाद्वैतं गुरुणा सह। सदा भावाद्वैतं करना चाहिए। क्रिया में अद्वैत कही न होने पावे। सर्वत्र अद्वैत को स्थान दे। गुरु के साथ अद्वैत न करे। सो यहाँ क्रियाद्वैत ही करते हैं। भावाद्वैत कभी नहीं। कौड़ी के लिए ब्रह्मवध गुरुवध तक कर डालते हैं।

शूद्र को वाचाल नहीं होना चाहिए। ब्राह्मण की निन्दा कभी नहीं करनी चाहिए। ज्ञानगुमानी नहीं होना चाहिए। इन बातों से उसका परलोक विगडता है। यथा : सोचिय सूद्र विप्र अवमानो। मुखर मान प्रिय ग्यानगुमानी। सो कलियुग में शूद्र वादप्रिय होते हैं। ब्राह्मणों से विवाद करते हैं कि क्या मैं तुमसे कुछ कम हूँ। बराबरी की धुन में अनधिकार चेष्टा करते हैं, शास्त्रमर्षादा भङ्ग करते हैं, बेर बौधते हैं, कहते हैं : ब्रह्म जानाति इति ब्राह्मणः। जो ब्रह्म को जाने वह ब्राह्मण है। यदि उनसे कोई कहता है : ब्रह्म जानाति ब्रह्मज्ञ. होता है ब्राह्मण नहीं होता :

१. प्रत्यस्तमितमेद धन् सत्तामात्रमगोचरम् । वचसात्मात्मसंबन्धं तद् ज्ञानं ब्रह्मसंज्ञितम् । वि. पु. । जिसमें सम्पूर्ण भेदज्ञान घान्त हो जाते हैं। जो सत्ता मात्र और वाणी वा श्रवणिय है तथा स्वयं ही अनुभव का विषय है। यही ब्रह्मज्ञान कहलाता है।

ग्रहणोऽपत्य पुमान् ब्राह्मण. होता है तो डाँटकर आँख दिखाते हैं कि चुप रहो बहुत मत बोलो ।

परत्रिय लंपट कपट सयाने । मोह द्रोह ममता लपटाने ॥

तेइ अभेद वादी ज्ञानी नर । देखा मै चरित्र कलिजुग कर ॥१॥

अर्थ : परस्त्री का लोभी कपट मे चतुर मोह द्रोह और ममता मे लिप्त : ऐसे लोग अभेदवादी ज्ञानी बनते हैं । मैंने बलियुग का चरित्र देखा ।

व्याख्या : पाणिगृहीता मे सन्तोष नहीं । परस्त्री की बड़ी चाह । परन्तु कपट चतुर हैं लखाई नहीं पडते । यथा : कपट चतुर नहीं परें लखाई । उन्हे काम भी है क्रोध भी है मोह ममता मे लिपटे हुए भी हैं । पर अपने इन दोषो को अभेदवाद करके छिपाते हैं । ज्ञानी बनते हैं और लोग भी उन्हे अभेदवादी ज्ञानी मानते हैं । वस्तुतः उनमे अविद्या के पाँचो पर्व मौजूद हैं । मोह से अविद्या कहा । ममता से : अस्मिता कहा । परत्रिय लम्पट से : राग कहा । द्रोह से द्वेष कहा और कपट समाने से अभिनिवेश कहा और मुख से अभेदवादी बनते हैं । कहते हैं : निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को विधिः को निषेधः । भुसुण्डिजी कहते हैं कि यह चरित्र मैंने कलियुग का देखा कि सबकी बुद्धि तामसी हो गयी है ।

आपु गए अरु तिन्हहूँ घालहि । जे कहूँ सत मारग प्रति पालहि ॥

कल्प कल्प भर एक एक नरका । परहि जे दूपहि स्रुति करि तरका ॥२॥

अर्थ : स्वयं तो नष्ट हो गये ही हैं । पर जो लोग सन्मार्ग का प्रतिपालन करते हैं उन्हे भी नष्ट करते हैं । जो लोग तर्क से वेद को दूषित ठहराते हैं वे लोग एक कल्प तक प्रत्येक नरक भोगते हैं ।

व्याख्या : स्वयं नष्ट परान् नाशयति । आप तो सन्मार्ग से पतित हो गये हैं । यवनोच्छिष्ट भोजन, यवन सहवास, यवनानी गमन, स्वधर्म त्याग, परधर्माभिर्घचि, मर्यादा भङ्ग आदि दोष से पतित हो गये हैं । परन्तु जो लोग सन्मार्ग पर आरुढ हैं । उनके पतन के लिए अनेक यत्न करते हैं । अपने को भागे बड़ा हुआ और सन्मार्ग-गामी को पिछड़ा हुआ उद्धोषित करते हैं । जाति पाँनि तोड़क मण्डल स्थापित करते हैं । शिक्षा क्रम पलटते है, नाटक, उपन्यास, कहानी, सिनेमा, सङ्गीत द्वारा ऐसा प्रचार करते हैं जिससे आप से आप लोगो का पतन हो । इनसे काम नहीं चलता तो धर्मध्वंसकारी कानून बनाते हैं और उससे समाजहित का दम्भ रचते हैं । वेदों को मनुष्य का बनाया हुआ बतलाते हैं और भगीरथप्रयत्न करके देश के इतिहास को पलट देते हैं । निदान : जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब करहि वेद प्रतिकूला ।

अब ऐसा करनेवाले की गति कहते हैं कि तर्क से वेद को कलङ्कित करनेवाले के लिए प्रत्येक नरक मे एक कल्प के लिए निवास मिलता है । तर्क की कोई प्रतिष्ठा नहीं है । एक तार्किक को उससे बड़ा तार्किक हरा देता है और वह अपने से बड़े

तार्किक से हार जाता है। अतः अमर्यादित तर्क नहीं होना चाहिए। तर्कशास्त्र वेद की रक्षा के लिए बना है। शास्त्र के सिद्धान्तों के समझने के लिए बना है। तीखी तलवार से गोवध भी हो सकता है और गोरक्षा भी हो सकती है। परन्तु उससे गोरक्षा ही उपादेय है गोवध नहीं। इसी भाँति तर्क से वेदमर्यादा का स्थापन ही उचित है। उसके द्वारा वेद का खण्डन अथवा उसमें दोषारोपण करना बड़ा भारी पाप है। क्योंकि ऐसा करने से सन्मार्ग बिगड़ता है। लोग पथभ्रष्ट किये जाते हैं। अपना ही पाप कौन कम है। सो संसार को पथभ्रष्ट करने का पाप जिसने अपने ऊपर लिया शास्त्र वध का पाप जिसे लगा उसका ऐसा घोर दण्ड ही न्याय है। इस बात को उद्घोषित कर देना भी उचित है। जिसमें लोग सावधान हो जायें।

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच किरात कोल कलवारा ॥

नारि मुई घर संपत्ति नासी । मूड़ मुड़ाइ होंहि संन्यासी ॥३॥

अर्थ : जो अधम वर्ण है। अर्थात् तेली, कुम्हार, डोम, कोल, कलवार, इनकी जब स्त्री मर जाती है घर की सम्पत्ति नष्ट हो जाती है तो सिर मुण्डन कराके संन्यासी हो जाते हैं।

व्याख्या : संन्यासी अर्थात् भिक्षु होने का अधिकार केवल ब्राह्मण शरीर को है क्षत्रिय को भी नहीं। उसे यदि ज्ञान हो भी जाय तो लिङ्ग धारण करे। भिक्षु न हो। यथा : आरत काह न करइ कुकरमू। माँगिह भोख त्यागी निज धर्मू। सो जब क्षत्रिय के लिए यह विधान है तो वैश्यादिक के लिए कुछ कहना नहीं है। सो कलियुग में यह होता है कि अधम वर्ण के लोग जिनका जल भी नहीं चलता जैसे तेली, कुम्भकार, चाण्डाल, किरात, कोल तथा मद्य विक्रेता कलवार भी संन्यासी होते हैं। उनके संन्यास ग्रहण का कारण वैराग्य नहीं है गृह सुख का नाश कारण है। दरिद्र हो गये। स्त्री भी मर गयी। कोई ठिकाना नहीं। तो संन्यासी होकर माँग खायेंगे। संन्यासी होने का विधान है। शिखा यज्ञोपवीत का त्याग भी शास्त्रविधि से होना चाहिए। सो उन्हें किसी बात की परवाह नहीं। सिर मुँड़ाकर और कापाय वस्त्र धारण करके अपने आप संन्यासी हो जाते हैं।

ते विप्रन्ह सन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥

विप्र निरच्छर लोलुप कामी । निराचार सठ वृपलीस्वामी ॥४॥

अर्थ : वे ब्राह्मणों से अपने को पुजवाते हैं। दोनों लोक का नाश अपने हाथों करते हैं। ब्राह्मण को अक्षर से भेंट नहीं रहती। वे लालची कामी आचार रहित और शूद्रों के स्वामी होते हैं।

व्याख्या : ये अधम वर्ण ब्राह्मणों से अपने को पुजवाते हैं। कहते हैं : दण्ड-ग्रहणमात्रेण नरो नारायणो भवेत्। मैं स्वयं नारायण हूँ। पत्थर के देवताओं में क्या रक्खा है मेरी पूजा करो। जाति आयु और भोग पूर्व कर्मानुसार होता है। जिनका रमणीय आचरण होता है वे रमणीय योनि ब्राह्मण या क्षत्रिय जाति में जन्म ग्रहण

करते हैं। जिनका पूर्व जन्म में कपूय आचरण होता है वे चाण्डाल योनि शूकर कूकर योनि में उत्पन्न होते हैं। अतः ब्राह्मण की पूजा पूर्व जन्म के कर्मनुसार होती है। उनको इस जन्म के कर्म का फल दूसरे जन्मों में मिलेगा। अतः शीलगुण हीन ब्राह्मण की पूजा अश्वत्थ वृक्ष या तुलसी की भाँति होती है। गुणगण ज्ञान में प्रवीण होने पर भी शूद्र की पूजा नहीं होती। दूसरे जन्म में जब उसके रमणीय आचरण का फल मिलेगा तब उसकी भी पूजा होगी। पुनर्जन्म न माननेवाले के समझ में वर्णाश्रम धर्म नहीं आ सकता। सो अधमवर्ण शास्त्र का अवहेलन करके सन्यासी बना। उसको पूजा सन्यासी समझकर ब्राह्मण करेंगे ही उस पूजा को स्वीकार करके उस अधम वर्ण ने अपने दोनो लोको को नष्ट किया। उसे अपने भेद खुलने का सदा भय बना रहता है और खुल जाने पर बड़ो अपकीर्ति होती है। इस भाँति उसका यह लोक भी विगडा। परलोक को तो उसने खूब ही विगाडा। उसके लिए लिखना व्यर्थ है।

यह भी नहीं कि ब्राह्मण कलियुग के प्रभाव से बचे हो। उनका भी भारी पतन होता है। ब्राह्मण का महत्त्व बडा है तो उनके साथ साथ उनकी जिम्मेदारी भी बडी है। उन्हें निष्काम होकर पडङ्ग वेद पढना चाहिए। उन्हें तपस्वी होना चाहिए। सो कलि म वे सब बातें तो गयी। पडङ्गवेद का जानना तो दूर गया। उन्हें अक्षर का भी ज्ञान नहीं। तप की चर्चा क्या? वे वामी, लोभी, आचार विहीन, यहाँ तक कि शूद्रो को घर में डाल लते हैं। जिनके ससर्ग से उनका सद्य पतन होता है।

शूद्र करहि जप तप व्रत दाना । वैठि बरासन कहहि पुराना ॥

सब नर कल्पित करहि अचारा । जाइ न वरनि अनीति अपारा ॥५॥

अर्थ शूद्र लोग जप तप व्रत दान करते हैं। व्यासासन पर बैठकर पुराण कहते हैं। सब लोग मनमाना आचरण करते हैं। अपार अनोति का वर्णन नहीं हो सकता।

व्याख्या सबकी प्रवृत्ति ही युग के प्रताप से उलटी हो जाती है। जिसका जप व्रत दान करना क्या कहना स्वधर्म है वे उसके निकट नहीं जाते और जिनका स्वधर्म तीनो वर्ण की सेवा है उन्हें ब्राह्मण धर्म में रुचि उत्पन्न होती है। शोक मोहामिभूत प्राणी स्वधर्म पर चल नहीं सक्ता। शूद्र की ब्रह्म कर्म में प्रवृत्ति उसके पतन का कारण है। सेवा म ही प्रवृत्ति होना उसका तप है। उसी से उसकी सिद्धि होती है। राजा युधिष्ठिर के यज्ञ में महा ज्ञानी होने पर भी चाण्डाल ने पूजा स्वीकार नहीं की अपने सेवा धर्म पर ही डँटा रह गया। सो कलियुग में शूद्र ब्राह्मणोचित कर्म करेंगे और ब्राह्मणों के अधिकार का भी भोग करेंगे।

यह प्रादेशमान दिखला दिया गया। फल यह कि सब लोग मनमाना आचार करेंगे। शास्त्र विहित मार्ग पर कोई न चलेगा। परलोक माननेवालो की यह गति वही जा रही है। अज्ञातार्थ ज्ञापकत्व शास्त्र का लक्षण है। परलोक का कोई सवाद

किसी को नहीं मालूम उसमें अपनी मनमानी कल्पना करना मूर्खता है। यः शास्त्र-विधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः। न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम्। तस्माच्छास्त्रं प्रमाणन्ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ। ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहाहंसि। अतः कलियुग में ऐसी अनीति होती है जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

दो. भए वरनसंकर कलि, भिन्न सेतु सब लोग।

करहिं पाप पावहिं दुख, भय रज शोक वियोग ॥१०० क.

श्रुति संमत हरि भगति पथ, संजुत विरति विवेक।

तेहि न चलहिं नर मोह बस, कल्पहि पंथ अनेक ॥१००॥

अर्थ : कलियुग में लोग वर्णसंकर हो गये और धर्मसेतु से सब पृथक् हो गये। पाप करते हैं। दुःख पाते हैं। भय रोग शोक और वियोग होता रहता है। श्रुतिसम्मत हरिभक्त पथ वैराग्य और विवेक के साथ बना है। उस पर लोग मोहवश नहीं चलते और अनेक पन्थ की कल्पना करते हैं।

व्याख्या : अन्य युगों में कहीं कहीं कर्मसंकरता दिखाई पड़ती है। कलियुग में पहिले कर्मसंकरता दिखलाकर पीछे वर्णसंकरता दिखलाया। लोग वर्णसंकर हो गये : सामान्योऽयं धर्मसेतुर्नराणाम्। धर्म का सेतु मनुष्य मात्र के लिए सामान्य है। धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः। धीर्विद्यासत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्। इसी सामान्य धर्म के आधार पर विशेष धर्म भी खड़े हैं। सो इस धर्मसेतु पर कोई नहीं चलता। सब पाप करते हैं और उसका फल भय रोग शोक वियोगादि दुःख पाते हैं।

धर्मपथ कहकर अब भक्ति पथ कहते हैं कि भक्तिपथ श्रुतिसम्मत है। उसके साथ वैराग्य और विवेक का होना आवश्यक है। भक्ति माता है। विरति विवेक उसके बच्चे हैं। बच्चे के साथ माता प्रसन्न रहती है। इस सर्वश्रेष्ठ मार्ग के रहते हुए लोग अज्ञानवश उस पर नहीं चलते और नये नये पंथों की कल्पना करते हैं। अनादि ईश्वर का अनादि वेद आज्ञा है। उसके अनुसार अनादि भक्तिपथ है। उसे छोड़कर मनुष्य का कल्पित नये नये पन्थों पर चलना कलियुग के ही प्रभाव का द्योतक है।

छं. बहु दाम संवारहिं धाम जती। विषया हरि लीन्हि रही विरती ॥

तपसी धनवंत दरिद्र गृही। कलि कौतुक तात न जात कही ॥

अर्थ : संन्यासी बहुत साधन और धाम संवारते हैं। वैराग्य रहा उसे विषय ने हर लिया। तपस्वी तो धनी हैं और गृहस्थ दरिद्र हैं। हे तात ! कलियुग का कौतुक कहा नहीं जा सकता।

ध्याख्या : जिन्होंने विधि पूर्वक संन्यास लिखा है अब उनका हाल कहते हैं कि वे धन धाम संवारने में लग गये। धन धाम

लिया जाता है। सो संन्यास लेकर फिर घन घाम के सँवारने में लग गये। फिर भी थोड़े में सन्तोष नहीं है। बहुत घन और बहुत से घाम का संग्रह करने लगे। जिसे त्याग किया उसी का ग्रहण करने में वान्ताशी : कुत्ते हो गये अथवा बहुत से फन्दे सँवारने लगे लोगों के फँसाने के लिए : दाम फन्दे को भी कहते हैं और घाम सँवारने लगे यह दिखाने के लिए कि इसमें महात्मा लोग रहकर साधन भजन करेंगे। प्रश्न यह उठता है कि तब उन्होंने संन्यास क्यों लिया ? इसके उत्तर में कहते हैं कि संन्यास लेने के समय वैराग्य रहा। उसे विषय ने हरण कर लिया। यथा : विपरत मन संन्यास लेत जल नावत आम घरो सो।

अब वानप्रस्थ और गृहस्थ का हाल कहते हैं। वानप्रस्थ आश्रम ही तपस्या के लिए है। इसका धर्म इतना कठोर है कि कलियुग में इसका निषेध कर दिया गया है। वे वन में रहे। कठोर से कठोर तप करें। मृत्यु का आसरा देखते रहें। उनसे धन से कोई सम्बन्ध नहीं। बिना जोता बोया अन्न खावें। उसे कूटे नहीं पीसे नहीं इत्यादि। सो वे धनी बने बैठे हैं। उनको लोग धन ले जाकर देते हैं। स्वयं भी पतित होते हैं। उन्हें भी पतित करते हैं और जिन्हें धन की आवश्यकता है उन गृहस्थों को कोई नहीं देता। वे दरिद्र हैं। तपस्वी के पास धन जाकर अचल हो जाता है। क्योंकि उन्हें कोई खर्च नहीं। गृहस्थ के पास धन टिकता नहीं। क्योंकि उन्हें सहस्रों प्रकार के खर्च हैं। अतः वे दरिद्र बने रहते हैं। भुसुण्डिजी कहते हैं कि यह कलियुग का खेल है। उनके खेल का ही वर्णन होना कठिन है। धर्म के इस प्रकार विपरीत होने में कलियुग का कोई लाभ नहीं है। पर मन वहलाव के लिए वे ऐसा किया करते हैं।

कुलवंति निकारहि नारि सती। गृह आनहि चेरि निवेरि गती ॥

सुत मानहि मानु पिता तब लीं। अवलानन दीख नही जब ली ॥

अर्थ : सत्कुल प्रसूता और सती स्त्री को घर से बाहर निकाल देते हैं और दासी को अचल रूप से लाकर घर में स्थापन करते हैं। बेटे माँ बाप को तभी तक मानते हैं जब तक उनकी आँख स्त्री पर नहीं पड़ती।

ध्यास्या : गृहस्थों का यह हाल है कि जाति में उत्तम करनी में उत्तम सती साध्वी को तो लोग घर से बाहर निकाल देते हैं। उनका कुल शील उन्हें पसन्द नहीं और दासी : रखेली को घर में ला बिठाते हैं। जिसमें न कुल है न शील है और जमे नहीं निकालते। अविचारिणी के हाव भाव कटाक्ष में मुरझ रहते हैं। कुल शीलवाली स्त्रियों में यह विद्या कहाँ ? वह ऐसी ही नहीं सकती। यह पुरुषों की स्वाद पराङ्मुखता है।

स्त्री पर दृष्टि पड़ने से पुत्र पिता माता का मानना छोड़ देते हैं। सस्त्रीक होकर माता पिता को सेवा का अधिक सुभीता है। स्त्रियों के लिए तो यह स्वाभाविक है और शास्त्र सम्मत भी है कि पति व प्रेम के सामने माता पिता का प्रेम दब जाना चाहिए। परन्तु ऐसा भाव पुरुष में नहीं होना चाहिए। सो कलियुग

मे ऐसा ही होता है। स्त्रियाँ भले ही माता पिता का प्रेम न छोड़े पर पुरुष तो छोड़ ही देते हैं। मातृदेवो भव पितृदेवो भव। यह वेद की आज्ञा है। पिता धर्म, पिता कर्म पिता हि परमा गति। पितरि प्रीतिमापन्ने प्रीयन्ते सर्वदेवता। पिता ही धर्म है पिता ही कर्म है पिता ही परमगति है। पिता के प्रसन्न होने पर सब देवता प्रसन्न हो जाते हैं। ऐसा धर्मशास्त्र कहता है। गृहस्थ होने पर माता पिता की सेवा ही प्रधान है। वह मूल धर्म ही छूट जाता है।

ससुरारि पियारि लगी जब ते। रिपु रूप कुटुब भये तव तें ॥

नृप पाप परायण धर्म नहीं। कर दड बिडब प्रजा तिनही ॥

अर्थ . जब से ससुराल प्यारी लगी तब से तो कुटुम्ब के लोग शत्रु लगने लगे। राजा पापपरायण हैं धर्मपरायण नहीं। नित्य ही प्रजाओं में दण्ड की विडम्बना किया करते हैं।

व्याख्या : ब्याह होते ही माँ बाप का मानना बन्द हो जाता है। जहाँ ससुराल में आना जाना प्रारम्भ हुआ : लोकोक्ति है कि श्वशुरगृहनिवास स्वर्गंतुल्यो नराणाम्। श्वशुरालय में दामाद की बड़ी खातिरी होती है। अतः ससुराल का प्यारा लगना कुछ बुरी बात नहीं है। परन्तु उस आवमगत में अपने स्वरूप को भूल जाना बुरा है। तहाँ लोग ससुराल के प्यार में ऐसे भूलते हैं कि उन्हें अपने कुटुम्ब के लोग शत्रु दिखाई पड़ने लगते हैं। ब्याह होने से अपना पक्ष बलवान् होता है। सो ये मूर्ख अपने पक्ष से ही शत्रुता कर लेते हैं।

कलियुग में राजाओं का यह हाल है कि पाप ही उनका शरण हैं। उन्हें पाप का ही भरोसा है। सदा पाप में लिप्त रहते हैं। राजा का प्रधान कार्य धर्म रक्षा है। वे आठो लोकपालों के अश रूप माने जाते हैं। वे यदि पाप परायण हुए तब धर्म के लिए स्थान कहाँ है? राजा दण्डधरो गुरु कहलाता है। राजा दण्ड के बल से प्रजा को सन्मार्ग में चलाता है। उसके तथा लोक के बल्याण के लिए अपराधी को दण्ड देता है। परन्तु पाप परायण राजा ऐसा नहीं करता। वह दण्ड देता है अपने लाभ के लिए। दण्ड को धर्म रूप माना गया है। सो पापी राजा के राज्य में दण्ड की विडम्बना मात्र होती है। अदण्ड्य को दण्ड होता है और दण्डनीय आनन्द करते हैं।

छ. धनवत कुलीन मलीन अपी। द्विज चिन्ह जनेउ उधार तपी ॥

नहि मान पुरानन्ह वेदहि जो। हरि सेवक सत सही कलि सो ॥

अर्थ : मलिन भी धनी कुलीन हैं। ब्राह्मण का चिह्न जनेउ और तपस्वी का चिह्न नङ्गा रहना है। जो पुराण और वेद को नहीं मानता वही कलियुग में हरिदास सच्चा सन्त है।

व्याख्या . चाहे उसके बुल में रजवीर्य की शुद्धि न हो। पर यदि वह धनी है तो कुलीन माना जाता है। अर्थात् धनी होना ही कुलीन होने का यथेष्ट प्रमाण माना

जाता है और गले में जनेउ का पडा रहना ही ब्राह्मणत्व का प्रमाण रह जाता है और जिसने कपडे उतार दिये वही तपस्वी गिना जाता है। भावार्थ यह कि कलियुग में जनता की बुद्धि विकृत हो जाती है। उसमें सार ग्रहण का सर्वथा अभाव हो जाता है।

पिता माता के सत्कर्म का पुत्र दायी नहीं माना जाता। कुलीन होना मानो कोई गुण ही नहीं है। धनी होना ही मानो सब कुछ है। जनेउ के साथ कुछ कर्म भी है जिसे जनेउधारी को करना होता है। बिना उनके जनेउ का मूल्य क्या है। इसी भाँति परमहंस परिव्राजक महा विरक्त ही दिगम्बर हो सकता है। कपडे फेंक देना तो नङ्गा हो जाना है। वह दण्डनीय है तपस्वी नहीं है। ऐसो के आदर करने से मर्यादा भङ्ग होती है। परन्तु कलियुग में यही सब होता है। आज्ञा सम न सुसाहिव सेवा। आज्ञा मानना ही बड़ी भारी सेवा है। वेद पुराण भगवान् की आज्ञा है जो उसे नहीं मानता वह हरि का द्रोही है हरि का दास नहीं है। वह सन्त नहीं है वह दुष्ट है। कलियुग में सच्चा सन्त और सच्चा हरिदास उसे ही कहेंगे जो वेद पुराण न मानता हो। पुराण वेद माननेवाला यथेच्छाचारी न हो सकता है और न यथेच्छाचार का उपदेश दे सकता है। ये सब बातें तो न माननेवाला ही कर सकता है। अतः यथेच्छाचारियों को वही अनुकूल पडता है। इसलिए उसे ही हरिदास और सन्त मानते हैं।

कवि वृन्द उदार दुनी न सुनी । गुन दूषक व्रात न कोपि गुनी ॥

कलि बारहि बार दुकाल परै । विनु अन्न दुखी सब लोग मरै ॥

अर्थ - कवि समाज उदार ससार में सुनायी नहीं पडता। सब गुणों में दोष देखनेवाले हैं। गुणों कोई नहीं। कलि में बारम्बार अकाल पडता है। लोग अन्न के बिना दुखी होकर मरते हैं।

व्याख्या : कवि ही मर्त्य को अमर बनाता है। कवि की वाणी में इतनी सामर्थ्य है कि लोग उसे चाह से याद करते हैं भूलना नहीं चाहते। अतः कवि को उदार तो कम से कम होना ही चाहिए। परन्तु कलियुग में कवि की उदारता सुनी नहीं जाती। समालोचना दुनिया भर की कर डालेंगे पर उनका बनाया शूद्र दोषि पद्य भी न बनेगा। जिन्हें देखिये वह गुण में दोष देने को तैयार है। पर गुणों खोजिये तो एक न मिलें। कलि में दोना फसलें रबी खरीफ की मारी जाती है। अतः बार बार दुकाल पडना बहा।

दो. सुनु खगेस कलि कपट हठ, दभ द्वेष पाखड ।

मान मोह मारादि मद, व्यापि रहे ब्रह्मड ॥

तामस धरमु करहि नर, जप नप मख व्रत दान ।

देव न वरपहि धरनि पर, बए न जामहि धान ॥१०१॥

अर्थ : हे गरुड़ ! कलियुग में कपट हठ दम्भ द्वेष पाखण्ड मान मोह मारादि ब्रह्माण्ड व्यापे रहते हैं। लोग जप तप मख व्रत दान तो करते हैं। पर सबको तामसिक बनाकर करते हैं। देव पृथिवी पर वरसते नहीं और बोने पर धान्य नहीं उगते।

व्याख्या : कपट हठ दम्भ पाखण्डादि का उल्लेख कही कही अन्य युगों में भी पाया जाता है। अन्य युगों में जब ऐसी घटनाएँ होती थी तो वे भविष्य में शिक्षा ग्रहण के लिए लिख ली जाती थी। पर कलियुग में तो ये सब दोष सारे ब्रह्माण्ड में व्याप जाते हैं। इनका लेखा कहाँ तक किया जाय। श्रीरामजी कहते हैं : ऐसे अधम मनुज खल कृत जुग त्रेता नाहि। द्वापर कलुक वृंद बहु होइहैं कलियुग माहि।

लोग धर्म करने चलते हैं तो तामस धर्म कर डालते हैं : अनुबन्धं क्षय हिंसामनपेक्ष्य च पौरुषम् । मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते । अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः । विपादो दीर्घसूत्रो च कर्ता तामस उच्यते । बुरे मले परिणाम शरीर और धन का व्यय पर पीड़ा और अपने सामर्थ्य की परवाह न करके अविवेक से जो कर्म आरम्भ करते हैं उसे तामस कहा जाता है। असावधान, विवेकशून्य, अनम्र, हठी, निर्दय, आलसी, विपादो, दीर्घसूत्री कर्ता को तामस कहते हैं। इन दोषों के कारण जप, तप, व्रत, यज्ञ और दान भी तामस धर्म हो जाते हैं। फल यह होता है कि उचित समय पर देव वर्षा नहीं करते और पृथिवी की उर्वरा शक्ति ही जाती रहती है।

अवला कचभूषण भूरि छुधा । धन हीन दुखी ममता बहुधा ॥

सुख चार्हाहि मूढ न धर्मरता । मति थोरि कठोरि न कोमलता ॥१॥

अर्थ : स्त्रियों के बाल ही भूषण है और भूख बढ़ी है। धन से हीन दुखी हैं फिर भी ममता बहुत है। धर्म में रत नहीं हैं फिर भी बेवकूफ सुख चाहते हैं। बुद्धि थोड़ी है फिर भी कठोर है उसमें कोमलता नहीं।

व्याख्या : स्त्रियाँ अपने बाल अनेक प्रकार से गुँथेंगी। उसी को आभूषण समझेंगी अथवा दरिद्रता के कारण भूषण न पहन सकेंगी। बाल को ही साज वाज कर शृङ्गार करेंगी। उन्हें भूख बहुत लगेगी। अर्थात् ये कलियुगी स्त्री के लक्षण हैं। लोग बिना धन के दुःखी हैं। धर्म में रुचि होनी चाहिए। सो न होकर उनकी ममता और बढ़ती है। यथा : अवुध कुटुम्बी जनु धन हीना ।

सुख तो सभी चाहते हैं। इसीलिए सबको धर्माचरण का विधान है। क्योंकि धर्म से ही सुख होता है। यदि सुख के लिए धर्म छोड़कर कोई और उपाय हो तो धर्म को आवश्यकता नहीं। यथा : सुखी मीन सब एक रस अति अगाध जलमाहि। जथा धर्मसीलन्ह के दिन सुख सजुत जाहि। अतः धर्म ही सुख का कारण है। कारण से ही कार्य की सिद्धि होती है। अतः सुख चाहनेवाले को धर्माचरण करना चाहिए। यहाँ सुख तो चाहते हैं पर धर्म में मन नहीं लगाते। इसीलिए इन्हें मूढ कहा गया। बुद्धि भी थोड़ी है। यह नहीं समझते बिना कारण के कार्य कैसे होगा ? और वह भी

डी कठोर है क्रूर है। उसमें कोमलता अर्थात् दयालुता का स्पर्श भी नहीं। अतः
समें सात्त्विक धर्मानुष्ठान की योग्यता ही नहीं है पुण्यस्य फलमिच्छन्ति पुण्यं
च्छन्ति मानवा । न पापफलमिच्छन्ति पाप कुर्वन्ति यत्नत ।

र पीडित रोग न भोग कही । अभिमान विरोध अकारन ही ॥

ध्रु जीवन सवत पचदसा । कलपात न नास गुमान असा ॥२॥

अर्थ लोग रोग से पीडित हैं कही भोग नहीं है। बिना कारण ही अभिमान
तौर विरोध करते हैं। पन्द्रह वर्ष का छोटा सा जीवन है और अभिमान ऐसा है कि
कल्पान्त में भी न मरेंगे।

व्याख्या निर्धन का दुःख कहकर अब धनवानों का दुःख कहते हैं। जो
धनवान् हैं वे रोगी है। उन्हें सुख की सामग्री तो है पर उसके उपभोग की उन्हें
सामर्थ्य नहीं। वे रोग ग्रस्त होकर पीडित हैं। अतः कही भोग नहीं है। दरिद्र को
साधन हीनता से और धनी को सामर्थ्य हीनता से भोग की प्राप्ति ही नहीं है। ऐसे
रोग दीन होमे किसी से विरोध न करेंगे पर ऐसी बात नहीं है। दुखी हैं उन्हें
अभिमान होने का कारण नहीं है फिर भी निष्कारण अभिमान करते हैं। विरोध के
हीन कारण होते हैं मित्र भूमि और हिरण्य। यहाँ एक भी नहीं फिर भी विरोध
करते हैं। ऐसी का कुशल कैसे सम्भव है। यथा जिमि चह कुसल अकारन कोही।

मनुष्यों की आयु घट गयी। पन्द्रह वर्ष ही पूर्णायु समझी जाने लगे। फिर
भी धर्म की अभिरुचि नहीं समझते है कि कल्पान्त में भी मेरा नाश न होगा गृहीत
इव केशेपु मृत्युना धर्ममाचरेत्। इसका ठीक उलटा आचरण करते हैं।

कलिकाल विहाल किए मनुजा । नहि मानत कोउ अनुजा तनुजा ॥

नहि तोप विचार न सीतलता । सब जाति कुजाति भये मंगता ॥३॥

अर्थ कलियुग ने मनुष्यों को बेहाल कर दिया। कोई बहन बेटी नहीं
पहचानता। तोप विचार और शीलता तो है नहीं। सब जाति कुजाति मङ्गल
हो गये।

व्याख्या पशुओं में तो अनुजा तनुजा की पहिचान स्वभाव से ही नहीं।
मनुष्यों में शास्त्र के अनुशासन से इसका बड़ा विचार है अनुज अधू भगिनी सुत
नारी। सुनु सठ ये कन्या सब चारी। इन्हें कुदृष्टि बिलोकै जोई। ताहि बधे कछु पाप
न होई। सो लोग ऐसे अचेत हो गये कि उन्हें कुछ भी विचार न रह गया। अपने
समझ में आगे बढ़ते पशुश्रेणी में आगये।

सन्तोप विचार और शान्ति ये ऐसे गुण हैं कि इनके प्रभाव से व्यवहार भी
सुखकारी होता है। परलोक के लिए तो सुखकारी रूप से ये प्रसिद्ध हैं ही। यथा
सम सन्तोप दया विवेकते व्योहारो सुख कारी। एषणा त्रय त्याग पर ही भिक्षा का
अधिकार है। सो भी ब्राह्मण को गौर्वोडार घावितारं तुरगो दीन सूते ब्राह्मणी
याचितारम्। वैश्या दक्षं वमंकारन्तु शूद्री दातु मत्तुं मद्दिधा राजपुत्री। गौ डोनवाले

मूर्दा की भाँति जीनेवालो मे तनुपोपक की गिनती है सो कलियुग मे सब तनुपोपक हो जायेंगे। दूसरे के हित के लिए दुख उठानेवाले कही न मिलेंगे और लोग घूम घूम कर दूसरा की निन्दा करेंगे। निन्दा करना उनका पेशा हो जायगा। ससार उनकी कदर करेगा।

दो सुनु व्यालारि कराल कलि मल, मल अवगुन आगार।

गुनी बहुत कलिकाल कर, बिनु प्रयास निस्तार ॥१०२॥
कृत जुग त्रेता द्वापर, पूजा मल अरु जोग।

जो गति होइ सो कलि हरि नाम ते पार्वहि लोग ॥१०२॥

अर्थ हे गरुडजो। सुनो यह कराल कलि मल और अवगुण का तो घर है। परन्तु इसवे गुण भी बहुत हैं। क्योंकि इसम बिना परिश्रम निस्तार हो जाता है।

सत्ययुग त्रेता और द्वापर मे पूजा यज्ञ और योग से जो गति होती है सा कलियुग म केवल भगवन्नाम से लोग प्राप्त करते हैं।

व्याख्या जुग कलियुग मल मूल से उपक्रम करके मल अवगुण आगार से उपसहार करते हैं। यद्यपि कलियुग दोषो की खानि है पर विधि प्रपच गुन अवगुन साना। कलियुग के गुण भी बहुत है। अन्य युगो मे बहुत बडा पुरुषार्थ करने से निस्तार होता है। पर कलियुग मे निस्तार पाने मे कोई प्रयास नही है।

जब सत्ययुग था तब लोग योग करके भव सन्तरण करते थे। त्रेता म योग साधन कठिन हो गया। क्याकि उसमे रजका प्रवेश हो गया। अत यज्ञ सम्पादन करके लोग भवसन्तरण करते थे। द्वापर म तमोगुण के प्रवेश से यज्ञ सम्पादन भी कठिन हो गया। तब भगवत् पूजन करके लोग ससार सागर पार हो जाते थे। परन्तु कलियुग मे तमोमाहृत्य स पूजन भी कठिन हो गया। अत हरिनाम स्मरण से ही ससार सागर पार पाने का विधान इस युग मे है। इसलिए कहा जा सकता है कि कलियुग मे बडा भारी गुण भी है। कलि मे नामसेवा ही प्रधान है।

कृत जुग सब जोगी विज्ञानी। करि हरिध्यान तरहि भव प्रानी ॥

त्रेता विविध यज्ञ नर करही। प्रभुहिं समर्पि करम भव तरही ॥१॥

अर्थ सत्य युग म सभी योगी विज्ञानी होते हैं। हरिका ध्यान करके प्राणी ससार सागर के पार हो जाते हैं। त्रेता मे अनेक प्रकार के यज्ञ करते हैं और उसके फल को प्रभुको अर्पण करके भवसागर पार होते हैं।

व्याख्या शुद्ध सत्त्व समता विद्याना। कृत प्रभाव प्रसन्न मन जाना। सत्ययुग म शुद्ध सत्त्व गुण बतता है। अत समता और विज्ञान सुलभ है। सब प्रसन्न रहते हैं। प्रसन्नचेता की बुद्धि सुव्यवस्थित रहती है। यथा प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धि पर्यव तिष्ठते। अत सत्ययुग का समय योग विज्ञान के अनुकूल हाता है। अत हरि का ध्यान करके प्राणी भवसागर के पार पहुँच जाता है।

श्रेता मे सत्त्वगुण बहुत होता है परन्तु कुछ रजका भी योग हो जाता है। रति कर्म का प्रचार हो जाता है। अथवा कर्म मे रति होती है और याग निर्विकार-चित्तेकसाध्य है। स्त्री या कर्म उसमे महा विघ्न हैं। अतः वह समय यज्ञ के अनुकूल पढता है। क्योंकि सस्त्रीक होकर ही यज्ञ का सम्पादन किया जाता है। अतः लीग अनेक प्रकार के यज्ञ करते हैं और कर्म फल भगवान् को अर्पण करके कर्मयोग द्वारा ससार सागर के पार हो जाते हैं।

द्वापर करि रघुपति पद पूजा । नर भव तरहि उपाय न दूजा ॥

कलिजुग केवल हरिगुन गाहा । गावत नर पारहि भव धाहा ॥२॥

अर्थ : द्वापर मे रघुपति के चरणों को पूजा करके लोग ससारतरण करते हैं। दूसरा उपाय नहीं है। कलियुग मे केवल हरिगुण की गाथा का गान करके लोग संसार का थाह पा जाते हैं।

व्याख्या : बहु रज सत्व स्वल्प कछु तामस। द्वापर हर्ष शोक भय मानस। द्वापर मे रजोगुण बहुत बढ जाता है। कुछ तामस वा भी प्रवेश रहता है। सत्व भी बहुत थोडा रहता है। अतः द्वापर मे लोगों के मन मे हर्ष शोक और भय का अधिकार हो जाता है। यज्ञ मे तनिकसी अविधि होने से फल मे बड़ा उलट पलट हो जाता है। यज्ञ के बराबर दूसरा शत्रु भी नहीं है। अविधि हो जाने से वह यजमान का उलटा अकल्याण करता है। बड़े बड़े यज्ञ प्रभूत धन धान्य तथा आयाससाध्य हैं। द्वापर मे उनसे लाभ की आशा बहुत कम हो जाती है। अतः उस समय के अनुकूल पूजा है। जिसमे वर्षों का समय न लगकर घण्टों का हिसाब है।

कलियुग मे पूजन भी दुष्कर हो जाता है। हर्ष शोक और भय का प्रभाव मन पर पढा करता है। अतः पूजा के भी अभिचाररूप मे परिणत हो जाने का भय रहता है। अतः इस युग मे हरिगुण गाथा के गान से ससार समुद्र ही नहीं रह जाता। उसका थाह मिल जाता है। डूबने का भय जाता रहता है। पार जाना सरल हो जाता है। सन्तरण की आवश्यकता नहीं रह जाती। गान करने मे आयास बहुत कम है। इसलिए यहाँ सन्तरण नहीं कहा। यथा : कृते यद् ध्यायतो विष्णु श्रेताया यजतो मखे। द्वापरे परिचर्याया कलौ तद्वरिकोत्तनात्।

कलिजुग जोग न जज्ञ न ज्ञाना । एक अधार राम गुन गाना ॥

सब भरोस तजि जो भज रामहि । प्रेम समेत गाव गुन ग्रामहि ॥३॥

अर्थ : कलियुग मे न योग है न यज्ञ है न ज्ञान है। केवल राम गुणगान ही एक मात्र आधार है। सब भरोसा छोड़कर जो राम को भजता है प्रेम के सहित गुण समूह का गान करता है।

व्याख्या : एहि कलिकाल सकल साधन फल भये स्रम फअनि फरोसो। इसलिए कहते हैं कि कलिजुग जोग न जज्ञ न ग्याना। भाव यह कि इनका भरोसा नहीं। समय इनके प्रतिकूल है जैसे धान की खेतों चेत मे नहीं होती। करने लगिये तो

बड़ी कठिनता पडती है और ईप्सित फलप्रसू नहीं होती। इसी भाँति अन्य साधनों के लिए कलियुग अनुकूल समय नहीं है। इस में तो केवल रामगुणगान ही आधार है।

अतः जिसने काल का विचार करके सब साधनों का भरोसा त्याग दिया। राम के भजन में लग गया प्रेम के सहित रामजी के गुण ग्राम का गान आरम्भ कर दिया। गुणों के गान करने से उनका संस्कार मन पर पडता है। रामजी के गुणों का संस्कार मन पर पडने से ही सम्पूर्ण अशुभ संस्कार नष्ट हो जाते हैं।

सो भवतर कछु संसय नाही। नाम प्रताप प्रगट कलि माही ॥

कलिकर एक पुनीत प्रतापा। मानस पुण्य होइ नहि पापा ॥४॥

अर्थ : वह ससार तर जाता है। इसमें सन्देह नहीं है। नाम का प्रताप कलियुग में प्रकट है। कलियुग का एक पवित्र प्रताप है कि मानस पुण्य होता है पाप नहीं होता।

व्याख्या : चहुँ जुग चहुँ सुति नाम प्रभाळ। कलि विसेप नहि आन उपाळ। योग में तो नाम का बड़ा प्रताप योगशास्त्र ने स्वीकार किया है। ईश्वरप्रणिधानाद्वा तज्जपस्तदर्थभावनम्। ईश्वर पर प्रेम करने से समाधि की सिद्धि माना है और नाम के जप तथा अर्थ की भावना का उपदेश किया है। यज्ञ तो नाम ग्रहण पूर्वक हविदान से ही किया जाता है। पूजा में तो पदे पदे नाम ग्रहण पूर्वक नमस्कार करके ही वस्तु अर्पण की जाती है। यदि इन तीनों में से नाम हटा दें तो ये कुछ रह नहीं जाते। इसलिए कहते हैं कि चहुँ जुग चहुँ सुति नाम प्रभाळ। कलि विसेप नहि आन उपाळ। और कलियुग में तो कोई दूसरा उपाय नहीं है। यथा : तेन तप्त हुत दत्त-मेवाखिल तेन सर्वं कृत कर्मजालम्। येन श्रीरामनामामृत पानकृतमनिशमनवद्य अवलोच्य कालम्। अतः उसके भाव सन्तरण में शशय नहीं है। उसे थाह मिल जाता है। ऐसा नाम का प्रताप कलियुग में प्रकट है। जो चाहे वह जप करके इसका प्रभाव देखले।

यह तो नाम का प्रताप हुआ। अब स्वयं कलियुग का एक पवित्र प्रताप सुनिये। यद्यपि कलियुग तो दोष का समुद्र ही है। परन्तु इस में एक महान् गुण है कि इस में मानस पुण्य होता है पाप नहीं। यथा : ब्रह्मवैवर्ते ३ ९० १२९। कलदोषनिधे तात गुण एको महानपि। मानसञ्च भवेत् पुण्य सुकृत नहि दुष्कृतम्। मनसे शुभ सकल्प करने का भी पुण्य है और अशुभ सकल्प उठने का भी पाप है। सो वह पाप कलियुग में नहीं होता। यदि वह पाप भी होता तो कलियुग में शायद ही किसी का निस्तार होता।

दो. कलिजुग सम जुग आन नहि, जो नर कर विस्वास।

गाइ राम गुन गन विमल, भवतर विनहि प्रयास ॥१०३ क.

प्रगट चारिपद धरम के, कलिमहुँ एक प्रधान।

जेन केन विधि दीन्हे, दान करे कल्याण ॥१०३॥

अर्थ : कलियुग के समान दूसरा युग नहीं है यदि मनुष्य विश्वास करे । इसमें रामजी के निर्मल गुणगण गान करके मनुष्य बिना परिश्रम ससार तर जाता है । चार पाद धर्म के प्रकट हैं । उनमें से एक कलियुग में प्रधान है । जिस किसी विधि से भी करने से दान कल्याण करता है ।

व्याख्या : कोई भी सिद्धि बिना विश्वास नहीं होती । लोगो को विश्वास नहीं होता कि रामजी के गुणगान मात्र से बिना प्रयास भव सन्तरण कैसे हो सकता है । इसलिए गुणगान नहीं करते । यदि विश्वास होता तो बिना गुणगान किये रहा न जाता । भुमुण्डिजी कहते हैं विश्वास की कमी से ही कलियुगी प्राणियों की दुर्गति होती है । नहीं तो जहाँ राम गुणगान से ही भव सन्तरण है वहाँ लोगो के दुर्गति होने का प्रश्न ही क्या है । यदि इस दृष्टि से देखा जाय तो कलियुग ही धन्य है ।

सत्य दया तप और दान ये ही चार पाद धर्म के हैं । कलियुग में तीन पादो से धर्म का ह्लास हो जाता है । इस युग में दान ही प्रधान है । दान धर्म महा कठिन है । दान में पानापात्र का बड़ा बखेडा है । दान का घडा विधान है पर भुमुण्डिजी कहते हैं कि कलियुग में जिस किसी विधि से दान करे । दान की नाव पहाड चढती है । नित जुग धर्म होहिं सब केरे । हृदय राम माया के प्रेरे ॥
शुद्ध सत्त्व समता विज्ञाना । कृत प्रभाव प्रसन्न मन जाना ॥१॥

अर्थ : रामजी की माया की प्रेरणा से सबके हृदय में नित्य युग धर्म हुआ करते हैं । सत्ययुग के प्रभाव से शुद्ध सत्त्वगुण समता और विज्ञान द्वारा प्रसन्न मन रहता है ।

व्याख्या : जिस भाँति ससार में चार हजार दिव्य वर्ष तक सत्ययुग तीन हजार दिव्य वर्ष तक त्रेता दो हजार दिव्य वर्ष तक द्वापर और एक हजार दिव्य वर्ष तक कलियुग क्रम से बीतता है उसी भाँति रामजी की माया की प्रेरणा से मनुष्यो के हृदय में भी नित्य सत्ययुग त्रेता द्वापर और कलियुग वर्तता है । ग्रह की महादशा में जिस भाँति अवान्तर दशाएँ आती हैं उसी भाँति मनुष्य के हृदय में भी नित्य चारो युग का चक्र चला करता है । जब सत्ययुग वर्तने लगता है तब शुद्ध सत्त्वगुण का उदय होता है । मन में ममता और विज्ञान तथा प्रसन्नता रहती है । ऐसे अवसर पर योग ज्ञान विज्ञान के साधन के लिए अनुकूलता रहती है ।

सत्य बहुत रज कछु रति करमा । सब विधि सुख त्रेता कर धरमा ॥
बहु रज स्वल्प सत्त्व कछु तामस । द्वापर धरम हरप भय मानस ॥२॥

अर्थ : सत्त्व बहुत हो थोडा रज हो और कर्म में रति हो : ऐसा त्रेता का धर्म सब भाँति सुखद है । बहुत रज और थोडा थोडा सत्त्व और तम हो : ऐसे द्वापरके धर्म में हृष शोक और भय मन में होते हैं ।

व्याख्या . जब हृदय में त्रेता वर्तता है उस समय सत्त्व अधिक और रज थोडा होता है और कर्म अर्थात् वैदिक कर्म यज्ञ यागादि में प्रीति होती है । यह

अवसर यज्ञ यागादि के लिए अनुकूल पड़ता है। इसमें सब प्रकार से सुख ही सुख है। यथा : देवान् भावयतानेन ते देवा भावयन्तु यः। परस्परं भावयन्तः श्रेयः परम-वाप्स्यथ। यज्ञ से देवताओं की भावना करने से देवता याज्ञिक की वृद्धि करते हैं। इस भाँति परस्पर भावना करने से परमश्रेय को प्राप्त होते हैं।

जब हृदय पर बहुत रजोगुण और थोड़े थोड़े सत्व और तम का अधिकार होता है तब द्वापर वर्तता है इसलिए मन में हर्ष शोक और भय का भी उदय होता है। इस में पूजा भी अनुकूल होती है। क्योंकि पूजा में घण्टों का हिसाब है महीनों सालों का नहीं।

तामस बहुत रजो गुण थोरा। कलि प्रभाव विरोध चहुँ ओरा ॥
बुध जुग धरमु जानि मन माही। तजि अधरम रति धरम कराही ॥३॥

अर्थ : तमोगुण बहुत और थोड़ा सा रज कलियुग में वर्तता है। इसका स्वभाव है कि चारों ओर विरोध होता है। पण्डित मन में युग धर्मों की समझकर अधर्म का त्याग करके धर्म में मन लगाते हैं।

व्याख्या : जब हृदय में तमोगुण के बाहुल्य और रज की स्वल्पताका उदय होता है तब कलियुग के स्वभावानुसार चारों विरोध रहता है। ऐसे अवसर पर सिवा नाम जप के और कोई साधन सम्भव नहीं। भुसुण्डिजी कहते हैं कि पण्डित लोग लक्षण से समझ लेते हैं कि मेरे मन में कौन सा युग वर्त रहा है और अधर्म का परित्याग करके धर्म में मन लगाते हैं। ईश्वर की प्रेरणा से नित्य युगधर्म हृदय में वर्तता है उससे लाभ उठाना साधक का काम है। साधक युगों के लक्षण ज्ञान से समझ सकता है कि कौन सा युग किस समय उसके हृदय में वर्त रहा है तदनुकूल साधन से उस समय काम लेता है। स्वयं भुसुण्डिजी इसी भाँति साधन करते थे। यथा : पीपर तरु तरु ध्यान सो धरई। जाप जग्य पाकर तरु करई। आम छाँहकर मानस पूजा। तजि हरि भजन काज नहि दूजा। बट तरु कह हरि कथा प्रसगा।

युग के अनुसार रामजी की माया के अनुसार लोगों के हृदय में युग धर्म वर्तता है। सबकी प्रवृत्ति ही युग धर्मानुकूल हो जाती है। उस समय पण्डित का काम है कि युगधर्म से सावधान होकर अधर्म का त्याग करके धर्म में मन लगावे।

काल धरम नहि व्यापहि ताही। रघुपति चरन प्रीति अति जाही ॥
नट कृत विकट कपट खगराया। नट सेवकहि न व्यापै माया ॥४॥

अर्थ : कालधर्म उसे नहीं व्यापता जिसे रामजी के चरण में अति प्रीति हो। हे पक्षिराट्। नट विकट माया फैलाता है पर नटसेवक को माया नहीं व्यापती।

व्याख्या : कालधर्म को प्रेरक रामजी की माया है। माया का बल उस पर नहीं चलता जिसे रामजी के चरणों में अत्यन्त प्रीति होती है। क्योंकि उसके हृदय में भक्ति का साम्राज्य रहता है और भक्ति से माया अत्यन्त भयभीत रहती है।

यथा : भगतिहि सानुकूल रघुराया । ताते तेहि डरपति अतिमाया । अत रामोपासक को कालघर्म नही व्यापता ।

ऐसी ही स्थिति लोक मे भी देखी जाती है । नट ऐसी माया फैलाता है कि सबकी दृष्टि उसी के संकल्पानुसार काम करने लगती है । सब लोग देखते हैं कि नट ने कोल्हू सिर पर उठा लिया और लिये खड़ा है । सब लोग बड़ा आश्चर्य करते हैं । पर नटका सेवक जानता है कि नट स्वयं कोल्हू पर खड़ा है । लोग ही उलटा देखते हैं पर उसे नट की माया नही व्यापती । क्योंकि उसके लिए नट का संकल्प नही है ।

दो. हरि माया कृत दोष गुण, विनु हरि भजन न जाहि ।

भजिय राम तजि काम सब, अस विचारि मन माहि ॥१०४ क.

अर्थ : हरिमाया के निर्मित दोष और गुण बिना हरिभजन के जाते नही । ऐसा मन में विचार करके सब काम को छोड़कर रामजी का भजन करना चाहिए ।

व्याख्या : माया अनेक प्रकार की होती है । देवी माया आसुरी माया मानुषी माया इत्यादि । और इनके निर्मित दोष और गुण भी विभिन्न प्रभाववाले होते हैं और उपाय से जाते भी रहते हैं पर रामजी की माया बड़ी प्रबल है । यथा : सुनु खग प्रबल राम की माया । इसका निर्मित : काल घर्म : दोष गुण किसी के हृदाये नही हटता । यह हरि भजन से ही जाता है । भगवान् ने भी स्वयं कहा है : देवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया । मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेता तरन्ति ते । इसलिए सब कामनाओं का परित्याग करके रामजी का भजन करना चाहिए । जिसमे कालघर्म बाधा न कर सके ।

तेहि कलिकाल वरप बहु, वसेउँ अवध विहगेस ।

परेउ दुकाल विपति वस, तव मे गयउँ विदेस ॥१०४॥

अर्थ : उस कलिकाल में हे गरुड़जी ! मैं बहुत वर्षों तक अवध में रहा । दुकाल पड़ा तो विपत्ति के वश मे विदेश चला गया ।

व्याख्या : कवनेउं जनम अवध वस जोई । राम परायन मो हरि होई । तो भुमुण्डिजी कहते हैं कि मैंने अनेक वर्षों तक अवध वाम किया । अवध की महिमा न जानने से उर मे उग्रवृद्धि और विशाल दम्भ होने से तथा पापपरायण समय : कलियुग होने से तीर्थवास की कोई विधि भी नही पालन कर सके । कलियुग मे वारम्बार दुकाल पडता है । बिना अन्न के दु खी होकर लोग मरने लगते हैं । तो दुकाल पड ही गया । मुझे भी ऐसी विपत्ति आयी कि देश छोडकर भाग गया ।

गयेउं उजेनी सुनु उरगारी । दीन मलीन दरिद्र दुखारी ॥

गए काल कछु संपति पाई । तहं पुनि करौं सभु सेवकाई ॥१॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! मुनां में दीन मलिन दरिद्र और दुःखी होकर उज्जैन

गया। कुछ काल धीतने पर मुझे कुछ सम्पत्ति मिल गयी और फिर मैं शिवजी की सेवा में लग गया।

व्याख्या : मालव देश में सदा सुकाल रहता है। इसलिए मैं उज्जैन चला गया। प्रारम्भ ने फिर साथ दिया। सात मोक्षपुरियों में से उज्जैन भी एक पुरी है। अयोध्या छूटा तो अवन्तिका : उज्जैन पुरी की प्राप्ति हुई। वहाँ मैं बड़े दोन दशा में पहुँचा। पास कुछ नहीं था। शरीर से मलिन और मन से दुखी था।

कुछ दिन वहाँ रहते रहते कुछ धन हो गया। इस विपत्ति में पड़ने से शिवजी की सेवा छूट गयी थी। विपत्ति दूर हो जाने पर फिर भुमुण्डिजी ने शिवजी की सेवा प्रारम्भ कर दी। उज्जैन में प्रधान देव महाकालेश्वर हैं। उनकी सेवा पूजा में लग गया।

विप्र एक वैदिक सिव पूजा। करै सदा तेहि काजु न दूजा ॥

परम साधु परमारथ विदक। संभु उपासक नहि हरिनिन्दक ॥२॥

अर्थ : एक ब्राह्मण शिवजी की वैदिक पूजा करता था। उसे कोई दूसरा काम न था। वह परम साधु परमार्थ का ज्ञाता था। गम्भु को उपासना करता था। परन्तु हरिनिन्दक नहीं था।

व्याख्या : जब भुमुण्डिजी मन्दिर में जाते थे तो देखते थे ब्राह्मण देवता की वैदिक विधान से शिवजी की पूजा चल रही है। उन्हें शिवजी की पूजा छोड़कर दूसरा कोई काम ही नहीं था। वे महात्मा परम साधु थे। समान चित्त थे। उनका कोई हित अनहित नहीं था। परमार्थ पथ में बड़े चतुर थे। उसी के सुधारने में दिन रात लगे रहते थे। मनसा वाचा कर्मणा शिवजी के उपासक थे। परन्तु भुमुण्डिजी की भाँति हरिनिन्दक नहीं थे।

तेहि सेवै मैं कपटसमेता। द्विज दयाल अति नीति निकेता ॥

वाहिज नम्र देखि मोहि साईं। विप्र पढाव पुत्र की नाईं ॥३॥

अर्थ : उनकी मैं कपट के साथ सेवा करने लगा। ब्राह्मणदेवता बड़े दयालु और नीति के मानो घर थे। मुझे बाहर से नम्र देखकर ब्राह्मण देवता ने पुत्र की भाँति पढ़ना प्रारम्भ कर दिया।

व्याख्या : भुमुण्डिजी कहते हैं कि उस ब्राह्मण की मैं सेवा करने लगा। पर अपने आन्तरिक भावों को उनसे छिपाये रहता था। उन्होंने नहीं जान पाया कि यह : धन मदमत्त परम वाचाल। उग्र बुद्धि उर दम विसाल। सिव सेवक मन क्रम अरु बानी। आन देव निन्दक अभिमानी है। ब्राह्मण देवता बड़े दयालु थे। नीतिमान् थे। उन्होंने विनिमय में बिना कुछ दिये सेवा लेना नहीं चाहा और बाहरी वस्ताव मेरा बड़ा नम्र था। अतः मुझे वे परमार्थज्ञान देने के लिए पुत्र की भाँति पढ़ाने लगे। हृदय में उनके यह भाव था कि यह जल्दी पढ़ लिख ले। उनके मन में कपट नहीं था।

संभु मंत्र मोहि द्विजवर दीन्हा । सुभ उपदेश विविध विधि कीन्हा ॥
जपौ मंत्र सिव मंदिर जाई । हृदय दंभ अहमिति अधिकारै ॥४॥

अर्थ उस श्रेष्ठ ब्राह्मण ने मुझे शिवजी का मन्त्र दिया और अनेक प्रकार का शुभ उपदेश दिया। मैं शिवमन्दिर में जाकर शिव मन्त्र का जप करता था। हृदय में दम्भ और अहङ्कार अधिक हो गया।

ब्याख्या ब्राह्मण देवता विद्यागुरु तो थे ही दीक्षा गुरु भी वे ही हुए। मुझे विद्वान् वताकर तब शिव मन्त्र से दीक्षित किया। दीक्षोपरान्त किस किस भाँति से उपासना की जाती है उसकी पद्धति मन्त्र जप का विधान तथा आचरण सम्बन्धी बहुत से उपदेश दिये जिसमें मेरा अन्धकार दूर हो।

अब तो मैं शिवमन्दिर में जाकर जप करने लगा। उधर गुरुजी की पूजा होती थी इधर मेरा जप होता था। दम्भ और अभिमान तो मुझमें पहिले ही से था। अब इतनी बड़ी बड़ाई पाकर ऐसे शिवभक्त का शिष्यत्व प्राप्त करके दम्भ और अभिमान ऐसा बढ़ा कि मैं उसे छिपा न सका।

दो. मैं खल मल संकुल मति, नीच जाति बस मोह ।

हरिजन द्विज देखे जरौ, करौ विष्णु कर द्रोह ॥१०५ क.

सो. गुर नित मोहि प्रबोध, दुखित देखि आचरण मम ।

मोहि उपजइ अति क्रोध, दभिहि नीति कि भावई ॥१०५॥

अर्थ : मैं खल था। मेरी बुद्धि पाप से भरी थी। जाति में नीच था। हरिजन और ब्राह्मणों को देखकर जलता था और विष्णु का द्रोह करता था। गुरुजी मुझे नित्य समझाते थे। मेरा आचरण देखकर दुःखी होते थे। पर मुझे बड़ा क्रोध होता था। क्या दम्भी को नीति अच्छी लगती है।

ब्याख्या : मैं स्वभाव से खल था। गुरुजी स्वभाव से परम साधु थे। मैं मलसङ्कुलमति था। वे नीतिनिकेत थे। मैं नीच जाति था। वे वैदिक ब्राह्मण थे। मैं मोहवश था। वे परमार्थ विन्दक थे। मैं विष्णुद्रोही था। वे ऐसे नहीं थे। मैं हरिजन और द्विज को देखकर जलता था और वे दयालु थे। अतः गुरुजी के ओर मेरे स्वभाव में आकाश पाताल का अन्तर था। दीक्षा न मिलने तक मैं बाहर से नम्र रहा। मिल जाने पर मेरे सभी गुण धीरे धीरे खुलने लगे।

मेरे अज्ञान के दूर करने के लिए गुरुजी नित्य ही मुझे समझाते बुझाते थे। मेरा आचरण देखकर दुःखी होते थे। क्योंकि शिष्यापराधे गुरोर्दण्डः। शिष्य गुरु का ऐसा सम्बन्ध है जो परलोक के लिए होता ही है। गुरुजी एक बार कहकर चुप नहीं रह गये। नित्य नियम से मुझे उपदेश करने लगे। क्योंकि बार बार कहने से विषय भी समझ में आ जाता है पर मैं था दम्भी। मुझे गुरुजी की नीति अच्छी

नहीं लगती थी। उनके नित्य के समझाने से ऐसा क्रोध होने लगा जो सहन की सीमा के बाहर था।

बड़े कष्ट ते सुकृतघन सग्रह करत सुजान ।
 हरत छनक यह दम्भ सम घातक शत्रु न आन ॥
 गिरे स्वर्ग ते सुकृत निज मुख ते कहे यमाति ।
 कहाँ पुण्य को गध जहँ दम चले दिनराति ॥
 या ते जप तप नेम व्रन करिये सहित छिपाव ।
 सुकृत कोप सचय करत होय वतहुँ लखाव ॥
 हरिगन द्विजगन ते सदा अपने को लघु मान ।
 जंगम मूरति शभु को जानि वरिय सनमान ॥
 सपनेहुँ इनको द्रोह सुत सकल अमङ्गल मूल ।
 एहि अपराध अगाध ते होत शभु प्रतिकूल ॥
 जो चाहे कल्याण निज रहे दम ते दूर ।
 हरिजन तिन चरनन सदा करै प्रेम भरिपूर ॥

एक बार गुरु लीन्ह बोलाई। मोहि नीति बहु भांति सिखाई ॥

सिव सेवा कै फल सुत सोई। अविरल भगति राम पद होई ॥१॥

अर्थ एकबार गुरुजी ने बुला लिया और मुझे बहुत भांति से नीति सिखाई कहा वेटा। शिवजी की सेवा का फल ही यह है कि रामजी के चरणों में अविरल भक्ति हो।

व्याख्या ' भुमुण्डिजी कहते हैं कि अब मैंने गुरुजी के यहाँ जाना छोड़ दिया। पर गुरुजी ने मुझे नहीं छोड़ा। मुझे एकबार बुला लिया क्योंकि मेरे आचरण से वे दुःखी थे। समझाने के लिए बुलाया था अनेक प्रकार से नीति का उपदेश दिया। जिसमें मेरा आचरण मुघरे। मैं हरिजन तथा ब्राह्मणों को देखकर न जलूँ और विष्णु का द्रोह छोड़ दूँ। नीति यही है प्रिय का स्नेह भाजन भी प्रिय के समान ही है। तुमको शिवजी प्रिय हैं तो तुम्हें उनके स्नेह भाजन रामजी से भी वैसे ही प्रीति करनी चाहिए जैसी शिवजी से करते हो। शिवजी को ब्राह्मण साधु प्रिय हैं। अतः उनसे भी प्रीति करनी चाहिए। शिवभक्त होकर उनके प्रेमभाजन रामजी से द्रोह करना ठीक रास्ता नहीं है। यथा प्रिय सम प्रिय स्नेह भाजन सखि प्रीति रीति जग जानी। भूपन भूति गरल परिहरि कै हर मूरति उर आनी। मज्जन पान कियो कै सुरसरि कर्मनास जल छानी। पूँछ सो प्रम विरोध सीग सो यहि विचार हित हानी।

यदि शिवजी के भक्त की प्रीति रामचरणों में न हुई तो उसकी शिवभक्ति ही निष्फल गयी। क्योंकि रामभक्ति शिवभक्ति का फल है। स्वयं रामजी ने कहा है कि औरो एक गुप्त मत, सर्वाह कही कर जोरि। सकर भजन बिना नर भगति न पावे मोरि।

रामहि भजहिं तात सिव घाता । नर पाँवर कै केतिक वाता ॥
जासु चरन अज सिव अनुरागी । तासु द्रोह सुख चहसि अभागी ॥२॥

अर्थ : हे तात ! शिवजी और ब्रह्माजी स्वयं राम को भजते हैं। भला नीच मनुष्य की क्या गिनती है। जिसके चरणों के शिव और ब्रह्मा अनुरागी हैं तू उनसे द्रोह करके सुख चाहता है।

व्याख्या : शिव और ब्रह्मा ईश्वरकोटि में हैं। वे भी जिस रामजी को भजते हैं। यथा : कौसलेन्द्रपदकञ्जमञ्जुली कोमलावजमहेशवन्दितौ । तू मनुष्यों में भी नीच तेरी किस गिनती में गिनती है जो तू राम को नहीं भजता। जिन चरणों जी कृपा से शिव को शिवपद और ब्रह्मादेव को ब्रह्मपद मिला है। हरिहिं हरिता सिवहिं सिवता विधिहिं विधिता जो दर्ई। सो जानकी पति मधुर मूरति मोदमय मंगलमई। जिनके विरोधी को कही विश्राम नहीं मिलता। यथा : राम विमुख थल नरक न लहही। उससे तू विरोध करता है। तू अभागी है तुझे सुख कैसे मिलेगा ? सुखसत्त्व रघुवंशमणि से तो तूने वैर ठान रखा है।

हर कहुँ करि सेवक गुर कहेऊ । सुनि खगनाथ हृदय मम दहेऊ ॥
अधम जाति मै विद्या पाए । भएउ जया अहि दूध पिआए ॥३॥

अर्थ : गुरुजी ने शिवजी को रामजी का सेवक बतला दिया। यह सुनकर तो मेरा कलेजा जल उठा। मैं अधम जाति था। हे पक्षिराट् ! मैं विद्या पाने से ऐसा हो गया कि जैसा साँप दूध पिलाने से हो जाता है।

व्याख्या : भुषुण्डजी कहते हैं कि मैंने यावज्जीवन शिवजी के उत्कर्ष और विष्णु के अपकर्ष के स्थापन में बिताया। शिवभक्तों में श्रेष्ठ जानकर इन्हे गुरु बनाया। सो यही शिवजी को हरिसेवक कहने लगे। इन्होंने मेरे साथ बड़ा विश्वास-घात किया। सो मेरा कलेजा जल उठा। भाव यह कि गुरुजी के उपदेश से मुझे क्रोध बड़ा शान्ति न हुई। वारण देते हैं कि अधम जाति विद्या का अधिकारी नहीं है। विद्या पाने से उनका दोष बढ़ता है। माता से भी शतगुणित हितैषिणी श्रुति ने जो अधम जाति को विद्या का अधिकार नहीं दिया सो किसी द्वेष के बरा होकर नहीं। विद्या प्राप्ति से अधम जाति को बड़ी हानि होती है। वही हुवा मैं गुरुद्रोही हो गया। पय पान भुजङ्गाना केवल विपवर्धनम्। साँप को दूध पिलाने से विप ही बढ़ा।

मानी कुटिल कुभाग्य कुजाती । गुरकर द्रोह करौं दिन राती ॥
अति दयाल गुरु स्वल्प न क्रोधा । पुनि पुनि मोहि सिखाव सुवोधा ॥४॥

अर्थ : मैं अभिमानी, कुटिल, कुभाग्य, कुजाति था। सो गुरु का द्रोह मैं रात दिन करने लगा। गुरुजी बड़े दयानिधान थे उन्हें कुछ भी क्रोध न हुआ। वे सुवोध बार बार मुझे सिखाते हो रहे।

व्याख्या में उपदेश का पात्र नहीं था। मैं अभिमानी था अतः उनकी शिक्षा पर ध्यान नहीं देता था। प्रत्युत मुझे बुरा लगता था कि ये बार-बार मुझे सिखाने लगते हैं। इस भाँति अपना गुरु होना द्योतित करते हैं। मैं कुटिल था गुरुजी के सरल उपदेश में मुझे वक्रता की कल्पना होती थी। चल्ड जोक जल वक्र गति जद्यपि सलिल समान। मैं समझता था कि ये मुझे शिवजी की आराधना से गिराना चाहते हैं। अकेले स्वयं सर्वश्रेष्ठ शिवयोगी बने रहना चाहते हैं। मेरी उन्नति सहन नहीं कर सकते। अब मैं गुरुजी का द्रोह दिनरात करने लगा। निन्दा से बढ़कर दूसरा द्रोह नहीं है। जिससे यशोभयी देह मारी पडती है।

परन्तु गुरुजी की दया का भी पारावार नहीं था। उन्हें क्रोध का नाम नहीं। वे इसकी अविद्या के नाश के यत्न में सदा सत्पर रहते थे। बारम्बार समय पाकर उपदेश दिया करते थे। बारम्बार उपदेश देने से बात मन में जम जाती है।

जेहि ते नीच बडाई पावा। सो प्रथमहि हठि ताहि नसावा ॥

धूम अनल सभव सुनु भाई। तेहि बुझाव धन पदवी पाई ॥५॥

अर्थ जिससे नीच बडाई पाता है उसे वह हठ पूर्वक पहिले ही नष्ट करता है। हे भाई! धूम अग्नि से उत्पन्न है पर बादल की पदवी पाकर उसे बुझा देता है।

व्याख्या यह नियम है कि नीच जिससे बडाई पाता है पहिला काम वह यह करता है कि अपने उपकारी का नाश करता है। यही नीच का लक्षण है। कृतेपु प्रतिकर्तव्यमेव धर्म सनातन। जिसने अपने साथ भलाई की उसके साथ भलाई करना सनातन धर्म है। परन्तु नीच अपने उपकारी के साथ अपघात करता है। भुसुण्डिजो कहते हैं कि मुझे गुरुजी से विद्या मिली दीक्षा मिली। स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते। अतः बडाई प्राप्त की परन्तु गुरुजी के रहते बडाई पूरी नहीं होती। अतः मैं गुरुजी का द्रोह दिन रात करने लगा। अथवा नीच का स्वभाव ही ऐसा होता है। अतः स्वभावानुसार द्रोह करने लगा।

उदाहरण देते हैं कि 'धूमो ज्योति सलिलमस्ता सन्निपात वव मेघ। धूम, ज्योति, जल और हवा मिलकर मेघ बनते हैं। अग्नि के कारण ही धूम की ऐसी उच्चगति होनी है कि मेघ हो जाता है। मेघ के चार उपादान कारण हैं। उनमें से धूम का सूक्ष्म अंश भी कारण का ही वध करता है।

रज मग परी निरादर रहई। सब कर पग प्रहार नित सहई ॥

मस्त उडाइ प्रथम तेहि भरई। पुनि नृप नयन किरीटन्हि परई ॥६॥

अर्थ धूलि रास्ते में पडो हुई अनादर रहती है। सबके पैरों की ठोकर सहा करती है। हवा उसे उडाती है तो पहिल वह उसीको भर देती है। फिर राजा की आँख और मुकुट में पडती है।

व्याख्या सब से बडा अनादर धूलिका है। वह रास्ते में पडो रहती है। दिन रात छायी करती है। उसे हवा ही एक ऐसी वस्तु है जो ऊपर उठाती है।

परन्तु धूलि नीच है। वह पहिले हवा को ही मलिन करती है। फिर राजा के आँखों और मुकुटों पर पड़ती है। राजा ने उसे कभी छ्वात नहीं मारा था। भाव यह कि नीच जब बड़ाई पाते हैं तो पहिला चोट उनका उसपर होता है जिसके कारण बड़ाई पाया। दूसरा चोट उस पर होता है जिसने कभी अपकार नहीं किया। अपने अपकारी पर तो वह अन्त मे चोट करता है। इस भाँति नीचे गिरकर उस बड़ाई को भी नष्ट करता है जो उसे प्राप्त हुई थी।

सुनु खगपति अस समुद्धि प्रसंगा । वुध नहि करहि अधम करसंगा ॥
कवि कोविद गावहि असि नीती । खलसन कलह न भल नहि प्रीती ॥७॥

अर्थ : हे पक्षिराट् ! सुनो ऐसा प्रसङ्ग समझकर पण्डित लोग अधम का साथ नहीं करते। कवि पण्डित ऐसी नीति बतलाते हैं कि खल के साथ न झगड़ा अच्छा न प्रीति अच्छी।

व्याख्या : पण्डित जानते हैं कि : मिलत एक दारुन दुख देही। विछुरत एक प्रान हरि लेही। अतः वे इस प्रसङ्ग को खूब समझते हैं कि अधम पहिले अपने उपकारी पर ही टूटते हैं। अतः वे लोग अधम का सङ्ग नहीं करते। गुरुजी भी यदि ऐसा जानते तो मेरा संग्रह कभी न करते। उन्होंने मेरी बाहरी नम्रता से घोखा खाया।

पण्डित कवि ही संसार के सच्चे नेता है। उन्हीं के वचन लोगों के हृदय पर अधिकार कर लेते हैं और लोग समय समय पर उन वचनों का प्रमाण दिया करते हैं। उन कवि कोविदों ने इस नीति की प्रशंसा की है कि खल के साथ न कलह अच्छा न प्रेम अच्छा। खल कलह विद्या के पण्डित है। उसमे उन्हें कौन जीत सकता है और यदि उनके साथ कोई प्रीति करे तो मिलत एक दारुन दुख देही : इस नीति के अनुसार उनसे दुःख ही पावेगा। अतः उनसे न प्रीति अच्छी न कलह अच्छा।

उदासीन नित रहिअ गोसाईं । खल परिहरिअ स्वान की नाईं ॥
मे खल हृदय कपट कुटिलाई । गुरुहित कहै न मोहि सुहाई ॥८॥

अर्थ : हे गोसाईं ! नित्य उदासीन रहिये और खल का परित्याग कुत्ते को भाँति करिये। मैं खल या मेरे हृदय मे कुटिलाई थी। गुरुजी भले को बात कहते थे पर मुझे अच्छी नहीं लगती थी।

व्याख्या : सत्सङ्ग को परम उपादेय माननेवाले भुमुण्डिजी असत् सङ्ग को वैसा ही हेय मानते हैं। कहते हैं कि खल के प्रति सदा उदासीन भाव बनाये रहना चाहिए। उसको कुत्ते के समान त्यागना चाहिए। कुत्ते को दूर से कौर दे दीजिये। पर उसे पास न फटकने दीजिये। नीचमत्प्रदानेन। कुत्ता के सम्पर्क से धर्म कर्म को हानि होगी। उससे बँर करने से वह काटेगा भूकेगा।

मैं सामान्य खल नहीं था। कपट कुटिलार्थ मेरे हृदय में रहती थी। लखाई नहीं पड़ती थी। गुरुजी मेरे हित की बात मुझे समझाते थे। पर उनको बातें मुझे अच्छी नहीं लगती थी। उनकी बातों को हृदय में स्थान देना तो दूर की बात है। उपदेशो हि मूर्खाणा प्रकोपाय न शान्तये।

दो. एक बार हर मंदिर, जपत रहेउं सिव नाम।

गुरु आएउ अभिमान तें, उठि नहि कीन्ह प्रनाम ॥१०६ क.

सो दयाल नहि कहेउ कछु, उर न रोप लवलेस।

अति अघ गुरु अपमानता, सहि नहि सके महेस ॥१०६॥

अर्थ : एक बार शिव मन्दिर में शिवजी का नाम मैं जप कर रहा था कि गुरुजी आ गये। मैंने उठकर प्रणाम तक नहीं किया। वे दयालु थे उन्होंने कुछ भी नहीं कहा। उनके हृदय में रोप का लेश नहीं हुआ। पर गुरु के अपमान रूपी महापाप को महादेवजी नहीं सह सके।

व्याख्या • पूजन करने के समय यदि गुरुजी आ जाय तो इष्टदेवता का पूजन बन्द हो जाता है। शेष सामग्री से गुरुजी के पूजन का विधान है। यहाँ भुमुण्डिजी मन्दिर में बैठकर मन्त्रजप भी नहीं करते थे। नाम जप करते थे। नामजप सभी अवस्था में हो सकता है। अत आसन छोड़ने में कोई बाधा किसी प्रकार की नहीं थी। अत कहते हैं कि फिर भी मैंने न अभ्युत्थान दिया न प्रणाम ही किया। यह भी नहीं कि नाम जप में ऐसे लीन हो गये हो कि उनको गुरुजी के आने की सुधि ही न हो। उन्होंने गुरुजी को आते देखा उठकर प्रणाम करने के औचित्य की बात मन में आयी पर अभिमान वश नहीं उठे। अब तो हम गुरुजी से अधिक हो गये। अब उन्हें हमें देखकर उठना चाहिए। जिस भाँति शुकदेवजी के आगमन पर वसिष्ठादि ने अभ्युत्थान दिया था। द्वैतवादी के लिए तो कहना ही क्या। अद्वैतवादी के लिए भी गुरु से अद्वैत भाव रखना मना है। यथा : नाद्वैत गुरुणा सह :

गुरुजी की दया की सीमा नहीं थी। उन्होंने इस अपमान पर ध्यान भी नहीं दिया। न कुछ बोले और न हृदय में कुछ अप्रसन्न हुए। पर परहित के लिए विषम गरल पान करनेवाले महादेव इस पापरूपी महा विष को नहीं सह सके। उनके मन्दिर में शिष्य ने गुरु का अपमान उनका भक्त बन के किया।

मदिर माझ भई नभवानी। रे हतभाग्य अज्ञ अभिमानी ॥

जद्यपि तव गुरु के नहि क्रोध। अति कृपाल चित सम्यक बोधा ॥१॥

अर्थ मन्दिर में आकाश वाणी हुई कि रे अभाग्य मूर्ख अभिमानी। यद्यपि तेरे गुरु को क्रोध नहीं है। वे अत्यन्त कृपालु हैं और उनके हृदय में पूर्ण ज्ञान है।

व्याख्या • मन्दिर के आकाश में आकाश वाणी हुई। क्योंकि मन्दिर में ही शिवजी के होने का उसके हृदय में भाव था। अर्थात् महाकाश में नहीं हुई मठाकाश

मे हुई। भुसुण्डि को हतभाग्य अज्ञ और अभिमानी शब्दों से सम्बोधन किया। गुरुजी ने कहा था : तामु विमुख सुख चहेसि अभागी। सरकार के चरण के विमुख होने से अभागी कहा। गुरुजी की महिमा को न जाना इसलिए अज्ञ कहा। गुरुजी के आने पर उठकर प्रणाम नहीं किया इसलिए अभिमानी कहा।

यद्यपि जिसका अपराध तूने किया उसे क्रोध नहीं है। कारण यह कि वे महापुरुष अति कृपाल हैं। क्षमासारा हि साधव। साधु पुरुष बड़े क्षमाशील होते हैं और दूसरी बात यह कि उन्हें भेददृष्टि नहीं है पूर्ण ज्ञानी हैं। ऐसे गुरु के अपमान करने से अपराध और भी बढ़ गया।

तदपि साप सठ देखि हौ तोही। नीति विरोध सुहाइ न मोही ॥

जौ नहि दंड करौ खल तोरा। भ्रष्ट होइ स्रुतिमारग मोरा ॥२॥

अर्थ : रे शठ ! फिर भी तुझे मैं शाप दूँगा। क्योंकि नीति का विरोध मुझे अच्छा नहीं लगता। रे खल ! यदि मैं तेरा दण्ड नहीं करता हूँ। तो मेरा वेद का मार्ग नष्ट हो जायगा।

व्याख्या : तेरे हृदय मे बड़ा भारी पक्ष है हठ है। अत तू शठ है। निष्कारण गुरु का अपकार करता है इसलिए खल है। अपराध तूने ऐसा किया कि गुरुजी को शाप देना प्राप्त था। पर उन्होंने नहीं दिया। पर मैं तुझे शाप दूँगा क्योंकि नीति का विरोध मुझे अच्छा नहीं लगता। गुरुजी ने क्षमा कर दिया। पर मैं क्षमा न करूँगा। यदि मैं क्षमा कर दूँ और तुझे दण्ड न दूँ तो मेरा वेद का मार्ग बिगड़ जायगा। तेरे गुरुजी अधिकारी नहीं हैं मैं अधिकारी हूँ। अपने वेदमार्ग की रक्षा के लिए दण्ड दूँगा। दण्ड. शास्ति प्रजा सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति। दण्ड सुप्तेषु जागर्ति दण्ड धर्मं विदुवुंधा।

जे सठ गुरसन इरपा करही। रौरव नरक कोटि जुग परही ॥

त्रिजग जोनि पुनि धरहि सरीरा। अयुत जनम भरि पार्वहि पीरा ॥३॥

अर्थ : जो शठ गुरु से ईर्ष्या करते हैं वे कोटि युग तक रौरव नरक मे पडते हैं। वे तिर्यक् योनि मे शरीर धारण करते हैं और दस हजार जन्म तक पीडा पाते हैं।

व्याख्या : ईर्ष्या किसी से न करनी चाहिए। पर जो ऐसे पापी हैं कि गुरु से ईर्ष्या करते हैं उन्हें कोटि युग तक अर्थात् दस हजार कल्प तक नरक भोगना पडता है। नरक से निकलने पर भी उस सस्कार के दूर करने मे दस सहस्र पशुयोनि मे जन्म लेना पडता है तब उसकी शुद्धि होती है। तैने वही पाप कर डाला।

बैठि रहेसि अजगर इव पापी। सर्प होहि खल मल मति व्यापी ॥

महा विटप कोटर महुं जाई। रहु अधमाधम अधगति पाई ॥४॥

अर्थ : रे पापी तू अजगर की भाँति बैठा रह गया। रे खल रे मलिनवृद्धि।

तू सर्प हो और महा विटप के खोखले में जाकर रे नीचातिनीच ! तू अधोगति प्राप्त करके रह ।

व्याख्या : अजगर हिल डोल नहीं सकता । तू तो मनुष्य था तू तो हिल डोल सकता था । फिर भी गुरुजी के आने पर तू अजगर की भाँति अपने आसन से हिला नहीं । तू खल है । गुरु से खलता करता है तुझे गुरु ने विद्या दी पर तेरी बुद्धि सर्प की भाँति मलिन है । तुझे विद्या देना साँप को दूध पिलाना था । तूने सर्प सा आचरण किया । इसलिए तू सर्प हो । तूने मन्दिर में गुरुजी का अपमान किया । इसलिए तू किसी बड़े भारी पेड़ के खोखले में जाकर अधोगति को प्राप्त हो । क्योंकि तू नीचो में भी महानीच है । बैठा रहा इसलिए तू अधम है । प्रणाम भी नहीं किया इसलिए अधमाधम है ।

दो. हाहाकार कीन्ह गुरु, दारुन सुनि सिव साप ।

कंपित मोहि बिलोकि अति, उर उपजा परिताप ॥१०७ क.

करि दंडवत सप्रेम द्विज, सिव सनमुख करि जोरि ।

विनय करत गदगद स्वर, समुझि घोर गति मोरि ॥१०७॥

अर्थ : शिवजी का दारुण शाप सुनकर गुरुजी ने हाहाकार किया । मुझे काँपता हुआ देखकर उनके हृदय में अत्यन्त परिताप उत्पन्न हुआ ।

प्रेम के साथ दण्डवत् करके ब्राह्मण देवता शिवजी के सामने हाथ जोड़कर गदगद वाणी से मेरी घोर गति समझकर विनय करने लगे ।

व्याख्या : राखे गुरु जी कोप विधाता । गुरुजी का काम आपड़ा : शिवजी ने क्रोध किया । अब इसकी रक्षा कैसे हो । अतः दारुण शाप सुनकर गुरुजी ने हाहाकार किया । भुसुण्डिजी हाहाकार भी नहीं कर सके काँपने लगे । गुरुजी ऐसे दयालु थे कि मुझे काँपते देखकर उन्हें बड़ा दुःख हुआ । जिसके कारण क्रोध होता है उसी के शान्त किये क्रोध शान्त होता है । शिवजी के क्रोध से रक्षा दूसरा नहीं कर सकता । वे ही प्रसन्न हो तो काम चले ।

अतः गुरुजी ने तुरन्त दण्डवत् किया और शिवजी के सामने हाथ जोड़कर विनय करने लगे । शिवजी ने ही क्रोध किया है । अतः उन्हीं के सामने विनय करते हैं । प्रेम के सहित विनय करने से ही यथार्थ फल की प्राप्ति होती है । गदगद वाणी गुरुजी की हो रही है । क्योंकि भुसुण्डिजी को घोरगति स्मरण करके दया का उद्रेक हो उठा ।

श्लो. नमामोशमीशान निर्वाण रूपं । विभुं व्यापकं ब्रह्म वेदस्वरूपं ॥

निजं निर्गुणं निर्विकल्प निरीहं । चिदाकाशमाकाशवास भजेह ॥

अर्थ : ईश, ईशान, निर्वाण रूप, विभु, व्यापक, ब्रह्म, वेद स्वरूप को मैं

नमस्कार करता हूँ और निज, निर्गुण, निर्विकल्प, निरीह, चिदाकाश, आकाशवास को मे भजता हूँ ।

व्याख्या : स हि सर्वं ईष्टे : वही सबका मालिक है । सबका नियन्ता है । इसलिए उसे ईशान कहते हैं । अहमारमा गुडाकेशः सर्वभूताशयस्थितः । उसी की प्रेरणा से ही सब कुछ होता है । वही मोक्ष रूप भी है । देशत कालतः वस्तुतः अपरिच्छिन्न होने से उसे विभु व्यापक और ब्रह्म कहा । अथवा निर्वाण रूप होने से आनन्द रूप कहा । विभु व्यापक और ब्रह्म कहने से सद्रूप कहा । अब वेद स्वरूप कहने से उन्हें ज्ञानरूप कहते हैं । ऐसे प्रभु को प्रणाम करते हैं ।

निज से सर्वमय कहा । क्योंकि प्रथम पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तीनों मे अनुगत है । निर्गुण से निर्विशेष कहा । शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्पा । सभी सांसारिक ज्ञान वैकल्पिक हैं । निर्विकल्प तो निज निर्गुण रूप है वही स्वतः सिद्ध है । निरीह से निर्विकार कहा । चिदाकाश कहकर जड़ता और परिच्छेद दोनों का व्यावर्तन किया । एक एक चिदणु मे भूताकाश पडे हैं । अतः भूताकाशो का निवास स्थान कहा । ऐसे महाप्रभु का भजन करना कहते हैं ।

निराकारमोकारमूलं तुरीयं । गिराज्ञान गोतीतमीशं गिरीशं ॥

कराल महाकाल कालं कृपालं । गुणागार संसार पारं नतोऽहं ॥

अर्थ : निराकार, ओङ्कार के मूल, तुरीय, गिरा, ज्ञान और इन्द्रियो से परे गिरीश ईश हैं । वे ही कराल महाकाल के भी काल हैं । वे ही कृपाल हैं । वे ही गुणागार हैं और वे ही संसार के पार है उन्ही को मैं नमस्कार करता हूँ ।

व्याख्या : निराकार से निरवयव कहा । फलतः अविनाशी भी कहा । सर्वसहर्ता होने से कराल कहा । परिच्छिन्न काल को कहते हैं । अखण्ड दण्डायमान काल महाकाल है । उसके भी काल रूप है अर्थात् कालातीत है । ओङ्कार मूल कहने से अर्धमात्रा ही तुरीय है । तुरीय कहकर श्रीरामचन्द्र से अभेद कहा । क्योंकि वे भी तुरीय ही हैं । यथा : तुरीयमेव केवलम् । गिरा ज्ञान गोतीत से ब्रह्मरूप कहा । यथा : न तत्र चक्षुगच्छति नवाग्गच्छति नो मनो न विश्वो न विजानीमो यथैतदनुशिष्यात् अन्यदेव तद्विदितादथोऽविदितादधि । ईश शब्द शिवजी के लिए रूढ है । दूसरे के लिए गोण है । यहाँ तो स्पष्ट : गिरीश ईशम् कहा है । अर्थात् कैलास वासी ईश । ऐसे प्रभु का भजन करना कहते हैं । यहाँ तक कैलासनाथ का निर्गुण रूप कहा । अब सगुण रूप कहते हैं ।

तुपाराद्रि संकाश गौरं गभीरं । मनोभूत कोटिप्रभा श्री शरीरं ॥

स्फुरन्मौलिकल्लोलिनो चारु गंगा । लसद् भाल बालेन्दु कंठे भुजगा ॥

अर्थ : हिमालय की भाँति गौर वर्ण है गम्भीर है । करोडो कामदेव की सी प्रभा और शोभा शरीर मे है । लहरें मारती हुई सुन्दर गङ्गा सिर पर चमक रही है । बालचन्द्र सिर पर और कण्ठ मे सर्प शोभित है ।

व्याख्या : गौर शरीर है उस स्वरूप में गम्भीरता है। हिमालय का वर्ण निर्मल और आभायुक्त है। इसी से हिमालय से वर्ण उपमित है। फिर भी प्रभा और शोभा करोड़ों काम सौ है। जटाजूट में गङ्गाजी चक्कर काट रही हैं। सूक्ष्मरूप से नहीं लहरें मारती हुई वह रही हैं। त्रिभुवनतारिणी को शीघ्र पर रख छोड़ा है। द्वितीया के चन्द्रमा को मस्तक पर धारण किया है। इससे दीनवत्पलता प्रकट है और गले में साँप लपेट रक्खा है। इससे सर्वाभिभावकता द्योतित होता है। काल को गले का हार बनाया है।

चलत्कुंडलं भ्रूसुनेत्रं विशालं । प्रसन्नाननं नीलकण्ठं दयालं ॥
मृगाधीश चर्मावरं मुंडमालं । प्रियं शंकरं सर्वनाथं भजामि ॥

अर्थ : कानों में कुण्डल हिल रहे हैं। भौहे सुन्दर हैं। विशाल नेत्र हैं। मुख पर प्रसन्नता है। नीलकण्ठ है, बड़ी दया है। व्याघ्राम्बर धारण किये हुए हैं। मुण्डमाल पहने हुए हैं। प्रिय शङ्कर सबके स्वामी हैं उन्हीं को मैं भजता हूँ।

व्याख्या : कुण्डल की झलक की अत्यन्त चमक से उसका हिलना कहा अथवा आनन्द के उद्रेक में सिर हिलाते हैं। अतः कुण्डल हिल रहा है। काम के धनुष सी भीह बड़ी सुन्दर है। विशाल कमल से नेत्र हैं। हृदय में अनुग्रह है। अतः मुख प्रसन्न है : जरत सकल सुरवृन्द विषम गरल जेहि पान किय । तेहि न भजसि मन मंद को कृपाल सकर सरिस । नीलकण्ठ होना ही उनके महादेव होने का प्रमाण है। इसीलिए साथ ही दयाल कहा। क्रोध को जय किया है इसलिए व्याघ्राम्बर हैं। विश्वरूप हैं इसलिए मुण्डमाल है। सब मुण्ड उन्हीं के हैं। व्याघ्राम्बर धारण करने तथा मुण्डमाली होने पर भी प्रिय हैं क्योंकि शङ्कर हैं। कल्याण करनेवाले हैं। सब के नाथ हैं। उन्हीं का मैं भजन करता हूँ।

प्रचंडं प्रकृष्टं प्रगल्भं परेशं । अखंडं अजं भानु कोटि प्रकासं ॥

त्रय शूल निर्मूलनं शूलपाणि । भजेहं भवानीपति भावगम्यं ॥

अर्थ : प्रचण्ड, श्रेष्ठ, प्रगल्भ, परेश, अखण्ड, अज, कोटि सूर्य के समान प्रकाशवाले तीनों शूल के निर्मूल करनेवाले शूलपाणि भावगम्य भवानीपति को मैं भजता हूँ।

व्याख्या : प्रचण्ड से बलातिशय कहा। प्रकृष्ट से गुणातिशय कहा। प्रगल्भ से दुर्दमनीयता कहा। परेश से परमेश्वर कहा। अखण्ड से पूर्ण कहा : पूर्णमद, पूर्णमिद पूर्णात्पूर्णमुदच्यते। पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते। वह भी पूर्ण है यह भी पूर्ण है। पूर्ण से पूर्ण ही निकलता है और पूर्ण में से पूर्ण अब निकल जाता है फिर भी पूर्ण बच जाता है। अतः वह निरवयव है। इसीलिए अज हैं। सावयव पदार्थ का ही जन्म है निरवयव का जन्म नहीं होता। फिर भी कार्यकारिता ऐसी है कि कोटि सूर्य का सा प्रकाश है। क्योंकि वह ज्योतियो का भी ज्योति है। यथा : ज्योतिषामपि तज्ज्यातिस्त्वमस परमुच्यते। वह ज्योतियो की भी ज्योति है उसी तम से परे कहा

गया है। वह शूलपाणि है शूल उसके वशवर्ती हैं। अतः त्रिविध शूल का वही निर्मूल करनेवाला है। क्योंकि तमोरूपी अविद्या ही सब क्लेशों का मूल है और अविद्या का नाश उसी के प्रकाश से होता है। जो ज्योतियो का भी ज्योति है अर्थात् चित्रप्रकाश है वही भवानोपति अर्थात् महामायापति भाव से ही जाना जाता है। अतः द्विजदेव कहते हैं कि उन्ही का मैं भजन करता हूँ।

कला तीत कल्याण कल्पातकारी । सदा सज्जनानन्द दाता पुरारी ॥

चिदानन्द संदोह मोहापहारी । प्रसीद प्रसीद प्रभो मन्मयारी ॥

अर्थ : आप कलाओ से परे कल्याण तथा कल्पान्त करनेवाले हैं। आप त्रिपुर के नाश करनेवाले सदा सज्जनो को आनन्द देनेवाले हैं। आप चिदानन्द की राशि हैं। मोह के हरण करनेवाले हैं। कामदेव के शत्रु हैं। आप कृपा करें कृपा करें।

व्याख्या : निष्कल ब्रह्म होने से कलातीत कहा। एष सर्वज्ञ एष सर्वेश्वर एष सवान्तर्यामी एष योनिः सर्वस्य प्रलयाप्यथो हि भूतानाम् । यह सर्वज्ञ हैं। सर्वेश्वर हैं। सर्वान्तर्यामी हैं। सबके उत्पत्तिस्थान हैं। प्राणियों के सृष्टि प्रलय रूप हैं। ऐसा श्रुति कहती है इसलिए कल्याणकल्पान्तकारी कहा। सज्जनो की रक्षा के लिए ही त्रिपुर का नाश किया। जिसमें एक सहस्र वर्ष तक लक्ष्य बांधे रह जाना पड़ा। इसलिए सज्जनानन्ददाता पुरारी कहा।

शिवजी की मूर्ति प्राकृत नहीं है सच्चिदानन्दमयी है। उसकी उपासना से मोह का नाश होता है। काम के तो शत्रु ही हैं। अतः द्विजदेव प्रार्थना कर रहे हैं कि आप प्रसन्न हो प्रसन्न हो। मेरे मोह और काम का नाश करें।

न यावद् उमानाय पादारविन्दं । भजन्तीह लोके परे वा नराणा ॥

न तावत्सुखं शांति संताप नाशं । प्रसीद प्रभो सर्व भूताधिवासं ॥

अर्थ : जब तक उमा नाथ के चरणकमल का भजन मनुष्य नहीं करते तब तक इस लोको या परलोक में वह सुख नहीं पाते और शोक सन्ताप का नाश नहीं होता। हे समस्त जीवों के निवासस्थान प्रभो ! आप प्रसन्न हो।

व्याख्या : उमा माया है शिव भगवान् उनके पति हैं। यथा : तुम माया भगवान् शिव सकल जगत पितृ मातृ । अतः जब तक मनुष्य मायानाय शिव को नहीं भजता तब तक माया के फन्दे में पड़ा हुआ दुःख पाता है। उसे न इस लोक में सुख मिलता है : न परलोक में सुख मिलता है न शान्ति मिलती है न सन्ताप का नाश होता है। द्विजदेव कहते हैं कि हे सर्वभूताधिवास ! हे सर्वाधिष्ठान ! आप प्रसन्न हों आपको प्रसन्नता से ही मामाबन्धन से विनिर्मुक्त होकर सुखी होना सम्भव है।

न जानामि योगं जपं नैव पूजा । नतोऽहं सदा सर्वदा शंभु तुभ्यं ॥

जराजन्म दुःखौघ तातप्यमानं । प्रभो पाहि आपन्नमामीन शंभो ॥

अर्थ : न मैं योग जप नैव पूजा जानता हूँ न पूजा जानता हूँ। हे सम्भो ! मैं तो सदा

और सब समय आप ही को नमस्कार करता हूँ। हे प्रभो ! बुढापा और दु खो के समूह से जलते हुए मुझ दु खी का दु खो से रक्षा कीजिये। हे ईश्वर ! हे शम्भु ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ।

व्याख्या : सतयुग त्रेता द्वापर पूजा मख अरु जोग। सो मैं तीनो युग के धर्मों मे से कोई भी नहीं जानता। मैं तो सदा सर्वदा आपको नमस्कार करता हूँ। द्विजदेव यद्यपि दिन रात वैदिक पूजा ही शिवजी की किया करते थे। परन्तु यथार्थ शिवपूजा क्या है उसे समझते हुए उन्हें अपनी उपासना अकिञ्चित्कर मालूम होती थी। अतः अपने साधनों का भरोसा न करके शिवजी की कृपा का भरोसा किये हुए सदा नमो नमः का आश्रय ग्रहण किये हुए हैं। अब शिवजी से जरामरण से छुटकारा पाने के लिए प्रार्थना करते हैं।

रुद्राष्टकमिदं प्रोक्त विप्रेण हरतुष्टये।

ये पठन्ति नरा भक्त्या तेषां शम्भु प्रसीदति ॥

अर्थ : यह रुद्राष्टक शिवजी को सन्तुष्ट करने के लिए ब्राह्मण द्वारा कहा गया है। इसका पाठ जो भक्तिपूर्वक करते हैं उन पर शिवजी प्रसन्न होते हैं।

व्याख्या . इस स्तोत्र का नाम रुद्राष्टक है। इसके ऋषि द्विजदेव हैं। हर की तुष्टि मे इसका विनियोग है। यह स्तुति पूर्वाभाद्रपद नक्षत्र हैं। इसमे दो तारे सगुण निर्गुण चमकते हैं। इसकी मन्त्रावृत्ति है। मन्त्र विश्राम के लिए होता है। यह स्तुति भी विश्राम के लिए है।

दो. सुनि विनती सर्वग्य सिव, देखि विप्र अनुरागु।

पुनि मंदिर नभ वानी, भइ द्विजवर वर मांगु ॥१०८ क.

जौ प्रसन्न प्रभु मोपर, नाथ दीन पर नेहु।

निज पद भगति देह प्रभु, पुनि दूसर वर देहु ॥१०८ ख.

तव माया बस जीव जड, सतत फिरहि भुलान।

तेहि पर क्रोध न करिअ प्रभु, कृपासिंधु भगवान ॥१०८ ग.

सकर दीन दयाल अब, इहि पर होहु कृपाल।

साप अनुग्रह होइ जेहि, नाथ थोरही काल ॥१०८ ॥

अर्थ : सर्वज्ञ शिवजी ने यह विनती सुनी। ब्राह्मण का प्रेम देखकर फिर मन्दिर मे आकाश वाणी हुई कि हे द्विजश्रेष्ठ वर मांगो।

हे प्रभो ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं और हे नाथ ! यदि दीन पर आपका स्नेह है तो अपने चरणकमला को दृढ़ भक्ति दीजिये। फिर दूसरा यह वर दीजिये कि : आपकी माया मे बसा सदा जीव भूले फिरते रहते हैं। हे कृपा के समुद्र भगवान् ! उन पर प्राय न कीजिये।

हे दीनों पर दया करनेवाले शङ्कर ! अब इस पर कृपालु होइये । जिससे हे नाथ ! थोड़े ही समय में इसका शाप से छुटकारा हो जाय ।

व्याख्या : शिवजी सर्वत्र हैं । भूत भविष्य सब जानते हैं । जब ब्राह्मण की विनती सुनी और उनका प्रेम देखा तो उनको प्रेरणा से फिर मन्दिर में आकाश-वाणी हुई : वरं घृहि वरं घृहि । परन्तु द्विजवर सम्बोधन करके हुई । जिसमें भुसुण्डि अपने प्रति न समझ लें । शिवजी आशुतोष हैं थोड़े में ही प्रसन्न होते हैं । यथा : दीन दयाल द्रवत मुठि धीरे । सकत न देखि दीन कर जोरे । ब्राह्मण जन्म से ही दीन होते हैं । इसी से भगवान् को प्रिय हैं । यथा : दीनं सूते ब्राह्मणी याचितारम् ।

शिवजी का कोप या अनुग्रह अमोघ है । अतः ब्राह्मण बोले कि यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं और दीन पर स्नेह है तो दुर्लभ वर माँगता हूँ वही दीजिये । वह दुर्लभ वर यह है कि अपने चरणकमलों की दृढ़ भक्ति दीजिये । सरकार ने दो बार वर वर कहा । इसलिए दूसरा वर भी दीजिये ।

परबस जीव स्वबस भगवन्ता । जीव तो परवश है । आपकी माया के वश हैं वह जैसा नचाती है वह वैसा ही जीव नाचता है । वह जड़ है । यथा : संघातश्चेतना घृतिः । वह सदा अपने स्वरूप को भूला हुआ फिरता है । वस्तुतः उसका कोई अपराध नहीं है । सरकार कृपासिन्धु हैं । भगवान् हैं । उसके अपराध पर दृष्टि न दीजिये । वह दया का पात्र है क्रोध का नहीं । देखिये सरकार के क्रोध करने पर किस भीति काँप रहा है ।

हे कल्याण करनेवाले ! आप से कल्याण ही होता है । क्रोध करके भी आप कल्याण ही करते हैं । आपने उसे क्रोध करके शाप दिया । इससे भी उसका कल्याण ही हुआ । गुरुद्रोह करने से जो नरक होता है वह तो इसे होगा नहीं क्योंकि आप ने दण्ड दे दिया । अब यह दीन है : इसपर कृपा करके शापानुग्रह करिये । सर्प तो इसे होना ही पड़ेगा पर थोड़े ही दिन के लिए हो । आपक वचन की अमोघता भी बनी रहे और शापानुग्रह भी हो जावे ।

एहि कर होइ परम कल्याणा । सोइ करहु अब कृपानिधाना ॥
विप्र गिरा सुनि परहित सानी । एवमस्तु तब भइ नभ बानी ॥१॥

अर्थ : हे कृपानिधान ! अब वही कीजिये जिसमें इसका परम कल्याण हो । परोपकार से सनी हुई ब्राह्मण की वाणी सुनकर तब फिर आकाश में शब्द हुआ : एवमस्तु ऐसा ही हो ।

व्याख्या : राखे गुरु जी कोप बिघाता । इस समय शिवजी के कोप से गुरु रक्षा कर रहे हैं । शापानुग्रह ही नहीं माँगा यह भी माँग रहे हैं कि इसका अब परम कल्याण हो ऐसा ही कीजिये । आप कृपानिधान हैं इस पर भी कृपा कीजिये । आप ईश्वर हैं जीव की दुर्गति सुगति आपके हाथ में है । आप के चाहने से ही इसका परम कल्याण सम्भव है । अतः दूसरा वर यही है कि इसका अब परम कल्याण हो ।

ब्राह्मण की वाणी परहित से सनी थी। अपने लिए जो दृढ भक्ति माँगा उसमे भी परहित सना हुआ था। जब दृढ भक्ति हो जायगी तो भक्त के मनोरथ की अवश्य पूर्ति करेंगे। सो शिवजी ने देखा कि यह ब्राह्मण तो परहित के लिए वर माँगता है। अतः आकाशवाणी द्वारा एवमस्तु कहा। एवमस्तु शब्द दोनो वरदानो के प्रति कहा गया।

जदपि कीन्ह एहि दाखन पापा । मै पुनि दीन्ह क्रोध करि स्रापा ॥

तदपि तुम्हारि साधुता देखी । करिहौ येहि पर कृपा विसेखी ॥२॥

अर्थ : यद्यपि इसने घोर पाप किया है और मैंने इसे क्रोध करके शाप भी दे दिया। फिर भी तुम्हारी साधुता देखकर इस पर विशेष कृपा करूँगा।

व्याख्या : आकाशवाणी कह रही है कि इसका ऐसा घोर पाप है कि क्षमा योग्य नहीं है। सद्यः फल इसका होना चाहिए। अत्युग्रपुण्यपापानामिहैव फलमश्नुते। त्रिभिवर्षैस्त्रिभिर्मासै त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्दिनैः। सो मैंने क्रोध करके दण्डपात भी कर दिया इसे शाप भी दे दिया। अब इसमें किसी प्रकार के परिवर्तन के लिए स्थान नहीं है। पर मैं तुम्हारी साधुता से बड़ा प्रसन्न हूँ। यथा : पर उपकार वचन मन काया। सत सहज सुभाव खगराया। तुम सन्त हो तुम्हारे श्याल से इस पर विशेष कृपा करूँगा। क्योंकि मेरी कृपा ही कल्याण रूपी है।

छमाशील जे पर उपकारी । ते द्विज मोहि प्रिय जया खरारी ॥

मोर साप द्विज व्यर्थ न जाइहि । जनम सहस अवस्य यह पाइहि ॥३॥

अर्थ : हे ब्राह्मण ! जो क्षमाशील और परोपकारी हैं वे मुझे विष्णु भगवान् की भाँति प्यारे हैं। मेरा शाप तो व्यर्थ जा नहीं सकता। यह हजार शरीर अवश्य पावेगा।

व्याख्या : शिवजी कहते हैं कि मुझे सबसे प्यारे विष्णु भगवान् है। पर वे भी मुझे विष्णु से ही प्यारे हैं जो क्षमाशील और परोपकारी हैं। भाव यह है कि तुम मेरे सब गुण हैं। अतः तुम भी मुझे विष्णु के सदृश ही प्यारे हो। तुम्हारे सद्बोध से मैं इसका परम कल्याण करूँगा। इतना तो होकर ही रहेगा कि हजारो बार इसे शरीर धारण करना होगा। यहाँ हजार से अयुत दस हजार ही अभिप्रेत है। क्योंकि अन्य कोई सख्या दी नहीं है।

जनमत मरत दुसह दुख होई । येहि स्वल्पौ नहि ब्यापिहि सोई ॥

कवनेउ जनम मिटिहि नहि ज्ञाना । सुनहि सूद मम बचन प्रवाना ॥४॥

अर्थ : जन्म लेने और मरने में असह्य दुख होता है। सो इसे कुछ भी न होगा। किसी जन्म में भी इसका ज्ञान नहीं मिटेगा। हे शूद्र ! मेरे प्रमाण वचन सुन।

व्याख्या : जन्म के लिए शाप हो गया। वह अन्यथा नहीं हो सकता। पर ब्राह्मण के सद्बोध से शापानुग्रह कर रहे हैं। कहते हैं कि जन्म तो होगा पर जन्मते

और मरते समय जो बड़ा भारी दुःख होता है सो न होगा। मर्तव्यमिति यद्दुःखं पुरुषस्योपजायते। शक्यते नानुमानेन परेण परिवर्णितुम्। इसी भाँति जन्म में भी योनियन्त्र से बाहर होने में बसह्य दुःख होता है। जब ये दुःख ही न होंगे तो जन्म मरण होता रहे हानि ही क्या है।

एक बात और है कि एक जन्म की स्मृति दूसरे जन्म में मोह के कारण नहीं रहती। शिवजी ने भुमुण्ड को उससे भी विनिर्मुक्त किया। कह दिया कि : कवनेउ जन्म मिटिहि नहि ज्ञाना। तभी भुमुण्डजी कहते हैं : सुधि मोहि नाय जन्म बहु कैरी। सिव प्रसाद मति मोह न घेरी। ज्ञान देकर शिवजी अब भक्ति देते हैं। अतः भुमुण्डजी को सम्बोधन करके कहते हैं कि मेरे वचन प्रमाण हैं उसे सुन।

रघुपति पुरी जनम तव भयऊ। पुनि तैं मम सेवा मन दएऊ ॥

पुरी प्रभाव अनुग्रह मोरे। राम भगति उपजिहि उर तोरे ॥५॥

अर्थ : रामजी की पुरी में तुम्हारा जन्म हुआ। तिस पर तुमने सेवा में मन लगाया। अतः पुरी के प्रभाव और मेरे अनुग्रह से रामजी की भक्ति तेरे हृदय में उपजेगी।

व्याख्या : पहिली बात यह है कि जो किसी जन्म में भी अवघ वास करता है वह घूमघामकर राम परायण हो हो जाता है। यथा : कवनेहु जन्म अवघं बस जोई। राम परायण सो परि होई। और तेरा तो जन्म ही अवघ में हुआ है। अतः राम परायण होने की योग्यता का बीज तुझ में पड़ चुका है। दूसरी बात यह है कि मेरी सेवा करने का फल भी यही है कि उसे रामजी के चरणों में भक्ति हो। यथा : सिव सेवाकर फल सुत सोई। अद्विरल भक्ति रामपद होई। मैं सेवा से प्रसन्न होकर अपने सेवक को रामभक्ति देता हूँ। तूने मेरी सेवा में मन लगाया। सो रामभक्ति देनेवाले दोनों कारण तुझ में एकत्रित हो गये। अतः पुरी के प्रभाव तथा मेरी कृपा से रामभक्ति तेरे हृदय में उपजेगी।

ब्राह्मण देवता ने जो दूसरा वरदान शिवजी से माँगा था कि इसका परम कल्याण हो सो शिवजी ने रामभक्ति दी। यथा : सबकर फल रघुपति पद प्रेमा। तेहि विनु कोउ न पावै छेमा।

सुनु मम वचन सत्य अब भाई। हरि तोपन व्रत द्विज सेवकाई ॥

अब जनि करहि विप्र अपमाना। जानेसु संत अनंत समाना ॥६॥

अर्थ : हे भाई ! अब मेरी सच्ची बात सुनो। ब्राह्मण की सेवा करना हरितोपण व्रत है। अब ब्राह्मण का अपमान न करना। सन्त को अनन्त के समान जानना।

व्याख्या : पहिले शिवजी ने शूद्र कहकर सम्बोधन किया था। अब भक्ति दे दिया इसलिए भाई कहकर सम्बोधन करते हैं। सत्य इसलिए कहते हैं कि जिसमें अर्धवाद का भ्रम न हो और यह सत्य बात है कि यह एक व्रत है जिसे हरितोपण

व्रत कहते हैं। इस व्रत से भगवान् तुष्ट हो जाते हैं। वह व्रत ब्राह्मण की सेवा है। सो अब ब्राह्मण का अपमान न करना। ब्राह्मण की सेवा करना। अपमान करने से मेरे वरदान देने पर भी पतन होने की आशङ्का है। सदा यह भावना रखना कि सन्त और भगवन्त मे कोई अन्तर नहीं है। भुमुण्डिजी हरिजन और द्विज को देखने से जलते थे। अतः ऐसा उपदेश दिया।

इन्द्र कुलिस मम सूल विसाला । कालदंड हरिचक्र कराला ॥
जो इन्हकर मारा नहि मरई । विप्र द्रोह पावक सो जरई ॥७॥

अर्थ - इन्द्र का वज्र और मेरा त्रिशूल विशाल है। काल का दण्ड तथा विष्णु का चक्र कराल है। जो इनका मारा नहीं मरता वह ब्राह्मणों के द्रोह रूपी आग में पडकर भस्म हो जाता है।

व्याख्या : अब प्रश्न यह उठता है कि क्या शिवजी के वरदान के बाद भी पतन का भय है। क्या कोई ऐसी भी वस्तु है जो शिव के वरदान से भी प्रबल हो। इस पर कहते हैं कि चार अस्त्र अमोघ हैं। इन्द्र का वज्र मेरा त्रिशूल काल का दण्ड और विष्णु भगवान् का चक्र : यदि कोई इनसे भी अवध्य हो तो वह भी ब्राह्मण के द्रोहाग्नि से नहीं बच सकता। अतः ब्राह्मण के अपमान को छोड़कर और प्रकार तेरे पतन का नहीं है। अतः उससे सावधान रहना।

अस विवेक राखेहु मन माही । तुम्ह कह जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥
अवरउ एक अवसिपा मोरी । अप्रतिहत गति होइहि तोरी ॥८॥

अर्थ - ऐसा विवेक मन में रखना : तुमको संसार में कुछ भी दुर्लभ न होगा। और भी मेरा एक आशीर्वाद है कि तुम्हारी गति कही रहेगी नहीं।

व्याख्या : पावक और विप्ररोप पावक में बड़ा अन्तर है। अग्नि तो दाह्य वस्तु का दाह करता है और ब्राह्मण की द्रोहाग्नि तो सम्पूर्ण कल्याण का दाह कर देती है। इस विवेक को मन में रखना हरितोषण व्रत करना। तुम्हारे लिए कुछ भी दुर्लभ न होगा। जो चाहोगे मिल जायगा। अवडर दानी जब द्रवीभूत होते हैं तो क्या नहीं देते। कहते हैं कि उपयुक्त बातें तो सब द्विजदेव के वरदान के अन्तर्गत हैं। अब मैं एक आशीर्वाद भी अपनी ओर से देता हूँ कि तेरी गति कही रहेगी नहीं। चाहे कैलास में जाओ चाहे बैकुण्ठ जाओ चाहे मेरे पर्वत पर जाओ।

दो. सुनि सिव बचन हरपि गुर, एवमस्तु इति भास्वि ।
मोहि प्रबोधि गए गृह, संभु चरन उर राखि ॥१०९ क.
प्रेरित काल विधि गिरि, जाइ भएउं मै ब्याल ।
पुनि प्रयास विनु सो तनु, तजेउं गए कछु काल ॥१०९

जोइ तन धरौ तजौ पुनि, अनायास हरिजान ।
जिमि नूतन पट पहिरै, नर परिहरै पुरान ॥१०९ ग.
सिव राखी श्रुति नीति अरु, मैं नहि पावा क्लेश ।
एहि विधि धरेउँ विविध तनु, ज्ञान न गएउ खगेस ॥१०९॥

अर्थ : शिवजी का वचन सुनकर गुरुजी हर्षित होकर एवमस्तु ऐसा बोलकर हृदय में शम्भु चरण को रक्षकर घर चले गये ।

काल की प्रेरणा से मैं विन्ध्याचल जाकर साँप हुआ । फिर कुछ काल बीतने पर उस शरीर को अनायास छोड़ दिया ।

जो ही शरीर धारण करता उसी को हे गरुड़जी अनायास ही छोड़ देता । जैसे नया कपड़ा पहनकर मनुष्य पुराना छोड़ देता है ।

शिवजी ने वेद की नीति की रक्षा की और मुझे क्लेश भी नहीं हुआ । इस भाँति अनेक शरीर धारण किया पर हे पक्षिराट्, मेरा ज्ञान बराबर बना रहा ।

व्याख्या : सुनु मम वचन सत्य अब भाई । हरि तोपन व्रत द्विज सेवकाई । से लेकर अवरउ एक आसिखा मोरी । अप्रतिहत गति होइह तोरी । तब शिवजी का वचन है । इसके पहिले जो कहा था सो वरदान विषयक था । शाप सुनकर गुरुजी ने हाहाकार किया था । आशीर्वाद सुनकर हर्षित हो गये । एवमस्तु कहकर उस आशीर्वाद का अनुमोदन करते हैं कि यही मेरी भी इच्छा थी । अब इसका परम कल्याण हो गया ।

दो. अल्प कष्ट ही में मिटधो सङ्कट विकट तुम्हार ।
करुणानिवि शंकर कियो तोपै कृपा अपार ॥
शापानुग्रह कीन्ह पुनि दीन्ह सुमग वरदान ।
अनायास जेहि ते सधे मुदमङ्गल कल्याण ॥
जन्म भरन को नष्ट नहि बाध ज्ञान को होय ।
रामभक्ति उर अकुरित्त जीवन मुक्ती सोय ॥
जाकी गति प्रतिहत नही ताको वड़ अधिकार ।
सुरपुर हरिपुर नागपुर सो करि सकत विहार ॥
सावधान हँ हिय धरौ जो दीन्हौ उपदेश ।
कीन्है द्विज अपमान विनु संभव तोहि न क्लेश ॥

शिवजी का वर सुना कि : कौनेउ जनम मिटिहि नहि ग्यान । अतः उसे ज्ञानोपदेश करने लगे कि इस समय का दिया हुआ ज्ञान सदा के लिए स्थायी हो जायगा । अतः शिष्य का कल्याण करके अपने को कृतकृत्य माना और घर चले गये ।

शरीर छूटने का भी देश काल निश्चित है । उसी देश और उसी काल में शरीर छूटेगा । शिवजी काल के काल हैं । उनकी इच्छानुसार काल की प्रेरणा से मैं विन्ध्यगिरि चला गया और वहाँ शूद्र का शरीर छूटकर मुझे सर्पका शरीर मिला ।

शिवजी ने कहा ही था कि • सर्प होहु खल मल मति व्यापी । मुझे मरने का दुख नहीं हुआ । जन्म लेने का कष्ट नहीं हुआ । कुछ काल के बाद सर्पवाला शरीर भी छूटा उसमे भी कोई आयास नहीं हुआ । बल्कि दूसरा शरीर मिलने मे प्रसन्नता ही रही । अत उपमा देते हैं कि जैसे कोई नया कपड़ा पहनकर पुराना उतार देता है ।

शिवजी ने वेद की नीति वी रक्षा भी की । यथा • जो नहि दड करौ खल तोरा । भ्रष्ट होइ स्तुति मारग मोरा । सो श्रुति मार्ग की रक्षा शिवजी ने की । मुझे दण्ड दिया और मुझे क्लेश भी नहीं हुआ । मेरे ऊपर उनको ऐसी कृपा हो गयी कि जन्म मरण के क्लेश से तो मे उभी समय विनिर्मुक्त हो गया । इस प्रकार शाप मे कहे हुए जन्म समूह की सख्या की पूर्ति हुई । और मेरा ज्ञान ज्यो का त्यो बना रहा ।

त्रिजग देव नर जो तनु धरऊँ । तहँ तहँ राम भजन अनुसरऊँ ॥

एक शूल मोहि विसर न, काऊ । गुरु कर कोमल शील सुभाऊ ॥१॥

अर्थ तिर्यक्, देवता या नर जो ही शरीर में धारण करता था वहाँ वहाँ रामजी का भजन करता था । एक शूल मुझ कभी नहीं भूलता था और वह था गुरुजी वा कोमल शील और स्वभाव ।

व्याख्या तिर्यक् योनि तामस है । देवयोनि सात्त्विक है । नर योनि राजस है । सो शरीर तो कर्मवश सब प्रकार के मिलते गये । पर ज्ञान ज्यो का त्यो बना रहा । शिवजी की कृपा से भक्ति भी रामजी की हो गयी । अत भजन मेरा चलता रहा । यथा जेहि जोन जन्मों कर्म बस तहँ राम पद अनुरागऊँ ।

वियोग मे प्रेमी के गुण शूल की भाँति चुभते हैं । विद्युरत एक प्राण हरि लेही । सो अति कृपाल गुरु स्वल्प न क्रोधा । पुनि पुनि मोहि सिखाव सुबोधा । यह कोमल शील स्वभाव आज भी हृदय मे चुभता है कि ऐसे महापुरुष से मैं द्रोह करता रहा । अपने मे दोष रहने से गुण का दर्शन नहीं होता । अत उस समय गुरुजी के गुणो की बदर नहीं कर सका । आज उन्हें स्मरण करके पश्चात्ताप होता है ।

चरम देह द्विज कं मै पाई । सुर दुर्लभ पुरान स्तुति गाई ॥

खेलाँ तहँ बालकन्ह मीला । करौ सकल रघुनायक लीला ॥२॥

अर्थ मैंने अन्तिम शरीर ब्राह्मण का पाया । जिसे पुराण और वेद देवदुर्लभ बतलाते हैं । मे वहाँ बालको से मिलकर खेलता था और रामजी की सब लीलाएँ करता था ।

व्याख्या ब्राह्मण शरीर से मुक्ति की अधिक सम्भावना रहती है । शाप से जो शरीर मिलता गया उनमे यह ब्राह्मण शरीर अन्तिम था । अथवा जिस शरीर से मुक्ति होती है पुरुष आवागमन से मुक्त होता है उसे चर्म शरीर कहते हैं । मनुष्य वा शरीर सुरदुर्लभ है । यथा बडे भाग मानुष तनु पावा । सुर दुर्लभ सब

ग्रन्थन्ह गावा । उस पर भी ब्राह्मण शरीर प्राप्त करना बड़े पुण्य का फल है । इसमें वेद पुराणादि सभी प्रमाण हैं ।

शापमुक्त होते ही परम बल्याण का मार्ग हाथ लगा । श्रीरामजी की लीला में वचन से ही अनुराग हुआ । लड़कों में खेलने के समय रामलीला का अभिनय ही खेलता था । मम लीला रति अति मन माही : का साफल्य ।

प्रौढ़ भए मोहि पिता पढ़ावा । समुझौ सुनौ गुनौ नहि भावा ॥
मन तैं सकल वासना भागी । केवल रामचरन लय लागी ॥३॥

अर्थ : बड़े होने पर मुझे पिता ने पढ़ाया । मैं समझता था सुनता था मनन करता था । फिर भी मुझे अच्छा नहीं लगता था । मन से सब वासना जाती रही । केवल रामचरण में लव लग गयी ।

व्याख्या : लालयेत् पञ्चवर्षाणि दशवर्षाणि ताडयेत् । प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत् । पाँच वर्ष तक बच्चों का लाड़प्यार करना चाहिए । दस वर्ष तक ताड़ना करना चाहिए । सोलहवाँ वर्ष लगने पर पुत्र के साथ मित्र की भाँति बरताव करनी चाहिए । सो पाँच वर्ष तक बच्चों के साथ खेलते रहे । जब पढ़ने योग्य हुए तो स्वयं उनके पिताजी पढ़ाने लगे । पिताजी की आज्ञा से भुसुण्डिजी पढ़ने लगे । पाठ ग्रहण के समय समझने का प्रयत्न करने लगे । तत्पश्चात् उसका मनन भी करते थे । परन्तु अच्छा नहीं लगता था । क्योंकि मन से सब वासनाएँ भाग गयी । विद्या की भी वासना नहीं रह गयी । केवल रामजी के चरणों में लव लग गया ।

कहु खगेस अस कवन अभागी । खरी 'सेव' सुरधेनुहि त्यागी ॥
प्रेम मगन मोहि कछु न सोहाई । हारेउ पिता पढ़ाइ पढ़ाई ॥४॥

अर्थ : हे पक्षिराट् वतलाइये ऐसा कौन अभागी है जो कामधेनु का परित्याग करके गधी की सेवा करे । मैं प्रेम में मग्न था । मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता था । पिताजी पढा पढ़ाकर हार गये ।

व्याख्या : कुछ लोग ऐसे हैं जो गधी की सेवा करते हैं । पर भाग्यवान् कोई गधी की सेवा नहीं करता । प्रायेण अभागे लोग ही गधी की सेवा करते हैं । उन्हें गाय प्राप्त नहीं है । अतः गधी की सेवा की ही जीविका करते हैं । यदि गाय की प्राप्ति उन्हें हो तो वे भी गधी की सेवा न करें । ऐसा अभागी तो कोई भी न मिलेगा जो कामधेनु के मिलने पर उसका त्याग करके खरी : गधी का सेवन करे । सो भुसुण्डिजी कहते हैं कि मुझे शिवजी की कृपा से रामचरण में आसक्ति की प्राप्ति हो गयी थी । उसे त्याग करके कुहक विद्या वैषयिक वासना की ओर प्रवृत्ति मुझे किसी प्रकार से नहीं होती थी ।

मैं प्रेम में मग्न था मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता था और बिना अच्छा लगे विद्या आती नहीं । पिताजी परिश्रम करके पढ़ाते थे । मैं उनकी आज्ञा मानकर

पढ़ने में परिश्रम भी करता था। परन्तु मन के न लगने से मुझे विद्या आती नहीं थी। अतः पिताजी भी हार गये। समझ लिया कि यह न पड़ेगा।

भए काल बस जब पितु माता। मइ बन गएउं भजन जन भ्राता ॥

जहँ जहँ बिपिन मुनीस्वर पावौ। आस्रम जाइ जाइ सिर नावौ ॥५॥

अर्थ - जब पिता माता मर गये। तब मैं भक्तों के रक्षक भगवान् के भजन के लिए वन में गया। जहाँ जहाँ वन में मुनीश्वरों को पाता था उनके आश्रमों में जाकर उनकी वन्दना करता था।

व्याख्या : पहिले पिता मरे पीछे माता मरी। मैं वैराग्य होने पर भी उनके जीवन काल तक उनकी सेवा में ही रहा। क्योंकि माता पिता की सेवा छोड़कर वनस्थ होने का विधान नहीं है। जब माता पिता दोनों मर गये तब मैं वन में भगवान् के भजन के लिए गया। भगवान् जनभ्राता हैं। वन में भी रक्षा करते हैं। अरक्षितस्तिस्रति देवरक्षितः। जिसे सासारिक विषय नहीं सोहाता है उनके लिए वन ही शरण है। जन सबाध से दूर रहकर ही ठीक रीति से भजन हो सकता है। अतः मैं वन में चला गया।

वन में मुनीश्वरों के आश्रम मिले। अब मेरी भक्ति हरिजन और ब्राह्मणों पर हो गयी थी। अतः उनके आश्रमों में जा जाकर उन्हें प्रणाम करता था।

बूझौ तिनहि राम गुन गाहा। कहहि सुनौ हरखिन खगनाहा ॥

सुनत फिरौ हरिगुन अनुवादा। अव्याहत गति संभु प्रसादा ॥६॥

अर्थ - उन लोगों से मैं रामगुण गाथा पूछता था। वे कहते थे और हे पक्षिराट्! मैं हर्षित होकर सुनता था। भगवान् का गुणानुवाद सुनता था। शिवजी की कृपा से मेरी गति कही सकती नहीं थी।

व्याख्या : मुनीश्वरों को प्रणाम करके मैं रामजी की गुणगाथा विषयक प्रश्न करता था। वे कृपा करके कहते थे और मैं आनन्द से सुनता था। कथा सुनने से मेरी तृप्ति नहीं होती थी। अतः मैं एक आश्रम से दूसरे आश्रम में कथा सुनता फिरता था। इस भाँति उत्तर की ओर बढ़ता ही चला गया। जाते जाते ऐसे द्वीपों में पहुँचा जहाँ मनुष्य की गति नहीं थी। पर मेरी गति सकती नहीं थी। शिवजी का आशीर्वाद था कि : अव्याहत गति होइहि तोरी।

छूटी त्रिविधि ईपना गाढी। एक लालसा उर अति वाढी ॥

राम चरन बारिज जब देखौ। तब निज जनम सफल करि लेखौ ॥७॥

अर्थ : तीनों प्रकार की गाढी एषणा छूट गयी। एक लालसा मन में अत्यन्त बढ़ गयी कि जब रामजी के चरण कमलों का दर्शन करूँ तब अपने जन्म को सुफल मानूँ।

व्याख्या : सरकार के चरणों के दर्शन की लालसा तो पहिले से थी । परन्तु जब तक पुत्रोपणा वित्तोपणा लोकोपणा बनी रहती है तबतक वह लालसा विरल रहती है । एपणात्रय ऐसी गाढ़ी होती है कि जल्दी छूटती नहीं पर मेरी तीनों प्रकार की एपणा छूट गयी । अतः एक लालसा मन में अत्यन्त बढ गयी । वह वासना यह थी कि रामजी के चरणों का दर्शन हो तब मैं अपना जन्म सुफल समझूँ । यथा : उर अभिलाष निरन्तर होई । देखि अनयन परम प्रभु सोई । क्योंकि जन्म का फल तो सरकार का साक्षात्कार ही है । दर्शन होने पर फिर जन्म नहीं होता । यथा : नयन बंत रघुवरहि बिलोकी । पाइ नयन फल होहि बिसोकी ।

जेहि पूछी सोइ मुनि अस कहई । ईश्वर सर्वभूतमय अहई ॥
निगुंन मत नहि मोहि सुहाई । सगुन ब्रह्मरति उर अधिकारि ॥८॥

अर्थ : जिस मुनि से मैं पूछता था वही कहते थे कि ईश्वर तो सर्वभूतमय हैं । निगुंन मत मुझे अच्छा नहीं लगता था । सगुण ब्रह्म की भक्ति हृदय में बढी हुई थी ।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि तब मैं मुनियों से दर्शन का उपाय पूछने लगा । पर जिस मुनि से पूछता था वही कह देता था कि ईश्वर तो परिच्छिन्न नहीं है जो दृष्टिगोचर हो सके । वह अपरिच्छिन्न है सर्वभूतमय है । समष्टि रूप है । उसका निरूप ही दर्शन है । श्रुति भी कहती है कि : नक्षत्राणि रूपम् । बाहर क्या है ? पृथिवी अप तेज वायु हैं । ईश्वर का दर्शन करना हो तो हृदय में दर्शन करो । मन की आँखों से दर्शन होगा : ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽजुंन तिष्ठति । वह मांसचक्षु से नहीं देखा जाता ।

परन्तु यह निगुंन मत मुझे अच्छा नहीं लगता था । उन महात्माओं को निगुंन मत ही पसन्द था । वे परम अधिकारी थे । मुझे सगुण ब्रह्म की भक्ति बढो हुई थी । अतः मेरी प्रवृत्ति उस ओर नहीं हुई ।

दो. गुरु के वचन सुरति करि, राम चरन मनु लाग ।

रघुपति जस गावत फिरी, छन छन नव अनुराग ॥११०॥

प्रसङ्गात् उमा के नवें प्रश्न का उत्तर

मेरु सिखर बट छाया, मुनि लोमस आसीन ।

देखि चरन सिर नाएउं, वचन कहेउं अति दीन ॥११० क.

मुनि मम वचन विनीत मृदु, मुनि कृपाल खगराज ।

मोहि सादर पूछत भए, द्विज आइहु केहि काज ॥११० ख.

तब मैं कहा कृपानिधि, तुम सरवज्ञ सुजान ।

सगुन ब्रह्म अवराधना, मोहि कहहु भगवान ॥११० ग.

अर्थ गुरु के वचनो को स्मरण करके रामजी के चरणो मे मन लगा रामजी का यश गाता फिरता था । क्षण क्षण मे नया अनुराग उत्पन्न होता था ।

सुमेरु पर्वत पर वट वृक्ष की छाया मे लोमश मुनि बैठे थे । देखकर मैंने सिर नवाया और अत्यन्त दीन वचन कहे ।

हे पक्षिराट् । मुनिजी बड़े कृपालु थे । मेरे विनीत और मूढ वचन सुनकर मुझसे आदर के साथ पूछने लगे कि ब्राह्मण । किस काम से आये हो ।

तब मैंने कहा कि हे कृपानिधे । तुम सर्वज्ञ और सुजाण हो । सगुण ब्रह्म को आराधना हे भगवन् । मुझे बतलाइये ।

व्याख्या निर्गुण मत के अच्छा न लगने का कारण बहते हैं कि गुरुजी के वचनो को याद करके रामजी के चरणो मे मन लग गया था । गुरुजी ने कहा था त्रि मिथ सेवाकर फल सुत सोई । अविरल भक्ति रामपद होई । रामहि भजहि तात सिव घाता । नर पाविर कर केतिक वाता । इत्यादि । अत उन्ही के चरणो मे मन लगा उन्ही का कीर्तन करते घूमता था । पहिले श्रवण हुआ अब कीर्तन होने लगा ।

कीर्तन करते करते आगे बढ़ते चले जाते थे यहाँ तब कि मेरु पर्वत पर पहुँच गये । जहाँ मनुष्य की गति ही नहीं है । वहाँ देखा कि वट वृक्ष की छाया मे लोमश ऋषि बैठे हैं । पर्वतो मे उत्तम मेरु मुनियो मे उत्तम लोमश वृक्षो मे उत्तम वट वृक्ष । सो यहाँ सब सयोग जुट गया था । बड़े बड़े लोम देखकर पहिचाना कि यही लोमश ऋषि है । आर प्रणाम क्रिया और अति दीन वचन बोले अर्थात् मुनिजी के शरण गये ।

मुसुण्डिजी कहते हैं कि हे गरुडजी । लोमश मुनि स्वभाव से ही बड़े कृपालु थे । मेरे कोमल और विनीत वचन सुनकर उन्हे दया हुई । उन्होने मुझसे आदर के साथ पूछा । मुनिजी महा सिद्ध थे । शापानुग्रह मे समर्थ थे । अत मेरे मनोभिलाष के पूर्ण करने के लिए पूछा कि ब्राह्मण । तुम्हे क्या चाहिए ।

तब मैंने कहा त्रि हे कृपा के समुद्र । आप तो सर्वज्ञ हैं और सुजाण हैं । मन की बात जानते हैं । मेरी दशा आप से छिपी नहीं है । यथा राम सुजाण जान जनजीव । मुझे सगुण ब्रह्म को आराधना की इच्छा है । उसे मुझे कोई नहीं बतलाता । आप कृपा करके बतलाइये ।

तब मुनीस रघुपति गुन गाथा । कहे कछुक सादर सगनाया ॥

ब्रह्मज्ञान रत मुनि विज्ञानी । मोहि परम अधिकारी जानी ॥१॥

अर्थ हे पक्षिराट् । तब मुनीश्वर ने आदर के साथ रघुपति को कुछ गुणगाथा बही । परम विज्ञानी मुनि ब्रह्मज्ञान मे निरत थे । उन्होने मुझे परम अधिकारी जानकर

व्याख्या महर्षि लोमश मुनिया मे श्रेष्ठ थे । बड़े मनन करनेवाले थे । शिष्य के प्ररोचनार्थ उमके पूछे हुए विषय का घोडा सा आदर के साथ वर्णन किया ।

आदर के नाथ मुझसे पूछा था और पूछने पर आदर के साथ रघुनाथ के गुण गाथ कुछ बहे। अर्थात् संक्षेप से कहा विस्तार नहीं किया। क्योंकि मुनिजी विज्ञानी थे ब्रह्मालोक थे। ब्रह्मज्ञान में निरत थे और मुझे उन्होंने परम अधिकारी जाना। सामान्य अधिकारी के लिए कर्मकाण्ड है। मध्यम के लिए उपासनाकाण्ड है और परम अधिकारी के लिए ज्ञानकाण्ड है। अतः मुनिजी ने देखा कि यह साधनमम्पन्न है। इसे ब्रह्मज्ञान ही देना चाहिए। साधन चार बतलाये गये हैं। १. नित्यानित्य वस्तु विवेक। २. इष्टामुश्रार्यफल भोगविराग। ३. शमादि षट् साधना सम्पत्ति और ४. मुमुक्षुत्व। सो पहिला साधन भुनुण्डिजी में था ही। यथा : समुद्रों सुनों गुनों नहि भावा। २. दूसरा साधन भी था। यथा : मन ते सकल कामना भागी। ३. तीसरा साधन भा था। यथा : मैं बन गयउँ भजन जन प्राता। केवल मुझमें चौथे की अर्थात् मुमुक्षुत्व की कमी थी। अतः मुनिजी ने मुझे परम अधिकारी जाना।

अतः मेरी जिज्ञासानुसार उत्तम नही दिया। मैंने उनसे सगुण उपामना पूछा तो उन्होंने रघुनाथजी के गुणों का घोड़ा सा वर्णन करके निर्गुणोपासना ही कथन करना चाहा।

लगे करन ब्रह्म उपदेश। अज अद्वैत अगुन हृदयेसा ॥

अकल अनीह अनाम अरूपा। अनुभव गम्य अखंड अनूपा ॥२॥

अर्थ : ब्रह्म का उपदेश करने लगे। जो अजन्मा है अद्वैत है निर्गुण है और हृदय का स्वामी है। कला से रहित इच्छा से रहित नाम से रहित और रूप से रहित अनुभव से जानने योग्य खण्ड रहित और उपमा रहित है।

व्याख्या : गोस्वामीजी ने ब्रह्म से निर्गुण और राम पद से प्रधानतः सगुण का ग्रहण किया है। यहाँ ब्रह्म उपदेश से निर्गुणोपासना अभिप्रेत है। पहले ब्रह्म का स्वरूप कहते हैं कि १. वह अज है : उसका जन्म नहीं होता। अनादि अपरिच्छिन्न का जन्म कैसे सम्भव है। त्रिकालावाध्य मत्यत्व होने से २. अद्वैत कहा। गुणातीत होने से ३. अगुण कहा। सर्वान्तर्यामी होने से ४. हृदयेश कहा। निरवयव होने से ५. अकल कहा। अकाम होने से ६. अनीह कहा। नाम रूप माया का कार्य है और ब्रह्म गुणातीत माया से परे है। अतः ७. अनाम ८. अरूप कहा। इतना होने पर भी वह ९. अनुभवगम्य है। उसके अनुभव होता है। वही उसके अस्तित्व का प्रमाण है। अच्छेय होने से १०. अखण्ड है अथवा निरश होने से अखण्ड है। जगत् से विलक्षण होने से ११. अनुपम है।

मन गोतीत अमल अविनासी। निर्विकार निरवधि सुखरासी ॥

सो ते ताहि तोहि नहि भेदा। बारि वोचि इव गावहि वेदा ॥३॥

अर्थ : मन और इन्द्रियो से परे निर्मल, नाश रहित, विकार रहित, निःशोक और सुख की राशि है। वही तुम हो। तुम में और उसमें भेद नहीं। जैसे जल और तरङ्ग में भेद नहीं है। ऐसा वेद कहते हैं।

व्याख्या : १२. वह मन और इन्द्रिय से परे हैं। अर्थात् वह प्रत्यक्ष का विषय नहीं है। यथा : मन समेत जेहि जान न बानी। तरकि न सर्वाहि सकल अनुमानी। १३. वह निमल है। किसी विजातीय द्रव्य का उसमें स्पर्श भी नहीं। १४. उसका नाश भी कभी नहीं होता। अर्थात् वह सद्रूप है। वह १५ निर्विकार है अर्थात् एकरस है १६ वह निरवधि है अर्थात् उसकी सीमा नहीं है। वह १७. सुख राशि है अर्थात् आनन्दधन है। इस भाँति निर्गुण ब्रह्म का प्रतिपादन करके बतलाया कि वह तू है : तुझमें उसमें भेद नहीं है। ऐसा वेद कहता है कि जिस भाँति जल और तरङ्ग में भेद नहीं है उसी भाँति निर्गुण ब्रह्म में और जीव में भेद नहीं है। इस रीति से महर्षि लोमश ने भुसुण्डिजी को तत्त्वमसि महावाक्य का उपदेश किया।

विविध भाँति मोहि मुनि समुझावा । निर्गुन मत मम हृदय न आवा ॥

पुनि मैं कहेउं नाइ पद सीसा । सगुन उपासन कहउ मुनीसा ॥४॥

अर्थ : मुनिजी ने मुझे अनेक भाँति से समझाया। परन्तु निर्गुण मत मेरे मन में नहीं बैठा। फिर मैंने चरणों में सिर झुकाकर कहा कि हे मुनीश ! सगुण उपासना कहिये।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि मेरे मन में यह बात नहीं बैठी। जीव ईश्वर कैसे हो सकता है ? तब मुनिजी ने भाग त्याग आदि अनेक युक्तियों से मुझे समझाया। मेरे नहीं समझने पर मुनिजी अप्रसन्न नहीं हुए। यह महा उपदेश शीघ्र मन में जमता नहीं। अतः मुनिजी ने अनेक युक्तियों से उस बात को मेरे मन में बिठाना चाहा।

तब मैंने चरणों में सिर नवाया कि बात सब ठीक है। मुझे शिरोधार्य है। पर मैंने यह पूछा नहीं था। मैंने तो सगुणोपासना पूछा था। उसे मुझे बताइये। निर्गुणोपासना तो सभी मुनि कहते थे। आप तो मुनीश हैं। आप सगुणोपासना जानते हैं। आप वही मुझे बतलाइये। अर्थात् मोहि अनुहरत सिखावन देह।

राम भगति जल मम मन मीना । किमि बिलगाइ मुनीस प्रवीना ॥

सोइ उपदेस कहहु करि दाया । निज नयनन्हि देखी रघुराया ॥५॥

अर्थ : राम की भक्ति जल है। मेरा मन मछली है। हे प्रवीण मुनीश्वर ! वह कैसे अलग हो सकता है। आप दया करके वही उपदेश कीजिये। जिसमें मैं अपनी आँखों से रामजी को देखूँ।

व्याख्या : मछली से कहना कि तू बन्धन में पडी है। जल से बाहर नहीं निकल सकती। मैं तेरा बन्धन दूर करूँगा। जल से बाहर निकालूँगा। यह सकल्प ही मछली के लिए महा अशुभ है। मछली जल को बन्धन नहीं मानती। जल उसका प्राण है। भुसुण्डिजी कहते हैं कि भक्ति भी मेरे लिए वही है जो मछली के लिए जल है। मैं भक्ति को नहीं छोड़ सकता। सोतैं ताहि तोहि नहि भेदा बटना भक्ति से पृथक् करने के समान है। अस अभिभान जाइ जनि भोरे। मैं सेवक रघुपति पति भोरे।

भले ही आपका उपदेश सर्वोत्तम हो। पर यह मुझसे साध्य नहीं है। अतः आप मुझपर दया करिये। मेरी रुचि समझकर उसके अनुसार उपदेश दीजिये। मुझे वह उपाय बतलाइये जिसमें रघुराई को अपने आँखों से देखूँ। अनुभव गम्य से मेरा काम नहीं चलेगा :

भरि लोचन विलोकि अवधेसा । तव सुनिहौ निगुन उपदेसा ॥

मुनि पुनि कहि हरि कथा अनूपा । खण्डि सगुन मत अगुन निरूपा ॥

अर्थ : अवधेश को आँख भरकर देखकर तब निगुण उपदेश सुनूँगा। तब मुनिजी ने हरि की अनूप कथा कहकर सगुन मत का खण्डन करके निगुण का निरूपण किया।

व्याख्या : कोई लालसा न रहे तब निगुण उपदेश की पात्रता आती है। इस समय मुझमें पात्रता नहीं है। अवधेश के दर्शन की लालसा है। आपके बतलाये हुए साधन से अवधेश का दर्शन कर लूँ। मेरी लालसा पूरी हो जाय तब मैं निगुण उपदेश सुनूँ। आपका उपदेश शिरोधार्य है पर इस समय नहीं।

मुनिजी ने भुमुण्डिजी की बात सुनकर भगवान् की अनूप कथा सुनायी। भगवान् की माया का अघटितघटनाऽदृक् का वर्णन किया। पहिले गुण गाथा कहा था। इस वार चरित कहा। उपसंहार में सगुण मत का खण्डन किया कि इतना होते हुए भी सब माया ही है। भगवान् ने स्वयं कहा है : सम्भवाम्यात्ममायया। वास्तविक रूप निगुण ही है।

तव मै निगुन मत करि दूरी । सगुन निरूपेउँ करि हठ भूरी ॥

उत्तर प्रति उत्तर मैं कीन्हा । मुनि तन भए क्रोध के चीन्हा ॥७॥

अर्थ : तब मैंने निगुण मत को दूर करके बड़े हठ से सगुण का निरूपण किया। मैंने जब उत्तर प्रत्युत्तर किया तो मुनि के शरीर पर क्रोध के चिह्न प्रकट हुए।

व्याख्या : मुनिजी की बात सुनकर भुमुण्डिजी ने देखा कि मुनिजी तो खण्डन मण्डन पर आगये। ये तो मेरे पक्ष का ही लोप किया चाहते हैं। अतः भुमुण्डिजी अब तक तो श्रोता रहे पर अब प्रतिवादी बन बैठे। पहिले उनके निगुण मत को ही दूर किया। निगुण निष्क्रिय को कोई ज्ञान का विषयीभूत कैसे कर सकता है? निगुण का अर्थ ही सर्वगुणमय है। निराकार का अर्थ ही सर्वाकार है। अनाम का अर्थ ही सर्वनाम है और अरूप का अर्थ ही सर्वरूप है। इस बात पर मैंने बड़ा हठ किया। क्योंकि मुनिजी की युक्ति से मेरा पक्ष ही गिर रहा था।

मुनिजी ने उत्तर दिया। मैंने उसका भी उत्तर दिया। तब तो मुनिजी के शरीर पर क्रोध के चिह्न प्रकट हुए। उन्होंने देखा कि मैंने तो इसे जिज्ञासु समझा था। जिज्ञासु का कोई पक्ष नहीं होता। मेरी बात के समझने का प्रयत्न न करके यह तो मेरे पक्ष के खण्डन पर तुल गया। अतः उन्हें क्रोध हुआ।

सुनु प्रभु बहुत अवग्या किये । उपज क्रोध ग्यानिन के हिये ॥
अति संघर्षन जो कर कोई । अनल प्रगट चन्दन ते होई ॥८॥

अर्थ : हे प्रभो ! सुनो बहुत अवहेलना करने पर जानियों के हृदय में भी क्रोध उत्पन्न हो जाता है । यदि कोई अधिक रगडा करे तो चन्दन से भी आग प्रकट हो जाती है ।

व्याख्या : यह बात नहीं है कि ज्ञानी को क्रोध होता ही न हो । वहुत अवज्ञा करने से क्रोध होता है । भेद इतना ही है कि सामान्य लोगो को थोड़ी सी अवज्ञा में ही क्रोध हो जाता है । जानियों को ऐसा नहीं होता । यदि कोई अवज्ञा करने पर तुल ही जाय तो उन्हे भी क्रोध हो जाता है । उदाहरण देते हैं कि शमो आदि काष्ठो को थोड़ा सा रगडने से अग्नि प्रगट हो जाती है । पर चन्दन बड़ा शीतल है । उसमें नहीं प्रकट होती । परन्तु यदि कोई अत्यन्त रगडा करे तो उससे भी आग प्रकट होती है । भाव यह कि मुनिजो बडे दयालु थे । फिर भी मेरे अधिक अवहेलना करने से उन्हे क्रोध आगया । इसमें दोष मेरा था ।

दो. वारंबार सकोप मुनि, करे निरूपन ग्यान ।

मैं अपने मन बैठि तव, करौ विविध अनुमान ॥

क्रोध कि द्वैतबुद्धि विनु, द्वैत कि विनु, अज्ञान ।

मायावस परिच्छिन्न जड़, जीव कि ईस समान ॥१११॥

अर्थ : वारम्बार मुनि जी क्रोध पूर्वक ज्ञान निरूपण करने लगे । तब मैं अपने मन में बैठकर अनेक प्रकार के तर्क करने लगा : क्या बिना द्वैतबुद्धि के क्रोध होता है और क्या बिना अज्ञान के द्वैतबुद्धि होता है ? जीव जड़ है । मायावश और परिच्छिन्न है । वह ईश के समान कैसे होगा ?

व्याख्या : पहिले तो मुनिजी के शरीर में क्रोध के चिह्न प्रकट हुए । भुषुण्डिजी कहते हैं कि फिर भी मैं उत्तर प्रत्युत्तर करता ही चला गया । अब क्रोध और बढ़ा । मुनिजी कुपित होकर ज्ञान का निरूपण करने लगे । मैंने उनकी उक्तियों और युक्तियों पर ध्यान नहीं दिया । जब वे मुझे समझाने के लिए विषय का परिष्कार करते थे तब मैं बैठकर अनेक प्रकार का अनुमान करता था । उन अनेक प्रकार के अनुमानों को दिखलाते हैं ।

अद्वैत बुद्धि में क्रोध बनसा नहीं । जब दो है ही नहीं तो कैसा क्रोध ? कौन करे ? और किस पर किया जाय ? अज्ञान से ही द्वैतबुद्धि होती है । मुनिजी क्रोध कर रहे हैं, अतः उनमें द्वैतबुद्धि है । फलतः अज्ञान भी नहीं है । जब स्वयं इनमें अज्ञान है तो ज्ञान की आशा किससे की जाय । ईश्वर मायापति है । जीव मायावश है । ईश्वर अपरिच्छिन्न है । जीव परिच्छिन्न है । ईश्वर चिद्रूप है । जीव जड़ रूप है । उसकी ईश्वर से क्या समानता है । अतः आक्षेपात्मक प्रश्न अपने मन में करते हैं : जीव कि ईस समान ।

कवहुँक दुख सब कर हित ताके । तेहि कि दरिद्र परस मनि जाके ॥
पर द्रोही कि होंहि निःसंका । कामी पुनि कि रहहि अकलंका ॥१॥

अर्थ : सबका कल्याण चाहनेवाले को क्या कभी दुःख होता है । जिसके पास पारस मणि हो क्या उसको दारिद्र्य हो सकता है ? परद्रोही क्या निर्भय रह सकता है ? और क्या कामी निष्कलङ्क रह सकता है ?

व्याख्या : जिस भाँति महर्षि लोमश ने अज अद्वैतादि सत्रह बातें ब्रह्म में दिखलाकर उसका जीव में अभेद दिखलाया । उसी भाँति भुसुण्डिजी १७ बातें जीव सम्बन्धी दिखलाते हैं । जिनसे भेद सिद्ध होता है । ब्रह्म सम्बन्धी जितनी बातें दिखलायी गयी हैं उनमें से कोई पुरुषव्यापारतन्त्र नहीं है और भुसुण्डि जिन सत्रह बातों—१. दुःख २. शङ्का ३. कलङ्क ४. वशनाश ५. कर्म ६. सुमति ७. शुभगति ८. भव ९. सुख १०. राज ११. अघ १२. यश १३. अयश १४. लाभ १५. हानि १६. घोर अघ १७. धर्म को जीव में दिखलाते है । वे सबकी सब पुरुष व्यापार तन्त्र है । अतः इन युक्तियों से तथा अन्य बहुत सी युक्तियों से भी जीव का ब्रह्म के समान न होना सिद्ध करते हैं । यहाँ पर सत्रहो वाते आक्षेपारमक प्रश्न के रूप में कही गयी हैं । जिनका उत्तर नहीं है ।

क्या सबका कल्याण चाहनेवाले को भी दुःख होता है । अर्थात् दूसरे के अहित चिन्तन विना दुःख होता नहीं । जो दूसरे को दुःख पहुँचावेगा उसे विना दुःख मिले रह नहीं सकता । यदि अपने को दुःख हो तो समझ लेना चाहिए कि मुझसे किसी प्राणी को किसी समय अवश्य दुःख पहुँचा था । जिसके पास पारस मणि है उसे दरिद्रता कहाँ ? पारस गुण अवगुण नहि जानत कंचन करत खरो । जिसके पास पारस है वह लोहे को सोना बना सकता है । उसे दारिद्र्य कहाँ से आवेगा । मोह को दरिद्र कहा गया है । यथा : मोह दरिद्र निकट नहि आवा । जिसके पास परहित रूपी पारस है उसके पास मोह दरिद्र नहीं जा सकता । यथा : परहित बस जिनके मन माही । तिन कहँ जग दुर्लभ कछु नाही । परद्रोही का निःशङ्क होना असम्भव है । परद्रोही सदा सावधान रहते हैं । अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित रहते हैं । शरीर रक्षक अथवा सेना साथ रखते है । इसी भाँति कामी का निष्कलङ्क रहना असम्भव है । सेवत विषय विवर्धं जिमि नित नूतन मार । परस्त्रीगामी न होने पर भी कामी होने से राजा ययाति को कलङ्क लगा । उन्होंने पुत्र से यौवन लेकर विषयोपभोग किया ।

वंस, कि रह, द्विज अनहित कीन्हे । कर्म कि होंहि, स्वरूपहि चीन्हे ॥
काहू सुमति कि खल संग जामी । सुभगति पाव कि परस्त्रीगामी ॥२॥

। अर्थ : ब्राह्मण का अपकार करने से कही वंश रहता है ? स्वरूप जान होने पर क्या कर्म होता है ? क्या खल के संग से किसी को सुमति हुई है ? परस्त्रीगामी को क्या कभी सुगति मिल सकती है ?

व्याख्या : ब्राह्मणद्रोही का वंश नहीं चलता। उसका वंश चलना असम्भव है। बच्चा बच्ची होने को ही वंश चलना नहीं कहते। मनुष्य का वंश पशुसतान से नहीं चल सकता। यथा : पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगत जासु सुत होई। न तरु बाज्र भलि बादि विआनी। राम विमुख सुत ते हित जानी।

स्वरूप ज्ञान जिसे हो जाता है उससे कर्म हो नहीं सकता। वह कोई किया नहीं करता। लोगो के देखने में भले ही वह भिभाटनादि कर्म करता हो। पर अपनी दृष्टि में वह कुछ नहीं करता। लोगो का देखना उसके नैष्कर्म्य सिद्धि में बाधक हो नहीं सकता। यथा : प्रकृते क्रियमाणानि गुणै कर्माणि सर्वंश। अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते।

खल के सङ्ग से कुमति उत्पन्न होती है। यथा : तिनकर संग सदा दुखदाई। जिमि कपिलहिं घालइ हड़हाई। सुनहु असतन्ह केर सुभाऊ। भूलेहु सगति करिअ न काळ। इत्यादि। उनके संग में सुमति के उत्पन्न होने की बात तो सर्वथा असम्भव है। तथा : करि कुसग चाहत कुसल तुलसी मन अफसोस। महिमा घटी समुद्र की रावन बसा परोस। को न कुसगति पाइ नसाई। रहै न नीच मते चतुराई।

इसी भाँति परस्त्रीगामी की शुभ गति नहीं हो सकती। यथा : जो आपन चाहइ कल्याना। सुजसु सुमति सुभगति सुख नाना। सो परनारि लिलार गोसाई। तजौ चौथि के चद की नाई। तथा : सेवक सुख चह मान भिखारी। व्यसनो धन सुभगति व्यभिचारी। लोमी जस चह चार गुमानी। नभ दुहि दूध चहत ए प्रानी। अत व्यभिचारी की शुभ गति होनी सर्वथा असम्भव है।

भव कि पराह परमात्मा बिन्दक। सुखी कि होहि कवहु हरि निदक ॥
राज कि रहै नीति विनु जाने। अघ कि रहहि हरि चरित बखाने ॥३॥

अर्थ . परमार्थ का जाननेवाला क्या कभी ससार सागर में पड सकता है ? हरि निन्दक क्या कभी सुखी रह सकता है ? बिना नीति जाने क्या राज्य रह सकता है ? भगवान् के चरित का गान करने से क्या पाप रह सकता है ?

व्याख्या : अपि चेदसि पापेभ्य सर्वेभ्यः पापकृत्तमः। सर्व ज्ञानप्लवेनैव वृजितं सन्तरिष्यसि। बड़ा भारी पापी भी ज्ञान नौका का आश्रय करके सब पापों को तर जाता है। ज्ञानाग्नि सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽजुं। ज्ञान की अग्नि सब कर्मों को जला देती है। जानी के सञ्चित कर्म सब भस्म हो जाते हैं। क्रियमाण से उसका लेप नहीं होता। प्रारब्ध कर्म का भोग समाप्त होते ही वह मुक्त हो जाता है। वह आवागमन से परे हो जाता है। वह छौटता नहीं : न स पुनरावर्त्तते। इसलिए परमार्थ के जाननेवाले का भवसागर में पड़ना महा असम्भव है।

पर निंदा सम अघ न गिरीसा। परनिन्दा के समान कोई बड़ा पाप नहीं है। तिमपर हरिहर निन्दक के तो जिह्वा छेदन का विधान है। उसने वाणी का बड़ा भारी दुरुपयोग किया। उसने सर्वात्मा हरि का अपमान किया। इस भाँति स्वयं

अपनी आत्मा के प्रतिकूलाचरण किया। उसे सुख कहाँ ? उसको कही सुख नहीं मिल सकता।

सोचिय नृपति जो नीति न जाना। नीति न जानने वाला राजा शोचनीय हो जाता है। क्योंकि नीति न जानने से वह ठीक प्रजा पालन न कर सकेगा। इससे उसका परलोक विगड़ेगा : उसे नरक होगा। वह राज्य की रक्षा भी नहीं कर सकेगा। उसका राज्य चला जायगा। अतः नीति नहीं जाननेवाले का राज्य टिक नहीं सकता।

भगवान् सबके हृदय में निवास करते हैं। वे जब अपनी कथा सुनते हैं तो कथन करनेवाले के सम्पूर्ण अकल्याण का नाश कर देते हैं। यथा : कलियुग केवल हरि गुन गाहा। गावत नर पावहि भव थाहा। कहहि सुनहि अनुमोदन करही। ते गोपद इव भवनिधि तरही।

पावन जस कि पुन्य विनु होई। विनु अघ अजस कि पावे कोई ॥

लाभु कि कछु हरि भगति समाना। जेहि गावहि स्तुति संत पुराना ॥४॥

अर्थ : पवित्र करनेवाला यश क्या बिना पुण्य के होता है ? और बिना पाप के क्या किसी का दुर्गन्ध होता है ? जिस भक्ति का गान श्रुति सन्त पुराण करते हैं उसके समान क्या कोई लाभ है ?

व्याख्या : पुण्य करने से ही मनुष्य पुण्यश्लोक होता है। उसका नाम लोग प्रातः काल उठकर लेते हैं। यथा : पुण्यश्लोको नलो राजा पुण्यश्लोको युधिष्ठिरः। पुण्यश्लोका च वैदेही पुण्यश्लोको जनार्दनः। और पाप करने से दुर्गन्ध होता है पापी का नाम कोई सवेरे नहीं लेता। ख्याति दोनों की होती है—पुण्यात्मा की भी और पापात्मा की भी। परन्तु पुण्यात्मा की ख्याति का सुयश और पापात्मा की ख्याति का नाम दुर्गन्ध है। अतः बिना पुण्य के सुयश और बिना पाप के दुर्गन्ध नहीं होता।

वस्तु के अच्छे वुरे का परिचय उसके फल से होता है। भक्ति के लिए श्रुति सन्त पुराण सभी कहते हैं कि सब साधनों का फल हरिभक्ति है। यथा : तीर्थाटन साधन समुदाई। जोग विराग ग्यान निपुनाई। नाना कर्म धर्म व्रत दाना। संजम दम तप मख नाना। भूत दया द्विज गुरु सेवकाई। विद्या विनय विवेक वडाई। जहँ लगि साधन वेद बखानी। सबकर फल हरि भगति भवानी। अर्थात् हरिभक्ति से बढ़कर कोई लाभ नहीं है।

हानि कि जग एहि सम कछु भाई। भजिय न रामहि नर तन पाई ॥

अघ कि बिना तामस कछु आना। धर्म कि दया सरिस हरिजाना ॥५॥

अर्थ : हे भाई ! ससार में क्या इसके समान कोई हानि है कि मनुष्यशरीर पाकर राम को न भजे। हे गरुड़जी तामस को छोड़कर क्या पाप कोई अन्य वस्तु है या दया के समान कोई अन्य धर्म है ?

व्याख्या : बड़े भाग मानुष तनु पावा। सुर दुर्लभ सब ग्रन्थन्हि गावा। साधन

धाम मोक्ष कर द्वारा । पाइ न जेहि परलोक सँवारा । सो परत्र दु ख पावै सिर धुनि धुनि पछिताइ । बालहि कर्महि ईश्वरहि मिथ्या दोष लगाइ । अत. मनुष्यशरीर पाकर भी हरिभजन न करने से बढकर कोई हानि हो नही सक्ती ।

सत्त्वगुण मे जो स्थित हैं उनकी ऊर्ध्व गति होती है । राजस वृत्तिवाले मध्य मे स्थित होते हैं परन्तु तमोगुण वृत्तिवाली की अधोगति होती है । अत. तामस कर्म ही पाप है । तामस धर्म वा भी अनिष्ट फल है । अतः तामस कर्म से अन्य कोई पाप नही है । जहाँ . अध वि पिसुनता सम कछु आना पाठ है वहाँ यह अयं करना होगा कि चुगुलखोगी से बढकर कोई पाप नही है । भगवान् मनु कहते हैं . परोवादात् खरो भवति श्रावे भवति निन्दक । सच्चा दोष बहने से गधा वा जन्म होता है और झूठा दोष कहने से वृत्ते का जन्म होता है । अत पिशुनता से बढकर कोई पाप नही है ।

अहिंसा परम धर्म है । हिंसा पीडा पहुँचाने को कहते हैं । किसी को पीडा नही पहुँचाना ही अहिंसा है । दूसरे शब्द मे इसे दया बह सवते हैं । अतः दया परम धर्म हुआ । अत. इसके समान दूसरा धर्म नही है । माया वस परिच्छिन्न जड जीव कि ईस समान । कहकर ग्रन्थकार १७ उदाहरण देते हैं । यहाँ ईश शब्द ब्रह्म के लिए ही आया है । यथा . लागे करन ब्रह्म उपदेसा । १ अज २ अद्वैत ३. अगुन ४ हृदयेसा । इत्यादि और उसवे वाद ही कहते हैं सो तँ ताहि ताहि नहि भेदा । इमी पर त्वपद जीव के तीन विशेषण देते हुए भुसुण्डिजी तक उठाते हैं कि १ मायावस २ परिच्छिन्न ३ जड ४ जीव वि ईस समान और इसी की पुष्टि मे सत्रह उदाहरण देते हैं । इससे स्पष्ट ज्ञात होता है वि तत्पद के एक एक लक्षण को त्वपद के लक्षण से मिलान करके उसका समान होना असम्भव सिद्ध करते हैं । यथा

- १ ब्रह्म अज है । सर्वहित रूपो पारसवाले को दरिद्रतारूपी दु ख आ नही सकता । उमी भाँति अजन्मा मायावश जीव हो नही सकता । माया वश जीव होना असम्भव है ।
- अद्वैत है । जिस भाँति परब्रह्मही का नि शङ्क होना असम्भव है उसी भाँति परिच्छिन्न जीव का अद्वैत होना असम्भव है ।
- ३ अगुन है । जिस भाँति कामी का निष्फल होना असम्भव है उसी भाँति मायावश जीव का अगुन होना असम्भव है ।
- ४ हृदयेश है । द्विज का अनहित करने से जैसे वश चलना असम्भव है उसी भाँति जड वा हृदयेश होना असम्भव है ।
- ५ अकल है । जिस भाँति स्वरूप ज्ञान होने पर कर्म होना असम्भव है उसी भाँति परिच्छिन्न का अकल होना असम्भव है ।
- ६ अनीह है । जिस भाँति खल के सग मे सुमति का आविर्भाव असम्भव है उसी भाँति मायावश वा अनीह होना असम्भव है ।
- ७ तमान है । जिस भाँति परतियगामी की शुभगति असम्भव है उसी भाँति मायावश वा अमान होना असम्भव है ।

८. अरूप है। जिस भाँति परमार्थ ज्ञाता का ससार में पडना असम्भव है उसी भाँति परिच्छिन्न का अरूप होना असम्भव है।
९. अनुभवगम्य है। जिस भाँति हरिनिन्दक का सुखी होना असम्भव है उसी भाँति जड का स्वयंप्रकाश होना असम्भव है।
१०. अखण्ड है। जिस भाँति विना नीति जाने राज्य का रहना असम्भव है उसी भाँति परिच्छिन्न का अखण्ड होना असम्भव है।
११. अनूप है। जिस भाँति हरि चरित वखानने से पाप का रहना असम्भव है उसी भाँति जीव का अनूप होना असम्भव है : जीवत्व प्राणधारणात्।
१२. मन गोतीत है। जिस भाँति विना पुण्य के पावन यश का होना असम्भव है। उसी भाँति मायावश का मनगातीत होना असम्भव है।
१३. अमल है। जिस भाँति विना पाप के दुर्ग्रह होना असम्भव है उसी भाँति मायावश का अमल होना असम्भव है।
१४. अविनाशी है। जिस भाँति हरिभक्ति के समान किसी लाभ का होना असम्भव है उसी भाँति परिच्छिन्न का अविनाशी होना असम्भव है।
१५. निर्विकार। जिस भाँति नरतन पाकर भजन न करने के समान दूसरी हानि नहीं हो सकती उसी भाँति मायावश निर्विकार नहीं हो सकता।
१६. निरवधि। जिस भाँति पिशुनता के समान दूसरा पाप नहीं हो सकता उसी भाँति परिच्छिन्न निरवधि भी नहीं हो सकता।
१७. सुखरासी। जिस भाँति कोई धर्म दया के समान नहीं हो सकता उसी भाँति जड सुखराशि नहीं हो सकता।

यहि विधि अमित जुगुति मन गुनेऊँ । मुनि उपदेश न सादर सुनेऊँ ॥

पुनि पुनि सगुन पच्छ मैं रोपा । तब मुनि बोलेउ बचन सकोपा ॥६॥

अर्थ : इस प्रकार से अनगिनत युक्तियाँ मैं मन में गुनता था। मुनिजी के उपदेश को आदर के साथ नहीं सुना। बार बार मैंने सगुण पक्ष उठाया तब मुनिजी क्रोध युक्त वाणी बोले।

व्याख्या - इस भाँति ईश्वर और जीव की भेदप्रतिपादक असंख्य युक्तियाँ मैं मन ही मन गढ़ता गया। मुनिजी का उपदेश सर्वथा उपादेय था। वे वेद प्रमाण से अपने पक्ष की पुष्टि करते थे। छान्दोग्य श्रुति है। सदेव सोम्येदमग्र आसीत् एकमेवाद्वितीयम्। इस वाक्य से सृष्टि के पहिले स्वगतादि भेद शून्य तत्त्वमसि नामरूप रहित वस्तु का प्रतिपादन है। वह सद्रस्तु सृष्टि के बाद इस समय भी विचार दृष्टि से वैसा ही है। स्थूलादि तीन शरीरो से विलक्षण उनका साक्षी सद्रस्तु त्वपद से लक्षित है। अतः इस महावाक्य में स्थित असि पद से तत् त्वं पदो वा समानाधिकरण होता है। इन सब बातों का उपदेश मुनिजी ने दिया। परन्तु भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैंने आदर के साथ मुनिजी का उपदेश नहीं सुना। जब वह उपदेश देते थे तब मैं दूसरी दूसरी बातें मन में सोचता था। यही मुनिजी के उपदेश का अनादर है।

इतना ही नहीं मैंने बार बार सगुण पक्ष का आरोप किया। सगुण पक्ष को ही ठीक ठहराया। निर्गुण पक्ष में ही ब्रह्म जीव की एकता बनती है सगुण पक्ष में ब्रह्म जीव की एकता बन नहीं सकती। इसलिए मैंने सगुण पक्ष का आरोप किया। मेरी ऐसी मनोवृत्ति को देखकर मुनिजी क्रोध से बोल।

मूढ परम सिख देउं न मानसि । उत्तर प्रति उत्तर बहु आनसि ॥

सत्य वचन विश्वास न करही। बायस इव सबही ते डरही ॥७॥

अर्थ रे मूढ! मैं परम शिक्षा देता हूँ। तू नहीं मानता उत्तर प्रत्युत्तर बहुत करता है। सचो बात पर विश्वास नहीं करता कौए की भाँति सबसे डरता है।

व्याख्या क्रोध से मुनिजी बोलते हैं। अत मूढ सम्बोधन करते हैं। मूढ कहने का कारण देते हैं कि मैं अत्यन्त उत्तम शिक्षा दे रहा हूँ। भक्ति का उपदेश मध्यम अधिकारी के लिए है। तुझ परम अधिकारी जानकर परम उपदेश ब्रह्मापदेश दे रहा हूँ। यथा मोहि परम अधिकारी जानी। लागे करन ब्रह्म उपदेश। सो तू नहीं मान रहा है। उलटा शास्त्रार्थ करने को तैयार है। उत्तर प्रत्युत्तर करता है। उपदेश को मन में बिठाने का यत्न ही नहीं करता है। मैं वेद का महावाक्य कह रहा हूँ। उस सत्योक्ति पर विश्वास नहीं करता। जैसे काग अति सज्जन अपने पालनेवाले से भी डरता है। इसी भाँति सहस्र माता की भाँति हितैषणी श्रुति को भी तू सन्देह की दृष्टि से देखता है।

सठ स्वपक्ष तव हृदय विसाला। सपदि होहि पक्षी चडाला ॥

लीन्हि साप में सीस चढाई। नहि कछु भय न दीनता आई ॥८॥

अर्थ रे शठ! तेरे हृदय में अपना बड़ा भारी पक्ष है। इसलिए तू सब चाण्डाल पक्षी हो जा। मैंने शाप को शिरोधार्य किया। न मुझे कोई भय हुआ और न दीनता ही आयी।

व्याख्या मैं वेद वाक्य कहता हूँ। जिसमें भ्रम प्रमाद वञ्चनादि दोष को कोई स्थान ही नहीं। फिर भी तू अपना ही पक्ष स्थापन करता जाता है। इसलिए तू पक्षी हो जा। अनधिकारी की भाँति तू वेद के उपदेश से दूर भागता है। इसलिए पक्षियों में भी चाण्डाल अर्थात् कौआ हो जा। वेद की अवज्ञा अत्युग्र पाप है। अत तुझे तुरन्त फल मिल।

महा प्रसाद कट्टकर भुसुण्डिजी ने शाप को शिरोधार्य किया। मन से भी विरोध नहीं किया। शाप से उन्हें कोई भय नहीं हुआ। शिवजी के शाप के समय तो ऐसे भयभीत हो गये थे कि कर्पने लगे थे। पर इस बार न भय हुआ और न मन में दीनता आयी कि कौआ होकर किस दुर्दशा को प्राप्त होंगे।

दो तुरत भयउं मैं काग तव, पुनि मुनि पद सिरु नाइ।

सुमिरि राम रघुवस मनि, हरखित चलेउं उडाइ ॥

उमा जे राम चरन रत, विगत काम मद क्रोध ।

निज प्रभु मय देखहि जगत, केहि सन करहि विरोध ॥११२॥

अर्थ मैं तुरन्त कौआ हो गया । फिर मुनिजी के चरणो मे सिर नवाकर रघुवशमणि रामजी का स्मरण करके प्रसन्न होकर उड चला । हे उमा ! जो राम चरण मे रत हैं और काम मद क्रोध से रहित हैं वे ससार को निज प्रभुमय देखते हैं । वे विरोध किससे करें ।

ब्याख्या मुनिजी का शाप इतना दारुण था कि प्रकृति के व्यापूर से भुसुण्डिजी तुरन्त ब्राह्मण से काग हो गये । आने के समय देखि चरन सिर नायेउँ वचन कहेउँ अति दीन । काग हो जाने पर भी चलने के समय मुनि के चरणो मे सिर झुकाया । व्यवहार मे कोई अन्तर नही पडा । सिवा इसके दीन वचन नही कहा । क्योंकि मन मे दीनता आयी ही नही ।

शिवजी बोले उमा ! जो रामचरण रत होता है उसे काम मद क्रोध होता नही । काम मद क्रोध यदि हो तो समझना चाहिए कि उसे प्रभु के चरणो मे रति हैं ही नही । स्पृहा होने से ही काम मद क्रोध होता है । राम भक्त को अन्य स्पृहा रहती नही । इसलिए काम मद क्रोध नही होता और वे अनन्य भक्त सम्पूर्ण जगत् को राममय देखते हैं । यथा सो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमत । मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवत । अत वे विरोध किसी से कर नही सकते ।

सुनु खगेश नहि कछु रिपि दूपन । उर प्रेरक रघुवस विभूषण ॥

कृपा सिंधु मुनि मति करि भोरी । लीन्ही प्रेम परीक्षा भोरी ॥१॥

अर्थ हे खगेश ! सुनो इसमे ऋषिजी का कोई दोष नही था । रघुवश विभूषण हृदय मे प्रेरणा करनेवाले हैं । कृपासिंधु ने मुनि की मति भोरी करके मेरी प्रेम परीक्षा ले ली ।

ब्याख्या दोष की प्राप्ति हुई । तभी निषेध करते हैं । देखने से मालुम होता है कि इसमे अपराध मुनिजी का है । जो वस्तु जो पुरुष नही चाहता उसे बल पूर्वक उसके गले उतारना उचित नही है । भुसुण्डिजी सगुणोपासना जानना चाहते थे । उन्हें निगुणोपासना बतलाना और न ग्रहण करने पर शाप देना महा अनुचित है । परन्तु भुसुण्डिजी कहते हैं कि उनका कोई दोष नही । उमा दारु जोपित की नाई । सर्वाहि नचावत राम गोसाईं । रघुवश विभूषण हैं विना परीक्षा लिए कुछ करना नही चाहते । उन्होंने मुनि की मति को भोरी कर दी ज्ञानी मूढ न कोई जैहि जस रघुपति करहि और मेरे प्रेम की परीक्षा ली । ज्ञान से ही प्रेम दबता है । यथा परम प्रेमु तिनकर प्रभु देखा । बहा विविध विधि ज्ञान विसेखा । अत मुनिजी से ज्ञानोपदेश करवाया । प्रेम के पथ मे ज्ञानोपदेश विघ्नाचरण है । इसीलिए बहा कि नव रस जप तप जोग विरागा । ते सब जलचर चारु लढागा । सो परीक्षा मे भुसुण्डिजी खरे उतरे । शाप को सिर चढाया पर अपने लक्ष्य से न डिगे ।

मन बच क्रम मोहि निजजन जाना । मुनि मति पुनि फेरी भगवाना ॥
रिपि मम महत सीलता देखी । राम चरन विस्वास विसेखी ॥२॥

अर्थ : मनसा वाचा कर्मणा अपना भक्त जान लिया । तब मुनिजी की बुद्धि को भगवान् ने फेर दिया । ऋषि ने मेरी बड़ी भारी सहनशीलता देखी और रामजी के चरणों में विशेष विश्वास देखा ।

व्याख्या : परीक्षा करके देख लिया कि यह मनसा वाचा कर्मणा मेरा दास है । मनसा यथा : राम भगति जल मम मन मोता । किमि विलगाइ मुनीस प्रवीना । वाचा यथा : सोइ उपदेस करहु करि दाया । निज नयनन्हि देखैं रघुराया । कर्मणा यथा : जहैं जहैं विपिन स्मुनीवर पावौ । आस्रम जाइ जाइ सिर नावौ । दास वही होता है जिसे रामजी को छोड़कर दूसरे का भरोसा न हो । अतः जब पूरी तरह से दास जान लिया : भुमुण्डिजी परीक्षा में खरें उतर गये : तब भगवान् ने मुनिजी की मति को घुनाया । भोरी मति थी उस समय, शाप दिया । बुद्धि ठिकाने आते ही भुमुण्डिजी के गुण दृष्टिगोचर हुए । इतनी सहनशीलता कि काग हो जाने पर भी न भय हुआ और न दीनता हुई और यह भी देख लिया कि इसे रामजी के चरणों में विशेष रूप से विश्वास है । इसी से न तो भयभीत हुआ न दीनता आयी । इसे निर्गुण ब्रह्म में विश्वास न हो यह बात नहीं है । पर सगुण ब्रह्म रामजी पर विशेष विश्वास है ।

अति विसमय पुनि पुनि पछिताई । सादर मुनि मोहि लीन्ह वोलाई ॥
मम परितोप विविध विधि कीन्हा । हरखित राम मंत्र तब दीन्हा ॥३॥

अर्थ : अत्यन्त विस्मय के साथ बार बार पछताकर आदर के साथ मुनिजी ने मुझे बुला लिया । मेरी अनेक प्रकार से दिलजोई की और प्रसन्न होकर मुझे राम मन्त्र दिया ।

व्याख्या : मुनिजी को मेरी सहनशीलता और बरताव पर बड़ा विस्मय हुआ । बार बार पछताने लगे यह मैंने क्या कर डाला । इसका अपराध कुछ भी नहीं । वह कहता था कि मुझ से सगुण उपासना कहिये । उसकी शक्ति के प्रतिकूल मैंने निर्गुण उपासना पर क्यों हठ किया । यदि उसने नहीं माना तो मेरी क्या हानि हुई जो मैंने उसे शाप दे डाला । मुनिजी ने अप्रसन्न होकर भुमुण्डिजी का अनादर किया । मूढ़ यहा अब आदर के साथ बुलाया । अपनी कठोरता के सम्मार्जन के लिए कोमल शब्दों से मेरी दिलजोई को समझाया कि सविधि उपासना करने से रामजी का दर्शन होता है । वेगि विलब्र न कीजिये लीजिय उपदेस । महा मंत्र जपिये सोइ जो जपत महेम । अतः पहिली बात इष्टदेवता के मन्त्र से दीक्षित होना है । सो मुनिजी स्वयं प्रसन्न होकर भुमुण्डिजी को राम मन्त्र की दोक्षा दी । मुनिजी की इतनी कृपा हुई कि मेरा काम शरीर होने पर भी मुझे दोक्षा दी । राम मन्त्र का अधिकार जीव मात्र की है ।

बालक रूप राम कर ध्याना । कहेउ मोहि मुनि कृपा निधाना ॥
सुन्दर सुखद मोहि अति भावा । सो प्रथमहि मैं तुम्हहि सुनावा ॥४॥

अर्थ : कृपा निधान गुरुजी ने मुझे बालक रूप रामजी का ध्यान बतलाया । वह सुन्दर और सुखद था । तुझे जो कि पहिले ही मैं सुना चुका हूँ ।

व्याख्या : मुनिजी स्वभाव से ही कृपानिधान थे । प्रसन्न होकर मन्त्र भी दिया और ध्यान भी बतलाया । रामजी के बालरूप का ध्यान बतलाया । यही ध्यान शिवजी भी करते हैं । यथा : बन्दों वाल रूप सोइ रामू । वह ध्यान बड़ा सुन्दर सुख देनेवाला था । मुझे बड़ा प्यारा लगा । मैं पहले ही उसका वर्णन तुम से कर चुका हूँ । यथा :

मरकत मृदुल कलेवर स्पामा । अंग अंग प्रति छवि बहु कामा ॥
नव राजीव अरुन मृदु चरना । पदज रुचिर नख ससि दुति हरना ॥
ललित अंक कुलिसादिक चारी । नूपुर चारु मधुर रवकारी ॥
चारु पुरट मनि रचित बनाई । कटि किंकिनि कल मुखर सुहाई ॥

रेखा त्रय सुन्दर उदर नाभी रुचिर गंभीर ।

उर आयत भ्राजत त्रिविध बाल त्रिभूपन चौर ॥

अरुन पानि नख करज मनोहर । बाहु विसाल त्रिभूपन सुन्दर ॥
कंध बाल केहरि दर ग्रीवा । चारु चिबुक आनन छवि सींवा ॥

कलबल वचन अघर अरुनारे । दुइ दुइ दसन विसद वरवारै ॥

ललित कपोल मनोहर नासा । सकल सुखद ससि कर सम हासा ॥

नील कंज लोचन भव मोचन । भ्राजत भाल तिलक गोरोचन ॥

दिकट भ्रुकुटि सम स्रवण सुहाए । कुंचित कच मेचक छवि छाए ॥

पीत शीनि शिगुली तन सोही । किल कनि चितवनि भावति मोही ॥

मुनि मोहि कलुक काल तहँ राखा । राम चरित मानस तव भाखा ॥

सादर मोहि यह कथा सुनाई । पुनि बोले मुनि गिरा सुहाई ॥५॥

अर्थ : मुनिजी ने मुझे कुछ समय तक वहाँ ठहराया तब मुझसे रामचरित मानस कहा । आदर के साथ मुनिजी ने यह कथा सुनायी और तब सुन्दर वाणी बोले ।

व्याख्या : भुसुण्डिजी कहते हैं कि मुनिजी ने पहिले राममन्त्र की दीक्षा दी । इष्टदेव के ध्यानपूर्वक ही जप होना चाहिए । अतः बालकरूप राम का ध्यान बतलाया । नाम और रूप के बाद लीला क्रम प्राप्त है । इसलिए मुनिजी ने वहाँ ठहरा लिया । भाव यह कि दीक्षा पा लेने के बाद साधन के लिए मैं दूसरे स्थान पर जाने के लिए तैयार हुआ । पर गुरुजी ने रोक लिया कि अभी शिक्षा पूरी नहीं हुई है । अतः श्रीशिवजी कृत रामचरित मानस श्रीशिवजी की प्रेरणा से मुझे सुनाया । यथा : सोइ सिव काग भुसुण्डिहि दीन्हा । रामभगति अधिकारी चीन्हा । लोमश ऋषि द्वारा कागभुसुण्डि को सुनवाया । इस लिए दीन्हा लिखते हैं ।

आदर के साथ मुनिजी ने यह कथा भुसुण्डिजी को सुनाया और तब ग्रन्थ की परम्परा तथा अधिकारी आदि भेद बतलाया। इसीसे कहते हैं कि सुहाई वाणीवाले जो भुसुण्डिजी को बड़ी प्रिय लगे।

राम चरित सरगुप्त सुहावा। रांभु प्रसाद तात मैं पावा ॥

तोहि निज भगत रामकर जानी। ताते मैं सब कहेउँ वखानी ॥६॥

अर्थ - यह सुन्दर रामचरित सर गुप्त था। महादेवजी के प्रसाद से हे तात ! मुझे मिला। तुझे रामजी का निज भक्त जान लिया। इसलिए मैंने सब वर्णन करके कहा।

व्याख्या : रचि महेस निज मानस राखा। पाइ सुसमउ सिवा सन भाखा। इसलिए कहते हैं कि यह रामचरित सर गुप्त था। शिवजी के मन में रहने से दुर्गम था। यथा : यत्पूर्वं प्रभुणा कृतं सुकविना श्रीशम्भुना दुर्गमम्। विना शिवजी की कृपा इसका मिलना असाध्य था। श्रीलामशजी कहते हैं कि मुझे शिवजी के प्रसाद से मिला। मैंने भी गुप्त ही रक्खा। जब देख लिया कि तुम रामजी के निज दास ही तब तुमसे सब वर्णन किया अर्थात् रहस्य के साथ कह सुनाया। पहिले विद्याएँ बड़ी गुप्त रक्खी जाती थी अधिकारी की ही दी जाती थी। इस फाल में सुलभता अधिक कर दी गयी है। क्योंकि अधिकारी के अभाव से विद्या ही लुप्त हो जाती।

राम भगति जिनके उर नाही। कवहुँ न तात कहिअ तिन पाहो ॥

मुनि मोहि विविध भाँति समझावा। मै सप्रेम मुनि पद सिरु नावा ॥७॥

अर्थ - हे तात ! जिनके हृदय में रामभक्ति न हो उससे कभी नहीं कहना चाहिए। मुनिजी ने मुझे अनेक प्रकार से समझाया। मैंने प्रेम के साथ मुनिजी के चरणों में प्रणाम किया।

व्याख्या : अधिकारी कहकर अब अनधिकारी बतलाते हैं कि इस कथा के अधिकारी वे हैं जिनके हृदय में रामभक्ति है उन्हीं से इसे कहना चाहिए। जिसे भक्ति नहीं है उसे कभी नहीं सुनाना चाहिए क्योंकि इससे उनका अकल्याण होगा। यथा :

उमा राम गुन गूढ पंडित मुनि पार्वीह विरति।

पार्वीह मोह विमूढ जे हरि विमुख न धरंरति ॥

मुनिजी ने भुसुण्डिजी को अनेक प्रकार से समझाया कि :

मुक्तामणि माणिक माल गले कपि को नहि भूलि पिन्हाइये जू।।

नहि होश त्रिदोष भयो जेहि वो तेहि को नहि खीर खवाइये जू ॥

मद पान किये जो बकै दुर्वाद तिन्है नहि भूलि सिखाइये जू।।

जिनको नहि रामते नेह तिन्है रघुवीर कथा न सुनाइये जू ॥

मान घटे प्रमुको अपमान कथा की महा महिमा दबि जावे।

दाह बढै अपने उरमें अरु औरनहू को उछाह नसावे ॥

पाप बढे परिताप बढे सुनि दाप बढे शठता बढि जावे ।
भक्ति नही जिनको तिनको कोउ जो रघुवीर चरित्र सुनावे ॥

लाभ अपरिमित होय जिमि हरि चरित्र से तात ।
अन अधिकारी को दिये तथा हानि होइ जात ॥
याते राम चरित्र सर उरमे राखिय गोय ।
सज्जन पाइ प्रकासिये जेहि सुख दुहु दिसि होय ॥

अथवा मानस पूजा अनेक प्रकार से समझाया । यथा . आम छंह कर
मानस पूजा । भाव यह कि नाम जप ध्यान मानस पूजा और राम गुणगान से रामजी
का दर्शन होता है । शिक्षा समाप्त होने पर सप्रेम वन्दना है । अथिच .

निगम अगम साहब सुगम राम सादिली चाह ।
अबु असन अबलोकियत सुलभ सबै जग माह ॥

निजकर कमल परसि मम सीसा । हरखित आसिप दीन्ह मुनीसा ॥
राम भगति अविरल उर तोरे । बसिहि सदा प्रसाद अब मोरे ॥८॥

१११ अर्थ : अपने कर कमल से मेरे सिर को छूकर मुनिजी ने हर्षित होकर
आशीर्वाद दिया । रामजी की अविरल भक्ति तेरे हृदय में अब मेरे प्रसाद से बसे ।

व्याख्या : गुरुजी ने अत्यन्त कृपा से सिर पर हाथ फेरा । अर्थात् अभय हस्त
सिर पर रक्खा और मुनीश्वर हैं : उनका आशीर्वाद अमोघ है सो उन्होंने हर्षित
होकर आशीर्वाद दिया : राम भगति अनुपम सुखमूला । मिलइ जो सत होहि
अनुकूला । शिवजी की कृपा से भक्ति जमी । सन्त की कृपा से अविरल भक्ति मिली ।
मुनिजी कहते हैं कि तुम्हारे मन में मेरे प्रसाद से बसे अर्थात् तैल धारावत् अविच्छिन्न
प्रवाह चलता रहे ।

१ दो. सदा राम प्रिय होव तुम्ह, सुभ गुन भवन अमान ।

कामरूप इच्छा मरन, ग्यान विराग निधान ॥११३॥

अर्थ : तुम सदा रामजी को प्रिय हो शुभ गुणों के भवन हो फिर भी तुम्हें
मान न हो । तुम कामरूप वाशाभृत्य और ज्ञान वैराग्य के निधान हो ।

व्याख्या : मुनिजी ने काक होने का शाप दिया था । उसका परिभार्जन
आशीर्वाद से कर रहे हैं । काक किसी को प्रिय नहीं होता सो तुम रामजी को प्रिय
हो । काक अवगुण भवन होता है सो तुम शुभ गुण भवन हो और फिर भी तुम्हें
मान न हो अर्थात् तुम्हारा ज्ञान अचल रहे । यथा : ज्ञान मान जहँ एवो नाही ।
देख ब्रह्म समान सब माही । तुम्हें ऐसी शक्ति हो कि जो शरीर चाहो अपनी बनालो ।
यह आवश्यक नहीं है कि तुम यावज्जीवन काक ही बने रहो । तुम मृत्यु से भी अभय
हो जाओ । जब तुम चाहो तभी तुम्हारे मृत्यु हो और ज्ञान वैराग्य के निधान
हो जाओ ।

दो. जेहि आस्रम तुम बसव मुनि, सुमिरत श्री भगवंत ।

व्यापिहि तहँ न अविद्या, जोजन एक प्रजंत ॥११३ क.

अर्थ : जिस आश्रम में तुम श्री भगवान् का स्मरण करते हुए बसोगे । वहाँ एक योजन पर्यन्त विद्या न व्यापेगी ।

व्याख्या : काक राम चरित मानस के सन्निकट नहीं जाते । यथा : तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी काक बलाक विचारे । पर तुम्हारा ऐसा महत्त्व होगा कि यहाँ से जाकर जहाँ तुम अपना निवास साधन भजन के लिए करोगे । वहाँ एक योजन पर्यन्त अविद्या न व्यापेगी । यथा : रह्यो व्यापि समस्त जग माहो । तेहि गिरि निकट कबहुँ नहि जाही । अतः विघ्नरहित होकर तुम रामजी का ध्यान जप मानस पूजा और राम गुणगान करो । इसी से भगवद् अनुग्रह की प्राप्ति होगी । तुम्हें अविद्या न व्यापने का वर शिवजी दे चके है । यथा : कवनेउँ जन्म मिटिहि नहि ग्याना । अतः मैं यह वर देता हूँ कि : जेहि आस्रम तुम बसव पुनि इत्यादि ।

काल करम गुन दोष सुभाऊ । कछु दुख तुमहि न व्यापिहि काऊ ॥

राम रहस्य ललित विधि नाना । गुप्त प्रकट इतिहास पुराना ॥१॥

अर्थ : काल कर्म गुण दोष और स्वभाव का कुछ भी दुःख तुम्हें कभी नहीं व्यापेगा । रामजी के सुन्दर नाना विधि रहस्य और गुप्त तथा प्रकट इतिहास पुराण ।

व्याख्या : काक का मलिन स्वभाव नहीं मिटता । वायस पालिअहि अति अनुरागा । होहि निरामिप कबहु कि कामा । परन्तु तुम अविद्या की परिधि के बाहर निकल जाओगे । संसार काल कर्म गुण स्वभाव के घेरा में पड़ा हुआ भवाटवो मे भटकता फिरता है । यथा : फिरत सदा माया कर प्रेरा । काल कर्म स्वभाव गुन घेरा । सो ये तुम्हें कभी कुछ भी बाधा न करेंगे ।

रामजी की कथा में सुन्दर रहस्य विभाग है । जिनकी कथा की जानकारी जनसाधारण को नहीं है । इतिहास पुराणों में भी कुछ अंश प्रकट हैं और कुछ गुप्त हैं । जिसे लोग नहीं जानते । अनधिकारियों के हाथ में पड़ जाने से उनका उससे अकल्याण होगा । इसलिए वे गुप्त रक्खे गये हैं । जो अंश प्रकट है उनका भी सम्यक् ज्ञान बहुत कठिन है ।

विनु स्रम तुम्ह जानव सब सोऊ । नित नव नेह राम पद होऊ ॥

जो इच्छा करिहहु मन मांही । हरि प्रसाद कछु दुर्लभ नाही ॥२॥

अर्थ : अनायास ही तुम्हें सबका ज्ञान हो जायगा । तुम्हें रामजी के चरण में नित्य नया स्नेह हो । जो इच्छा तुम मन में करोगे श्रीहरि के प्रसाद से कुछ भी तुम्हें दुर्लभ नहीं होगा ।

व्याख्या : काक मन्दमति होते हैं । उन्हें विद्या कहाँ ? भेवावो पुरुषो को भी विद्योपार्जन में बड़ा आयास होता है । सो तुम राम रहस्य और गुप्त प्रकट

पुराणेतिहास के जानकार हो जाओगे। काक अभागे होते हैं पर तुम ऐसे भाग्यवान् होमे कि तुम्हे श्रीरामजी के चरणों में नित्य नयी प्रीति होगी और जा इच्छा तुम्हारे मन में उठेगी श्रीहरि की कृपा से तुम्हे सबकी प्राप्ति होगी।

सुनि मुनि आसिप सुनु मति धीरा । ब्रह्म गिरा भइ गगन गंभीरा ॥

एवमस्तु तव वच मुनि ज्ञानी । यह मम भगत करम मन वानी ॥३॥

अर्थ हे मतिधीर ! सुनो मुनि का आशीर्वाद सुनकर आकाश में ब्रह्म की वाणी का आविर्भाव हुआ। हे मुनि ज्ञानी ! जो तुमने वचन कहे वैसा ही हो। यह मनसा वाचा कर्मणा मेरा भक्त है।

व्याख्या राम ब्रह्म मुनिनी का आशीर्वाद सुनते रहे कि कोई त्रुटि हा ता पूरी की जाय। पर ज्ञानी मुनि ने मुझे जा देना प्राप्त था सब दे डाला। निर्गुण ब्रह्म की वाणी है। पता नहीं चलता कि कहाँ से हो रही है। इसलिए गंभीरा रहा। सगुण ब्रह्म की वाणी होती तो कुछ पता भी चलता। यथा मंदिर माझ भई नभवानी। उस आकाशवाणी ने मुनिजी के आशीर्वाचन का अनुमोदन किया। वह आकाशवाणी मुनिजी के प्रति हुई। पर भुसुण्डिजी को भी सुनाई पड़ती थी। आकाशवाणी ने अपने अनुमोदन का कारण भी बतलाया कि यह मेरा मनसा वाचा कर्मणा भक्त है। भाव यह कि रामजी का सच्चा भक्त सत्र विद्याओं का ज्ञान अनायास प्राप्त करता है और उसको अभिलाषा को भगवान् स्वयं पूरा कर देते हैं।

सुनि नभ गिरा हरप मोहि भयऊ । प्रेम मगन सब ससय गयऊ ॥

करि विनती मुनि आयसु पाई । पद सरोज पुनि पुनि सिरु नाई ॥४॥

अर्थ आकाशवाणी सुनकर मुझ हर्ष हुआ। मैं प्रेम में मग्न हो गया और मेरा सशय सत्र दूर हो गया। विनती करके और मुनिजी की अनुमति पाकर उनके चरण कमल में बार बार प्रणाम करके।

व्याख्या आकाशवाणी सुनने पर तो रामजी के साक्षात्कार की दृढ आशा हो गयी। इसलिए भुसुण्डिजी हर्षित हो उठे। जिसे दर्शन देना है वह स्वयं एवमस्तु कह रहा है। अतः भुसुण्डिजी प्रेम में मग्न हो गया। मन में सशय था कि जो इच्छा करिहहु मन माही मुनिजी ने कहा है उसमें रामजी के दर्शन की इच्छा का अन्तर्भाव है या नहीं है। वह सशय भी मिट गया। क्योंकि आकाशवाणी ने मान लिया कि भुसुण्डिजी मनसा वाचा कर्मणा भक्त हैं। मुनिजी के प्रत्येक आशीर्वाद पर सशय होता था। मुझे भक्ति नहीं है इसलिए मुनिजी इतना आशीर्वाद दे रहे हैं। क्या मेरे मन में कहीं छिपी हुई अमर होने की अच्छा है इत्यादि सत्र सशय चल गये।

मनोरथ पूर्ण होने पर मुनिजी की स्तुति की विनय किया विदा माँगा और अत्यन्त प्रेम होने से अथवा वृत्तवृत्त्य हाने से बार बार चरणों में गिरे। आज्ञा पाया। इससे धोतित हाता है कि विदा माँगा।

हरख सहित एहि आस्रम आयेउ । प्रभु प्रसाद दुर्लभ वर पायेउ ॥
इहाँ बसत मोहि सुनु खगईसा । बीते कल्प सात अरु वीसा ॥५॥

अर्थ हर्षित होकर मैं इस आश्रम में आया । प्रभु के प्रसाद से दुर्लभ वर मिला । इहाँ बसते हुए मुझे हे गरुडजी ! सुनो सत्ताईस कल्प बीत गये ।

व्याख्या : मुनिजी से भेंट होने के पहिले दिन शाप मिला । अन्तिम दिन आशीर्वाद मिला । आकाशवाणी हुई । श्रावण प्रत्यक्ष हुआ । अब चाक्षुष प्रत्यक्ष वी भी आशा दृढ हुई । अथवा स्वयं प्रभु ने स्वीकार कर लिया कि : यह मम भगत करम मन बानी । अतः हर्षित होकर इस आश्रम में आया : दुर्लभ वर जेहि आस्रम तुम बसव पुनि सुमिरत श्रीभगवत । व्यापिहि तहँ न अविद्या जोजन एक प्रजत । ऐसा वर कभी किसी को मिलते नहीं सुना गया । यह सब प्रभु के प्रसाद से हुआ । मुनिजी शाप या वर में निमित्त मात्र थे ।

अब भुसुण्डिजी कहते हैं कि यह सब कथा आज से २७ कल्प पहिले की है । क्योंकि इस आश्रम में आये मुझे २७ कल्प बीत चुके । आप तो इस कल्प के गरुड हैं । करों सदा रघुपति गुन गाना । सादर सुनहि बिहग सुजाना ॥
जब जब अवध पुरी रघुवीरा । धरहि भगत हित मनुज सरीरा ॥६॥

अर्थ : सदा रघुपति का गुणगान किया करता हूँ । सुजान पक्षी उसे आदर के साथ सुनते हैं । जब रामजी अयोध्या में भक्त के लिए मनुष्य शरीर धारण करते हैं ।

व्याख्या : जब से आया हूँ तभी से कथा कहता हूँ कथा कहते कहते २७ कल्प बीते । सुजान पक्षी मेरी कथा को सुना करते हैं । न कहते बहते मैं थकता हूँ न सुनते सुनते वे थकें । 'क्योंकि : रामचरित जे सुनत अघाही । रस विसेप जाना तिन नाही । इससे यह भी सिद्ध हुआ कि पक्षी भाषा में कथा होती रही ।

प्रत्येक कल्प में एक बार रामावतार होता है । यद्यपि प्रभु के अनन्त अवतार हैं और देवयोनि तिर्यक् योनि में भी होते हैं । परन्तु अयोध्या में मनुष्य योनि में रामावतार होता है । उसका कारण होता है भक्त हित । यथा : तुम सारिखे सत प्रिय मोरे । धरौ देह नहि आन निहोरे ।

तब तब जाइ राम पुर रहऊँ । सिमु लीला बिलोकि सुख लहऊँ ॥
पुनि उर राखि राम सिमरुपा । निज आस्रम आवौ खग भूषा ॥७॥

अर्थ : तब तब जाकर मैं रामपुर में रहता हूँ । शिशु लीला देखकर सुख प्राप्त करता हूँ । फिर रामजी के शिशु रूप को हृदय में रखकर हे खगनाथ ! मैं अपने आश्रम में लौट आता हूँ ।

व्याख्या . भुसुण्डिजी कहते हैं कि मेरे इष्टदेव बालक राम हैं । सो प्रत्येक कल्प के वैवस्वत मन्वन्तर के किसी व्रता में अवतीर्ण होते हैं । इस प्रकार २७ वार तब से सरकार का अवतार श्रीअवध में हो चुका । मैं यहाँ से कही जाता नहीं

और न कथा बन्द होती है। परन्तु श्रीरामावतार होने पर मैं श्रीमयोध्याजी जाता हूँ और वहाँ सरकार की शिशुलीला के दर्शन का धानन्द लेता हूँ। वस उतने ही दिन कथा बन्द रहती है। बाललीला देखकर सरकार के बाल रूप को हृदय में रखकर अपने आश्रम में लौट आता हूँ। मुझे सदा सरकार के शिशु रूप का प्रत्यक्ष होता रहता है। प्रत्येक कल्प में पाँच वर्ष तक चाक्षुष प्रत्यक्ष होता रहता है। अन्य समय में मानस प्रत्यक्ष होता रहता है।

कथा सकल मै तुमहि सुनाई। काग देह जेहि कारन पाई ॥

कहेउँ तात सब प्रस्न तुम्हारी। राम भगति महिमा अति भारी ॥८॥

अर्थ : सब कथा मैंने तुम्हें सुनाया। जिस कारण से मैंने काग शरीर पाया। हे तात ! मैंने तुम्हारे सब प्रश्नों का उत्तर दे दिया। रामजी की भक्ति की महिमा बड़ी भारी है।

व्याख्या : कारन कौन देह यह पाई। का उत्तर समाप्त करते हुए कहते हैं कि कथा सकल मै तुमहि सुनाई। काग देह जेहि कारन पाई। तीन प्रश्न और भी तुमने किया था। - यथा : १. राम चरित सर सुंदर स्वामी। पायेउ कहाँ कहहु नभगामी। २. तुमहि न व्यापत काल अति कराल कारन कवन। ३. प्रभु तब आश्रम आयेउ मोर मोह भ्रम भाग। सो इन तीनों का उत्तर पहिले ही वरदान प्रसङ्ग में हो गया है। अतः कहते हैं कि : कहेउ तात सब प्रस्न तुम्हारी। अब सबका उपसंहार करते हुए कहते हैं कि रामभक्ति की महिमा बड़ी भारी है। वह असाध्य साधन में समर्थ है।

दो. ताते यह तनु मोहि प्रिय, भयउ राम पद नेह।

निज प्रभु दर्शन पायेउं, गये सकल संदेह ॥

भगति पच्छ हठ करि रहेउं, दीन्ह महा रिपि छाप।

मुनि दुर्लभ वर पायेउं, देखहु भजन प्रताप ॥११४॥

अर्थ : इसलिए यह शरीर मुझे प्रिय है कि इससे श्रीरामजी के चरणों में स्नेह हुआ। अपने प्रभु का दर्शन पाया। सब सन्देह चला गया।

भक्तिपक्ष पर हठ करके डेंट गया। महर्षि ने शाप दे दिया। मुझे मुनिदुर्लभ वर मिल गया। भजन का प्रताप देखो।

व्याख्या : गरुड़जी की ओर से प्रश्न उठा ही चाहता है कि आप तो कागरूप हैं। अतः छोड़िये कागरूप को। अतः स्वयं कहते हैं कि मुझे यही शरीर प्रिय है इसे नहीं छोड़ूँगा। मेरा बल्याण तो इसी शरीर से हुआ है। इसी शरीर में रामभक्ति बढ़ हुई। रामजी का दर्शन इसी शरीर से हुआ। सब संशय नष्ट हुए। यथा : मुनि नभ गिरा हरस मोहि भयऊ। प्रेम मगन सध संसय गयळ।

अब भक्ति की अति भारी महिमा कहते हैं कि मैंने भक्तिपदा के स्थानपर मे

हठ से काम लिया। यथा : तव में निर्गुण मति करि दूरी। सगुण निरूपहुँ करि हठ भूरी। निर्गुण मत को दूर कर देने से सगुण का निरूपण नहीं हो सकता। यथा : जो गुण रहित सगुण सोइ कैसे। जल हिम उपल विलग नहि जैसे। जल के दूर करने से हिम उपल की स्थिति कैसे रह जायगी। इसी भाँति निर्गुण के दूर करने से सगुण की स्थिति नहीं रह सकती। फिर भी मैं निर्गुण का खण्डन करके सगुण के स्थापन में हठ करता रहा। मेरे हठ से नाराज होकर महर्षि लोमश ने शाप दे दिया। पर भक्ति की ऐसी महिमा है कि भगवान् ने महर्षिजी के मति को पलट दिया। महर्षिजी अपने किये पर पछताये और मुझे बुलाकर मुनि दुर्लभ वर दिये। अब आप स्वयं भजन का प्रताप देख सकते हैं।

सत पञ्च चौपाई प्रारम्भ : उमा के ग्यारहवें प्रश्न का प्रसङ्गात् उत्तर
जे असि भगति जानि परिहरही। केवल ग्यान हेतु सम करही ॥
ते जड़ कामधेनु गृह त्यागी। खोजत आकु फिरहि पय लागी ॥१॥

अर्थ : जो लोग ऐसी भक्ति को जानबूझकर छोड़ देते हैं। केवल ज्ञान के लिए श्रम करते हैं। वे जड़ घर में कामधेनु को छोड़कर दूध के लिए मंदार खोजते फिरते हैं।

व्याख्या : जो कोई भक्ति के इस महा प्रभाव को जानकर भी उसका परित्याग करते हैं और केवल ज्ञान अर्थात् निरुपास्तिज्ञान के लिए परिश्रम करते हैं वे मूर्ख हैं। पण्डितलोग उसी साधन को स्वीकार करते हैं जो सर्वथा साध्य हो। जानबूझकर ऐसे साधन को त्याग करके अतिदुरूह साधन में हाथ लगाना मूर्खता है। अति सुलभ और अति सुखकारी भक्ति को छोड़कर महा असाध्य विघ्नबहुल निरुपास्ति ज्ञानपथ का स्वीकार करना वैसा ही है जैसे दूध को चाहनेवाला घर में रहती हुई कामधेनु को छोड़कर दूध के लिए मंदार को खोजता फिरे। मंदार में भी दूध होता है। पर वह दुःखद है। सुखद नहीं। भक्ति स्वभाव से ही मनुष्य में होती है। पर ज्ञान के लिए तो प्रयत्न करना होता है।

सुनु खगेस हरि भगति विहाई। जो सुख चर्हाहि आन उपाई ॥
ते सठ महा सिंधु विनु तरनी। पैरि पार चार्हाहि जड़ करनी ॥२॥

अर्थ : हे खगेश ! सुनो जो लोग हरिभक्ति छोड़कर दूसरे उपाय से सुख चाहते हैं वे शठ हैं। बिना नाव के अपनी जड़ करणों से तैरकर बड़े भारी समुद्र को पार किया चाहते हैं।

व्याख्या : सुख ही सबका ध्येय है। कोई भी दुःख नहीं चाहता। उस सुख को प्राप्ति का उपाय केवल भक्ति है। दूसरा कोई उपाय नहीं है। स्वयं सुख भी टिकाऊ नहीं है। जो टिकाऊ है वही सुख है। स्वल्प सुख भी दुःख रूप ही है उससे सुख न होना ही अच्छा। जिस भाँति महा सिंधु के पार जाने का साधन जहाज है। वैसे ही सुख का साधन हरि भक्ति है और उपायो से सुख चाहना वैसा ही है जैसे जड़ करणों

कोई महा समुद्र को तैर कर पार करना चाहे । जड़ करणी जहाज द्वारा भी पार नहीं जा सकता । तैरकर क्या पार जायगा । जड़ करणी अर्थात् विचारहीन करणी ।
 मुनि 'भुसुंडि के वचन भवानी । बोलेउ गरुड़ हरपि मृदु वानी ॥
 तव प्रसाद प्रभु मम उर माही । संसय सोक मोह भ्रम नाही ॥३॥

अर्थ : हे भवानी ! भुसुण्डि के वचन सुनकर गरुड़ हर्षित होकर मृदुवानी बोले । हे प्रभो ! तुम्हारी कृपा से मेरे हृदय में शोक मोह और भ्रम नहीं है ।

व्याख्या : गरुड़जी ने जो प्रश्न किये थे उसका उत्तर समाप्त हो गया । अब गरुड़जी फिर कुछ पूछेंगे । दूसरा प्रसङ्ग आरम्भ होगा । उसका उपक्रम करते हुए शिवजी भवानी को सम्बोधन करके गरुड़ का हर्षित होकर मृदुवाणी बोलना कहते हैं ।

उभयकोटि : अवलम्बो ज्ञान को संशय इष्टनाश के दुःख को शोक विपरीत ज्ञान को भ्रम और अज्ञान को मोह कहते हैं । इन सबका मूल मोह है । उसका नाश गरुड़जी पहले ही कह चुके हैं । यथा : प्रभु प्रसाद मम मोह नसाना । उसी बात की पुष्टि करते हुए कहते हैं कि आप के प्रसाद से मुझे संशय शोक मोह और भ्रम अब कुछ नहीं है ।

सुनेउ पुनीत राम गुन ग्रामा । तुम्हरी कृपा लहेउं विश्रामा ॥
 एक बात प्रभु पूछीं तोही । कहउ बुझाइ कृपानिधि मोही ॥४॥

अर्थ : रामजी के पुनीत गुण ग्रामों को तुम्हारी कृपा से सुना और विश्राम पाया । हे प्रभो ! एक बात तुमसे पूछता हूँ सो हे कृपानिधि ! मुझे समझाकर कहिये ।

व्याख्या : सरकार को संग्राम में बँधे हुए देखकर गरुड़जी संशय शोक मोह भ्रम में जा पड़े थे और विषण्ण हो गये थे । सो प्रभु के पुनीत गुणग्राम के सुनने से वह सब दूर हुआ और विश्राम को प्राप्त हुए । फिर भी एक शंका उठ खड़ी हुई । अतः कहते हैं कि यद्यपि आप उसका उत्तर संक्षेप में कह चुके हैं । यथा : जे अस भगति जानि परिहरही । केवल ज्ञान हेतु सम करही । ते सठ कामधेनु गृह त्यागी । खोजत आक फिरहि पय लागी । पर उतने से सन्तोप नहीं है । अतः कृपया समझाकर कहिये ।

कहहि संत मुनि वेद पुराना । नहि कछु दुलंभ ग्यान समाना ॥
 सोइ मुनि तुम्ह सन कहेउ गोसाईं । नहि आदरेहु भगति की नाई ॥५॥

अर्थ : सन्त मुनि वेद और पुराण कहते हैं कि ज्ञान के समान कोई वस्तु दुर्लभ नहीं है । हे गोसाईं ! वही मुनिने तुमसे कहा । सो तुमने उसका भक्ति आदर नहीं किया ।

व्याख्या : गीता में स्वयं भगवान् ने कहा है कि : नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते । संसार में ज्ञान के सदृश पवित्र दूसरा कुछ नहीं है । वेद पुराण तथा आप्त पुरुषों का भी यही मत है ।

उसी ज्ञान का निरूपण मुनिजी कर रहे थे। पर आपने उसका आदर वंसा नहीं किया जैसा भक्तिका किया। इसका कोई विशेष कारण होना चाहिए।

ग्यानहि भगतिहि अंतर केता। सकल कहहु प्रभु कृपानिकेता ॥

सुनि उरगारि बचन सुख माना। सादर बोलेउ काग सुजाना ॥६॥

अर्थ : हे प्रभु कृपानिकेत ! ज्ञान और भक्ति मे कितना अन्तर है। सो सब कहिये। उरगारि गरुड़ का वचन सुनकर भुसुण्डिजी ने सुख माना तब आदर के सहित सुजान काग जी बोले।

व्याख्या : ईश्वर के जानने को ज्ञान और उनमें परम प्रेम को भक्ति कहते है। यहाँ जो ज्ञेय हैं वही परम प्रेमास्पद है। अतः ज्ञान और भक्ति मे पूरा पूरा सामानाधिकरण्य है। अन्तर के तारतम्य से ही आदर का तारतम्य होता है। अन्तर कुछ मालूम नहीं पड़ता : सो साधन या सिद्धि में जहाँ जहाँ जितना अन्तर हो उसे कृपा करके बतलाने की प्रार्थना गरुड़जी ने की।

उत्तम वक्ता पाकर श्रोतागण ही कृतार्थ नहीं होते। गुणो श्रोता पाकर वक्ता भी कृतार्थ होते हैं। गरुड़जी के मनको राम प्रेम से सरस देखा। अतः सुजान भुसुण्डिजी आदर के साथ बोले।

भगतिहि ग्यानहि नहि कछु भेदा। उभय हरहि भवसंभव खेदा ॥
नाथ मुनीस कहहि कछु अंतर। सावधान सोउ सुनु विहंगवर ॥७॥

अर्थ : भक्ति और ज्ञान मे कुछ भी भेद नहीं है। दोनों ससार मे पैदा हुए दुःख को हरण करते हैं। हे नाथ ! मुनीश लोग तथापि कुछ भेद बतलाते हैं उसे भी हे पक्षिश्रेष्ठ ! सावधानी से सुनो।

व्याख्या : जब भगवद् गीता में ज्ञानी को गणना भक्तों मे है और भक्ति की गणना ज्ञानी मे हैं तो दोनों मे भेद कैसे कहा जाय। तत्त्वज्ञान और संवादी भ्रम में कोई भेद नहीं है। मणिप्रभा में मणिवुद्धि होना यद्यपि भ्रम है तथापि उसकी प्राप्ति के लिए दौड़ते हुए पुरुष को मणि की प्राप्ति होती है। अतः मणिप्राप्ति रूपी फल के समान होने से अमेद कहा। ज्ञान और भक्ति दोनों का एक फल है कि जीव संसार के दुःखों से छूट जाता है। अब शब्दा यह होती है कि फिर भक्ति का विशेष आदर क्यों किया ?

इस पर कहते हैं कि मुनीशो को वह सूक्ष्म अन्तर दिखलाई पड़ा है। उसी को प्रमाण मानकर भुसुण्डिजीने भक्ति के प्रति अधिक आदर दिखलाया। अब भुसुण्डिजी कहते हैं कि वह अन्तर सूक्ष्म है। इसलिए सावधान होकर सुनो।

ग्यान विराग जोग विग्याना। ए सब पुरुष सुनुहु हरिजाना ॥
पुरुष प्रताप प्रवळ सब भाँती। अबला अबल सहज जड़ जाती ॥८॥

अर्थ : हे हरिबाहन ! सुनो ज्ञान विराग योग और विज्ञान ये सब पुरुष हैं।

पुरुष का प्रताप सब भाँति से प्रबल होता है और अबला स्त्रियाँ स्वभाव से ही निर्बल और जड़ जाति हैं ।

व्याख्या : ज्ञान विराग योग और विज्ञान कोई रूपवान् पदार्थ नहीं हैं कि इनके लिङ्ग का निर्णय हो सके । इनका प्रताप सब भाँति प्रबल है । ये स्वावलम्बी हैं इनमें पुरुषार्थ हैं । ममता ताग के तोड़ने में समर्थ है । इसलिए इन्हें पुरुष कहा : इसी भाँति अरूप पदार्थ यदि स्वावलम्बी न हो । किसी के आश्रित हो ममता ताग के तोड़ने में समर्थ न हो तो उसे स्त्री कहेंगे । अतः माया स्त्री है जड़ जाति है ।

दो. पुरुष त्याग सक नारिहि, जो विरक्त मतिघोर ।

नतु कामी विषयावस, विमुख जो पद रघुवीर ॥११५॥

अर्थ : जो विरक्त मतिघोर पुरुष हैं वे स्त्री का त्याग कर सकते हैं । पर कामी विषय के वश हुए और राम विमुख ऐसा नहीं कर सकते ।

व्याख्या : पुरुष और स्त्री में भोक्तृ-भोग्य सम्बन्ध है । इसलिए वह उसे नहीं छोड़ सकता पर जिस पुरुष के हृदय में ज्ञान विराग है वह स्त्री को छोड़ सकता है उसे काम पीड़ा नहीं पहुँचा सकता । यथा : ब्रह्मचर्यं धृत रत मतिं घोरा । तुमहिं को करइ मनोभव पीरा ।

जो कामी विषयवश है जो रामविमुख है वह स्त्री नहीं छोड़ सकता । वह समझता है कि अमुक स्त्री मुझे चाहती है । मुझे चाव से देखती है । छाती से दबाकर गले लगाती है । वह जानियो की भाँति यह नहीं समझ सकता कि मांस और हड्डी की बनी हुई स्त्री क्या देखेगी और क्या इच्छा करेगी । देखनेवाला तो अमूर्त पुरुष है ।

सो. सो मुनि ग्यान निधान, मृगनयनी विधु मुख निरखि ।

विवस होहि हरिजान, नारि विस्व माया प्रकट ॥११६ क-

अर्थ : हे गरुड़जी वे ज्ञाननिधान मुनि भी मृगनयनी चन्द्रमुखी को देखकर विवश हो जाते हैं । विश्व में स्त्री मूर्तिमती माया है ।

व्याख्या : ऐसे ज्ञाननिधान जिन्होंने मुनिपदवी प्राप्त कर ली है । वे भी मृगनयनी चन्द्रमुखी पर दृष्टि पड़ जाने से उसके सौन्दर्यातिशय पर लट्टू हो जाते हैं । क्योंकि इस ससार में प्रत्यक्ष माया तो स्त्री ही है । अति सुन्दरी स्त्री भी क्या है एक घिनावनी दुग्न्धमयी पुतली है । अस्थिपञ्जर पर मांस का लेप है और उस पर चमड़ा मढ़ा है । सौन्दर्य कोई वस्तु नहीं है । वह तो केवल अविचार से सिद्ध है । उसमें ज्ञान ध्यान का डूब जाना यही माया की प्रबलता है । भाव यह कि पुरुष का स्त्री के आकर्षण से वचना महा कठिन है ।

इहाँ न पक्षपात कछु राखों । वेद पुरान संत मत भाखों ॥

मोह न नारि नारि के रूपा । पद्मगारि यह रीति अनूपा ॥१॥

अर्थ यहाँ पर मैं कुछ पक्षपात नहीं करता। वेद पुराण और सन्त का मत कह रहा हूँ। स्त्री के रूप पर स्त्री मोहित नहीं होती। गरुडजी यह रीति अनुपम है।

व्याख्या भुसुण्डिजी के कहने का भाव यह है कि पहिले मैंने भक्ति का पक्षपात किया था और उससे मुझे लाभ भी हुआ। यथा भगति पच्छ हठ करि रहेउं, दोन्ह महा रिपि साप। मुनि दुलंभ वर पायेउ देखहु भजन प्रताप। इससे न समझना कि यहाँ भी पक्षपात कर रहा हूँ। यहाँ पर मैं शिष्टानुमोदित वेद और पुराण का मत कह रहा हूँ।

पु शक्ति और स्त्री शक्ति में भोक्ता भोग्य भाव होने से आकर्षण है। स्त्री स्त्री में साम्य होने के कारण आकर्षण नहीं है। अतः स्त्री के रूप पर स्त्री मोहित नहीं होती। आकर्षण न होने की रीति ऐसी व्यापक है कि निर्जीव पदार्थ में भी इस नियम का बाध नहीं दिखाई पड़ता। इसलिए इसे अनूप कहा।

माया भगति सुनहु तुम्ह दोऊ। नारि बगं जानै सब कोऊ ॥

पुनि रघुवीरहि भगति पियारी। माया खलु नर्तकी विचारो ॥२॥

अर्थ तुम सुनो माया और भक्ति दोनों स्त्री बगं हैं। यह बात कोई जानता है। तिसपर रामजी को भक्ति प्यारी है। माया विचारो तो निश्चय करके नर्तकी नाचनेवाली है।

व्याख्या जिस भाँति स्वावलम्बी और पुरुषार्थी होने से ज्ञान विरागादि पुरुष माने गये हैं उसी भाँति पराश्रित होने से ममता ताग के तोड़ने में असमर्थ होने से माया और भक्ति को स्त्री माना गया है। इसमें किसी को विप्रतिपत्ति नहीं है। सभी ऐसा ही मानते हैं। स्त्री होने से इन दोनों में परस्पर आकर्षण नहीं है। अतः भक्ति माया पर मोहित नहीं होती।

दूसरी बात यह है कि अनन्या होने से उसकी ममता रामजी पर होने से भक्ति रामजी को प्यारी है और माया तो मिथ्याभाव दिखलाकर लोगो को ठगा करती है। उसकी ममता विषयो म है। इसलिए उसे नर्तकी कहा। कहाँ पट्टाभिषिक्ता महिषी और कहाँ नर्तकी? इसलिए माया को विचारो कहा।

भगतिहि सानुकूल रघुराया। ताते तेहि डरपति अति माया ॥

राम भगति निरुपम निरुपाधी। बसै जासु उर सदा अबाधी ॥३॥

अर्थ रघुराज भक्ति के सानुकूल रहते हैं इसलिए माया उससे बहुत डरती है। निरुपाधि निरुपम रामभक्ति जिसके हृदय में अबाधितरूप से बसती है।

व्याख्या भक्ति रामजी को बहुत प्यारी है। वे सदा उसके अनुकूल रहते हैं। यथा रघुपति भगत भगति बस अहही। सुधि करि अम्बरीप दुर्वासा। भये सुर सुरपति निपट निरासा। अतः भक्ति से माया बहुत डरती है। उसे जितना डर रामजी से नहीं उतना डर भक्ति से है। क्योंकि रामजी सभी के अधिष्ठान हैं किसी के विरोधी नहीं हैं। पर भक्ति का स्वभाव माया से सर्वथा विरुद्ध है। यथा देखी माया सब

विधि गाढी । अति समीत जोरे कर ठाढी । देखा जीव नचात्रे जाही । देखी भगति जो छोरे ताही ।

साधन चार हैं : १ कर्म योग २. अष्टाङ्ग योग ३ ज्ञान योग और ४ भक्ति योग । इनमे से भक्ति योग को कोई उपमा नहीं है । क्योंकि सबको भक्ति की सहायता की अपेक्षा रहती है । पर भक्ति को किसी की अपेक्षा नहीं । यथा : सो सुतत्र अवलम्बन न आना । तेहि आघोन ग्यान विज्ञाना । तथा : सो सब करम घरम जरि जाके । जहें न राम पद पकज भाऊ । जोग कुजोग ज्ञान अज्ञानू । जहें नहि राम प्रेम परधानू । अत रामभक्ति अनुपम है । यह भक्ति कामना-भुर सर नहीं होनी चाहिए : नहीं तो गौणी हो जायगी । निष्काम भजन ही निरुपाधि भक्ति है । ज्ञान होने पर जगत् का बाध हो जाता है । सो भक्ति का बाध न होने पावे । यथा : सो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमन्त । मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवत । तथा : भक्त्यर्थं कल्पित द्वैतमद्वैतादपि सुन्दरम् ।

तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न मकै कछु निज प्रभुताई ॥

अस विचारि जे मुनि विग्यानी । जाचहि भगति सकल सुखखानी ॥४॥

। अर्थ • उसे देखकर मायाको सकुच होता है । अपनी प्रभुता कुछ कर नहीं सकती । ऐसा विचार करके जो विज्ञानी मुनि हैं वे सब सुखखानि भक्ति मांगते हैं ।

व्याख्या : जिसके हृदय मे उपर्युक्त गुण युक्त भक्ति बसतो है । उनके स्वरूप मे अन्तर पड जाता है । विषय रस से रूखापन और रामरस से सरसता उसके चेहरे से टपकती है । यथा : सोह सैल गिरिजा गूह आये । जिमि जन रामभगति के पाये । अतः उसे देखकर माया सकुचित हो जाती है कि यहाँ मेरा बल नहीं चलेगा । यथा : मैं तोहि अब जान्यो ससार । बांधि न सकहि मोहि हरि के बल प्रकट कपट आगार । देखत हो कमनीय कछू, नाहिन पुनि किये विचार । ज्यों कदली तर मध्य निहारत, कबहुं न निकसत सार । सुनु खल छल बल कोटि किये, बस होहि न भगत उदार । सहित सहाय तहाँ बसि अब, जेहि हृदय न नदकुमार ।

ऐसा विचारकर विज्ञानी मुनि भी अनपायिनी भक्ति मांगते हैं । क्योंकि वह कृपासाध्य है । क्रियासाध्य नहीं है । साधन भक्ति से अन्त करण शुद्ध होने पर केवल सिद्धा भक्ति की चाह रह जाती है । वही सुख की जननी है । यथा : सुख कि लहिय हरि भगति विनु ।

दो. यह रहस्य रघुनाथ कर, वेगि न जानें कोइ ।

जो जानें रघुपति कृपा, सपनेहु मोह न होइ ॥११६॥

। - अर्थ : श्रीरघुनाथ के इस रहस्य को जल्दी कोई जान नहीं पाता । यदि रघुपति की कृपा से जान ले तो उसे सपने मे भी मोह नहीं होता ।

व्याख्या : चरित्र विषयक रहस्य कहकर अब साधनविषयक रहस्य कहते हैं । माया का बल ज्ञान पर चल जाता है । भक्ति पर नहीं चलता । यह रहस्य है । जल्दी

श्रुतिपुराण छूटने के बहुत से उपाय बतलाते हैं पर छूटती नहीं। गाँठ पर गाँठ पड़ती ही चली जाती है। कितनी बार अगाध पण्डित्य के अभिमान की एक गाँठ और पड़ गयी। छूटना तो दूर की बात है। श्रुति पुराण सत्यवादी हैं ठीक बतलाते हैं। पर हम चाहने पर भी वैसा नहीं कर सकते। कारण कहते हैं।

जीव हृदय तम मोह विसेखी। ग्रन्थि छूटि किमि परै न देखी ॥

अस संजोग ईस जब करई। तबहु कदाचित सो निरुअरई ॥४॥

अर्थ : जीव के हृदय में मोहरूपी अन्धकार बहुत है। गाँठ छूटे कैसे ? दिखाई तो पड़ती ही नहीं। ऐसा संयोग यदि ईश्वर कर दे तब भी कदाचित् ही वह छूटे।

उन ईश का किया हुआ संयोग इस प्रकार हो कि सात्त्विकी श्रद्धा हरि की कृपा से हृदय में बसे और उस श्रद्धा द्वारा खूब धर्माचरण हो। जिसमें श्रद्धा पुष्ट होती जाय और धर्म के साथ से रज और तम के अभिभूत होने से सात्त्विक भाव उत्पन्न हो। तब श्रद्धा द्रवीभूत होती है।

तब भलोभाँति वश किये हुए काम संकल्प रहित मन की वृत्ति लगाकर अपनी श्रद्धा को अचल कर ले : नहीं तो सात्त्विकभाव के हटाते समय श्रद्धा छटक जा सकती है। और दृढ विश्वास करके अहिंसा में प्रतिष्ठित हो जाय। प्राणिमात्र को अभय दान दे।

जबतक हृदय में दया का प्रादुर्भाव नहीं होता तबतक समझना चाहिए कि परमधर्म का उदय नहीं हुआ। इस प्रकार अहिंसा में प्रतिष्ठित होने पर निष्कामता से अहिंसागत कामना के अंश को दूर करे।

कामना के अंश को दूर करने से जो ताप होता है उसे क्षमा द्वारा तोप से दूर करे और जब शीतल निष्काम दयाभाव हो जाय तो उसे वृत्ति से ठोस करे।

तब उस शीतल ठोस निष्काम दयाभाव को दमपूर्वक गुरु शास्त्रोपदेश : हितकर सत्यवाणी के अनुसार विचार से मुदिता मन्थन करे : अर्थात् विचार शास्त्र मर्यादा के भीतर ही शास्त्र विरुद्ध विषय का समावेश न हो। : विचार करे कि संसार दुःखमय है। हम जीव इसमें पड़े हुए क्लेश उठा रहे हैं। इस दुःख की अत्यन्त निवृत्ति कैसे होगी : इत्यादि।

इन विचारों से साधक जिस निश्चय पर पहुँचेगा वही वैराग्य है। विचारों से इस निश्चय पर पहुँचेगा कि सब विषय अनित्य है और दुःख की योनि है। चाहे इस लोक के हो या परलोक के। तब उनसे अपने आप ही हटेगा। जब चित्त में विराग आजायगा तब वह विषयों को छोड़ सकेगा और तब उसे योग का अधिकार होगा।

योग चित्तवृत्ति का निरोध है। वैराग्य से चित्तवृत्ति के निरोध की योग्यता प्राप्त होती है। परन्तु शुभाशुभ कर्म का संस्कार उसमें बाधक होता है। इसलिए बुद्धि द्वारा शुभाशुभ कर्म संस्कार के दूर करते ही चित्त योग में प्रतिष्ठित हो जाता है। ममता नष्ट हो जाती है और सत् वस्तु में एकाग्रता होती है। तब तत् पद का ज्ञान अर्थात् परोक्षज्ञान होता है।

तव विज्ञान निरूपिणी ! उपनिषद्जन्य बुद्धि उस परोक्षज्ञान से चित्त में जमाकर समता में स्थापन करती है ।

अब त्वं पदार्थ का शोधन शेष है । अतः इस प्रकार परोक्षज्ञानी ध्यान में स्थित होकर अपने को स्थूल सूक्ष्म और कारण तीनों शरीरों से पृथक् भावना करके अर्थात् त्वं पदार्थ का शोधन करके तुरीयावस्था को प्राप्त होता है । फिर तुरीयावस्था के संस्कारों को एकीभूत करके परोक्षज्ञान में मिला देता है । यह असि पद है ।

तव शब्दानुबिद्ध समाधि में स्थित होने से आत्मानुभव प्रकाश उत्पन्न होता है और वह : सोऽहमस्मि वृत्तिवाला अपरोक्ष होता है । यह मोहान्धकार को मिटा देता है ।

परन्तु अभी चित् जड़ ग्रन्थि बनी हुई है । विज्ञानरूपिणी बुद्धि इस प्रकाश में ग्रन्थिभेदन कर सकती है । यदि ग्रन्थिभेदन हो गया तो मिथ्याध्यास सदा के लिए मिट गया और सहज रूप कैवल्य को प्राप्ति हो गयी । यही परमपद है ।

इसी ज्ञान सिद्धान्त को सुगमता से समझाने के लिए दीपक के सुन्दर रूपक में नीचे विशदरूप से वर्णन करेंगे ।

व्याख्या : गाँठ हृदय में पड़ी हुई है और वहाँ तमोगुण का आधिक्य है । बोध का प्रसार नहीं होता । गाँठ ही नहीं दिखाई पड़ती । फिर छूटे कैसे ?

महादेव की यदि कृपा हो संयोग पर संयोग बैठता चला जाय : क्योंकि सबुद्धि सुलभ जग जीव कहें भये ईस अनुकूल । फिर भी कदाचित् वह छूटे । भाव यह कि उन संयोगों से ठीक ठीक लाभ उठाना और सावधानी से क्रम का निर्वाह करना महा कठिन है । तनक सो चूक से बना बनाया काम बिगड़ता है । अतः बहुत सम्भव तो यही है कि संयोग जुट जाने पर भी न खुले । संयोगों का क्रमबद्ध वर्णन करते हैं ।

सात्त्विक श्रद्धा धेनु सुहाई । जी हरिकृपा हृदय बस आई ॥

जप तप व्रत जम नियम अपारा । जे स्मृति कह सुभ धर्म अचारा ॥५॥

अर्थ : सात्त्विकी श्रद्धारूपी नयी ब्याई हुई गौ यदि हरिकृपा से हृदय में आकर बसेरा ले । अपार जप, तप, व्रत, यम, नियम जिन्हें वेद ने शुभ धर्म आचरण कहा है ।

व्याख्या : राजसी तामसी श्रद्धा भी धेनु हैं पर वे सोहाई नहीं है । राजसी तामसी श्रद्धा तो यक्ष राक्षस तथा भूत प्रेत के प्रति होती है : बछड़ेवाली गाय को ही धेनु कहते हैं । बिना सत्त्वगुण के अधिष्ठाता हरि को कृपा सात्त्विकी श्रद्धा की प्राप्ति नहीं होती । अंधेरे में धेनु भड़कती है ठहरती नहीं । हरि की कृपा हो तो ठहरे ।

त्रिविधत् गुरु द्वारा उपदिष्ट वेदाविरुद्ध मन्त्र के अभ्यास को तप कहते हैं । विष्णुक कृच्छ्र चान्द्रायणदि द्वारा शरीर के शोषण को तप कहते हैं । वेदोक्त विधि निषेध के निर्वाह को व्रत कहते हैं । अर्थात् सत्य अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच यम हैं । शोच सन्तोष तप स्वाध्याय । ये पाँच नियम हैं ।

१ सदा सर्वदा किसी भी प्राणी में द्रोह न रखने को अहिंसा कहते हैं
 २ मनसा वाचा कर्मणा भूतहित यथार्थ भाषण को सत्य कहते हैं। ३ मनसा वाचा
 कर्मणा दूसरे के द्रव्य में स्पृहा न रखने को अस्तेय कहते हैं। ४ स्मरणादि अष्टविध
 मैथुन के अभाव को ब्रह्मचर्य कहते हैं। ५ विषयो के अर्जन रक्षण क्षय और सङ्ग से
 हिंसादि दोष होते हैं। अतः उनके अस्वीकार को अपरिग्रह कहते हैं।

१ देह और मन के मल को दूर करना शौच है। २ प्राप्त साधन से अधिक
 पैदा करने को अनिच्छा को सन्तोष कहते हैं। ३ जाड़ा गरमी भूख प्यास आदि द्वन्द्व
 के सहने को तप कहते हैं। ४ मोक्ष शास्त्र के पढ़ने या प्रणव के जप को स्वाध्याय
 कहते हैं। ५ सब कर्मों को ईश्वरार्पण कर देना ईश्वरप्रणिधान है। ये सब एक एक
 असाध्य हैं इसलिए अपार कहा। इनके अतिरिक्त और शुभ धर्माचार यज्ञदानादि
 जिनके करने के लिए वेद की आज्ञा है।

तेइ तृण हरित चरै जब गाई । भाव वच्छ सिसु पाय पेन्हाई ॥

नोइनि वृत्ति पात्र बिस्वासा । निर्मल मन अहीर निज दासा ॥६॥

अर्थ उस हरे तृण को जब गाय चरे और भावरूपी बछड़ा पाकर उनके
 थन में दूध आजाय। वृत्ति को नोइनि विश्वास को दोहनी और दासीभूत निर्मल
 मन को अहीर बनावे।

व्याख्या ये जप तप आदि छत्रो प्रकार के सरस तृण को श्रद्धा रूपी गाय पेट
 भरकर जब चरे तब सात्त्विक भावरूपी बछड़े को पाकर उसके थन में दूध उतर
 आवेगा। अर्थात् सानन्द आचरित धर्म भावोपहत न होने से सात्त्विक परिणाम रूप
 से फलोन्मुख होगा। दूहने के समय जिस रस्सी से गाय के पिछले दोनों पैर बाँध
 दते हैं उसे नोइनि कहते हैं। अर्थात् वृत्ति को उस समय श्रद्धा के चरणों में लगा दे।
 विश्वास को दोहनी बनावे तब वृत्ति द्वारा श्रद्धारूपी गाय को निश्चल करके
 विश्वासरूपी दोहनी में निर्मल वशीकृत मनरूपी अहीर द्वारा उसका दोहन करे।

॥ परम धरम मय पय दुहि भाई । अघटइ अनल अकाम बनाई ॥

तोप मस्त तब छमा जुडावे । धृति सम जावन देइ जमावे ॥७॥

अर्थ हे भाई। परम धर्ममय दूध दुहकर उसे अकाम की आग बनाकर
 ओंटे तब क्षमा उसे तोपरूपी हवा से ठण्डा करे और धृति का जावन समान उचित
 मात्रा में देकर जमावे।

व्याख्या उनका सात्त्विक परिणाम परम धर्म है। परम धर्म सार्वभौम अहिंसा
 है। यथा परम धर्म स्तुति विदित अहिंसा। यह सर्वभौम अहिंसा उपयुक्त छत्रो
 साधनों का सार है। उसे अकामरूपी अग्नि से ओंटे। अर्थात् उममें से कामवासना
 दूर करे। विश्वासरूपी पात्र में ही यह सब प्रक्रिया हो रही है।

कामाश दूर करने में वह परम धर्म सन्तप्त हो उठना है। उसे तोपरूपी हवा
 से ठण्डा करने का काम क्षमा द्वारा होगा। प्रियाप्रिय म ताडन पूजन में सहन शक्ति

का नाम क्षमा है। वही क्षमा धैर्यरूपी जावन उचित मात्रा में देकर दूध को जमावे अर्थात् घनीभूत करे।

मुदिता मयै विचार मथानी। दम आधार रजु सत्य सुवानी ॥
तव मथि काढि लेइ नवनीता। विमल विराग सुभग सुपुनीता ॥८॥

अर्थ : मुदिता विचार को मथानी से जिसका दम आधार और सत्य सुवाणी डोरो हो उस दही को मथे। तब दही मथकर सुन्दर पवित्र विरागरूपी मक्खन निकाल ले।

व्याख्या : दही जमाने तक क्षमा का काम था। अब मथने के लिए मुदिता आयी। दूसरे के सुख से आनन्दित होनेवाले गुण को मुदिता कहते हैं। मुदिता विचार, के मथानी से मथने लगी। यथा :

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता। निज कृत कर्म भोग सब भ्राता ॥
जोग बियोग भोग भल मंदा। हित अनहित मध्यम भ्रम फदा ॥
जनमु मरनु जहँ लगी जग जालू। संपत्ति विपत्ति करम अह धालू ॥
धरनि धाम धन पुर परिवारू। सरगु नरकु जहँ लगी व्यवहारू ॥
देखिय सुनिय गुनिअ मन माही। मोह मूल परमारय नाही ॥

सपने होइ भिखारि नृप, रंक नाकपति होइ।

जागे लामु नहानि वल्लु, तियि प्रपंच जिअ जोइ ॥

मोह निआ सब सोवनिहारा। देखिअ सपन अनेक प्रकारा ॥
एहि जग जागिनि जागहि जोगी। परमारथी प्रपंच बियोगी ॥
जानिअ तयहि जोव जग जागा। जब सब विषय बिलास विभागा ॥ इत्यादि

उस विचार का आधार इन्द्रियदमन था। उसके बिना सब विचार निराधार हो जाते हैं और सत्योक्ति रस्सी है। जिसके खिचाव से विचार मथानी घूमती है। सत्य सुवाणी का भाव यह कि सत्य होती हुई भी वह वाणी वञ्चिता भ्रान्ता और प्रतिपत्तिशून्या न हो।

तब विराग का उदय होता है। उसी को मक्खन कहा है। वह दूध सा सुभग है। दूध पुनीत था यह सुपुनीत है। अब तक तो विश्वास के आधार पर वाम चला। यदि विश्वास में त्रुटि हो तो स्र परित्थम निष्कल है। पर वैराग्य के उदय होने पर तो अनुभव होने लगेगा। इसलिए कहते हैं : काढ़ि लेइ नवनीता। मक्खन को अलग कर ले।

दो. जोग अगिनि करि प्रकट तव, कर्म सुभासुभ लाइ।

बुद्धि सिरायै ग्यान घृत, ममता मल जरि जाइ ॥११७॥

अर्थ : शुभाशुभ कर्म को लगाकर शरीर में योगाग्नि को प्रकट करके बुद्धि ज्ञान घृत को तैयार करे। जिसमें ममत्तारूपी मल जल जाय।

व्याख्या : जब से हरिकृपा से श्रद्धा हृदय में आयी है। तभी से स्वाभाविकी प्रवृत्ति का शास्त्रीया होना प्रारम्भ हो गया। अर्थात् जाने या बिना जाने चित्तवृत्ति के निरोध का प्रयत्न चल पड़ा। अब वैराग्य के योग से चित्तवृत्ति का निरोध हो गया। यही योग है।

शुभ कर्म को शुक्ल अशुभ को कृष्ण और मिश्र को शुक्लकृष्ण कहते हैं। पर योगियो का कर्म तीनों से अलग अशुक्लाकृष्ण होता है। इसी से योग को अग्नि कहते हैं। यह शुभाशुभ कर्मों को जलाता हुआ प्रकट होता है।

विराग मे भी यह भाव रहा कि सब विषय विलास मेरे वश में है। मैं इनके वश मे नहीं हूँ। अतः उसमें भी ममता का संस्कार था जिसे मल कहते हैं। सो बुद्धि उस मक्खन को इस भाँति से योगाग्नि पर पकावे कि ममता मल जल जाय। इस भाँति तत् पदार्थ का शोधन हुआ।

दो. तब विग्यान निरूपिनी, बुद्धि बिसद घृत पाइ।

चित्त दिया भरि धरं दृढ़, समता दियटि बनाइ ॥११७ क.

अर्थ : तब विज्ञान निरूपण करनेवाली बुद्धि स्वच्छ घी पाकर चित्तरूपी दीया में भरे और समता को दीवट : दीपकाधार बनाकर उस पर दृढ़ करके स्थापन करे।

व्याख्या : गुरु वेदान्त वाक्य से जो ब्रह्मात्मैक्य का अनुभव होता है। उसे विज्ञाननिरूपिणी बुद्धि कहते हैं ! तत् पद के शोधन करने से ही बुद्धि विज्ञाननिरूपिणी हो गयी। यह समता के आधार पर चित्त में उस ज्ञान को भरकर स्थापन करे। यथा : ग्यान मान जहँ एकौ नाही। देख ब्रह्म समान सब माही।

तब साधक की साधु पदवी होती है। साधु का चरित्र कपास के चरित्र के समान है। यथा : साधु चरित सुभ सरिस कपासू। निरस बिसद गुन मय फळ जासू।

दो. तीनि अवस्था तीनि गुन, तेहि कपास ते काढ़ि।

तूल तुरीय सँवारि पुनि, वाती करं सुगाढ़ि ॥११७ ख.

अर्थ : तीन अवस्था रूपी तीन गुणों को उस कपास से दूर करके तुरीयरूपी रूई को सँवारकर अच्छी मोटी बत्ती बनावे।

व्याख्या : इम कमल की पुरइन बालकाण्ड के प्रारम्भ से आयी है। यथा : साधु चरित सुभ सरिस कपासू। सत्त्वप्रधान जाम्रत्, रज.प्रधान स्वप्न और तमःप्रधान सुषुप्ति ये ही तीन अवस्था हैं। उन्हें साधक क्रमशः अपने तीनों शरीरों : स्थूल सूक्ष्म और कारण से दूर करे। तब रूईरूप तुरीय अवस्था को सँवारकर उसकी अच्छी मोटी बत्ती बनाये। घनावस्था को प्राप्त हो। पाञ्चभौतिक देह को स्थूल शरीर कहते हैं। पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, पञ्चप्राण, मन और बुद्धि के समूह को सूक्ष्म शरीर कहते हैं। इन दोनों का कारण आत्मा का अज्ञान आत्मा के आभास से युक्त

होकर कारण शरीर कहलाता है। तीनों शरीर और तीनों अवस्था से आत्मा का पूयक् अनुभव ही त्व पद का शोधन है।

सो. एहि विधि लेसै दीप, तेज रासि बिग्यान मय।

जातहि जासु समीप, जरहि मदादिक सलभ सब ॥११७॥

अर्थ : इस विधान से तेजराशि विज्ञान मय दीपक जलावे। जिसके समीप जाने से मदादि सब पतङ्ग जल जायें।

व्याख्या : दीप प्रज्वलित करने के बहुत विधान हैं। पर वे मोक्षोपयोगी नहीं हैं। अतः उपर्युक्त विधान से ही दीपक जले। कहीं कोई द्रुति न होने पावे। दीपक जलाने में बत्ती को घी में डालकर अग्नि से प्रज्वलित करना होता है। यहाँ पर तत्पदार्थ और त्व-पदार्थ के शोधन पूर्वक दोनों के ऐक्य का निदिध्यासन ही दीप का प्रज्वलित करना है।

यह दीया तेजराशि होता है। इसके निकट मदादिक शलभ नहीं जा सकते। जायें तो जल जायें और यह दीपक विज्ञानमय है। इमसे अपरोक्षज्ञान होता है। इसलिए इसे विज्ञानमय कहा।

सोहमस्मि इति वृत्ति अखंडा। दीप सिखा सोइ परम प्रचंडा ॥

आतम अनुभव सुख सुप्रकाशा। तव भवमूल भेदभ्रम नासा ॥११॥

अर्थ : वह मैं हूँ : ऐसी अखण्ड वृत्ति ही उस दीये की प्रचण्ड शिखा है। आत्मानुभव सुख उसका सुन्दर प्रकाश है। तव संसार के मूल भेदभ्रम का नाश होता है।

व्याख्या : सो तैं तोहि ताहि नहि भेदा : तत्त्वमसि। इस महावाक्य से जो प्रत्यभिज्ञा होती है। वही सोऽहमस्मि है अर्थात् वह मैं हूँ। यही अपरोक्ष ज्ञानवृत्ति दीप की प्रचण्ड लौ है। यह वृत्ति बराबर बनी रहे। यह माया के कटक के नाश में समर्थ है।

इस अखण्ड वृत्ति से आत्मानुभवक सुख होता है। यही इस दीप का सुन्दर प्रकाश है।

भेददृष्टि ही संसार का मूल है। स्वरूपाज्ञान से ही भेदभ्रम होता है। श्री गोस्वामीजी कहते हैं : मायावस सरूप विसरायो। तेहि भ्रम ते नाना दुख पायो। इस आत्मानुभव सुख के प्रकाश से भेद भ्रम मिट जाता है।

प्रवल अविद्या कर परिवारा। मोह आदि तम मिटें अपारा ॥

तव सोइ बुद्धि पाइ उंजियारा। उर गृह वैठि ग्रन्थि निरुआरा ॥२॥

अर्थ : प्रवल अविद्या के परिवार मोह आदि अपार तम मिट जाते हैं। तव वही विज्ञानरूपिणी बुद्धि हृदयरूपी घर में बैठकर गाँठ छोड़ती है।

ध्यास्या : काम, तृष्णा, क्रोध, लोभ, श्रम, मान, मद, मत्सर इत्यादि प्रवल

अविद्या के बाल बच्चे हैं। ये सब तमोरूप हैं। इनका पारावार नहीं। पर ये इस दीपक की ज्योति के आगे नहीं ठहरते मिट जाते हैं।

विज्ञानरूपिणी बुद्धि ही ग्रन्थि के खोलने में समर्थ है। पर धंधेरे में उससे कुछ करते धरते नहीं बनता था। अब जो आत्मानुभव सुख का उजेला मिला तो ग्रन्थि स्पष्ट भासने लगी। तब वह बुद्धि हृदयरूपी घर में बैठकर अर्थान् संप्रज्ञात समाधि में बैठकर गाँठ खोलने लगी।

छोरन ग्रन्थि पाव जौ सोई। तौ यह जीव कृतारथ होई ॥

छोरत ग्रन्थि जानि खगराया। विघन अनेक करै तव माया ॥३॥

अर्थ : यदि वह बुद्धि चिद् जड़ ग्रन्थि खोल सके तो जीव कृतार्थ हो जाय। हे पक्षियों के राजा। गाँठ को छूटती हुई जानकर माया अनेक विघ्न करती है।

व्याख्या : अहंकार के साथ तादात्म्य किये हुए अपने स्वरूप को भूला हुआ अनादि काल से जीव निद्रित पडा हुआ संसार का स्वप्न जनन मरण सुख दुःखादि का अनुभव कर रहा है। निर्विघ्न संप्रज्ञात समाधि सिद्ध होने से वह भ्रान्तिजन्य ग्रन्थि नष्ट हो जाती है। वह निद्रा से जागकर कृतकृत्य हो जाता है। फिर तो स्वराज्य सुख तो उसका कहीं गया था नहीं। केवल निद्रादोष से अभिभूत हो रहा था सो प्राप्त हो जाता है। चिद् जड़ ग्रन्थि का छूटना और निद्रा भङ्ग होना एक बात है। यदि बाधा उपस्थित न हो तो बुद्धि ग्रन्थि को खोल ले। परन्तु ऐसे अवसर पर माया विघ्न करने पर तुल जाती है। क्योंकि वह देखती है कि एक जीव उसके अधिकार से बाहर जाया चाहता है।

रिद्धि सिद्धि प्रेरै बहु भाई। बुद्धिहि लोभ दिखावहि आई ॥

कल बल छल करि जाहि समीपा। अंचल बात बुझावहि दीपा ॥४॥

अर्थ : हे भाई। बहुत सी ऋद्धि सिद्धियों को प्रेरणा करती है और आकर बुद्धि को ललचाती है। कल बल छल से समीप जाकर अञ्चल की हवा से दीपक बुझा देती है।

व्याख्या : ऋद्धि ऐश्वर्य को कहते हैं। अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व, ये आठ सिद्धियाँ हैं। विज्ञानरूपिणी बुद्धि ही सब कुछ करनेवाली है। अतः माया उसी को फुसलाती है ऐश्वर्य और सिद्धियों का लोभ दिखाता है। स्वयं उसके पास उपस्थित होकर उपाय से काम लेती है। उससे काम न चला तो बल का भी प्रयोग करती है। नहीं तो छल से उसके पास जाकर अञ्चल की हवा से दीपक बुझाकर ही मानती है।

स्त्रियाँ अञ्चल से ही दीपक बुझाती हैं। यहाँ अञ्चल बात से तात्पर्य विषय समीर है।

भाव यह कि बड़े बड़े धनी मानी धन देने के लिए उपस्थित होते हैं। बहुत

सी सिद्धियाँ उसमें दिखलाई पढ़ने लग जाती हैं। यदि जीव उस आनन्द में आ गया तो ज्ञानदीप का निर्वाण हो जाता है।

होइ बुद्धि 'जौ परम सयानी । तिन्ह तनु चितव न अनहित जानी ॥

जौ तेहि विघ्न बुद्धि नहि वाधी । तौ बहोरि सुर करहि उपाधी ॥५॥

अर्थ : यदि बुद्धि परम सयानी हो तो माया को अनहित समझकर उसकी ओर दृष्टिपात न करे। यदि उस बुद्धि को विघ्नवाधा न पहुँचा सके तो फिर देवता लोग उपद्रव करते हैं।

व्याख्या : माया का व्यवहार हित के ऐसा होता है। सामान्य बुद्धि तो उसके जाल में फँस ही जाती है। यदि बुद्धि परम सयानी हो तो वह माया की ओर आँख उठाकर न देखे। ग्रन्थ छोड़ने में दत्तचित्त रहे। यदि बुद्धि ने माया की ओर आँख न उठाया तो उसके पास जाने की माया को सामर्थ्य नहीं है।

यदि माया की कोई कला नहीं चली तो देवता लोग उपाधि करने लगते हैं : जिसमें ग्रन्थ छूटने न पावे और जीव द्वारा जो भोग उनको मिला करता है उसमें बाधा न हो। क्योंकि जीव देवताओं का पशु है। इस लोक और परलोक दोनों में देवताओं द्वारा उपभुक्त होता है।

इन्द्रिय द्वार झरोखा नाना । तंह तंह सुर बैठे करि थाना ॥

आवत देखहि विषय वयारी । ते हठि देहि कपाट उघारी ॥६॥

अर्थ : देह गृह में इन्द्रिय द्वार ही नाना प्रकार के झरोखे हैं। जिनमें देवता गद्दी लगाये बैठे हैं। जब विषय रूपी हवा के झोके को आते देखते हैं तो बलपूर्वक किवाड़ खोल देते हैं।

व्याख्या : इन्द्रियाँ सूक्ष्म हैं दिखाई नहीं पड़ती। उनका गोलक ही झरोखा है। इन इन्द्रियों के देवता हैं : श्रोत्र के दिक् त्वक् के वायु चक्षु के सूर्य रसना के वरुण घ्राण के अश्विनिकुमार वाक् के वह्नि हाथ के इन्द्र पाद के विष्णु, वायु के मृत्यु और उपस्थ के प्रजापति देवता हैं। ये अपने अपने गोलकों पर आसन जमाये रहते हैं।

बुद्धि आसन और भुद्रा द्वारा इन्द्रिय द्वार झरोखे को यन्द करके उर गृह में बैठी अडग्रन्थि के खोलने में संलग्न है। माया की प्रेरणा से विषय के झोके आने लगते हैं। उस समय बुद्धि मना करती ही रह जाती है। पर देवता झरोखा के पल्ले खोल ही देते हैं।

जब सो प्रभंजन उर गृह जाई । तबहि दीप विज्ञान बुझाई ॥

ग्रन्थि न छूटि मिटा सो प्रकासा । बुद्धि विकल भइ विषय वटासा ॥७॥

अर्थ : जब वह हवा का झोंका हृदयरूपी घर के भीतर जाता है तो

विज्ञान दीप बुझ जाता है। गाँठ भी न छूटी वह उजेला भी मिट गया और विषय वायु से बुद्धि विकल हो गयी।

व्याख्या झरोखे का कपाट खुलते ही हवा का झोका भीतर पहुँचा। दिव्य विषय आप से आप उपस्थित हो गये। फिर तो एक पल में धोवट कही गयी। दीया कही गिरा। बत्ती कही बुझकर उड़ गयी। सब किया कराया नष्ट हो गया। साधक दिव्य विषयो में लिप्त हो गया।

प्रचण्ड विषय के हवा के वेग को वृत्तिजन्य ज्ञानदीप नहीं सह सकता। इतने परिश्रम से किये हुए साधन के नष्ट हो जाने से एव विषय के झाँको के चपेट से बुद्धि विकल हो जाती है।

इन्द्रिय सुरन्ह न ज्ञान सुहाई । विषय भोग पर प्रीति सदाई ॥

विषय समीर बुद्धि कृत भोरी । तेहि विधि दीप को वार बहोरी ॥८॥

अथ इन्द्रिय के देवताओं की प्रीति सदा विषय भोगों पर रहती है। उन्हें ज्ञान नहीं अच्छा लगता। विषय वायु ने बुद्धि को बावली बना दिया। अब उस विधि से फिर दीप कौन जलाता है।

व्याख्या इन्द्रिय के देवताओं को ज्ञान के अच्छा न लगने का कारण यह है कि ज्ञान होने से प्राणी विषय विमुख हो जाता है। अतएव देवताओं के भोग में कमी आने लगती है। सृष्टि के आरम्भ में जब ब्रह्मादेव ने मनुष्य को रचना की तो देवता लोग बड़े प्रसन्न हुए कि इससे हमारा काम चलगा। अतः देवता लोग इन्द्रियों के रूप से यथास्थान अज्ञो में प्रवेश कर गये। अतः ऐसे भोग साधन का विषय विमुख होना उन्हें प्रिय कैसे होगा।

अतः उनकी प्रेरणा से विषय का अन्धड बन्द नहीं होता। उसमें पडकर सयानी बुद्धि भी बावली हो गयी। वही दीप जलानेवाली ठहरी। अब फिर उस विधि से दीप कौन जलाता है। फिर तो उस जन्म में दुबारा दीप का जलना असम्भव हो जाता है।

दो तब फिरि जीव विविध विधि, पावइ ससृति क्लेश ।

हरि माया अति दुस्तर, तरि न जाइ बिहगैस ॥११८॥ क

अर्थ तब फिर जीव अनेक प्रकार के ससारी क्लेश पाता है। हरिमाया अति दुस्तर है। हे पक्षिराट! वह पार नहीं की जा सकती।

व्याख्या फिर तो जीव की वही अवस्था हो गयी जो कि सात्त्विकी श्रद्धा के हृदय में आने के पहिले थी। भाव यह कि अनन्त काल से जीव ज्ञानदीप के उद्योग में है। अनेक जन्म में दीप जला और बुझा पर ग्रन्थि न छूट पाई ससार ज्यो का लोको बना रह गया। जन्म मरण सुख दुःखादि न छूटे। यह हरि की माया है। इसका सन्तरण महा कठिन है। यथा दैवी ह्योपा गुणमयी मम माया दुरत्यया । जो ज्ञानिदु कर चित्त अपहरई । बरिआई विमाह बस करइ ।

दो. कहत कठिन समझत कठिन, साधत कठिन विवेक ।

होइ घुनाच्छर न्याय ज्यों, पुनि प्रत्युह अनेक ॥११८॥

अर्थ : कहना कठिन समझना कठिन साधन कठिन और विवेक कठिन है । यदि घुनाक्षर न्याय से हो भी जाय फिर भी अनेक विघ्न हैं ।

व्याख्या : यह विषय ऐसा है कि इसके कहने के लिए उपयुक्त शब्द नहीं मिलते । यदि कहा भी जाय तो बुद्धिदोष से उसका समझना कठिन हो जाता है । यदि किसी भाँति कहते सुनते भी बने तो साधन कठिन है । यमादि एक एक साधन असाध्य हैं । सब होने पर भी विवेक होना महा कठिन है । यथा : सुनिय गुनिय समुझिय समुझाइय दसा हृदय नहि आवे । जेहि अनुभव बिनु मोह जनित दारुन भव विपति नसावे । काठ मे घुन लग जाता है तो देवयोग से कभी कोई अक्षर भी बन जाता है । इस भाँति देवयोग से यदि साधन ठीक उतर जाय फिर भी बहुत से विघ्न ऐसे उपस्थित हो जाते हैं जो चित् जड़ ग्रन्थि नहीं खोलने देते ।

ज्ञानपंथ कृपान कै धारा । परत खगेस होइ नहि वारा ॥

जौ निविघ्न पंथ निरवहई । सो कैवल्य परमपद लहई ॥१॥

अर्थ : ज्ञानमार्ग तलवार की धार है । इस पर से गिरते हे गरुड़ । देर नहीं लगती । यदि विघ्न को अतिक्रमण करता हुआ रास्ता पार करे तो कैवल्य पद पावे ।

व्याख्या : ज्ञानमार्ग को : क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया । कहा गया है । जैसे तलवार को धार पर चलना कठिन है । तनकसा समता मे वैपम्य आया कि पतन हुआ । वैया ही ज्ञानमार्ग पर चलना है । इस मार्ग से पतन होते देर नहीं लगती । यदि किसी भाँति पार पा जाय तो परम पद की जिसे कैवल्य कहते हैं प्राप्ति हो ।

अति दुर्लभ कैवल्य परमपद । संत पुरान निगम आगम वद ॥

राम भजत सोइ मुक्ति गोसाईं । अन इच्छित आवै बरिआई ॥२॥

अर्थ : कैवल्य परमपद अतिदुर्लभ है । सन्त पुराण वेद शास्त्र ऐसा ही कहते हैं । हे गोसाईं ! राम को भजते भजते वही मुक्ति बलपूर्वक आती है ।

व्याख्या : चित् जड़ ग्रन्थि विमोक ही कैवल्यपद है । ऊपर दिखाया जा चुका है कि यह कितना दुर्लभ है । शिष्ट लोग तथा पुराण वेद शास्त्र सभी ने कैवल्य मुक्ति को ही परमश्रेय कहा है । इसमें किसी को विप्रतिपत्ति नहीं है । सबका एक मत है ।

उस कैवल्यमुक्ति की प्राप्ति का सरल उपाय कहते हैं कि राम के भजने से मुमुक्षा न होने पर भी वह मुक्ति बलपूर्वक आती है । ज्ञानमार्ग मे मुमुक्षा को अपरिहार्य आवश्यकता है । भक्त को मुमुक्षा रहती ही नहीं । क्योंकि वह ममता का त्याग नहीं करता । बल्कि उसी ममता को सत्कार से हटाकर राम मे लगा देता है और ज्ञानी को ममता का त्याग करना पडता है । यथा : ममता त्याग करहि जिमि ज्ञानी ।

राम के भजन से प्रत्यक् चेतन^१ का अधिगम और अन्तराय का अभाव होता है। ममता की डोरी राम में लगने से, तत्पदवाच्य का दर्शन तो उसे होता ही है साथ ही साथ उसे त्वं पद वाच्य का भी दर्शन होता है। यथा : मम दर्शन फल परम अनूपा। जोव पाव निज सहज सरूपा। तत्पदवात् भेदासहिष्णु भक्ति दोनों का ऐश्वर्य कर देती है। इस प्रकार मुक्ति बलपूर्वक आती है। ऐसी अवस्था में यदि सेवक सेव्य भाव अटल रह जाय तभी मुक्ति रुक सकती है नहीं तो बिना चाहे भी मुक्ति हो जाती है। यथा : सो अनन्य जाकें बसि मति न टरे हनुमंत। मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवंत। यही मुक्ति का बलपूर्वक आना है। इसका कारण कहते हैं।

जिमि थल बिनु जल रहि न सकाई। कोटि भाँति कोउ करे उपाई ॥
तथा मोक्ष सुख सुनु खगराई। रहि न सकै हरि भगति विहाई ॥३॥

अर्थ : जैसे थल के बिना जल नहीं रह सकता चाहे कोई कोटि भाँति उपाय करे। वैसे ही हे गरुड। मोक्षसुख हरिभक्त को छोड़कर ठहर नहीं सकता।

व्याख्या : जिस भाँति जल और थल में आधाराधेय सम्बन्ध है उसी भाँति मोक्षसुख और हरिभक्त में आधाराधेय सम्बन्ध है। मोक्ष होने के पहिले साधन द्वारा मुक्ति के साधिध्य से मोक्षसुख का अनुभव होने लगता है। चाहे अहन्ता को भगवच्चरणों में बाँधने से अर्थात् अहंग्रहोपासना से मोक्ष सुख मिले। चाहे ममता को उन चरणों में बाँधने से मोक्षसुख मिले उसके मूल में तो हरिभक्त ही है। पर अन्य उपायों से जप तप मलादि कर्मों से भी जहाँ मोक्षसुख प्राप्त हो वहाँ भी हरिभक्ति अनुमित है। क्योंकि जहाँ जल ही जल हो वहाँ भी अनुमान करना पड़ेगा कि आधार रूप में थल विद्यमान है।

अस विचारि हरिभगत सयाने। मुकुति निरादर भगति लुभाने ॥
भगति करत बिनु जतन प्रयासा। संसृति मूल अविद्या नासा ॥४॥

अर्थ : ऐसा विचारकर ही तो सयाने हरिभक्त भक्ति के लोभ में पड़कर मुक्ति का निरादर करते हैं। भजन करते हुए बिना यत्न और प्रयास के संसार के मूल अविद्या का नाश हो जाता है।

व्याख्या : सयाने लोगो को यह रीति है कि उपेय से अधिक उपाय का आदर करते हैं। काम से अधिक अर्थ का आदर करते हैं। इसी भाँति सयाने हरिभक्त यह विचार करके कि भक्ति को छोड़कर मोक्षसुख के लिए कोई अन्य आधार नहीं है भक्ति पर ही रीझे रहते हैं। स्वयं भी मोक्ष की इच्छा नहीं रखते और दूसरों को भी मुक्ति छोड़कर भजन का ही उपदेश देते हैं।

यत्न और प्रयास तो ज्ञानमार्ग में हैं। भक्ति में सबसे ममता हटाकर राम में जोड़ना है और किसी यत्न तथा प्रयास की आवश्यकता नहीं है। यथा : कहहु भगति

पथ कौन प्रयासा । जोग न मख जप तप उपवासा । भजन करते करते आप से आप अविद्या का नाश हो जाता है। अनित्य, अशुचि, दुःख और अनात्म मे नित्य शुचि सुख और आत्मा के अभान को अविद्या कहते हैं । यही संसार वा मूल है ।

ममता की डोरी भगवच्चरणों में लग जाने से मन खीचातानी से छूटकर स्थिति को प्राप्त होता है । केवल अस्मिता मात्र रह जाती है जिसे ज्योतिष्मती प्रवृत्ति कहते हैं । इससे प्रकाश होता है और सब मे समान रूप से ब्रह्म दिखाई पडने लगता है और साधक हर्ष शोक से छूट जाता है । यही ममता ससार मे होने से अन्धकारमयी अविद्या थी और वही ईश्वरप्रणिधान से ज्योतिष्मती विद्या हो गयी । यथा : हरि सेवकाहि न व्याप अविद्या । प्रभुप्रेरित व्यापे तेहि विद्या ।

भोजन करिअ तृपिति हित लागी । जिमि सो असन पचव जठरागी ॥

असि हरिभगति सुगम सुखदाई । को अस मूढ न जाहि सुहाई ॥५॥

अर्थ : भोजन तृप्ति और हित के लिए किया जाता है और जैसे उस भोजन को जठराग्नि पचाती है ऐसा ही हरिभजन सुगम और सुखदाई है । ऐसा कौन मूढ है जिसे यह अच्छा नहीं लगता ?

व्याख्या : अब भजन की सुकरता और स्वाभाविकता कहते हैं । मुक्तिसम्पादन करने के लिए ज्ञानमार्ग मे अनेक प्रक्रिया विधिविधान के साथ यथाक्रम बड़ी सावधानी के साथ करना पडती है । ज्ञान दीप प्रज्वलित करना असाधारण धैर्य और श्रम का काम है । भगवद्भजन मे ये बातें नहीं होती ।

शरीर मे रात दिन श्रवण, स्पर्शन, रसन, घ्राण तथा गमनादिक क्रियाओ से क्षय हुआ करता है उसकी पूर्ति के लिए शरीर भोजन चाहता है । उसी चाह का नाम क्षुधा है । उसी को तृप्ति के लिए और शरीर के हित के लिए भोजन किया जाता है । भोजन करने मे किसी को श्रमबोध नहीं होता है बल्कि स्वाद भी मिलता है और शरीर की अस्वस्थता जाती रहती है । उस भोजन को जठराग्नि पचाती है रस बनता है । रक्त बनता है । शरीर की पुष्टि होती है । भोजन करनेवाले को कुछ करना नहीं पडता है । आप से आप सब होता रहता है । ऐसा तो कोई मूढ नहीं है जिसे भोजन अच्छा नहीं लगता हो ।

ठोक ऐसी ही गति भजन की है । जिसकी मानसिक देह स्वस्थ है उसे भजन की भूख : जलन होती है । यथा : सुनु नृप जामु विमुख पछिताही । जामु भजन विनु जरनि न जाही । भजन करने मे स्वाद मिलता है । मानसिक पुष्टि होती है । अविद्या जाती रहती है । मोक्षसुख सुलभ हो जाता है । कैसे क्या होता है । इस बात के जानने की कोई आवश्यकता भजन करनेवाले को नहीं होती । जिसे भजन अच्छा न लगे वह बड़ा भारी मूढ है । उसे कोई बड़ा भारी मानसिक बीमारी मन्दाग्नि की भाँति हो गयी है ।

दो. सेवक सेव्य भाव विनु, भव न तरिअ उरगारि ।

भजहु राम पद पंकज, अस सिद्धान्त विचारि ॥११९॥

अर्थ : सेवक सेव्य भाव के बिना हे गरुड़ जी ! संसार सागर पार नहीं किया जा सकता । ऐसा सिद्धान्त विचार करके रामपद कञ्ज का भजन करना चाहिए ।

व्याख्या : व्यवहार में स्वभाव से ही स्वस्वामिभाव सम्बन्ध ईश्वर और जीव में सिद्ध है । स्वस्वामिभाव सम्बन्ध ही सब सम्बन्धों का मूल है । अवयवायधी आधाराधेय प्रतियोग्यनुयोगी विशेषणविशेष्य भावादि अन्यान्य सम्बन्ध इसी के अवान्तर भेद हैं । स्व स्वामिभाव तथा सेवक सेव्यभाव एक ही बात है । मैं उसका हूँ । वह मेरा है । मैं वही हूँ । तस्यैवाहं ममैवासौ स एवाहमिति त्रिधा : इन भावों से जो भजन माना गया है उसका भी मूल सेवकसेव्य भाव ही है । सामान्य पुरुष भी सेवा से प्रसन्न होकर सेवक को क्या नहीं दे देता । फिर उस दयासागर भक्तवत्सल परमकृतज्ञ के लिए कहना ही क्या वह प्रसन्न होकर सेवक का उद्धार मृत्युसंसार सागर से कर देता है । जीव अपने प्रपत्न से संसार सागर नहीं पार कर सकता । यही सिद्धान्त है ।

दो. जो चेतन कहं जड़ करे, जड़हि करे चैतन्य ।

अस समर्थ रघुनायकहि, भजहि जीव ते धन्य ॥११९ क.

अर्थ : जो चेतन को जड़ और जड़ को चेतन बनाता है । ऐसे समर्थ रघुनायक को जो जीव भजते हैं वे धन्य हैं ।

व्याख्या : चेतन को जड़ और जड़ को चेतन बनाने का सामर्थ्य ही सब सामर्थ्यों से बड़ा है । चित् शक्ति तो सर्वत्र ही समान रूप से अवस्थित है । पर चेतन के अधिक विकास से ही ब्रह्मदेव सब से बड़े हैं और सङ्कोच से ही मशक छोटा है । अतः समर्थ वही है जो चेतन के सङ्कोच विकास का नियमन करता हो । यह शक्ति सरकार में है । यथा : मसकहि करइ विरंचि प्रभु अजहि मसक ते हीन । अतः सरकार के भजन करनेवाले धन्य हैं । भाग्यहीन अल्प पुरुषार्थ का भजन करते हैं ।

श्रीभक्ति चिन्तामणि प्रसंग

कहेउं ज्ञान सिद्धान्त बुझाई । सुनहु भगति मनिक प्रभुताई ॥

राम भगति चिन्तामणि सुन्दर । वसें गरुड़ जाके उर अंतर ॥१॥

अर्थ . ज्ञान के सिद्धान्त को मैंने समझाकर कहा अब भक्तिमणि की प्रभुता सुनो । रामभक्ति सुन्दर चिन्तामणि है । हे गरुड़ ! यह जिसके हृदय में बसती है ।

व्याख्या : ज्ञान के सिद्धान्त को शुक बन्दर तथा दीप के उदाहरण से समझा कर कहा । ज्ञान का सिद्धान्त ही सिद्धान्त है । ज्ञान से पृथक् तो अज्ञान है । वह किसी विचारशील को मान्य नहीं हो सकता । भक्ति का भी वही सिद्धान्त है । यदि दूसरा सिद्धान्त होता तो : ज्ञानहि भगतिहि नहि कछु भेदा । यह बात नहीं कही जा सकती थी । ज्ञान और भक्ति दोनों अविद्या तम को दूर करते हैं । भेद इतना ही है कि एक दीप है तो दूसरा मणि है ।

ममता के तागो के संसार से छूटकर भगवच्चरण मे लग जाने से मन खीचातानी से बचकर स्थिर हो जाता है। उसकी दशा स्वच्छ मणि सी हो जाती है। जैसे स्फटिकमणि अपने उपाश्रय के रंग से रंग जाती है। उसी भाँति मन भी ग्रहीता पुरुष के आलम्बन से उसी रंग मे रंग जाता है। इसी को तत्स्थतदञ्जनता-समापत्ति कहते हैं। इसी भाँति भक्त का मन भी अविद्यान्धकार के नाश मे समर्थ है। ज्ञानदीप की प्रभुता कह चुके हैं अब रामभक्ति चिन्तामणि की प्रभुता कहते हैं।

भक्ति मणि है पर रामभक्ति तो सुन्दर चिन्तामणि है। जिस भाँति रामजी सब से उत्कृष्ट हैं उसी भाँति उनकी भक्ति भी सबसे उत्कृष्ट है। अन्य देवताओ की भक्ति मणि है। रामभक्ति चिन्तामणि है। : असन वसन सब वस्तु विविध विधि सब मनि मह रह जैमे। यह सम्पूर्ण कामनाओ को भी पूर्ण करती है और अविद्यान्धकार भी दूर करती है। यह मणि सुन्दर भी है इसके हृदय मे धारण करने से पुरुष की शोभा होती है। यथा : सोह सैल गिरिजा गृह आये। जिमि जन रामभगति के पाये। इस हृदय के भीतर धारण करना चाहिए बाहरी दिखावा से हानि है।

परम प्रकाश रूप दिन राती। नहि कछु चहिय दिया घृत बाती ॥

मोह दरिद्र निकट नहि आवा। लोभ वात नहि ताहि बुझावा ॥२॥

अर्थ : यह चिन्तामणि परम प्रकाश रूप दिन रात बनी रहती है। दीया बत्ती घी की कोई आवश्यकता नहीं। न तो इसके निकट मोह दरिद्र आता है और न लोभ वायु इसे बुझा पाता है।

व्याख्या : दीप के प्रकाशरूप बनाये रखने के लिए दीपट घी और बत्ती की आवश्यकता होती है। फिर भी दिन को उसका प्रकाश फीका पड जाता है। अमेद ज्ञान होने पर सोऽहमस्मि वृत्ति फीकी पड जाती है। पर मणिदीप का प्रकाश सदा बना रहता है। उसे दीया घी और बत्ती की आवश्यकता नहीं। इसी भाँति रामभक्ति चिन्तामणि के लिए चित्त दीया मे ज्ञान घृत और तुरीय रूपी बत्ती की आवश्यकता नहीं है। और विज्ञान विद्वान होने पर उसकी चमक और बढ जाती जाती है : भक्त्यर्थं कल्पित द्वैतमद्वैतादपि सुन्दरम्। मोह दरिद्र के भाग्य मे मुनिघनरूपी राम नहीं है। जब ममता वृत्ति राम मे लग गयी तब मोह को निकट आने के लिए मार्ग ही नहीं रह गया। राम से अधिक सुन्दर कोई विषय है ही नहीं। अतः लोभ वायु उसका कोई अपकार नहीं कर सकता।

प्रबल अविद्या तम मिटि जाई। हारहि सकल सलभ समुदाई ॥

खल कामादि निकट नहि जाही। बसै भगति जाके उर माही ॥३॥

अर्थ : अविद्या का प्रबल अन्धकार मिट जाता है और शलभो वा समुदाय

पथभ्रष्ट किया करते है। यथा साखी शब्दी दोहरा कहि कहनी उपखान। भगति निरूपहि भगत कलि निन्दहि वेद पुरान। दोहावली

पावन पर्वत वेद पुराना। रामकथा रुचिराकर नाना ॥

मर्मी सज्जन सुमति कुदारी। ज्ञान विराग नयन उरगारी ॥७॥

अर्थ वेद पुराण पवित्र पर्वत हैं जिनमे रामकथा रूपी नाना प्रकार की सुन्दर खाने हैं। भेद जाननेवाले सज्जन है। सुमति कुदारी है और हे उरगारि। ज्ञानविराग आँख हैं।

व्याख्या वेद पुराण पावन पर्वत माने गये हैं। विचार करने से ही इनकी उपयोगिता का पता चलता है। इन्हीं के कारण ससार धृत है। प्रजाओं के धारण करनेवाले धर्मों के ये ही आद्य उपदेष्टा हैं। इन्हीं में त्रिवर्ग की कथाएँ भरी पडी हैं। इन्हीं के बीच रामकथा भी है। परन्तु रामकथावाली सुन्दर खान कहाँ पर है। इसका पता बिना मर्मी सज्जन के लग नहीं सकता। गुरुचरणोपासक सज्जन लोग ही इस खानि के मर्मी हैं।

सुमति कुदारी कहने का भाव यह है कि मर्मी ऐसा ठीक पता दे देते हैं कि अकेला आदमी भी कृतकार्य हो सकता है। पर उसके पास सुमति रूपी कुदाळ होना चाहिए। कुमति होने से वह त्रिवर्ग में ही फँसकर रह जायगा। फिर भी उसे ज्ञान और विराग रूपी आँखें चाहिए। नहीं तो उसे रामकथा किसी साधारण राजकुमार का इतिवृत्त मालूम पड़ेगा।

भाव सहित खोजे जो प्राणी। पाव भगति मनि सब सुखखानी ॥

मोरे मन प्रभु अस बिश्वासा। राम त अधिक राम कर दासा ॥८॥

अर्थ भाव सहित जो प्राणी खोजेगा वह सब सुखखानि भक्तिमणि पावेगा। हे प्रभो! मेरे मन में तो ऐसा विश्वास है कि रामजी वे दास रामजी से भी अधिक हैं।

व्याख्या भाव सहित खोजने का तात्पर्य यह है कि साधन भक्ति द्वारा उसका भगवच्चरणनुराग से परिचय होना चाहिए। तब रामकथा की प्राप्ति के बाद उसे सिद्धा भक्ति अर्थात् भक्ति चिन्तामणि की प्राप्ति हो सकेगी।

वैधी और रागानुगा इन दोनों प्रकार की भक्ति की गिनती साधन भक्ति में है। शास्त्रों के उपदेश सुनकर जब प्राणी का अनुराग भगवच्चरणों में होता है तो उसे वैधी कहते हैं और स्वाभाविक अनुराग से भजन में प्रवृत्त होने को रागानुगा कहते हैं। इनका फलस्वरूप सिद्ध भक्ति है। यह स्वयं सब सुखों की खानि है। अविरला, अनपायिनी, सिद्धिरूपा आदि इसके अनेक नाम हैं।

भुसुण्डिजी अपना विश्वास कहते हैं कि मैं रामजी के दास को रामजी से भी अधिक मानता हूँ। रामजी के सेवक की बड़ी महिमा है। पर दास तो अपने को स्वामी के हाथ बँध देता है। स्वामी का उस पर कृपा, कोप, वध और बन्ध का

अधिकार होता है। उसे स्वामी की ही गति है। दूसरी आशा नहीं। यथा : जेहि गति मोरि न दूसरी आसा। अतः वह सरकार को अतिप्रिय हैं और वे ही रामप्राप्ति के द्वारभूत हो जाते हैं। अतः कृतज्ञ हृदय के लिए वे रामजी से भी अधिक हैं।

राम सिंधु घन सज्जन धीरा। चन्दन तरु हरि संत समीरा ॥
सब कर फल हरि भगति सुहाई। सो विनु संत न काहू पाई ॥९॥

अर्थ : रामजी समुद्र और पण्डित सज्जन वादल हैं। हरि चन्दनतरु है और सन्त समीर है। सबका फल सुन्दर हरिभक्ति है। उसे सिवा सन्त के किसी ने नहीं पाया।

व्याख्या : समुद्र ही जल का अक्षय भण्डार है। नदी कूप आदि में जहाँ कहीं जल दिखाई पड़ता है वह किसी न किमी भाँति समुद्र से ही आया है। पर समुद्र तक सत्रकी गति नहीं है। जिनकी गति भी है वे भी समुद्र से साक्षात् लाभ नहीं उठा सकते। वादल में ही ऐसा सामर्थ्य है कि देश के देश को जल से प्लावित करते हैं। इसी भाँति रामजी समुद्र हैं। उनसे साक्षात् उपकार जगत् का वैसा नहीं होता जैसा कि धीर सज्जनो द्वारा होता है। वे वादल की भाँति रामयश की वर्षा करके प्रान्त के प्रान्त को राममय कर देते हैं।

हरि तो चन्दनवृक्ष है। उन तक सब लोग नहीं पहुँच सकते। पर यह सामर्थ्य गन्धवाह में ही है कि चन्दन के गन्ध को लेकर अन्य वृक्षों के सार में बसा दे। इसी भाँति यह शक्ति सन्तो में ही है कि मनुष्य के अन्तःकरण को सदा के लिए भगवद्भाव से भावित कर दे। साधन भक्ति सिद्धा भक्ति में परिणत हो जाय। तीर्थाटन साधन समुदाई। जोग विराग ग्यान निपुनाई। नाना कर्म धर्म व्रत दाना। सम जम दम तप व्रत मख नाना। भूत दया गुरु द्विज सेवकाई। विद्या विनय विवेक बढ़ाई। जहँ लगि साधन वेद बखानी। सब कर फल हरिभगति भवानी। सो सुहाई भक्ति अर्थात् निष्काम भक्ति सन्त के हिस्से की वस्तु है। क्योंकि सन्त की सुमति का स्वामी कहा गया है। यथा : संत सुमति तिय सुभग सिंगारु। और सुमति ही भक्ति की भूमिका है। अतः सिद्धाभक्ति का अधिकारी सिवा सन्तो के दूसरे नहीं है।

अस विचार जोइ कर सत संगी। राम भगति तेहि सुलभ विहंगा ॥१०॥

अर्थ : ऐसा विचार करके जो सत्सङ्ग करता है। हे विहङ्ग लोग। उसे राम भक्ति सुलभ है।

व्याख्या : अपने वस्त्र का निष्कर्ष कहते हुए भुसुण्डिजी अपने समस्त श्रोताओं को सम्योघन करते हैं। विहङ्ग योनि में कोई साधन नहीं हो सकता। पर सत्सङ्ग वे भी कर सकते हैं। अतः राम से अधिक राम के दास को मानकर जो सत्सङ्ग करते हैं उन्हें अनायासेन रामभक्ति की प्राप्ति होती है। सन्त लोग स्वभाव से ही रामभक्ति के प्रचार में दत्तचित्त रहते हैं। अपने सग करनेवाले को भक्ति

देने में कृपणता क्यों करेंगे। सत्सङ्ग से सुमति की प्राप्ति भी हो जाती है। यथा :
सठ सुधरहि सत सगति पाई । पारस परस कुघातु सुहाई ।

दो. ब्रह्म पयोनिधि मंदर, ज्ञान संत सुर आहि ।

कथा सुधा मथि काढहि, भगति मधुरता जाहि ॥१२० क.

विरति चर्म असि ज्ञान मद, लोभ मोह रिपु मारि ।

जय पाइय सो हरि भगति, देखु खगेस विचारि ॥१२०॥

अर्थ . वेद क्षीरसागर है ज्ञान मन्दर है सन्त देवता हैं वे मथकर कथामृत निकालते हैं। जिसकी मिठास भक्ति है। वैराग्य की ढाल और ज्ञान की तलवार से मद लोभ मोहादि शत्रुओं को मारकर जो विजय मिलती है वह हरिभक्ति है। हे खगेश ! विचारकर देख लो ।

व्याख्या . जिस भाँति क्षीरसागर को मन्दर द्वारा मन्थन करके देवासुरी ने अमृत निकाला था। जिसकी मधुरता की थाप सम्पूर्ण संसार में है। उसी प्रकार वेद रूपी समुद्र के मन्थन करनेवाले देवस्थानीय सन्त लोग हैं। वे ही ज्ञान रूपी मन्दराचल से वेदसिन्धु का मन्थन करते हैं। तभी राम कथा रूपी अमृत का प्रादुर्भाव होता है। यथा तत्र तत्र कथा मुनीसन्ह गाई। परम प्रबन्ध विवित्र बनाई। जिन्होंने असस्वृत बुद्धि से ही मन्थन किया है उन्हें तो वेद गँवारों का गीत ही मालूम हुआ उस अमृत की मधुरता भक्ति है। भक्ति की मधुरता सर्वजन प्रत्यक्ष है। इसके लिए अन्य प्रमाणकी आवश्यकता नहीं है।

श्री रामावतार जब होता है। तब रामयज्ञ वेद का भी रामायण रूप से अवतार होता है। यथा वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद् रामायणात्मना ।

यह शरीर दो राजाओं का देश है। अपने अपने अधिकार के लिए दोनों में नित्य लड़ाई रहती है। एक ओर मोह राजा है और कामादि उसके सहायक हैं। दूसरी ओर विवेक राजा है और वैराग्यादि उसके सहायक हैं। यह लड़ाई अनादि काल से चली आती है। कभी एक बीस पड़ जाता है कभी दूसरा बीस पड़ता है। इसी द्वन्द्व में पड़कर ज्ञानेन्द्रिय कर्मेन्द्रिय प्राणादि प्रजा अतिपीडित हो रहे हैं। जब कथामृत पान से विवेकादि का बल बढ जाता है तब वे वैराग्यरूपी ढाल में शत्रु के प्रहार को निष्फल करके ज्ञान रूपी खड्ग से मद मोह लोभादि शत्रु को मारकर विजय प्राप्त करते हैं। यथा : जीति मोह महिपाल दल सहित विवेक भुआल। करत अकटक राजपुर सुख सम्पदा सुकाल ।

इतनी बड़ी लड़ाई के बाद फल यह हुआ कि संसार की ओर से मन हटकर राम में लगा और यही भक्ति है। अब चाहे कोई अमेद भक्ति करे या भेद भक्ति करे पर है सब भक्ति ही ।

सप्तप्रश्नप्रसङ्ग : उमा के वारहवें प्रश्न का प्रसङ्गात् उत्तर
पुनि सप्रेम बोलेउ खगराऊ । जौ कृपाल मोहि ऊपर भाऊ ॥
नाथ मोहि निज सेवक जानी । सप्त प्रश्न मम कहहु बखानी ॥१॥

अर्थ : फिर प्रेम के सहित पक्षिराज बोले कि हे कृपालु ! यदि आपका मेरे
ऊपर : कृपा : भाव है तो मुझे अपना सेवक जानकर मेरे सात प्रश्नों को बखान :
कर कहिये ।

व्याख्या : गरुड़जी जिज्ञासा से आर्त होकर गुरु के प्रेम पर विश्वास दिखलाते
हुए प्रश्न करते हैं । निज सेवक पर स्वामी की अत्यन्त कृपा रहती है । यथा : निज
दास ज्यों रघुवंस भूपन कबहु मम सुमिरन करथी । अतः कहते हैं कि निज सेवक
जानकर सात प्रश्नों का उत्तर दीजिये । इन्हीं सात प्रश्नों में साध्य साधन और
साधक विषयक सब बातें आजायेंगी । १. भोगायतन २. अनुकूलवेदनीय भोग
३. प्रतिकूलवेदनीय भोग ४. भोक्ता ५. अनुकूल भोग का कारण ६. प्रतिकूल भोग का
कारण और ७. भोक्ता की अवस्था के कारण विषयक प्रश्न हैं । ये प्रश्न : जो प्रभु
में पूछा नहि होई । सोउ दयाल जनि राखहु गोई । के उत्तर में निरूपण किये गये हैं ।

प्रथमहि कहहु नाथ मति धीरा । सवते दुलंभ कवन सरीरा ॥
वड दुख कवन कवन सुख भारी । सोउ संछेपहि कहहु विचारी ॥२॥
संत असंत मरम तुम जानहु । तिन्ह कर सहज सुभाव बखानहु ॥
कवन पुन्य स्रुति विदित विसाला । कहहु कवन अध परम कराला ॥३॥
मानस रोग कहहु समुझाई । तुम्ह सर्वज्ञ कृपा अधिकाई ॥
तात सुनहु सादर अति प्रीती । मैं संछेप कहीं यह नीती ॥४॥

अर्थ : हे मतिधीर नाथ ! पहले यह बतलाइये कि सबसे दुलंभ कौन शरीर
है । कौन दुःख बड़ा है कौन सुख भारी है इसे भी संक्षेप से विचारकर कहिये ।
तुम सन्त असन्त के मर्म को जानते हो । सो उनके सहज स्वभाव का वर्णन करो ।
वेद विदित विशाल पुण्य कौन सा है और कौन परम कराल पाप है ? तुम सर्वज्ञ हो
और तुम्हें कृपा भी अधिक है । सो मानसरोग समझाकर कहो । हे तात ! आदर
और प्रीति के साथ सुनो । मैं संक्षेप से यह नीति कहता हूँ ।

व्याख्या : गरुड़जी कहते हैं कि आपने असंख्य ब्रह्माण्ड के जीवों के शरीर
देखे हैं । आप बतलाइये कि सबसे दुलंभ कौन शरीर है । सुख दुःख सबका अनुभूत
विषय है । इसमें केवल इतना ही जानना है कि सबसे बड़ा सुख और सब दुःखों से
बड़ा दुःख कौन है । तुम्ह सन्त भी रह चुके हो और असन्त भी रह चुके हो । अतः
तुम मर्मज्ञ हो उनका सहज स्वभाव वर्णन करो । सब कल्याणों का मूल पुण्य है और
सब आपत्तियों का मूल पाप है । अतः वेद विदित विशाल पुण्य और परम कराल
पाप क्या है ? इसे बतलाइये । मानस रोग को तो समझाकर कहिये । आप से कुछ

छिपा भी नहीं है और आप में अधिक कृपा भी है। अतः आप से मनोरथ पूर्ति की प्रबल आशा है।

भुसुण्डिजी ने कहा कि मैं संक्षेप से इस नीति का वर्णन करूँगा। अतः आदर के साथ अति प्रीति से सुनो। आदर के साथ अति प्रीति से सुना हुआ ही हृदय में अङ्कित होता है।

नर तन सम नहि कवनिउ देही। जीव चराचर जाचत जेही ॥

नरक स्वर्ग अपवर्ग निसेनी। ज्ञान विराग भगति सुभ देनी ॥५॥

अर्थ : नरदेह के समान कोई देह नहीं है। जिसे चराचर प्राणी माँगा करते हैं। ज्ञान वैराग्य और शुभ भक्ति की देनेवाली स्वर्ग और मोक्ष की सीढ़ी है।

व्याख्या : प्रश्न है : सब ते दुर्लभ कवन सरीरा। उत्तर हो रहा है कि नर शरीर के समान कोई देह नहीं है। कारण देते हैं कि चराचर प्राणी मात्र को उसकी चाह रहती है। शास्त्र कहता है कि स्थावर जीव भी अन्तःसज्ज होते हैं। अतः उनका भी चाहना बन सकता है। अन्य शरीर से कोई पुरुषार्थ नहीं बनता और मनुष्य शरीर की प्राप्ति केवल परमेश्वर की कृपा से ही होती है। यथा : कबहुकि करि करुना नर देहो। देख ईस विनु हेतु सनेहो। इसी शरीर से पाप करके लोक नरकगामी होते हैं। पुण्य करके स्वर्ग भोगते हैं और ज्ञान विराग द्वारा मुक्ति प्राप्त करते हैं अथवा कल्याणमयी भक्ति की प्राप्ति होती है। जो सब सुखखानि है। सीढ़ी से ऊपर चढ़ना नीचे उतरना दोनों होता है।

सो तनु धरि हरि भजहि न जे नर। होहि विपयरत मंद मंदतर ॥

काँचु किरिच बदले ते लेही। करते डारि परसमनि देही ॥६॥

अर्थ : उस शरीर को धारण करके जो मनुष्य विपयरत होकर मन्द होते जाते हैं हरि को नहीं भजते वे हाथ से पारस को फेंककर उसके बदले में काँच का टुकड़ा लेते हैं।

व्याख्या : मन तो एक क्षण स्थिर रहता नहीं। वह चाहे काम को भजे चाहे राम को भजे। जो ऐसा दुर्लभ शरीर पाकर काम को भजता है। जो कि पशु शरीर में भी सुलभ है और इस भाँति अपना अधपतन करता रहता है। यथा : सेवत विषय विवर्ध जिमि नित नित नूतन मार। वह ऐसा अभाग्य है कि हाथ में आये हुए पारस को फेंक रहा है और शीशे के टुकड़ों को उसके बदले में ले रहा है। नर शरीर पारस है। इसके सदुपयोग से नित्यानन्द की प्राप्ति हो सकती है और विषय काँच का टुकड़ा है। किसी काम का नहीं। केवल उसमें सुखाभास की चमक है। उसी को सच्चा सुख मानकर जीव जन्म मरण के जाल में पड़ा हुआ दुःख झेलता है।

नहि दरिद्र सम दुख जग माही। सत मिलन सम सुख जग नाही ॥

पर उपकार वचन मन काया। सत सहज सुभाउ खगराया ॥७॥

अर्थ . ससार मे न तो दरिद्रता के समान दुख है । न सन्त के मिलने कोई सुख है । हे खगराज ! मनसा वाचा कर्मणा परोपकार करना । सन्तो सहज : पैदाइशी स्वभाव है ।

व्याख्या इस ससार मे स्वल्प से स्वल्प सुख के लिए कीमत चुक पडती है । दरिद्र के पास कीमत चुकाने के लिए कुछ नहीं है पर चाह बहुत अत उसे कभी कोई सुख मिलता ही नहीं और चाह सुख भी वनी रहती है । वह महा दुखी है । परमहंस परित्राजक के पास कुछ नहीं रहता । पर उन्हें भी नहीं है । इसलिए वह राजाओं का भी महाराज है । उन्हें दरिद्र कोई कहता । क्योंकि सच्ची दरिद्रता तो मोह है । यथा मोह दरिद्र निकट नहि आत्सात स्वर्ग अपवर्गं सुख धरिअ तुला एक अग । तूल न ताहि सकल मिलि जो सुख सतसग । अत सतसग से बडा सुख कोई नहीं है । क्योंकि सत्सग स्वय सुख होने पर भी परम कल्याण का कारण है ।

सन्त पैदा होते हैं । बनाये नहीं जाते । सन्त वही है जिसका मनसा वा कर्मणा परोपकार करने का पैदाइशी स्वभाव हो । जो सिखाने पढने से परोपक होते हैं वे सन्त के समान हैं । समान शब्द किञ्चित् न्यून के अर्थ मे आता है । यथ जो नर होइ चराचर द्रोही । आवै सभय सरन तकि मोही ! तजि मद मोह क छल नाना । करै सद्य तेहि साधु समाना ।

सत सहहि दुख परहित लागी । परदुख हेतु असत अभागी ॥
भूजं तरु सम संत कृपाला । परहित नित सह विपति विसाला ॥८

अर्थ . सन्त पराये हित के लिए दुख सहते हैं और असन्त अभागे पर दुख के लिए दुख सहते हैं । कृपाल सन्त भोजपत्र के समान है । पराये हित लिए नित्य विशाल विपत्तियाँ भोगा करते हैं ।

व्याख्या . जो ससार मे आया है उसे दुख भोगना ही पडता है । पर सन्त का हृदय अत्यन्त कोमल होता है । उसे दूसरे का दुख देखते बनता नहीं । उसके प्रतिकार मे लग जाते हैं । इस भाँति उनके दुख का भोग भी हो जाता और परोपकाररूपी परम धर्म की प्राप्ति भी होती रहती है । असन्त का हृदय ब कठोर होता है । उनको दूसरे के दुख को देखकर सुख होता है । अत वे दूसरे दुख देने मे यत्नशील होते हैं । उस यत्न मे उन्हें दुख होता है । अत. सच्चा उनके भाग्य मे नहीं है । जब तक जीते हैं दूसरे का सुख देखकर जलते हैं । म पर अपकारी की नरक होता ही है । अत. उन्हें अभागी कहा ।

कृपालु सन्तकी उपमा भोजपत्र के पेठ से दी गयी है । पेठ तो सभी परोपका हैं । पर इस पेठ के ऐसा दूसरे के हित के लिए भारी विपत्ति सहनेवाला कोई नहीं है । जैसे शरीर मे चमडो है वैसे ही पेठ के लिए छाल है । यह पेठ नित्य अपना छाल देता है । भूजंतय के छाल वा ही भोजपत्र कहते हैं । उसे छीलकर उस पर पुस्तक लिगी जाती है । मन्त्र लिखे जाते हैं । पहाड पर पर उस

पुड़िया भी बाँधते हैं। चमड़ी दे देना क्लेश की पराकाष्ठा है। उसे भी सन्त भूजंतर के समान परोपकार के लिए स्वीकार करते हैं।

सन इव खल पर बंधन करई। खाल कढ़ाइ विपति सहि मरई ॥

खल विनु स्वार्थ पर अपकारी। अहि मूपक इव सुनु उरगारी ॥९॥

अर्थ : सन की भाँति खल दूसरे का बन्धन करता है और स्वयं खाल निकलवाकर विपत्ति सहकर मर जाता है। हे उरगारि : गरुड़जी ! सुनो सर्प और चूहे की भाँति खल निःस्वार्थ भाव से दूसरे का अपकार करता है।

व्याख्या : जिस भाँति सन्त परोपकार के लिए दुःख को दुःख नहीं मानते। उसी भाँति खल भी परोपकार के लिए दुःख को दुःख नहीं मानते। सनई की छाल उखाड़कर ही रस्सी बनायी जाती है जिससे दूसरे बाँधे जाते हैं। सनई पानी में डुबोकर सड़ाई जाती है। तब उसको छाल को अलग करके रस्सी बनायी जाती है। इसी भाँति खल भी दुर्दशापूर्वक अपनी मृत्यु स्वीकार करते हैं : यदि उससे किसी का अपकार होता हो।

पर संपदा विनासि नसाही। जिमि ससि हति हिमि उपल विलाही ॥

दुष्ट उदय जग अनरथ हेतू। जथा प्रसिद्ध अधम ग्रह केतू ॥१०॥

अर्थ : खल दूसरे की सम्पत्ति का नाश करके स्वयं भी नष्ट हो जाते हैं। जैसे ओला खेती का नाश करके स्वयं गल जाता है। दुष्ट का उदय संसार में अनर्थ का कारण है। जैसे ग्रहो मे अधम केतु का उदय होता है।

व्याख्या : जिस भाँति ओले खेती का नाश करने के लिए स्वर्ग से पृथिवी पर गिर पड़ते हैं और खेती का संहार करके स्वयं भी गल जाते हैं। ठीक इसी रीति से परसम्पदा नाश चाहनेवालों का अधःपतन नाश करने के समय ही होता है। नाश की क्रिया की समाप्ति के बाद वे भी नहीं बचते। गल कर पानी हो जाते हैं।

जब जब संसार पर मुसीबत आयी है तब तब उसका कारण दुष्ट का उदय ही होता है। दुष्ट की जब उन्नति होगी तब वह अपनी प्रभुना का उपयोग संसार के दुःख देने में ही करेगा। अतः उसको उन्नति की उपमा घूमकेतु के उदय से दिया है। घूमकेतु को अधम ग्रह कहा। क्योंकि जब यह उदय होते हैं तब पीड़ा ही पहुँचाते हैं। कभी शुभ फल देते ही नहीं। देश के देश पर आफत डहाते हैं।

संत उदय संतत सुखकारी। विस्व सुखद जिमि इंदु तमारी ॥

परम धरम स्रुति विदित अहिंसा। पर निंदा सम अध न गिरीसा ॥११॥

अर्थ : सन्त का उदय सदा हितकारी होता है। जैसे चन्द्रमा और सूर्य संसार को सुख देनेवाले होते हैं। वेद विदित परम धर्म अहिंसा है और परनिन्दारूपी हिमालय के समान दूसरा पाप नहीं है।

ध्याख्या : जिस भाँति सूर्य और चन्द्रमा के उदय से विश्व का घना सम्बन्ध है। सूर्य चन्द्र से ही ससार को प्रकाश मिलता है। ताप तथा ठण्डक मिलती है। सब व्यवहार चलता है। यथा जगहित हेतु विमल विद्युत् पूषण। सन्त लोगो से भी उसी भाँति ससार को दिव्य प्रकाश मिलता है। सन्तो से ही विधि निषेध की प्रवृत्ति मिलती है। संसार मे जो कुछ थोडा बहुत सुख है सो सन्तो की कृपा का ही फल है। सन्तो से दिन रात जगत् का हित हुआ करता है। अत उनका उदय भी नित्य है। दुष्ट के उदय के समय भी इनका उदय तो रहता ही है। क्योंकि इनके बिना ससार चल नहीं सकता।

प्रश्न हुआ था कौन धर्म श्रुति विदित विसाला। उत्तर दिया जाता है परम धर्म श्रुति विदित अहिंसा। यथा अहिंसा परमो धर्म। सर्वथा सर्वदा प्राणी मात्र से द्रोह न करने को अहिंसा कहते हैं। अहिंसा ही सब यम नियमो का मूल है। जाति देश काल और समय मे भी यदि इसमे व्यभिचार न हो तो यह महाव्रत हो जाता है।

जिस भाँति हिमालय पर्वतो का राजा है उसी भाँति निन्दा सब पापो से बडा पाप है। झूठे दोष कथन को निन्दा कहते हैं। सच्चा दोष कथन भी बडा पाप है। जो जिसका दोष कहता है वह उसकी कीर्तियो शरीर का हनन करता है। असत्य पर्वत के समान बडा पाप है। नहि असत्य सम पातकपुजा। गिरि सम होहि कि कोटिक गुंजा। वही असत्य जब पर दोष कथन से प्रगुणीकृत हुआ तब वह पर्वतराज हिमालय के तुल्य हो गया।

हरिगुर निदक दादुर होई। जन्म सहस्र पाव तनु सोई ॥

द्विज निदक बहु नरक भोग करि। जग जनम वायस सरीर धरि ॥१२॥

अर्थ हरि और गुरु को निन्दा करनेवाला मेढक होता है और सहस्र जन्म तक वही शरीर पाता चला जाता है। ब्राह्मण को निन्दा करनेवाला बहुत नरक भोग करके कौवे का शरीर धारण करके जन्म लता है।

ध्याख्या मनुष्य योनि से ही भगवद् गुणानुवाद किया जा सकता है। यही इस योनि की विशेषता है। इस विशेषता का इतना बडा दुष्प्रयोग जिसने किया कि हरि और उनको कृपा के साधन के उपदेष्टा गुरु को निन्दा की। उस निन्दा से यद्यपि हरि और गुरु को कोई क्षति नहीं हुई। पर उसने व्यर्थ का टर टर करने मे अपना जन्म गँवाया। इसलिए दूसरे जन्म मे मनुष्य की योनि छीन ली गयी और व्यर्थ की टर टर करनेवाली मेढक की यानि मिली। उसने अनन्त की निन्दा की। इसलिए सहस्रो जन्म तक उस मेढक की ही योनि मिलती रहगी।

पूर्वजन्म के कर्मों के विपाक से ही जाति आयु और भाग की प्राप्ति होती है। अपने उत्कर्ष के लिए प्रयत्न न करके स्वयं द्विज शरीरप्राप्ति को चैष्ट न करके जो ईर्ष्यावश द्विज की निन्दा करते हैं वे द्विजनिन्दक हैं। या ब्राह्मण ही वैदिक धर्मके मूल हैं। एक मे गव्य निहित है और दूसरे मे मन्त्र प्रतिष्ठित है। अत ब्राह्मण की

निन्दा प्रकारान्तर से वेदमार्ग की ही निन्दा हुई। अतः ऐसे निन्दकको अनेक प्रकार के नरक भोगने पड़ते हैं। नरक भोग के बाद भी उस महान् पातक का इतना प्रबल संस्कार होता है कि उसे कौए की योनि मिलती है।

द्विज निन्दक को अपना बड़ा भारी पक्ष रहता है। उसके आगे वह वेदशास्त्र का अनादर करता है और स्वयं समयोपयोगी धर्मशास्त्र निर्माण का दावा करता है। जाति पाँति तोड़ने की अनेक चेष्टा करता है। सत्य वचन पर विश्वास नहीं करता। कौए की भाँति डरा करता है कि बही ऋषियो ने वेद शास्त्र ब्राह्मणो के लाभ के लिए तो नहीं बनाया : इत्यादि। यथा सत्य वचन विश्वास न करही। बायस इव सबही ते डरही। सठ स्वपक्ष तब हृदय बिसाला। सपदि होहि पक्षो चडाला। यही कारण है कि जिससे उसे कौए की योनि मिलती है।

सुर स्मृति निन्दक जे अभिमानी। रौरव नरक परहि ते प्राणी ॥

होहि उलूक संत निदारत। मोहनिसा प्रिय ज्ञान भानु गत ॥१३॥

अर्थ : जो अभिमानी प्राणी देवता और वेद की निन्दा करते हैं वे रौरव नरक में पड़ते हैं। सन्त की निन्दा में लगे हुए उल्लू होते हैं। ज्ञानरूपी सूर्य के अस्त हो जाने पर जो मोहनिसा हाती है वही उन्हें प्यारी है।

व्याख्या : वेद ही आदि शास्त्र है। वेद के ज्ञान से ही संसार में प्रकाश है। जितने प्रचलित मत हैं उनमें से वेदोदित धर्म निकाल लिया जाय तो उनमें कुछ नहीं रह जाता। अतः सबके सब वेदोपजीवी हैं। परमेश्वर के उस आदि उपदेश की जो निन्दा करता है वह श्रुतिनिन्दक है। वेद प्रतिपाद्य देवता लोग ही संसार के अधिकारी हैं। चारों ओर से विश्व की रक्षा किया करते हैं। उनकी निन्दा करनेवाला सुरनिन्दक है। वह निन्दक रौरव नरक में पड़ता है। यहाँ रौरव शब्द उपलक्षण है। रौरव महारौरव कालसूत्र अन्धतामिस तथा अवीची सबका बोधक है। श्रुति तथा देवताओं ने उसका कुछ नहीं बिगाडा। पर अनुशासन उसे सह्य नहीं है : केवल अभिमान वश निन्दा करता है। इसलिए उसे अभिमानी कहा।

सन्त लोग राम सुयश की वर्पा करके संसार को मङ्गलमय बनाया करते हैं। वे ही ज्ञानभानु हैं उन्हीं के वचन के प्रकाश से हृदय की कली विकसित होती है। उनकी जो निन्दा करता है वह निःसन्देह प्रकाश का वैरो है। वह अविद्यान्धकार में ही रहना चाहता है। इसी जन्म में उसमें उल्लू के लक्षण घटते हैं। मरने पर उसकी उल्लूक की योनि मिलनी स्वभावसिद्ध है।

सबकै निन्दा जे जड़ करही। ते चमगादुर होइ अवतरही ॥

सुनहु तात अब मानस रोगा। जिन्ह तें दुख पावहि सब लोगा ॥१४॥

अर्थ : जो अज्ञानी सबको निन्दा करते हैं वे चमगादड़ होकर जन्म ग्रहण करते हैं। हे तात ! अब मानस रोगो को सुनो जितसे सब लोग दुःख पाते हैं।

व्याख्या : १. हरि गुरु २. द्विज ३. सुर श्रुति और ४. सन्त। इनमें से एक

एक की निन्दा करनेवालो की गति पृथक् पृथक् कहकर अब सबको निन्दा करनेवाले की गति कहते हैं कि ऐसे जडो को चमगोदड की योनि मिलती है ।

चमगादुर देह मे ही उपयुक्त चारो निन्दको की प्रवृत्ति चरितार्थ होती है । चमगादुर मेढक की भाँति सदा शब्द किया करता है । कोए की भाँति छली मलिन और अविश्वासी होता है । मुख से मल त्याग करता है । उलटा लटका रहता है । इस भाँति जीतेजी नरक भोगता है । उल्लू की भाँति उसे अन्धकार प्रिय है । पापियो के मुकुटमणि होने से उनके जन्म को अवतार कहा ।

प्रश्न हुआ था 'मानस रोग कहहु समुझाई' । उत्तर देते हुए श्रोता को सावधान करने के लिए : सुनहु तात कहते हैं । यह प्रश्न बडा मार्मिक है । इसका सम्बन्ध भवसागर सन्तरण से है । जिस भाँति स्थूल शरीर मे रोग होते हैं उसी भाँति सूक्ष्म शरीर मे भी रोग होते हैं । थोडा सा परिचय के लिए शारीरक रोगो से उनकी तुलना की जायगी : पूर्व सवाद ज्ञान भक्ति भेद प्रकरण मे इन सातो प्रश्नो के बीज हैं । वे मानसिक रोग ऐसे भयानक हैं कि इनसे सब लोग दु ख पा रहे हैं और उन्हे यह पता भी नही है कि उन्हे रोग हुआ है ।

मोह सकल व्याधिन कर मूला । तेहिते पुनि उपजहि बहु सूला ॥

काम वात कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त नित छाती जारा ॥१५॥

अर्थ - सब व्याधियो का मूल मोह है । उसीसे अनेक प्रकार के शूल उठते हैं । काम वात है और अपार लोभ कफ है और क्रोध नित्य छाती जलानेवाला पित्त है ।

व्याख्या : शारीरक और मानसिक सभी रोगो का मूल मोह अज्ञान है । शारीरक रोगो का मूलभूत प्रज्ञापराध भी अज्ञान के ही अन्तर्गत है । उसीसे मिथ्याहार विहार होता है । जो आठ प्रकार के शूलो का कारण है । इसी भाँति अज्ञान से सस्पर्शन भोगो मे प्रवृत्ति होती है और उससे अनेक प्रकार के मानसिक शूल होते हैं ।

जिस भाँति यह स्थूल शरीर वात कफ और पित्त से धृत है उसी भाँति मानसिक शरीर काम राग क्रोध द्वेष और लोभ तृष्णा से धृत है । परन्तु ये ही जब साम्यावस्था छोडकर कुपित हो जाते है तो शरीरो मे रोग के कारण होते हैं ।

काम की उपमा वात से दी गयी है क्योंकि यही गतिशील है । कफ और पित्त को जहाँ ले जाता है वही जाकर मेघ की भाँति वर्षा करते हैं । इसी भाँति मानसिक शरीर मे काम नेता है । स्थूल शरीर मे न कफ का पार मिलता है और न मानसिक शरीर मे लोभ का पार है । पित्त भी अग्नि है । वह कुपित होकर कलेजे मे दाह उत्पन्न करता है । इसी भाँति क्रोध भी अग्नि है । इससे दाह होना सर्वजन प्रत्यक्ष है । अतः लोभ की कफ से और पित्त की क्रोध से उपमा दी गयी है ।

प्रीति करहि जो तीनिउ भाई । उपजै सन्यपात दुखदाई ॥

विषय मनोरथ दुर्गम नाना । ते सब सूल नाम को जाना ॥१६॥

अर्थ : यदि तीनों भाई प्रीति करें तो दुःखदायी सन्निपात उत्पन्न होता है ।
वपय के अनेक दुर्गम मनोरथ शूल हैं । उनके नाम कौन जान सकता है ।

व्याख्या • वात वफ और पित्त ये तीनों भाई हैं । पर तीनों प्रीति नहीं करते ।
प्रकेले भी रोग उत्पन्न करने में समर्थ है । यदि आपस में प्रीति करके तीनों प्रधान
हो जायें तो सन्निपात होकर मनुष्य काल के वशीभूत हो जाता है । इसी भाँति यदि
काम क्रोध लोभ तीनों बढ़ें तो मानसिक शरीर का पतन अनिवार्य है । इसमें बड़ा
दुःख होता है । प्रलाप भी होता है । यथा : सन्यपात जल्पसि दुर्वादा । भयेसि काल
बस खल मनुजादा ।

शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध : ये पाँच विषय हैं । इनमें से एक एक के अनेक भेद
हैं । अतः इनसे असंख्य मनोरथ उत्पन्न होते हैं । मनोरथ सब के सब दुःखदायी हैं ।
ये ही दुःख रूप में परिणत हो जाते हैं । इसीलिए इन्हें शूल कहा । यद्यपि वफट्ट
पित्तकृत भी शूल होते हैं पर सबों का प्रभु वात ही है । इसी भाँति क्रोधकृत लोभकृत
भी शूल होते हैं । पर प्रभु सबका काम ही है ।

ममता दादु कडु इरपाई । हरप विपाद गरह बहुताई ॥
पर सुख देखि जरनि सोई छई । कुष्ट दुष्टता मन कुटिलाई ॥१७॥

अर्थ ममता दाद और ईर्ष्या खुजली है । हर्ष और विपाद बहुत से ग्रह हैं ।
पराया सुख को देखकर जलना • क्षयो रोग है और दुष्टता मनकी कुटिलता कुष्ठ
रोग है ।

व्याख्या शरीर के मल से उत्पन्न जूँ लीख आदि से दद्रु मण्डलवाली फुनसियाँ
होती हैं । इसके खुजाने में बड़ा सुख मिलता है परन्तु पीछे से बड़ा कष्ट होता है ।
इसकी गिनती क्षुद्र कुष्ठ में है ।

ममता की भी यही दशा है । यह मन की क्षुद्र दुष्टता है । ममता के सचर्प में
बड़ा सुख मिलता है पर अन्त में कड़ा कष्ट होता है । शरीर से उत्पन्न बाल बच्चे
तथा सम्बन्धियों में ममता होती है । इसीलिए इसे दद्रु रोग से उपमित किया ।

कण्डु का नाम ही खुजली है यह भी क्षुद्र कुष्ठ है । जूँ और लीख इसके भी
कारण हैं । खुजली में छोटी फुनसियाँ बहुत होती हैं पर उनका कोई मण्डल नहीं
होता । खुजली में दाह होता है ।

इसकी उपमा ईर्ष्या से दी गयी है । ईर्ष्या के विषयो की वमी नहीं है । इसीसे
छोटी छोटी फुनसियों की भाँति मानसिक शरीर में विकार होता है । उन विकृतस्यलो
से मलस्राव हाता है । उसमें दाह होता है । इसलिए ईर्ष्या को कण्डु कहा ।

यहाँ ग्रह से वैद्यक में माने हुए ग्रह अभिप्रेत हैं । उसमें देव, अमुर, गन्धर्व, यक्ष,
पिशाच, राक्षसादि अनेक ग्रह कहे गये हैं जो उन्माद उत्पन्न करते हैं । किसी ग्रह में
मनुष्य हर्षित होता है और किसी में विपादयुक्त होता है पर है उन्माद ही । इसी
भाँति मनुष्य से हर्ष विपाद की अनेक चेष्टाएँ होती हैं । पर वे सब उन्मत्त चेष्टा की

भाति परिणाम मे दुख देनेवाली होती हैं। इसीलिए हर्ष विपाद को ग्रह को बहुतायत कहा।

पराया सुख देखकर जिसे जलन पैदा हो। समझ लीजिए कि उसे क्षयो की बीमारी हो गयी। ससार मे किसी न किसी को तो सुख रहेगा ही। अतः उसकी जलन जा नहीं सकती। यह जलन उसके सदगुणों का क्षय करती ही रहेगी। मत्सर और अविवेक रूपी ज्वर उसे सदा बना रहेगा। मानसिक शरीर का नाश करके ही छोड़ेगा। क्षयो छ प्रकार का होता है। काम क्रोधादि शत्रु भी छ माने गये हैं। अतः मानसिक क्षयो का भी छ प्रकार का होना युक्तियुक्त है।

कुष्ठ रोग सब रोगों से विशेष घृणित है। इससे शरीर ही विगड जाता है। उसके शरीर से दुर्गन्ध आती है। कोई उसे पास नहीं बैठने देता है।

कुटिलता ही कुष्ठ है। कुटिल का दुर्नाम होता है। कोई उसके साथ व्यवहार नहीं चाहता। उसके ससर्ग से दूसरों में भी कुटिलता आ जाती है। इसलिए कुटिलता को कुष्ठ रोग कहा।

अहंकार अति दुःखद डमरुआ। दम्भ कपट मद मान नहरुआ ॥

तृष्णा उदर वृद्धि अति भारी। त्रिविध ईपना तरुण तिजारी ॥१८॥

अर्थ अहंकार अति दुःख देनेवाला डमरुआ रोग है और दम्भ, कपट, मद और मान नहरुआ है। तृष्णा विषय प्राप्ति की इच्छा अत्यन्त भारी उदर वृद्धि है और तीनों ऐपणाएँ बलवान तिजारी रोग हैं।

व्याख्या समूत मूल मूल प्रद नाना। सबल सोकदायक अभिमाना। अहङ्कार से रूप वेढङ्गा हो जाता है। उसकी शकल देखने से चिड होती है। डमरुआ सम्भवतः गलगण्ड रोग को कहते हैं। घँघा हुआ शोथ जो गल में मुष्क की भाँति कटकता है उसे गलगण्ड कहते हैं। गलगण्ड के रोगी को सूई के चुमने की सी पीडा होती है। उसको देखने से लोगों को चिड सी मालूम होती है। रोग बढ जाने से स्वास लने में पीडा होती है। इसलिए अहङ्कार को डमरुआ कहा।

नहरुआ स्नायुज रोग है। दोष कुपित होकर शोथ पूर्वक पैर में घाव कर देते हैं। उसमें अनेक कीट एकत्रित होकर सूत्राकार में बाहर निकलते हैं और बढ़ते जाते हैं। बडे यत्न से उस सूत्र की रक्षा की जाती है। यदि किसी प्रकार से टूट जाय तो बडा अनर्थ करता है।

इसी भाँति ढकीसला, छल, मद और मान ये सब सम्यक् होकर एक सूत्र में परिणत हो जाते हैं। ये बढ़ते ही जाते हैं। बडे प्रयत्न से इनकी रक्षा करनी पडती है। यदि भङ्ग हो जाय तो बडा कष्ट होता है। इसलिए दम्भ कपट मद मान को नहरुआ रोग कहा।

विषय प्राप्ति की प्यास को तृष्णा कहते हैं। यह प्यास मिटती नहीं। दिन पर दिन बढ़ती जाती है। शरीर घटता जाता है। बल क्षीण हुआ जाता है पर तृष्णा की वृद्धि नहीं रुकती। इसी भाँति जिस उदर रोग हो जाता है उसका

शरीर और बल घटने लगता है पर उदर बढ़ता हो जाता है। इसीलिए तृष्णा को उदरवृद्धि से उपमित किया।

सुत वित लोक ईपना तीनी। केहिके मति इन्ह धृत न मलीनी। इन्ही तीनों एपणाओ को तरुण तिजारी से उपमित किया है। क्योंकि तरुण तिजारी बड़े वेग से जाड़ा देकर आती है। त्रिविध एपणा म भो रह रहकर भारी जडता उत्पन्न हो जाती है और छूटती भी बड़ी कठिनता से है।

जुम विधि ज्वर मत्सर अविवेका। कहँ लगि कहीं कुरोग अनेका ॥१९॥

अर्थ मत्सर और अविवेक दोनों प्रकार के ज्वर हैं। कहीं तक कहँ अनेक कुरोग हैं।

व्याख्या देह, इन्द्रिय और मन को ताप पहुँचानेवाला सब रोगो से ज्येष्ठ और बलवान् रोग ज्वर है। पहिले जो महेश्वर के कोप से उत्पन्न हुआ। उसे माहेश्वर कहते हैं। उसके आठ भेद हैं। पीछे से श्रीकृष्ण के कोप से वैष्णव ज्वर उत्पन्न हुआ। उसके पाँच भेद है। पहिले को आम और दूसरे को विषम कहते हैं।

जिस भाँति स्थूल शरीर मे आम ज्वर और विषम ज्वर होता है उसी भाँति सूक्ष्म शरीर मे अविवेक और मात्सर्य है। अविवेक भी देहेन्द्रिय मनस्तापी है और मत्सर स्वभावगत होकर सन्ताप पहुँचाया करता है। इसलिए आमज्वर से अविवेक उपमित है और मात्सर्य से विषमज्वर उपमित है।

इस भाँति अनेक कुरोग हैं। कहीं तक गिनाया जाय। दिग्दर्शन के लिए ग्यारह रोगो का परिचय दिया गया है। जिसकी दवा नहीं है उसी को कुरोग कहते हैं।

दो एक व्याधि बस नर मरहि, ए असाधि बहु व्याधि।

पीडाहि सतत जीव कहँ, सो किमि लहै समाधि ॥१२१ क.

अर्थ एक व्याधि के वश मे पड जाने से मनुष्य मर जाता है। ये तो असाध्य व्याधियाँ हैं और बहुत हैं। ये सदा जीवो को पीडा दिया करती हैं। फिर जीव समाधि को कैसे प्राप्त हो।

व्याख्या एक व्याधि के वश मे पड जाने पर फिर रक्षा नहीं है और यहाँ तो एक एक व्याधियाँ असाध्य हैं और सभी सबको है। अत प्रमाद से रक्षा नहीं और प्रमाद ही मृत्यु है। जितने रोग हैं सबकी पीडाएँ पृथक् प्रकार की हैं। उन पीडाओ का अनुभव करता हुआ पुरुष दिनरात विकल रहा है

जिस भाँति विकार रहित शरीर का होना शारीरिक स्वास्थ्य है। उसी भाँति मन का निर्विकार होना अर्थात् समाधि मानसिक स्वास्थ्य है। अत ऐसी अवस्था म समाधि सर्वथा असम्भव है।

दो नेम धर्म आचार तप, ज्ञान जज्ञ जप दान।

भेपज पुनि कोटिन्ह नहि, रोग जाहि हरिजान ॥१२१॥

। अर्थ : नियम धर्म आचार तप ज्ञान, यज्ञ, जप, दान, इत्यादि करोड़ों दवाएँ हैं। पर हे गरुड़जी ! रोग जाता नहीं।

व्याख्या : शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान नियम हैं। श्रुति स्मृति सदाचारानुकूल आचरण ही आचार है। स्वधर्मानुष्ठान तप है। सम-दशित्व ज्ञान है देव प्रीत्यर्थं द्रव्य दान यज्ञ है। मन्त्र का बार बार पाठ जप है। अपना स्वत्व हटाकर दूसरे का स्वत्व स्थापन करना दान है। ये ही सब रोगों की औषध है और सम्पूर्ण वेद पुराण औषधि से भरे पड़े हैं। पर इनसे रोग भले ही कुछ देर के लिए दब जाय पर निर्मूल नहीं होते। अतः ये प्रकृत औषध नहीं हैं।

एहि विधि सकल जीव जग रोगी । सोक हर्ष भय प्रीति वियोगी ॥

मानस रोग कछुक मै गाए । हर्हि सबके लखि विरलेन्हि पाए ॥१॥

अर्थ : इस विधि से संसार के सब जीव रोगी हैं। सबको शोक, हर्ष, भय, प्रीति और वियोग है। कुछ तो मानस रोग मँने गाकर बहे। ये हैं तो सबको पर विरलों ही ने जान पाया है।

व्याख्या : इन रोगों से संसार के जीव जन्तु तक रोगी हैं। केवल मनुष्य चिकित्सा के लिए यत्न कर सकता है और प्राणी तो कुछ कर भी नहीं सकते। रोगों के कारण सब दुर्दशाग्रस्त हैं। कभी हर्ष से उछल पड़ते हैं। कभी शोक सागर में डूब जाते हैं। कभी भयभीत हो उठते हैं। कभी प्रेम में मग्न हो जाते हैं और कभी वियोग में पड़े हाय हाय करते हैं।

मानस रोगों की यह विशेषता है कि रोगी को यह पता भी नहीं चलता कि हम रोग से दुःखी हो रहे हैं। वह दुःख के कारण को बाहर खोजता है। ऐसा ही कोई विरला पुरुष जान पाता है कि मैं रोगी हूँ और मुझे अमुक रोग पीड़ा दे रहा है।

जानेतें छीजहि कछु पापी । नास न पावहि जन परतापी ॥

विषय कुपय्य पाइ अंकुरे । मुनिहु हृदय का नर वापुरे ॥२॥

अर्थ : जान लेने से ये पापी कुछ छोड़ते हैं। पर ये जनपरितापी नारा को नहीं प्राप्त होते। मुनि के हृदय में भी विषय कुपय्य पाकर अशुद्ध हो उठते हैं। मनुष्य बेचारे मया हैं।

व्याख्या : काम प्रीत्यादि को पापी जनपरितापी कहा। क्योंकि ये सबको पीड़ित किया करते हैं और न चाहने पर भी बलात् पाप करा ही देते हैं। ये मित्र रूप से आकर सद्गुणों का हरण करते हैं। इन्हे लोग शत्रु रूप से नहीं जानते। यदि जान जायें तो बलात् आ जाने पर भी उन पर अहित भावना होने से उनका वेग क्षीण हो जाता है। औषध के प्रयोग से प्रगुप्त ये तनु या विच्छिन्नावस्था को प्राप्त हो जाते हैं। पर निर्मूल नहीं होते।

मानस रोग के लिए विषय कुपय्य है। तो जहाँ विषय की प्राप्ति हुई वहाँ से

मुनियो के हृदय मे भी अङ्कुरित हो उठते हैं। मनुष्य बेचारो की क्या गिनती है। यथा देखि रूप मुनि विरति बिसारी। बडी बार लगि रहे निहारी।

रामकृपा नासहि सब रोगा। जौ इहि भाँति वने सजोगा ॥

सद्गुरु वैद वचन विस्वासा। सजम यह न विषय कै आसा ॥३॥

अर्थ यदि इस भाँति सयोग जुट जाय तो रामकृपा से सब रोग नष्ट हो जाते हैं। सद्गुरु वैद्य के वचन पर विश्वास हो। समय यह है कि विषय की आशा न हो।

व्याख्या सूर्य नारायण की कृपा तो बराबर होती ही आती है। पर रूई का गट्टा नहीं जलता। सूर्यकान्तमणि और जलानेवाला दोनो इकट्ठे हो जाय तो गट्टा जला जलाया ही है। इसी भाँति रामकृपा तो बराबर होती चली आ रही है। पर कोई आत्मकृपावाला सूर्यकान्तमणि लेकर जलाने आवे तो ये क्लेश जले जलाये ही हैं।

सब रोगो का जड मोह है। उसके नाश होने पर सब रोग अपने आप नष्ट हो जाते हैं। वैद्य, अधिकारी रोगी, समय, औषध और अनुपान इकट्ठे हो जाय तो सिद्धि निश्चित है।

जिसके वचन से मोह का नाश हो वह सद्गुरु हैं। जिस भाँति वैद्य रोगी के रोग को पहिचानकर उसकी अवस्था के अनुसार औषध का विधान करता है। उसी भाँति सद्गुरु शिष्य के मानसिक रोगा का तारतम्य समझकर तदनुसार मन्त्र ध्यानादि की व्यवस्था करता है। वैद्य के यदि निदान में चूक हुई तो उपयुक्त औषध नहीं दे सकेगा। अतः सद्द्वेष की ही चिकित्सा करनी चाहिए। यहाँ सद्गुरु ही सद्द्वेष है। उसके वचन पर विश्वास होना चाहिए और उसे जिस भाँति रोगी को कुपथ्य से बचना आवश्यक है। उसी भाँति साधक को भी विषय की आशा का परित्याग आवश्यक है।

रघुपति भगति सजीवनि मूरी। अनूपान श्रद्धा अति रूरी ॥

एहि विधि भलेहि रोग नसाही। नाहित जतन कोटि नहि जाही ॥४॥

अर्थ रघुपति भक्ति ही सजीवनी वूटी है और अतिसुन्दर श्रद्धा ही अनुपान है। इस विधि से सुभोते के साथ रोग नष्ट होते हैं। नहीं तो कोटि यत्न से भी नहीं जाते।

व्याख्या जिस भाँति असाध्य रोगो के प्रशमन में सजीवनी वूटी ही समय है। उसी भाँति इन मानसिक रोगो के निर्मूलन में सगुण ब्रह्म रामकी भक्ति ही समय है। वेद पुराण रूपी पावन पर्वत में ही यह वूटी प्राप्त है। इस वूटी के भी सजातीय और स्वगत भेद है। इसी भाँति उपासना की प्रक्रियाओं में भी भेद है। वैद्यरूपी सद्गुरु ही जानते हैं कि कौन सा मन्त्र किस प्रकृति के पुरुष के अनुकूल होगा इत्यादि।

तथा अतिशुद्ध सात्त्विकी श्रद्धा के साथ दीक्षा ग्रहण तथा अनुष्ठान ही अनुपान है । औपध के प्रभाव को यथेप्सित कार्य करने में प्रवृत्त करता है ।

असाध्य रोगों से ग्रस्त मन भक्ति करने में सर्वथा असमर्थ है । अतः रोगों को दूर करने के लिए उसे सद्गुरु द्वारा राममन्त्र की दीक्षा लेनी चाहिए । यथा : वेगि विलम्ब न कीजिये लीजै उपदेश । महामन्त्र जपिये सोई जो जपत महेस । विनय गुरु के उपदेश पर विश्वास करके चलना चाहिए । सात्त्विकी श्रद्धा के साथ अनुष्ठान करना चाहिए । यही विधि है । श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ की दो हुई दीक्षा अमोघ है । उसका प्रभाव विना पड़े नहीं रह सकता । भक्ति के जाग उठने पर काम क्रोधादि से भय नहीं रह जाता । भक्त के सामने सदा सगुण ब्रह्म की दिव्यातिदिव्य कल्याणमयी मूर्ति रहती है । स्थूल विषय उसे नहीं जँचते । इस विधि से अल्पायास से ही रोगों का नाश होता है । अन्य साधनों से निर्मूल हो नहीं सकते ।

जानिअ तव मन विरुज गोसाँई । जब उर बल विराग अधिकाई ॥

सुमति छुधा बाढे नित नई । विषय आस दुर्वलता गई ॥५॥

अर्थ : तब मनको नीरोग समझना जब हृदय में विरागरूपी बल बढ़े । हे गोसाँई ! जब सुमतिरूपी भूख नित्य नयी बढ़ने लगी और विषयाशारूपी दुर्वलता चली गयी ।

व्याख्या : जिस भाँति स्थूल शरीर में भूख है । उसी भाँति मानसिक शरीर में सुमति है । यही भजन के लिए जलन पैदा करती है । यही भजन का परिपाक करके विरागरूपी बल बढ़ाती है । सल्लोवनी भक्ति कुमति का नाश करके सुमति बढ़ाती है । रोग विनिर्मुक्त होने पर नित्य नयी भूख बढ़ती है । इसी भाँति मानसिक रोग नष्ट होने पर भजन की ओर प्रवृत्ति बढ़ती ही जाती है । विषय की आशा को तो समय के समय से ही छोड़ रखी थी । पर वह गयी नहीं थी । विराग बल के बढ़ जाने से वह आप से आप चली जाती है । रोग विनिर्मुक्त मन का यही लक्षण है कि विराग बढ़े और सरकार के चरणों में अनुराग बढ़ता जाय ।

विमल ज्ञान जल जब सो नहाई । तब रह राम भगति उर छाई ॥

सिव अज सुकसनकादिक नारद । जे मुनि ब्रह्म विचार बिसारद ॥६॥

अर्थ : निर्मल ज्ञान जल से जब वह नहाता है । तब रामभक्ति उसके हृदय में छा जाती है । शिव, ब्रह्मा, शुक, सनकादि, नारद और जितने मुनि ब्रह्म विचार में बिसारद हैं ।

व्याख्या : संशय रहित ज्ञान ही गुरु उपदेश का फल है । जबतक भजन करते करते मन में प्रमल वैराग्य न हो जाय तबतक वह निर्मल ज्ञान का अधिकारी नहीं है । उसे ज्ञान जल से स्नान न कराना चाहिए । भली भाँति रोग विनिर्मुक्त तथा पुष्ट देवहर तभी वैद्य रोगविनिर्मुक्त स्नान कराते हैं । गुरुजी ज्ञानोपदेश करते हैं तब मनोमल, शोक, हर्ष, भय प्रीति और वियोग मिट जाता है ।

तब सिद्धा भक्ति हृदय में छा जाती है और जब भक्ति बस गयी तब माया की प्रभुता नहीं चलती। यथा :

सेवत साधु द्वैत भय भागे । श्री रघुवीर चरन लय लागे ॥

अनुराग सों निज रूप जो जग ते बिलच्छन देखिये ।

सतोप सम सीतल सदा दम देहवत न लेखिये ।

निरमल निरामय एकरस तेहि हरप सोऊ न व्यापई ।

त्रैलोक पावन सो सदा जानी दसा ऐसी भई । विनय

शिवजी ब्रह्मदेव, शुकदेव, सनकादिक और नारद ये महात्मा ब्रह्मविद्या सम्प्रदाय प्रवर्तक हैं और भी जितने मुनि ब्रह्म विचार में विशागद हैं। जो ये लोग कहे वही प्रमाण है। सो -

सब कर मत खगनायक एहा । करिअ राम पद पंकज नेहा ॥

स्रुति पुरान सब ग्रन्थ कहाँही । रघुपति भगति बिना सुख नाही ॥७॥

अर्थ हे खगनायक ! सबका यही मत है कि रामजी के चरण कमलों में प्रेम करना चाहिए। वेद पुराण और सब ग्रन्थ कहते हैं कि रघुपति की भक्ति के बिना सुख नहीं है।

व्याख्या - इन सभी महामहिम महात्माओं का यह मत है कि राम आनन्द सिन्धु हैं। सुख की राशि हैं। उनके चरणकमलों में प्रेम करने से सब सुख तुरन्त सुलभ होते हैं। यथा विनु विराग जप जाग जोग व्रत विनु तप विनु तनु त्यागे। सब सुख सुलभ सद्य तुलसी प्रभुपद प्रयाग अनुरागे। सभी आसो वा ऐकमत्य कहकर अब सभी आसवाक्यों का ऐकमत्य कहते हैं कि वेद पुराण तथा सब सद्ग्रन्थों वा यही मत है कि बिना रघुपतिभक्ति के सुख नहीं है और सुख की चाह सभी को रहती है। अतः रघुपति भक्ति का समर्थन सब महात्मा एक स्वर से करते हैं। यथा : इहै कह्यो सुनु बेद चहँ । श्री रघुवीर चरन बितन तजि नाहिन ठौर बहँ ।

कमठ पीठि जामहि बरु वारा । बन्ध्यासुत बरु काहुँहि मारा ॥

फूलहि नभ बरु बहु बिधि फूला । जीव न लह सुख हरि प्रतिकूला ॥८॥

अर्थ : चाहे कछुए के पीठ में बाल जमे। चाहे बन्ध्या स्त्री का बेटा किसी को मारे चाहे अकाश में अनेक प्रकार के फूल फूलें पर जीव हरि के प्रतिकूल होने से सुख नहीं पाता।

व्याख्या - कछुए को बाल होता ही नहीं फिर उसकी पीठ में तो हड्डी है। उसमें बाल जम ही नहीं सकता। सो ऐसी अनहोनी बात चाहे हो जाय। इसी भाँति बन्ध्या को बेटा होना और उसका किसी को मारना किसी प्रकार से सम्भव ही नहीं। आकाश में फूल फूलना भी महा असम्भव है। सो ऐसी न घटनेवाली घटनाएँ चाहे घट जायँ। पर हरि के प्रतिकूल होने पर जीवको सुख मिले यह बात ही नहीं सकती। यथा : मातु मृत्यु पितु समन समाना । सुधा होइ बिप सुनु हरिजाना । मित्र करै सत

रिपु कै करनी । ता कहँ विबुध नदी वैतरनी । सब जग ताहि अनलहु ते ताता । जो रघुवीर विमुख सुनु भ्राता ।

तृपा जाइ वरु मृगजल पाना । वरु जामहि सससीस विपाना ॥

अंधकार वरु रविहि नसावै । राम विमुख न जीव सुख पावै ॥९॥

अर्थ : चाहे मृग जलपान से प्यास चली जाय और चाहे खरगोश के सिर मे सींग जम जाय । चाहे अन्धकार सूर्य का नाश कर दे पर राम के विमुख होकर जीव सुख नहीं पाता ।

व्याख्या : मरुभूमि मे सूर्य की प्रखर किरणों के चमक में जल ही जल दिखायो देता है । उसको पीने के लिए दौड़ते मृग मर जाते हैं । उसीको मृगजल कहते हैं । वहाँ जल का एक वूँद भी नहीं । वहाँ प्यास और बढ़ती है । प्यास बुझाने को तो वहाँ कोई बात ही नहीं है । केवल जल का मिथ्या भान होता है ।

खरगोश के सींग का होना मिथ्या नहीं । तीन काल मे असत् है । उसका मिथ्या भान भी नहीं होता । अन्धकार सूर्य के उदय होते ही नष्ट हो जाता है । वह सूर्य का नाश क्या करेगा ? सो चाहे मृगजल से प्यास बुझे : खरगोश को सीघ हो और अन्धकार सूर्य का नाश कर दे पर रामविमुख होने से जीव को सुख नहीं मिल सकता । जो आनन्द सिन्धु सुखराशि हैं । सीकर से लेकर त्रैलोक्य का प्रकाश करता है । उसीके जो विमुख हो गया वह सुख कैसे पावेगा । उसकी सम्पत्ति प्रभुताई चली जायगी । यथा : राम विमुख सम्पत्ति प्रभुताई । जाइ रही पाई विनु पाई ।

हिम ते अनल प्रगट वरु होई । विमुख राम सुख पाव न कोई ॥१०॥

अर्थ : चाहे पाला से अग्नि प्रकट हो जाय पर राम के विमुख होने से कोई सुख नहीं पाता ।

व्याख्या : पाला अग्नि के सन्निकट नहीं जाता । उससे अग्नि क्या पैदा होगी ? इसी भाँति जिसके प्राणाराम राम विमुख हुए उसके सन्निकट सुख नहीं जा सकता । उसे सुख की प्राप्ति कहाँ से होगी ? यथा : सुनु दसकठ कहाँ प्रन रोपी । विमुख राम भ्राता नहि कोपी ।

दो. वारि मथे घृत होइ बह, सिकतातें बह तेल ।

विनु हरिभजन न भव तरिअ, यह सिद्धान्त अपेल ॥१२२ क.

अर्थ : जल का मन्थन करनेसे चाहे घी निकले । बालू से चाहे तेल निकले पर बिना हरिभजन संसार सन्तरण नहीं हो सकता । यह सिद्धान्त अटल है ।

व्याख्या : जो वस्तु जिसमे सूक्ष्म रूप से अवस्थान करती है । वही प्रयत्न करने पर उसमे से निकलती भी है । दूध मे घृत सूक्ष्म रूप से अवस्थान करता है तिल मे तेल सूक्ष्म रूप से अवस्थान करता है । अतः प्रयत्न करने पर प्रगट भी होत

है। जल में घी सूक्ष्म रूप से भी अवस्थान नहीं करता। बालू में तेल सूक्ष्म रूप से भी अवस्थान नहीं करता। अतः हजार प्रयत्न करने से भी नहीं निकल सकता। इसी भाँति भव सन्तरण का सामर्थ्य हरि भजन में निहित है। अतः जिस साधन में हरि भजन निहित नहीं है उससे संसार सन्तरण नहीं हो सकता। यह तत्त्वदर्शियों का निश्चय है। अतः इसे अटल सिद्धान्त कहते हैं। यथा : नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः। उभयोरपि दृष्टोन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः।

यहाँ पाँच बार सुख का निषेध किया। यथा : १. भगति बिना सुख नाही २ जीवन लह सुख ३. न जीव सुख पावै ४. सुख पाव न कोई और ५. न भव तरिअ। इसका भावार्थ यह कि बिना हरि भजन के पाँचों प्रकार के सुख : १. योगानन्द २ आत्मानन्द ३. अद्वैतानन्द ४. विद्यानन्द और ५. विषयानन्द में से किसी का भी होना सम्भव नहीं। यह क्रम से दिखलाया।

दो. मसकहि करे बिरंचि प्रभु, अर्जहि मसक ते हीन।

अस बिचारि तजि संसय, रामहि भजहि प्रवीन ॥१२२॥

अर्थ : प्रभु मच्छर को ब्रह्मा बनाते हैं और ब्रह्मा को मच्छर से भी छोटा कर देते हैं। ऐसा विचारकर सशय रहित हो जानकार लोग राम को भजते हैं।

व्याख्या : सरकार का सामर्थ्य कहते हैं। वे मच्छर को ब्रह्मादेव बनाते हैं। ब्रह्मादेव को मच्छर से भी तुच्छ बना देते हैं। ऐसी उनकी प्रभुता है। जो आज ब्रह्मादेव हैं निश्चय किसी समय वे मसक योनि में थे और जो आज मच्छर हैं सम्भव है कि वह किसी समय ब्रह्मा रहा हो। क्योंकि ब्रह्मलोक से भी पतन सुना जाता है। आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन। ते पाइ सुर दुर्लभ पदादपि परत हम देखत हरी।

अनन्तकाल से हमलोग कल्याण के लिए प्रयत्न करते चले आये हैं। पर जिसे कल्याण कहते हैं वह तो नहीं हुआ। अतः समर्थ का आश्रय ग्रहण ही एक मात्र उपाय है। प्रवीण लोग इसलिए सशय छोड़कर राम को भजते हैं। संशय छोड़ने से छूटता है। इसीलिए शकरजी कहते हैं : तजि संसय भजु राम पद।

श्लो. विनिश्चितं वदामि ते, न अन्यथा वचासि मे।

हरि नरा भजंति येऽतिदुस्तरं तरंति ते ॥

अर्थ : मैं तुमसे निश्चय बात कहता हूँ। मेरी बातें अन्यथा नहीं होती। जो नरहरि को भजते हैं वे अति दुस्तर को तर जाते हैं।

व्याख्या : भुसुण्डिजी तर्क वितर्क से अच्छी तरह से संशयापनोदन करके अब सबका निर्गलितार्थ अपना सिद्धान्त कहते हैं और श्रोता की आस्था को दृढ करने के लिए यह भी कहते हैं कि मेरी बातें अन्यथा नहीं होती। अतः सन्देह न करो। जो

नर हरि का भजन करते हैं वे अतिदुस्तर भवसागर को तर जाते हैं। उनका बेड़ा पार है। इसमें सन्देह नहीं है।

परिशिष्ट

कहेउ नाथ हरिचरित अनूपा । व्यास समास स्वमति अनुरूपा ॥

स्रुति सिद्धान्त इहै उरगारी । राम भजिय सब काम बिसारी ॥१॥

अर्थ : हे नाथ ! मैंने अनूप हरि चरित अपनी मति के अनुसार विस्तार और संक्षेप से कहा। हे उरगारि ! वेदों का यही सिद्धान्त है कि सब काम भुलाकर राम को भजे।

व्याख्या : हरिचरित वेदमार्ग संस्थापन के लिए होता है। एवं वेदोदित सम्पूर्ण आदेश स्वयं पालन करके जोते जागते रूप मे भगवान् सबके सामने आदर्श खड़ा कर देते हैं। हरि ने रामावतार में जो चरित किया सो वस्तुतः अनूप है। कही किसी अवतार में ये बातें नहीं पायी जाती। यथा : ऐसी अनूप कहै तुलसी रघुनाथक की अगुनी गुन गाहै। आरत दीन अनाथ को रघुनाथ करें निज हाथ की छाहें : कवितावली। जगत् से विलक्षण रामजी के नाम, रूप, लीला और घाम सभी अनूप हैं। उन्हें अपनी बुद्धि के अनुसार कही विस्तार से कहा है और कही संक्षेप से कहा है।

काम का अर्थ सुख भी है। जबतक दूसरे सुख याद हैं तबतक भजन नहीं हो सकता। अतः विषय से मन फेरकर ऐसा भगवान् मे लगावे कि सचमुच विषय और कार्य सब विस्मृत हो जायें। यही वेद का सिद्धान्त है। ऐसे भूलनेवाले का कामकाज भगवान् की याद रहता है। यथा : अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते। तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्। करउँ सदा तिनुके रखवारी। जिमि बालकहिं राख महतारी।

प्रभु रघुपति तजि सेइय काही। मोहिसे सठ पर ममता जाही ॥

तुम्ह बिज्ञान रूप नहि मोहा। नाथ कीन्हि मोपर अति छोहा ॥२॥

अर्थ : रघुपति : ऐसे प्रभु को छोड़कर किसकी सेवा करें जिसकी मुझ जैसे सठ पर ममता है। तुम विज्ञान रूप हो। तुम्हें मोह नहीं है। हे नाथ ! तुमने मुझपर बड़ा छोह किया।

व्याख्या : सठ सेवक महा दुःखदायी होता है। उसपर ममता नहीं हो सकती। वह तो मालिक के लिए शूल के समान है। सेवक सठ नृप कृपिन कुनारी। कपटो मित्र शूल समचारी। फिर भी सेवक होने के नाते रामजी की उनपर ममता रहती है। अतः कहते हैं कि राम में ही स्वामी के सब गुणों का उत्कर्ष है। अतः वे ही सेवन करने योग्य हैं। उनके ऐसा भी कोई दूसरा प्रभु होता तो उन्हें छोड़कर उसीको भजते। यहाँ तो उनके समान ही कोई नहीं। बढकर कहाँ से मिलेगा ?

भुसुण्डिजी गरुड़जी से कहते हैं कि तुम वेदमय हो : महा ज्ञानी हो । यथा : सामध्वनिशरीरस्त्व वाहनः परमेष्ठिनः । मात्स्ये । गरुड़ महा ज्ञानी गुन रासी । हरि सेवक अति निकट निवासी । ज्ञानी के ही सम्मुख मोह नहीं ठहरता तो विज्ञान रूप महा ज्ञानी के सम्मुख कैसे ठहरेगा ।

भुसुण्डिजी ने इतना उपदेश भी दिया । फिर भी यह भाव बना है कि गरुड़जी को मोह नहीं । वे केवल मुझे बड़ाई देने के लिए यहाँ आये हैं । यही सन्त का लक्षण है : कोमल बानी संत की स्रवे अमृत मय आइ । तुलसी ताहि कठोर मन मुनत मे न होइ जाइ ।

पूँछिहु रामकथा अति पावनि । सुक सनकादि संभु मन भावनि ॥
सत संगति दुर्लभ संसारा । निमिप दंड भरि एकी वारा ॥३॥

अर्थ : तुमने अति पावनी रामकथा पूछी जो शुक सनकादि और शम्भु की मन भावनी है । संसार में निमिप दण्ड भर एक वार भी सत्सङ्ग दुर्लभ है ।

व्याख्या : तुम समझते थे कि तुम्हें मोह था । पर मेरी समझ में वह मोह नहीं था विद्या थी । यथा : प्रभु सेवकहि न व्याप अविद्या । प्रभु प्रेरित व्यापे तेहि विद्या । क्योंकि जिसे रामकथा की जिज्ञासा है उसे मोह कहाँ ? इसलिए मैं कहता हूँ कि तुम विज्ञान रूप नहीं मोहा । जो बात शुक सनकादि शम्भु को अच्छी लगती है वही तुम्हें भी अच्छी लगी । जिसे मोह होता है उसकी रुचि बिगड़ जाती है । यथा : काम भुजंग डसत जब जाही । विषय निव कटु लगत न ताही ।

देखु गरुड़ निज हृदय विचारी । मै रघुवीर भजन अधिकारी ॥
सकुनाधम सब भाँति अपावन । प्रभु मोहि कीन्ह विदित जग पावन ॥४॥

अर्थ : हे गरुड़जी । अपने हृदय में विचारकर देखो क्या मैं रघुवीर के भजन का अधिकारी हूँ । मैं पक्षियों में अधम सब भाँति से अपवित्र हूँ : प्रभु ने मुझे प्रख्यात जगपावन बना दिया ।

व्याख्या : मुख से भजन करने की बात करना बहुत सुगम है । पर वस्तुतः भजन करना बड़ा कठिन है । योगी ही यथार्थ भजन कर सकता है : सा कस्मै परमप्रेमरूपा च । भक्ति परमेश्वर में परमप्रेमरूपा है और निरोधरूपा है । यथा :

रघुपति भगति करत कठिनाई ।
कहत सुगम करनी अपार जाने सोइ जेहि बनि आई ॥
जो जेहि कला कुसल ताकहँ सोइ सुलभ सदा सुखकारी ।
सफरी सनमुख जल प्रवाह सुरसरी बहै गज भारी ॥
सकल दृश्य निज उदर मेलि सोवै निद्रा तजि जोगी ।
सोइ हरिपद अनुभवै परम सुख अतिशय द्वैत वियोगी ॥
सोक मोह भय हरख दिवस निसि देस काल तहँ नाही ।
तुलसीदास यहि दसा हीन ससय निर्मूल न जाही ॥

जब एकाग्र और निरुद्ध चित्त में भक्ति की योग्यता है तब सब से भयभीत रहनेवाले मन्दमति काग को वह अधिकार कैसे प्राप्त हो सकता है जो मनुष्य को भी दुर्लभ है।

भुसुण्डिजी कहते हैं कि मैं पक्षियों में चाण्डाल कीभा मभी भाँति से अपावन हूँ। कौए की जाति अपावन, आहार अपावन, बुद्धि अपावन, स्वभाव अपावन, रुचि अपावन, करणी अपावन, सो प्रभु ने मुझे प्रसिद्ध जग पावन कर दिया। आप कैलास से यहाँ मुझसे मिलने आये।

दो. आजु धन्य मै धन्य अति, जद्यपि सब विधि हीन।

निज जन जानि राम मोहि, संत समागम दीन ॥१२३॥ क.

अर्थ : सब विधि हीन होने पर भी आज मैं धन्य हूँ अति धन्य हूँ जो अपना जन जानकर रामजी ने सन्त समागम दिया।

व्याख्या : पीपर के नीचे ध्यान पाकर के नीचे जप यज्ञ आम के नीचे मानस पूजा करने के बाद बट तले कथा कहने के लिए भुसुण्डिजी आये। उसी समय गरुड़जी का आगमन हुआ। गरुड़जी को नेता में मोह हुआ। द्वार पर ब्रह्मलोक के आने जाने में धोता। ब्रह्मलोक के क्षण दोतने में यहाँ युग बीत जाता है। काल का मान सर्वत्र बराबर नहीं। पितरों का एक दिनरात मनुष्य मान से एक महीने का होता है। देवताओं का एक दिनरात मनुष्यों का १२ महीने का होता है। ब्रह्मदेव का दिनरात १४ मन्वन्तर का होता है। २७ कल्प तक कथा कहनेवाले भुसुण्डिजी का एक दिन सम्भवतः चार युगों का होता है। प्रत्येक युगों के घर्षों का निर्वाह करते हुए भुसुण्डिजी कलियुग में रामकथा कहते हैं। अतः दिन के अन्त में राम कथा प्रारम्भ भी हुई और समाप्त भी हो गयी। इसीलिए भुसुण्डिजी आजु धन्य मैं धन्य अति कहते हैं। उस समय भुसुण्डिजी की आयु उनके मान से : $360 \times 27 = 9720$: ७५ वर्ष के ऊपर थी। क्योंकि इतने दिन तो उन्हें नीलशैल पर रहते ही गया था।

सो भुसुण्डिजी कहते हैं कि इतने दिन मुझे यहाँ रहते हुआ। पर आज मैं अति धन्य हुआ क्योंकि आज मुझे रामजी की कृपा से आप से सन्त का समागम हुआ। यथा : धन्य घरी सोइ जेहि सत संगी। संत विसुद्ध मिलहि परि तेही। चितवहि रामकृपा करि जेही।

दो. नाथ जयामति भाखेउँ, राखेउँ नहि कछु गोइ।

चरित सिंधु रघुनायक, थाह कि पावै कोइ ॥१२३॥

अर्थ : हे नाथ ! मैंने अपने मति के अनुसार कहा कुछ छिपाया नहीं। रघुनाथ के चरित सिंधु का कौन चाह पा सकता है।

व्याख्या : यह न समझना कि इतना ही रामचरित है। राम की कथा के

विस्तार का अन्त नहीं है। अतः यह रीति है कि अपनी बुद्धि के अनुसार भगवान् के गुणों का गान किया जाय।

महात्मा लोग गूढ तत्त्व का वर्णन नहीं करते। परन्तु आतं अधिकारी से छिपाते भी नहीं। सो कही आपको यह सन्देह न हो कि कुछ गूढ तत्त्व भुमुण्डि ने छिपा रक्खा। इसलिए कहे देता हूँ कि मैंने छिपाया कुछ नहीं। मेरी जानकारी ही इतनी थी। बात यह है कि समुद्र का थाह और पार चाहे कोई पा जाय पर रघुनायक के चरित्र सिन्धु का पार कोई पा नहीं सकता।

सुमिरि राम के गुणगन नाना। पुनि पुनि हरख भुसुडि सुजाना ॥
महिमा निगम नेति करि गई। अतुलित बल प्रताप प्रभुताई ॥१॥

अर्थ : रामजी के नाना गुणों का स्मरण करके बार बार सुजान भुमुण्डिजी हर्षित हुए : और बोले कि : वेदने नेति नेति कहकर महिमा का गान किया : रघुराई का : बल प्रताप प्रभुताई अतुलित है।

व्याख्या : आत्मारामाश्च मनयो निग्रन्था अप्युरुक्रमे। कुर्वन्त्यहेतुकी भक्ति-मित्यभूतगुणो हरिः। आत्माराम मुनि लोग जिनकी चित्त जड ग्रन्थि खुल गयी है वे भी परमेश्वर मे अहेतुकी भक्ति करते हैं क्योंकि हरि के गुणगण ही ऐसे हैं। अतः उनके गुण गणों का स्मरण करके भुमुण्डिजी बार बार हर्षित होते हैं। पुनः पुनः उनको पुलक ही रहा है। भुमुण्डिजी बोले :

सरकार की ऐसी महिमा है कि उसका गान वेद भी नेति नेति कह के करता है। न वह स्थूल है न सूक्ष्म है। उसे इदमित्य करके शृङ्गिग्राह न्याय से कुछ नहीं कह सकते। जिस भाँति उनकी महिमा का अन्त नहीं उसी भाँति उनके बल का भी नाप जोख नहीं। क्योंकि जिसे जो कुछ बल है वह उन्हीं के बल का लवलेश है। यथा : सुनु रावण ब्रह्माड निकामा। पाइ जासु बल विरचति भाया। जाके बल विरचि हरि ईसा। पालत सृजत हरत दससीसा। इत्यादि।

सामर्थ्य होने से ही प्रताप होता है। पर प्रताप बल से अलग काम करता है। यथा : काहू बैठन कहा न ओही। राखि को सकै राम कर द्रोही।

सिव अज पूज्य चरन रघुराई। मोपर कृपा परम मृदुलाई ॥

अस सुभाउ कहुँ सुनौ न देखौ। केहि खगेस रघुपति सम लेखौ ॥२॥

अर्थ : रघुराई के चरण शिव ब्रह्मा से पूज्य हैं फिर भी मुझ पर परम कृपा और परम मृदुता है। ऐसा स्वभाव न कही सुना जाता है न देखा जाता है। हे खगेश ! किसे रघुपति के समान माना जाय।

व्याख्या : ऐसी महिमा है कि एक देव को दोनों चरणों के पूजन का अवसर नहीं मिलता। एक को पूजा शिवजी करते हैं तो दूसरे को ब्रह्मादेव करते हैं। महिमा ऐसी, बल ऐसा, प्रताप ऐसा, पूजा ऐसी, फिर भी कीमलता ऐसी कि मुझ काग पर ऐसी कृपा की कि अपने पार्षद साक्षात् गरुड़जी को मेरे पास भेजकर मुझे बड़ाई दी।

मुझे सत्सङ्ग दिया यह प्रभु की बड़ी कृपा है और मोह मिससे सन्त को मेरे यहाँ कथा सुनने को भेजा यह मृदुता है। जिसमें मुझे मालूम भी न हो कि मेरे ऊपर कृपा हो रही है।

ऐसा स्वभाव न तो कहीं इतिहास पुराण में सुना गया और न तो देखने में आया। स्वामी सेवक का ऋणी किसी देश में नहीं होता। पर ये प्रभु अपने को सेवक का ऋणी भी मान लेते हैं। ऐसा दोन दयाल कोई है नहीं अतः उनके समान के लिए जिज्ञासा ही रह गयी।

साधक सिद्ध विमुक्त उदासी। कवि कोविद कृतग्य संन्यासी ॥

जोगी शूर सुतापस ग्नानी। धर्म निरत पंडित विज्ञानी ॥३॥

अर्थ : १. साधक २. सिद्ध ३. विरक्त. ४. उदासी ५. कवि ६. कोविद ७. कृतज्ञ और ८. संन्यासी ९. योगी १०. शूर ११. अच्छे तपस्वी १२. ज्ञानी १३. धर्म निरत और १४. विज्ञानी पण्डित।

व्याख्या : जो सिद्धि के लिए प्रयत्नशील है : उन्हें साधक कहते हैं। जिन्हें सिद्धि प्राप्त हो गई है : वे सिद्ध कहलाते हैं। इस लोक और परलोक के सुख की इच्छा न रखनेवाले को विरक्त कहते हैं। वैराग्यवान् गृहस्थ को उदासी कहते हैं। क्रान्तिदर्शी को कवि कहते हैं। दूरदर्शी को कोविद कहते हैं। उपकार माननेवाले को कृतज्ञ कहते हैं और त्यागी को संन्यासी कहते हैं।

अविद्या रात्रि में जागनेवाले को योगी कहते हैं। मृत्यु को तृण समझनेवाले को शूर कहते हैं। उपवासादि व्रत करनेवाले को तापस कहते हैं। अमेददर्शी को ज्ञानी कहते हैं। वर्णाश्रम धर्म में निरत वेद पथ पर चलनेवाले को धर्म निरत कहते हैं। परमार्थज्ञाता पण्डित को विज्ञानी पण्डित कहते हैं।

तरहि न बिनु सेए मम स्वामी। राम नमामि नमामि नमामी ॥

सरन गये मोसे अधरासी। होहि सुद्ध नमामि अविनासी ॥४॥

अर्थ : मेरे स्वामी की बिना सेवा किये नहीं तर सकते। अतः रामजी को बारम्बार नमस्कार है। जिसके शरण जाने पर मुझसे पापपुञ्ज भी शुद्ध होते हैं। ऐसे अविनाशी को नमस्कार है।

व्याख्या : साधक से लेकर विज्ञानी तक चौदहों की परम सिद्धि रामभक्ति पर निर्भर है। बिना रामभक्ति के भवसागर नहीं तर सकते। माया के वश में आही जाते हैं। अतः ईश्वरकृपा के लिए भजन परमावश्यक है। उनके कर्मों का पुण्य फल तो भगवान् देगा ही। पर उस फल से भवसन्तरण नहीं हो सकता। सन्तरण तो भक्ति से ही होता है। अतः मनसा वाचा कर्मणा प्रणाम करते हैं। अतः तीन बार नमामि कहा।

कैसा भी पापी हो कमी यह न समझे कि मेरा पाप क्षमा नहीं किया जा सकता। पापी का पाप करुणाकर की करुणा से बड़ा नहीं हो सकता। ब्रह्महत्या से

बड़ा पाप नहीं है। प्राणिमात्र के द्रोह से बढ़कर और बड़ा अध कौन सा होगा ? ऐसा का पाप भी शरण जाने से कट जाता है। जीव जभी से भजन करना प्रारम्भ करेगा भगवान् उसके अनन्त जन्मों का पाप नष्ट करके अपना लेंगे। वे गई बहोरि हैं पूर्व के सभी श्वास को भजन में जोड़ देते हैं। जीव का उद्धार कर ही देते हैं। अतः शीघ्र ही श्रीहरिशरण हो के भजन नामरटन परमावश्यक है। द्रष्टव्य गीतावली विभीषणशरणागति सुन्दरकाण्ड।

जो स्वयं विनाशी है वह दूसरे की क्या रक्षा कर सकता है ? उस अविनाशी के प्रणाम को महा महिमा है। अतः उसी को प्रणाम करते हैं। शरणागति में यह आवश्यक है कि वह अपने को अपराधों का आलय अविज्ञान और अगतिक माने और सरकार से प्रार्थना करे कि आप ही मेरे लिए उपायभूत हो जायें। यथा, अहमेवापराधानामालयोऽकिञ्चनोऽगति । त्वमेवोपायभूतो मे भवेति प्रार्थना मति । अतः भुसुण्डिजी अपने को बड़ा भारी अधराशि कहकर अपना शुद्ध होना शरणागत के शुद्ध होने के उदाहरण रूप में उपस्थित करते हैं।

दो जासु नाम भव भेपज, हरन घोर त्रय सूल ।

सो कृपाल मोहि तोपर, सदा रहहु अनुकूल ॥१२४ क.

अर्थ जिनका नाम ससार रोग के लिए औषध है। जो आधिदैविक आधिभौतिक आध्यात्मिक तीनों शूलों को हरण करनेवाला है वह कृपालु मेरे ऊपर तथा तुम पर अनुकूल रहे।

व्याख्या नाम को अचित्य शक्ति है। यथा नाम प्रभाव सही जो कहै सोई सिला सरोरुह जाम्यौ। जिसके नाम से ज्ञानोत्पत्ति होती है काशी में उसी नाम के बल से शिवजी मुक्ति वितरण करते हैं। वही तीनों शूल का हरण करनेवाला है। तापा की करणभूता तामसिक और राजसिक वृत्तिकाँ हैं। वे ही क्रमशः मूढा और घोरा कहलाती हैं। नामदो भवभेपज कहकर उससे मूढा वृत्तिका नाश दिखलाया और घोर शब्द से राजसिक वृत्ति का भी नाश व्यञ्जित किया।

दो सुनि भुसुण्डि के वचन सुभ, देखि रामपद नेह ।

बोलेउ प्रम सहित गिरा, गरुड विगत सदेह ॥१२४॥

अर्थ भुसुण्डिजी के शुभ वचन सुनकर और राम पद में स्नेह देखकर गरुडजी सन्देह रहित होकर प्रेमयुक्त वाणी बोले।

व्याख्या भुसुण्डिजी के वचन से भवभ्रम छूटा। आनन्द का अनुभव हुआ। इससे वचन को शुभ कहा। प्रमाणों में देखना सुनना ही बड़ा प्रमाण गिना जाता है। सो दोना से ही भुसुण्डिजी की भक्ति का ही पता चला। यहाँ से भुसुण्डिजी का कथन समाप्त हो गया। सवाद की समाप्ति पर श्रोता द्वारा कृतज्ञता प्रकट करना उचित है। सो सबको वृत्तज्ञता बिना प्रेम के नहीं होती। अतः गरुडजी का प्रेमपूर्वक बोलना बहुत है।

मै कृतकृत्य भयेउँ तव वानी । मुनि रघुवीर भगति रस सानी ॥
राम चरन नूतन रति भई । माया जनित विपति सब गई ॥१॥

अर्थ : मैं रघुवीर के भक्तिरस से सनी हुई तुम्हारी वाणी : सुनने से कृतकृत्य हुआ । रामजी के चरणों में नयी रति हुई और माया से उत्पन्न सब विपत्तियाँ जाती रही ।

व्याख्या : सशय निर्मूल होने पर दृढ विश्वास हुआ । वक्ता कहते हैं कि : आजु धन्य मैं धन्य अति और श्रोता कहते हैं कि मैं : कृतकृत्य भयउँ । रामकथा ही ऐसी है कि इससे वक्ता धन्य और श्रोता कृतकृत्य होता है । दूसरी बात यह है कि नारद की वाणी सुनो । ब्रह्मा की सुनी । शङ्कर की सुनी । पर कृतकृत्य तो तुम्हारी वाणी से हुआ ।

पहिले जो भक्ति थी वह दूसरे प्रकार की थी । यह अनुपम सुखमूला भक्ति आपके आशीर्वाद देते ही मेरे हृदय में प्रकट हुई और माया से उत्पन्न अस्मिता तथा रागादि दोष चले गये ।

मोह जलधि बोहित तुम भये । मो कहँ नाथ विविध सुख दये ॥
मो पहि होइ न प्रति उपकारा । वंदी तव पद वारहि बारा ॥२॥

अर्थ : मोह समुद्र के लिए आप जहाज हों गये और मुझे अनेक प्रकार के सुख दिये । मुझसे प्रत्युपकार नहीं हो सकता । अतः तुम्हारे चरण की वन्दना बार बार करता हूँ ।

व्याख्या : साधारण नियम तो यही है कि गुह्य, कर्णधार मात्र होता है । मोह समुद्र पार करने के लिए अपने शरीर को जहाज बनाना पड़ता है । पर आप तो स्वयं मेरे लिए जहाज हो गये । मुझे कुछ करना ही नहीं पडा । आपके उपदेशामृत के श्रवण से मोह दूर हो गया और ज्ञान, विज्ञान, विवेक, विरति तथा मुनि दुर्लभ गुण सब आप की कृपा से प्राप्त हुए और ये ही सच्चे सुख हैं ।

उपकारी का प्रत्युपकार करना सनातन धर्म है । बदले में समान मूल्य का द्रव्य देना चाहिए । भक्ति चिन्तामणि का कोई मूल्य नहीं है । अतः मैं आपका ऋण चुका नहीं सकता । सिवा बारम्बार प्रणाम करने के और मैं कर क्या सकता हूँ ।

पूरन काम राम अनुरागी । तुम सम तात न कोउ बड़भागी ॥
संत बिटप सरिता गिरि धरनी । परहित हेतु सबन्ह कै करनी ॥३॥

अर्थ : तुम पूर्णकाम हो । रामानुरागी हो । तुम्हारे समान कोई भाग्यवान् नहीं है । सन्त, वृक्ष, नदी, पर्वत और पृथिवी । इन सबकी करणी पराये हित के लिए होती है ।

व्याख्या : दूसरी बात यह भी है कि तुम पूर्णकाम हो । तुम्हें कोई देना भी चाहे तो क्या दे ? तिस पर रामानुरागी हो : धन धान्य ऐश्वर्य को स्वीकार करते हो

नही। यथा रमा बिलास राम अनुरागी। तजत वमन जिमि जन बडभागी। भगवान् म स्वार्थ के लिए भी प्रीति करनेवाला बडभागी हैं। पर तुम तो नि स्वार्थ प्रीति करनेवाले हो। इसलिए सबसे बडकर हो।

सन्त विटप सरिता गिरि घरणी अपने लिए कुछ नहीं करते। इनकी सम्पत्ति दूसरो के लिए है। इनके काम कभी नहीं आती। भाव यह कि आपको न प्रत्युपकार की इच्छा है और न कोई आपका प्रत्युपकार कर सकता है। सन्त विटप सरिता गिरि घरणी से सब उपकृत हैं। पर कोई यदि उनका प्रत्युपकार करना चाहे तो सिवा प्रणाम करने के और क्या कर सकता है? अब इन पाँचा मे भी सन्त के प्रथम उल्लख का कारण कहते हैं।

सत हृदय नवनीत समाना। कहा कविन्ह परि कहै न जाना ॥

निज परिताप द्रवै नवनीता। पर दुख द्रवहि सत सुपुनीता ॥४॥

अर्थ सन्त के हृदय को कवियो ने मक्खन सा कहा है। पर उनसे कहते न बना अपने परिताप से मक्खन द्रवीभूत होता है। पर पुनीत सत दूसरे के दुख से द्रवीभूत होते हैं।

व्याख्या विटप सरिता गिरिघरनी जड है। सुख दुख का अनुभव भी इन्हे सारतम्यानुसार बहुत न्यून ही होता है। परन्तु सन्त जो कुछ करते हैं वे हृदय की कोमलता के कारण करते हैं। कवियो ने इनके हृदय की उपमा मक्खन से दिया। पर कहना होगा कि उनसे कहते न बना मक्खन तो अपने दुख से द्रवीभूत होता है। पर सन्त तो दूसरे के दुख से द्रवीभूत होते हैं। इनकी कोई उपमा नहीं है। यथा कहि सक न सारद सेप नारद सुनत पदपकज कहे।

जीव जन्म सफल मम भयऊ। तव प्रसाद सब ससय गयऊ ॥

जानेहु सदा मोहि निज किंकर। पुनि पुनि उमा कहै विहगवर ॥५॥

अर्थ मेरा तो जीवन जन्म सफल हो गया। तुम्हारे प्रसाद से सब सशप चला गया। मुझे सदा अपना आज्ञाकारी समझियेगा। हे उमा! ऐसा बार बार गरुडजी ने कहा।

व्याख्या बिना हरिभक्ति हृदय मे आये प्राणी का जीवन जन्म निष्फल है। यथा

तिन्ह ते खर सूकर स्वान भल जडता बस ते न कहै कछुवे।

तुलसी जेहि राम तें नेहु नहीं सो सही पसु पूँछ विषान न द्वै।

जननी कत भार मुई दस मास भई किन बाँझ गयी किन च्वे।

जरि जाउ सो जीवन जानकीनाथ जिये जग मे तुम्हरो बिनु ह्वै।

गरुडजी गरुदक्षिणा का ऋण न चुका पाने के कारण सदा के लिए दासत्व स्वीकार करते हैं। वाक्य को यथार्थ रूप मे ग्रहण के लिए बार बार कहते हैं। जिसमे उनका वाक्य विनय प्रदर्शन रूप मे गृहीत न हो।

दो. तामु चरन सिर नाइ करि, प्रेम सहित मतिधीर ।

गयउ गरुड़ बैकुण्ठ तव, हृदय राखि रघुवीर ॥१२५ क.

अर्थ : उनके चरणों में प्रेम सहित सिर नवाकर मतिधीर गरुड़जी रघुवीर को हृदय में रखकर बैकुण्ठ गये ।

व्याख्या : जब गरुड़जी आये तब प्रणाम नहीं लिखा । पक्षिराट् के भाव से आये थे : इसलिए कागभुसुण्डि ने पूजा की । अब सत्सङ्ग से वह भाव जाता रहा । अतः मनसा वाचा वर्मणा प्रणाम करते हैं और भुसुण्डिजी भी उसे स्वीकार करते हैं ।

काग का उपदेश सद्यः फलीभूत हुआ । हृदय में प्रचण्ड विषाद लेकर आये थे सो अब हृदय में रघुवीर को रखकर जा रहे हैं । कथा महाप्रभावा है । सद्यो हृद्यवरुध्यतेऽत्र कृतिभिः सुश्रूपुभिस्तत्क्षणात् । श्रीहरि सद्यः हृदय में अवश्य आ ही जाते हैं ।

उमा शम्भु सम्वाद का उपसंहार

दो. गिरिजा संत समागम, सम न लाभ कछु आन ।

बिनु हरिकृपा न होइ सो, गावहि वेद पुरान ॥१२५॥

अर्थ : हे गिरिजे ! सन्त समागम के समान कोई लाभ नहीं है । परन्तु बिना हरि की कृपा वह होता नहीं : ऐसा वेद पुराण कहते हे ।

व्याख्या : मति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई । सो जानव सत संग प्रभाऊ । लोकहुँ वेद न आन उपाऊ । अतः सत्सङ्ग से बड़ा लाभ कोई है नहीं । परन्तु जब भगवान् की कृपा हो तभी सतसङ्गति मिलती है । यथा : जब द्रवे दीन दयाल राघव साधु संगति पाइये । जेहि दरस परस समागमादिक पाप रासि नसाइये । यद्यपि सर्वाह सुलभ सब दिन सब देसा । पर जिसपर भगवत्कृपा नहीं है उसे नहीं मिलता । उन्हे कुभावना घेरे रहती है । सब बुरे ही दिखायी पड़ते हैं ।

कहेउँ परम पुनीत इतिहासा । सुनत स्रवन छूटहि भव पासा ॥

प्रनत कल्प तरु करुना पुंजा । उपजै प्रीति राम पद कंजा ॥१॥

अर्थ : मैंने परम पुनीत इतिहास कहा । जिसके सुनने से भवपाश छूटता है और जो करुणापुञ्ज कल्पतरु रामजी हैं उनके चरणों में प्रीति उपजती है ।

व्याख्या : शङ्कर भगवान् भी सब प्रश्नों का उत्तर देकर कथा का उपसंहार करते हैं । कहते हैं कि यह इतिहास ऐसा पुनीत है कि केवल इसके सुनने से न केवल भावपाश जगजाल छूट जाता है । अपितु भगवान् के चरण कमल में प्रीति उपजती है । जन्म मरण ही संक्षेप में जग जाल है ।

श्रीरामजी प्रणतकल्पतरु हैं । यथा : देव देवतरु सरिस सुभाऊ । सनमुख विमुख न काहुँहि काऊ । जाइ निकट पहिचानि तरु, छाँह समनि सब सोच । माँगत

अभिमत पाव जग, राउ रंक भल पोच । रामजी न किसी के सम्मुख हैं न विमुख हैं । जो उनकी उपासना करता है : प्रणाम करता है उसे अभीष्ट की प्राप्ति होती है । इतना ही नहीं श्रीरामजी के चरण कमलों में प्रीति उपजती है ।

भाव यह कि हरिभजन से हरिकृपा उससे सत्सङ्ग की प्राप्ति सत्सङ्ग से हरिकथा श्रवण उससे मोह का नाश और श्रीचरणों में अनुराग यही क्रम है ।

मन क्रम बचन जनित अघ जाई । सुनहि जे कथा स्रवन मनु लाई ॥
तीर्थाटन साधन समुदाई । जोग विराग ज्ञान निपुनाई ॥२॥

अर्थ : मन तन बचन से किये हुए पाप नष्ट होते हैं यदि कथा मन लगाकर सुनी जाय । तीर्थयात्रा और साधन समूह योग विराग ज्ञान की निपुणता :

व्याख्या : हरिकथा सुनने में इतना ही कर्तव्य है कि उसमें तन्मय हो जाय । बस इतने से ही मनुष्य निष्पाप हो जाता है । सुनन स्रवन छूटे भावपासा से ज्ञानकाण्ड का फल कहा । उपजे प्रीति रामपद कजा से उपासना काण्ड का फल कहा । अब मन क्रम बचन जनित अघ जाई से कर्मकाण्ड का फल कहते हैं । तीर्थ यात्रा सिद्धि की प्राप्ति का मत. योग वैराग्य और ज्ञान की निपुणता ।

नाना कर्म धर्म व्रत दाना । संयम दम जप तप मख नाना ॥
भूतदया द्विज गुरु सेवकाई । विद्या विनय विवेक बड़ाई ॥३॥

अर्थ : नाना कर्म, धर्म, व्रत, दान, संयम, दम, जप, तप, नाना प्रकार के यज्ञ, प्राणी मान पर दया, ब्राह्मण और गुरु की सेवा, विद्या, विनय, विवेक की बड़ाई ।

व्याख्या : जीव को तारता है इसलिए तीर्थ कहलाता है । राग वैषम्य और वहिर्मुखता का प्रिय न होना ही योग विराग ज्ञान निपुणाई है । नित्य नैमित्तिक और काम्य भेद से कर्म तीन प्रकार के होते हैं । धर्म के भी वर्णाश्रमानुसार अनेक भेद हैं । व्रत के भी चान्द्रायणादि अनेक भेद हैं । दाता प्रति-ग्रहीता और देय के भेद से दान के भी अनेक भेद हैं । मन को बश करना संयम और इन्द्रियो को बश करना दम है । उपवासादि तप है । अश्वमेध राजसूयादि यज्ञ है । प्राणिमात्र पर दया करना परम धर्म है । गुरु द्विज की सेवा करना परम ब्रह्मण का मार्ग है । विद्या भी चौदह कही गयी है । विनय विद्या का फल है । विवेक की इतनी बड़ाई है कि उसके बिना विद्या भी निष्फल है ।

जहँ लगी साधन वेद बखानी । सब कर फल हरिभगति भवानी ॥
सो रघुनाथ भगति स्तुति गाई । रामकृपा काहू एक पाई ॥४॥

अर्थ : जितने साधनों का वेद ने बखान किया है वे भवानी ! उन सबों का फल हरिभक्ति है । उस रघुनाथ भक्ति को वेद ने बहा कि वह रामजी की कृपा से किसी एक को मिलती है ।

व्याख्या : उपर्युक्त १६ साधनों के अतिरिक्त जितने साधनों की वेद ने प्रशंसा की है उनका फल हरिभक्ति है। अर्थात् जिस साधन का फल हरिभक्ति नहीं है वह साधन प्रशंसा के योग्य नहीं है। वह भक्ति वेद प्रतिपादित है। यथा : स्तुति सम्मत हरि भगति पथ सयुत विरति विवेक। तेहि न चलहि नर मोह बस कल्पहि पथ अनेक। अतः वह भक्ति रामजी की कृपा से किसी किसी को मिलती है। यथा : बहु कहुं वृष्टि सारदी थोरी। कोउ एक पाव भगति जिमि मोरी।

दो. मुनि दुर्लभ हरि भगति नर, पावहि विनहि प्रयास।

जे येह कथा निरन्तर, सुनिहि मानि विस्वास ॥१२६॥

अर्थ . मुनिदुर्लभ हरिभक्ति को वे मनुष्य बिना प्रयास पा जाते हैं। जो इस कथा को विश्वास मानकर निरन्तर सुना करते हैं।

व्याख्या : सनकादि, वसिष्ठ, नारद, अत्रि, शरभङ्ग, सुतीक्ष्णादि को इस भक्ति के लिए वरदान माँगना पडा। वही भक्ति अनायास भी मिल सकती है। परन्तु दो बात उसमें हैं। एक तो यह कि इस कथा पर विश्वास करके सुने और दूसरे यह कि सुनने में व्यवधान न पड़ने पाये। निरन्तर विश्वास मानकर सुनने से ही उसके अन्तःकरण में इसका दृढभूमिक सस्कार पड़ेगा। अन्तःकरण द्रुत होकर रामरंग से रंग उठेगा यही भक्ति है।

सो सरवज्ञ गुनी सोइ ज्ञाता। सोइ महि मंडित पंडित दाता ॥

धर्म परायण सोइ कुल दाता। राम चरण जाकर मन राता ॥१॥

अर्थ : वही सर्वज्ञ है, वही गुणी है, वही ज्ञाता है, वही पृथिवी में सुन्दर पण्डित है, वही दाता है, वही धर्म परायण है, वही कुल का रक्षक है जिसका मन श्रीराम के चरणों में लग गया।

व्याख्या : जो पृथक् पृथक् सब बातों को जाने : भूत भविष्य वर्तमान का जिसे ज्ञान हो उसे सर्वज्ञ कहते हैं। जो देव या मानुष शिल्प का जानकार हो उसे गुणी कहते हैं। जिसे परमार्थ का ज्ञान हो उसे ज्ञाता कहते हैं। सार्वभौम विद्वान् महि मण्डित पण्डित है। उदार पुरुष को दाता कहते हैं। वेद की आज्ञा पालन करनेवाले को धर्मपरायण कहते हैं। कुल की रक्षा करनेवाले को कुलदाता कहते हैं।

जिगधा मन रामरंग में रंग गया वही सर्वज्ञ, गुणी, ज्ञाता, पण्डित, धर्मात्मा और कुलरक्षक है। जिस बात की कमी उसमें है वह पूरा हो जायगी। पर यदि रामरंग में नहीं रेंगा है तो उसके सब गुण व्यर्थ हैं। तेन तप्त हृत दत्तमेवासिल तेन सर्वं कृत धर्मजाल। येन श्रीरामनामामृत पानवृतमनिशमनबद्धमवलोक्य बाल। विनय : सो सत्र वरम धरम जरि जाळ। जहँ न राम पद पंक्ज भाळ।

नोति निपुन सोइ परम सयाना। स्तुति सिद्धात नीक तेहि जाना ॥

सोइ वधि कोविद सोइ रनघोरा। जो छल छाँड़ि भजँ रघुवीरा ॥२॥

अर्थ : वही नीतिनिपुण है। वही परम सयाना है। उसी ने श्रुति सिद्धान्त को भली भाँति जान पाया है। वही कवि है, वही दूरदर्शी है, वही मोद्दा है, जो छल छोड़कर राम को भजता है।

व्याख्या : दम्भ, कपट, स्वार्थादि छल है। भजन में इनका प्रवेश नहीं होना चाहिए। जो निष्काम भाव से भगवद् भजन करता है वही नीतिनिपुण है। वही परम सयाना है। वेद के सिद्धान्त को उसी ने समझ पाया है। वही क्रान्तिदर्शी है। वही दूरदर्शी है। काम क्रोधादि अनेक शत्रुओं को वही जीत सकता है। यथा : सूर सुजान सपूत सुलच्छन गनिपत गुन गरुआई। बिनु हरि भजन इनारुन के फल तजत नहीं करुआई।

धन्य देस सो जहँ सुरसरी। धन्य नारि पतिव्रत अनुसरी ॥

धन्य सो भूप नीति जो करई। धन्य सो द्विज निज धरम न टरइ ॥३॥

अर्थ : वह देश धन्य है जहाँ गङ्गाजी हैं। वह स्त्री धन्य है जिसने पतिव्रत का अनुसरण किया। वह राजा धन्य है जिसने नीति का पालन किया। वह द्विज धन्य है जो अपने धर्म से नहीं हटा।

व्याख्या : धन्य पुण्यवान् को कहते हैं। जिस देश में गङ्गा हैं वहाँ के लोगो का पाप रहने नहीं पाता। यथा : प्रायश्चित्त तु तत्रैव यत्र गङ्गा न विद्यते। इसलिए वह पुण्य देश है। स्त्रियाँ स्वभाव से ही अपावन हैं। पति की सेवा से उन्हें शुभगति होती है। अतः वे धन्य हैं। यथा : सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभगति लहइ। जस गावत स्तुति चारि अजहुँ तुलसिका हरिहि प्रिय। जिस राजा के राज्य में अनीति नहीं है वह दूसरा कोई धर्म करे या न करे वह धन्य है। ब्राह्मण में तप और श्रुत दोनो होना चाहिए। स्वधर्माचरण हो तप है। अतः स्वधर्माचरण करनेवाला ब्राह्मण धन्य है। नहीं तो सोचिय विप्र जो वेद बिहीना। तजि निज धर्म विषय लयलीना।

सो धन धन्य प्रथम गति जाकी। धन्य पुन्य रत मति सोइ पाकी ॥

धन्य घरी सोइ जब सत संगी। धन्य जन्म द्विज भगति अभंगा ॥४॥

अर्थ : वह धन्य है जिसकी पहिली गति हुई। वह पक्की मति धन्य है जो पुण्य में लगी हुई है। वह घड़ी धन्य है जो सत् सङ्ग में बीते। वह जन्म धन्य है। जिसमें ब्राह्मण में अचल भक्ति हो।

व्याख्या : धन की तीन गति होती है : १ दान २ भोग और ३ नाश। चौथी कोई गति नहीं है। जिस धन का दान या भोग नहीं होता वह नष्ट हो जाता है। धन्य वही धन है जो दान में दिया जाय।

पक्की पुण्यरत मति वही है जिसमें फलाकाक्षा की कच्चाई न हो। यथा : करे जे धरम करम मन बानी। बामुदेव अर्पित नृप जानी। सत सगति दुर्लभ ससारा। निमिप दण्ड भरि एको बारा। यह अमोघ है। बिना कल्याण किए रहती नहीं। अतः जो समय सत सगति में बीतता है वह धन्य है। ब्राह्मणों में अटल

भक्ति होने से जन्म धन्य होता है। क्योंकि द्विजभक्ति से भगवान् सन्तुष्ट होते हैं।
यथा : हरितोपन व्रत द्विज सेवकाई। यथा : प्रभु ब्रह्मण्य देव मैं जाना। मोहि निति
पिता तजेउ भगवाना।

दो. सो कुल धन्य उमा सुनु, जगत पूज्य सुपुनीत।

श्री रघुवीर परायण, जेहि नर उपज विनीत ॥१२७॥

अर्थ : जिस कुल में श्रीरघुवीर परायण विनीत पुरुष पैदा होता है हे उमा।
सुनो वही कुल धन्य है। जगत पूज्य है और सुपुनीत है।

व्याख्या : जिस कुल में पापरहित कुलपावन साधु उत्पन्न होता है उसके
पिता इक्कीस पीढ़ी पितरो के साथ पवित्र हो जाते हैं। यथा : त्रिसप्तभिः पिता
पूतः पितृभिः सह तेऽनघ। यत् साधोऽस्य गृहे जातो भवान् वै कुलपावनः।
श्रीमद्भा० ७ १० १८

मति अनुरूप कथा मैं भाखी। जद्यपि प्रथम गुप्त करि राखी ॥

तव मन प्रीति देखि अधिकाई। तौ मैं रघुपति कथा सुनाई ॥१॥

अर्थ : अपनी बुद्धि के अनुसार मैंने कथा कही। यद्यपि पहिले मैंने गुप्त करके
रखी थी। तुम्हारे मन में अधिक प्रीति देखकर तभी मैंने रघुपति की कथा सुनाई।

व्याख्या : कथा की इयत्ता न होने से यह कथा मति अनुरूप ही कही जा
सकती है। इसकी रचना किये हुए बहुत दिन हुए। परन्तु तुम्हें सुनाया नहीं। जब
देखा कि तुम्हारे मन में सुनने की उत्कट इच्छा है तब रामजी की कथा तुम्हें मैंने
सुनायी। यदि अधिक प्रीति न देखता तो न सुनाता। अधिक प्रीति न होने से श्रोता
द्वारा कथा का अनादर होता है। इससे उसका अकल्याण होता है। वक्ता का
मनोभङ्ग होता है। लाभ किसी को नहीं होता।

यह न कहिअ सठही हठ सीलहि। जो मन लाइ न सुन हरि लीलहि ॥

कहिअ न लोभाहि क्रोधहि कामहि। जो न भजे सचराचर स्वामिहि ॥२॥

अर्थ : इसे कभी कपटी दुराग्रही से न कहना जो कि मन लगाकर हरि की
लीला को न सुने। लोभी क्रोधी और कामी से भी नहीं कहना चाहिए जो चराचर
के स्वामी को नहीं भजता।

व्याख्या : कपटी को शठ और दुराग्रही को हठी कहते हैं : मीठी बातें सठ
करे करिके महा विगार। अतः इस कथा को शठ और हठशील को नहीं सुनाना
चाहिए। क्योंकि वह मन लगाकर कथा नहीं सुनेगा। ऐसे लोगों को सुनाने से दुःख
उपजता है। श्रोता वक्ता किसी का कल्याण नहीं होता।

लोभी क्रोधी और कामी परधन परद्रोही और परदारा का भजन करते हैं।
नरक पन्थ के पथिक हैं। ये चराचर के स्वामी को नहीं भजेंगे। इनका इष्टदेव मोह
है। ये कथा मन से नहीं सुनेंगे और उपद्रव खड़ा करेंगे।

द्विज द्रोहिहि न सुनाइय कवहूँ । सुरपति सरिस होइ नृप जवहूँ ॥
रामकथा के तेइ अधिकारी । जिन्हके सत संगति अति प्यारी ॥३॥

अर्थ : ब्राह्मण द्रोही को तो कभी न सुनाना । चाहे वह इन्द्र के समान राजा क्यों न हो । रामकथा के वे ही अधिकारी हैं जिन्हें सत्संगति अत्यन्त प्यारी है ।

व्याख्या : द्विजद्रोही भागवत धर्म के प्रतिकूल चलानेवाला है । वह प्रभु को पसन्द नहीं है । अतः उसे सुनाने के लिए अतिनिषेध है । यथा : सुतु गंधर्व कहीं मैं तोही । मोहि न सोहाइ ब्रह्मकुल द्रोही । अतः उसके अधिकार का भय अथवा कृपा का लोभ न करे । इन्द्र ने सी यज्ञ किये । इसीलिए शतक्रतु कहलाते हैं । सो उनके याज्ञिक होने की भी परवाह न करे ।

अनधिकारियों का परिचय देकर अब अधिकारियों का परिचय देते हैं : जिन्हें सत्संगति अति प्यारी है । वह यदि अनधिकारी भी हो तो अधिकारी हो जायगा । यथा : सठ सुघरहि सत सगति पाई । पारस परस कुघातु सोहाई । अतः वह रामकथा का अधिकारी है ।

गुरुपद प्रीति नीतिरत जेई । द्विज सेवक अधिकारी तेई ॥
ता कहूँ यह विसेपि सुखदाई । जाहि प्रानप्रिय श्रीरघुराई ॥४॥

अर्थ : जिन्हें गुरुचरणो प्रीति है । जो नीतिरत हैं । द्विज सेवक हैं । वे ही अधिकारी हैं । जिसे श्रीरघुराई प्राणप्रिय हैं । उसे यह विशेष सुखदाई है ।

व्याख्या : गुरुचरणो वा प्रेमी परमार्थ पथ का पथिक है और जो नीतिरत है वह प्रभु का प्यारा है । परमार्थपथपथिक को छोड़कर द्विजसेवक दूसरा कोई हो नहीं सकता । अभिमानी कभी दोन दरिद्र ब्राह्मण को बडा नहीं मान सकता । जो अभिमान रहित नहीं है । वह सापत, ताड़त, परुपक्का ब्राह्मण को पूज्य कैसे मानेगा ? जो ईश्वर को बर्मफल का दाता नहीं मानता वह शील गुण हीन ब्राह्मण पर पूज्य दृष्टि कैसे रख सकेगा । अतः द्विज सेवक इस कथा का अधिकारी है । जिसको प्रभु के स्वरूप का ज्ञान है उसीको वे प्राणप्रिय हैं । अतः उसे उनको कथा अधिक सुखदायिनी मालूम होगी ।

दो. राम चरन रति जो चह, अथवा पद निर्वाण ।
भाव सहित सो येहि कथा, करौ सवन पुट पान ॥१२८॥

अर्थ : जो रामचरण में रति चाहता हो या निर्वाण पद चाहता हो । वह मन लगाकर इस कथा को कान के प्याले से पीवे ।

व्याख्या : विषय और अधिकारी का निरूपण करके अब प्रयोजन कहते हैं कि रामकथा के दो मुख्य प्रयोजन हैं । या तो पराभक्ति या कैवल्यमुक्ति । विषय और प्रयोजन में माधक साध्यभाव सम्बन्ध है ।

मन लगाकर कथा को सुने जिसमें इसको छाप मन पर पड़े । छाप न पड़ने से प्रयोजन की सिद्धि न होगी । यह कथा अमृत है । कानो को प्याला बनाकर इसे स्वाद ले लेकर पीये ।

रामकथा गिरिजा में बरनी । कलिमल समनि मनोमल हरनी ॥
संसृत रोग सजीवन मूरी । राम कथा गावहिं स्तुति सूरी ॥१॥

अर्थ : हे गिरिजे ! मैंने कलिमल का नाश करनेवाली मनोमल को दूर करने वाली रामकथा का वर्णन किया । संसार रोग के लिए सञ्जीवनी बूटी रामकथा है । : इसे वेद और पण्डित गाते हैं ।

व्याख्या : गिरिजा ने प्रश्न किया था : बरनहु रघुवर विमल जस, स्तुति सिद्धान्त निचोरि । उत्तर हो रहा है : रामकथा गिरिजा में बरनी । समयकृत दोष जिसका प्रभाव सब पर पड़ता है उसे कलिमय शब्द से उपलक्षित किया और व्यक्तिगत अन्तःकरण के मल को मनोमल कहा । दोनों को रामकथा दूर करती है ।

यहाँ संसाररूपी रोग के शमन के लिए तीन प्रकार की दवा कही गयी है : १. चूर्ण : अमिअ मूरिमय चूरनु चारु । समन सकल भव रुज परिवारु । २. गोली : रघुपति भगति सजीवन मूरी । अनूपान स्रद्धा अति रूरी । और ३. अर्क भाव सहित : जो यह कथा करे सवन पुट पान । वेद में जो कुछ कहा गया है उसका साक्षात् या परम्परया राम से सम्बन्ध है । अतः वेद में रामकथा ही है और परमार्थ ज्ञाता पण्डित लोग भी रामकथा ही कहा करते हैं ।

एहि मह रुचिर सप्त सोपाना । रघुपति भगति केर पयाना ॥
अति हरिकृपा जाहि पर होई । पाँव देई एहि मारग सोई ॥२॥

अर्थ : इसमें सुन्दर सात सोपान हैं । ये सब राम चरित्र के रास्ते हैं । अत्यन्त हरिकृपा जिस पर होती है वह इस रास्ते पर पैर देता है ।

व्याख्या : सातों प्रबन्ध काण्ड ही सात सीढियाँ हैं । सब सोपान पृथक् पृथक् भक्ति के मार्ग हैं । यह अद्भुत सरोवर है जिसमें प्रत्येक सोपान से जल की प्राप्ति होती है और प्रत्येक सोपान के जल के पृथक् पृथक् गुण हैं । जो प्रत्येक काण्ड के अन्त में फलश्रुति रूप से कहे गये हैं ।

हरिकृपा से नरशरीर मिला विशेष कृपा से सत्सङ्ग मिला । रामकथा सुनने में आयी । परन्तु सुन लेना एक बात है पर उसे कार्यरूप में परिणत करना दुष्कर कार्य है । इस ओर प्रवृत्ति ही किसी को नहीं होती । जिसपर भगवान् की अतिकृपा होती है वही इस ओर पैर उठाता है ।

मनकामना सिद्ध नर पावा । जे यह कथा कपट तजि गावा ॥ १ ॥
कहहिं सुनहि अनुमोदन करही । ते गोपद इव भवनिधि तरही ॥३॥

अर्थ : जिसने इस कथा को कपट छोड़कर गाया । उसका मनोरथ सिद्ध

गया। जो कहते सुनते या अनुमोदन करते हैं वे भवसागर की गोपद की भाँति तर जाते हैं।

व्याख्या : कामना सिद्धि के लिए संकल्पपूर्वक अनुष्ठान करते हैं। यहाँ की बात ही निराली है। किसी फल की अभिलाषा न रखकर कथा का गान करे। मनोरथ आप से आप सिद्ध हुआ करते हैं। रामायण प्रतिपादित राम को ब्रह्म जानकर उसकी कथा कहना, सुनना या कहने सुनने में प्रोत्साहन देने का यह फल है कि अनायास वे भवसागर के पार हो जाते हैं।

सुनि सन्न कथा हृदय अति भाई । गिरिजा बोली गिरा सोहाई ॥

नाथ कृपा मम गत संदेहा । रामचरन उपजेउ नव नेहा ॥४॥

अर्थ : यह कथा सुनकर मन में जब बहुत अच्छी लगी तब गिरिजाजी सुन्दर वाणी बोलीं : नाथ की कृपा से मेरा सन्देह दूर हो गया और राम चरण में अपूर्व प्रेम उत्पन्न हुआ।

व्याख्या : गिरिजा के प्रश्न शिवजी को अच्छे लगे थे। इसी भाँति शङ्करजी का उत्तर गिरिजा को पसन्द आया। अन्न श्रोता की ओर से कृतज्ञता प्रकट करना शेष रहा। सो प्रकट कर रही है। कहती हैं कि जो सन्देह मुझे था : जो नृपतनय तो ब्रह्म किमि नारि विरह मति भोरि। सो आपकी कृपा से मिट गया। पहिले भी रामचरण में नेह था। पर अब जो नेह हुआ है वह अपूर्व है। इसलिए नवनेहा कहा।

दो. मैं कृतकृत्य भइऊँ अब, तब प्रसाद बिस्वेस।

उपजी रामभगनि दृढ, बीते सकल क्लेश ॥१२९॥

अर्थ : हे विद्वनाथ। मैं अब तुम्हारी कृपा से कृतकृत्य हो गयी। दृढ राम-भक्ति उपजी और सब क्लेश दूर हो गये।

व्याख्या : जबतक कोई कर्तव्य शेष रहता है तबतक कृतकृत्यता नहीं होती थीर जबतक क्लेश बना है तबतक कर्तव्य से पिण्ड नहीं छूटता सो विद्वनाथ की कृपा से सब संशय समाप्त हो गये और संशय के नाश होने पर भक्ति में दृढता आगयी। गिरिजा कृतकृत्य हुईं और ज्ञानघाट की कथा समाप्त हो गयी। उपासनाघाट की कथा समाप्त होने पर गरुड़ का वैकुण्ठ जाना कहा। यहाँ श्रोता वक्ता को वहाँ कैलास में रहना है। इसलिए आना जाना नहीं कहा।

भरद्वाज याज्ञवल्क्य संवाद का उपसंहार : दक्षिण घाट की समाप्ति

यह शुभ सभु उमा संवादा । सुख संपादन समन विपादा ॥

भव भजन गंजन संदेहा । जन रंजन सज्जन प्रिय एहा ॥१॥

अर्थ : यह शुभ शम्भु उमा सम्वाद सुख का सम्पादन और विपादों का शमन करनेवाला है। भव का भङ्गन : सन्देहों का नाश : भक्तों का रक्षण करनेवाला और

सज्जनो को प्रिय है । याज्ञवल्क्यजी भरद्वाज से कहते हैं कि उपर्युक्त सम्वाद की महा महिमा है ।

व्याख्या : विपाद योग होने पर ही हमारे यहाँ उपदेश की विधि है । यहाँ पहिले उमाको विपाद हुआ था । यथा : अस संसय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचार । इस सम्वाद मे वह विपाद मिटा । रामचरण में नव नेह हुआ । इसलिए याज्ञवल्क्य भरद्वाज से कहते हैं कि इस सम्वाद से केवल विपाद मिटता है । इतना ही नहीं भावात्मक सुख भी होता है । दुख का नाश और सुख की प्राप्ति : इतना ही पुरुषार्थ है । सो इस सम्वाद के सुनने से दोनो होता है । ससार का बन्धन छूट जाता है । भक्ती का हृदय रामरङ्ग मे रँग जाता है । अतः सज्जनों को प्रिय है ।

राम उपासक जे जगमाही । एहि सम प्रिय तिनके कछु नाही ॥

रघुपति कृपा जयामति गावा । मै यह पावन चरित सुहावा ॥२॥

अर्थ : ससार मे जितने राम उपासक हैं उन्हें इसके समान कुछ भी प्रिय नहीं है । मैंने इस सुन्दर चरित्र को रघुपति की कृपा से यथामति गा दिया ।

व्याख्या : अब सम्प्रदाय विशेष को लक्ष्य करके कहते है कि जिसके इष्टदेव रामचन्द्र हैं । जिन्होंने राममन्त्र ग्रहण किया है जो सुतीक्ष्ण की भाँति भूपरूप में आसक्त हैं । चतुर्भुज रूप भी हृदय मे आने पर जिनका ध्यानभङ्ग होता है । ये उन रामोपासको के लिए तो यह देह और प्राण से भी बढकर प्यारा है ।

भगवान् याज्ञवल्क्यजी कहते हैं कि मुझे जो कुछ कहना था कह दिया । छिपाया कुछ नहीं : इस भाँति कर्मघाट की समाप्ति कहो । यहाँ पर भरद्वाजजी का कृतज्ञता प्रकाश करना भी न लिखा । क्योंकि कथा सुनने मे वे ऐसे भग्न हो गये कि बीच मे एक प्रश्न भी नहीं किया । याज्ञवल्क्यजी के बारबार सम्बोधन करने पर भी सावधान नहीं होते थे । अतः काल पाइ भुनि सुनु सोइ राजा : कहने के बाद याज्ञवल्क्यजी ने सम्बोधन करना भी बन्द कर दिया । भरद्वाजजी की समाहितावस्था बढती गयी । अतः कृतज्ञता प्रकाशन न कर सके । अब केवल गोस्वामीजी बोल रहे हैं ।

एहि कलि काल न साधन दूजा । जोग जज्ञ जप तप व्रत पूजा ॥

रामहि सुमिरिअ गाइअ रामहि । संतत सुनिअ राम गुन ग्रामहि ॥३॥

अर्थ : इस कलिकाल मे दूसरा साधन, योग, यज्ञ, जप, तप, व्रत, पूजा कुछ भी नहीं है । राम का सुमिरन करना चाहिए । राम को गाना चाहिए । राम के गुण ग्राम को सुनना चाहिए ।

व्याख्या : श्रीगोस्वामीजी अपने मन से कह रहे हैं कि इस समय पोर कलिकाल तप रहा है । खलमण्डली में ही धर्म निबहने नहीं पाता ।

के निर्मूलन के लिए ही योग कटिवद्ध हो। धर्म ही लोगों के आँख का काँटा हो गया हो वहाँ योग, यज्ञ, तप, व्रत, पूजा का निर्वाह कैसे होगा ?

अतः रामनाम का स्मरण करना चाहिए। मुख से बोलना चाहिए। केवल मानसिकरूप इस काल के लिए पर्याप्त नहीं है। वरुणा यदि मिलते जायें तो सदा गुणग्राम सुना करे। श्रोता मिल जायें तो उन्हें सुनावे। कोई न मिले तो बैठकर सुमिरन करे।

जासु पतित पावन बड़वाना। गावाहि कवि स्रुति संत पुराना ॥

ताहि भजिअ मन तजि कुटिलाई। राम भजे गति केहि नहि पाई ॥४॥

अर्थ : जिसका बड़ा विरद पतितपावन है। कवि वेद पुराण सन्त सब यही गाते हैं। हे मन ! उसे तू कुटिलता छोड़कर भज। क्योंकि राम को भजने से कितने गति नहीं मिली।

व्याख्या : श्रीरामचन्द्र के बहुत से विरद हैं। इनमें से पतितपावन विरद बड़ा है। इस दरबार से कितने पतित तरे। इसका लेखाजोखा नहीं हो सकता। इस युग में पाप समुद्र के हम लोग मछली हो रहे हैं और उनका पतितपावन बाना हैं। सो ऐसे ही विरदवाले को भजना चाहिए।

कवि और सन्त आप्त हैं। वेद और पुराण आप्तवाक्य हैं। अतः शब्द प्रमाण से सिद्ध हुआ कि रामचन्द्र का बड़ा विरद पतितपावन है। वेद पुराण प्रभु का यशोगान करनेवाले बन्दी हैं। अतः उन्होंने विरद कहा।

श्रीगोस्वामीजी अपने प्रधान श्रोता मन से कहते हैं कि इस दरबार से किसी के निराश होने का कोई कारण नहीं है। कुटिलाई छोड़कर चला आवे अर्थात् भजन करे। इतना ही उसका काम है। बाकी प्रभु स्वयं कर लेते हैं। कैसा भी पापी हो, अघम हो, चराचर द्रोही हो, ब्रह्मघाती हो यहाँ सबका गुजारा हो जाता है। एक कपटी के लिए स्थान नहीं है। कपट छोड़कर वह भी चला आवे तो उसका भी कल्याण हो जाता है।

छं. पाई न केहि गति पतितपावन राम भजि सुनु सठ मना।

गनिका अजामिल ब्याध गीध गजादि खल तारे घना ॥

अर्थ : हे शठ मना ! सुन : पतितपावन राम को भजनकर किसने गति नहीं पायी ? गणिका, अजामिल, ब्याध, गीध, गज आदि बहूतरे पापी तर गये।

व्याख्या : राम पतितपावन हैं। जैसे ही जीव भजन के लिए उनके सम्मुख होता है। तैसे ही वे उसके करोड़ों जन्म के पापों का नाश कर देते हैं और जहाँ मंद मोह कपटादि को छोड़कर शरण में आया तहाँ उसे तुरन्त साधु के समान बना लेते हैं। भजन करने के कारण कृपा बनाये रखते हैं। पाँच खलों की नजीर दी जाती है जो भजन करने से तर गये। १. गणिका के अज्ञान की कौन सीमा है जिसने दार्शनिक सुख के लिए शतकोटि कल्प के दुःख पर ध्यान न दिया। २. अजामिल

की अस्मिता का क्या अन्त जिसने जन्मभर पाप ही कमाया। घोर संकट के समय भी परमेश्वर को न पुकारकर लडके को पुकारा। व्याध के राग का क्या ठिकाना। जो बुटुम्ब के राग में पडा हुआ हिंसा ही करता रहा और गोघ को द्वेषयुक्त जीविका ही थी। यथा : गोघ अधम खल आमिप भोगी। गज ने प्राण की रक्षा के लिए भगवान को ही पुकारा। अतः इन पाँचों में प्रधानतः अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश का आधिक्य था। इसलिए पाँच उदाहरण दिये गये। भजन से सब तर गये।

। आभीर जवन किरात खस स्वपचादि अति अधरूप जे ।

। कहि नाम वारक तेपि पावन होहि राम नमामि ते ॥

अर्थ : आभीर, यवन, किरात, खस, चाण्डाल आदि जो पापरूप हैं वे भी एक बार जिसके नाम लेने से पवित्र होते हैं ऐसे राम को मैं नमस्कार करता हूँ।

व्याख्या : उपर्युक्त जातियाँ अधरूप हैं। लोक और वेद सब भाँति से नीच हैं। इन योनियों में जन्म होना पूर्व पाप का परिणाम है। इन योनियों में जन्म लेकर जो एक बार भी भगवान् का नाम लेता है सो पवित्र हो जाता है। नाम में ऐसी पापदाहिका शक्ति है कि उनके पापों को भी भस्म कर देती है। यथा : विवसहु जासु नाम नर कहही। जनम अनेक रचित अध दहही। सादर सुमिरन जे नर करही। भव वारिधि गोपद इव तरही।

रघुवंस भूपन चरित यह नर कहहि सुनहि जे गावही ।

कलिमल मनोमल घोइ विनु स्रम रामधाम सिधावही ॥

अर्थ : रघुवंश भूपन के चरित्र को जो स्त्री पुरुष गाते हैं या सुनते हैं वे कलि के और मन के मल को धोकर अनायास रामधाम को चले जाते हैं।

व्याख्या : एक तो यह युग मलिन तिस पर मन मलिन। फिर सुगति की कौन आशा है। पर भगवान् के चरित्र गान से दोनों छूट जाते हैं। जीव रामधाम की प्राप्ति का अधिकारी होता है जहाँ से पुनरावृत्ति नहीं होती। अन्य साधनों में बड़ा आयास है। पर यह साधन ऐसा है कि गाते बजाते रामधाम चले जाइये।

सतपंच चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरें ।

दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्रीरघुवर हरें ॥

अर्थ : एक सौ पाँच चौपाइयों को जो कोई जानकर हृदय में धारण करता है उसके दारुण अविद्या से उत्पन्न पाँचों विकारों को श्री रामजी हरण करते हैं।

व्याख्या : अन्तिम १०५ चौपाइयों के धारण करने की पूयक् फलश्रुति है। सम्पूर्ण ग्रन्थ के धारण करने में जो असमर्थ हैं उनके लिए इसका विधान है। चौपाइयाँ मनोहर हैं। धारण करते असुविधा भी नहीं है। बात इतनी ही है कि तोते की तरह धारण न करे। जानकर धारण करने से ही कथित फल होगा।

साधक का काम इतना ही है कि १०५ चौपाइयो^१ को धारण कर ले। उषके पक्षपर्वा अविद्या का नाश तो स्वयं रामजी करेंगे। अविद्या का नाश तथा रामप्रताप सूर्य का उदय दो वस्तु नहीं है।

छं. सुंदर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जो।
सो एक राम अकाम हित निर्वाण प्रद सम आन को ॥
जाकी कृपा लवलेस ते मतिमंद तुलसीदासहू।
पायउ परम विश्राम रामसमान प्रभु नाहीं कहूँ ॥३॥

अर्थ : जो सुन्दर हैं सुजान हैं कृपा निधान है। जो अनाथ पर प्रीति करते हैं। वह केवल अकाम हित रामजी हैं। निर्वाण देनेवाला उनसा कौन है। जिसकी कृपा के लवलेस से मतिमन्द तुलसीदास ने भी परम विश्राम पाया। रामजी सा प्रभु कहीं है नहीं।

व्याख्या : भजनीय यदि सुन्दर हो तो चित्त का आकर्षण होता है। बड़ा सुख मिलता है और यदि वह सुजान भी हो हृदय की बात समझ लेता हो तो सुख का उत्कर्ष अधिक बढ़ जाता है। तिस पर यदि उसमें धनी कृपा हो तो कहना ही क्या है? सो रघुनाथजी मे सभी गुण हैं। अतः उनके भजन करने में भी बड़ा आनन्द है। उनका स्वभाव ऐसा है कि वे अनाथ पर प्रीति करते हैं। इसीलिए उनका एक नाम अनाथनाथ है। अनाथ पर प्रीति करनेवाला तो संसार में कोई है नहीं एक राम ही ऐसे हैं। क्योंकि जिसकी कामना शेष है वह अनाथ का क्या कल्याण कर सकता है। रामजी अकाम हैं। अतः वे ही अनाथ के हित में समर्थ हैं। कृपा उनकी इतनी है कि शत्रुओं को भी निर्वाण पद देनेवाले हैं। यथा : राम राम कहि तनु तजहि पावहि पद निर्वाण। अतः कहते हैं कि इस भाँति निर्वाण देनेवाला कोई दूसरा स्वामी नहीं है। उदाहरण में कवि अपने को देते हैं कि जिसकी कृपा के लव का भी लेश मात्र पाकर मेरे ऐसा मतिमन्द भी परम विश्राम के पाने में समर्थ हुआ। श्री गोस्वामीजी ने ग्रन्थारम्भ स्वान्तःमुखाय किया था। सो ग्रन्थ समाप्तिके पहिले ही उन्हें परम विश्राम मिल गया। अतः कहते हैं कि : परम विश्राम ऐसा पद मुझ से मतिमन्द को देनेवाला कौन है। निर्गलितार्थ यही हुआ कि रामजी सा प्रभु कहीं है नहीं।

दो. मोसम दीन न दीनहित, तुम समान रघुवीर।
अस बिचारि रघुवंस मनि, हरहु बिपम भव भीर ॥१३०॥

अर्थ : हे रघुवीर ! न मुझसा कोई दीन है और न तुम्हारे समान कोई

१. इस सतपथ चौपाई की विस्तृत टीका भी मैंने लिखी थी जो मानसबंध पो. रामवन : सतना से छपा है और प्राप्त हो सकती है।

दीनहित है। ऐसा विचार करके हे रघुवशमणि ! विषम सासारिक दुःख का हरण कीजिये।

व्याख्या : सभी पुरुषार्थ से हीन गोस्वामीजी अपने को मानते हैं। यथा : करमठ कठमलिया कहें ज्ञानी ज्ञान विहीन। तुलसी त्रिपथ विहाइ गो राम दुआरे दीन। जे जनमे कलिकाल कराला। करतव वायस वेप मराला। चलत कुपथ वेद मग छाड़े। कपट कलेवर कलमल भाँडे। तिन महुँ प्रथम रेख जग मोरी। घोग धरम ध्वज धधरख घोरी। अत कहते हैं कि मुझसा कोई दीन नहीं है और सरकार का तो विरद ही दीनहित है। आपका तो नाम पतित पावन है। आपको दान अत्यन्त प्यारे हैं। यथा : काको नाम पतित पावन जग केहि अति दीन पियारे। खग मृग व्याघ पखान विटप जड जवन कवन सुर तारे। अत न मेरा कोई जोड ससार मे है और न आपका कोई जाड है। मेरा उद्धार आप ही कर सकते हैं। ऐसा विचार करके हे रघुवशमणि ! आप के वश मे याचक को नकरात्मक उत्तर नहीं मिलता। यथा : मगन लहहि न जिनके नाही। आप तो उस वश मे मणि हैं। मेरा मही भाँगना है कि विषम भवभोर का हरण कीजिये। आप इसे पूरा कीजिये। विचार लीजिये : है कोई मेरे विषम भवभोर के हरण मे समर्थ ?

दो. कामिहि नारि पियारि जिमि, लोभिहि प्रिय जिमि दाम।

तिमि रघुनाथ निरतर, प्रिय लागहु मोहि राम ॥१३१॥

अर्थ : कामी को जिस भाँति स्त्री प्रिय होती है और लोभी को जैसे धन प्रिय होता है। उसी भाँति हे रघुनाथजी ! आप सदा मुझे प्रिय लगिये।

व्याख्या • हरहु विषम भव भीर कहने से तो यह तात्पर्य निकलता है कि तुम ससार से छुटकारा चाहते हो। अत. क्या तुम्हारी इच्छा मोक्ष की है। इस पर श्री गोस्वामीजी कहते हैं कि नहीं मुझे तो श्री चरणों का प्रेम चाहिए। प्रेम ऐसा चाहिए जैसा कि कामी का प्रेम स्त्री पर होता है। प्रिया के विरह को दशा मे कामी की ऐसी अवस्था हो जाती है कि उसे ससार ही स्त्रीमय हो जाती है। यथा : देखहि परसपर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहे। इसी भाँति मुझे ससार राममय दिखलाई पडे। यह तो वियोगावस्था की बात हुई। अब सयोगावस्था की बात कहते हैं कि जैसे लोभी को दाम प्रिय होता है वैसे ही सरकार मुझे प्रिय हो। लोभी दिन रात धन को संभालता रहता है कि कही धन गिर न जाय। उसी भाँति मेरा चित्त सदा आप के संभालने मे लगा रहे। यथा : मन माधव को नेकु निहारहि। सुनु सठ सदा रक के धन ज्यो पुनि पुनि संभारहि। बार बार रघुवीर समारो।

सो. यत्पूर्वं प्रभुणा कृतं सुकविना श्रीशम्भुना दुर्गमम्
श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिश प्राप्स्ये तु रामायणम्।
मत्वा तद्रघुनाथनामनिरतं स्वान्तस्तम.शान्तये
भापाबद्धमिदञ्चकार तुलसीदासस्तथा

अर्थ सुन्दर सूक्ष्मदर्शी प्रभु शम्भु ने पहिले जिस रामायण की रचना श्रीरामजी के चरणों की निरन्तर भक्ति प्राप्त के लिए की थी और उसी को तुलसीदास ने रामनाम मे सत्पर पाकर अपने अन्त करण के अन्धकार की शान्ति के लिए भाषा मे यह मानस रचा ।

व्याख्या प्रभु शम्भु सुकवि हैं । यथा कवि पुराणमनुशासितारमणोरणोया-समनुस्मरेद्य । बड़े सूक्ष्मदर्शी हैं उन्होंने पहिले रामायण की रचना की । उसमे ऐसी सूक्ष्मदर्शिता से काम लिया गया था कि वह दुर्गम हो गयी थी और उसे रचकर उन्होंने अपने मानस मे ही रख छोडा था । यथा रचि महेश निज मानस राखा । पाइ सुसमउ सिवा सन भाखा । ताते रामचरित मानस वर । घरेउ नाम हिय हेरि हरखि हर । सोइ सिव काग भुसुण्डिहि दीन्हा । राम भगति अधिकारी चीन्हा । श्रीशम्भु के रचने का प्रयोजन यह था कि इसके द्वारा श्रीरामजी के चरण कमल की अनपार्थिनी भक्ति प्राप्त हो । उसी परम्परा से गुरु द्वारा श्रीगोस्वामीजी को उस रामकृपा की प्राप्ति हुई । उस रामायण को रामनाम परक पाकर श्रीगोस्वामीजी को बडी अभिरुचि हुई कि इसे भाषाबद्ध करें तो मेरे अन्त करण का अन्धकार दूर हो । यथा भाषाबद्ध करवि मैं सोई । मोरे मन प्रबोध जेहि होई । अत गोस्वामीजी ने उसे भाषाबद्ध किया । यहाँ लिट का प्रयोग किया । जो कि परोक्ष अर्थ मे किया जाता है । यथा भाषाबद्धमिदञ्चकार इससे यह पता लगता है कि इस ग्रन्थ की रचना समाधि अवस्था मे हुई है । यथा उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू । चली सुभग कविता सरिता सो । राम विमल जस जल भरिता सो । रामपरक होने से अभिरुचि का कारण यह है कि रामनाम गोस्वामीजी को राम से भी प्यारा है । यथा प्रिय रामनाम ते जाहि न रामौ ।

श्लो पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रद

मायामोहमलापह सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभ ।

श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये

ते ससारपतञ्जघोरकिरणैर्दहन्ति नो मानवा ॥२॥

अर्थ यह श्रीरामचरितमानस पुण्य है । पाप हरण करनेवाला है । सदा मगल करनेवाला है । विज्ञान भक्ति का देनेवाला है । माया मोह और मल का दूर करनेवाला है । सुन्दर निर्मल है । प्रेमरूपी जल का सर है और शुभ है । इसमे जो भक्ति से स्नान करते हैं वे मनुष्य ससाररूपी घोर रविकर से सतप्त नहीं होते ।

व्याख्या यह श्रीयुक्त रामचरितमानस पुण्यरूप है । इसलिए पाप का हरण करता है और पाप ही दुःख का कारण है । उमे यह हरण कर लेता है । अत यह सदा मङ्गल करनेवाला है । परम मगल तो दो ही है ज्ञान या भक्ति । यह दोनों देता है जो जिसे पसन्द हो उसे वह ग्रहण करे । यथा रामचरन रति जो चह अथवा पद निर्वाण । भाव सहित सो येहि कथा करी स्रवनपुट पान । माया मोह और

मल का हरण करनेवाला है। यहाँ माया से : आवरण शक्ति मोह से : विक्षेप शक्ति और मल का इसमें अभाव कहा। अतः कहते हैं कि यह अत्यन्त निर्मल है और शुभ प्रेम वारि से परिपूर्ण है।

पुण्य से बालकाण्ड की महिमा कही। पापहर से अयोध्याकाण्ड की। सदा शिवकर से अरण्यकाण्ड की। विज्ञान भक्तिप्रद से किष्किन्धाकाण्ड की। मायामोह-मलापह से सुन्दरकाण्ड की और विमल से लंकाकाण्ड की तथा प्रेमाम्बुपूर से उत्तरकाण्ड की महिमा कही। यह शुभ शंभु उमा सम्वादरूप से सुखसम्पादन और विषाद शमन है। यथा : यह शुभ सम्भु उमा संवादा। सुख संपादन समन विषादा। इसलिए सम्भवादरूप से यह शुभ है।

इस मानस सरोवररूपी श्रीरामचरित में जो स्नान करते हैं अर्थात् कहते सुनते और अनुमोदन करते हैं उन्हें मध्याह्नार्कमरीचिका सन्ताप नहीं देती। नहीं तो : तूपित निरखि रबिकर भव बारी। फिरिर्हहि मृग जिमि जीव दुखारी। इसमें अवगाहन करनेवाला तीनों ताप से छूट जाते हैं।

यह अट्टाईसवीं स्तुति श्री गोस्वामीजीकृत है। इसे रेवती नक्षत्र माना गया है। इसकी मर्दलाकार आकृति है। डड्का दिया जा रहा है कि : ये अवगाहन्ति ते न दह्यन्ति। इसमें ३२ तारे चमकते हैं। यथा : १. रामहि सुमिरिअ २. गाइअ रामहि ३. सुनिअ रामगुन ग्रामहि ४. भजिअ तजि कुटिलाई : ये चार भक्त के कर्तव्य और दश उदाहरण यथा : १. गनिका २. अजामिल ३. व्याघ ४. गोघ ५. गजादि खल तारे घना। ६. आभोर ७. जवन ८. किरात ९. खस १०. स्वपवादि अति अघ रूपजे। ग्यारह गुण भगवान् के यथा : १. सुन्दर २. सुजान ३. कृपानिघान ४. अनाथ पर कर प्रीति जो ५. सो एक ६. अकामहित ७. निर्वाण प्रद ८. प्रभु ९. दीन हित १०. रघुवीर ११. रघुवंश मणि। सात गुण चरित्र के यथा : १. पुण्य २. पापहर ३. शिवकर ४. विज्ञान भक्तिप्रद ५. माया मोह मलापह ६. सुविमल ७. प्रेमाम्बुपूर शुभ। ४+१०+११+७=३२ इस स्तुति में ये बत्तीस तारे चमकते हैं। रघुवंश भूषण कहके भी बत्तीस ही कहा। आभूषण ३२ प्रकार के माने जाते हैं।

श्रीरामचरित के मानस सर माला है। वकार जल बीज है। इसलिए इस ग्रन्थ को गोस्वामीजी ने वकार से आरम्भ किया। यथा : वर्णानामर्यसंधानाम् और अब वकार से ही समाप्त करते हैं। यथा : दह्यन्ति नो मानवाः।

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिवलुपविध्वंसने

अविरलहरिभक्तिसंपादनो नाम

सप्तमः सोपानः समाप्तः

शुभमस्तु मंगलमस्तु हरिः

हे राम चरित, आम्णठ भरित
तुलसी कृत मानस राजहस
तव विमल वश है धन्य धन्य
तुमसा न अन्य ।

शुचि सरल शान्त, सेवी एकान्त
ज्ञानी वैराग्य विचारवान
तव गुन रुझान है धन्य धन्य
तुमसा न अन्य ।

सशय वर्जित, बहुजन चर्चित
युत युक्ति युक्त समुचित प्रमान
तव व्याख्यान है धन्य धन्य
तुमसा न अन्य ।

भ्रम भजन छम, सुन्दर मनरम
अति रुचिर विरचिता विधि नोका
तव विजया टीका है धन्य धन्य
तुमसा न अन्य ।

हे यश काय, हम निर उपाय
कर 'बचक' मन क्रम बचन वरण
तव चरण शरण है धन्य धन्य
तुमसा न अन्य ।

तव चरण शरण है धन्य धन्य
तुमसा न अन्य ।

